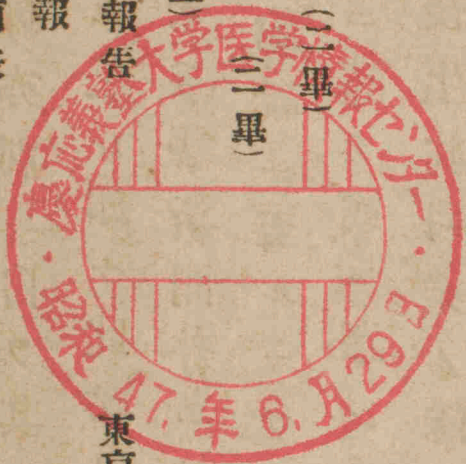


499.5
Ga
No. 45

驛遞局認可

東京大學編纂
學藝志林

本邦樂器考
古醫道沿革考
日本醫術沿革考
外來語源考
諸府縣下工場巡回報告
明治十七年三月零報
同 三月晴雨表



東京大學教授

栗田寬
權田直助
村松紀靖
大槻文彦
高松豐吉

第八拾一冊

東京川文庫

892

F
力-33

緒言

學問ノ方一ニシテ足ラス大要力ヲ專修ノ門ニ用
フヘシト雖モ抑亦別ニ自ラ其見聞ヲ弘ムルノ具
無カル可カラス是レ即チ此書ヲ編纂スルノ本意
ニシテ凡ソ歐米學藝新聞并ニ其新刊諸書等ヨリ
内外諸名家ノ論說ニ至ルマテ今苟モ學藝ニ關ス
ルモノハ得ルニ隨テ或ハ譯シ或ハ抄シ以テ逐次
刊行セントス後生其科業ノ餘暇時ニ瀏覽採擇ス
ルアラハ材行涵養ノ功ニ於テ未タ必シモ小補無
クンハアラスト云爾

明治十年八月

學藝志林 明治十七年四月印行

樂

樂器考

栗田寬述

樂器ノ一ヲ云ハントスルニ先ツ上古ノ神樂マタ隋唐樂高麗百濟樂等
ノ起原ヲ述ザレバ其事明暢ナラザルニヨリ聊カ其緣由ヲ云テ後ニ樂
器ノ一ニ及バントス神樂ハ古事記天石窟戸ノ段ニ天宇受賣命タスキニカケテ手次タスキニカケテ繫
天香山カクヤマノ之天之日影ヒカゲチ而爲鬘シカヅラト天之眞拆マサキチ而手草タケサニユヒテ結天香山之小竹葉サハバチ而於天石
屋戸ヤト伏汗氣フセテウケ而踏登フミト杼呂許志ロコシ爲神懸カンガ、リシテ而掛出カキイテムチ乳裳チチモヒモチ緒忍オシタレキ垂於蕃登ホ、ロニ也爾高
天原動而八百萬神共咲ヒキトミエテ天宇受賣命カ神懸カミカ、リセシ人ノサマニ曾
乳ヲ搔出シ裳紐モヒモヒヲ陰處ホドニ押垂テ舞カナテタルヲ諸神等ノ笑ヒタル由
ナルカ其舞樂ノ一ハ伏汗氣フセテウケ而踏登フミト杼呂許志ロコシトアルノミニテ樂ト云ヒ
器ト云文字モ見エザルナリ日本紀同ニハ猿女君遠祖天鈿女命則手サルメノキミノ持ヲスメノ

考

器

樂

器

考

茅纒之稍立於天石窟戶之前巧作俳優亦以天香山之真坂樹爲鬘以蘿爲手纒而火處燒覆槽置顯神明之憑談是時天照大神聞之而曰吾比閉居石窟謂當豐蘆原中國必爲長夜何天鈿女命噓樂如此者乎云々トアルニテ汗氣トハ覆槽ノ義踏登杼呂許志トハ茅纒之稍ヲモテ其槽ヲ衝タルヲ知ラシ蘿手纒ハ樂服ノ裝束ニシテ手草ト稍トハ舞樂ノ器俳優トハ其戲レタル狀ナルヲモ知ラルハナリ又古語拾遺ニ又令天鈿女命以眞辟葛爲鬘以蘿葛爲手纒以竹葉飲憩木葉爲手草手持着鐸之矛而於石窟戶前覆槽舉庭燎巧作俳優相與歌舞云々天照大神中心獨謂比吾幽居天下悉聞群神何由如此歌樂聊開戶而窺之云々當此之時上天初時衆俱相見面皆白伸手歌舞相與相稱曰阿波禮阿那於茂志呂阿那多能志阿那佐夜憩飲憩葉之調也トアルニテ手草ハ竹葉ト飲憩木葉ヲ執リシモ稍ハ鐸ヲ着タルモ俳優ハ歌舞セシママ庭燎ヲ燒シモ知ラレタリサレト袖樂又琴笛ナドノ名目ハ見エサルヲ元々集ニ凡神

樂

器

考

樂起在昔素盞鳴神奉爲日神行甚无狀種々陵侮于時天照大神赫怒入天石窟閉磐戶而幽居焉云々天御中主神太子高皇產靈神命宣豆會八十萬神於天八湍河原深思遠慮天石窟戶前舉庭火畢作俳優猿女君祖天鈿女命採天香山竹其虛節間彫風孔通和氣今世號亦天香弓與並叩絃今世稱和木々合々而備安樂聲和風顯八音即猿女神伸手抗聲或歌或舞顯清淨之妙音供神樂曲調當時歎解神怒妖氣既明天復無風塵云々神道之興贖天地之靈粹絲竹之要八音之曲已以爲貴故依菅氏之權猿女氏率來目命孫屯倉男女傳神代遺迹而今供三節祭永爲後例トアルニ因テ竹ニ風孔ヲホリテ笛トシ弓ノ絃ヲ叩テ琴トシ木々ヲ合テ調ベヲナシタルヲ神樂ト云シモ明カニ知ラレ又或書曰トテ舉タル文ニ人長者猿女君祖天鈿女命也依高貴勅命負冲天氣宇即時八百萬神等集會坐故手持物名之沖也古語婆娑羅○寬云此註文後御笛神善龍王○寬三字モ採天香山金竹其空節間彫風孔融通和氣抗安樂聲矣御歌神疑ハシ

樂

器

考

本聲曲天兒屋根命末音曲太玉命御琴神金鷄命長白羽命孫長白羽命云々○羽命ヲ本書ニ琴トアルハ用天香弓六張印絃亦金色靈鷄飛來止于誤ナルベシ故ニ今假ニ改メツ

弓之彈其鷄睥睨狀如流電由是作其尾形也乃有手量大小及音聲巨細妙音古之遺式乃天表也今世號鳥名子則金鷄長鳴緣也ト云ルニテ神樂ニ人長アリ本方末方ノ座アリ手量ノ大小音聲ノ巨細アリシヲ知リ又雄畧朝止由氣大神遷座ノ時ノヲ宮人皆參終夜宴樂猿女祖天鈿女命裔歌女舞姬來目命裔屯倉小男童笛生琴生簫生篳篥生諸命等一時起歌舞其絲竹音鏘々而滿六合トミエタレバ神樂ニ蕭ト篳篥ヲ用フルトハ此時ニ始リシト知ラレタリ

潮涸ノ玉神德ニ困メラレシ時ノ事ヲ日本書記ニ從今以後吾將爲汝俳優之民ト見エ其舞樣ハ一書ニ於是兄著積鼻以赭塗掌塗面告其弟曰吾汚身如此永爲汝俳優者乃舉足蹈行學其溺苦之狀初潮漬足時則爲足占至膝時則舉足至股時則走廻至腰則捫腰至掖則置手於胸

樂

器

考

至頭時則舉手翹掌自爾及今曾無廢絶トアル如ク俳優ノ戲シテシガ本ニテ令義解ニ隼人司正一人掌檢校隼人及名帳教習歌舞トアリ後々マテモ諸儀節ニ集人ノ仕奉ルヲハミエタレト琴笛ヲ用ヒシトハ所見ナシコハ猶國栖ノ舞人カ擊口而咲トアルカ如キ風俗技ナルベシ

神武卷ニ兄猾ヲ擊玉ヒシキ弟猾大設牛酒以勞饗皇師焉天皇以其酒肉班賜軍卒乃爲御謠曰于僕能多御機珥辭藝和奈破盧云々是謂來目歌今樂府奏此歌者猶有手量大小及音聲巨細此古之遺式也トアルニヨリテ舞節アリ歌調アルトハ明カナレド樂器ミエヌ極メテ琴笛ヲ以テ奏セシナルヘシ

