



✕
k 16-1

富土川文庫
✕
491.1
Ka-9
5

解 6

491.1
K2-9
5

No. 2430
B K 16-1



富士川文庫

2497

解體發蒙附錄

予之講業。以醫經經方為主。以本草解體為佐。惟予

學之未熟。不足使人歎服也。必矣。以故從游之徒。有

偏信醫經者。有喜經方者。有得本草者。有取解體者。

偶有并兩三種者。而有能全四種者。特奧州源

生玄淵能全焉。生嘗在 京師之家塾。筆記予言。為

冊者不少焉。其歸鄉也。勉勵不止。從始未十稔。其所

著述。既脫稿。其不脫。充數十卷云。詎料以今茲丙寅

八月逝矣。是亦予之不幸已矣。今也有斯舉。彌不得

不以想焉。日者生之所錄。其與藏象者。採以附於斯。



解體發蒙

附錄

聊令其志不泯滅耳。然是予之二十四五時。一時所講說。以今觀之。或有所不醇者也。亦不敢筆削一存。玄淵之舊。以慰其靈。且以自慰云爾。

五行之目。始出於書。洪範成於周禮。盛於秦漢。上自三皇五帝。下至夏殷周秦。凡歷代帝王之受禪。必稱木火土金水之德焉。其言昭然於史之記。亦奚贅辨乎。雖是必然之理。似可通幾。不可質測者。豈可為膠漆為拘泥乎。然而易說卦之意。正使無益乎治術。醫之所當知道之所生也。昆清不肖。蚤欲推其理。窮其義。唯內經此資焉。內經之為書也。雖素非一家之言。然其矛盾冰炭。亦何左枝右梧之

已甚也。因西遊于京師。入笙洲先生之門。從而質之。則

經文有攙入傳會之議。藏象有錯地謬位之辨。大異先輩

之註釋。故予初不太信之。而以推則其理分明。以窮則其

義了然。施諸診病處方之際。亦所得者為多矣。豈可不欽

仰乎。豈可不感戴乎。昆清退歎曰。宐哉先生之詳藏府經

絡營衛三焦之說也。取諸目覩親驗。以徵遠西之質測。則

與漢唐以來諸家鑿空者。可同日而談乎哉。其為天下後

世。啓矇解惑。亦可以知耳。嗚呼。先生之有功于醫經也。可

謂千古以來之一人而已矣。昆清謹記。所嘗承之肺肝錯

位。攷證及陰陽應象論第二節。刪正復故之文。以告我同

門之士亦可證予言之不妄耳。廣五藏者文以金為
時皆
寬政庚申秋七月弟子仙臺源 昆清 拜讓



肺不可以配秋金攷證

一經曰肺者藏之長也。痿論長ハ上聲。字典長孟也孟

始也。蓋肺ハ五藏ノ始首ナリ。風論

玉機真藏論ニ風者百病之長也。骨空論五色篇

生氣通天論等ニハ風者百病之始也。ト云亦以テ長

ト云ト知ベシ。即チ肺ヲ五藏ノ始首ナリトスル

寸ハ亦何ヲ以テカ四時ノ半以下ナル者ニ配セ

ヤ。又易元者善之長也。疏元為施生之宗。故言元者善

之長也。亦以テ肺風ノ營血ヲ化生スルヲ談ルベシ。

豈ニ施化生發スル者ヲ以テ肅殺收斂ノ時ニ當ベ

ケンヤ。此故ニ肺ハ以テ秋金ニ配スベカラズ。其證

一ナリ。

一經曰肺開竅於鼻。金匱真又曰肺氣通於鼻。肺和則鼻

能知香臭。脈度又曰鼻者肺之官也。五閱五使篇呂

也。又白虎通引元命皆是レ肺氣ノ鼻竅ニ通スルヲ

謂ナリ。揚子方言云鼻始也。梁益問謂鼻為初又人之

胚胎鼻先受形故謂始祖為鼻祖凡ノ人像ヲ畫クニ
 必ズ鼻ヨリ始ムル者ハ即チ形體ノ始メテ成レル
 所ナレバナリ亦ソノ自然ニ從フノミ夫レ鼻ハ肺
 ノ竅ニシテ即チ形體ノ始ナル寸ハ肺モ亦五藏ノ始
 ナルヲ知ベシ又鼻形ハ三稜ナリ木ノ生數三ニ
 合リト謂ベシ此故ニ肺ハ以テ秋金ニ配スベカラ
 ス其證ニナリ

