

段酉死

呂覽
荀子
韓非子
淪衡
大戴禮

別藏

✕
i 14

490.9

Ie
4

No. 2027
1914



621



行秋令則
民大疫

呂氏春秋

孟春紀

掉骼羸骸

骸讀水漬物之漬 白骨曰骼 有肉曰羸

本生

高氏

九折堂山田

人之性壽物者扣之故不得壽物也者所以養性也
非所以性養也今世之人惑者多以性養物則不知
輕重也

使人瘖一ノ五才之於聲色滋味也利於性則取之害於性則舍之
天全則神和矣目明矣耳聰矣鼻臭矣口敏矣三百

六十節皆通利矣一ノ五才

注惰讀憂悶之悶一ノ五才

呂氏春秋

出則以車入則以輦務以自佚命之曰招營之機肥
肉厚酒務以自彊命之曰爛腸之食靡曼皓齒鄭衛
之音務以自樂命之曰伐性之斧一五夕六才

重已

世之人主貴人無賢不肖莫不欲長生久視視活也

室大則多陰臺高則多陽多陰則覺覺逆寒多陽則

痿痿覺不能行也此陰陽不適之患也是故先王不處大室

木為高臺味不眾珍為傷胃也衣不燂熱燂讀曰宣燂熱

則理塞理塞脈理閉結也理塞則氣不達達通也味眾珍則胃

充充滿也胃充則中大鞞鞞讀曰懣不勝食氣為懣病

謂中大鞞而氣不達不達壅也以此長生可得乎一八才

其為飲食醜醜也足以適味充虛而已矣醜讀如詩

之也周礼漿人掌王之六飲水漿醴涼醫醜也

貴公

管仲有病桓公往問之曰仲父之病矣漬甚國人弗

諱漬亦病也按公羊傳曰大管者何大漬也

仲春紀

注有不戒慎容止者以雷電合房室者生子必有瘖

臂通精狂癡之疾二二才畢云通精未詳

情欲

俗主虧情故每動為凶敗耳不可瞻目不可厭口不

可滿身盡府種筋骨沈滯血脈壅塞九竅冥多曲失

漬字又見下順民篇

按淮南子時則訓注全同五八三才

四官注耳目鼻舌

我適有幽真之病方將治之三才

其空九府腹疾也種首疾也極三關之欲以病其身故

云案玉篇疔除又切心腹疾也引此作身盡疔腫然

則府字誤也後盡數篇亦同此誤盧云案盡數篇鬱

處頭則為腫為風處腹則為張為府府當作疔玉篇

之說可從此處注雖以腹疾首疾分解而種之為首

疾亦當作腫此云身盡府種則舉全體言之又何必

分腹与首邪案西山經云竹山有岬名曰黃雀可以

已疥又可以已疔郭氏注云治疔腫也音符此府腫

即疔腫字假借耳錢李源云素同五常改大論少陽

司天有寒熱疔腫太陽司天 二六才

亦有筋脈不利甚則疔腫之語

李春紀

饒獸之藥

國人儻九門磔禳以畢春氣

民多疾疫

盡數

天生陰陽寒暑燥溼四時之化萬物之變莫不為利莫不為害聖人察而

陰陽之宜

辨萬物之

利以便生故

精神安乎形而年壽得長矣長也者非短而續之也

畢其數也畢數之務在乎去害何謂去害大甘大酸

大苦大辛大鹹五者充形則生害矣大喜大怒大憂

