

醫門摘要

四五

✕
i 88

490.9
Im
3

No. 2180
188



富士川文庫

1361



醫門摘要卷之四

度量衡



歷代尺度皆本諸黃鍾而損益不同有以黃鍾之長均作九寸而寸皆九分此黃帝命伶倫始造律之尺也是名古律尺又名縱黍尺選中式之秬黍一黍之縱長命為一分九分為一寸九寸共八十一分是為一尺此黃帝之尺也有以黃鍾之長均作十寸而寸皆十分者此舜同律度量衡之尺至夏后氏而未嘗改故名夏尺傳云夏禹十寸為尺蓋指此尺也又名古度尺又名橫黍尺選中式之秬黍一黍之橫廣命

爲一分十分爲一寸十寸共百分是爲一尺有以黃
鍾之長均作四段加出一段而爲尺者此商尺也適
當夏尺十二寸五分傳云成湯十二寸爲尺蓋指此
尺也有以黃鍾之長均作五段減去一段而爲尺者
此周尺也適當夏尺八寸傳云武王八寸爲尺蓋指
此尺也有以黃鍾之長均作九寸外加一寸爲尺此
漢尺也唐尺卽成湯尺而唐人用之故又名唐尺宋
尺卽黃帝尺而宋人用之故名宋尺右七代尺共五
種縱黍之尺黃帝尺也宋尺也橫黍之尺夏尺也斜
黍之尺漢尺也右圖翼二又云商尺最大卽今木匠

所用曲尺也蓋自魯般家傳以至於唐唐人謂之大
尺由唐至今用之名曰今尺又名營造尺蓋此尺卽
殷湯尺也去一寸卽夏禹之尺去一寸卽周武王之
尺是今一曲尺包括三代之制不待累黍而自明矣
且夫黃帝至於舜禹歷世因仍未嘗損益惟殷周始
改統易朔而損益之道興焉故又因此以知黃帝鍼
經孔穴舜同律度量衡皆與夏尺同而禹之身爲度
者亦因夏尺而可想見也又云歧伯云八尺之士與
周禮云人長八尺相符則是上自黃帝下自成周數
千年間人與尺度未嘗有異此蓋言魁偉丈夫之身

非衆人之度也故黃帝問於伯高云衆人之度長七尺五寸是也外臺亦作七尺五寸正與此同梁陶景撰本草序錄云一用累黍之法孫思邈從而用之其書言尺則用夏家古尺其立意之精豈尋常醫家者所及但孫氏云夏尺古尺卽江淮吳越所用八寸小尺是也當唐尺八寸唐會要云唐高祖武德四年行開元通寶徑八分蓋唐尺之八分也夫一錢徑八分十錢徑八寸卽孫氏所謂夏家古尺之一尺也開元通寶今固有之以錢考尺則可知矣近世醫家取同身寸法其說一出無復考古幸孫氏之方及唐會要

可證耳衆人身度當以黍尺七尺五寸爲準其如曹交之長九尺爲有餘晏子之短六尺爲不足二者折衷之亦得七尺五寸故孔子荀子皆謂七尺之體爲中之率黍尺七尺五寸蓋今曲尺六尺也素問周禮所謂八尺者黍尺八尺今曲尺六尺四寸也其偉人之度歟故素問有八尺及七尺五寸二說而庸俗弗曉古今尺度不同乃言古今人品有異豈不謬哉又云鈔尺卽裁衣尺三尺是夏四尺銅尺卽量地尺比裁衣尺短四分曲尺卽造管尺比裁衣尺短六分卽商湯尺縱黍尺九黍爲寸計八十一分軒轅氏入宋

尺宗之橫黍尺十黍爲寸計一百分夏后氏尺唐尺
宗之斜黍尺十黍爲寸九寸爲尺周景王尺漢尺宗
之

先按日本所用之尺有三品一云曲尺二云吳服尺
三云縮尺是也曲尺木匠之所用也吳服尺絹布商
賣之所用也縮尺世俗裁衣之所用也曲尺商尺也
湯王所定也名營造尺自商湯以下至明朝而數千
歲木匠之所用也吾日本不知自何代用之或云太
和法隆寺有舊曲尺則推古天皇之代乎予云近年
舊寺之遺物多假托之物故真贋難辨矣此尺以開