後々ノ樂多ク此二器ヲ用フ宣化天皇元年ニ駿河國宇土濱ニ天人降りテ舞ヒシヲ野叟ノ見テ傳ヘタル即東遊トハ云ナリト體源抄ニ見エタレト琴鼓吹笛等ノトハ所見ナシ

又葬儀ニ鼓笛ヲ用ヒシトハ神代卷一書ニ伊奘冉尊ノ退去ノ事ヲ云テ故葬於紀伊國熊野之有馬村焉土俗祭此神之魂者花時亦以花祭又用鼓

樂

器

考

吹簾旗歌舞而祭矣ママ繼體卷ニ毛野臣送葬ノヲ其妻歌曰比羅歌吹賦
 喻輔良輔能朋樓云々平形ト云處ヨリトミ後ニハ大小角金鉦鏡ヲ
 毛加ヘラシタルヲ喪葬令ニ親王鼓一百面大角五十口小角一百口金鉦
 鏡鼓二品鼓八十面大角四十口小角六十口要採ナドアリ宴遊ニ琴歌セシ
 一ハ允恭紀七年讎于新室天皇親之撫琴皇后起儼顯宗紀ニ白髮天皇二
 年冬十一月播磨國司山部連小楯於赤石郡親辨新嘗供物適會縮見屯倉
 首縱賞新室以夜繼日云々於是小楯撫絃命秉燭者曰起儼云々億計王起
 儼既了天皇次起自整衣帶為室壽曰云々孝德紀五年皇太子妃造媛死シ
 一ヲ皇太子聞造媛徂逝愴然傷但哀泣極甚於是野中川原史滿進而奉歌
 歌曰云々皇太子慨然頽歎褒美曰善矣悲矣乃授御琴而使唱天武紀十二
 年六月大伴連望多薨云々乃贈大紫位發鼓吹葬之ナドアリテ金鉦鏡鼓
 毛樂器ノ列ニアリシヲ知ラレ軍樂ニハ天鳥琴鳥笛ト云モノ常陸風土
 記ニミエ神功紀ニ令三軍曰金鼓無節旌旗錯亂則士卒不整マタ萬葉集

樂

器

考

ニ壬申ノ亂ノヲ齊流鼓之音者雷之聲登聞麻低吹響流小角乃音母敵
 見有虎可呼吼登諸人之協流麻低爾トミエ職員令義解ニ鑿鼓晉鼓軍防
 令ニ鼓大角小角鉦ナドアリ以上國樂神功三韓ヲ降服セシメ玉ヒシヨリ後
 ハ彼國人モ本朝ニ往來シツト終ニハ其國樂ヲモ傳ヘタリトミエレド
 其始ヲ詳ニセズ史ニミエタルハ允恭紀四十二年天皇崩時年若干於是
 新羅王聞天皇既崩驚愁之貢上調船八十艘及種々樂人八十云々皆素服
 之悉捧御調且張種々樂器自難波至于京或哭泣或歌舞遂參會於殯宮也
 トアルツ新羅樂ノミエタル始ナルベキカ欽明紀十五年百濟遣下部扨
 卒將軍王貴上部奈卒物部烏等乞救兵云々別奉勅貢云々樂人德三斤季
 德已麻次季德進奴對德進陀トアルハ百濟樂ト云ノミエシ始ナリ二
 十年百濟人味麻之歸化曰學于吳得伎樂儼則安置櫻井而集少年令習伎
 樂儼於是真野首弟子漸漢齊文二人習之傳其舞マタ聖德太子傳曆ニ此
 時ノヲヲ太子奏勅諸氏貢子弟壯士令習吳伎又下令天下擊鼓習舞是今財人

樂

器

考

之本 太子從容謂左右曰供養三寶用諸蕃樂或不肯學習或習而不佳而今也 永業習傳宜免課役即令大臣奏免之トアルハ吳樂ト云フノ始ニテ外蕃ノ樂ヲ傳習セシノ始トモ云ベシ天武紀十二年春正月丙午是日奏小墾田舞及高麗百濟新羅三國樂於庭中トアリテ高麗樂ノ名始テミユタリサテ是時ニ至テ始テ高麗百濟新羅三韓ノ樂ヲ朝廷ニテ奏セシト見ユレバ此頃ヨリ三韓ノ樂ヲ廣ク學ヒ用ヒラレシナルベシ體源抄ニ昔推古天皇御時初テ高麗國ヨリ舞師樂師等渡ル其後大唐高麗共ニ奏ス云々故十四年九月詔曰凡諸歌男歌女笛吹者即傳己子孫令習歌笛ト云ルハ大カタ三韓ノ歌笛トモコユタリ朱鳥元年四月爲饗新羅客等運川原寺伎樂器ノ字ナル於筑紫仍以皇后宮之私稻五十束納于川原寺ナド云フモアリ七年春正月辛卯朔丙午是日漢人等奏踏歌トアルハ唐樂ナリ隋唐樂之ニテ我國ノ雅樂ト三韓隋唐樂ノ起リシヲ大畧知ルベシ文武帝大寶ノ令ヲ定メ玉フニ及ンテ雅樂寮ヲ置テ和漢三韓等ノ樂ヲ總轄セシメタリ

樂

器

考

其ハ令義解ニ雅樂寮頭一人掌文武雅樂曲正儷謂無干戈者曰文雜樂謂有干戈者曰武外雜樂也男女樂人音聲人名帳試練曲課謂音聲曲度各有大小事助一人大允一人小允一人大屬一人少屬一人歌師四人掌教歌人歌女師二人掌臨時取聲音堪供奉者教之歌人三十人歌女一百人儷師四人掌教雜儷也儷生百人掌習雜儷笛生六人掌習雜笛工八人謂供此國樂而吹笛者其唐國以下諸樂者吹笛之人各在其唐樂師十二人掌教樂生高麗百濟新羅樂師准此樂生六十八人掌習樂高麗樂師四人樂生二十人百濟樂生二十人新羅樂師四人樂生二十人伎樂謂吳樂其腰鼓亦爲吳樂之器也師一人掌教伎樂生其生以樂戶爲之腰鼓生准之腰鼓師二人掌教腰鼓生使部二十人直丁二人樂戶トアリ次々ニハ西域度羅林邑ナドノ樂舞モアリシナリ度羅ノ樂ハ度羅樂其ハ元亨釋書ニ釋佛哲林邑國人也欲入海索如意珠行賑濟便乘舟泛南海沒海哲空手舟又破時婆羅門僧菩提提適赴震旦海中逢之哲伴菩提來天平八年七月也本朝樂部中有菩薩拔頭等舞及林邑樂者哲之所傳也以上探要トアルニテ知ル

樂

器

考

ヘシ、是ヨリ以後、朝廷ノ儀節祭事ニハ、神樂風俗ヲノミ用ヒ、其它宴遊ニハ、雅樂隋唐三韓ノ樂ヲ併セ用ヒシコト數多シ、續紀ニ、和銅三年正月丁卯、奏諸方樂、養老元年四月、大隅薩摩二國、隼人等奏風俗歌舞、天平三年七月乙亥、定雅樂寮雜樂生員、大唐樂三十九人、百濟樂二十六人、高麗樂八人、新羅樂四人、度羅樂六十二人、諸縣舞八人、筑紫舞二十八人、其大唐樂生不言夏蕃、取堪教習者、百濟高麗新羅等樂生、並取當蕃堪學者、但度羅諸縣筑紫舞生、並取樂戶、天平十二年十二月丙辰、奏新羅飛彈樂、十三年、宴群臣于新宮、奏女樂高麗樂、十四年正月壬戌、奏五節田儺、訖更令少年童女蹈歌、十五年五月癸卯、宴群臣於內裏、皇太子親儺五節、天平勝寶元年八月丁亥、太上天皇、天后同東大寺ニ行幸アリ、是日、云々作大唐渤海吳樂五節田儺、久米儺、四年夏四月乙酉、廬舍那大像成、始開眼、是日、行幸東大寺、云々既而雅樂寮及諸寺種々音樂並咸來集、復有王臣諸氏五節久米儺、楯伏蹈歌袍袴等、歌儺、東西發聲、分庭而奏、所作奇偉不可勝記、佛法東歸、齋會之儀、未嘗有如