一經曰肺者氣之本六節藏又曰肺藏氣調經論本神篇
云カ肺ハ氣ノ鼓橐ヲ爲ノ百體ヲ震驚スルヲ職
 ドル者ナリ氣ハ無形ノ風氣ニシテ能ク發動放達ス

ル者ナリ即チ春風發生ノ義ニ合リト謂フヘシ此
 故ニ肺ハ以テ秋金ニ配スベカラス其證三ナリ

一經曰天者陽也五藏之應天者肺也肺者五藏六府之

蓋也皮者肺之合也人之陽也九鍼論脫肺下也室今

天ハ地人ノ上ニ爲テ動キ肺ハ藏府ノ上ニ在テ震

久故ニ天肺ハニ陽ニシテ以テ相應ズト爲ナリ天ハ

地人ヲ包ム者ナリ皮ハ形體ヲ裹ム者ナリ即チ天

ハ地人ノ蓋ナリ肺ハ藏府ノ蓋ナリ皮ハ形體ノ蓋

ナリ故ニ肺皮ハニ陽ニシテ以テ相合スト爲ナリ夫

レ肺皮應合メ以テ陽ナリト爲寸ハ春夏爲陽秋冬

為陰ノ義ニ反セリ。此故ニ肺ハ以テ秋金ニ配スベ
カラズ。其證四ナリ。

一經曰。百病之始生也。必先於皮毛。又曰。皮毛者肺

之合也。皮毛先受邪氣。邪氣以從其合也。論夫レ皮膚

ハ形體ノ被包ニノ人身ノ門戸ナリ。故ニ風寒ノ外

邪ヲ受入ル。一必ス先ツ此ヨリ始ムルナリ。即チ同

氣相求ノ理ナリ。百病ノ始生スルヤ。外ハ皮膚ノ開

症ヲ為シ。内ハ肺氣ノ機。痰ヲ失ノ。惡風。惡寒。痰熱。汗出等ノ

也。寅トハ建寅ナリ。夏正ノ正月ヲ云。即チ太陽ヲ春

時ニ配ノ以テ其病。勝ヲ謂モノナリ。亦以テ其經絡

ヲ指ニアラザ。又經曰。春氣在毛。終始。又曰。春取絡脈

絡脈治皮膚。寒熱。即チ皮毛ヲ春ニ配セリ。此故ニ肺

ハ以テ秋金ニ配スベカラズ。其證五ナリ。

一經曰。刺中肺。三日死。刺禁論。四時刺逆從論。中ハ肺

ノ要害スルヲ云。三八木ノ生數ナリ。五行ノ生成數ハ

三日ニメ死スル者ハ木氣ノ索ルナリ。此故ニ肺ハ

以テ秋金ニ配スベカラズ。其證六ナリ。

一經曰。肺脈來。厭厭聶聶。如循榆莢。曰平。平人ノ象論。循

作葉並誤矣。難經ニ此語ヲ引テ以テ春脈ト為ス。然

今依甲乙經。後人ノ筆削スルナラシ。夫レ榆莢ハ春熟ノ輕虛ナ

ル者ナリ。故ニ以テ春脈微浮ノ形容ヲ説ナリ。殊ニ
 春熟スル者ヲ以テ秋脈ヲ形容スル以疎漏アラシ
 ヲ。此故ニ肺ハ以テ秋金ニ配スベカラズ。其證七十
 リ。

一經曰。持脈有道。虛靜為保。春日浮。如魚之遊在波。脈要

論甲乙經保作實保實古通用史記周本紀集解保
一作實易繫辭釋文實本作保同游禮記緇衣注游
猶浮也按在猶於也左氏昭公亦是一應時ノ平脈ヲ
傳釋文在本作亦亦可以證耳

説ナリ。春月ハ發生ノ時氣ニ應ノ其脈自カラ微浮
 ナリトス。故ニ魚ノ波上ニ浮游スルカ如シト言ク。
 又曰。春夏而脈沈濇。秋冬而脈浮大。名曰逆四時也。玉

真藏論 是レ逆時ノ病脈ヲ談ルナリ。言ハ春ハ浮ニ夏

ハ大ナルベクノ反テ沈濇ニ。秋ハ濇ニ冬ハ沈ナル

ベクノ反テ浮大ナルナリ。故ニ四時ニ逆スト云。然

ルニ又曰。秋脈如浮。其氣來輕虛而浮。故曰浮。玉機真

噫何ブ矛盾ノ太甚シキヤ。孰カ豈コレヲ同手筆ト