大恐大哀五者接神則生害矣大寒大熱大燥大溼

大風大霖大霧七者動精則生害矣諸言大者故凡皆過制也

養生莫若知本知本則疾無由至矣精氣之集也必

有入也集於羽鳥與為飛揚集於走獸與為流行集

於珠玉與為精朗集於樹木與為茂長集於聖人與

為夏明精氣之來也因輕而揚之因走而行之因美

而良之因長而養之因智而明之流水不腐戶樞不

蠹動也形氣亦然形不動則精不流精不流則氣鬱

鬱處頭則為腫為風腫與風皆首疾處耳則為揭為聾皆耳疾也

處目則為瞶為盲瞶眇也皆目疾也○孫云李善文選宋玉風賦引瞶作蔑高

誘曰蔑眇此注舊本皆作瞶肝瞶誤今從彼注改心善又云蔑與瞶古字通止結切眇止支切

處鼻則為軌為窒軌鼻不通處腹則為張為疝疝跳動皆腹疾

○疝舊本作疝誤也說文疝小腹痛疾此云跳動者詩小雅小弁云怒鳥如擣叔文云本或作疝韓詩作疝

除又反義同處足則為痿為瘳痿不能行瘳逆疾也輕水所多

禿與癭人禿無髮癭咽疾重水所多漚與壁人腫足曰漚壁不能行也

甘水所多好與美人好美也亦辛水所多疽與痊人皆惡

瘡苦水所多疔與偻人疔突胃仰向疾也偻脊疾也凡食無彊厚

味無以烈味烈猶重酒也是以謂之疾首疾首頭痛也

○疾首猶言致疾凡食之道身必無災凡食之道無之端注非是

飢無飽是之謂五藏之葆葆安口必甘味和精端容也

將之以神氣端心將養百節虞歡咸進受氣飲必小咽端

直無戾三ノ四ナウ五才

故巫醫毒藥逐除治之故古之人賤之也為其末也三五

先已

用其新棄其陳腠理遂通用菜物之新棄去其陳以瘳疾則腠理肌脹逐通利

不用也○趙云注非也此即莊子所謂吐故納新也三五

園道

人之數九一有所居則八虛居瀆曰居處之猶壅閉也八虛甚

久則身斃虛病斃死三ノ十ウ

人之有形體四枝其能使之也為其感而必知也感者

痛恙也、手足必知其感而不知、則形體四枝不使矣。
處所、故使之也。
勸李 三ノ六

是救病而飲之以董也。
救治也、董、毒藥也、能毒殺人、何治之有。 四ノ四

尊師

使其口可以言、不學其言不若爽。
爽、病無所別也。 四ノ五

用衆

跣 足、雞、四ノ九

注、桀作瓦、紂化胡粉、四ノ九

適音

夫音亦有適、太鉅則志蕩、云、太清則志危、以危聽、
清則耳谿極、谿、虛、極、谿、極、則不鑒、則竭、五ノ七

古樂

昔陶唐氏之始、陰多滯伏而湛積、水道雍塞、不行其
原、民氣鬱閉而滯著、故作為中、筋骨瑟縮不達、故作
為舞、以宣導之、宣、五ノ八

李復紀

國多風欬、民病風欬、六ノ二

音初

主人方乳、產、六ノ五

明理

有鬼投其脾、脾、脚也、音、楊子、愛、肝、一、毛、之、肝、○、案、脾、
字、音、義、我、皆、可、疑、或、是、骨、幹、之、幹、則、是、脊、
骨、也、与、骨、音、同、但、不、當、訓、為、脚、耳、 六ノ十