樂

器

考

此之盛也、コノ時帝專ラ佛ニ倣シ玉ヒケル故、諸寺ニ幸テ、樂ヲ奏スルコト數多シ、ユタリ、其カ中ニ蹈歌ノ弊多カリシコトモアリキ、天平神護元年十月丁丑、御南濱望海樓、奏雅樂及雜伎、閏十月庚寅、奏唐高麗樂及黑山企師部儺、日本後紀、大同四年三月丙寅、定雅樂寮雅樂師歌舞師四人、笛師二人、唐樂師十二人、橫笛師二人、高麗樂師四人、橫笛篳篥莫目舞等師也、百濟樂師四人、橫笛篳篥莫目舞等師也、新羅樂師二人、琴舞等師也、度羅樂師二人、鼓舞等師也、伎樂師二人、林邑樂師二人、ナドアリ、清和天皇ノ御世ニ及テハ、催馬樂盛ニ行ハレ、雜伎散樂アリ、三代實錄ニ、貞觀三年六月廿八日辛未、天皇御前殿、觀童相撲、云々、左右互奏音樂種々、雜伎散樂、透撞、咒擲、弄玉等之戲、皆如相撲儀、トミユ、因ミ、云、透撞ハ漢土ノ梁世、緣撞技ト云ルモ、前作樂、高緬龍魚鳳凰安息五按之屬、莫不畢備、有額上緣撞、至上鳥飛、左ニ廻、右轉、又以撞着口齒上、亦如之、設馬車、立木、撞其車、上長二丈、撞頭、安橫木、

樂

器

考

而伎各坐木一頭或ハ鳥飛或倒掛又云都盧伎綠檀之技衆矣漢武帝時謂之都盧々々國名其人體輕而善緣也又有跟掛腹旋皆因檀以見技至梁時有刺長追華檀伎青綠檀伎一織華檀伎雷檀伎金輪檀伎白虎檀伎獼猴檀伎案檀咒願伎雖異名要之同爲綠之一戲也唐曰竿木今上竿蓋異名而同實也トアルヲ以テ考フルニ透檀疑ラクハ綠檀伎ニノ今俗ニ云フ輕技ニヤアラム咒擲ハ倒戲ニテ和名抄ニ楊氏漢語抄ニ云擲倒賀倍利字知トミエ隋書ニ梁ニ擲倒伎アルトミエ杜氏通典ニ長躡伎跳鈴伎躡倒伎跳劍伎ト云モノアリ言躡ニ擲倒伎即今之翻金斗伎又以頭安地而翻斗跳過且四面旋轉如球謂之金斗樂府雜錄筋斗教坊記筋斗トアリ通雅ニ筋斗者俯翻交據又仰翻之腰如折而空翻從一至三若旋風焉トアリ思フニ是ノ今逆立車返シ蜻蛉返リナトノ類ナルベシ弄玉ハ和名抄ニ弄丸梁武帝千字文注云宜遼者楚人也能弄丸世間云多末斗利ハ在空中一在手手中今人之弄鈴是也楊氏漢語抄云弄鈴須々止利マタ源平盛衰記知康藝能事トアル條ニ知康云々十二兩ノ金ヲ取テ云砂金ハ我朝ノ重寶也

樂

器

考

輒イカテ爭玉ニ取ベキト申テ懷中スル儘ニ庭上ニ走下テ同程ナルヲ四トリ持テ目ヨリ下ニテ片手ヲ以テ數百千ノ一二ヲ突左右ノ手ニテ數萬ヲツキ様々亂舞ノヲウク音ヲ舉テユク一時突タリケレハ其座ニ有ケル大名小名興ニ入テエツボノ會ナリケリト云ルモ此玉トリノト聞エタ堀河帝ノ時ニハ田樂傀儡子ナトノ伎天下ニ流行シテ雅樂稍ク衰ヘ鳥羽帝ノ時ニ白拍子始リ後白河帝ノ時ニ今様コノ名是ヨリ鄂曲サキニアレト雜藝延年舞ナト盛リニナリ南北ノ亂後ニ久世舞アリ能猿樂ノ類起リツルニヨリテ樂器モ古ヘトハ甚クカハリシモ出來シナルヘシ此等ノ類諸書ニ徵シテ考ヘタルモノアレトサノミハトテモラシツ次ニ樂器ノ事ヲ云フヘシ

樂器

絲屬

倭琴、倭琴一名東琴アツモト後拾遺集、大キナルハ長六尺二寸体源抄中ハ六尺小

樂

器

考

ハ五尺或五尺八寸横六寸夜鶴庭訓抄天石屋戸ノ時ニ天香弓六張ヲ並
 ヘテ絃ヲ叩キシキ靈鷲來テ弓梢ニ止ル元々集〇此後ニ桐ヲ以テ之ヲ
 制ス體似箏而短小六絃アリ琴首鷄尾形ヲ作ル因テ鷄尾琴ト云萬葉集
 長明無神樂ニ之ヲ用フ無名抄長五尺表五德廣六寸表六合絃柱有六表
 名抄抄六律呂抄琴ノ外面ヲ槽ト云ヒ左右腋ヲ磯ト云ヒ頭邊ニ錦ヲ張ルヲ
 錦皮ト云ヒ絃ヲ架スル處ヲ柱ト云フ其柱ハ楓枝ノ皮ヲ去サル者ヲ以
 テ之ヲ造ル高二寸二分下徑二寸柱頭ノ架絃ノ處ヲ岩越ト名ケ絃ヲ纏
 ノ絲ヲ蘆津緒ト云ヒ撥絃ヲ琴軋ト云フ水牛角モテ之ヲ造ル上下圓ニ
 シテ長二寸半樂家錄

倭琴ノ起リハ上ニ元々集ヲ引テ云レト猶云ハ源氏物語ニアツマ
 トコソ名モ立クタリタルヤウナレト御前ノ御遊ヒニモマツフノ
 ツカサヲメスハ人ノ國ニハシラスコヽニハ是ヲ物ノオヤトシタル
 ニコソアメレトミエ河海抄箏木卷ニ和琴ハ伊奘諾伊奘冉尊御時令

樂

器

考

作出給ト云々仍諸樂器ノ最上ニ置之也アツマコトトモアツマトモ
 云也鴨長明記云和琴ハ元ハ弓六張ヲ引並用ケルヲ後ニ琴ニ作タル
 體也件弓ハ上總國ノ古濟物也彼國古注文ニ云弓六張神樂矣又若紫
 ノ卷ニアツマハ和琴ノ惣名ナレトモ又東調トテ秘曲アル也トモミ
 エ鴨長明無名抄ニアル人云和琴ノオコリハ弓六張ヲヒキナラシテ
 是ヲ神樂ニ用ヒケルヲウツラハシトテ後ノ人ノコトニツクリナセ
 ルト申ツタヘタルヲ上總國ノ濟物ノ古キ注文ノ中ニ弓六張トカキ
 テ注ニ御神樂料トカケリトソイミシキコナリ又和名抄ニ日本琴萬
 葉集云梧桐日本琴一面注天平元年十月七日大伴淡等タビト附使監贈中將
 衛督房前卿之書所記也體似箏而短小有六絃俗用倭琴二字夜萬止古
 止大歌所有鷄尾琴止比乃乎古止倭琴首造鷄尾之形也トアリ日本紀
 古事記ノ應神卷ナトニ琴トアルモノハ即倭琴ナルヘシサテ上世ナ
 ルハ六絃ニテアリシヲ後ニハ七絃八絃ニモ造ラレシニヤ古事記顯

樂

器

考

宗卷ニ如調ヘタルカ八絃琴チ所治賜天下伊邪本サホ和氣ワケ天皇ヘルイマタ東遊歌ニ奈々川ナナカハ乎乃ナ七緒ナ也川乎乃ナ八絃コト古止乎シ之良部ラベ太留タムルトアリ其器大小アルナハ、體源抄ニ長六尺二寸又長五尺表五德也廣六寸表六合レニ同シ絃柱有六律呂也マタ夜鶴庭訓抄ニ大六尺三寸中六尺下五尺八寸吉野樂書コトミエタルガ如シ熱田社神寶圖ノ中ニ黒木ノ弓ヲ六張集メテ琴トシタルガアルハ古ヨリ傳ハレルニカ後ニ古ヘニ擬テツクレルニカ詳カナラス塵袋ニ筑ヲウツトハ云フ和琴ヲモツチニハカクトコソ云ヘトモウチコトテバチニテウツモアリヒニアリ同キ風情也絃上ヲタレク也和琴ノハチハ二ツアリ一ニハヒラシ一ニハマロ也トモ法アウチコトハマロキニテスル也ヒラキ撥ハ樂ノ時用ル事アリ字治ノ寶倉ニ本様アリトカヤトモアリ古事記ニ大穴牟遲神ノオヒテヲ負其妻須世理毘賣即取持其大神スサノ之生太刀與生弓矢及其天詔琴イクニミヤマダソノアモノ而逃出之時云々トアル詔琴ノリコトナヲ本居宣長カ説ニ詔琴ハ此琴ノ名