為ニヤ。其後人ノ妄攙ナル一亦辨スルニ足サル。

此故ニ肺ハ以テ秋金ニ配スベカラズ。其證八ナリ。

一經曰。在體為皮。在藏為肺。在竅為鼻。在味為辛。陰陽應

蓋シ天地ノ間ニ先ヅ其氣アリテ後ニ其形チアリ。

迺チ土達發散ノ氣ハ外體ニ在テハ皮ト為リ。内藏

二在テハ肺ト爲リ。九竅ニ在テハ鼻ト爲リ。五味ニ
 在テハ辛ト爲ル也。故ニ皮肺鼻辛ハ皆相應合スル
 ト也。即チ芥子薤菜ノ如キ辛辣ノ物ヲ哺茹スル寸
 ハ其氣相求テ倏チ上リテ鼻竅ニ衝入ラテ試テ識ル
 ベシ。經曰。辛入肺。明五氣篇。辛先走肺。五味論。至真
 此ヲ謂ナリ。五味ハ并セテ胃腸ニ入リ而膈ニ上リ
 ルト雖片亦各々主トシテ其好ハ所テ分入スル者ハ
 必然ノ理ナリ。腎ノ尿ヲ滲洩スルヲ觀テ鹹入腎ヲ
 解サバ亦以テ其又曰。辛散。攝氣法。食辛散之。同辛。用
 他ナ倍ルベシ。即チ發生ノ陽氣ニ應ズト謂ツベ
 發散爲陽。陰陽應。即チ發生ノ陽氣ニ應ズト謂ツベ
 故ニ昔人春日獻韭元日薦辛ノ故アリ。後世立春

食五辛盤ノ事アリ。皆是レ新ヲ迎ヘ發生ヲ助ルノ
 義ニ取テ云。韭ノ味ハ正ニ辛シ。然レ中古以來ハ誤
 會ノ非ノ味ヲ酸ト云嗟半悲ヒカカ。此故ニ肺ハ以
 猶ヲ肝ノ第九證ノ細注ニ詳カク。テ秋金ニ配スベカラズ其證九ナリ
 一難經曰。肝獨有兩葉。亦應木葉也。四十一難又曰。肝左三葉
 右四葉。二難今人獸ノ肺肝ヲ視ニ。肝ハ皆一枚ニシテ
 左右ノ分チテ。肺ハ皆兩葉ニシテ。左右ノ別アリ。然ル
 ニ肝ノ左右ヲ分ツテ兩葉アリト云ハ何ゾヤ。是必
 ス後人アリテ肺ヲ改メテ肝ニ作りシ者ナラン。豈
 ニ臧象ニ古今ノ異アリト謂ンヤ。其妄ナルコト固ヨ

リ論スルニ足サルナリ。又曰。肺重三斤三兩。肝重二
 斤四兩。上同。今人歟ノ肺肝ヲ秤ルニ肺ハ輕ク肝ハ重
 シ。故ニ肺得水而淨。肝得水而溢ナリ。然ルニ肺肝ノ
 輕重ヲ交錯スル者ハ何ゾヤ。是亦呂廣ガ輩ノ臆度
 ニ出テ肺肝ノ字ヲ換地スルナラシ。此故ニ肺ハ以
 テ秋金ニ配スベカラズ其證十ナリ。
 右十證並ニ其字義其部位其形色其主用ヲ實地ニ
 詳ニスルニ一トメ秋金ニ配合スベキ者ナク一ト
 メ春木ニ應象セザル者ナシ。此ニ由テ之ヲ觀バ古
 經ニハ肺ヲ以テ木藏ト爲モノ亦明クト謂フベシ。

肝不可以配春木攷證

一經曰。五藏六府。心爲之主。肝爲之將。津液
 爲將。師傳又曰。肝者中之將也。奇病漢土ニ在テハ文
 官ハ左ヲ貴ミ武官ハ右ヲ貴ム。老子云。上將軍在右
 ト是ナリ。即チ肝ヲ以テ身中ノ將軍ト爲ヌ寸ハ其
 右ニ位スルヲ知ベシ。既ニ右ニ位スル寸ハ以テ西
 方ニ配シ以テ秋氣ニ當リ識ベシ。人身南面ニ方位
 春トシ。前ヲ南トシ。夏トシ。右ヲ西トシ。秋トシ。後
 ヲ北トシ。冬トシ。是レ古經ノ所說ナリ。即チ彙ノ說
 卦ノ義ニ出ル所ク蓋シ肝ハ腹内ニ在テ秋金收殺ノ
 令ヲ主トル者ナリ。故ニ以テ身中ノ將軍ト爲ヌ。

