

零本六臣註文選  
北宋板

六臣注文選

五冊之

六臣評文選卷第十七

梁昭明太子撰  
唐李善并五臣註

論文

文賦 并序

陸士衡

善曰臧榮緒晉書曰陸機妙解情理心識文體作文賦

余每觀才士之所

五臣無

作竊有以得其用

五臣無用

字心善曰莊子堯曰此吾用心

夫其放言遺辭良多變矣

濟曰遺發

良實也善本無此二句文

妍

蚩好惡可得而言

善曰范曄後漢書趙壹刺

出疾邪曰孰知辯其妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩凝也聲類曰蚩駮也外物也

麗藻五臣作之彬彬善曰包咸論語注曰彬彬文質相半之貌

慷慨投筭而援筆聊宣之乎斯文善曰韓詩外傳曰孫

叔敖治楚三年而國霸楚史接筆而其始也皆收視反

聽耽思傍訊精驚八極心游萬仞善曰收視反聽言不視聽也

思傍訊靜思而求之也毛萇詩傳曰耽樂之久廣雅曰訊問也精神爽也

八極包咸論語注曰七尺曰仞濟曰謂思文之始也訊求也收視不視反聽不聽謂專心傍求遷轉攢眉所以精馳八

極心游萬仞也其致也情曛曠而彌鮮物昭晰而互進

傾羣言豆之瀝液漱溜六藝藝之芳潤善曰埤蒼曰曛也昭晰明也揚子法言曰或問羣言之長曰羣言之長德言也宋秉曰羣非一也周禮曰六藝禮樂射御書數也

乃成也羣言羣書也瀝液洎滴也且羣書浩汗如海之波瀾

文賦

不極人為文章但傾寫其洎滴而已文浮天淵以安流

濯下泉而潛浸音淫善曰劇秦美新曰盈塞天淵

列彼下泉浸彼苞根向曰謂浮心思於天泉於是沈辭

佛悅若游魚銜鉤而出重淵之深善曰佛悅難

曰沈辭謂沈於深淵也佛謂思未出也悅謂思微來也則若游魚銜鉤而出於重泉之深也

若翰鳥纓繳之峻善曰纓繳將墜貌

高飛也說文曰繳生絲縷也謂縷繫繳矢而以射

纓也繳射也曾高也收百世之闕文採千載之

遺韻善曰論語子曰吾猶及史之闕文謝朝華

於已披啓夕秀於未振善曰華秀以喻文也披謂

已用也

古人已用之意謝而去之夕秀未振觀古今於善本須

謂古人未迷之百開而用之啓開也

史撫四海於一瞬音舜善曰高唐賦曰須臾之間莊

數搖也向曰馳思速也瞬謂閉目之間然後選義按

部考辭就班善曰小雅曰班次也濟曰選擇義理按

班類而抱景善作暑者咸叩懷響音者畢五臣彈濟曰謂

光景者必以思叩觸之而求文理物有或因枝以振葉

或泐波而討源或本隱以之五臣顯或求易而得

難善曰孔安國尚書傳曰順流而下曰泐源水本也言或本

翰曰或賦詠於枝乃思發於葉或流情於波而求討其源也

或本深於隱而未至於明也或求思於易得詞於難物理相

推有此廻轉也或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾善

振發泐流也

周易曰大人虎變其文炳也擾馴也莊子曰君子居而龍

見大波曰瀾良曰擾亂也思壯如虎之變其文彩炳然或

驚亂不知所之或得其或妥果帖而易

而不安善曰妥帖易施貌王逸楚辭

而難入帖吐協切磬盪澄心以凝思眇衆

曰挫折也韓詩外傳曰辟文士之筆端辟武士之鋒端辟辯

士之舌端銑曰形文章之形也挫折挫也謂天地雖大可

籠於文章形內萬物雖眾可折挫始躑躅於燥吻

終流離於濡翰音寒善曰廣雅曰躑躅踟躕也躑躅踟躕

詩曰叙意於濡翰毛萇詩傳曰濡漬也濡如娒切漢書音義

詩曰叙意於濡翰毛萇詩傳曰濡漬也濡如娒切漢書音義

韋昭曰翰筆也翰曰躑躅不進貌亦如文詞難出於口也

燥乾也吻唇也謂神思馳逐皆得乾唇也則雖初難出於乾

唇終流離於濡翰謂書於紙也理扶質以立幹

流離水墨染於紙貌濡染也五臣

垂條而結繁善曰廣雅曰幹本也鄭玄禮記注曰繁盛也

乃立其幹謂先樹理次擇詞也故如垂條而結葉繁茂也

信情貌之不差故每變

而在顏思涉樂其必笑方言哀而已歎平或操

觚孤以率爾或含毫而貌然善曰楚辭曰情與貌其

用之以書猶今之簡也急就章曰急就奇觚論語曰子路率

爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注曰銳毛為毫也毛詩曰聽

我藐藐毛萇曰藐藐然不入向曰差失也文之情深必見

人貌故此理不失變之在顏故思樂必笑言哀則歎矣銑

爾謂文速成貌然謂文遲成也伊茲事之可樂固聖

賢之所欽課虛無以責有叩寂寞而求音善曰春秋

文賦

說題辭曰虛生有形淮南子曰寂寞音之主也翰曰伊維

也茲事謂文章也欽敬也課率也責求也文章率自虛無之

中以求其象叩擊無聲之外而求音韻寂寞無聲也函

涪乎寸心善曰毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有尺素書

虛矣良曰絲邈遠也滂沛大也雖遠者含文於尺素之

上斷大者止辭於寸心之間也素帛也古人用以書也言

恢回之而彌廣思按之而愈善作深善曰杜預左

大也銑曰按下也以言大之則彌播芳蕤之馥馥發

增其廣以思下之則愈益其深也

青五臣條之森木林繁風飛而焱五臣豎鬱鬱雲起

乎翰林善曰說文曰雜草木華垂貌爾雅曰楓綱謂之大焱

馥馥似清條之森木森然如風飛騫立鬱鬱然如雲起體有

翰林芳蕤香飈疾風豎立也翰筆也言林者華盛貌體有

萬殊物無一量紛紜揮霍形難為狀善曰淮南子

曰斟酌萬殊

紛紛紅紫貌揮霍疾貌西京賦曰跳九劍之揮霍翰曰文體有變故曰萬殊物類既眾故曰紛紛揮霍也氣色運動難說

其形辭程才以效伎思意司契而為匠在有無

而僂底俛當淺深而不讓善曰眾辭俱奏若程才效伎取捨由意類司契為匠

老子曰有德司契論衡曰能雕琢文書謂之史匠也毛詩曰何有無僂俛求之論語子曰當仁不讓於師良曰程見

效致伎巧司理契要匠宗也僂仰首也俛俯首也文辭見才以致巧立意以理要為宗思在有無之中或俯或仰或深或

淺意務得於雖離方而遯負五臣期窮形而盡相作圓

妙來必不讓善曰方圓謂規矩也向曰文之未見在於無故雖不見方圓之形終期盡物之象也相象也故夫誇華

自者尚奢慳苦心者貴當去聲善曰其事既殊為文亦異故欲誇目者為文

尚奢欲快心者為文貴當慳猶快也良曰誇目謂相言誇眩也尚奢謂浮艷之詞貴當者在於合理故慳心也

窮者無隘鳥論達者唯曠善曰言其窮賤者立說無非湫隘也其論通達者發

言唯存放曠也銑曰言窮事者無隘狹論通達者唯尚放曠此作者之用思也詩緣情而綺

靡賦體物而瀏溜亮善曰詩以言志故曰緣情賦以陳

清明之稱也翰曰詩言志故緣情賦象事故體物碑披文以相質誅纏懸而

悽愴善曰碑以叙德故文質相半誄以陳哀故纏懸悽愴

博約而溫潤箴頓挫而清壯善曰博約謂事博文約也銘以題勒示後故博

約溫潤箴以譏刺得失故頓挫清壯銑曰博謂意深約謂

文省箴所以刺前事之失者故須抑折前入之心使文清理

壯也頓挫頌優游以彬蔚善曰頌以贊美故優游彬蔚論以評議臧否以當為宗

頌抑折也頌優游以彬蔚善曰頌以贊美故優游彬蔚論以評議臧否以當為宗

故精微則暢包咸論語注曰彬彬文質相半之貌楚辭曰

結紆軫漢書音義曰暢通也向曰頌以歌頌功德故須優

游縱逸而華盛也彬蔚華盛貌論者論事得失必須精審微

密明即而奏平徹以閑雅說施煒善作曄而誦

古誑矩况反善曰奏以陳情叙事故平微閑雅說以感物

穴誑為先故焯曄譎誑翰曰奏事帝庭所以陳叙情理故

和平其詞通徹其意雍容閑雅此焉可觀說者辯詞也雖

區分之在茲亦禁邪嗟似而制放要辭達而理舉

故無取乎冗五臣作冗長竹亮反善曰論語子曰辭達

良曰詩賦碑誄銘箴頌論奏說其體各殊故區分在茲禁邪

謂禁浮艷制放謂制抑踈遺必須詞達其意理以舉事不在

煩多冗長其為物也多姿其為體也屢遷善曰萬物

多姿文非一則故曰屢遷琴賦曰既豐瞻以多姿周易曰為

道也屢遷向曰文體非一故云多姿姿質也未妥帖故屢

遷其會意也尚巧其遺言也貴妍暨其音聲之

迭代若五色之相宣善曰言音聲迭代而成文章若五

又曰迭更也論衡曰學士文章其猶絲帛之有五色之功杜

預左氏傳注曰宣明也銑曰出言崇美也妍美也翰曰

暨至也音聲謂宮商合韻也至於宮商合韻雖逝止之無常

韻遞相間錯猶如五色文彩以相宣明也雖逝止之無常

固崎綺擬而五臣難便善曰言雖逝止無常唯情所

也崎崎不安貌楚辭曰欬岑崎崎齊曰逝往也謂苟達

思雖難往止上下無常固知安之難為便也便宜也

變而識五臣次猶開流以納泉善曰言其易也銑

至如泉入水如尖機而後會善曰言其易也於先條或俯侵於後章

混然相合也如尖機而後會善曰言其易也於先條或俯侵於後章

曰言失善曰言其易也於先條或俯侵於後章

次也善曰言其易也於先條或俯侵於後章

善曰言音韻失且類繡之玄黃善曰言其易也於先條或俯侵於後章

也禮記曰朱綠之玄黃之善曰言其易也於先條或俯侵於後章

流俗王逸曰泐忍垢濁也善曰言其易也於先條或俯侵於後章

常持尾續首莫能見成錯謬善曰言其易也於先條或俯侵於後章

操持也末尾巔善曰言其易也於先條或俯侵於後章

首也秩次也善曰言其易也於先條或俯侵於後章

善曰廣雅曰條科條也善曰言其易也於先條或俯侵於後章

故或偏換先成之條例或侵改後次之章句謂未安也善曰言其易也

或善曰言其易也

辭害而理比

密

或言順而義妨

善曰周易曰比輔也說文曰妨害也

曰辭害謂音韻不便也然於理次比亦合於直言雖順美於義理復有妨也

離之則雙美合

之則兩傷考

當

最於錙銖

殊

定去留於毫芒

音云善曰漢書音義曰下功曰殿上功曰且鄭玄禮記注曰八兩為錙漢書曰黃鍾之一篇容千二百黍重十二銖然

百黍重一銖也各實戲曰銖思毫芒之內音義曰芒稻芒毫兔毫銖曰謂語各有所宜濟曰錙銖秤兩也毫細毛也

皆至微小者也謂作史之時考練辭句之上下秤兩捨之取之在於細小之間然後著之於文苟銖衡之

所裁因應編其必當

善曰言銖衡所裁苟有輕重非應編墨須必除之聲類曰銖所以編

物也七全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木直者應繩翰曰若秤平辭句而裁制

文章則應繩墨而相當也或文繁理富而意不指適極無兩致

盡不可益立片言而五臣居要乃一篇之警策

雖眾辭之有條必待茲而效績

五臣本

亮功多而

累寡故取足而不易

善曰言其理既極而無兩致其言又盡而不可益以文喻馬也言馬

因警策而彌駁以喻文資片言而益明也論語子曰片言可以折獄曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭玄周禮注曰警勅戒

也必待警策之言以效其功也家語公文父文伯之母曰男女效績愆則有辟也言其功既多為累蓋寡故以取足而不改

也良曰適中也謂文意不中於所指之事但繁文富理而已至於窮極之際竟不能便於指適矣又之終篇又不可增

益其辭但立片善之言以居要節乃能為警策故雖眾辭已有條序也必待此警策而效功勳也信功多而累句亦少故

可自取足於一篇亦不可改易也警驅動貌策可以擊馬者謂片善之言光益一篇亦猶以策擊馬得其警動也或

藻思綺合清麗芊

善作

眠炳若綵

繡悽若敏系

絃必所擬之不殊乃閤合乎曩篇雖杼慮軸於

予懷休他人之我先苟傷廉而愆義亦雖愛而



必捐

善曰千眠光色盛貌說文曰縹繁彩色也又繡五色也蔡邕琴賦曰繁絃既抑雅音復揚爾雅曰曩

久也謂久舊也杼軸以織喻也雖出自己情懼他人先己也毛詩曰杼軸其空必捐言必去之也王逸楚辭注曰不受曰

廉說文曰捐弃也濟曰綺合如綺絲之合文章也予眠盛貌五色備曰縹音韻合和故若繁絃之聲所作篇目或不殊

古人之則辭句闇合於古篇者雖經杼軸懼他人先我而為此乃苟且之道有傷廉恥復違於義心故雖愛之必須捐弃

也或茗發穎豎離眾絕致形不可逐響難為係

塊孤立而特峙非常音之所緯心牢落而無偶

意徘徊而不能掃五臣作灑音雉善曰茗草之茗也

乎茗發穎豎離於眾辭絕於致思也孫卿子曰蒙鳩為巢繫之葦茗召小雅曰禾穗謂之穎鷗冠子曰影之隨形響之應聲

言方之於影而形不可逐譬之於聲而響難係也文之綺麗若經緯相成言斯句既佳塊然立而特峙非常音之所能緯

也牢落猶遼落也言思之心牢落而無偶掃之意徘徊而未能也蔡邕鼓師賦曰時牢落以失次罕繼蹇而陽絕說文曰

掃取也他伙切協韻他帝切或為掃掃猶去也向曰謂思得妙音辭若茗草華發穎禾秀豎與眾辭離絕致於精理形

響難為追係塊孤貌特峙峻也緯經緯言非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁求偶對未稱所心意之

徘徊不能灑捨其妙茗草華也穎禾秀也牢落心失次貌

而川媚彼榛栝之勿翦亦蒙榮於集翠綴

下里五臣於白雪吾亦五臣濟夫所偉子貴反協韻善曰

雖無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉山山川為之輝媚也孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而崖不枯榛栝喻庸音也

以珠玉之句既有故榛栝之辭亦美毛詩曰榛栝濟濟郭璞山海經注曰榛小栗栝木可以為箭言以此庸音而偶彼嘉

句譬以下里鄙曲綴於白雪之高也吾雖知美惡不倫然日以益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰

下里宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲說文曰偉猶奇也銑曰謂上佳句雖無耦對在眾辭之中如石藏美玉山必有光

水含明珠川則有媚如榛栝不翦亦有榮色攢集成鬱然之青也猶下里之詞綴白雪之曲知其美惡雖殊亦足濟其所

美也榛栝皆木名翠青也下里或託言於短韻對窮迹

而孤興俯寂寞而無友仰寥廓而莫承壁言偏絃

之獨張含清唱而靡應善曰短韻小文也言文小而事寡故曰窮迹迹窮而無偶

故曰孤興言事寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則寥廓而無所承言累句以成文猶眾絃之成曲今短韻孤

起譬偏絃之獨張絃之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳曰靡無也應於興切翰曰窮迹謂

幽窮之處思慮特起俯入於寂寞仰遊於寥廓尋求文辭辭無遠志志無所承如偏絃獨張清曲無應也故志也唱曲之

通稱也或寄辭於瘁音言徒靡而弗華混妍蚩而

成體累去良質而為瑕善曰班固漢書贊曰纖微然粹之音作而民思憂薛君韓

詩章句曰靡好也妍謂言靡蚩謂瘁音既混妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也鄭玄禮記注曰瑕玉之病也胡加切

向曰瘁音謂託詠於鄙物也言徒侈靡而不華麗混同美惡實累風雅之道如玉之有瑕也良質謂風雅也瑕謂玉病也

象下管之偏疾故雖應而不和善曰言其音既瘁其言徒靡類乎下管其

聲偏疾升歌與之間奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管象王肅家語注曰下管堂

下吹管象武舞也向曰堂上歌鹿鳴堂下吹下管管管聲疾與鹿鳴雅聲不相和叶故此文象之也或遺理

以存異徒尋虛而以善作逐微言寘情而鮮上聲愛

辭浮漂而不歸五臣猶絃於而微急故雖和而

不悲善曰漂猶流也不歸謂不歸於實說文曰么小也詩慎淮南子注曰鼓琴循絃謂之微翰曰託思於物

必有至情愛好之者然後形之於言也若遺其理要存於小異務為虛飾以逐微細言而寡情情復少愛則浮辭漂蕩不

歸於事實矣亦由絃小而調急雖聲和諧則躁烈而不悲也豈如緩調靜雅而悲聲可聞乎或奔放

以諧合務嘈曹贊而妖冶徒悅目而偶俗固

聲高善作而曲下寤防露與桑間又雖悲而不

雅善曰卑蒼曰曹擘聲貌擘與噴及獻同張衡舞賦曰既娛

靈運山居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感

露也禮記曰桑間濮上之音亡國之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上

俗而巳此聲之雖高而曲下者乃覺防露之雅樂桑間濮上

亡國之音雖悲而不雅也謂為文不可苟徒悅目偶

虛以婉約每除煩而作去濫闕大美美之遺味

同朱絃之清汜 汜雖一唱而三歎固既雅而不

法善曰左氏傳君子曰臣除煩而去或言作文之體必須又

豐質相半雅豔相資今文少而質多故既雅而不豔比之入

朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗之禮大羹不

有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底孔盡

疏之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹肉湑不

調以鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以為古矣而又闕

之甚之辭也 良曰文有專尚清約而質樸者則如大羹不

和五味同朱絃之清音也大羹肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡

雅奏於清廟一人唱之三人從而歎之此雅而不豔也 若夫豐約之裁 俯仰

之形因宜適變曲有微情 善曰廣雅曰約儉也毛萇

微情以陳辭說文曰微妙也 銑曰豐約文質也裁制也府

仰謂上下也因其所宜逐便而變則委曲而有微情謂文質

相兼 或言拙而喻巧或理朴而辭輕或龍衣故 而彌新或汎濁而更清 善曰孔安國尚書傳曰襲因

曰公因述也 向曰皆謂文質今古相半也樸質公

洄也有襲故事而意乃新者有因言之濁而更清也 或覽

之而必察或研之而後精壁 猶舞者赴 作趁節

以投袂歌者雁絃而遺聲 善曰王粲七釋曰邪睨鼓

下元音赴節左氏傳曰投

袂而起杜預曰投袂也 翰曰謂或初覽拙察見其妙有研  
味久而後知精美 銑曰文入妙理譬如善舞者趁節舉袖

善歌者與絃相應遺合其 聲如一也投舉袂袖也 是蓋輪扁 所不得言亦

五臣 非華說之所能精 善曰王充論衡曰虛談竟於華  
作故 葉之言無根之深安危之際文

人不與徒能華說之效 良曰輪扁古之善斲輪者齊桓公  
堂上讀書扁曰讀此何為唯得古人之糟粕耳且臣斲輪經

今七十載矣徐則甘而不固疾則苦而不入各得之於心應  
之於手而口不能傳之於子於今取古人之言而云達者未

之有也凡發言不能成功者謂之華說也 普辭條與文  
文章之妙故非此輩所能精察而言也

律良予 善本 膺之所服 善曰尚書帝曰律和聲孔安  
得 國曰律六律也禮記子曰回

一善則拳拳服膺不失之矣 濟曰普見文章 練世情  
之條流及與音律實我心之所服翫也膺當也

之常尤識前脩之所淑 善曰纏子董無心曰罕得事  
曰蹇吾法夫前脩兮非時俗之所服淑善也 翰曰尤過也

前脩者前賢也淑美也練簡時人之常過乃識前賢之所美

也雖濬發於巧心或受收 五臣 於拙白 善曰言文  
無累雖復巧心濬發或於拙目受蚩收笑也收與嗤同

曰濬深嗤笑也謂作文者雖深發巧思或與拙者見而笑之  
言其不 知音也 彼瓊敷與玉藻若中原之有菽 叔 同棗簞

之罔窮與天地乎並育 善曰瓊敷玉藻以喻文也毛詩  
菽藿也老子曰天地之間其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空