元錢考之則十二錢半之徑也吳服尺明鈔尺也曲
尺壹尺六分半之長也縮尺日本之尺而不見于漢
人日本不知誰人始也以開元錢考之則十五錢之
徑也女子婦人皆用之以曲尺考之則古今損益自
明矣黃帝一尺九寸曲尺七寸二分也舜禹一尺十
寸曲尺八寸也成湯今曲尺同周武八寸曲尺六寸
四分也漢一尺十寸曲尺八寸八分也唐一尺十
二寸五分曲尺同宋一尺九寸曲尺七寸二分也大
明一尺十二寸五分曲尺同也量亦生黃鍾一龠所
容秬黍一千二百粒是爲半合然古今損益不一矣

本邦自古所用升亦有數種而不一矣一京升俗曰
 弦掛升寸法曲尺口內方四寸九分深一寸七分一
 有稱昔升者寸法曲尺口內方五寸深一寸五分計
 京升九合六勺大強一有稱武者升者寸法曲尺口
 內方四寸六分半深二寸三分八釐半強計京升八
 合也是本邦古今之外也其餘諸國賣買之外不合
 京外者間有之或歷世久而磨滅如此乎不可知矣
 也又醫家所用有藥升以開元錢量之則得其當矣
 明月湖全九集又三因方和劑指南等書云開元通
 寶一百二十四錢永一升之重也又和劑指南云凡

煮湯云水一大盞者約一升也一中盞者約五合也
 一小盞者約三合也今日本醫家者流所用者皆中
 盞也宋之以五合為一升正傳或問凡例云用水一
 盞即今白茶盞也約計半斤之數餘倣之按是晉半
 秤之法也一斤一百六十錢宋廣秤也又名復秤大
 盞則約一升中盞則約五合小盞則約三合今醫家
 所用之藥一貼之重一錢半或一錢或五六分分量
 甚小也用大盞則水多而藥力少用小盞則水少而
 藥力重或問一升百六十錢則半升重八十錢也開
 元錢為八分則和寬永錢百二十八錢也半斤重六

十四錢也二因方一升百二十四錢則和寬永錢九
 十九錢二分也半升重四十九錢六分也或云開元
 錢有厚薄輕重而難為法予云和寬永錢亦有厚薄
 輕重雖然開元錢為八分寬永錢為十分古今通用
 而和漢合無弊矣今日本所用度衡與大明差不相
 遠其量則大異也武備志載本邦之事云每米常價
 一兩中國斛可三石矣如此則京升徑四寸九分之
 三分一則一寸六分三釐三毛有奇也淡一寸七分
 之三分一則九分也容穀三合三勺有奇也醫家之
 藥升者徑二寸五分淡一寸二分為一升即二因方

和劑以百二十四錢為一升之五合之量也是晉半
 秤之量也安參考矣衡亦生自黃鐘衡曰平衡謂欲
 得其平此器有小有大總名衡小者曰等大者曰秤
 古文作稱虞書云律度量衡言衡不言權論語云謹
 權量言權不言衡蓋權衡合德而相須為用舉其一
 則可以互見矣今日本所用之秤小者曰靈天其中
 者曰天秤大者曰斤兩開元錢為八分寬永錢為十
 分則開元錢一錢一分半即當倭秤一錢十二錢半
 即當倭秤十錢十錢為一兩即倭秤八錢也謂之宋
 廣秤古謂之復秤分而用其半謂之晉半秤是五錢

一兩當倭秤四錢倭人所謂四錢一兩也今用四錢三分為一兩十兩為錠銀一枚之重有其憑據也平
 否宋廣秤之時一錢半為一分五錢為一分七錢半
 為三分十錢為一兩晉半秤之時一錢一字為一分
 二錢半為一分三錢二字為一分五錢為一兩皆謂
 之大分之分又十分一錢其一為一分十分為一錢
 謂之小分之分假令如方中謂一兩三分二兩一分
 之類是大分也如謂一錢八分三錢五分之類小分
 也和劑等謂一升者有一百二十四錢之重即十二
 兩一分三銖六糸當倭秤九十九錢二分也如此則