周禮ニ司寇刑部ノ職ラ此故ニ肝ハ以テ春木ニ配
秋官ト為スモノ視ヘシラ
スベカラズ其證一ナリ

經曰肝開竅於目言論又曰目者肝之官也五闕五

白虎通引春秋使又曰肝氣通於目肝和則目能辨五色

矣脈度夫レ眼珠ハ其貨ハ潔白ニメ其狀ハ明鏡ノ

如ク凡ソ物象ヲ寫收スルヲ以テ其官能ト為ス故

ニ其性ハ熱ヲ惡テ冷ヲ好ム即チ秋金冷收ノ情狀

ヲ具スル者ナリ老子塞其兌注兌目也是レ目ヲ以

テ秋ニ配セルナリ易說卦傳兌正秋也又雜蓋レ兌

為澤ノ義ニ符ヒ亦銀海東坡ノ稱ニ應スル所以

竊ニ按スルニ易說卦傳ニ離為目兌為口ト云モノ

恐クハ漢儒ノ攬入附會スル所ナラシ故ニ願ル本

經ト相容此故ニ肝ハ以テ春木ニ配スベカラズ其

證ニナリ蘭人ノ目絶ハ赤濁ニメ我邦ノ人ノ明

ニ異ナルベシ蓋シ少陽病人ト謂ソバシ故ニ其筋

膜軟弱ニシテ行步健捷ナラズト云然ル寸ハ大智強

亦深ク畏ルハニ足サルノベシ

或ノ曰ク目ハ腦ニ連ナル者ナレバ腦ノ之ヲ主

トルコ勿論ナリ然レ漢人ハ之ヲ知スノ妄リニ

肝ノ之ヲ主トルト云モノ杜撰モ亦太甚レト謂

ツベシト曰ク然ラズ經曰五藏六府之精氣皆上

注於目裏擷筋骨血氣之精而與脈并為系上屬於

腦後漢書鄒陽傳注後猶下也。腦故邪入深則隨眼
 系以入於腦入於腦則腦轉腦轉則引目系急目系
 急則目眩以轉矣。論大惑又曰腦為髓之海髓海有餘
 則輕勁多力自過其度髓海不足則腦轉耳鳴胫痠
 眩冒目無所見懈怠安臥論海遠ノ二篇ノ所説ヲ按
 スルニ即チ目ノ腦ニ連属スルノ亦詳ナラスヤ
 且ツ腦ハ一身ノ精ヲ藏メテ五官九藏ニ咸ク
 之ニ關レルノ亦明カナラスヤ然レ目ニ肝氣ノ
 通スト云モノ蓋シ亦深意アリ譬ハ猶ヲ松蕈ノ
 松氣ニ因テ土石ニ生スルガ如キカ。譬ハ松氣ハ

蕈ハ目球ナリ。即チ松氣アレバ土石ナクハ松
 土石ハ頭腦ノ即チ松氣アレバ土石ナクハ松
 蕈ヲ生スルノ能ハズ亦土石アレバ松氣ナク
 バ松蕈ヲ生スルノ能ハズ此ヲ以テ目ハ腦液ニ
 属生スレバ肝氣ノ通應スルニ因ト云テ悟ル
 又ベシ。又蠶説ニ腦中液道ノ第五偶。即チ頭面及ビ
 諸支液第六偶。即チ耳道ノ一支別ナルモノ。乃チ相
 合ノ一對ノ幹ト爲リ乃チ下リテ胸肋間ヲ經テ
 膈下ノ諸藏諸器ニ布蔓スト云。所謂ル脚脾對神
 腹内ノ諸物ヨリ起リ上リテ頭面ノ諸官此ニ由
 テ起ル者ト合ノ乃チ腦中ニ歸スル此ニ由
 テ之ヲ觀バ實ニ肝膽ヨリ眼目ニ連ナル液道ア

リト謂ツベシ。又目病ノ者ニ獸魚ノ肝ヲ餌ハシ
 ン膽ヲ點シムレバ。即チ奇効アルヲ見寸ハ其氣
 相通セズト云ベカラズ。空ク之ヲ事實ニ徵ノ以
 テ其理ヲ竊ムベシ。

一經曰。肝主身之筋膜。論痿又曰。肝藏筋膜之氣也。平人氣
 又曰。肝之合筋也。其榮爪也。五藏生筋膜ハ同質ニシ
 目ノ白眼ノ如ク皎潔ニシテ強靱ナル者ナリ。青絡ト
 故ニ又曰。筋爲剛。經脈ト是ナリ。即チ骨節ヲ連續シ。
 百體ヲ維持スルヲ猶ヲ金片ヲ以テ鉸鏈ヲ爲シ。鐵
 線ヲ用テ網羅ヲ爲スガ如シ。然ノ其餘氣ノ外ニ出