虛故能育聲氣也王弼曰橐籥排橐籥樂器橐音託籥音樂  
銑曰瓊敷玉藻謂文章妙句其為無限若中原有菽采之則

有同天地之氣無窮並育於中也菽豆葉也橐籥天地間氣  
也罔猶 雖紛藹於此世嗟不盈於予 五臣 掬 善曰毛  
無也 詩曰終

朝米綠不盈一掬毛萇曰綠王芻兩手曰掬 翰曰紛藹謂  
繁多也文華之詞雖繁多於人世嗟攬之不滿於手掬也

患擊 結瓶之屢空病昌言之難屬 欲故蹠 勑 踔

勑於短韻放庸音以足 喻曲 善曰左氏傳曰雖有擊  
瓶之智守不假器論語

勑於短韻放庸音以足 喻曲 善曰左氏傳曰雖有擊  
瓶之智守不假器論語

勑於短韻放庸音以足 喻曲 善曰左氏傳曰雖有擊  
瓶之智守不假器論語

曰回也。屢空尚書。帝曰禹亦昌言。王逸楚辭注曰。屬續也。廣雅曰。蹇蹇無常也。今人以不定為蹇蹇。不定亦無常也。莊子曰。變謂蛇曰。吾以一足蹇蹇而行。爾無如矣。爾雅曰。庸常也。濟曰。挈瓶小器也。謂小智之人才。思屢空也。昌當屬綴也。蹇蹇遲帶也。短韻小篇也。言遲滯於小篇。放情。何遺恨以終。常音務添足。曲聲也。文有音韻。故通稱曲也。

**篇豈懷盈而自足**  
善曰。答實戲曰。孔終篇於西狩。向謂不工。文者終篇常有遺恨。恨未盡。往境豈有知盈滿之分。而以為自足也。

**懼蒙塵於叩缶**  
善曰。叩缶。瓦器而不鳴。更蒙之以塵。故取笑乎玉之鳴。擊也。文子曰。蒙塵而欲無味。不可得也。李斯上書曰。擊甕叩缶。良曰。玉謂玉。擊甕謂不工。文者若蒙昏塵之中。以叩擊瓦器。必取笑於鳴玉之人耳。

**若夫應感之**  
會通塞之紀。來不可遏。去不可止。藏若景滅。行猶響音起。方天機之駿利。夫何紛而不理。

善曰。周易曰。知通塞也。莊子曰。其來不可却。其去不可止。枚乘上書曰。景滅迹絕。王命論曰。趣時如響音起。莊子。蛇曰。今予動。吾天機

司馬彪曰。天機自然也。翰曰。用情有應感於會合之地者。通塞於網紀之所者。則思來不可遏。而拒之思去不可止。而留之。非人力所致也。思之將藏。若形影之滅沒也。將行如音響之動也。比之天機。駿利何亂不理也。天機自然之性也。紛也。

**思風發於曾臆。言泉流於脣齒。紛葳蕤。**  
也。亂也。

**以馭還。唯毫素之所擬。文徽徽以溢。**  
善曰。論衡曰。吾言滴濕而泉出。封禪書曰。紛綸葳蕤。毫筆也。纂文曰。書。練

**自音泠泠而盈耳。**  
善曰。揚雄書曰。齋細素四尺。延篤仁孝論曰。煥乎爛兮。其溢目也。論語曰。洋洋乎盈耳哉。向曰。思之發也。如風起激於曾臆。言著於毫素之上。微微益目。文章盛也。泠泠盈耳。音韻壯貌。皆著於毫素之上。微微益目。文章盛也。泠泠盈耳。音韻清也。毫筆也。

**及其六情底滯。志往神留。兀若枯木。豁若涸流。**  
善曰。春秋演孔圖曰。詩含五際。六情絕於申宋。均曰。申申公也。仲長子昌言曰。喜怒哀樂好惡謂之六情。國語曰。夫人氣縱則底底。則滯韋昭曰。底著也。滯廢也。莊子曰。形固可使如枯木。心固可使如死灰。涸水盡也。濟

曰志往神留謂志思往而神留也兀若枯木思不覽善作

營魂以探蹟頓精爽而善作自求理毳毳而愈善作

伏思軋軋鳥入切善其若抽善曰楚辭曰營魂而

強其出乙乙然乙音軋新論曰相譚嘗欲從子雲學賦子雲

曰能讀千賦則善為之矣譚慕子雲之文嘗精思於小賦立

發病彌日廖子雲說成帝祠甘泉詔雄作賦思精苦困倦小

書曰思苦生疾濟曰營謂心府中也觀覽心腑與魂魄探

是故善作或竭情而多悔或率意而寡

尤善曰左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮南子曰

雖茲物之在我非余

力之所勦音留故時撫空懷而自惋腕吾未識夫

開塞之所由也善無也字善曰國語曰勦力一心賈

伊茲文之為用固眾理之所因恢古萬里使無

閱通億載而為津俯貽則於來業仰觀象乎五

于古人善曰法言曰著古昔之昏昏傳千里之文文心者莫

曰閱限也幽通賦曰終保己而貽則尚書曰予恐來出又曰

予欲觀古人之象良曰伊惟也惟此文之為用固乃考眾

妙之理所因而成使廣大萬里以為一也通文章之津梁使

得達也遺法則於來出是見古人之象也恢大億遠貽遺也

濟文武於將隊宣風聲於不泯彌隣反善曰論

道未墜於地尚書畢命曰章善禪惡樹之風聲毛詩曰靡國

不泯毛萇曰泯滅也良曰濟文武之道使不墜於地宣暢

利塞謂六情底帶翰曰雖文在我心實難勦力所致惋怨

風俗申於頌聲至於不泯滅也涂盡無遠而不彌理無微而不綸配

霑潤於雲雨象變化乎鬼神善曰法言曰彌綸天地之事記以明遠者莫如

書周易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸纏

裹也論衡曰山大者雲多太山不崇朝辦雨天下然則賢聖

有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈子曰神者變化而無所

不為也翰曰文經天地故無遠不彌無微不綸文德可以

養人故配霑潤於雲雨出幽入微故象變化乎鬼神

被金石而德廣流管絃而善曰金鐘鼎也石碑碣也言文之善者可被之金石

日新善曰金石聲可託之於管絃毛詩序曰漢廣德廣所及也周易

於金石聲可託之於管絃毛詩序曰漢廣德廣所及也周易

曰日新之謂盛德也翰曰辭韻流於金石管絃之聲君王

德廣而不衰故曰日新

音樂善曰樂記曰凡音之起由人心生也心之動物

使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生

變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽笙謂

之樂注曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦善曰如淳漢書注曰洞簫簫之無底者

釋名曰簫簫也言其聲肅肅然大者二

十三管長三尺四寸小者十六管一名籟漢

書曰元帝為太子嘉慶所為洞簫頌令後宮

貴人皆誦讀之

王子淵善曰益州有金馬碧雞之寶使襄祀

焉於道病卒濟曰漢書云王褒字

子淵蜀人也益州刺史王褒薦於宣帝仕為

諫議大夫褒以簫音響清肅故為此賦洞者

通也言其無底上

下相通故曰洞簫

原夫簫幹五臣之所生兮于江南之丘墟洞條

暢而罕節兮標數紛以扶踈五臣作踈善曰廣雅

山此山竹作簫笛有妙聲丹陽記曰江寧縣慈母山生簫管

竹王褒賦云于江南之丘墟即此處也自伶倫採竹嶠谷後

見此奇故歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也條暢條直

通暢也宋玉笛賦曰奇篠異幹罕節簡支數紛茂盛扶踈四

布也 向曰洞通條長暢達罕希標立也敷紛莖多貌扶疏

葉密貌謂作蕭之竹幹生於江南之山而通長暢達而希節

立莖敷紛而徒觀其旁五臣作傍去聲山側兮則嶇區欽欽

歸軌崎倚巖立迤五臣作迤靡靡誠可悲乎其不

安也善曰皆山險峻之貌迤靡邪平之貌向曰言竹傍

於危地常彌望儻莽聯延曠蕩五臣作蕩又足樂乎其

敞閑也善曰儻莽曠蕩寬廣之貌儻他切切敞大貌銑

高敞其託身軀於后五臣作厚土兮經萬載而不遷善

左氏傳晉大夫謂秦伯曰君履后土而戴皇天銑曰謂其自然生故久不遷滅

兮稟蒼蒼色之潤堅善曰周易曰精氣為物滋熙潤悅也

化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕其末兮迴

江流川而漑其山善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四

軻歌曰風蕭蕭兮易水寒說文曰既猶漑也翰曰蕭蕭竹

聲貌風之逕路翔於竹梢上迴流之水漑漑其山下也末梢

也揚素波而揮連珠兮聲磬盪善曰而澍五臣作澍

善曰漢武帝秋風辭曰橫中流兮揚素波杜預左氏傳注曰

揮前也音贊說文曰注灌也澗與注古字通向曰素白揮

動也盪盪水漱石聲淵深也江水流於山下飛朝露清冷

揚曰波而動浪沫如連珠聲漱石而注深處也

而隕其側兮玉液浸侵潤五臣作潤而承其根善曰說

津也夷石切濟曰清冷露貌孤雌寡鶴五臣作娛優乎

其下兮春禽羣嬉翔五臣作翔翔乎其顛善曰說文曰

嬉樂也銑曰其下謂水秋蜩不食抱樸而長吟

中嬉游也其巔謂竹上也



兮玄後悲嘯搜索乎其間

善曰爾雅曰蝸蝮蝸方音曰楚謂蝸為蝸家語子夏

曰蟬飲而不食抱音附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰玄後素雌搜索往來貌搜所求切索所白切

幽隱而奧屏

五臣作屏

兮密漠泊

五臣作漠泊

以徽

五臣

作徽勑

猗

勑緣反

善曰廣雅曰奧藏也說文曰屏蔽也屏與屏同漠岫密貌徽猗相連延之貌漠與岫同泊

幽深隱僻之處岫岫徽猗密而相連貌

惟詳察其素體

兮宜清靜而弗諠幸得謚為洞簫兮蒙聖王之

渥恩可謂惠而不費兮因天性之自然

善曰方言

蓋號也實一切論語子曰因人之所利而利之斯不亦惠而不費乎家語孔子曰器用陶匏以天地之性也萬物無可以

稱之者故其自自然之體翰曰詳審也素謂幽素之體處清靜之地而宜其不喧也渥澤也謂君王採而用之因天性之

質而為馨韻則惠而不費也

於是般

班

匠施巧變襄

善作

准法

墨子曰公輸為雲梯鄭玄曰般伎巧者莊子曰匠石之齊見樂社樹匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典

樂教宵子妃未詳也銑曰般匠古之巧匠令施巧而作帶

以象牙批

其會合

善曰帶猶飾也方言曰握同也言以象牙飾其會合之際言巧密也

齊曰飾之象牙

鏤

色

鏤離灑

宜

絳脣錯雜

善曰離灑鏤鏤之貌

絳脣謂蕭孔以朱飾之

向曰鏤鏤彫之為文離灑

又貌恣朱也脣口也以朱飾其吹口而錯雜其文彩

鄰

去綵糾羅鱗

捷獵

善曰言蕭之形也鄰南綵糾

參差也良曰並竹管

膠繳

理比

挹區

擗

相連繞貌如魚鱗羅列

善曰膠繳理比言細密

也挹擗擗擗言中制也翰曰膠繳理比謂竹細密相次貌

地之體勢闇於白黑之貌形

善曰性味言真謂天性闇昧過於幽真也說文

曰石過也生初生也淮南子曰夫盲者不能別晝夜分白黑矣銑曰性昧之宕真謂盲人也昧真暗也宕大也目不見天地白黑憤伊鬱鬱而酷硯五臣作硯怒眸子之喪精之體色

寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲善曰鄭玄禮記注曰憤怒氣充

實也伊鬱不通酷猶甚也蒼頡篇曰怒憂貌趙岐孟子注曰眸子目瞳子也論語子曰發憤忘食銑曰憤怒憂積惜瞳

子之無精光而舒展其思慮乃專心音聲乃故吻無詞至妙理也伊鬱憤怒貌酷硯憂積貌怒惜也

值夫宮商兮和紛離其匹溢形旖旎五臣作猗

綺以順吹兮去兮去瞋去真去唃去以紆鬱去善曰言口

遇宮商紛離匹溢聲四散也說文曰吮嗽也言簫聲既發形旖旎以隨之漢書音義張揖曰旖旎猶阿那也說文曰頭顛

也釋名曰唃咽下垂也言氣之盛而唃唃類瞋也楚辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也唃與頤同銑曰吻口吮吸也盲者

專心故以口吸皆值合聲韻而有和樂猗提曲身貌唃紆鬱怒貌盲者屈曲其形隨順吹勢聲而其貌如含瞋怒焉

氣旁迂以飛射兮馳散渙以遐律善曰旁迂言

相逆迂也飛射迅疾也散渙分布也遐律遲貌向曰迂解也吹者之氣音聲觸飛射而聞於遠也散渙聲分布貌遐律

和貌趣從五臣作趨容其勿迷兮駑合速徒以詭譎詭

善曰勿迷無所逆誤之貌合速盛多貌封禪書曰奇物譎詭詭譎猶奇怪也翰曰述逆駑走也謂聲趨走縱容而和無

所乖逆合速繁被而多詞異也詭譎奇異或渾沌而潺湲兮獵五臣作獵若

枚折或漫衍而駱驛兮沛馬競溢五臣作軼音

沌不分之貌雜字曰潺湲水流貌獵聲也枚折似枚之折也毛萇詩傳曰枚幹也漫衍流溢貌駱驛相連延貌沛多貌

良曰譬或有渾沌繁雜而不分而潺湲如清流之聲者又攝然如木枝摧折或漫衍駱驛而絕沛然競軼而度也攝木

折聲枚木枝也沛多貌軼度也慄慄密率掩以絕滅善曰震助暉助

躑五臣作燁捷跳徒然復出善曰慄慄密率安靜也掩止息貌

響震聾聵眾聲疾貌說文曰跳躍也震或為蕤翰曰林栗  
聲清爽貌清爽安靜聲掩然如將絕滅而眾聲復起跳躍而  
復出也響震眾聲也

啾啾必啾啾而將吟兮行錕錕以和囉善曰廉

啾眾聲也必啾聲出貌行猶且也胡庚切錕錕不進貌錕錕  
相雜貌向曰緩聽節度謹察曲之名目則繁多而將吟且

舒緩以相應也徐緩廉謹也賦歌作曲之通風鴻五臣作洪

洞而不絕兮優媯媯以波娑娑善曰鴻洞

娑娑分散貌翰曰風吹其聲相連不絕而優遊柔雅貌

落兮漂兮奔而為他善曰說文曰漂浮也要復遮其蹊徑

兮與謳謠乎相齟齬善曰謳謠已發蕭聲於其蹊徑

之畜子也善曰韓詩曰夫為人父者必栗慈仁之愛以畜

其巨音則周流汎濫并包吐含善曰周流汎濫而廣遠

靜厭感五臣作順叙卑迭善曰若孝子之事父也善曰

科條壁言類誠應義理澎灑善曰故其武聲

何壯士優柔溫潤又似君子善曰

故其武聲

故其武聲

故其武聲

故其武聲

故其武聲

故其武聲

故其武聲

則若雷霆較耕力轉呼俟豫以沸涓善作謂字

謂良曰俟聲疾貌沸或為費扶味切謂音其仁聲則若

韻五臣風紛披容與而施惠善曰呂氏春秋曰南方曰

容與寬俗之貌也向曰凱風南風也温或雜遝以聚

斂兮或拔浦末蘇以奮棄五臣作奔善曰雜遝眾

羊傳注曰則手擊曰擻也翰曰聲或悲愴怛以惻愾

域兮時恬淡以綏肆善曰楚辭曰愴怛愴恨分則域傷

綏海也王肅尚書注曰肆綏也濟曰悲聲間則愴被淋

林灑離其靡靡兮時橫潰以陽遂善曰孔安國尚

或盛壯而細密時復橫潰而清通也鄭玄周禮注曰陽清也

哀憤

復有清暢之音以通達也沈曰忽如水流之縱橫潰亂

消烏之可懷兮良醴醴徒而有味善曰毛詩曰中

憂煩消也憂貌良醴醴徒而有味良曰哀聲則若故貪

饕餮者聽之而廉隅兮五臣無狠戾者聞之而不

對音墜善曰尚書曰貪贖日欽孔安國曰貪饕餮急憤禮記

雅曰對怨也向曰貪財之人聽此和雅之聲則去貪而

清廉之分惡性人聞之則去惡遷善而不怨蓋樂感人情

也貪財曰饕餮隅分剛毅彊魁反仁恩兮嘽嘽

誕逸豫戒其失善曰字書曰賦古文暴字也嘽嘽

聞和雅之音乃反為仁恩之鐘期牙曠悵然而愕立

立兮杞梁之妻不能為其氣善曰列子曰伯牙善鼓

字

曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書曰愕驚也琴操曰把梁妻嘆者齊邑也梁殖之妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投水而死也與把同也濟曰謂其聞簫皆張然而驚言此簫聲雖把妻師襄嚴春不敢竄其巧之感深亦不能為其氣調也