樂

器

考

ニハ非ス凡テ琴ノ正シキ本ノ名ナリサテ其意詔言所ト云リコト也然云所以ハマツ古ニ何事ニマレ神ノ御心ヲ問ハムトテ其命ヲ請申スニハ必ス琴ヲ彈リ時ニ其神琴ノ上ニ降來坐テ人ニ着テ命ヲ詔タマフ故書紀武烈卷ノ御歌ニ舉騰我彌爾コトカミ積謂屢箇體比謎キイルカガヒメトアルハ影ト云ム料ニテ琴頭ニ降來テ坐ス神ノ御影ト云意ニ連ケタル也コレヲ以テモ古ノ意ヲ知ヘシカレハ琴ト云名ハ神ノ來テ詔言シ賜フ所ト云意ニテツケタルナレハ本ハ凡テ能理許登ト云ヒシヲ許登トノミ云ハ後ニ畧ケル名ヅカシ○寛云カク本居氏ハ云レド應永ノ古本ニ由ナレハ瓊モテ飾レル琴ト云ルナルヘシ然ラハコトハ其鳴音ニヨリ名ケタルナラン漢土ニテキント云フヲ吳音ニハコントヨマルハ並其音聲ヨリ起リシナルヘシ東雅ニ或人ノ説ニ琴ヲコト云ハフト云フ語ノ轉セシ也ヒキ鳴シヌレハ音アルヲ云シ也ト未タ其徵トナスヘキヲ見エテト古語ニ小ナルヲト云ヒ又コト云トハ鳴之義也トモ万葉抄ニハミエタリ人言ヲコト云モ言ハ必聲也ナ

樂器考

ト云カ如クニ其義ヲ音ニ取リシトミユシカハ、琴ヲコトト云モ、又後義ヲ音ニ取リシモ知ルヘカラスト云ル從フヘキニ似タリ

ニ漢國ヨリモ此類ノ樂器クサクサ渡參テ來テハ、御國ニ本ヨリアルヲハ倭琴ト云ヒ彼ノヲハ唐琴ト云リ、サテ又後ニハ分テ琴ノコト、箏ノコト、琵琶ノコトナト云リ、カクテ中昔マテハ、此倭琴ヲモ常ニ弘クモテアソハレテ、殊ニ諸ノ樂器ノ中ノ最上ト定メラレシモ、神代ヨリ深キ故アリテ、本ヨリ大御國ノ物ナレハナルヘシ、又ツラツラ思フニ、上代ニハ夫婦ノ結ヒヲナスニ、必女ノ親ノ方ヨリ聳ニ琴ヲ與ヘテ、其ヲ永ク夫婦ノ中ノ契トセシトニツアリケム、其定カナル據ハ、未タ見アタラチト、吾妻ト云名ノ有ルモ、此故ナルヘク覺ユ、サテ此琴ヲ取持テ出賜フハ、須世理毘賣ヲ妻トスル表物トスルナルヘシ、サレハ、次ノ文ニ、父大神ノ詔ニ、其汝持所之生太刀生弓矢以云々トアルハ、大弓矢ノ用ヲ云、次ニ其我之女須世理毘賣爲嫡妻トアル所ニ、此詔琴ノ用

樂器考

ヲハコメタルヘシ、サテ夫婦ノ中ヲ絶トキニハ、ソノ表ノ琴ヲ婦ノ方ニ返シ渡セシナルヘシ、黃泉段ニ女男神各對立而度事、トアルモ此ト合セテ思ヘハ、表ノ琴ヲ女神ノ方ニ返シ度スト云意ノ言ナルヘクヤ、河海抄ニ、和琴伊奘諾伊奘冉尊云々ト云ルハ據アルカ、モシ古キ傳ヘナラハ、少シコトニ由アリテキコト、出雲風土記ニ飯石郡琴引山、古老傳云、此山峯有窟、裏所造天下大神之御琴、長七尺、廣三尺、厚一尺五寸云々、故云琴引山ト云ル夫婦ノ契トセシトハ由縁アリテ聞ユ、播磨風土記節摩郡伊和里ノ條下、大汝命其子火明命ノ荒ヒニ逢テ、御船ヲ破ラレシ時ノヲヲ、琴落處者、即號琴神丘、マダ楫保郡桑原里ノ條下、大帶比古天皇之世、出雲國人カ云々、彈琴處號琴坂ト云トモミユタリ、後ニハ神琴トモ云シカト思ハル、トアリ、其ハ加賀前田家藏本類聚三代格寶龜四年十二月四日官符ニ、神琴生二人事、右被右大臣宣、爾奉勅令神祇官取充白丁學習件琴、マタ承和十四年三月廿二日官符ニモ、應

補神琴生一人トアレハナリ
名器

宇多法師、寬平、法皇貴重、餘有此名、拾芥抄、○体源抄ニモ、○大嘗會所琴、

○鷓尾琴、内教坊、○朽目、○河霧、上東門院御相傳、今在攝籙家、○宇多、○

二張無名、己上承平四、○松風、○大面、○朝倉、○五絃、○七絃、○新造、○押

物、○鈴鹿、○井上、己上二器、体源抄ニモアリ、○漁父、○舊上、○以上、○齋院、○花園、○

吾妻、抄、以上河海抄ニモアリ、

箏、桐ヲ以テ之ヲ造ル、上崇下平中空、長六尺四寸、首廣八寸二分半、尾廣

七寸八分八厘、十三絃、柱高三寸、竹ヲ以テ繫爪トス、延喜式、和名抄、仁明帝、

時遣唐使藤原朝臣貞敏、此器ヲ本邦ニ傳フ、三代實錄

延喜式雅樂寮ニ、第一面長六尺四寸トアリ、樂家錄ニハ、長六尺二寸六

分トミユ、十三絃ナルヲハ、懷竹抄ニ一二三四五六七八九十斗爲巾ノ

目アレハ、明了ナリ、樂家錄ニモ、此名ヲノセテ、以向爲一、以前爲巾トミ

樂

器

考

エタリ、貞敏ノコハ三代實錄貞觀九年冬十月四日己巳、從五位上行掃

部頭藤原朝臣貞敏卒、貞敏者刑部卿從三位繼彥之第六子也、少耽愛音

樂、好學鼓琴、尤善彈琵琶、承和二年爲美作、掾兼遣唐使准判官、五年到大

唐、達上都、逢能彈琵琶者劉二郎、貞敏贈砂金二百兩、劉二郎曰、禮貴往來、

請欲相傳、即授兩三調、二三月間盡了、妙曲劉二郎贈譜數十卷、因問曰、君

師何人、素學妙曲乎、貞敏答曰、是我累代之家風、更無他師、劉二郎曰、於戲

昔聞謝鎮西、此何人哉、僕有一少女、願令薦枕席、貞敏答曰、一言斯重、千金

還輕、既而成婚禮、劉娘尤善琴、貞敏習得新聲數曲、明年聘禮既畢、解纜

歸鄉、臨別、劉二郎設祖筵、贈紫檀紫藤琵琶各一面、是歲大唐大中元年、本

朝承和六年也、トアルヲ体源抄ニ箏ノコヲ云テ、我朝ニ傳フルコハ、仁

明天皇ノ御時ニ、遣唐使ノ准判官掃部頭貞敏、廉承武カ娘ニ傳フト云、

トアルニテ知ルヘシ
名器

樂

器

考

秋風、延喜聖主御箏也、崩御之後、籠山陵。○秋野。○大螺鈿、天曆御箏。○小螺鈿、同上。○師子形、本名師子丸、小野宮殿改之。○小師子。○臥見。○虫麻呂。○白箏。○大穴、虫麻呂以下、宇治殿箏。○盪竈。○鬼丸、樂家錄云、本延喜御物、云々、又有三位中將公宗朝臣同名之箏。○神智作。○古上。○蘆鶴。○輪臺。○青海波。○花文。○蟬清、本繪入。○無名二張、拾芥抄、己上承平四年九月五日入目錄。○岩越。○松風、宜秋門院御物。○駒、後奈良院御物。○遠雁。○虎。○巴、己上三絃、官物也。○須濱、四辻公理卿重器也、螺鈿紋、有須濱、世曰小野小町箏也、遠雁以下、近代斷絕。○千本、在天王寺、楠多門兵衛正成奉寄進。○佐々波傳云、古小督局所彈之箏也、玉戶之中、有桐紋三、以象牙作之、今在嵯峨新常寂寺。○朝嵐。○松風、二箏、小松中納言重盛卿之重器、今在播州大山寺。樂家錄。