ル者ヲ爪甲ト爲ス。是亦色白々光澤アリテ強剛ナ
 ル者ナリ。即チ鷄鷹貓熊ノ類ニ在テハ刀劍ノ用ヲ
 爲スモノナリ。此故ニ肝ハ以テ春木ニ配スベカラ

ズ。其證三ナリ。古詩ハ秋取氣口冬取
 一經曰。皮膚爲陽。筋骨爲陰。壽夭剛是レ皮膚ヲ春夏ニ

配シ筋骨ヲ秋冬ニ當スルナリ。即チ春夏爲陽秋冬
 爲陰ノ義ニ協ヘリト謂フベシ。又曰。秋取氣口。冬取

經輸氣口。治筋脈。經輸治骨髓。寒熱病篇。脈膜是亦
 筋膜ヲ秋ニ配シ骨髓ヲ冬ニ當スル者ナリ。按ズル

ニ明吳又可云。邪之傷人也。始而傷氣。發熱惡風繼而

傷血血類 衄血血類 尿血血類 繼而傷肉肉類 繼而傷筋筋類 傷筋筋類 筋痛筋類 不得筋類

屈伸筋類 繼而傷骨骨類 骨蒸骨類 勞熱骨類 類邪毒骨類 既退骨類 始而復氣骨類 去寒

熱退神類 繼而復血血類 脈勢血類 平繼而復肉肉類 肌肉肉類 漸生肉類 繼而復筋筋類 作動

氣快神類 了繼而復骨骨類 復故骨類 以柔脆者易損骨類 亦易復也骨類 柔脆者骨類 指テ是レ諸ヲ事實ニ徵スルノ確言ニメ即チ扁鵲

カ齊戾ヲ診スルノ次ト同シク史記扁鵲傳ニ見ユ 韓非子喻老篇ニ齊

ヲ茶ニ亦暗ニ古經ノ秘旨ニ符スル者ナリ此故ニ

肝ハ以テ春木ニ配スベカラズ其證四ナリ

一經曰少陽所謂心脇痛者九月陽氣盡而陰氣盛故心脇痛也脈解篇 是レ少陽ノ病情ヲ解スルナリ蓋シ少

陽病ハ内ニ在テハ肝膽ノ與ル所ナリ然レ之ヲ解スルニ九月ヲ以テスレトハ即チ肝膽ヲ以テ秋ニ配スルナリ此故ニ肝ハ以テ春木ニ配スベカラズ其證五ナリ

一經曰人肝目應之九鍼解篇 又曰中肝九日死診要經終篇吳本

九ハ金ノ成數ナリ九日ニメ死スル者ハ金氣ノ索ルナリ此故ニ肝ハ以テ春木ニ配スベカラズ其證六ナリ

一經曰精氣并於心則喜并於肝則憂宣明五氣說文云 憂愁也古人憂愁ヲ以テ秋ノ志ト爲ス故ニ憂愁ノ

太甚シキ寸ハ涙出テ身冷ナリ。即チ秋令ノ行ル、
 ナリ。精氣并テハ靈液ノ逆ノ其處ニ并會スルヲ云。
 即チ其藏ノ感動スルナリ。又曰。怒則肝氣乗矣。憂則
 心氣乗矣。玉機真藏論是亦怒ヲ肺ノ志トシ憂ヲ肝ノ志
 トスル者ナリ。乗矣トハ其克スル所一乗スルヲ云
 ナリ。此故ニ肝ハ以テ春木ニ配スベカラズ。其證七
 ナリ。
 一經曰。人臥血歸於肝。五藏生又曰。肝藏血。調經論蓋シ
 肝ハ絡脈ノ血ヲ收引メ心室ニ復歸セシメ。又門脈
 ノ血ヲ攝取メ膽液ヲ製造スルトテ爲スモノナリ。

故ニ血歸ト云藏血ト云ナリ。即チ秋氣收斂ノ政ヲ
 爲スト謂ツベシ。此故ニ肝ハ以テ春木ニ配スベカ
 ラズ。其證ハナリ。
 一經曰。在體爲筋。在藏爲肝。在竅爲目。在味爲酸。陰陽應
 蓋シ六合人間ニ收引容成ノ氣アリテ。身體ニ在テ
 ハ筋ト爲リ。藏府ニ在テハ肝ト爲リ。九竅ニ在テハ
 眼ト爲リ。五味ニ在テハ酸ト爲ル。故ニ筋肝眼酸
 ハ皆相應合スト爲ス。經曰。酸入肝。宣明五藏走筋
 九鍼即チ同氣相求ノ理ナリ。凡ソ酸滯ノ物ハ皆能
 ク收斂スルノ功アリ。石脂礬石ノ如キ酸滯ノ物ヲ

解體發蒙

附錄

三

服食スル寸ハ口ヲ澀ラシ腸ヲ秘スルヲ試テ識ベシ故ニ又曰酸收時論法食酸收之上酸固涌泄為陰...

正多ト謂テ反テ傷經ノルモト必セリ于嗟悲ヒカナ然レ幸ニメ酸收辛散...