**兮浸淫叔子** 五臣有遠聲其類善曰家語曰孔子略有莊春言琴宋玉笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰昔顛叔子獨處於室隣之嫠婦又獨處室夜暴風雨至屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭放於平旦蒸盡指屋而繼之自為避嫌不審矣趙岐孟子章句曰放至也方往切銑曰竄措也師襄嚴春皆古之善鼓琴者聞簫皆不敢措其巧妙浸淫叔子古之知音人聞洞簫之妙聲器頑朱均惕復慧兮亦去而遠之莫能比類於古者也

**采石粥博偶** 盧以善無頓頓氏傳富辰曰心不則義之經為頑口不道忠信之言為器史記曰堯子丹朱不辨子商均亦不肖樂夏桀也器盜跖也莊子曰施及三王天下大駭矣下有桀跖上有曾史鬻夏育也古字同博中博也末詳其始陸機夏育贊曰夏育之猛千載所希申博角勇臨雍奮推偶羸疾貌頓即愁頓也翰曰器舜母也頑舜父也鬻鬻奉楚之彊勇人也博朱博漢之俠士也惕驚偶敗壞也謂簫之妙音感此器頑不肖彊俠之類皆驚復得明慧敗壞惡性頓折而困悴矣

**吹參差而入** 曲名感化之道廣故云入道德也永長也御猶服用也

**或留而不行或行而不留** 善曰言逝止無常故忘也樂之物號奏勇曲乃迴旋飛聲去留不常也狡勇也弄曲也

**倬** 草老也

**失疇薄素合香** 徒合切

**罔象相求** 善曰甲亥日也

**赤水之北遺其亥珠象罔求之而得** 銑曰合還聲多也罔象餘聲也謂聲或寂靜分散亡偶失疇而希疎則迫求而聽

之時多餘聲以相集也相求謂相集也故知音者樂而悲之不知音者

怪而偉之者但怪其清美而已偉美也故其字為悲

聲則莫不愴然累欬擊手匹結切涕投粉淚曰善

擊手拭也廣雅曰投亦拭也良曰欬悲撒揮也其奏歡娛則莫不憚漫行

者已憚漫汗切凱阿鳥那可乃腰肢罪切下乃罪切

是以蟋蟀蚘作斤蠖郭跂

行凱歡樂貌阿那腰肢舒遲貌韓曰蠖漫衍凱和樂貌

祇行喘息螻蟻蟻魚蝦鳥延五臣作蟻徒典切蠅蠅翅

翊遷延徙迤五臣作魚暇雞睨垂喙織怨虫五臣作

轉瞪曹曹忘食况感陰陽之和而化風俗之倫哉

吾曰言所感深也周書曰蚊行喘息說文曰蚊徐行

凡生類之行皆曰蚊方言曰南楚謂螻蛄為枯螻爾

雅曰蚘蟬大螳蟻與蟻同爾雅曰蚘蟬蟻蟻蟻蟻蟻

貌皆蟲之形也遷延徙迤却退貌魚目不暇雞好邪視故取

翁焉暇視也睨邪視也韓詩外傳曰藜賓有聲僕介之蟲無

不延頸以聽說文曰喙口也或為味鳥口也都邁切蜚轉動

貌押蒼曰瞻直視也直耕切曹視不審諦也莫耕切家語曰

人者天地之德陰陽之交翰曰蟋蟀斤蠖蟻蟻蟻蟻皆蟲

名也跛行舉首行也蠅蠅翊翊衆行貌遷延徙迤進而復退

貌暇暇皆視也此蟲類間樂尚由感而動之皆垂口盤旋直

視昏然遺忘其食以聽之况乎感和陰陽之氣遷化風俗之理豈不致也宛轉盤旋也瞻直視曹昏也

亂曰狀若捷武超騰踰曳五臣作拙迅漂巧兮善

曳亦踰也或為拙漂疾也妨妙切向曰簫又似流波泡

聲狀如捷武之人超騰於空也踰趾高擲貌

薄交洩所汎五臣作漣暉所趨巖道兮善曰泡洩盛多

方言曰泡盛也洩所求切汎房法切埤蒼曰漣裁有水也巖

道嶽巖之道翰曰又似流波趨走嶮巖之道也泡洩泛漣

波急哮呼甲甲呿呿喚躋躋致連絕涵骨殄電

池五臣作此兮善曰言其聲之大哮呬咳喚或躋或躓時連徒本切

怒也杜預左氏傳注曰躋升也漢書音義韋昭曰躋頓也胡忽切銑曰哮呬咳喚大聲也躋躓連絕謂或上或下或

連或絕濁珍地聲雜不分貌躋上躓下也攪五臣作技濼學指學逍遙

踊躍若壞頽兮善曰攪濼指水聲也壞頽言如物崩

風振竹木聲也逍遙聲遠也踊躍聲濟曰攪按濼指優游流離躊躇稽

詣亦足耽兮善曰韓詩曰搔首躊躇稽詣言聲稽留如有

和緩分散聲也躊躇稽詣聲或稽留不散貌言亦足耽耽也頽五臣唐遂往長辭遠

逝漂不還兮善曰頽唐墮貌本或無此十二字向曰

而不賴蒙聖化從谷中道樂不淫兮善曰中於道德

傳曰吳公子札來聘為之歌頌曰遷而不淫樂而不荒曰賴君王聖化采於幽山以成此器從容和樂中於大道雖

樂而不荒淫也條暢洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音兮

吟氣遺響五臣聯縣漂五臣撇四生微風兮連臣

聯延駱驛變無窮兮善曰言聲有條貫通暢洞達而中

洞通詩志也終志卒曲尚有餘音言聲清遠也銑曰聯縣

不絕也飄撇聲相擊而隨於微風也連延駱驛亦不絕貌

舞賦并序傳武仲善曰同良注良曰范曄後漢書云

召文學之士以武仲為蘭傳毅字武仲扶風人也少博學中宗

楚襄王既游五臣有雲夢使宋玉賦高唐之事善

高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺至望高唐之觀王

端也雲夢楚澤曰試為寡人賦之翰曰此假設楚襄王宋玉之事以為賦

名高唐觀名將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲飭

五臣作觴羣臣何以娛之善曰左氏傳曰樂盈觴曲沃人杜預曰飲酒於曲沃玉曰臣聞歌以詠言舞

也娛樂也觴羣臣謂欲與羣臣飲酒問宋玉曰何以樂也玉曰臣聞歌以詠言舞

以盡其意善曰尚書曰歌永言孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足

故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之是以論其詩

不如聽其聲聽其聲不如察其形善曰謂言之不足故詠歌之詠

激楚結風陽阿之舞善曰張晏

曲也列女傳曰聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦曰鄔郢

楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依激結之急風為節楚辭

曰宮庭震驚發激楚淮南子曰夫足蹀陽阿之舞高誘曰陽

阿古之名倡也良曰激急也楚謂楚材人之窮觀天

下之至妙噫衣可以進乎五臣無也字善

曰噫恨辭也翰曰窮極也噫歎聲謂上楚曲王曰其如

鄭何五臣無此一句善曰樂記曰鄭衛之音亡國之音

玉曰小大殊用鄭雅異宜善曰韓詩曰鄭

雅大謂大雅鄭謂淫聲也弛氏張之度聖務呂所施

是以樂記干戚之容雅美蹲踞之舞

禮設二爵之制頌有醉歸之歌善曰禮記曰干戚

舞我一本或云旌旄之舞禮記曰君子飲酒也禮三爵而油

以退鄭玄曰油由悅敬貌毛詩魯頌曰鼓咽咽醉言歸于

者雅曲也禮云凡臣宴君禮有三爵一所以示慈惠二所

以訓恭儉三所以行孝敬蓋不取其荒淫也爵酒盞也夫



咸池六英所以陳清廟協五臣神人也善曰樂動

帝樂曰咸池帝嘗樂曰六英宋均曰能為天地四時六合之

英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰八音克諧神人以和

向曰皆雅音陳於清廟也叶和也鄭衛之樂所以娛密

坐接歡五臣欣也餘日怡蕩非以風民也其何

害哉善曰餘日聽覽之餘日也怡蕩怡悅放蕩也爾雅曰

接引也餘日謂常日也鄭衛之音於密坐為時月之用之若

常為怡悅蕩心志非為風化下人今日用之其何害也王

曰試為寡人賦之玉曰唯唯

夫何皎皎五臣之閑夜兮明月列以施光五臣作

光朱火暉暉其延五臣起兮耀五臣華屋而燿五臣

洞房善曰古詩曰明月何皎皎楚辭曰夜皎皎兮既明古

詩曰朱火然其中青煙颺其間廣雅曰燿熾也楚辭

曰燿容脩態絙洞房向曰皦皦靜貌

兮鋪首炳以焜煌陳茵因席而設坐兮溢金罍

而列玉觴善曰司馬相如美人賦曰黼帳周垂祛猶舉

網漢書曰鋪首鳴說文曰鋪著門扉首鄭玄禮記注曰茵蔕

也毛詩曰我姑酌彼金罍王觴玉爵也鈇曰黼繡祛帳裙

也組錦也言繡為帳忽結錦為帳帶也鋪首門角鎖處也炳

以焜煌謂月色與燭光相合於門首也茵蔕也金罍樽也以

金飾之玉觴玉盃也言布陳褥席而設騰觚孤爵之斟

酌兮漫既醉其樂康善曰儀禮曰騰觚于賓又曰小臣

記注曰凡觴一升曰爵二升曰觴毛詩曰既醉以酒楚辭曰

君欣欣兮樂康毛萇詩傳曰康樂也濟曰騰酒行疾也西

爵二升曰觚則謂量性多嚴顏和而怡懌兮幽情形

而外揚善曰爾雅曰懌樂也良曰嚴顏君王嚴整之

頰怡懌和色也幽深之情皆揚於外蓋言醉也文

人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛善曰左氏傳曰致果為毅

翰曰皆酒酣也懷藏藻辭藻也丈人之醉不能藏其辭藻也武毅之人醉則不能隱其剛勇謂密坐去君臣之禮也

情跳躑躅消般般五臣曰紛拏如兮淵塞沈蕩改恒常

兮善曰言失度也躑躅簡急情也埋蒼曰躑躅也先聊切

向曰此言醉而失度跳躑動足貌盤樂也言樂而手足相加者也淵深塞滿也謂君王樂情深而且滿沈醉放蕩改恒常

也於是鄭女出進二八徐侍妓服極麗姁許姁

俞致態善曰楚辭曰二八齊容起鄭舞始姁和沈貌紅

謂侍君王之側也貌燎了妙以妖蠱五臣曰兮五臣無紅

顏暎五臣曰其揚華善曰毛萇詩傳曰燎好貌理紹切妖

治美艷也謂鄭女妖好妙美艷眉連五臣曰始伊去以增

繞兮五臣無目流睇而橫波善曰連娟細貌繞謂曲也

曰長眉連娟橫波言目邪視如水流也神女賦曰望余情而延視兮若流波之將瀾

言眉細長如繞於額也目邪視珠翠的皪而熠燿

作照兮華袿飛髻而繁纖羅善曰珠翠珠及翡翠

珠光也劉熙釋名曰婦人上服謂之袿上林賦曰飛纖垂髻

司馬彪曰髻燕尾也子虛賦曰維羅羅司馬彪曰纖細也

形影自收飛頰微風揮若方動朱脣紆清陽善

裝服也揮動也若杜也美人佩以為安香也七發曰掄流波

雜社若動朱脣將歌也神女賦曰朱唇的其若州毛詩曰有美一人清陽婉兮毛萇曰清

陽眉目之間元五臣曰音高歌為樂之本善

無之方善曰杜預左氏傳注曰方法也向曰抗舉歌曰

據予意以弘觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃

張兮慢末事之委善曲曲善曲曰據散也弘大也言精靈有所若束今將舒繹之

也方言曰繹理也弛緊急之絃言將觀舞故緊急之絃先已張者今發弛之末事之散曲者今輕慢之周禮曰弛懸也鄭

玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也蒼頡篇曰馳曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之好無益故發而慢之