○蕩兵
若用藥者
然得良藥
則活人得惡
藥則殺人
義兵之為
天下良藥也
亦大矣

夫亂世之民長短頡許百疾也疾病民多疾癘道多禘禘者無見禘無髮偃僕也

孟秋紀

行夏令則多火災寒熱不節民多瘧疾使民病瘧疾寒熱所生

禁塞

單脣乾肺費神傷魂單盡乾晞費損精神人之陽精也陽精為魂陰精為魄

魄 七ノ七才

愛士

趙簡子有兩白騾而甚愛之陽城胥渠處陽城姓胥渠名處猶

也病廣門之官夜款門而謁曰主君之臣胥渠有疾醫

教之曰得白騾之肝病則止止也愈不得則死謁者入

通董安于御於側愠曰嘻胥渠也期吾君騾請即刑

焉簡子曰夫殺人以活畜不亦不仁乎殺畜以活人

不亦仁乎於是召庖人殺白騾取肝以與陽城胥渠

季秋紀

民多勦室通火金相干故民勦室鼻不 九ノ三才

順民

三年苦身勞力焦脣乾肺 九ノ四ノ

以視孤寡老弱之漬病漬亦病也公羊傳曰大漬者

經齊大災傳曰大災者何大瘠也大瘠者何刻也瘠亦作漬鄭注曲礼引之此似所見本異高注貴公篇

亦引公羊大者何大漬也又不同或管字後人所改也

首足異處四枝布裂 九ノ五ノ

民氣解
隋九ノ三才

要領不屬

父母之於子也
子之於父母也
也二體而兩
分同氣而
異息也

人之壽考
之不過百
中壽時不過
六十

痛字梁仲子
有說盧新
痛即痛渴
之消

精通

人或謂兔絲無根兔絲非無根也其根不屬也伏苓

是慈石召鐵或引之也石鐵之母也以有慈石九石

月也者羣陰之本也月望則蚌蛤實羣陰盈月晦則

蚌蛤虛君陰虧夫月形乎天而羣陰化乎淵九石

視萬歲猶一瞬也瞬者穎川人相視曰瞬也一

異用

文王賢矣澤及髑骨骨有肉曰髑無曰枯 十一

至忠

齊王疾痛痛病使人之宋迎文執文執至視王之疾

謂太子曰王之疾必可已也已猶雖然王之疾已則

必殺執也太子曰何故文執對曰非怒王則疾不可

治怒王則執必死太子頓首彊請曰苟已王之疾臣

與臣之母以死爭之於王王必幸臣與臣之母幸哀

願先生之勿患也文執曰諾請以死為王為治與太

子期而將往不當者三三不如齊王固已怒矣文執

至不解屨登牀履王衣問王之疾王怒而不與言文

執因出辭以重怒王王叱而起疾乃遂已已除王大

怒不說將生烹文執太子與王后急爭之而不能得

果以鼎生烹文執變毀文

執曰誠欲殺我則胡不覆之以絕陰陽之氣王使覆

之文執乃死十一

長見
注藏武仲由

李孫之愛

我疾疹也

畢沅曰疾

疹左傳作

疾疾九才

李冬紀

行春令則胎

大多傷國

多固疾三才

本味

凡味之本水

最為始五才

魚之美者

洞庭之鱖東

海之鮓六才

陽華之芸

雲夢之芹

十才六才

本味

孕任身

遇合

文王嗜昌蒲菹昌本

康樂眉同輝之

長宏死藏其血三年而為碧十四才

權勳

子反辭以心疾十五才

不廣

北方有獸名曰蹶鼠前而免後趨則跲走則顛常為豎

距虛取甘草以手之十五才

察今

譬之若良醫病萬變藥亦萬變病變而藥不變嚮

之壽民今為殤子矣未成人夭折曰殤子也