一合有十二錢四分之重即一兩五銖七糸十分糸
 之六當倭秤九錢九分二釐謂五合者有六十二錢
 之重即六兩四銖八糸當和秤四十九錢六分也謂
 三合有三十七錢二分之二重即三兩二分五銖一糸
 十分糸之八當倭秤二十九錢七分六釐也謂水一
 大蓋者即此一升也謂一中蓋者即此五合也謂一
 小蓋者三合也凡方後謂蓋者不加大中小字謂一
 蓋二蓋皆是用大蓋者也又用半秤則以五合為一
 升其升得徑二寸五分深一寸二分天民云凡云用
 水一蓋即今之白茶蓋也約計半斤之數餘做此半

斤有八十錢之重當倭秤六十四錢白茶蓋者今日
本多有之比今日本之藥蓋甚大也俗謂之高麗茶
碗今日本所用藥一貼自一錢至二錢之間也近年
庸醫所用之一貼小而五分六分之間也自一錢至
二錢之一貼者水一盞者以六十四錢為當矣一貼
五六分之藥者一盞水以三四十錢為當乎不可知
矣今日本每貼水一盞半皆用大盞煎至一盞用大
盞則為水多大抵空用中盞劑少水多則煎耗藥力
劑多水少則藥味不出都言則補湯欲熟多水而少
取汁利湯欲生少水而多取汁宜從其病不可一槩

而論焉今用倭秤一錢而為一貼云是用天民所謂
一貼止該一錢之言水亦用倭秤八十錢是即水多
者也大失天民之旨蓋天民將言改為小劑之極其
餘無小於此或一方二兩二兩五兩方其內減二兩
而為一錢減二兩而為二錢減五兩而為五錢以一
貼非為一錢之理局方云以十取一者是也病重而
用大料之時唯為用一錢藥力不勝病安有得効乎
勿膠柱調瑟矣

方稱銖者謂二十四銖為兩則分為四分六銖為一
分計一錢五分也稱字者一錢有四字計一分五釐

也... 醫門摘要卷之四終

醫門摘要卷之五

生薑一片

方書云謂生薑幾片者其分量未知幾許按字書片判也開折也令物判為兩之謂也故如日生薑一片者以生薑一箇塊中分為兩邊而分半便是一片也又生薑一箇塊者有數角其一角便是一片也杜詩云一片花飛減卻春者花五出其一出飛便是減卻一片春之謂也然今生薑有大小而一片之分量不分明奇効醫述經驗四時感寒發散方白芷葛一錢五分升麻五分紫蘓一錢三分香附子七分芍藥五

分蒼朮八分防風六分陳皮四分甘草三分芍藥四分
 分白芷四分羌活八分生薑三片為引約重三錢此
 方約計八錢一分和一分貼一錢之藥約計一分七釐
 一毛也是發表之劑故生薑分量多不發表之藥大
 抵半減而可用之乎
 水一盞見于度量衡
 顏師古云數事曰箇數物曰枚所謂大棗十二枚便
 是大棗十二葉也

燈心幾團

方書中稱燈心幾團者未審其量按團圓也稱圓物
 皆曰團然燈心本不圓尺牘雙魚等書以餅饅頭西
 瓜稱幾團然燈心幾團不合矣唐俗獨稱為團者唯
 粉團矣冬至日製而食之為祝合家團圓之意也一
 團大者如李小者如彈子計本州綱目燈心條附方
 有天一丸以燈心為君丸如龍眼大小兒生理向上
 本天一生水之妙諸病以水道通利為捷徑也大抵
 用燈心者通利之引藥也然則燈心一團如龍眼之
 大乎

梧子大

本草序例陶隱居云凡藥云如小豆者今赤小豆也
以三大麻准之如大豆者以二小豆准之如梧子者
以二大豆准之按此說與梧子大不合矣今備中州
有梧桐子俗曰青桐其木如桐而木皮青其實大如
胡桃其內破而有數十粒大如榧實此真梧桐子也
二大豆甚大而不合梧桐子乎本草綱目珍云梧桐
子大如胡椒云予所見與此合矣