曰此代舞者作歌也翰曰繹移弛發也散意深觀歌舞之事則欲移其精神心監云此迫束淫弛之音將發而慢之蓋

以為鄭聲末事而委曲舒恢矣統之廣度兮闊細體

之苛五臣縵善曲關善曲昨之不淫兮五臣哀蟋蟀之

局促善曲曰恢矣廣大之貌苛縵煩數之貌言度之恢矣者更令舒緩體之煩數者使之疎闊楚辭曰收恢台之

孟夏兮哀與台字通賈逵國語注曰苛煩也賀多切鄭玄

喪服注曰縵數也言舒廣大之度則細體之事不利於德者

亦而闊之毛詩序曰關昨樂得淑女以配君子憂在進賢不

任其色毛詩曰蟋蟀刺晉僖公也儉下中禮蟋蟀在堂歲聿

云暮今我不樂日月其除古詩曰蟋蟀傷局伏小見之貌

濟曰苛煩縵密也關昨之樂后妃之德樂而不淫也故嘉之

蟋蟀詩篇名刺儉不中禮啓泰真之否隔兮超遺物

而度俗揚激徵騁清角贊舞操奏均曲善曰大

之氣也否隔不通也言所否閉隔絕使通之呂氏春秋曰陶

唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宣道守之莊子孔子謂

老聃曰先生似遺物離人激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙

鼓琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清角舞操而

奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖徵曰聖人立五均均

者亦律調五聲之均也宋均曰長八尺施絃良曰遺物謂物有失所者超擢而使濟於俗也以此清

協五臣從容得志不劫善曰雍容閑雅得其大體不相

劫脅也於是躡節鼓陳舒意自廣游

不劫謂不迫而安靜也心無垠遠思長想善曰言舞人躡鼓以為節此鼓既陳

故志意舒廣莊子曰棄物以遊心晉

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

心無垠遠思長想

灼曰根崖也翰曰躡節鼓陳謂足躡節與鼓合其始興

也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可為象善

也象形象也謂停節之間形態頓乏如惆悵失志也變態不極不可盡述其形象也翰曰俯仰來往雍容皆舞遷轉不定

其少進也若翔五臣若行若竦若傾五臣動

赴度指顧雁聲善曰兀然而動赴其節度手指曰顧皆應聲曲向曰翔飛竦勇也抗然而動

節度羅衣從風長袖交橫駉驛飛散颯蘇合沓徒合

善作善曰王孫子曰衛靈公侍御數百隨珠照日羅合并衣從風韓子曰長袖善舞駉驛不絕貌颯甚

折貌與曲度相合并也銑曰駉驛相連鷓鴣篇燕居

不絕颯沓盤旋貌合并謂與曲度相合也鷓鴣鸚鵡

拉合搯徒鷓鴣驚綽五臣作婢約閑靡機迅體輕善

鷓鴣輕貌拉搯飛貌綽約美貌閑美閑緩而柔美赴曲機奕體曰輕妙上林賦曰便娟綽約莊子曰綽約若處子良曰

善舉翹貌言輕如燕鳥之居又姿絕倫之妙能懷慤

素之絜清五臣脩儀操以顯志兮獨馳思乎杳

真善曰神女賦曰懷貞亮之絜清說文曰慤貞也薛君詩章

情脩整儀容端理節操以明其志乃馳思於其杳真寂寞之

妙舞也在山峨峨在水湯湯與志遷化容不虛

生善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨

所念鍾子期必得之言舞人與志遷化亦明詩表指噴

如此者容不虛生也湯音洋向同善注明詩表指噴

謂切息激昂善曰歌中有詩舞人表而明之指而合節

文曰貴太息也噴與喟同漢書上章妻謂章曰今在困厄不

厲昂藏氣若浮雲志如善作秋霜善曰言既高且絜也

其異狀若秋霜善曰言既高且絜也

志高也志如秋霜謂其凜然清絮也觀者增歎諸工莫善作當善曰工

濟曰觀之者以為諸於是合場遞進案次而俟遞善曰

謂互遞進舞案比次第而出也良曰埽材角妙夸容乃

理善曰晉灼漢書注曰埽等言關巧妙也夸猶美也軼態

橫出現姿譎起眇般五百作鼓則騰清眸吐哇

鳥咬交則發皓齒善曰瑰美也譎異也般鼓之舞載籍無

佳節古新成安樂宮辭曰般鼓鍾聲盡為鏗鏘張衡七盤舞

賦曰歷七盤而從躡又曰般鼓煥以駢羅王粲七釋曰七盤

陳於廣庭疇人儼其齊俟掄皓袖以振策竦并足而軒時邪

睨鼓下伉音赴節安翹足以徐擊馭頓身而傾折下蘭許昌

官賦曰振華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不亂足相

翾而不并婉轉鼓側蛟蚪丹庭與七盤其遞奏觀輕捷之翾

翾義並同也說文曰哇諧聲也咬淫聲也楚辭曰美人皓齒

嫋以嫋兮翰曰盤鼓謂聲急而將終曲者眇看也騰舉也

昨眼中瞳子也哇咬摘行列使之齊整經營往來之貌摘侘歷切切相摩切也

摘艷聲也皓白色也摘作摘齊行列經營往來之貌摘侘歷切切相摩切也

切而為彷彿作俚神動迴翔竦峙善曰子虛賦曰若神

彷彿見不審也向曰彷彿心不安也迴擊不致爽五臣作

迴顧也翔謂身輕如飛也竦勇時立也擊言輕且疾也聞猶

當善曰工

當善曰工

當善曰工

當善曰工

當善曰工

當善曰工

當善曰工

當善曰工

當善曰工

當善曰工

當善曰工

當善曰工

當善曰工

當善曰工

當善曰工

當善曰工

當善曰工

當善曰工

當善曰工

跌謂並足而舉後也皆舞之勢也紆形赴遠罪似摧折善曰紆

也以勇其身也摧折謂迴身摧折其體以為舞態纖毅蛾飛紛

也也若絕善曰纖毅細毅也超逾俞鳥集縱弛

武殞武殞鳥殞沒蛟蛟為蛇姍姍若轉飄忽五臣作

曰殞殞舒緩之貌言舞勢超逾如鳥疾速飛集也縱弛之際

又且舒緩弛捨也說文曰委蛇邪行去也姍姍長貌與逶

同如雲轉之疾也飄忽如風之疾也毛萇詩傳曰迴風為飄

舒與忽同呼沒切良曰舞勢超逾疾速如鳥之飛集縱捨

捨也神弱長行貌飄忽輕疾貌也體如游龍袖如素霓

五結反叶韻瞭帝眇音收善而拜曲度究畢善曰游龍素霓

賦曰蜿若游龍從風翱翔司馬相如大人賦曰垂絳幡之素

覲言舞將罷徐收斂容態而拜曲度於是究畢蒼頡篇曰遯

徐也遯與黎同力奚切翰曰游龍輕也素霓明也歛容遷

延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅於是歡

洽宴五臣夜命遣諸客善曰舞畢退次行列也好色賦

迫於夜故命遣諸客也翰曰夜以樂疲命去諸客也遣去也

擾沼攘就駕僕夫正策善曰擾攘爭貌僕夫執駕者

僕夫具存鐵曰策鞭也車騎並狎龍孔力從迫善曰狎謂多

疾也捨捍馬走疾之貌言馬駿逸奔發而走相凌越也

龍驤橫舉揚鏢飛沃善曰鄒陽上書曰蛟龍驤

而橫走動鏢則飛馬口之沫也翰曰龍驤橫舉謂舉首

而橫走也鏢謂轡銜之掛沫也揚動之則飛馬口之沫也

材不同各相傾奪

善曰傾奪謂馳競也

或有踰埃赴轍霆駭

電

五臣作雷

滅蹠

五臣作跣

地

遠羣

閭跳

五臣作條

獨絕

善曰列子伯樂曰天

下之馬絕塵

強轍言馬踰越於塵埃之前以赴車轍如雷霆

之聲忽驚忽滅也蹠踏也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚

書五行傳曰跳行疾貌閭跳獨絕言行急無比也齊曰或

有宛

五臣作踰

足鬱怒般

五臣作盤

相不發後

往先至

遂

為遂末

善曰言馬按足緩步鬱怒氣遲留不發也周易曰

遂為馳逐者之末也逐者以發足為本

翰曰案足頓也

如怒氣遲留未發在於眾後而先至前所逐眾之後故云逐

末此馬之速材也踰足

謂緩步盤桓遲留也

或有矜容愛儀洋洋

習習

習習

習習

習習

遲速承意控御緩急車音若雷駭

五臣作驚

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

駢相及

調之貌遲速承意言遲速任意也毛詩曰又良御忌抑聲控  
忌毛萇曰止馬曰控忌辭也音與家語孔子曰御者同是車  
馬其所為進退緩急異也長門賦曰雷隱隱而響起聲象君  
之車音言車聲隱隱如遠雷之音相連屬也駢相及駢相及  
奔馳之貌中夜車皆歸城邑之中寂然而空有同雲散也  
銑曰此長者之車也矜遲儀容遲速任意車聲殷殷然調  
如遠雷之音行驟皆相連又天王燕胥  
不先不後也駢相不絕貌  
而水沃  
作溢  
娛神遺老永年之術優哉游  
作柔  
哉聊以永日  
善曰毛詩曰邊豆有且侯氏燕胥胥皆也皆  
來相與燕也孝經曰滿而不溢家語孔子歌  
曰優哉游哉聊以卒歲毛詩曰且以喜樂且以永日  
向曰  
滑樂也遺猶不知也永長術道也謂天王宴樂而不溢娛其  
神性不知老之將至此長年之  
道優游柔和且以為長久之日

六臣註文選卷第十七

六臣註文選卷第十八

梁昭明太子撰  
唐李善并五臣註

音樂下

長笛賦

并序善曰說文云笛七孔長一尺四寸風俗通曰笛滌也滌滌邪穢納之雅正

馬季長

善曰范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人有俊才好吹笛為校書郎

遷南郡太守免官後拜議郎卒 翰注同

融既博覽典雅精核

胡隔切五

數術又性好音律

善無律字能鼓琴吹笛善曰仲長子昌言曰精核是非議之字通漢書曰術數者皆義和卜史之職韋昭曰歷數占術也向曰博廣也典謂瑣典雅謂雅頌精考陰陽度數律歷之道



術道而為督郵無留事獨卧郿縣善無縣字平陽郿古

中善曰韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負殿糾攝之也史記齊威王語即里大夫曰自予之居即墨無留事漢書右扶風

有郿縣平陽郿聚邑之名也服虔通俗文曰營居曰郿銑

曰督郵漢官號時季長為此官事無留帶而多暇故卧郿縣

平陽里中也有五臣作客舍逆旅吹笛為氣出精

列相和善曰左氏傳荀息曰今號為不道保於逆旅歌錄曰古相和歌十八曲氣出一精列二魏武帝集有

氣出精列二古曲濟曰有洛客謂時有洛陽融去京師

客止於客舍也逆旅客舍也相和謂更遞吹也追慕王子

踰年慙聞甚悲而樂之良曰踰過也淵枚乘劉伯康傅武仲等簫琴笙頌唯笛獨無

故聊復備數作長笛頌善曰王子淵作洞簫賦枚乘賦文章志曰劉玄字伯康明帝時官至中大夫作簧賦傳毅字式仲作琴賦翰曰唯笛獨無謂未有賦頌備數謂備古

人之數也賦之言頌者頌亦賦之通稱也其辭曰

惟鐘鍾籠龍之奇生兮于終南之陰崖音巨戴凱之

竹譜曰鐘籠竹名毛詩曰終南何有毛萇曰周之山名尚書大傳曰觀乎南山之陰謂山北向曰奇生謂生奇質也崖

也託九成之孤岑兮五臣臨萬仞之石磯五臣

庚反叶韻善曰山海經曰相山四成郭璞曰成亦重也言九者數之多也子曰焦原者臨萬仞之谿銑曰託附也

謂山有九重孤高也竹附特箭射稟而莖立兮五臣獨

聆零風於極危善曰言此二竹或生而莖立或生於極危爾雅曰東南之美者會稽之竹箭焉

郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭幹謂之稟尚書曰惟箇籥括鄭玄曰箇籥聆風也良曰箭竹也立猶生

也謂特美竹幹攢莖而生謂竹生於高險之山清風搖之故聞風聲於極危也聆聞也秋潦老漱瘦

其下趾兮冬雪揣音團封乎其枝善曰說文曰潦雨水也鄭玄周

禮注曰漱齧也爾雅曰趾足也鄭玄毛詩箋曰團聚貌揣與團古字通翰曰秋而水漱流於根冬雪擁附其上趾根也

揣附也**巔根**時之**槩**五臣無**感**迴**颯**而將

善曰巔根根生於顛也槩則危貌感觸也爾雅曰颯謂疾風也感與颯同濟曰巔山上也時立也槩則危也迴颯謂立危澍觸疾風將欲頽墜而下也

魚**增石簡積額**隕石六反善曰面前也爾雅曰重

也字林曰砥齊頭也翰曰面正面也旁側傍也此竹之面旁則有重巖高石大積於中巖者山之下小上闊也額砥石

齊頭也**兀婁**于力**狝**助**鬻**飢**傾**昊側**倚伏**善曰兀婁狝向

貌也峻傾**廖**苦**筇**良**巧老港**胡**洞坑谷**善曰廖筇巧

側倚伏也**空相通於坑谷之貌**銑曰深**嶰**古呼**澮**古外切五**峽**徒外

峻**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

禮注曰漱齧也爾雅曰趾足也鄭玄毛詩箋曰團聚貌揣與團古字通翰曰秋而水漱流於根冬雪擁附其上趾根也

揣附也**巔根**時之**槩**五臣無**感**迴**颯**而將

善曰巔根根生於顛也槩則危貌感觸也爾雅曰颯謂疾風也感與颯同濟曰巔山上也時立也槩則危也迴颯謂立危澍觸疾風將欲頽墜而下也

魚**增石簡積額**隕石六反善曰面前也爾雅曰重

也字林曰砥齊頭也翰曰面正面也旁側傍也此竹之面旁則有重巖高石大積於中巖者山之下小上闊也額砥石

齊頭也**兀婁**于力**狝**助**鬻**飢**傾**昊側**倚伏**善曰兀婁狝向

貌也峻傾**廖**苦**筇**良**巧老港**胡**洞坑谷**善曰廖筇巧

側倚伏也**空相通於坑谷之貌**銑曰深**嶰**古呼**澮**古外切五**峽**徒外

峻**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

以**窳**徒**巖**咸**窳**五臣作覆善曰爾雅曰小山列入山

紫汨古活澎音倫鼻音倫波瀾鱗淪音倫窀隆詭

矣盧結反善曰許慎淮南子注曰湍水疾也華紫迴旋之

下貌詭矣乖違貌澎濞波聲也活古活切鱗淪相次貌窀隆高

澎濞水飛騰廣大貌鱗淪相次不絕貌窀隆詭矣謂水流下

上奇勢迴矣善曰渴瀑善曰瀑沸湧貌噴沫跳沫也向曰瀑瀑噴沫水

不常之貌善曰渴瀑善曰瀑沸湧貌噴沫跳沫也向曰瀑瀑噴沫水

以善曰其山動善曰其根者歲五六而至焉善曰國語注曰

綱善曰其山動善曰其根者歲五六而至焉善曰國語注曰

罕到善曰孟子曰山徑之蹊間介然用之而成路趙岐曰

人迹所不及善曰良曰竹間介善曰後雌善曰書吟聽善曰鼠夜

斗善曰張揖上林賦注曰雌善曰似獼猴郭璞爾雅注曰聽鼠一

書夜善曰柄游於竹上吟善曰皆聲也善曰寒能振領善曰特慶善曰昏

夷善曰必妙反善曰振動也善曰方言曰領頤也昏視影長髦也

髮謂頤頤而起鬢鬢集謂山善曰山雞晨羣野雉朝唯善曰

毛詩曰唯之朝善曰求偶鳴善曰命善曰子悲號長嘯由衍識道

唯唯善曰由謹善曰呼相切善善曰課善曰經涉其左右善曰聒其

前後者無書晝夜而息焉善曰善曰羽獵賦曰唯唯唯唯鳴鄭

子曰四民雜處則其言寤善曰說文曰聒謹語也善曰國語管

貌鳥獸行識其道羣聲唯唯謹謹善曰皆行歷竹之左右亂聲聒

於前後無朝夕而休息也善曰夫固危殆險巖之所迫也

善曰險巖猶傾側也善曰衆哀集悲之所積也故其應清

風也纖末奮奮稍善曰錚善曰鑽善曰鑛善曰鑿善曰嗚善曰稍動也稍與

稍同鐘鏞皆大聲也鏞與鐘同字林曰管小聲也呬蒼曰嗚

謂清風來則纖末竹之上奮迅而動錚鏞皆高聲也稍頭也

若鉅瑟五臣曰鉅瑟名言竹聲如急瑟促柱號

鐘高調善曰楚辭曰鉅瑟兮交鼓又曰破伯牙之號鐘

孝已善曰羽獵賦曰餉出原處言齊鄭氏曰彭彭咸也晉

而後妻之言疑其孝子伯奇遂放逐之伯奇自傷無罪投河

哀姜家語曰曾子遣妻告其子曰高宗之後妻殺孝己尹吉

甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及吉甫庸知得免於

非乎翰曰放臣謂遷於遐荒者逐子謂逐出之者弃妻謂

夫之弃者離友友朋離別者彭咸殷賢臣諫紂不從而出

奔也伍子胥吳賢臣諫吳王不從而賜劔死今此為放臣文

之失也哀姜謂魯文公夫人也文公死其子不得立而被殺

夫人怨而還齊過市而哭故號哀姜也孝己殷王攢乎下

中宗之子事親一夜五起中宗用後妻言逐之

攢乎下

風收精注耳雷五臣作雷歎顏自拈膺古擗亦擗

泣血泣大流交橫而下通曰忘寐不能自禦善

收精不神注耳專聽楚辭曰吒增歎兮如雷雷與雷古今字

也國語曰魚指膺韋昭曰指叩也毛詩曰寤擗有擗毛萇曰

擗擗拊心貌毛詩曰鼠思泣血楚辭曰橫垂涕兮泣流淮南

子曰病疴寢者通旦不寐鄭玄周禮注曰禦禁也翰曰此

放逐奔離別之流聞此竹聲皆憤集於竹風之下收其精思

傾注其耳同為歎息魂神摧墜叩膺撫心泣血泣然而流交

擗而下達晨不寢不能自止指叩膺也於是乃使魯

般五臣作宋翟構雲梯抗浮柱善曰魯宋二國名也

飛之論衡曰魯班為母作木人為御機關一發遂去不還人

謂班母云翟墨子之名也墨子曰公輸般為雲梯必取宋於

是墨子見公輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌虛計

泉賦曰抗浮柱之飛棟銑曰魯班曾公班曾人宋翟墨翟

宋人也皆古之巧智人矣構凌雲之梯

立浮空之柱將取竹以為笛抗立也

蹉何纖根跋末

蹉何纖根跋末

蹉何纖根跋末

蹉何纖根跋末

蹉何纖根跋末

蹉何纖根跋末

蹉何纖根跋末

蹉何纖根跋末

蹉何纖根跋末

蹉何纖根跋末

蹉何纖根跋末

蹉何纖根跋末

蹉何纖根跋末

蹉何纖根跋末

蹉何纖根跋末

蹉何纖根跋末

篾縷

五臣作篾，見結切。作縷，力矩切。

膺峭地

五臣作膺，音雉。

腹陁

形阻

善曰

以足蹉踞，織根又跋躡，細縷也。方言曰：篾，小也。縷，言細似縷也。上林賦曰：布結縷，彼雖草名，抑亦義兼似縷也。膺，言以膺服於峭地而腹安於陁阻也。淮南子曰：岸峭者必陁，許慎曰：峭峻也。七笑切。地落也。爾雅曰：山絕陁，郭璞曰：連山中斷也。向曰：蹉踞，其根拔其細縷也。縷，竹根茹也。跋，拔也。細，也。又速以胃腹磨約於峭峻險阻之所也。隨連山也。陁，折山也。

乎其

上匍匐

伐取挑

截本末

規摹

護縛

矩

善曰

鄭玄毛詩箋曰：挑之落之，說文曰：摹，規也。莫也。切。護，亦護字。王逸楚辭注曰：護，度也。矩，法也。翰曰：逮及也。匍匐，以手足行也。本，根也。末，莖也。規，摹謂之量度也。護，飾也。歷于險阻，及於山上猶峻阻，乃以手足行而伐取之。挑，掘也。截，其根莖以量度之，乃飾。夔襄比律子野協呂，善曰：尚書帝曰：夔其規矩也。夔襄比律子野協呂，命汝典樂，教胥子。交語孔子學琴於師襄，鄭玄周禮注曰：比，次也。左氏傳曰：師曠侍於晉侯，杜預曰：曠，晉樂太師子野也。孟子曰：師曠之聰，不以六律不能正五音。向曰：協，合也。夔，舜樂官也。襄，妙鼓琴子野師曠字，善鼓琴。今將為笛與之比合律呂之音聲。

夔襄

比律

子野

協呂

善曰

尚書帝曰：夔其規矩也。夔襄比律子野協呂，命汝典樂，教胥子。

十二畢具黃鍾為主

善曰：呂氏春秋曰：黃帝命伶倫為律，伶倫制十二簫，聽鳳鳥之鳴，以別十二律。以比黃鍾之宮，故黃鍾宮律之本也。高誘曰：六律，六呂各有管也。故曰十二簫。翰曰：六律六呂為十二黃鍾律，宮聲也。宮為君，故為主也。

度擬

善曰

蒼頡篇曰

矯正也

鄭玄

周禮注曰

採謂以火

橋

也

說文曰

斤斫木也

又曰

械治也

字林曰

剗裁也

又

曰

剗也

高易曰

採木為矢

採與剗

音義同

度擬

量度比擬也

比擬之

銳蘇

碩董

頽

善作

隊

程表

朱襄

也

狀則以木

通其中

皆曰

銳也

廣雅曰

碩磨也

說文曰

也

徒雷切

爾雅曰

墜落也

說文曰

程示也

張晏漢書注曰

表

猶外也

翰曰

頽謂以刀

通節中也

墜落也

言竹節之眉

頽落也

程表謂外不加飾，但見其竹也。朱襄以朱來染塗，內

程當為呈

字之誤也

定名曰

笛以觀

賢士

善曰

以其

條織故可觀

之於匠人

然後定名

曰

笛也

謂

陳於

東階

八音俱起

有清雅之音

故可觀賢士之志

舉雍徹勸侑

于救君子

善曰儀禮太射禮曰樂人宿縣于皆東周禮曰播之以八音蔡雍禮

樂志曰天子中樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰歌之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑助也