知接

仲父之疾病矣病困也

豎刀自宮以近寡人為奄人宮割陰為奄人

常之巫審於死生能去苛病苛鬼病也

悔過

是師必有疵病也

去宥衰肌膚而智益盛

人之老也形益衰衰肌膚而智益盛

審分覽

惡氣苛疾無自至 十七ノ一才

過悅 畢云悅音瞞又音邁玉篇惑也 莊子大宗師釋文廢忘也 十七ノ二ウ

注芎藭之似薑朮本蛇牀之類廿微蕪 十七ノ三ウ

勿躬

巫彭作段首巫咸作筮 十七ノ九ウ

不屈

士民罷潞 潞音靦也○畢云 潞与露同 十六ノ十四才

知分

凡人物者陰陽之化也陰陽者造乎天而成者也

達爵

凡人三百六十節九竅五藏六府肌膚欲其比也 比猶血

脈欲其通也 通利 筋骨欲其固也 固心志 欲其和也 和調也

精氣欲其行也 精氣以行脈梁衛言 六十節故曰欲其行也 若此則病無所居而

惡無由生矣病之留惡之生也精氣鬱也 鬱滯不通也 廿ノ十才

察賢

今有良醫於此治十人而起九人所以求之万也 以術之良 故人多求

之 廿ノ三ウ

疾病妖厲去矣 妖怪厲惡 去猶除也 同上

審為

心居乎魏闕之下 魏闕心下巨闕也 心下巨闕言神內守也 廿ノ七才

觀表 後
云、脈乃尻
之俗體也
開春論
飲食居處
適則九竅
百節十脈皆
通利矣

疑似

夫孿子子之相似者其母常識之 廿二ノ六才

求人

禹東至樽木之地云、顔色如余黑、竅藏不通、病步不

相過 罷 廿二ノ八ウ

飲露吸氣之民 飲露吸氣 養形人也 廿二ノ八ウ

知化

越之於吳也、譬若心腹之疾也、雖無作、其傷深而在內

也、夫齊之於吳也、疥癬之病也、不苦其已也、且其無傷也、廿三ノ五

過理

戡涉者脛而視其髓 以其涉水能寒也故視其髓欲知其與人有異不也 廿三ノ六ウ

事文見卷五古
寧篇畢校可
六ノ改

剖孕婦而觀其化 化育也視其胞裏 廿三ノ七才

似順

夫草有甘辛有莩、獨食之則殺人、合而食之則益壽、藥

而服愈人病、萬董不殺、漆淖水淖、合而淖則為寒、溼之 故曰益人壽也

則為乾、金柔木錫柔、合而柔則為剛、燔之則為淖、或溼

而乾、或燔而淖、類固不必可推知也、廿五ノ二ウ

魯人有公孫綽者、告人曰、我能起死人、問其故、對曰、我

固能治偏枯、今吾信所以為偏枯之藥、則可以起死人矣、物

固有可以為小、不可以為大、可以為半、不可以為全者也、廿五ノ三才

慎小

人之情不蹙於山、蹙躓顛而蹙於垤、廿五ノ十才

案草疑細字、
或千歲藥、存改

士容論

骨節蚤成空如敷哭歷身必不長 廿六ノ二才

仕地

棘者欲肥者欲棘 棘羸瘠也詩云棘人之瘵木之言 廿六ノ六才

審時

肘動蚶蛆而多疾 肘動病心肘讀如舟。洪氏亮吉漢魏音引此注云肘讀如舟案肘与舟音同知肘肘本一字

也今本舟作痛誤從舊本改正尤倉肘動作肘腫 梁氏君子校補可及

荀子

勸學篇

肉腐出蟲魚枯生蠹

目不能兩視而明耳不能兩聽而聰

脩身篇

扁善之度以治氣養生則後彭祖以脩身自名則配堯