行藥

唐詩鼓吹陸龜蒙詩偶因行藥到前村注云行藥人

服藥而行動使藥氣宣

一伏時

月令廣義二十四時令門名數云一伏時一周時也
或云一云一晷時從今且至明且

文武火

唐詩鼓吹三揚巨源詩註云文武煉丹火也不疾不
徐謂之文武火也

一炷香

凡醫書稱一炷香者一晷一夜十二辰其一辰是即
一炷香時也聯珠詩格七梅屋閨怨詩閑却熏爐一

字香註云近世尚奇者鑲木以爲之。範香塵爲篆文
準十二辰分百刻。凡燃一晝一夜。或云一炷香時謂
炷一條線香時也。蓋山居海處無漏刻辰牌者。唐風
俗以線香節時矣。一夜五更點著五炷。故又名日更
香。每一炷香時乃十刻也。

腎間之動氣

門人問云入難云寸口脉平而死者何謂也。然諸十
二經脉者皆係於生氣之原。所謂生氣之原者謂十
二經之根本也。謂腎間之動氣也。此五臟六腑之本
十二經脉之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神。
故氣者人之根本也。根絕則莖葉枯矣。寸口脉平而
死者生氣獨絕於內也。此章之註者所指不一。熊宗
立王支潔者指太深穴之動脉而言。呂廣楊玄操丁
德用晞范潔古者指尺脉而言。虞庶天民張世賢者
指臍下丹田之地而言。如斯紛紛擾擾之說如爭者。

不知津塗先生子細教示焉予云名家之說皆泥動
氣之二字失其實宜也滑伯仁註云腎間動氣人所
得於天以生之氣也腎爲子水位乎坎北方卦也乃
天一之數而火木金土之先也所以爲生氣之原諸
經之根本又爲守邪之神原氣勝則邪不能侵原氣
絕則死如木根絕而莖葉枯矣故寸口脈平而死者
以生氣獨絕于內此篇與第一難之說若相悖然各
有所指也一難以寸口決死生者謂寸口爲脈之大
會而谷氣之變見也此篇以原氣言也人之原氣盛
則生原氣絕則寸口脈雖平猶死也原氣言其體谷

氣言其用也此註至矣盡矣蓋腎間動氣者人稟于
父母之一元氣也在於腎中而一名命門坎中之一
陽也名家多泥動氣之二字爲動脈故候太谿之穴
或候尺脈或候丹田動氣在於腎中生動之一元氣
也以手候之乎本經生氣獨絕於內也內字自千鈞
重外以動脈候之乎此言寸口脈平而死者兼關尺
而論也若以臍下之動候之則皆候瘕聚腎積而爲
腎間之動氣謬無切於此古人動爲陽靜爲陰周子
云太極動而生陽靜而生陰腎水也水中有陽謂之
命門此坎中之一奇而先天之元氣也一難以寸口

候五臟六腑死生吉凶此難寸口脈平而死者各有
深意而存焉一難者以兩手六部候五臟六腑者脈
要精微論為本豈越人之私言乎此聖人教人以常
矣此篇者越人教人以變矣予閒見于平倒之病寸
口脈平而其餘跌陽太谿皆平而有死者此先天之
元氣絕於內後天之穀氣少存而已故不能久而終
死先天之元氣者根也穀氣者莖葉也張世賢云是
知腎間動氣一絕則寸口之脈雖平其死也必矣此
言脈之變也脈可以決死生吉凶乃其常理此說古
今卓見也

醫不三世不服其藥之論

禮記曲禮云君有病飲藥臣先嘗之親有病飲藥子
先嘗之醫不三世不服其藥宋景濂文集贈醫師某
葛序云古之醫師必通於三世之書所謂三世者一
云針灸二云神農本草三云素問脈經予按景濂之
言大誤矣針灸何也未見本草以前有針灸之書而
併為三世之書孔安國云伏羲神農黃帝之書謂之
三墳墳大也是三世之大道也夫醫之道陰陽也易
者莊周謂陰陽之書也故伏羲之易神農之本草黃
帝之素問此外以何書為三世之書乎易所以論三