右十證並ニ其字義其部位其形味其主用ヲ實地ニ
 詳ニスルニ一トノ春木ニ配合スベキ者ナク一ト
 ノ秋金ニ應象セザル者ナシ此ニ由テ之ヲ觀レハ
 古經ニハ肝ヲ以テ金藏ト爲スモノ亦明カナリト
 謂フベシ
 昆清曰ク先生ノ醫經經カヲ講スルヤ又ス古義
 古韻ノ例ヲ引テ其字句ヲ解シ實事實物ノ驗ヲ
 舉テ其章節ヲ辨ス眞ニ博ニシ約ニシ精ニシ簡ナ
 ル者ナリ故ニ苟モ之ヲ聞モノ耳ニ快クシ心ニ
 解シ亦術ニ施シ易クシ効ヲ得ク多シ然レ今斯

二篇ノ如キハ徒ニ肺肝ノ錯誤ヲ證スルヲ以テ

第一義ト爲ス其文義字解ノ詳ト事實治驗ノ精

ホノ如キハ皆姑ク之ヲ略ス固ヨリ先生ノ藏象

ノ解ニ於ルヤ數ク諸ヲ事ニ驗シ物ニ徵スルノ

眞說ニシテ所謂ル紙上ノ空論ニアラズ故ニ未ダ

藏象ノ眞ヲ知ザルモノ若シ斯篇ヲ見ル寸ハ猶

モ盲者ノ明眼ヲ得テ暗夜ニ巨燈ヲ得ルガ如シ

然レ未ダ以テ先生ノ美ヲ窺フニ足ス亦諸ヲ實

事ニ驗シ實物ニ徵スル者ニシテ而シテ後ニ昉メテ

先生ノ說ノ鬼神ノ如クナルヲ識ベキナリ

復故陰陽應象論第二節 五行配當ノ說内經ノ諸篇ニ多シト雖此篇ハ
殊ニ簡ニ最モ切ナル者ナリ物茂卿評曰千古
醫法此篇盡之故今此篇ニ就テ此節ヲ採テ以
テ此ニ標ス若シ同志ノ士アリテ這ノ刑征復故
ノ例ヲ以テ一百六十二篇ヲ推バ五行配當ノ說
ニ於テハ其條理自カラ紛明ナルベシ

帝曰。徐聞上古聖人論理人形。列別藏府。絡經脈會通。
 六合。各從其經。氣穴所發。各有處名。谿谷屬骨。皆有所起。
 分部逆從。各有條理。四時陰陽。盡有經紀。內外之應。皆有
 表裏。夫信然乎。岐伯對曰。其在天為玄。在人為道。在地為
 化。化生五味。道生智。玄生神。其在以下二十三字錯在
 東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。肝生筋。筋生心。肝主目。目之下今借移於此復其故

熱如何
 經方立
 多為去

口古音
 苦

神在天為風。在地為木。在體為筋。在藏為肝。在色為蒼。在
 音為角。在聲為呬。在變動為握。在竅為目。在味為酸。在志
 為怒。怒傷肝。悲勝怒。風傷筋。燥勝風。酸傷筋。辛勝酸。
 南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。心生血。血生脾。心主舌。
 其在天為熱。在地為火。在體為脈。在藏為心。在色為赤。在
 音為徵。在聲為笑。在變動為擾。在竅為舌。在味為苦。在志
 為喜。喜傷心。恐勝喜。熱傷氣。寒勝熱。苦傷氣。鹹勝苦。
 中央生濕。濕生土。土生甘。甘生脾。脾生肉。肉生肺。脾主口。
 其在天為濕。在地為土。在體為肉。在藏為脾。在色為黃。在
 音為宮。在聲為歌。在變動為噦。在竅為口。在味為甘。在志

解體論

附錄

一

為思思傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷肉酸勝甘
西方生燥燥生金金生至至生肺肺生皮毛皮毛生腎腎
主鼻其在天為燥在地為金在體為皮毛在藏為肺在色
為白在音為商在聲為哭在變動為怒在竅為鼻在味為
辛在志為憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱毛傷皮毛
苦勝辛

北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨骨生髓髓生肝腎主
耳其在天為寒在地為水在體為骨在藏為腎在色為黑
在音為羽在聲為呻在變動為慄在竅為耳在味為鹹在
志為恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹

故曰天地者萬物之上下也陰陽者血氣之男女也左右
者陰陽之道路也水火者陰陽之徵兆也陰陽者萬物之
能始也故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也

右七章

蓋シ五行ハ上古ノ衆聖智ヲ煉リ慮ヲ熟ノ天地ノ
理ヲ窮メ萬物ノ性ヲ盡ノ之ガ統括ヲ為ス所以ノ
名ナリ凡ノ六合ノ間ニ先ヅ其氣アリテ而ノ後ニ
其形アリ其形アリテ而ノ後ニ其名アリ故ニ名ハ
形ノ實ナリ若シ惟名ノミヲ知テ形ヲ知ザレバ名
將何ノ用ヲカ為シヤ即チ實物ヲ盡シ真理ヲ窮ル