禹

不由禮則觸陷生疾

治氣養心之術血氣剛強則柔之以調和智慮漸深則

三之以易良勇膽猛戾則輔之以道順齊給便利則節

之以動止狹隘褊小則廓之以廣大卑溼重遲貪利則抗

韓詩外傳
卷十六

之以高志痛忍怒散則刻之以師友怠慢僇弃則炤之以禍災愚款端慤則合之以禮樂通之以思索凡治氣養心之術莫徑由禮莫要得師莫神一好夫是之謂治氣養心之術也

行而俯項非擊手戾也擊手戾謂項曲戾不能仰者也

折骨絕筋

頤步而不休跛鼈千里

不苟篇

盜跖吟口

君子養心莫善於誠

榮辱篇

所謂以狐父之戈鑄牛矢也

我欲屬之狂惑疾病邪則奇

樂易者常壽長憂險者常夭折

長生久視

目辨白黑美惡耳辨音聲清濁口辨酸鹹甘苦鼻辨芬

芳腥臊骨體膚理辨寒暑疾養膚理肌膚之文理養與養同

疾養又見
正名篇十六

王制篇

知其吉凶妖祥偃巫跛擊手之事也

注擊手清為現男巫也古者以廢疾之人

主卜筮巫祝之事故曰偃巫跛擊手

富國篇

五官又見
正名篇五
官注十六

辟之是猶處女嬰安寶珠佩寶玉負戴黃金而遇
中山之盜也雖為之逢蒙視詘要撓觸君盧屋
妾由將不足以免也六十六

君道篇

夫人行年七十有二翻然而齒墮矣八八

狂生八四

天論篇

耳目自鼻口形能云以治五官注耳目鼻口形之五官
十一十三

解蔽篇

心者形之君也而神明之主也出令而無所受令七

正名篇

緣天官注天官耳目鼻口心體也十六三

性者天之就也情者性之質也欲者情之應也注
性者成於天之自然情者性之質體欲又情之所應十六

性惡篇

善言古者必有節於今善言天者必有徵於人十七

五按素問氣交變大論載此語

堯問篇

顏色黎黑注黎讀為利謂面如凍利之色也廿三

淮南子

天傾西北故日月星辰移焉地不滿東南故水潦塵埃

歸焉天文訓

月者陰之宗也是以月虛而魚腦減月死而羸虵膽

同上 地形訓云蛤蟬珠龜与月盛衰

歧行喙自心莫貴於人孔竅肢體皆通於天天有九重人

亦有九竅天有四時以制十二月人亦有四肢以使十二節

天有十二月以制三百六十日人亦有十二肢以使三百六十節

故舉事而不順天者逆其生者也同上

堅土人剛弱土人肥壙土人大沙土人細息土人美耗土人

醜食水者善游能寒食土者無心而慧食木者

多力而栗食草者美走而愚食葉者有絲而物食肉

者勇敏而悍食氣者神明而壽食穀者知慧而大 地形訓

淮南子

悲憂多恙病乃為積原道訓

大戟去水葶藶愈張用之不節乃反為病繆稱訓

蠶散積血斲木愈鶴說山訓

蝮蛇救人傳以和董則愈說林訓

神農嘗百草之滋味云一日而遇七十毒脩務訓

今天地骨主屬骨而甘草主生肉之藥也以其屬骨

貴其生肉以其生肉論其屬骨是猶王孫綽之欲信

偏枯之藥以生殊死之人亦可謂失論矣淮南子覽冥訓

狸頭愈鼠 說山訓

四支不動原道訓 四支數見

人大怒破陰大喜逐陽薄氣發瘡故驚怖為狂憂
悲多患病乃成積原道訓

凍者假兼衣于春而喝者望冷風于秋夫有病者內者必

有色於外矣夫柁木色青酸丑而言魄瘡蝸皖柁木苦歷木名也云