天鳥琴、次ノ鳥笛條ニイヘルヲ、合セ考ヘシ。

琵琶、其體圓ニ首曲リテ頸長シ、長三尺七寸、四絃、其名所ニ反首、轉手、覆手承絃、撥面、滿月、半月、ナトアリ、首頭ヲ海老尾ト云、絃ヲ着ル處ヲ覆手ト

樂

器

考

云フ、覆手ニ撥ヲ挿ム處アリ、隱月ト名ク、槽ハ紫檀紫藤ヲ以テシ、撥ハ黃楊ヲモテ之ヲ作ル、延喜式、和名抄、琵琶一名三五トモ云フニヤ、妙音院師マレシ書ヲ、三五要錄ト云リ、風俗通ニ琵琶長三尺五寸、法天地人與五行也、四絃、象四時也トアルニヨレルナルヘシ、仁明帝時、藤原貞敏之傳、三代實錄。

延喜式雅樂寮ニ、琵琶長三尺七寸トアリ、其形狀ハ體源抄ノ圖ニヨル、其名目以下ハ和名抄ト體源抄ニミエタルヲ取レリ、貞敏ノトハ箏ノ條ニ云ルカ如シ、並セ考フヘシ。

名器

玄、上、村上天皇御物也、槽、紫藤、撥、水牛也、撥面、畫於馬上、打毬者、指球於腰、舞形。○牧馬、延喜帝御物也、撥面、畫牧之馬、拾芥抄云、牧馬與玄上一、双名、信明、博雅三位息也、兩人不知、勝劣、初信義彈玄上、信明彈牧馬、更無甲乙、次、信明彈玄上、信義彈牧馬、其聲雲泥、故時人皆知、信明超信義、玄上勝牧馬。

樂

器

考

○井手。今在宇治寶藏。拾芥抄。○樂家錄云。延喜帝御孫愛宮御物也。○玄象。樂家錄云。仁明天皇御物。紫檀槽一枚。撥面畫黑象。面上玄上ト同器ノ如クモ聞ユント撥。○青山。又云。同帝御物。紫藤之槽也。舊記云。承和二年。掃部頭藤原貞敏蒙勅宣。唐渡。謁于廉承武習琵琶之曲。而得琵琶二。玄象。青山是也。三代實錄フルニ。コレ即劉二郎所贈ノ琵琶ト見ユタリ。○木繪抄。拾芥。○小琵琶。江。○小螺鈿。後冷泉院御寶物也。○古事談云。高倉院御物也。○千金。○盛衰記云。鳥羽法皇御物。○涇橋。三條式部卿琵琶。一名爲堯抄。拾芥。以涇橋材造之。抄。○良道。○元興寺。一名切琵琶。華梨木甲。後冷泉院御時寶物也。本是元興寺寶也。件寺別當充修理用途。後朱雀院以納殿金贖之。獻東宮。拾芥抄。○樂家。○玄爲。後深草御物也。樂家。○末濃抄。拾芥。○無名。上東門院名物也。或說蟬丸琵琶。上東門院令坐濟時亭之時。爲回祿燒失畢。拾芥抄。○已上圈点ヲ付タルモノ。○賢圓。嵯峨供奉賢圓琵琶也。故名之。○齋院。○師子。○象。○白龍。○大鳥。紫檀撥面畫黃蓮華。私曰。有同名者。順德帝新造之御琵琶。召藏人孝時。勅以風俗催馬樂之歌詞。

樂

器

考

可名之旨。時其中書入號大鳥名也。仰云。此名誠宜矣。後至于撥面畫。又召孝道朝臣。有御尋奏曰。歌風俗其詞云。大鳥之羽霜降。然則可畫。鵲乎。仰云。是尤可然也。終令畫。鵲云々。樂家。○流泉。○巖苔。果李槽三枚。撥面繪古不見。今出河卿所傳重器。樂家。○黃菊。○無名琵琶。五面。皆紫檀。無名琴三面。非檀。已上延喜九年目錄。抄。拾芥。○五常樂。或曰名五常樂者。童稚始習樂者。先彈之。故爲童稚初樂之器。因號。○虎丸。槽。紫檀撥面。○谷風。槽。紫檀撥面。畫波犀之五常樂。槽。紫檀撥面。無繪。繪古不見。○神女。槽。桑撥面。畫葦。今出河公規所傳重器。槽。紫檀撥面。青皮無繪。右四面古琵琶也。伏見親王代々所持之重器也。○波龍花園宰相公實卿之器也。也。○虎。轉法輪前。右大臣公富公近年求出之。槽中有銘。持主孝時。凡建長。槽。果李。撥面畫虎與竹。因今俗呼之虎也。○波龍花園宰相公實卿之器也。槽。果梨也。撥面畫波龍也。○雞德。小倉實起卿所傳重器也。槽。果李。撥面畫雞。○南川。寬文初年。萬里小路隆貞卿進于尾州。大守光義卿。槽。果李。撥面畫流水。○鳳雲行。此器果李。狛。光逸近年求得之。槽中有方七寸許之字。所

樂

器

考

謂鳳雲行也、修覆之以名、但以覆手之方爲字下、○岡寺、佐真勘解由近代所持之、本山城國山崎岡寺、重物也、槽果李撥面、畫岡寺之圖、因爲名云々、○虎、或曰佐藤忠信琵琶也、今在于常陸水戶之寺、號虎者、槽木如虎皮、文因爲名云々、樂家後源烈公、德川贈大納言齊昭公、器トナリシヲ、孝明天皇ニ獻ス、今官庫ニアリ、烈公ノ記文ニ曰、虎琵琶、原係水戶城南吉田鄉樂王院所藏、槽板、不理、斑然如虎文、因以名焉、相傳佐藤忠信所愛玩、其赴役於西海也、路過常陸、以提携不便、託諸樂王院而去、既而忠信以節義顯、斯器遂傳于本寺云、近古好事之徒、徃々有知之者、然以其沈埋僻境、亦不甚顯於世也、天保癸巳之春、予始就國、政務之暇、進覽神祠佛寺、適至樂王院、而觀之、知其爲名器、乃齎歸藏、諸器府、燕間時、或出而彈之、殆使人悵然有懷古之感、豈非烈士遺風餘韻使之然耶、蓋忠信之於斯器、獨愛斑然之文、而予之於斯器、併愛忠信之節、不亦滋奇乎、嗚呼琵琶之沈埋僻境者、予既得而珍之、苟有士之潔身自重、晦迹山林、不爲世用者、安可不禮而致之哉、請以斯器

樂

器

考

爲警、因銘其匣曰、烈士遺愛、猛虎其名、幾歲潛匿、獨守幽貞、一嘯風起、以放鄭聲、四絃俱直、倭人莫撓、トアリ世或ハ此記文アルヲ知ラス、因テ此ニ附記シテ好古ノ士ニ示スト云、○松風、或曰佐藤庄司器也、今世爲法師琵琶、而在替者之手、○大虎、在藥院、○鳴神、泉州天野什物也、撥面畫鳴神、樂家錄、唐土ヨリ傳フル所ノ器ニシテ、本邦ノ琴トハ異ナリ、長三尺七寸、喜延其名目ニ龍池、龍舌、龍尾、蜂腰、鳳足、絃門、絃納、古人肩、和名抄、吉宮商角徵羽文武ノ名アリ、和名抄、吉野樂書、此器イツノ御世ノ程ヨリ傳ヘタリト云フ、詳カナラス、和名鈔ニ、唐韵云、琴、樂器、神農作之、本五絃、周文王加二絃、古度乃平、樂有絃者皆用之、帝王世紀云、炎帝作五絃琴、世本云、神農作之、琴標云、伏犧作之、以具宮商角徵羽、至周文王增二絃、一說云、文王武王各加一絃、文選琴賦云、徽以鍾山之玉、今按俗說、琴體有龍池、鳳池、龍舌、龍尾、蜂腰、鳳足、絃門、絃納、古人肩等、

樂

器

考

名、マタ下學集ニ、琴伏犧造之、龍池八寸、通八風、鳳池四寸、合四時、長三尺六寸、象三百六十日、廣六寸、象六合、天地四方也、前廣後狹、象尊卑、上圓下方、法天地五絃、象五行、大絃、君、小絃、臣、絃第一爲宮、次商、角、徵、羽、次、少宮、少商也、云々源氏物語若紫卷河海抄ニ、此器曲上古渡來本朝之條勿論ナリ、允恭天武以下、令彈給、由見日本紀其後延喜ノ頃マテモマ、彈人有之歟、中古以來、樂曲斷絶、云々此器于今相殘當所也云々コノ允恭天武以下、令彈給、由見日本紀ト云フ、覺束ナシ、日本紀ニ、琴トアルモノハ、大カク倭琴ナルヘキヲ、上ニ云ルカ如シ、然ハアレント三韓ノ樂ヲ傳ヘシ時ニ、此器モ傳ハリシニヤアラン、又法隆寺良訓補忘集ニ、琴ノ圖ヲノセテ、長三尺六寸、七絃、前廣後狹、龍池鳳池有之トミユ、又前廣五寸六分、後三寸八分、胴、桐木黑塗、裏穴ニアリ、上、七寸一分、中四寸八分、下三寸七分、象牙足ニ、上ノ穴ニ銘アリ、開元十二年歲在甲子、五月五日於九隴縣造トアリ、コノ琴ヲ太子傳玉林抄ニ、此舍利殿有琴、非太子寶物、マタ補