礼記礼
運孔子
曰人者
五行之
秀氣也

者ニメ之ヲ觀ハ五行ヨリ簡易ナルハ莫久五行ヨ
リ捷徑ナルハ莫久五行ヨリ精密ナルハ莫久五行
ヨリ覈實ナルハ莫久五行ヨリ微妙ナルハ莫久然
也中古以來ハ其實物ヲ失メ其真理ヲ繆リ只空ニ
是レ齷チ只臆ニ是レ度リテ遂ニ以テ諸ヲ實物ニ
推ベカラザルノト爲ス嗚呼哀ヒ哉夫人ハ萬物
ノ靈ニメ天地陰陽ノ正氣ヲ稟テ生ジ四時五行ノ
真情ヲ受テ成ル是ヲ以テ亦自カラ其形象ヲ具有
セリ横ニ趨リ斜ニ翔ルモノ、全具セザルニ同ジ
カラザル故ニ肺心ハ其色ヲ以テ木火ニ象トリ

脾肝腎ハ其味ヲ以テ土金水ニ象ドレリ或ハ形質
或ハ主用何レカ五行ノ情狀ヲ有セズト云フナシ
今頃コレヲ蠶説ニ稽ルニ血液ニ鹽硫土油ノ氣
ヲ含有スト云新即チ鹽氣ハ氷氣ナリ硫氣ハ火氣
ナリ土氣ハ土氣ナリ油氣ハ金氣ナリ之ニ兩ルニ
風氣ヲ以テスル寸ハ將ニ五氣アリトスル也蓋シ
血液ニ五氣ヲ含有スル寸ハ凡ソ一身内外ニ五
氣ヲ含有セズトコロナシ但シ主トノ各ソノ一
氣ヲ藏ス所ノ者アル是ヲ五藏ト爲ス蠶書ノ如
内景ニ蠶細緻密ナリト雖ヒ未ダ五藏ヲ以テ百體
ヲ統ベ六經ヲ以テ萬病ヲ括ル如キノ簡易要妙ノ

法方ノ有ト云フヲ知ズ故ニ徳ガ内科ニ於ルカ
 テ我ガ大腸ヲ指テ胃ト爲シ絡脈ヲ謂テ筋ト爲カ
 如キノ疎漏ナル者ニダモ猶ヲ及バザル者多シ是
 レ其説ノ區區ニ失レ瑣瑣ニ過テ卻テ望ノ惑ラ
 ナン易ク率ニ其要領ヲ得ガク如レ故ニ夫レ臺説
 ハ猶ヲ頭微鏡ヲ用テ物ヲ寫スガ如レ故ニ拘ル者
 ハ敢テ強テ此ヲ龍蝦ト爲シ蝨ヲ認テ報姑ト爲ス
 ンバアラス此ヲ物ニ拘レバ卻テ真ヲ失スト云
 此ニ從テ之ヲ觀バ五行ノ説ハ誠ニ詳中ノ詳ニシ
 精中ノ精ナル者ナリ故ニ吾人ニアリテハ上ハ
 王侯ヨリ下ハ士庶ニ至ルマデ凡ソ名字ノ儀煉嬰
 ノ禮必ズ其相克ヲ辟テ其相生ヲ求ルナリ是レ
 其事實ニ切ナル所ノアレバク然レ惟リ之ヲ醫事
 ニ推ベカラザル所以ノモノハ其物ヲ失スルト其

理ヲ繆ルトヲ以テノ故ナリ
 昆清竊ニ以爲ラク近世ノ醫ノ古方ヲ稱ル者ハ儒
 ノ古學ヲ稱ルノ曠ニ倣ノミ故ニ儒ノ竊理ニ泥ラ
 訕ルヲ見テ醫ノ藏象ヲ説テ毀レリ蓋シ古學ノ儒
 ハ宋儒ヲ訕ルト雖レ未ダ六經ヲ尚ビズト云フナ
 シ古方ノ醫ハ後世ノ醫ヲ毀リテ遂ニ并テ醫經ヲ
 廢スルニ至レリ此故ニ名ハ同ク古ト稱スレレ實
 ハ古學ノ儒ニ肖ザルフ帝ニ雲壤ノ異ノミナラザ
 ルナリ亦何ヲ以テカ斯ノ如キノ大異ヲ致ゾナレ
 バ原是レ無文ノ胸臆ニ出レバク即チ無文ノ胸臆

二出ルガ故ニ亦下劣ノ根機ニ適ヒ庸愚ノ耳自ニ
 入り易シ猶シ下里巴人ノ調ハ和スル者ノ多キカ
 らシ。適チ舉世ノ戒ヲ持ツコト能ハザルモノ。行ヲ修
 ルコトヲ得ザルモノ。俸祿ヲ失スルモノ。資財ヲ亡ス
 ルモノ。力業ニ懶ナルモノ。技工ニ拙ナルモノ。凡テ
 蕩兒廢料ノ輩ソノ之ヲ愛ソ之ニ歸スルコト。猶シ臭
 穢ニ蠅蟻ノ集ルガ如ク。皆ソノ邪僻ノ徑路ニ趨リ。
 愚ヲ欺キ俗ヲ誑メ以テ饑ヲ穀ヒ饑ヲ拒グノ計ト
 ス。故ニ斯ノ如キノ驢ハ口ハ仲景ノ方ヲ采テ活用
 スト云ト雖モ心ハ後世ノ法ニ倣テ漫投シ。外麻葛