蝸皖目此皆治目之藥也傲真訓

懷萬物而友造化造化陰陽也覽真訓

韓非子

平公之身遂瘡病十過三ノ四才

癰腫疔瘍女奴劫殺臣四ノ十七才

厲憐王日

鴆毒扼昧之所以用也備內五ノ五才

毆善吮人之傷含人之血非骨肉之親也利所加也上日

人處疾則貴毆曾有禍則畏鬼聖人在上則民少欲民少

欲則血氣治而舉動理三三則少禍害夫內無瘞疽瘰

痔之害而外無刑罰法誅之禍者其輕怙鬼也甚解老六ノ七才

論衡

凡人稟命有二品一曰所當觸值之命二曰疆弱壽夭
之命所當觸值謂兵燒壓溺也疆壽弱夭謂稟
氣渥薄也 卷二氣壽篇

兒生號呼之聲鴻朗高暢者壽嘶喝濕下者夭
何則以壽夭之命以氣多少為主性也 日

婦人疏字者子活數乳者子死何則疏而氣渥子堅
彊數而氣薄子軟弱也 日

大戴禮

暑而暘寒而嗽大戴禮保傳

賈子傳職嗽化儒

暘傷暑也 同盧注

目者心之浮也 曾子之事

天道曰圓地道曰方

道曰方圓耳非形也

方曰幽而圓曰明

明者吐氣者也是故外景

景古通以為影字外景明者陽道施也

者含氣者也是故內景

內景者陰道含藏也故火日外景

火氣也而金水內景

陰也

吐氣者施而含氣者

化是以陽施而陰化也陽之精氣曰神陰之精

氣曰靈神靈者品物之本也

神為魂而靈為魄魂

本也及其死也魂氣上升於天為神魄魄下降於地為鬼各反其所自出也

而禮樂仁義之祖

也而善否治亂所興作也陰陽之氣各從其

所則靜矣偏則風謂氣勝負俱則雷交則電自

春至仲秋陰陽交泰故雷電也亂則霧和則雨陽氣勝則散

為雨露陰氣勝則凝為霜雪陽之專氣為

電陰之專氣為霤霤電者一氣之化也

陽氣在雨溫暖如陽陰氣薄之不相入轉而為電陰

氣在雨寒帶為雪陽氣薄之不相入散而為雨散故

春秋穀梁流曰雨雹者陰骨陽毛蟲毛而後生羽蟲

之象而散者陽骨陰之符也羽而後生毛羽之蟲陽氣之所生也介蟲介而後

生鱗蟲鱗而後生介鱗之蟲陰氣之所生也唯人

為倮勻而後生也陰陽之精也人受陰陽純粹之精

則亦兼陰陽氣而生也毛蟲之精者曰麟羽蟲之精者曰鳳

先儒云禍從口出患從口入

易頤卦三義 疏三十四十五

介蟲之精曰龜，鱗蟲之精者曰龍。龍，火不兆，此皆陰陽之際也。龜，龍為陰，風火為陽，陰陽會也。茲四者所以聖人役之也。謂為之瑞也。
同上曾子天圓

陸終氏娶于鬼方氏，鬼方氏之妹謂之女隤氏，產六子，孕而不粥，三年啟其左脇，六人出焉。
補注：干寶曰：先儒學士多疑此事，譙允南作古史考，以為作者妄記，廢而不論。然安木六子之世，子孫有國，升降六代，數千年間，迭至西朝，王天將興之，必有尤物乎？若夫前史所傳，修己背圻而生禹，簡狄胸剖而生契，歷代久遠，莫足相證。近魏黃初五年，汝南屈雍妻王氏生男兒，從右脇下水，腹上出，而平和自若。數月創合，母子無恙。以今況古，固知注記者之不妄也。天地云為，陰陽變化，安可守之一端概以常理。○粥音育，世本云剖其左脇，獲三人焉，剖其右脇，獲三人焉。