樂

器

考

忘集ニモ舊記ニ非太子之琴トアルカ如ク、太子ハ隋ノコロニアタリ玉ヘハ、此器ハソレヨリ後ニ傳ヘシ、モノトミユタリ、三代實錄貞觀六年二月二日巳未、從五位下行越後守高橋朝臣文室麻呂卒、文室者左京人、本姓膳臣、云々、文室麻呂年九歲、事嵯岐、太上天皇、教鼓琴、其伎日長、他教習者無有相及、仍賜文室麻呂號曰琴師、マタ文室麻呂能琴之名冠於當時、嘗文德天皇及清和天皇徵令侍殿上、爲師學彈琴、歷仕四代、頗蒙寵華トミユタレハ、此御世頃ハ盛ニ行ハレシモノトミユ、体源抄ニ、承平三年三月廿七日御遊記ニ、長明親王彈琴、左大臣撫和琴、右大臣鼓箏、又天曆元年正月廿三日內宴記ニ、重明親王彈琴、實賴鼓箏、兼明撫琴トモ、又古今著聞集ニモ、天曆元年內宴行ハレケルニ、重明親王勅ヲ承リテ琴ヲ引タマヒケリ、一絃ユルカリケレハ、右兵衛佐清正ニ仰テ、ハラセラレケリ、先春鶯囀ヲ奏シ、後席田ヲトナフ、次ニ酒胡司ヲ奏シケル、此間絃ノ武絃絶タリケレト、猶彈シハテ玉ヒケリナト云フモアリ、サテ絃

樂

器

考

ノ名ハ夜鶴庭訓抄ニ琴宮商角徵羽文武ノ名也本ハ五音也サレハ絃
 ハ五筋也ソノ外ニ文武王ノ時ソハ玉ヘルナリイマニ筋ヲキ其ノ
 ナ七絃ナリ故ニ今ニ筋カ名ヲ文武ト云也オモテニシトノアリナ
 ミタノカタト申トミエ尺度ハ延喜雅樂寮式ニ琴一面長三尺七寸下
 學集補忘集並ニ三尺六寸殘夜抄ニ三尺五寸トアリ扱塵袋ニ琴ハ此
 朝ニタエタリ又殘夜抄ニモ琴タエタリ云々今ニツタハラス歌舞品
 目ニ或曰明ノ僧心越寬文中我國ニ歸化シテ後水府西山公ノ聘ニ應
 タ心越善ク琴ヲ鼓ス其後東武ノ杉浦葉川其彈法ヲ傳ヘ得タリ又之
 ヲ小野田東川ニ傳フ享保ノ頃東叡山某法親王コレヲ大樹殿下ニ語
 リ玉ヒシヲ其時京師伶官辻豐前守泊宿禰周廣ヲ召シ下シ吾邦久廢
 シヌルヲ今此法ヲ傳ヘテ本邦ノ樂曲ニ合奏スヘキ旨東川ト相議ス
 ヘキ由命セラレシニ歲餘ニ曲成テコレヲ營中ニ進ム既ニシテ其琴
 曲ヲ摺紳家ニ傳ヘシメテ之ヲ朝廷ニ奉リシトナリサレハ其聲モト

樂

器

考

濁聲多クシテ其絃ニ柱ヲ施シ設ケシトイヘリ恐ラクハ琴ノ本旨ヲ
 失ヲト云ヘシトアリ今ノ世ニ傳ル琴曲ハコレナルヘシ
 名器
 秋風○鈴虫○唐○錦繡○叢雲源平盛衰記源平盛衰記清盛息女ノ條ニ四
 ニハ冷泉大納言隆房ノ北方ニテ云々琴ノ上手トソ聞ユ玉ヒシ云々
 太政入道ハ琴ヲ愛シテ女房達ヲアツメテ常ニ聞玉ヒケル中ニ秋風
 鈴虫唐錦繡ト云代ノ寶物四張アリ西園寺ノ名主カソイン少將當麻
 寺ノ紅葉ホリ河ノ侍從トテ四天王ニカソヘラレタル琴ノ上手ヲ招
 キ寄セテ常ニヒカセテ聞玉ヘ共異ナル瑞相ハナカリシニ此北ノ方
 ムラ雲ト云琴ヲシラヘ玉ヘルトキ色々ノ村雲タチマチニナヒキテ
 軒端ノ上ニ引オホフ萬人目ヲ驚シ入道感涙ヲ流シ玉フ云々○閑栖
 ○山水季部王記云天曆四年華宴御遊琴○漁夫○松風下ニ同名アレ
 ヲ○仙桐代桐ヲ一ニ楓○閑樓○龍吟已上承平四九五八目錄○一諾

樂

器

考

○五絃、按三代實錄元慶三年十月四日庚申、雅樂寮申請、庫中樂器五絃有乘、琵琶有欠、交替之日、還爲負累、須以五絃之乘、補琵琶之欠、太政官處分許之トミユ、五絃ノ琴アリシニヤ、○松風、○幽絃、○龍門、件琴康保三夏、依_テ聖上恩拜納、己上琴七張、承平四年定、○鳥舞、○無名、己上二張、延喜九六目錄、○泰平、○恬損、○儀女、○南風、抄拾芥

瑟 今ハ絶テ傳ハラチハ、其形狀知リカタシ、塵袋塵添 塵袋云、琴瑟トテ一雙ニイハル、モノ也、瑟ハ日本ニハナキ歟、當時ハタエテナシ、昔ハトモニアリケリ、瑟ヲハ此國ニハヒサツト云ケル、常陸國記云、採大谷村之大榛、本材造鼓、末材造瑟、俗云比佐頭ト云リ、琴ハ此朝ニタエタリ、昔ハ歌仙ノ興風ソ琴ノ上手ニテアリケル、塵添搥囊 鈔モ之ト同文ナリ、サテ思フニ、古語拾遺、崇神天皇ノ朝、天照大神ヲ倭笠縫邑ニ遷祭レシ時ノコヲ、宮人皆參、終夜宴樂、歌曰、美夜比登能、於與須我良爾、宮人ノ大祭ノ夜伊佐登保志、由伎能與呂志茂、率夜ヲ通ス

樂

器

考

也トアル本注ニ伊佐ヲ比佐トアリ、此比佐ヲ久遠ノ義ト云ヒ、又禰ヲ付タル衣ナリナトモ云ヘント、常陸國記ニ、瑟ヲ比佐頭トアルニヨラハ、瑟ヲ夜通シ彈キ遊ヒタルコナルヘシ、若シ愚考ノ如クナラニハ、崇神ノ朝此器アリシト定ムヘシ、和名抄ニ、孫徇切韻云、瑟樂器、似箏而大、キ也三十六絃、呂氏春秋、古樂篇ニ、朱襄氏之治天下也、士達作爲五絃瑟トアルハ、漢國ノナシハ証トシ難ケント、崇神ノ朝ナルモ、五絃ナトニヤアリケン、殘夜抄ニ、瑟コソヤウヤウアルカ、絃ノ數廿五、ナカサ八尺一寸、又ハ絃五モ又ハ十五モ又廿三モ、ナリタルヤウシナナアリ、又ハナカサ五丈七尺ニテ絃五十、是ヲヤフリテ廿五トモアリ、クハシクテ要ナシトアルモ、漢國ノ書ニヨリテ、云リト聞ユ、

新羅琴、新羅國ノ琴ナリ、新羅樂ノ傳ハリシ時ヨリアリシモノナルヘシ、和名抄、長五尺、十二絃、延喜式、和名抄、体源鈔、和名抄ニ、本朝拾云、新羅琴師一人、新羅琴和名之良岐古止、今案所出未

樂

詳歟疑自新羅來歟有十二絃其名甲乙丙丁戊己庚辛壬癸天地見譜トアリテ体源抄モ同シ此器ヲ用ヒシコハ體源抄ニ承平四年正月十四日踏歌記云右衛門尉小野佐幹鼓新羅琴トアル是ナリ又拾芥抄ニ新羅琴三張承平四年定トアリ彼踏歌ノ時ニ用ヒラレシヨリ官庫ニ納メタルニヤ