曰陳列也八音俱起謂笛聲清美如八音雅奏食舉雍徹謂歌雍詩以徹食謂畢而去食也言笛中亦有此詩曲故也此

以勸君子周禮王者然後退理乎黃門之高廊漢書

音義如淳曰今樂家五日一習樂為理樂相譚新論曰漢之三主內置黃門工倡

也重丘宋灌名師郭張善曰漢書平原郡有重丘縣名師有名師也業脩聲

善樂人重丘縣之出也工人巧士肄異於是游

工樂人也巧伎巧也賈逵國語注曰肄習也於是游

曰工人巧士並妙樂者習既於業脩理於音聲也於是游

閑事君章昭曰心樂五聲之和耳比八音之調

反喜曰左氏傳曰五聲六律杜預曰乃相與集乎

作于其庭善曰胤亦曲也字或為引蔡雍琴操有思歸引詳觀夫曲胤之繁會叢雜何其

善本富也善曰胤亦曲也字或為引蔡雍琴操有思歸引也

叢雜聲喧紛葩爛漫誠可喜也善曰紛葩爛漫聲亂而多

也波散廣衍實可異也善曰毛萇詩傳曰衍溢也

掌丑耕切善距劫善又足怪也善曰言聲之

文曰掌柱也鄭玄禮記注曰劫脅也郭璞穆天子傳注曰選

劫擊選觸也轉切善曰蒼頡篇曰秋衆聲也鄭玄周禮注曰秋

南方萬物華羽焉故調以羽絞灼激聲相繞激也切猶磨切

有南方之音則聲列謂南方  
火也絞灼激聲大貌切急也  
震鬱鬱拂以憑怒兮耿

呼礪良駭以奮肆善曰楚辭曰拂鬱兮弗陳王逸曰蕙積也左氏傳駭由曰今君震電蕙怒

杜預曰憑大也肆蒼曰耿聲貌礪突也杜氣噴悶勃以布

覆兮乍時蹠以狼戾善曰蒼頡篇曰噴叱也或作憤防粉切勃盛貌布覆周布四覆

也時蹠言其聲時立如有所蹠履也狼戾乘背也戰國策張雷雷雷雷

儀曰趙王狼戾無親向曰氣噴勃謂氣結於笛中而聲不雷雷雷雷

散也或通則分布而四覆入於聽也雷雷雷雷雷雷雷雷

時蹠謂聲乍起於地也狼戾壯勇也雷雷雷雷雷雷雷雷

叶峇峇峇峇五臣本正瀏漂以風冽善曰言音如雷

聲也蒼頡篇曰鍛推也瀏漂清涼貌列寒貌翰曰雷雷聲也

叩鍛推鐵也岌峇推鐵聲言笛聲如之也瀏漂風冽謂聲隨風而清也瀏漂

隨風貌列清也寒五臣無薄湊會而凌節兮五臣無

趣期而赴躡善曰凌乘也節曲節也趣向也

而會言雖以擊節而聲猶溢出故曰凌節馳疾也期亦爾乃

節也躡下也節言疾而趣節聲勢乃散而赴於下也爾乃

聽聲類形狀似流水又象飛鴻善曰列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子期

曰洋洋乎若江河琴道善曰汎濫任波搖蕩之貌上林賦曰汎淫汎濫溇溇

音祥善曰汎濫任波搖蕩之貌上林賦曰汎淫汎濫溇溇溇溇溇溇

以刪撫水之貌謂飛鴻之狀也向曰溇溇拂水飛聲餘皆充屈鬱影

疑口屈皇競集翰曰鬱鬱被也言水聲鴻聲相被

遠引不絕旋復迴皇皆聲去住不定高下不常貌充屈鬱影

律瞋勅菌倫碨回挾鳥郎反善曰皆眾聲鬱鬱積競出

散艷普琅耕力磊落駢田磅唐善曰眾聲宏大大四布

貌宋玉笛賦曰磅唐千善曰眾聲宏大大四布

何翰曰聲四布多貌取子善曰莊

就取子能知六者塞道者也高誘呂氏春秋注曰適中適也毛萇詩傳曰方則也良曰取謂取聲也子謂沒曲時適謂

毛萇詩傳曰方則也良曰取謂取聲也子謂沒曲時適謂

毛萇詩傳曰方則也良曰取謂取聲也子謂沒曲時適謂

毛萇詩傳曰方則也良曰取謂取聲也子謂沒曲時適謂

毛萇詩傳曰方則也良曰取謂取聲也子謂沒曲時適謂

毛萇詩傳曰方則也良曰取謂取聲也子謂沒曲時適謂

毛萇詩傳曰方則也良曰取謂取聲也子謂沒曲時適謂

毛萇詩傳曰方則也良曰取謂取聲也子謂沒曲時適謂

毛萇詩傳曰方則也良曰取謂取聲也子謂沒曲時適謂

毛萇詩傳曰方則也良曰取謂取聲也子謂沒曲時適謂

毛萇詩傳曰方則也良曰取謂取聲也子謂沒曲時適謂

毛萇詩傳曰方則也良曰取謂取聲也子謂沒曲時適謂

毛萇詩傳曰方則也良曰取謂取聲也子謂沒曲時適謂

哀樂有時也去 **洪殺** 戒所衰 **序希數** 所必當 善曰鄭

就謂節度也 注曰殺滅也左氏傳魏獻子曰遲速衰序杜預曰衰差序次

也 向曰洪猶增也衰次也謂增減次序曲度希數必當其

也 **微風纖妙若存若亡** 善曰老子曰若存若亡 銑曰

也 聲隨微風而輕妙則若存若亡

也 **蓋滯抗絕中息更裝奄忽滅沒** 作暉

也 善曰方音曰盡餘也蓋與盡同喪服子夏傳曰抗

狀復揚 極也許慎淮南子注曰裝束也調更裝而奏之方

言曰奄奄也 薛盛貌 翰曰謂餘聲沈滯極絕則中道息曲

而復調氣緩吹則奄忽而微如滅沒然也厲氣而激則暉然

復起暉繁盛貌揚舉也此吹竹聲也而言更裝者謂 **或乃**

中道息聲更調理而吹之亦如人之將裝結而出也

**聊慮固護專美擅工** 善曰聊慮固護精心專一之貌

心也固護堅志也言精心堅 **漂凌** 五臣作凌 **絲簧覆冒鼓鍾**

志專美此器擅此一工也 善曰漂凌謂漂蕩凌駕也覆冒謂掩覆冠冒也風俗通曰簧

善曰漂凌謂漂蕩凌駕也覆冒謂掩覆冠冒也風俗通曰簧

笙中簧也入笙謂之簧 向曰絲琴瑟也簧笙也漂凌謂過

之覆冒猶 **或乃植** 雅 **持縱** 徐 **纏** 五臣作 **佷** 寬

容 善曰言聲或植立而相引持 似於縱纏也說文曰旋以長

細緩貌謂聲或乃立而相持如 **簫管備舉金石並隆** 無

相奪倫以宣八風 善曰毛詩曰既備乃奏簫管備舉漢

隆盛也尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以夔為

樂正於是正六律和均五聲以通八風杜預左氏傳注曰八

風八方之風也 銑曰簫管金石不可與笛 **律呂既和哀**

聲五降 夏江反 善曰左氏傳醫和曰先王之樂中聲以

降罷退也 向曰降 **曲終闋盡餘絃更興繁手累發**

密櫛疊重 善曰鄭玄禮記注曰闋終也苦穴切左氏傳醫

其比如櫛 齊曰餘絃謂由聲漸微復起亦如擊絃 **踞** 方

之餘響將更起聲也手指繁捻而累舉如梳齒也 **踞** 伏



六子攢仄側蜂聚蟻同衆音猥積以送厥終善曰躡

貌攢仄攢聚貌躡音復翰曰謂笛符終聲急而繁多激烈

以送其終曲也躡躡攢仄蜂聚蟻同並聲相擊多貌猥多也

然後少息暫善本怠雜弄間諫奏易聽駭耳有

所搖演向曰少息而更爲也怠解怠也弄曲也疏疏曰換

安翔駘徒蕩從容闡善緩惆悵怨對墜窳五

鳥爪切圖洽寘輦赦女反善曰毛萇詩傳曰間代也莊

諧慢易之音作字林曰對怨也窳圖聲下貌寘赦聲緩也

齊曰安翔駘蕩從容闡緩皆聲初發或起或伏窳容閑緩貌

惆悵怨對寘窳圖寘赦皆繁怨淡然下聲貌

若頽復反蚡扶緼於蟠音紆音經音因寃蜿寃蟪寃

音善善曰聿皇疾貌蚡緼蟠紆聲相亂紛貌經寃蜿蟪蟪

屈山搖動貌向曰索求相合擊也危高也言聲如臨高自放

縱頽下而復反上蚡緼蟠紆經寃蜿蟪聲相亂紛之貌

絞槩汨干湟音皇五五音代轉善曰篋笏抑隱手循孔

也鄭玄周禮江曰變猶更也樂成則更奏絞槩汨湟音相切

磨貌絞古巧切槩古變切翰曰行疾也言疾入諸聲以變

調五音相代易而連轉也掣收拏家掞回臧遞相乘道道反商下

徵每各異善善曰說文曰掣推也子潰切臧猶抑也道道迴也張連切一

云道當爲跟司馬彪莊子注曰跟蹈也女展切反商猶變商

也淮南子曰變宮生徵變徵生商變商生羽琴道曰下徵七

絃摠會樞極沈約宋書曰下徵調法林鍾爲宮南呂爲商注

云第三孔也本正聲黃鍾之羽今爲下徵之商也向曰掣

拏按臧遞相乘道謂聲相擊連會合貌反故聆曲引上者

商下徵謂變調也每各異善聲無不妙也

觀法於節奏察度於句投徒以知禮制之不可

踰越焉善曰廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰琴引

者秦時倡者門高之所作也禮記曰文采節奏聲

者秦時倡者門高之所作也禮記曰文采節奏聲

者秦時倡者門高之所作也禮記曰文采節奏聲

者秦時倡者門高之所作也禮記曰文采節奏聲

者秦時倡者門高之所作也禮記曰文采節奏聲

者秦時倡者門高之所作也禮記曰文采節奏聲

者秦時倡者門高之所作也禮記曰文采節奏聲

者秦時倡者門高之所作也禮記曰文采節奏聲

者秦時倡者門高之所作也禮記曰文采節奏聲

者秦時倡者門高之所作也禮記曰文采節奏聲

者秦時倡者門高之所作也禮記曰文采節奏聲

者秦時倡者門高之所作也禮記曰文采節奏聲

者秦時倡者門高之所作也禮記曰文采節奏聲

者秦時倡者門高之所作也禮記曰文采節奏聲

之飾也說文曰返止也投與返古字通投句之所止也銑曰句投猶章句也謂曲中之章句有禮制聲韻不相踰越也

**聽** 遙 弄者 遙思於古昔 虞志於怛 打 惕 歷 以

**知長戚** 五臣 作感 之不能間 閑 居焉 善曰遙弄蓋小曲也毛萇詩傳曰怛怛惕

揚憂勞也 翰曰遙雜弄曲遙遠也虞度也但惕測愴之聲

感憂也言間雜曲則遠思古人也度志於測愴之聲則長憂而不能間

居獨處 **故論記其義協比** 脾 其象彷徨縱肆曠

苦 廣 養 兩 敞 罔 老 莊 之 槩 也 善曰史記曰老子者楚苦

周之衰乃遂去西至關關令曰子將隱矣強為我著書乃著

上下二篇言道德之意史記曰莊子者蒙人也名周其要本

歸於老子之言其言汪洋自恣其適也敞罔寬大貌既猶節

也 良曰協合也言論記笛之義理合比其象以則其聲寬

大閑幽老聃莊周之節既也彷徨 溫直優毅孔孟之方

也 善曰溫和平直柔而能毅也史記曰孔子名丘字仲尼姓

也 孔氏魯昌平鄉聚邑人又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼

之意 濟曰方比也溫柔正直優游 激朗清厲隨光之

介也 善曰激切明朗清而能厲厲列也莊子曰湯將伐桀因

光曰非吾事也湯伐桀克之以讓卜隨隨曰再來厚我以其

辱行乃自投桐水而死湯又讓務光光曰無道之出不踐其

土况尊我乎乃負石而自投瀘水劉熙孟子注曰介操也

銑同善注曰故笛之激則清厲之音則卜隨務光耿介之道

也 氏傳曰吳公子光享王鱗諸抽劍刺王說苑曰勇士孟賁水

行不避蛟龍陸行不避虎狼 翰曰諸專諸也賁孟賁也二

人皆勇士故牢刺拂戾之 **節解句** 九 **斷管商之制也**

善曰史記曰管仲夷吾者穎上人也任政於齊又曰商君者

衛之諸庶孽子也名鞅姓公孫氏好刑名之學秦封之於商

號商君 向曰管仲商鞅二人皆有斷決之材笛 **條決續**

聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也

聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也

聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也

聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也

聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也

聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也

聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也

聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也

聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也

聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也

聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也

聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也

聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也

聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也

王刑獄韓非善刑名法術之學也續亂也言笛聲有條繁

貫而疏決亂而能理則如申不害韓非之學明察也

**縛絡繹范蔡之說也**善曰辭言繁縟又相連續也說文

為秦相史記曰蔡澤燕人遊學于諸侯銑曰范范睢也說

秦而為秦相蔡蔡澤也說范睢而代其相位皆辯士也笛聲

繁多相連不絕如范

**整**皆黎五五歷

昨蔡澤之說辭也

**龍之惠也**善曰整檠銑檠皆分別節制之貌檠胡

切五

臣作折

竹刑杜預曰鄧哲鄭大夫也史記曰公孫龍為堅白同異之

辯良曰折鄧折龍公孫龍皆辯士惠明也笛聲分別節制

如鄧析公孫龍之惠明

**上擬法於韶箭**善曰

左氏傳曰延陵季子見舞韶箭者曰德至哉杜預曰舜樂也

又曰見舞象箭南籥者曰美哉杜預曰象箭舞者所執南籥

以籥舞也皆文王樂也箭音朔

曰韶箭南籥並雅樂名笛擬而法之

**中取度於白雪淶**善曰宋玉賦曰臣援琴而鼓之作幽蘭白雪之曲淮南

水善曰宋玉賦曰臣援琴而鼓之作幽蘭白雪之曲淮南

雅曲名笛取其法度也

**下采制於延露巴人**善曰淮南子曰歌采

不若延露以和宋玉對問曰客有歌於郢中者其始

曰下里巴人銑曰延露巴人小曲名采其節度也

**是以**

**尊卑都鄙賢愚勇懼**善曰毛萇詩傳曰子都世之美

勇懼可得而知翰曰尊卑都鄙謂定尊卑於都鄙也夫樂

者在於閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故所以合

和父子君臣也故賢者聞之勇愚者

聞之懼都謂天子所都鄙邊邑也

**魚鼈禽獸聞之皆**

**莫不張耳鹿駭能經鳥伸鷓視狼顧拊**五臣作

先

到

義曰熊經若熊之舉樹而引氣也濟曰魚鼈禽獸聞笛之

聲皆張耳驚舉伸視而聽之樂感之故也鹿性多驚熊經謂

以前足憑木而立鳥伸謂引頸也鷓視謂舉

首而視狼顧反顧也附譟踊躍言鳴而舞之

**各得其齊**前

**人盈所欲皆反中和以美風俗**善曰禮記曰樂者樂

也君子樂得其道也

小人樂得其欲齊分限也禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中  
發而皆中節謂之和漢書王尊曰廣教化美風俗良曰聞  
苗者皆遷善故各得分齊而不相踰也入之情欲於此  
盈滿不復更欲皆反於中和之道美天子之風俗也

**適樂國介推還受祿**  
也必適樂國而求仕不沈湘流以  
殞身也毛詩曰適彼樂國左氏傳曰晉侯賞從亡者介之推  
不言祿祿亦不及遂隱而死向曰屈平楚大夫進竄於外  
言其聞此苗音而改節復之於楚介之推晉臣也高尚不仕  
亡於山林聞苗音乃還受晉文公之祿適之也樂國楚國也

**澹臺載尸歸臯魚節其哭**  
善曰博物志曰澹臺滅明  
而葬之明止之曰螻蟻何親魚鼈何仇弟子曰何夫子之不  
慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子  
出行聞有哭聲甚悲至則臯魚也披褐擁劍哭於路左孔子  
下車而問其故對曰吾少好學周流天下吾親死一失也高  
尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而  
老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往  
而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而  
死孔子謂弟子曰識矣於是門人辭歸養親者一十三人

曰聞笛聲乃易舊性載尸而  
也今遂節不哭也餘同善注

**長萬輟**  
五臣  
逆謀渠彌

**不復惡**  
善曰左氏傳曰南宮長萬弑閔公於蒙澤杜預曰  
諫不聽昭公立懼其殺已殺昭公而立公子亶亶音尾君  
子謂昭公知所惡矣 翰曰言聞此笛聲乃輟逆謀之心亦  
不復有惡性

**蒯瞶**  
五  
能退敵不占成節鄂

善曰左氏  
傳曰衛太  
子登鐵立望見鄭師眾懼自投於車下韓詩外傳曰陳不占  
齊人也崔杼弑莊公不占聞君有難將往赴之食則失哺上  
車失軾其僕曰敵在數百里外而懼怖如是雖往其益乎不  
占曰死君之難義也無勇私也乃驅車而奔之至公門之外  
聞鍾鼓之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能行義也可謂  
志士矣字書曰鄂直言也謂節操蹇鄂而不怯懦也 向曰  
蒯瞶衛太子也靈公逐之而立蒯瞶子輒後靈公薨蒯瞶歸  
帥將伐其子以取其位今聞笛聲有讓德而退敵也不占陳  
不占也聞崔杼弑君將往救君餐則失哺上車失軾聞關  
戰之聲遂驚而死今聞笛音亦能成節而增勇矣鄂節也

**公五臣保其位**  
忠貞也

**隱處安林薄**  
善曰楚辭曰露  
新夷死林薄王

**公五臣保其位**  
忠貞也

**隱處安林薄**  
善曰楚辭曰露  
新夷死林薄王

**公五臣保其位**  
忠貞也

**隱處安林薄**  
善曰楚辭曰露  
新夷死林薄王

**公五臣保其位**  
忠貞也

**隱處安林薄**  
善曰楚辭曰露  
新夷死林薄王

**公五臣保其位**  
忠貞也

**隱處安林薄**  
善曰楚辭曰露  
新夷死林薄王

**公五臣保其位**  
忠貞也

**隱處安林薄**  
善曰楚辭曰露  
新夷死林薄王

**公五臣保其位**  
忠貞也

**隱處安林薄**  
善曰楚辭曰露  
新夷死林薄王

逸曰草木交曰薄 翰曰堅志也 官夫樂其業士子世

其宅 善曰淮南子曰古者至德之時農安其業大夫安其

也宅居也 魚鳴 恭於水裔仰駟馬而舞玄鶴

善曰韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而游魚出聽瓠巴鼓琴而六

馬仰秣鳴魚口上見也尚書大傳曰虞舜歌樂曰和伯之樂

也 籛駒吞聲伯牙毀絃瓠巴 耶 枉聲襄弛

懸 善曰孟子淳于髡曰昔籛駒處高唐而齊右善歌韓詩外

傳曰伯牙鼓琴而游魚出聽列子曰瓠巴鼓琴而鳥舞

羅說文曰明安也論語曰擊磬襄入于海周禮曰大夏令

懸鄭玄曰弛釋下也 翰曰籛駒善歌人也伯牙瓠巴並

鼓琴聲襄樂師謂聞笛音皆吞聲毀絃 留眎 瞠 臣作視

去枉發架也 明法 馳發也 懸鍾架也 留眎 瞠 臣作視

聆 使 累稱 屢 頤 失容 隊 席 搏 補莫切五拊 雷 拊

善曰蒼頡篇曰瞠直視貌字林曰眙驚貌雷拊拊聲如雷也

濟曰籛駒之徒皆失據直視稱讚笛美失其容儀坐不安席

也 博拊舉手也雷拊同拊手也 留 眈 眈 維 維 涕 禮

視 眈 眈 直視貌隊 席 猶不安也 留 眈 眈 維 維 涕 禮

涕 計 流 漫 善曰眈眈維目開合之貌眈眈小也云小切聲

嗟嘆之聲也說文曰涕鼻液也 向曰涕淚也 言 是 故

可以通靈感物寫神寓意致誠效志率作興事

善曰喻曉也禮記曰樂和故萬物皆化致極也效驗也尚書

各繇曰率作興事孔安國曰天子率臣下為治事 良曰寫

謂舒也喻比効立也率作興事謂 灑 盥 汙 穢 善作 澡 雪

垢 滓 矣 善曰毛萇詩傳曰既滌也古載切本或為槩音義

雪而精神高誘淮南子注曰雪拭也說文曰滓澱 昔 庖 羲

也滓壯里切澱音殿 翰曰既澡雪皆洗滌也 五 臣 作 犧

作 犧 作 琴 神 農 造 瑟 女 媧 制 五 臣 作 製 簧 暴 辛 為 墳 音

善曰庖羲即伏犧也琴操曰昔伏羲氏之作琴所以修身理性反天真也淮南子曰神農之初作瑟以歸神反望及其天心也禮記曰女媧之笙簧卅本曰女媧作簧暴辛為墳宋均曰女媧黃帝臣也暴辛周平王時諸侯作墳有三孔郭璞爾雅注曰墳燒土為之大如雞卵向