才之陰陽及人物也本州所以論藥性之陰陽及人物也素問所以論臟腑之陰陽及三才也此非三世之大道而何乎也俞子容續醫說亦繼景濂之誤而費辨天民正傳或問論之不詳矣夫易本州素問之三皇書是醫所宗克通此三書為之良醫不通此三書為之庸醫良醫必多成功而少所誤庸醫必少成功而多所誤故聖人使君父不服庸醫之藥教也傳經者多誤呂氏云醫三世治人多用物熟矣已試而無疑然後服之亦謹疾之道也方氏云醫之術苟非父祖子孫傳業則無自而精術之不精其可服其藥

乎噫呂氏方氏之二家以二世醫家為祖父二世何傳經之淺哉雖通二世之書不多經驗之功則不為良醫况不通二世者乎假令雖庸醫歷十世吾不信焉如東垣丹溪伯仁輩皆非世傳而精造醫術屢起危殆著書立言為後世之師範門人在傍而云二氏之所指者良醫二世也予云嗚呼何言也堯舜之子不明哲况其余乎良醫必家富家富則其子必放佚而不勤不勤則蒙昧矣偶雖良醫有之十百之一也門人唯唯退

良醫名醫之論

孔子云里仁爲善古人云里有良人有良醫里無良人無良醫通三世之書熟經驗之功謂之良醫徐東臯云俗云明醫不如時醫蓋時醫雖不讀書明理有時運造化亦能僥倖矣蕭萬興云所謂名醫者非明良之士乃庸手粗工類乎無實學巧竊虛聲以炫人者是也然則時醫與名醫同倭國多此醫所用於世俗亦知其無學故不能謂明良之醫名謂波也利醫者比屋得用其藥知理之人間有不敢信強云醫有學者必其治迂遠矣無學者必其治迅速矣已非唯

得用之又薦之於推貴偶有成功幸辱祿彌乘其勢自如良醫巧言飾行惑世欺民充塞醫道紛然於世信者譽者日多疑者非者月少小善易顯大惡易隱其富漸至巨萬命駕從徒掉臂怒肩威儀光耀似有德如斯者所明良之醫難及其榮也俗云明醫不如時醫不亦宜乎

野巫醫之論

巫醫者自古在焉加野字賤之也論語有巫醫之字韓文亦有巫醫之字巫而兼醫也禱于鬼神而欲治人之病又托神佛托應夢有賣丸散者皆凶莽之野

人也故謂之野巫醫非神農家之醫除春甫已辨之
 詳矣蓋醫者三皇以德王天下憐民之疾苦盡心而
 始醫道是醫與儒同道其本可貴之由也周禮漢書
 所載冢宰醫師並列之於天官不亦宜乎范文正公
 儒者不得為宰相願為良醫蓋濟民之功齊爾是皆
 同道之謂也豈與巫並言哉倭國自古在野巫醫之
 類甚多矣昨執鞭之士今改衣而為醫或不改衣為
 醫者吾常日擊矣或野巫醫謂予云我家有秘書二
 世相傳名著婆娑婦人書其病門云有長九郎之病名
 吾子知之乎否予云不知野巫之云吾子常云醫博

學而歷經經驗何不之知乎予又云其書非假名乎野
 巫云假名也予云著婆胡國之醫也胡國有假名乎
 夫假名和字也著婆之書竟有假名乎汝所言吾知
 之產後門有尋勞之病名此假名讀誤乎不可知也
 野巫言外事而去又一醫問云破故紙以幾秋之故
 紙用之於藥乎予云汝大誤破故紙補骨脂之釋名
 而草也一名婆固脂本艸集解云今嶺外山坡間多
 有之莖高二四尺葉小似薄荷花微紫色實如麻子
 何以故紙為問乎哉野巫云吾子博學而善知藥艸
 我無學而善治病予胡蘆而笑野巫憮然去是皆無

學野巫之害也。今世人心且貪吝吝財而不求貴病家
動輒求賤故野巫遇于時故俚俗無學者亦得便調
劑丸散而業售藥買者來則頗談奇妙非托夢傳必
托神授或托師傅巧辨其由疾于懸河此丸散克治
萬病是謂利口之覆邦家者也寇宗奭云夫人有貴
賤以長病當別論病有新久虛實理當別藥蓋人心
如面各各不同惟其心不同藏府亦異藏府既異為
以一藥治衆人之病其可得乎野巫之治萬病之丸
散寇宗奭之言薰藉相別天地懸隔見者諒焉