百濟琴、又名ハ箏篋、久太良古止ト云フ和名抄長五尺延喜式支那ニテ漢ノ

時ニ作レル器ナリ和名抄

和名鈔ニ唐韵云箏篋空候ニ音俗云如江湖二音楊氏漢語抄云箏篋百濟國琴也和名久太良古止樂器也兼名苑云箏篋漢武時人依琴製之トアリカノ風俗通ニ箏篋又坎候漢書孝武皇帝賽南越禱祠太一后土始用樂人候調依琴作坎々之樂言其坎々應節奏也候以姓冠章耳マタ杜氏通典ニ或云坎候聲訛爲箏篋トアルヲ以テ考ルニコソ本漢ノ器ナレト百濟ヨリ傳ヘシ故ニシタラ琴ト云ルナルヘシ加賀前田家藏本

器

考

樂

器

考

類聚三代格大同四年三月廿一官符ニ唐樂師十二人云々箏篋師百濟樂師四人云々箏篋師嘉祥元年九月廿二日官符ニ唐樂生六十八人云々箏篋生二人トアレハ此器アリシコマテモナシ而ルヲ日本後紀大同四年ノ條ニ箏篋トカケルハ誤ナルコト下ニ云此器後ニ絶タルコト殘夜抄ニ箏篋是又ツタハラストアリ

箏篋 其體堅ニシテ上曲レリ体源抄杜氏通典長六尺四寸五分延喜式二十三絃

ナリシナルヘシ杜氏通典堅箏篋ト云ルモノ是ナリ体源抄

延喜雅樂寮式ニ箏篋一面長六尺四寸五分料絲二兩トアルノミニテ他書ニ絃ノ數ハミエス杜氏通典ニ堅箏篋胡樂也漢靈帝好之體曲而長二十有三絃堅抱於懷中用兩手齊奏俗謂之擘箏篋トミエ日本後紀大同四年三月丙寅定雅樂寮樂師云々高麗樂師四人橫笛箏篋莫目師等也トアルヲ職員令集解ニ是日ノ官符ヲノセテ箏篋師トアルハ其音ノ相近キニユリテ書誤レルナラント思ヒシニ此頃世ニ顯レタル

樂

器

考

加賀前田家本ノ三代格第四ニ此官符ヲノセタルニハ高麗樂師四人云々、箏篋師、○マタ嘉祥元年九月廿二日官符ニハ高麗樂生廿トミエタルカ上ニ拾芥抄ニ箏篋一張、承平四三定箏篋七面、二面黒漆、一面赤漆、四面白木、已上承平四年目錄トアリ、此ニ書シテ一張ト云ヒ、幾面ト云ルハ、臥箏篋ト豎箏篋トノ異ナルヲ云シモノト思ハル、サルハ風俗通ニ空候々調依琴作坎々之樂、引上ニ通典ニ其形似瑟而小七絃、用撥彈之如琵琶トミエタルハ、臥箏篋ニテ、箏篋即豎箏篋トハ別物ナルヲ明カナレハ也、

阮咸、其形ハ詳カニ知難ケレト、琵琶ニ似テ圓シ、項長シ、曲リナキモノナルヘシ、和名抄、塵袋、長一尺九寸、式、延喜十三絃、杜氏通典、

延喜雅樂寮式ニ、阮咸一面、長一尺九寸、料絲三分、和名抄ニ、樂家式有阮咸圖一卷、阮咸譜云、清風調與琵琶風香調同音トアリ、塵袋ニ、阮咸ハ人ノ名也、其人ノ作りテ好ミ引ケルニヤ、打輪ノ形ノヤウニ、マロキ琵琶

樂

器

考

ナリ、是ヲハ秦子トモ云歟、阮咸ハ日本ニモアリケルニコソ、延喜式ニハ、阮咸一面、長一尺九寸、料ノ絲三分ト云ヘリ、何事モ世ノ末ニハ、ウセハテ、名ヲタニモシラヌ事ニナリタルコソ、心ウシ、通典ニ、阮咸、秦琵琶也、而項長過於今制、列十有三柱、武太后時、蜀人蒯朗於古墓中得之、晉竹林七賢圖、阮咸所彈、與此類同、因謂之阮咸、々、晉世實以善彈琵琶知音律稱ト、アルニヨリテ、十三絃ナルヲモ、阮咸ト名ケシヲモ知ラル、拾芥抄ニ、阮咸二面、累代名、明應本ニモカクアレト、名、承平四三定、阮咸三面、一面紫檀、二面不知其名、已上承平四年目錄トアリ、

廣記 奚琴、二絃アリ、竹片ヲ以テ之ヲ軋ル、拾芥抄、文、晉稽康カ作ル所ト云、事林廣記、

拾芥抄ニ、奚琴二張、二張無絃、一張絃二筋、天慶九年四月トアリ、文獻通考ニ、奚琴、胡中奚部所好之樂、出於絃鼗、而形亦類焉、其制兩絃、間以竹片軋之、マタ事林廣記ニ、稽琴、本稽康所作、故名、一絃以竹軋之、其聲清亮ナ

樂器考

トアルヲ以テ考ルニ、奚琴ハ稽琴ニテ、稽康カ作りシ器トミユ、然レト、其器傳ハラ子ハ、形狀詳カナラス、体源抄ニ、圓融院、御宇天元四年六月廿九日、御前ニ侍リテ、彈正大彌守清、彈稽琴ト云々、稽琴ハ稽康カ琴ナリトミユ、又同抄ニ、宇治左大臣殿ニ今マイリノ女房侍リケリ、古キ管絃者ノ女ナリ、仍イカナルモノヲカ家ニ傳ヘタルト問セ給ヒケレハ、殊ニ相傳シタルモノ候ハス、匏ノ三尺ハカリナルニ、琵琶ノ絃ノヤウニカケタルコソ傳ヘテ候、ト申侍リケレハ、ヤカテメシテ御ランアリケレハ、腹ノ裏ニ稽康琴ト書付タリ、匏ハ八音ノ中ノ一音ナリ、而テ琴甲トシテ侍ルケルナリ、琴ハ絃ノ分ナリ、匏ハ笙ノ管ナリ、シカレハコレヲ八音ノ匏ト心得ムタクヒモ侍ルヘシト云リ、後説ハ文義明了ナラテト附記シテ參考ニ備フ (未完)

古醫道沿革考

○
 そのうち貞やうく觀わにの、ころにいたりて、菅がはらのみ繼ねつ金く蘭きむらには方うとあらはし、ま神さ遺ねあしころに、方ま延は喜う喜あり、え喜に喜きのころに深ふ根かね輔の仁そけ仁ひと、どいふひといて、養やう生ま生やう生せう掌ま中やう中ち中やう中は方う本ほ草に和さ名う和わ名みやう和あ和とのふみとあらはし、このみちふたふひにしへにたちかへりぬへかりしと、あたらしきとまたふひとところにて、つひによにおこあいれさりけるに、

三代實錄に、貞觀十二年三月三十日壬午散位從五位上菅原朝臣岑嗣卒云々、父出雲朝臣廣貞長於醫事云々岑嗣不墜家名處治必効嘗奉勅與諸名醫共撰定金蘭方又針艾之所加云々至今稱妙手焉とあり、金蘭方江牧村某家に傳へ持たる由醫家古籍考に見え、ま神遺方三卷あり、て、今ある版本との大に異なるおもふきあり、和氣氏い世に傳はる本の、山脇本山脇家、丹波家本丹波家本、和氣本和氣本、和氣氏和氣氏上木せ畑

古醫道沿革考

本烟柳啓金本金宣徳と云人の藏本にて洛水日本近江國水口神社に傳る本伴信友本一本望月本以上三本并西川本近江國人西若狹本頭書せし本等の數部ありて大同小異ありさて此書の建内宿禰の傳へたる醫道の法則津守連の家に傳はりし藥方まゝ大名持少彦名二柱の神の遺し給へる醫方ともひろく輯めざるしたるにて神代の方法に全く此書に傳られるものありされと後人の攙入も多く甚分ち難く明らめか翁のあらはされし神遺方まゝ和名鈔の序に大醫博士深根輔仁奉勅經驗鈔と云ものあり

撰集新抄本草和名と見え此書世に日本紀畧延喜十八年九月十七日左衛門醫師深根輔仁撰掌中要方と見え靈蘭集に掌中方に所載するり本朝書籍目錄に養生鈔七卷輔仁と見える

承り平玄承やうひ平やう平のころよりよのかりうちつゞきねやう承からせことに保元はうくわに平ひやう治ちより世のかりいさくさわりしかりしほとにふる

古醫道沿革考

きふみともおほかほろひにけれいよまそくねとろへりける

朱雀天皇承平四年藤原純友叛き天慶二年平將門叛き世の亂おこりそめしうつひに後白河天皇の御世にいさりて保元の亂いてき二條天皇の時に平治の亂おこりしよりつきく世の中亂にみされて數度の兵火に神代より傳はり來し諸の書も萬の物も大方はほろひうせり