磬或鑠金龍石華琬患切錯善曰禮記曰垂之和鐘叔之離

垂堯之共工也叔未聞和離謂次序其聲縣也皆理器之名也樂汁圖樹曰鑠金為鐘四時九乳鑠金雖出樂緯此金謂黃金摠飾眾器非止鐘也說文曰金有五色黃為長鑠與鑠

同國語張老曰天子之室錫其椽而磬之加密石焉韋昭曰龍磨也禮記曰華而琬大夫之簣與鄭玄曰華畫也說者以琬為刮節目也琬胡縮切毛萇詩傳曰治骨曰切尚書曰錫

貢磬錯孔安國曰治玉曰錯銑曰倕造鐘者叔理磬者離理也鑠銷也金謂銅鐵之類龍磨磨也華琬切錯皆理器之名也九挺舒延切五彫琢刻鏤鑽音鑿下善曰韓詩曰取松與栢然則九取也漢書音義如淳曰挺擊也舒連切爾雅曰彫謂之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂

之刻郭璞曰治器之名也說文曰鑽所以穿也又曰鑿金穿木也國語胤文仲曰中刑用刀鋸其次用鑽策韋昭注為策而賈逵注鑿然策與鑿音義同也鑽子左窮妙極巧曠以切翰曰九折挺擊也皆謂理器也

日月善曰解嘲曰曠以日月然後成器其音如彼銑曰言皆經磨鑠彫理然後成琴唯笛因其善本無天

姿不變其材伐而吹之其聲如此善曰天姿天然謂不加蓋亦簡易之義賢人之業也善曰周易曰乾以簡

能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業翰曰為國之體尚其簡易故賢人不為繁翰曰若然六器者猶以一皇而哲善曰淮南子曰二皇鳳至於庭對猶

磬二皇伏犧神農也聖哲謂况笛生乎太漢而學者善曰淮南子曰二皇鳳至於庭對猶

女媧倕叔也葢猶增益也

一皇而哲善曰淮南子曰二皇鳳至於庭對猶

况笛生乎太漢而學者

女媧倕叔也葢猶增益也

一皇而哲善曰淮南子曰二皇鳳至於庭對猶

况笛生乎太漢而學者

不識其可以裨助盛美忽而不讚悲夫

善曰說文曰裨益也

婢移切 向曰大漢漢朝也 笛生乎大漢之朝而當時學士不識其可益助天子之盛美輕忽而不為讚頌之亦可悲也

夫助有庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙

善曰尚書曰庶邦庶士風俗通曰笛武帝時丘仲所作 濟曰丘仲漢武時笛人庶士謂無祿位也 弘大也 言學者思而不讚有丘仲言其所由出 其辭曰 翰曰此丘仲處尚亦不知其大妙矣

近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中

不見練已截竹吹之聲相似

善曰風俗通曰笛與笛二器不同已謂龍也 銑曰羌西戎也起謂首作也 其人伐竹未畢之間有龍鳴水中不見其身羌人旋即截竹吹之聲與 斲其上也 通洞之裁以當 邁 瓜竹便 五臣字使易持 善曰裁笛以當邁故便而易持也 邁馬策也 裁或為材 良曰斲削也 上孔吹處也 羌人裁截之以

當焉邁使其易執持而復吹之也邁鞭也

易京君明識音律故本四孔加以二君明所加孔後出是謂商聲五音畢

善曰漢書曰京房字君明武帝時人修易尤好音律知五聲然京房修易故曰易京笛本四孔房加一孔於下為商沈約宋書曰笛京房備其五音 翰曰笛本四孔少商聲君明復加一孔於下為商音故云後出兼舊則五音畢備也

琴賦

并序 善曰臧榮緒晉書云嵇康字叔夜 燕見拜中散大夫與呂安友善後與安俱斬東市也 濟同善注

嵇叔夜

余少好音聲長而翫之 盛衰而此無變 可以道守養神氣宣和情志

善曰杜預左氏傳注曰翫習也 以為物有

善曰文子曰夫物盛則衰 滋味有厭而此不勸 善曰莊子曰聲色滋味之於人心不待學而樂之左

氏傳閻及女寬曰及饋之畢願以小人之腹為君子之心屬到  
獸而已管子曰導血氣而求長年淮南子曰古之人神氣不  
蕩乎外翰曰處窮獨而不悶者莫近於音聲也

善曰孟子曰柳下惠遺佚而不怨阨窮而不悶也是故復  
翰曰近猶過也謂解窮獨之悶莫過於音聲也

以廣意善曰毛詩序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足  
不知手之舞之杜預左氏傳注曰肆申也尚書曰

詩言志銑曰復謂反復而為賦頌然八音之器五臣曰  
之也肆縱也向曰謂作賦頌然八音之器五臣曰

之象歷世五臣本才士並為之賦頌其體制風流  
莫不相襲善曰仲長子昌言曰乘此風順此流而下走誰  
復能為此限者哉孔安國尚書傳曰襲因也

良曰才士謂才稱其材幹則以危苦為上謂生於高  
人也襲近也

也賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂  
涕為貴麗則麗矣然未盡其理也善曰高誘戰國

也翰曰麗好也言歷代才推其所由似元不解聲  
音覽善本音覽其旨趣亦未達禮樂之情也眾器

之中琴德最優故綴敘所懷以為之賦善曰趣意  
故知禮樂之情若能作馬融琴賦曰曠三奏而神物下降何

惟倚梧之所生兮託峻嶽之崇岡善曰毛詩曰倚  
梧桐也峻嶽高山也岡山上也披重壤以誕載兮參辰

極而高驥善曰披開也重壤謂地也泉壤稱九故曰重也  
也孔安國尚書傳曰襄上也驥與襄同向曰披出也重壤  
厚地也誕生參辰也辰極北斗也驥舉也言出厚地而生以



載於地近北斗善曰周易曰天地絪縕萬物化醇含五臣天地之醇和兮吸日月之休

光善曰周易曰天地絪縕萬物化醇鬱良鬱紛紜以獨

茂兮飛英蕤於昊蒼善曰說文曰蕤草木花貌汝誰切

蒼天也善曰夕納景于虞淵兮日晞幹五臣本於九陽善曰

納藏也淮南子曰日入于虞淵之汜晞乾也幹木也楚辭曰

夕晞余身乎九陽王逸曰九陽謂九天之涯也翰曰虞淵

日入處言桐樹至高夕納其光景九陽數也陽

日也言夜沐天露早朝則乾其枝幹於日中也經千載以

待價兮寂神時而永康善曰論語子曰我待價者也

謂待人來采也寂幽閑也時立永康安也寂

然生於幽閑若神靈所樹立而長安本技於此且其山川

形勢則盤紆隱深確回鬼五岑岵善曰盤紆詰屈

峻貌也向同善玄嶺嶢嶢助巖岵助略音額善嶠音

嶮音欽善曰皆山石峻峻之

嶮良曰並山峻而不齊貌丹崖嶮嶮許青辟萬

尋良曰丹青並山色壁石若乃重嶮魚增起偃蹇雲

覆善曰言高在上偃蹇然如雲覆下也翰曰山上

崇以極壯嶮屈魏魏五臣本而特秀善曰廣雅曰秀

遠也隆崇高大貌嶮鬼鬼直上貌孤起曰特秀蒸靈液以播雲據神淵五臣

而吐溜善曰蒸氣上貌播布也孔子曰夫山者興吐風雲

氣上蒸以布雲氣下據泉水而吐溜也爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖

載於地近北斗

而高舉謂高也

花也昊天

蒼天也

夕納景于虞淵

納藏也

夕晞余身乎九陽

日入處言

待價兮寂神時

謂待人來采也

形勢則盤紆隱深

峻貌也

嶮

尋

覆

崇以極壯

而吐溜

氣上蒸以布雲氣下

爾乃顛波奔突

而吐溜

氣上蒸以布雲氣下

含五臣天地之醇和兮吸日月之休

鬱良鬱紛紜以獨

茂兮飛英蕤於昊蒼善曰說文曰蕤草木花貌汝誰切

蒼天也善曰夕納景于虞淵兮日晞幹五臣本於九陽善曰

納藏也淮南子曰日入于虞淵之汜晞乾也幹木也楚辭曰

夕晞余身乎九陽王逸曰九陽謂九天之涯也翰曰虞淵

日入處言桐樹至高夕納其光景九陽數也陽

日也言夜沐天露早朝則乾其枝幹於日中也經千載以

待價兮寂神時而永康善曰論語子曰我待價者也

謂待人來采也寂幽閑也時立永康安也寂

然生於幽閑若神靈所樹立而長安本技於此且其山川

形勢則盤紆隱深確回鬼五岑岵善曰盤紆詰屈

峻貌也向同善玄嶺嶢嶢助巖岵助略音額善嶠音

嶮音欽善曰皆山石峻峻之

嶮良曰並山峻而不齊貌丹崖嶮嶮許青辟萬

尋良曰丹青並山色壁石若乃重嶮魚增起偃蹇雲

覆善曰言高在上偃蹇然如雲覆下也翰曰山上

崇以極壯嶮屈魏魏五臣本而特秀善曰廣雅曰秀

遠也隆崇高大貌嶮鬼鬼直上貌孤起曰特秀蒸靈液以播雲據神淵五臣

而吐溜善曰蒸氣上貌播布也孔子曰夫山者興吐風雲

氣上蒸以布雲氣下據泉水而吐溜也爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

相突也也蛩蟻展轉也也糾繚也也糾已蚪切肆猶縱也也中猶中國也也銑曰洶涌躍貌騰上薄下奮起也濤亦波也也蓍田澎湃水聲也也蛩蟻盤旋貌相糾亂而合也也故縱於大川江河之中濟渡乎中州中州帝都也

爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘善曰上林賦曰安翔徐回又曰寂寥無聲說文曰澹水搖也翰曰謂入大川之中安而回旋緩緩流而進寂然長流也澹乎洋洋平漫流貌縈抱山丘謂水繞山丘也徐緩邁進也詳觀其區土之所產毓育奧宇之所寶

殖珍怪琅玕瑤瑾翕絕許力反善曰廣雅曰奧藏也毛萇詩傳曰宇居也高唐賦曰珍怪奇偉尚書曰球琳琅玕翕絕盛貌向曰區宇之中深奧產毓萬寶琅玕瑤瑾皆玉名翕絕光色也謂山有玉則草木滋潤此可叢集累積五臣本行於其側善

以益於桐故述之良曰先寶玉委若乃春蘭被其東沙善曰楚辭曰春蘭兮秋菊山

崇殖五臣其西音先叶韻善曰楚辭曰春蘭兮秋菊山

華赤實其味如李而無核名曰沙棠街水人食之使不溺翰曰春蘭香草沙棠仙果木名涓子宅其

陽玉醴涌其前善曰列仙傳曰涓子者齊人也好餌木

理焉揚雄泰玄賦曰飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰丹水涌其左醴泉流其右濟曰涓子隱逸人居於木南南曰陽也玉

醴玉漿味如酒涓子玄雲陰其上翔鸞集其巔清露善

霧潤其膚惠風流其間善曰邊讓章華臺賦曰惠風

膚謂木皮也也惠風南風也也竦肅肅以靜謐善曰

善曰爾雅曰謐靜也也微微幽靜也也翰曰竦高

也肅肅深也也謐安也也密枝葉密微微幽邃也也夫所以經

營其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣善曰東都主人曰闕庭神麗向曰經營猶優游也言人能

優游其左右皆以自然之神以此為美足幽遠之思願愛此

於是遯世五臣之士榮期綺季之疇乃相與登

事

於

是

飛梁越幽壑援瓊枝陟峻嶒以游乎其下善曰

曰遊世無悶新序曰孔子遊於泰山見榮啓期鹿裘帶索鼓琴而歌班固漢書讚曰漢興有東園公綺季夏黃公角里先生當秦之時避世而入商洛深山以待天下之定飛梁橋也

甘泉賦曰歷傾景而絕飛梁莊子曰南方生樹名瓊枝

曰遊世也謂世去其俗事歸於山丘也榮期榮啓期也綺季綺里季也並隱逸人也乃相與者言隱者相與俱行也飛梁

危峯也幽壑深谷也援舉也瓊玉也言玉枝者美言之珠玉樹也陟上峻高也嶒山頂也經此登越攀上乃得游於椅桐

下之周旋永望邈若凌作凌飛善曰左氏傳史克曰奉

也邪睨崐崙俯闕海濱指蒼梧之迢遞臨迥江

之威夷詩善曰說文曰睨邪視也崐崙山名也闕視也毛萇

梧之丘其中有九疑山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰迴江流川而溉其山韓詩曰周道威夷向曰睨視也闕下

見也崐崙山名海濱海畔也指以手指之臨謂下臨之也蒼梧謂蒼梧之野迥遠也言山高邪視下見山海乎指大野目

臨遠江也迢遞威夷長貌寤時俗之多象仰箕山之餘輝羨斯

嶽之弘敞心慷慨以忘歸善曰呂氏春秋曰昔堯朝

天下於夫子許由遂之箕山之下西京賦曰赫眇眇以弘敞爾雅曰愷懽樂也史記曰穆天子見西王母樂之忘歸翰

曰寤覺也許由隱於箕山叔夜慕仰其餘光羨慕也情舒弘大敞高也其慕此山高人心乃忘歸慷慨歎聲也

放而遠覽接軒轅之遺音善曰軒轅黃帝遺音謂琴

帝名也昔黃帝使伶倫入嶰谷取竹調律慕老童於颯

五臣作隗隅欽泰容之高吟善曰山海經曰颯山神音

郭璞曰耆童老童也顓頊之子山海經曰顓頊生老童思立賦曰太容吟曰念哉颯山在三危西九十里良曰老童顓

頊子也隱居隗山之隅泰容黃帝樂師顧茲桐善本而

故慕而欽之以為高吟而引清志也興慮思假物以託心善曰莊子曰不以身假物翰曰

以自喻有良材乃斲孫枝准量所任善曰說文曰斲大器不為時用

曰可剖其孫枝鄭玄周禮注曰孫竹枝根之末生者也蓋桐孫亦然斲曰孫枝側生枝也准度其材也長短隨而用之

任用至人攄思制為雅琴善曰莊子曰不離於真謂也

向曰至人謂君子也攄舒也乃使離子督墨匠石奮斤斲棄襄薦

法班五臣作般倕騁神善曰離子離朱也淮南子曰離朱之明

子曰匠石之齊見櫟社樹觀者如市匠石不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子家語孔子學琴於師

襄淮南子曰魯般為木為而飛之論衡曰魯般為母作木人為御馬季長笛賦曰使之和鐘鄭玄禮記注曰垂堯之共工

也良曰離子離婁曰明者督正也墨繩也所以正木者匠石巧人也奮起斤斧也襄樂官襄師襄善鼓琴薦進法則也

班倕亦善曰鍛所會良則即密調均華繪彫琢善本布

藻垂文善曰鍛會謂鍛鏤其縫會也良則謂良纏其真則之處也說文曰良纏也孔安國尚書傳曰繪會五

彩也胡橫切銑曰鏤謂斤去木之中也會合縫也良則謂相北密緻也即密謂大小也華繪彫琢布藻垂文皆謂文采

也錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾

山之玉善曰列仙傳曰園客者濟陰人也常種五色香草積數十年食其實一旦有五色神蛾止香樹末客

收而薦之以布生桑蠶焉時有好女夜至自稱妻道蠶狀客與俱蠶得百頭繭皆如蠶繅繭六十日乃盡訖則俱去莫知

所如淮南子曰譬若鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉翰曰錯雜也言雜以象牙犀牛角布以翠綠之色養

蠶百頭蠶皆大如蠶綠繭之絲六十日乃盡訖則俱去莫知盡言取此絲為絃以玉為徽鍾山出玉處

爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲善曰西京雜記

曰鳳皇皆以金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之像列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏鍾期輒窮其趣伯牙