聖王之盛德，人民不疾，六畜不疫，五穀不災。
陰陽順序，故人

物不害也 同盛德世ノ五ノ

凡人民疾六畜疫五穀災者生於天道不順天道不

順生於明堂不飾故有天災則飾明堂也淮南子云

明堂之廟行明堂之令以調陰陽之氣而知四時之節以辟疾之災也○同上

夏服君事不及暘冬服君事不及凍同千乘七ノ

補注淮南子曰武王陰暘人於樾下

食為味、為氣、為志、發志為言、發言定名、以

出信、載義我而行之同四代十三ノ

貌色、聲耳、衆有美焉、必有美質在其中者矣、貌色

聲、衆有惡焉、必有惡質在其中者矣同上七ノ十三

初氣生物逸周書物生有聲、有剛有柔、有濁

作氣初

有清、有好、有惡、咸發於聲也、心氣華誕者、其

聲流散、心氣順信者、其聲順節、心氣鄙戾者、

其聲斯醜、心氣寬柔者、其聲温好嘶當聲誤為斯○同

文王官人九ノ三ノ

民有五性、喜怒欲懼、喜氣內畜、雖欲隱之、陽

喜必見、怒氣內畜、雖欲隱之、陽怒必見、欲氣內畜

雖欲隱之、陽欲必見、懼氣內畜、雖欲隱之、陽懼

必見、憂悲之氣內畜、雖欲隱之、陽憂必見、五氣

誠于中、發形于外、民情不隱也同上七ノ三五

生民有陰陽言人含陰陽之氣生而有知、有知故生機偽也○同上

水曰臻焉、霜雪大滿、甘露不降、百草殒黃補

芎也芎芎五穀不升民多夭疾六畜餽餽骨骨誤為餽

也痺病也骨癭也 同用兵兵

凡草木根較傷則枝葉必偏枯敗當字偏枯是

為不實 同少間十一

分於道謂之命形於一謂之性化於陰陽象形

而發謂之生化窮數盡謂之死故命者性之

終也則必有終矣人生而不具者五目無見不能食

不能行不能言不能化三月而徹徹然後能有

見見精轉視貌八月生齒然後食其有而生臍

然後能行三年三暗合然後能言補暗暗十有六情

通然後能化陰窮反陽窮反陰窮反陰窮反陰窮

冬至陰消陽息辰故陰以陽化陽以陰變故男以八月

而生齒八歲而齠一陰一陽然後成道二八十六

然後情通然後其施行女七月生齒七歲而

齠二七十四然後其化成合於三也小節也男女合中

古男三十而娶女二十而嫁合於五也中節也合於

太古男五十而娶女三十而嫁備於三五合於八也備

五十合於八十也不言八者維剛也天地以發發明故聖

人以合陰陽之數也同本命七六九五

子曰夫易之生人禽獸萬物昆蟲各有以生或

奇或偶或飛或行而莫知其情惟達道德

者能原本之矣天一地二天三三三而九九八十一

主日日數十故人十月而生八九七十二偶以承奇
奇主辰之主月月主馬故馬十二月而生七九六
十三三主斗斗主狗故狗三月而生六九五十四四主
時之主豕故豕四月而生五九四五之主音音主猴
故後五月而生四九三十六六主律之主禽禽鹿故
禽禽鹿六月而生也三九二十七七主星星主虎故
虎七月而生二九十八八主風風主蟲故蟲八月化
也補八月字誤說文解字云與八月而化也其餘各以其類也鳥魚皆
生於陰而屬於陽生於陰者謂卵生也屬於陽者謂飛游於虛也故鳥
魚皆卵魚游于水鳥飛于雲故冬、燕鳥雀入
于海化而為蚘以同生於陰而屬於陽故有其形性也萬物之性各

異類故螾食而不飲蟬飲而不食蜉蝣不飲
不食介鱗夏食冬蟄熊四熊魚蛇之屬齧吞者八竅
而卵生咀嚙者九竅敷而胎生四足者無羽翼戴
角者無上齒無角者膏而無前齒無前齒者齒盛於後
不用有羽者胎而無後齒書生者類父夜生者類母至陰至陽類其多也至陰為男至陽為女者即陰陽之義
西為緯南北為經山為積德川為積刑高者為生下者為死邱陵為牡谿谷為牝蚌蛤龜
珠與月盛虛月者太陰之精故龜蛤之屬因之以盛虧呂氏春秋日月望則蚌蛤實
月晦則蚌蛤虛孝經按神契日月虧於天則陰消於淵也是故堅土之人肥虛土之
人大沙土之人細息土之人美耗土之人醜周禮大司徒曰山林

之民毛而方川澤之民黑而津邱陵之民搏而長是故食
 黃衍之民哲而瘠厚土之民黜豆肉而痺痺之
 水者善游能寒食土者無心而不息此明之屬不氣自心也若魚
 無耳而聽性無目而食木者多力而拂熊犀之屬
 食草者善走而愚麋鹿之屬食桑者有絲
 而蛾食肉者勇敢而悍虎狼鷹鳥之屬食穀者
 智惠而巧補人是食氣者神明而壽王喬赤松之類也
 不食者不死而神故曰有羽之蟲三百六十而鳳凰
 為之長有毛之蟲三百六十而麒麟為之長有甲
 之蟲三百六十而神龜為之長有鱗之蟲三百
 六十而蛟龍為之長倮之蟲三百六十而聖人為
 之長此乾坤之美類禽獸萬物之數也同易本命

This is a blank ledger page from an old book. It features a double-line rectangular border enclosing the page. Inside, there are 12 vertical lines that create 11 columns of varying widths. The columns are arranged from left to right, with the narrowest columns on the far left and far right, and the widest columns in the middle. The paper is aged and shows some minor staining and wear.

This is a blank ledger page, identical in layout to the one on the left. It has a double-line rectangular border and 12 vertical lines forming 11 columns. The columns are arranged symmetrically, with the narrowest columns on the far left and far right, and the widest columns in the middle. The paper is aged and shows some minor staining and wear.

A blank ledger page with 12 vertical columns and a double-line border. The columns are of varying widths, with the first column being the narrowest and the last being the widest. There are some faint marks and smudges on the page.

A blank ledger page with 12 vertical columns and a double-line border. The columns are of varying widths, with the first column being the narrowest and the last being the widest. There are some faint marks and smudges on the page.

酒能養病 皇侃八佾篇君子無所爭疏

Table with 12 vertical columns and a header row. The header row contains faint, illegible text. The table is otherwise empty.





2
10