注治ヲ執テ葛根湯ヲ安投シ。十全大補湯ノ或ハ安
 意味ヲ辨ノ當歸芍藥散ヲ漫用スルノ類。或ハ安
 意ニ之ヲ加減スルコトナリ。苟ニ設シ毫モ志氣アル
 者ナラバ。實ニ當ニ愧死スベキ處ナリ。然モ其説ノ
 一タビ出テヨリ其風ノ大ニ世ニ行レテ。凡ソ今ノ
 醫ヲ為モノ目ニ醫經ヲ觸ルコトヲ忌ミ口ニ藏象ヲ
 言フヲ赦ルニ至レリ。是レ猶ヲ無鼻猴國ニ罕ニ有
 鼻猴ヲ生スルコトアレバ。深ク之ヲ羞ルト云ガ如シ。
 室ナルカナ。其已コトヲ得ズ。聊カ醫經ヲ目ニ觸レ
 藏象ヲ口ニ言フコトヲ為モノハ。惟敢テ時醫ト伍スル
 コトヲ得ザル。橋引刺灸ノ者流ノミ。又適ク老醫碩學

ノ篤ク古法ヲ好ミ深ク醫經ヲ信ズト云モノ。仍ク
 或ハ書ヲ著シ論ヲ設テ反テ藏象五行ノ理ヲ破碎
 スルニ致レリ。是レ素ヨリ學操ノ以テ經義ヲ醒ス
 ナク卓識ノ以テ世惑ヲ解ナクメ。慢ニ世ニ媚ビ俗
 ニ阿ステ。以テ虛名ヲ釣リ浮利ヲ射ルノ急ナル者
 ノミ。然レ又或ハ醫經ヲ駢シ藏象ヲ毀テ徒ニ傷寒
 金匱ヲ枕ニノ足矣ト云モノ。卻テ費ヲ相者ニ執テ
 診法ノ不足ナルヲ補ケ。居ヲ宅相ニトシメ技術ノ流
 行スルヲ徴ル者アリ。是レ猶ヲ浮圖ニメ釋經ヲ
 廢ノ教ヲ擅越ニ受ルガトシト云ノ譏ヲ脱カレズ

ト雖亦聊カ濟世ニ志アリテ敢テ下問ヲ耻サル

者ト謂ツベシ。觀形ハ靈樞陰陽二十五人篇及相

原ツキ五行ノ相生相克ヲ推テ素問天不足又或ハ

西北地不滿東南等ノ意ヲ廣ムルモノナリ又或ハ

夙ニ傷寒論ヲ讀シ夜ニ金匱方ヲ誦メ氣血相迫リ

水火交相ス等ノ辨ヲ作メ一病一症ヲ細分シ百藥

百效ヲ區別スル者アリ。是レ其心神五藏ノ象ヲ

説キ五氣ノ理ヲ道レト思欲スレモ。現ニ其師父ノ

言ニ違逆スルヲ以テノ故ニ。或ハ其三ヲ采リ或ハ

其四ヲ取テ姑ク以テ五ニ代テ。便チ強抑附會ノ自

カラ欺キ人ヲ誑ルノ請ヲ免レヌト雖亦猶醫經

ノ端緒ニ冥合スル者ト謂フベシ。斯ニ由テ之ヲ言
 バ。陽ニ醫經ノ學ハ廢ヒタリト雖モ。陰ニ藏象ノ說
 ハ行ル。ト謂フベシ。嗚呼。滔滔タル都下ノ名醫。能
 ク是ノ如キ等ノ病ナクテ。即チ言行ノ相副ヒ。心口
 轉セサル者アルト絶ダ稀ナリ。蓋シ世人ノ怪ヲ好
 ムガ故ニ。愚ヲ驚シ俗ヲ脅スノ手段ナル者カ。抑ク
 不失人情方盛衰論ノ義カ。將テ英雄欺人ノ謂カ。冀クハ
 古先ノ醫道ヲ學バント欲スルモノ。亦空シク取舍
 スベキ所人。故ニ姑ク此ニ贅言ノ以テ同志ニ告云。

解體發蒙附錄 畢

解題

Handwritten text in vertical columns, likely a preface or introduction to a medical text. The text is written in a cursive style and is contained within a rectangular border.



Handwritten characters at the bottom right corner, possibly a signature or date.

74