野巫僧之論

世有野巫僧者浮屠氏之流也有六十六部有西國
順禮者皆無告之乞食或盜賊之變形也幽崖窮谷
無處不到程子云佛氏之言比之楊墨尤為近理庸
以其害為尤其學者當如淫聲美色以遠之此之類
也扇惑於民間橫行於天下極刑之巨賊也其言云
吾以佛力得妙藥克治百病或云吾以奇夢得妙灸
按摩大都如此者不可枚舉俚俗信之二三千年以前
吾國六十六部之賣僧來矣為邪術而惑俚俗禱病
人或按摩愚民信之間亦薦之於權貴予平素所診

脉一婦人常有血塊而食少時使賣僧按摩以強手
日日捫血塊如其痛不可忍如有數日而有微功病
家告吾予駭云大不可也是野人之所用也內經大
積不可按之法也此用針藥之教也况以強手直可
捫血塊乎嗚呼如此之賣僧和漢自古有之胡僧咒
入而自吐血而歿又以金剛石作佛舍利以鉄椎撲
之不破愚民大信之云佛力神通也智者以羚羊角
撲之即如粉此予非空言出于史家之實錄天民云
溪山鄙野之俗或因茲或因財及謀產爭鬻等事蓋
惡欲其歿之念一興故無所不用其極矣多竊仇家

之生命或琢木成其像畫其名作紙棺以埋之或書
符以焚之或咒水以祝之種種不同雖有其事而實
無應驗之理夫上帝好生爲此者多反歿病家不信
予言日日禱胡神或按摩一夕下鮮血五六升卒氣
脉絕四支冷如凍舉家圍予涕泣予憮然云不信醫
一不治也病家頗請藥予時與大劑之參附湯頻頻
燒酢薰鼻氣脉漸續四支温因而換前方用十全大
補湯經三十余日而平復其以來綿綿不食又歷二
年而日日肉削至骨予云內經云形肉脫者雖調九
候猶歿病家不信予言不守禁忌俄然發腫歿矣又

予元祿年嘗在于坂陽西國順禮來云吾順禮諸國已三十三度或夜清水寺觀音來吾於枕邊有我苦世之大願汝代吾而可救世之疾苦言訖夢覺有一卷之書再拜見之妙灸之書也爾以來點病人萬病無不愈愚民聞之大信焉不悲歎哉一富人歲弱冠俄然大吐血時請予藥予診脈兩脈懸絕一身如菜色予先問其由舉家不能對而哭慟傍有婢而云主人常信佛頃有西國順禮而來矣主人問云順禮於諸國而欲往極樂乎欲現在求富貴乎順禮云吾欲安過去現在之一世主人云過去未之知也現在如

何順禮云汝我不知妙灸乎談彼奇夢勝于王氏之辨主人再拜而云直觀音之再生也吾童以來有病而諸藥無功願辱觀音之大慈順禮許諾灸腹背至二百壯其以來陰陰膈胸痛頓如斯非妙灸之顯驗乎予駭看其灸穴前鳩尾背五椎也予云五椎鳩尾皆禁穴也言訖急與單參湯齒牙固塞無通路以管吹鼻不通一滴而死矣野巫僧之類每每如此此人者予觀面其余不可枚舉厭常而好奇天下古今通弊也可憐矣

迷于鬼神之論

內經曰拘於鬼神者不可與言至德論語云敬鬼神而遠之可謂知矣又云丘之禱久中庸云誠者天之道也誠之者人之道也又云至誠如神又云至誠之道可以前知程子云信鬼神惑也而不信者不能敬能敬能遠可謂知矣世俗妄信鬼神者是為無智而惑也是聖賢示人明證也蓋以鬼神者天地人身本誠也孔子云無誠無物愚按或云誠之字指鬼神之實理胡氏云漢儒皆不識誠字宋李邦直始謂不欺之謂誠徐仲車謂不息之謂誠至程子始無妄之謂