捨琴而嘆曰善哉子之聽夫志相象猶吾心也吾於何逃聲哉向曰琴有龍脣鳳足

華容灼爍善

爍發采揚明何其麗也善曰史記曰灼明也又曰爍火

光也良曰謂上飾以文采灼

本

樂光色貌何其麗伶倫比律田連操張去進御君

也者數美之也子新聲慘聊亮何其偉也善曰漢書曰黃帝使伶倫

之以為黃鍾之宮制十二簫以聽鳳皇之音以比黃鍾之宮皆可以生之是為律本韓子曰田連成鼓天下善鼓琴者也

然田連鼓上成鼓下而不成曲慘亮聲清徹貌御用也言進用於君子則新聲慘亮也清新之聲何其偉也

者數美之及其初調則角羽俱起宮徵相證參發也偉美也

並趣上下累應踧躑磔磔各洛美聲將與固以和昶而足耽矣善曰王逸楚辭注曰證驗也廣雅

磊同廣雅曰昶通也勅兩切謂調齷取聲韻中適也參發並趣以指俱歷七絃參而審之也

上下累應謂聲調合韻也踧躑初聲布散貌磔磔大聲貌調絃既畢將奏雅曲故美聲是與故乃和通情性此足耽樂也

爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角善曰宋玉對問曰其為陽

春白雪韓子師曠曰清徵之聲不如清角紛淋淋浪以流

向曰正聲雅聲也白雪清角並弄名

離奠五臣本淫衍而優渥粲弈弈而高逝馳爰

爰以相屬善曰廣雅曰弈弈盛貌王逸楚辭注曰爰爰高貌

沛騰選諤而競趣翕晬燁善作韓而繁縟善曰

濟曰聲飛騰繁盛貌狀若崇山又象流波浩兮湯湯善曰

傷鬱兮我我善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉我

期曰洋洋兮若江河翰曰伯牙鼓琴志在流水鍾子期曰美哉我

扶媵胃煩寬善曰弗媵煩寬聲蘊積不安貌風賦紆餘末

婆娑善曰上林賦曰紆餘委蛇陵五臣縱播逸霍濩

胡紛葩善曰霍濩盛貌魚靈光殿賦曰霍濩波濤亂統曰

郭善曰霍濩盛貌魚靈光殿賦曰霍濩波濤亂統曰

音檢容授節應變合度兢名擅業安軌徐步洋

洋習習聲列遐布含五臣作合顯媚以送終飄餘響

於善作泰素善曰含顯媚之聲以送曲終也列子曰太素

徐緩列美也謂曲節將至則當緩而分布故須端檢其容以

定其聲乃付手指以成其節則應合於度懼其善名此失其

專擅功業安其法則緩用其指猶行而緩步者也洋洋習習

聲美遠布含其明美之音以送初終曲餘響飄然已盡皆歸

於自然也大素曰自然若乃高軒飛觀廣廈閑房冬

夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳善曰軒長

子虛賦曰翕呬翠粲張揖曰翠粲衣聲也班婕妤好自傷賦曰

紛翠粲兮紉素聲洛神賦曰披羅衣之璀璨守雖不同其義

一也爾雅曰婦人之徽謂之縞也郭璞曰今之香纓也翰

曰高軒高堂也飛觀高樓也廣廈重屋也肅寒也翠粲鮮色

也纓衣領也於是器冷五臣本絃調心閑手敏觸撻

如志惟意所擬善曰毛萇詩傳曰閑習也說文批手擊

也撥動也言觸動也與撻同蒲結切齊曰器琴也敏疾

皆隨志意所為也初涉泳五臣水中奏清徵雅昶唐

堯終詠徵子善曰淮南子曰師曠奏清徵有玄鶴二八集廊

門七略惟暢第十七曰琴道曰堯暢逸又曰堯則兼善天下

無不通暢故謂之暢昶與暢同也又曰微子操微子傷殷之

將亡終不可奈何見鴻鵠高飛援琴作操向曰綠水清徵

曲名唐堯微子操名也涉謂志在撰曲若涉於水中也昶通

也詠歌詠也琴中所寬明弘潤優游踏踏五臣作踏

踏皆是歌詠之曲也寬明弘潤優游踏踏善曰踏踏

踏踏言曲如踏立閑緩不散也拊善作絃安歌新聲代

起善曰楚辭曰翔江州而安歌王逸曰安意歌吟也漢

曰凌五臣扶搖兮顛瀛洲要列子兮為好仇善曰

曰博扶搖而上者九萬里列子曰渤海之中有山曰瀛洲劉

向上列子表曰列子者鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名

三

禦寇先莊子莊子稱之毛詩曰君子好仇向曰陵上也扶

搖風也息也瀛洲海中仙山也列子乘風得道者要之以

友也餐沉初溼胡方帶朝霞眇翩翩方薄天游善

楚辭曰餐六氣而飲沆瀣兮漱正陽而食朝霞凌陽子明經

曰夏食沆瀣沆瀣北方夜半氣也廣雅曰薄至也銜曰沆

將帶而佩之翩翩飛貌薄迫也齊萬物兮超自得委性

命兮任去留善曰莊子有齊物篇楚辭曰漠靈靜以怡愉

已良曰齊萬物謂心無是非也超激清響以赴會何

然自得天性委付性命任時去留也武城聞絃歌之聲毛詩傳

絃歌之綢繆善曰論語曰子之武城聞絃歌之聲毛詩傳

而相赴會絃與歌音渾於是曲引向闌衆音將歇善

合而綢繆綢繆密合貌於是曲引向闌衆音將歇善

引亦曲也改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕善

舞賦曰嚴顏和而怡澤洛神賦曰攘飛纖指以馳騫紛

皓腕於神許向曰攘褰袖而出腕

綢繆言合以流漫善曰嚮喜言疾貌翰曰纖細也馳騫

或徘徊顧慕擁鬱抑按盤杳毓養從容秘翫善曰毓與育同

善曰毓與育同向曰徘徊聲旋繞也顧慕擁鬱抑按聲駐

而下不散貌盤杳謂以拈轉歷於絃上也毓養從容謂安自

其聲也秘翫謂閑緩而弄也聞爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布

濩互半散豐融披離斐鞞魚五臣作爛善曰聞疾

波湧而雲亂牢落猶遠落也洞簫賦曰翩翩連以牢落劉歆

遂初賦曰過句注而凌厲上林賦曰布濩宏澤甘泉賦曰半

散照爛祭以成章豐融盛貌風賦曰被麗披離斐鞞明貌斐

數尾切鞞于鬼切風賦曰胸負粲爛銑曰聞爾猶高然也

奮逸騰起也駭驚也牢落凌厲希疎貌布濩長多貌半散故

散而還聚也豐融披離聲通暢而清也斐鞞渙爛聲繁盛貌

英聲發越采采粲粲善曰廣雅曰英美也或間聲

錯糅又狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅善曰鄭玄

錯糅又狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅善曰鄭玄

錯糅又狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅善曰鄭玄

錯糅又狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅善曰鄭玄

錯糅又狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅善曰鄭玄

錯糅又狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅善曰鄭玄

禮記注曰糝雜也駢併也翼疾貌濟曰諱疾駢並也初若言間聲錯雜狀如疾而相赴並走如鳥翼之相驅逐也

將乖後卒同趣或曲而不屈或善本無直而不倨

音據善曰左氏傳吳公子季札聞歌頌曰直而不倨曲而不屈杜預曰倨傲也翰曰凡彈琴初緩其聲乍似相乖曲度相調後終同為趣會也其聲雖曲而志不倨傲也

相離而不殊時劫倚以慷慨或怨嗔

而躊躇善曰左氏傳曰武城人斷其後之木而不殊漢書音義曰殊猶絕也說文曰倚偏引也嗔嬌也子庶切或作姐古字通假借也姐子也切

忽飄颻以輕邁乍留聯而扶踈

如高志氣之聲怨沮濟曰邁風輕行之聲也留聯相連聲也扶踈四散聲也

從橫駱驛奔遁相逼

善曰參譚相隨貌參七感切譚徒感切一音並依字長笛賦曰踳踳

拊嗟累讚間不容息

善曰作南子曰時之反側間不容息高誘曰不容氣息促之甚也向曰拊迫自嗟累讚其美雖鼓曲之間亦無容息也

瓌豔奇偉彈不可識

善曰高堂賦曰譎詭奇偉不可識究陳翰曰偉美彈盡言琴聲

若乃閑舒都雅洪纖有宜

善曰說文曰閑雅也毛萇詩傳曰都雅閑也濟曰舒緩也都美也洪大

穆溫柔以怡懌婉順敘而委蛇

音移善曰鄭玄毛詩箋曰委蛇委曲自得之貌向曰穆和也此皆和樂順序之聲也委蛇長遠之貌

險投會邀隙趣危

危也向曰穆和也此皆和樂順序之聲也委蛇長遠之貌也隙穴也入

危也



**崖**音且 善曰張衡舞賦曰含清哇而吟詠若離鳴鳴姑耶

琴道曰伯夷操似鴻鴈之音 翰曰嬰聲翼疾也增長崖

**音靡靡倚倚**音衣 善曰紛文斐尾文彩貌 靡靡順風貌 倚倚衆盛貌 良曰紛文

斐尾鷓鴣文彩貌 絳繡離縹游鴻羽毛貌 微風餘音 鳥音靡靡倚倚鳥游貌 皆琴中聲 似此鳥鳴而游也 或攬

**攬**浦結 歷捋 活縹 妙縹 了澈 瞥列 輕行 浮彈 明

**熿**獲 矚 劬 惠 疾 而不 速 留 而不 滯

善曰攬攬攬捋 皆手撫拂絃之

貌 劉熙孟子注曰攬牽也 力頭切 縹縹澈列聲相糾 激之貌

上林賦曰轉騰激洌 說文曰熿靜好也 矚察也 左氏傳吳公

子扎觀樂頌曰處而不底 行而不流 淮南子曰流而不滯

翰曰縹縹澈列相糾 亂貌 輕行謂輕歷之 浮彈謂浮絃上而

彈之 熿好矚視 惠美也 言手指分明 相傳雅曲 妙

好視而美之疾而不速 留而不滯 謂聲調緩也 翩絲飄

**邈微音迅逝**向曰翩絲飄邈聲飛 遠而聽之若鸞鳳

而遠也 迅疾逝往也

**和鳴戲雲中**向曰聲清 迫而察之若衆葩敷榮曜

和而高也

**春風**向曰聲柔順 婉媚 既豐贍以多姿 又善始而

也 葩花敷布也

**令終**善曰字書曰贍足也 封禪書曰豈不善始善終哉 毛

詩曰高朗令終 純曰豐贍謂聲繁也 姿貌也 善始

今終謂終始皆美也 嗟姣妙以弘麗 何變態之無窮 西京

賦曰盡變態乎其中 濟曰姣好弘大麗美也 變態謂變聲也 若夫三春之初麗服以

**時乃攜友生以遨以嬉**善曰班固終南山賦曰三春

之季 孟夏之初 西京賦曰麗

服揚菁 毛詩曰雖有兄弟不如友生 又曰以遨以嬉 游

說文曰嬉樂也 翰曰友生朋友也 遨游嬉樂也 涉蘭

**圖登重基背長林翳華芝**臨清流賦新詩善曰

運斗樞曰山者地之基 甘泉賦曰登夫鳳皇而翳華芝之楚辭

曰竊賦詩之所明 王逸曰賦鋪也 翰曰涉行也 蘭香草重

基高山也 翳陰也 華芝蓋

**嘉魚龍之逸豫樂百卉之**

也 言長林之陰如蓋也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

榮滋善曰樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁義動君子歸田賦曰百卉榮滋銑曰謂臨清流見魚龍之游得性而樂也

理重華之遺操善曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親魏也琴道曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親魏也琴道曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親魏也

言理其遺操善曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親魏也琴道曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親魏也

若乃華堂曲宴密友近賓蘭希兼御善曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親魏也

百酒清醇善曰邊讓章華臺賦曰蘭肴山竦椒酒淵流毛詩曰賓親蘭香肴饌御食言

美醇進南荆發西秦紹陵陽度巴人善曰南荆即荆豔楚舞也

古妾薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書有秦倡負也宋玉對問曰既而曰陵陽白雪國中唱而和之者彌寡然集所載與文選不同各隨所用而引之宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人向曰南荆西秦陵陽巴人並曲各發故

紹繼度變用雜而並起竦衆聽而駭神變曲用聲相雜而起竦勇

料聊殊功而比操豈笙簧之能倫變曲用聲相雜而起竦勇

也駭驚也

料計也殊功謂殊好之曲也以此比其若次其曲引所

宜良曰引則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣

游絃善曰廣陵等曲今並猶存未詳所起應璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散傳方琴賦曰馬副譚思於止息

魏武帝樂府有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦汁

曰東武太山皆齊之上風謠歌謳吟之曲名也然引應及傳

者明古有此曲轉以相證目非嵇康之言出於此也他皆類

此漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕

琴操曰鹿鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知賢者幽隱

故彈絃風諫古相和歌者有鷓鴣曲遊絃未詳濟曰八者

並曲更唱迭奏聲若自狀流楚窈窕徵躁雪煩善曰高堂賦曰更唱迭和言流行清楚窈窕之聲足以繼上

下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶

有一切結承間造初之亦有可觀者焉善曰歌錄

俗行蓋亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲遊春綠水坐愁秋

思幽居琴操曰王襄女漢元帝時獻入後宮以妻單于昭君

心念鄉土乃作怨曠之歌歌錄曰石崇楚妃數歌辭曰楚妃

故令歎詠聲永世不絕疑心爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡

嵩琴操曰商陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子接

琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里故名

千里別鶴也漢書音義曰一切權時也馬季長笛賦曰聽造

弄者遙思於古昔造弄小曲也翰曰逮及也謠俗歌風俗

之聲也王昭楚妃千里別鶴三者曲名也造雜也言此諸曲

權時以承古雅之間以雜然非夫曠遠者不能與之

於頓乏之際亦有可觀也

嬉游能與琴為樂游也嬉樂也非夫淵靜者不能

與之間止善曰莊子老聃曰其居也淵而靜向曰淵

非放達者不能與之無吝善曰說文曰吝亦貪惜也

不能與琴無捨矣

謂疏之無也

周易曰非天下之至精其孰能與於此莊子曰判天下之美

析萬物之理良曰非至精之人不能與琴分析條理也

若論其體勢詳其風聲審也

天和急故聲清善曰蔡邕月令章句曰凡絃之緩急為清濁

非至精者不能與之析

理也

非夫淵靜者不能

與之間

非放達者不能與之

無吝

嬉游

能與琴為樂游也

與之間

止善曰莊子老聃曰其居也淵而靜

非放達者不能與之

無吝善曰說文曰吝亦貪惜也

若論其體勢詳其風聲

審也

天和急故聲清

善曰蔡邕月令章句曰凡絃之緩急為清濁

非至精者不能與之

析

非夫淵靜者不能

與之間

非放達者不能與之

無吝

嬉游

能與琴為樂游也

與之間

止善曰莊子老聃曰其居也淵而靜

非放達者不能與之

無吝

若論其體勢詳其風聲

審也

天和急故聲清

善曰蔡邕月令章句曰凡絃之緩急為清濁

非至精者不能與之

析

非夫淵靜者不能

與之間

非放達者不能與之

無吝

嬉游

能與琴為樂游也

與之間

止善曰莊子老聃曰其居也淵而靜

五臣幽情矣善曰說文曰洩除去也舞賦曰幽情形是

故懷戚五臣者聞之莫不慤七慤審慘悽七悽小

愴傷心含哀懊郁伊不能自禁音今感切慘七敢切字

林曰懊伊內悲也列子曰喜懼拊舞不能自禁翰曰感憂

也潛慤慘悽悽悽皆悲傷之心也含哀懊伊內悲也言憂者

聞琴則若此其康樂者聞之則飲况愉歡釋拊舞

踊溢留連瀾漫嗚骨喙略終日善曰說文曰波笑貌

謂之嗚喙翰曰康安也助愉喜悅貌釋縱也兩手相

撫曰拊踊溢言跳躍也留連瀾漫歡情多也嗚喙笑也若和

平者聽之則怡養悅念淑穆玄真恬虛樂古弃

事遺身善曰廣雅曰養樂也莊子曰虛靜慘淡者道德之

人也怡通淑美穆和玄大恬閑也遺身猶忘懷也言其聽琴

可以通養悅念之志美和大真無為之道閑虛自守樂古人

之義弃其俗事而忘懷於一時也

是以伯夷以之廉顏回以之仁

比干以之忠尾生以之信善曰論語子曰伯夷叔齊

問仁子曰克己復禮為仁列子子夏問孔子曰顏回之為仁

奚若子曰回之仁賢於丘論語曰比干諫而死莊子盜跖曰

尾生與女子期於梁下女子不來水至不去抱柱而死銑

至信也言此廉仁忠信之士聞琴復加其道也

惠施以之

辯給萬石以之訥慎善曰莊子曰惠施多方其書五車

漢書曰萬石君奮恭謹舉朝典比景帝曰石君及四子皆二

千石乃集其門凡號為萬石君濟曰惠施古之辯士萬石

謂石奮父子皆謹慎自達故聞琴則辯給者益其

辯給訥慎者益其訥慎謂琴以養志而進德也

其餘觸

類而長五臣有所致非一同歸殊塗或文或質

善曰周易曰引而伸之觸類而長之又曰天下同歸而殊途

一致而百慮禮記曰虞夏之質殷周之文至矣

翰曰其餘

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

不述者觸類皆是聞琴雖同感事則別憂樂之類是也文總  
質之道交轉無定文聲婉轉而豔媚質聲淡薄而疏散也  
善作中和以統物咸日用而不失其感又動物

善亦弘矣善曰禮記曰樂者天地之命中和之紀周易曰  
百姓日用而不知禮記曰樂其感人深良曰  
總合中和謂大道也統理也言琴合於大道以于時也金  
理萬物皆可以終日用之感人動物蓋亦大矣

石寢聲匏庖竹屏氣玉豹輟謳狄牙喪味善曰  
孟子曰

重淵王喬披雲而下墜善曰山海經曰朝陽之谷神  
為天吳為水伯楚辭曰壁言若

獄鳥岳驚鳥角於庭階游女飄焉而來萃善曰說文曰  
鶴驚鳥屬神

鳥也韓詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女漢神也言漢  
神時見不可求而得之翰曰鸞驚鳳皇也游女仙女飄焉

感天地以致和况蚊行之衆類善曰禮記  
曰聖人作

詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之所貴

亂曰悖悖琴德不可測兮善曰劉向雅琴賦曰遊子  
以廣觀且德樂之悖悖

質美手遇今世兮濟曰良質琴之善質  
也美手人之妙手也紛綸合羽鄰音

冠衆藝兮向曰紛綸翕響聲繁美貌冠首也  
衆藝謂衆樂也言首出諸樂也識音者希

誰善作能珍兮能盡雅琴唯至人兮善曰古詩曰不

知音希能珍兮能盡雅琴唯至人兮善曰古詩曰不

笙賦善曰爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管匏中施簧管端

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉善曰河汾二水名

汾陽北山又曰河東郡聞喜縣故曲沃也崔約古今注曰匏

匏也有柄曰縣匏可為笙也曲沃者尤善濟曰曲沃地名

者懸匏可為笙底匏有蔓生皆附木故其實懸垂而下鄒

魯之珍有汶陽之孤篠焉善曰漢書魯國有鄒縣

曰篠出魯郡堪為笙也翰曰魯國有鄒縣故云鄒魯汶水

名言魯國鄒縣汶水之陽所珍者有美竹堪笙管孤者言於

衆竹之間獨美若乃絲蔓萬紛敷之麗潤靈液之

滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉固衆作者之

所詳余可得而略之也善曰鄭玄毛詩箋曰隅角也

略猶簡也向曰此上若皆說匏竹生苗貌落兩露謂之浸

潤靈液滋亦潤也隅山角隈山曲夷平嬉游也衆作謂王褒

洞簫馬融長笛嵇康琴賦皆述山川之勢禽獸徒觀其制

器也則審洪纖面短長刻結力生斡斡裁孰善

周禮曰審曲面勢以飾五材鄭司農曰察五材曲直方面形

勢之宜刻割也銑曰洪大纖小也刻揉也刻使直也斡竹

莖新竹故云生也簧以設宮分羽經徵列商泄五臣本

之反謚密厭焉乃揚善曰鄭玄毛詩箋曰泄出也

月徵商皆聲也漆舉其指也謚靜也厭指灑切管攢羅而表

列音要妙而含清各守一以司應統大魁以為

笙善曰長門賦曰聲幼要而復揚言其管各守一以主相應

統物也鄭玄禮記注曰魁猶首也大魁匏首插定所也

都合也大魁謂匏中也言竹管各守一聲以主相應都合於

匏中乃名為笙焉基黃鍾以舉韻望儀鳳善作以擢形善

毛萇詩傳曰基本也漢書曰黃帝使伶倫取竹斷兩節間而

吹之以為黃鍾之宮說文曰笙十三簧象鳳之身銑曰基

本也擢起也謂本黃鍾之律以舉寫皇翼以插羽摹鸞

其韻望來儀之鳳以起其形也

音以厲聲善曰列管以象鳳翼也列仙傳曰王子喬好吹

竹管學鳳皇羽翼參差插之其如鳥斯企翺翺許岐岐

善曰景福殿賦曰鳥企山時翺翺岐岐飛明珠在味書若

行貌浪曰企立也言笙之形似如此翰曰味笙紫脩櫛都內

銜若垂善曰味亦喙也音畫又如垂之也

辟關餘簫外透音威善曰脩櫛長管也辟開也餘簫

也過大辟開也餘簫眾竹也言竹之最長大者駢田獵擢

則內開之為孔也眾竹皆外透迤漸邪布也

歷鮒仰鮒雪參差善曰獵擢不齊也鮒鮒裝飾眾貌

於是乃有始泰終約前榮後悴激憤於今賤永

懷乎故貴眾滿堂而飲酒獨向隅而掩淚善曰杜

傳注曰泰奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志始相子新

論雍門周曰臣之所能令悲者先貴而後賤故富而今貧說

援鳴笙而將吹先嗚烏嗾紆以理氣善曰言將欲

嗾而理氣也說文曰嗚咽也又曰嗾氣悟也嗚初雍谷以

安暇中佛鬱以佛扶惛位終鬼罪峨我以蹇謬

或為温穢善曰爰引也嗚嗾吐飲之貌

五各切五 又颯合還徒而繁沸善曰字林曰佛鬱不安

曰佛鬱佛情聲繁貌鬼峨蹇愕 而復肆擱留 傲音激苦 糴以奔邀似將放而中價良

善曰罔及浪孟皆失志之貌傲糴疾貌 罔浪孟以惆悵若欲絕良

大聲也惆悵聲慢而然也肆縱擱烈也傲糴奔邀言疾也放

逸價盡也言聲似將 愀小 愴惻減並 虺毀瘁倅煜

放逸而中道復盡也 燿入 汎逢淫汜泛 豔雲合 燁善作 岌岌魚立反

悲傷貌虺瘁煜燿盛多貌或與咸同汎淫汜豔自放縱 或案

貌雲言暉急疾貌暉于怯切 衍夷靡或竦勇剽善作 急善曰夷靡平而漸靡也

也言聲或下而長平也或 或既往不返或已出復入良曰皆謂 徘徊布濩五臣 渙衍葺七 龍襲舞既蹈而

中較節將撫而不善作 弗及 善曰昔襲重貌言以竿聲

待之歌者將撫節而恐不及 良曰徘徊布護聲迴旋不散

親渙衍音襲聲慢緩也言笙聲緩慢故舞蹈中較聲急則撫

節者不 樂聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣善曰

秦青曰昔韓娥為曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對復為

曼聲長歌一里老幼喜躍抃舞不能自禁 銑曰笙聲之感

擗珍 織翻以震幽篁越 上箏同 而通下管善曰

檢也翻管也其形類羽故曰翻也周易曰震動也說文曰箏

斷竹也 向曰笙翻謂笙之管也言其象鳳翻也箏在內故

云幽篁謂黃聲逾越上 應吹喻立 以往來隨抑揚以

虛滿翰曰翕欲也隨聲抑 勃慷慨以慘留 亮顧躊

躇以舒緩躑躅曰勃慷慨怒聲也慘亮清也顧 輟張女之

哀彈去 流廣陵之名散詠園桃之夭夭歌棗下



之纂纂

祖管反 善曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女羣彈然蓋古曲未詳所起魏文帝園桃行曰夭夭園桃