誠朱子又加以真實二字誠之說盡矣六經言誠自商書始書但言鬼神者享人之誠中庸直言鬼神之誠其旨微矣鬼神造化陰陽之氣誠者所以為造化陰陽之理也故無誠則無天地無人身無鬼神中庸無誠無物物字指天地人身鬼神而言今俗無誠而禱于鬼神何以有感應乎愚者有病則多惑於鬼神心有誠則順天理順天理則順鬼神聖人智者於病慎而服藥守禁忌唯須天理所在無致禱於鬼神孔子云丘禱久是也愚者少誠多逆天理逆天理則逆鬼神病亦生於逆天理雖禱鬼神何祐之有孔子云獲

罪於天無祈禱是也臣禱于爲君子禱于爲親弟子
禱于爲師是誠也必不無感應也誠應誠邪應邪自
然之理也今好祈禱者其意多邪也玉冰云志意邪
則好祈禱焉誠哉此言也矣

外方活方之論

一日門人問云吾平日用古人之方治今人之病或
當論而治或當論而不治其診脈亦當論而有不當
病者其義何也予云方有外方有活方脈有常有變
汝知之乎不門人云吾未之知也居吾語汝用古人
之方不知古人之調藥之意此外方也又問知古人

之調藥之意何謂也予云藥有君臣佐使七方十劑
人有虛實有臟腑常變寇宗奭云夫人有貴賤少長
病當別論病有新久虛實理當別藥蓋人心如面各
各不同惟其心不同臟腑亦異臟腑既異乃以一藥
治衆人之病其可得乎脈亦同夫人氣質之稟不同
經絡之通塞不同經絡之通塞不同動脈應手不同
門人云然古人之方論脈論無用之論乎予云噫汝
大誤矣天民云凡集錄諸賢成方蓋爲後學設繩墨
耳學者不可執古方以售今病除春甫云有云古方
不可以治全病噫亦過也古方之用亦何負於人哉

蓋用之者不得其宜雖然証與方合其間未必盡然
 當因其証之旁出而增減其藥味之宜此善之善也
 古方胡為不可用而遽必為拒繩乎噫亦過也故云
 執古方以為治謂之泥捨古方以為治謂之鑿泥也
 鑿也皆非也而惟隨宜活潑增減用之予亦言之方
 法也法古方而非制新方則豈醫云乎故先哲云醫
 效方中遊方外又云醫意也又云醫理也醫臨機應
 變以為用臨機應變隨時而變易上下六十四卦皆
 時之一字也故易變易也孫氏云不知易不言醫效
 方中法也遊方外意也法也意也所理之存也脉亦

然矣古人所言凡二十有余言其變則不可枚舉其
 二十有余法也知其變意也門人云先生之言盡矣
 吾未之知俟他日之教示去焉

知經脉而知病脉之論

三部九候論云必先知經脉然後知病脉張景岳云
 經者常也病者變脉不知其常不足以知其變也嗚
 呼是醫家之第一義也名家何之不予細論乎予少
 年對人而診脉多迷于茲讀三部九候論始曉常變
 之大異對病人先問常脉常脉有浮有沉有遲有數
 有大有小有滑有瀦其余變脉不可枚舉至其微則

輪扁之手不能傳其子古人云醫者意也意志精則
 得焉夫脉者血氣之神也不可有不察焉察之有道
 其道何也陰陽也或云浮沉遲數大小滑瀉醫家診
 脉之大綱領也如吾子所言則何以爲診脉乎予云
 診脉在醫之意古人云脉二十有四吾不得一脉云
 察焉察焉

醫門摘要卷之五 大尾

醫門摘要跋

醫門摘要 僕カ 家大人平日因

人之問答之要也

不可少也

門人致使中川左昌校正

予與今平爲象之入

故是亦家大人之

醫門摘要

卷之五

為之有為者其枝正其心正以授
 予心人之心多然枝差程有之乎
 親在御下多以此見乎志

皆享保丙午季冬朔

大原楚義



享保十二丙午歲秋九月吉日

備前岡山

小倉屋平兵衛板行

書鋪

大坂南久太郎町六丁目

支配人

河内屋宇兵衛