無子空長虛美難假偏輪不行古咄咄歌曰棗下何贊贊榮華各有時棗欲初亦時人從四邊來棗適今日賜誰當仰視

之攢聚貌也纂與攢古字通 銑曰張女彈曲名也其聲哀言且輟之廣陵散曲名將流行其音園桃棗下古曲名夭夭

挑色纂纂 棗花也 歌曰棗下纂纂朱實離離宛 五臣其

死 五臣 矣化為枯枝 善曰毛詩曰其實離離又曰宛其

纂纂盛貌實之離 人生不能行樂死何以虛謚為 善

雖垂名不朽何 爾乃引 去 飛龍鳴鷓鴣雞雙鴻翔白

鶴飛 善曰漢書曰房中樂有飛龍章古相和歌者有鷓鴣

皆言吹聲所似之 子喬輕舉明君懷歸荆王喟其

長吟楚妃歡而增悲

善曰歌錄曰吟歎四曲王昭君楚妃歎亦曲

三子喬其辭猶存 濟曰子喬仙人也言其飛故云輕舉明君曲名本懷歸作荆王長吟曲名也喟吟聲也楚妃歎亦曲

則增悲也 夫其悽唳 辛酸嚶嚶關關若離鴻

之鳴 子也 善曰爾雅曰關關嚶嚶音和也 統曰悽唳

離鴻嗚呼 其子也 含胡 胡 啾 善 諧 雍 雍 皆 若羣雛之

從母也 善曰洞簫賦曰噴函胡以紆鬱禮記曰啾諧慢易

長詩傳曰啾啾和聲遠聞也歌錄步出夏門古辭歌曰鳳皇

鳴啾啾一母從九雛 翰曰皆和樂之聲如馬雛隨其母也

郁拊 活劫悟泓宏融裔哇 朝 善 切 善

啻壹何察惠 善曰郁拊口循孔貌劫悟氣相衝激泓宏融

商聲寬長貌 訣厲悄小切又何磬折善曰訣厲謂決斷

磬折言其聲若石磬形之曲折也 若夫時陽初暖臨

川送離善曰神農本草曰春夏為陽莊子曰暖然似春

謂送酒酣徒擾樂闋日移善曰擾謂擾攘裝飾也

謂將文踈客始闌主人微疲弛始絃鞞鞞徹

墳音池屏篋音池善曰韓子曰穰歲之秋踈客畢食文穎

爾乃促中筵攜友生向曰促近膝解嚴顏擢幽情

披黃苞以授甘傾縹音零瓷以酌醪善曰舞賦曰嚴顏

和而怡澤幽情形而外揚尚書曰厥苞橘抽縹綠色也瓷甌

也鄧陽酒賦曰醪醴既成綠瓷既啓又曰其品類則少洛淶

之廣起其幽寂之情以為歡悅甘橘也縹縹碧色醪酒也片

取也傾碧瓷之器以酌酒也 光妓善作儼其階

列雙鳳嘈曹以和鳴善曰光華飾也妓衆管也以其分

也西京雜記曰成帝侍郎善鼓琴能為雙鳳之曲良曰光

鳴也 晉野悚而投琴况齊瑟與秦箏善曰子野師

野杜預左氏傳注曰悚懼也蘇秦說齊王曰臨菑其民無不

吹竽鼓瑟歌錄曰美人篇齊瑟行風俗通曰箏蒙恬所造楚

辭曰扶秦箏而彈徽 翰曰言見吹笙悚懼而投弃其琴也

齊國出善鼓瑟人秦多善箏者言師曠尚弃其琴况其餘乎

新聲變曲奇韻橫逸繁纏歌鼓網羅鍾律統曰

蓬勃以氣出善曰爛熳燭以放豔聲如光明而豔者 秋風

詠於燕路天光重於朝日善曰傳玄長蕭歌有天光

篇言既奏天光又奏朝日故曰重也重逐龍切善哉行有朝日

帝作燕歌行詞云秋風蕭瑟天氣涼故曰秋風詠於燕路吹

之於笙故此言之天光朝日大不踰宮細不過羽善曰

並篇名二曲俱吹故云重也大不踰宮細不過羽國語

冷州鳩對景王曰臣聞琴尚宮鍾尚羽大不踰宮細不過羽

翰曰宮於五音為君故大不踰也羽於五音為物故細不過

也唱發章夏導揚韶武協和陳宋混一齊楚善曰

樂動聲儀曰堯樂曰大章禮記曰大章章之也鄭玄曰言堯

德章明也樂動聲儀曰舜樂曰蕭韶禹曰大夏武曰大武樂

動聲儀曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下所

謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯後殷新周故宋

然宋尚俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚向曰邇不

導引揚起也陳宋齊楚皆有國風今皆含和混同之邇不

曰至矣哉滿而不逼遠而不攜節有度守有叙毛詩序曰聲

成文謂之音良曰言聲雖相近者不至逼迫聲雖相遠不

至攜離而音聲成其文彼政有失得而化以醇薄善

章而節度各有次序彼政有失得而化以醇薄曰善

呂氏春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂薄樂所以

統曰謂政有失得而風化有醇厚有澆薄也樂所以

移風於善亦所以易俗於惡故絲竹之器五臣本

善曰傳玄長蕭歌有天光

篇魏文帝善哉行有朝日

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

善曰傳玄長蕭歌有天光

之和樂不易之德音其孰能與於此乎善曰禮記

象而和樂興焉又曰德音之謂樂周易曰非天下至精其孰能與於此良曰言笙非天下至和之樂百王不易之德音者其孰能如此不容邪淫之聲也孰誰也

**嘯賦**善曰鄭玄毛詩箋曰嘯聲口而出聲也

**成公子安**善同翰注翰曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡白馬人也少

有俊才而口吃張華一見其善之時人以其貧賤不重其文仕為中臺郎作嘯賦義見於文也

**逸羣公子體竒好異傲世忘榮絕棄人事**善曰

曰傲世賤物不汙於俗漢書曰張良願棄人間事欲從希五赤松子遊向曰假言逸羣公子以為賦端其實無之希  
**高慕古長想遠思將登箕山以抗節浮滄海**

**以游志**善曰謝承後漢書曰陳謙時高視遠清舉矯俗

氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下論語子曰道不行乘桴浮於海向曰希  
**於是延友生集同好**善曰尚書序曰

滄海海名也  
**精性命之至機**五臣本  
**研道德之玄**

**奧愍流俗之未悟獨超然而先覺**音教善曰周

各正性命管子曰虛無無形謂之道化育萬物謂之德應德連馳射賦曰窮百氏之玄奧禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀宴處超然孟子伊尹曰天生斯民使先知覺後知使先覺覺後覺也翰曰至幾猶幾微也玄大奧遠愍念也言精審其幾微研味其大遠念流俗之  
**狹世路之阨**於  
**僻仰**

**天衢而高蹈**善曰羽獵賦曰狹三王之阨僻孔融薦禰衡表曰龍躍天衢左氏傳齊人歌曰魯人之阜

使我高蹈銑曰見人出之間物理阨僻心以為狹小  
**貌跨**之專將仰視天路而高蹈也衢路也蹈以足履之也

善作 俗而遺身乃慷慨而長嘯善曰琴賦曰奔事遺身楚辭曰臨深水而

長嘯 濟曰貌遠跨越也言遠越時俗遺忘其身 于時曜不為拘束慷慨猶激揚也言激揚其氣而長嘯也

靈俄景流光濛汜音似 善曰歸田賦曰於時曜靈俄

道遙攜手踟躕善作 步趾發

妙聲於丹脣激哀音於皓齒善曰廣雅曰蹢躅踟躕

響音抑揚而潛轉氣衝鬱而燦遙起善曰

雜商羽於流徵善曰韓子師曠曰清徵之聲不

飄游雲於泰清集長風乎萬里善曰

未也良曰謂欲 更為也 良自狀之至音非絲竹之所擬翰曰此自然之動

是故聲不假器用不借物近取諸翰曰此自然之動

身役心御氣善曰周易曰近取諸身 翰曰此自然之動

脣有曲發口成音觸類感物因歌隨吟大而翰曰此自然之動

滂焉細而不沈善曰滂漫也琴道曰大聲不震譁而流

激切於竽笙優潤和於瑟琴玄妙足以通神悟翰曰此自然之動

靈精微足以窮幽測深善曰老子曰玄之又玄衆妙

言所感幽深有同龍虎聖主得賢臣頌曰虎嘯而風列龍

而致雲泰清天也鷓冠子曰上及泰清下及泰寧 濟曰言

聲之清遠飄於游雲而上 於天集於長風如通萬里

非管絃之所能 擬也良實也

物謂逐目所見則嘯而詠之因歌隨吟謂因歌於物隨則清

吟之大聲則不道細聲又不沈而清亮自可樂也滂謚也

神窮高遠而則深厚禮記曰繁靜精微易教也 銑曰切要也竿笙之類也和柔和也瑟與琴通言之神謂人之神思靈謂人之精靈此足 收激楚之哀荒節北里之奢淫

楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲也史記曰紉使師伯作新淫聲北里之舞靡靡之樂 濟曰激楚楚聲哀而荒也北里紉之淫聲也 濟洪災於炎旱反元陽於重陰善曰言有洪水之災濟之以炎旱有元陽之災反之於重

陰善曰言有洪水之災濟之以炎旱有元陽之災反之於重 翰曰洪大也雲雨謂之重陰也言嘯之生風風生則雲起雲起則降雨故濟大災於炎旱也 唱引 去萬變曲用 故反元陽而為雲雨也元陽亦旱也

無芳和樂怡懌悲傷摧藏 善曰鄭玄論語注曰方常也摧藏自抑挫之貌琴操王昭君歌曰離宮絕曠身體摧藏 良曰引曲也 用猶度也方比也怡懌喜悅也摧藏謂悲傷之聲聞之可摧折於府藏也 時幽散而將絕中矯厲而慨慷 善曰矯舉也 向

遠似欲絕也中道又舉高而 徐婉約而優游紛繁駑 既肅焉慨慷抑揚意氣也

而激揚 銑曰徐緩也婉約婉轉也紛繁驚走揚起也 情既 言聲緩婉轉而優游亂繁疾走而激起也

思而能反心雖哀而不傷 善曰毛詩序曰哀而不傷 翰曰言將嘯之初情必思 物然後為之則曲終而復不思故曰能反也 總八音 於物則為之嘯則曲終而復不哀故云不傷也

之至和故 善作 極樂而無荒 善曰毛詩曰好樂無荒 濟曰總合也言其至和 之音雖樂而 若乃登高臺以臨遠披文軒而騁望 善曰新語曰高臺百仞文軒彫窻楚辭曰白蘋兮騁望 曰披謂出戶也文軒鉤闌言出戶臨軒而馳騁其遠望也

喟仰抃而抗首嘈長引而慘 留亮 善曰新語曰慘 賦曰新聲慘亮 善曰新聲慘亮 善曰新聲慘亮

肆而自反或徘徊而復放 善曰孔安國尚書傳曰肆 言聲或申連而復息故曰自反也 徘徊聲不散也言不散而復放縱之 或再弱而柔擾 善

言聲或申連而復息故曰自反也 徘徊聲不散也言不散而復放縱之 或再弱而柔擾 善

繞或澎音漚音而奔壯善曰說文曰冉弱長貌上林賦曰柔繞曼曼濟曰冉弱和聲

繞也柔擾柔順聲漚音橫鬱音鳴善作而滔洄洄謂大出

了而清昶善曰滔洄如水之滔漫或竭涸也洄謂大出

則如長流滔洄吸聲則如涸水也逸氣奮涌音續紛交錯

列列音颯音揚啾啾音響音作翰曰奮起也續紛交錯

又似鴻鴈之將雛羣鳴號乎沙漠善曰古詩曰胡

良曰言嘯聲似此聲也北朔沙漠皆北塞地名故能因形

創聲隨事造曲應物無窮機發響音速佛佛鬱衝

流參譚雲屬善曰淮南子曰龍舉而景雲屬濟曰因

機變也佛鬱衝流參譚雲

緩則如離聲急又如合聲

小則如絕聲大又如續也飛廉鼓於幽隧猛虎應於

中谷善曰楚辭曰後飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩

謂谷中也故人嘯亦有風感得此二物相動應也

動於穹蒼清颯音振乎喬木善曰毛詩曰維南有箕

離于箕者風爾雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木

蒼上天也颯音散滯積而播揚流埃靄之溷濁善

風喬高也

國語冷州鳩曰太疾所以金奏贊揚出滯也鄭玄儀禮注曰

播散也風賦曰駭溷濁揚腐餘良曰風能散滯積之氣播

揚而通之飄流埃靄溷濁變陰陽之至和移淫風之

穢俗善曰禮記曰夫禮樂行乎陰陽又曰移風易俗鄭玄

清雅必感天地故變陰陽之  
和氣移其淫風易其穢俗也  
若乃游崇岡陵景山臨

巖側望流川坐盤石漱清泉藉臯蘭之倚靡

脩竹之嬋娟善作蟬娟善曰聲類曰盤大石也說文曰

風之貌楚辭曰嬋娟之脩竹翰曰景大也藉坐也臯蘭香

草也言采臯澤之蘭藉而坐之倚靡蘭美貌脩長也嬋娟始竹

美貌言此處將復乃吟詠而發散聲駱驛善曰駱驛不

響連舒蓄思之排憤奮久結之纏絲善曰駱驛不

曰不憤不啓不排不發毛詩傳曰綢繆借纏絲也向曰發

散謂發散其志驛驛聲連貌舒申蓄積也排憤心憂也奮起

也久結纏絲謂心滌蕩而無累志離俗而飄然善曰

象金革擬則陶匏音匏善曰孔安國尚書傳曰象法

也金革陶匏並樂器也眾聲繁奏若嘉加若簫磬

礪音礪震隱訇音訇磕音磕代音代礪音礪嘈音嘈音曹音曹洗音洗謂

霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條善

列子曰鄭師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如師文曰請

嘗試之於是當春而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實

及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩

絃以召黃鍾霜雪交下山川暴沍及冬而叩微絃以激蕤賓

陽志熾烈堅冰立散師襄曰雖師曠之清角鄒衍之吹律無

以加之張湛曰商金音屬秋南呂八月律角木音屬春夾鍾

二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬夏蕤賓五月



曲無定制

善曰均古韻字也鷓冠子曰五聲不同均然其字韻均與韻同可喜一也晉灼子虛賦注曰文章假借可以協

良曰隨心而改

行而不流止而不滯

善曰左氏傳吳公

而不流淮南子曰流而

隨口吻而發揚假芳氣而遠

逝

濟曰吻唇也假借芳美逝往也言

音要妙而流響聲

激曜狄而清厲

善曰激曜疾貌

信自然之極麗

羌殊尤而絕

五音絕

韶夏與咸池何徒取

異乎鄭衛

善曰杜預左氏傳注曰尤異也樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池能夏禮記曰鄭衛之音亂世之音

翰曰異美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也數其殊勝以取眾樂可令純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池

堯樂也言清肅超越舜禹堯之妙于時絲駒結舌而喪樂何但取異於鄭衛之音聲而已

精玉豹杜口而失色虞公輟聲而止歌審子檢

五百手而歎息

善曰孟子淳于髡曰絲駒處於高唐而齊

析子曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧公曰內杜思臣之口莊子曰見夫子之失色七略曰漢興善歌者魯人虞

公發聲動梁上塵呂氏春秋曰審戚至齊暮宿郭門之外桓公郊迎客夜至關門審戚飯牛望桓公而非擊牛角疾歌相

公聞之歌者非常人也命後車載之史記春申君曰秦楚臨韓必檢手良曰絲駒王豹虞公並古之善歌人比之於嘯

此皆結舌而不言喪其精神閉口上聲審子審戚飯牛擊鍾角而歌聞嘯之妙亦斂手歎息不復歌也杜閉輟止也

期奔琴而改聽尼父忘味而不食

善曰向注

妙今乃奔琴而改聽於嘯也尼父孔子也孔子在齊聞韶樂三月不知肉味美其雅聲比之清嘯孔子聞之故亦當忘味

而不百獸率舞而拊足鳳皇來儀而拊翼乃

知長嘯之奇妙蓋亦音聲之至極

善曰尚書夔曰

百獸率舞簫韶九成鳳皇來儀翰曰音律至妙遂感百獸相率而舞鳳皇美其光儀而拊弄羽翼拊足以足相拊也至

極謂極  
妙也

六臣詩

文選卷第十八

高橋長三良

子也



110X  
21  
5