えりるに足利あしか利うちのまつりことひとときこえし細川はりう勝はのかつもと元りみよ元よりつさはりこし靈のり蘭ともものちりほひ集ふるとえらひとりてり靈やう蘭らに集えふといふふみとあらはしてこののり靈ひさおこさむとせしといとめつらりかりしことにあむ

本朝醫考に管領右京兆勝元政務之暇嗜醫術畧閱歷代之方書其萃提其要雜以倭字聚成一書冊名曰靈蘭集云々と見えまゝ靈蘭集に勝

古 醫 道 沿 革 考

元曰、從前所摘錄者悉、本朝名家遺編ニシテ當代諸侯ノ家ニ傳來スル所ノ神藥神方也我多年心志ヲ醫術ニ盡シ諸家ニ乞求メテ撰集スル所也云々和氣丹波兩家云々兩家之所傳及深根輔仁カ家方ニ本邦神代之傳來ト稱スル者有テ神驗著ルキ方アリ云々是故ニ我此書ヲ編集シ云々藥方一方モ漢醫籍ニ取ラス云々とも見ゆ、おほ本書と見るへし、めつらしき事おほり、
半井曲瀬坂まゝ、ありらゐる、まゝおせ、いゝさりおとの、いへにのからふりともちひつゝも、おほよゝもちつゝへゝるこゝののりもこゝらありて、たのつうらひとかゝのどさめふりとありしと、みえ、また高取さりとりのくわいりやうよ吉益しまと、ちゆうでうのさにくわ、まゝ、まのかにくわ、おといにまへのにあらされども、みおこゝのどさめふりありき、
 本朝醫考に、半井瑞策、自號通仙軒、又稱驢菴、正親町院天皇勅賜院字稱通仙院、且賜和氣氏所傳之醫心方三十卷と見え、まゝ曲直瀬道三、字一

古 醫 道 沿 革 考

溪、自號雖知苦齋、見導道以窺方書之要旨、明醫術之奧儀、天正二年選啓廼集、同年冬十一月十七日、詣禁闕奉診御脈、且以啓廼集備獻覽、依勅改雖知苦齋、賜翠竹院之稱號、所編纂之書若干卷、門弟數百人、本朝中世之醫家、一號半井家、一號道三家、慶長十三年四月四日、依後陽成天皇之勅、以被叙法印位、と見え、まゝ宗徳、平姓板坂氏號大歇、世業醫云々、平日對病施藥無不愈、故無貴無賤候、其門以求治、と見え、まゝ和方彙函に、傳曰本朝瘍科凡有兩家、一稱高取、是本朝之所傳也、と見え、外科細塹、外科新明等の著書あり、又同書に、豐臣秀吉公在聚樂時、一士中條帶刀者、用兵之暇、好醫術、婦人科最奇也云々、於是起一家流風云々と見え、本朝醫考に、本朝自古尙武、故戰場以先登、爲士林之勤、依之每戰蒙創者多矣、故瘍醫雖兼治金瘡、又在士林專攻其術者、巨多、號曰金瘡醫、吉益流中條流之類是也、以其術推廣之、兼治婦人產前產後之疾病、と見え、和方彙函に、本朝目醫、其家傳方多、推馬島良峯、以爲勝、馬島者尾州馬島藏南坊僧、遇異

古 醫 道 浴 草 考

人傳奇方四方患眼者悉到彼寺永療養今直呼馬島流と見えたり。
 老るるに、たけ^竹の^田之^昌やうけい、よし^吉た^田の^宗そうけい、た^田老^代の^三さむき^喜のと
 もうられひそりひて、み^明むに^いり、か^のく^にの^のり^ふみ^と、さ^はに^もち^り
 へりきて、よ^にひ^ろく^つさ^へし^より、い^よま^そく^くから^ふり^のみ、さ^り
 りにおこあられぬることより、かりにたれと、
 本朝醫考に、昌慶始稱山城守云々、又嗜醫術、應安二年己酉卅二歳而入
 大明、見金翁道士受醫家群書及牛黃圓等之秘方妙訣云々、明朝洪武年、
 大明皇后難產殆死、于時昌慶應勅獻藥一劑而皇子降誕矣、帝賞其功、封
 稱安國公、本朝永和四年戊午載得大明醫家秘訣及銅人形等歸本朝、ま
 ゝ宗桂稱意安以醫術大有聞、陳日華、宋開寶年中撰諸家本草能分寒温
 辨性味、宗桂亦能辨知倭藥、故世人以日華子稱之、遂自以爲別號、天文八
 年伴入明使僧天龍寺策彦而赴大明、明人以宗桂之診治有神察、呼稱意
 安、蓋取醫者意也之義也、梅崖書稱意之二大字以贈焉、同十六年與使僧

古 醫 道 浴 草 考

策彦再遊大明、于時獻藥於大明皇帝、著醫名於異域而携方書歸本朝、爾
 後令名彌彰、自成一家、子孫世々以意安爲號云々、まゝ、導道諱三喜、自號
 範翁、又稱支山人云々、及中年入于大明、留居十有二年、學東垣丹溪之術
 携醫家之方書歸于本朝、救療蒼生、其全活之功不爲不多矣云々、と見え
 り
 慶^長や^元ち^和や^元う^和、く^元わ^和に^和わ^和の^和こ^和ろ^和よ^和り、よ^和の^和か^和り^和お^和た^和ひ^和に^和か^和り^和こ^和し^和ま^和に^和ま
 くに^元わ^元にも^元に^元、く^元わ^元に^元る^元く^元の^元こ^元ろ^元に^元あ^元さ^元り^元て、こ^元の^元み^元ち^元に^元こ^元ゝ^元る^元と^元ゝ
 む^元る^元も^元の^元つ^元き^元く^元に^元い^元で^元きて、く^元ろ^元う^元の^元と^元う^元ゆ^元う^元の^元ほ^元に^元ち^元や^元う^元い^元こ
 う^元、も^元り^元の^元や^元う^元ち^元も^元く^元の^元、さ^元い^元よ^元う^元こ^元く^元て^元に^元は^元う^元か^元と^元の^元ふ^元み^元と^元え^元ら^元ひ^元は
 う^元り^元や^元く^元の^元こ^元ろ^元に^元、み^元や^元け^元の^元い^元あ^元に^元、と^元い^元ふ^元ひ^元と^元い^元て、え^元に^元じ^元も^元わ^元は
 う^元い^元り^元む^元、と^元い^元ふ^元ふ^元み^元と^元あ^元ら^元は^元し、
 黒川道祐、本朝醫考三卷と著す、始に大己貴命少彦名命二神の御功績
 とあげ、次にひろく國史と探りて世々の薬師の傳とあらはし、末に延

古醫道沿革考

二尊定藥方濟民物如大同類聚方簡捷多實驗物槩邦產蓋其遺爾何必外求慨然有繼絕學之志畧就端緒至二條藤公賜中興神醫之扁及歌云々中島豐足大同類聚方によりて醫道とて藥品解病名解の著書あり又疫瘡新論と著と今刻にあは岩田廣彦號と三谷といふ始め吉益家の門に入醫道二千年眼目評麻藥考の著あり後大同類聚方と主用し神方經驗醫則產技校正大同類聚方其他は數部の著書あり衣川長秋キヌカハ家に大同類聚方と藏し古醫道ととちふ武藤直記豐洲と號を始め村井椿壽の門に遊ひ後古醫道に志し家に藏する所の曰杵の神社に傳へし大同類聚方と校訂して梓行を其他方義解藥品解藥能解病名解等の著書あり佐藤方定ノリサタの號と鶴城と云ひ又大鳥舍といふ和方家と以て水戸侯に仕ふ奇魂二卷八藥新論二卷附錄一卷と著と已に刻にありまゝ大同類聚方の異本と得て梓行を方定と後にシノボマル神符満と改む

古醫道沿革考

まゝそのくにありてみちとたてたるの周防のくにひとまつと松岡のつね經ひら平さ備ひ中のくにのせき關のまさ政みち方つく筑しの前くにの三和み和の鶏かけ河まる駿とるかのくにの花は井のありとしら有かり年松岡經平の大同類聚方異本七部と校合を世に經平本といふは是あり關政方ツカサキ是翁と號を神遺方傍註三卷同註解十二卷と著を三和雞麻呂ミワカケマロいちしの花二卷と著を花井有年昌齋と號を醫方正傳二卷と著を陸奥ま陸奥さ陸奥くに國にあそ衣ひ關て衣ど衣き關ひ關る衣め衣し衣ら衣の衣くに衣に衣ひと衣と衣き衣ぬ衣と衣め衣の衣いつ衣き衣かり衣衣關齋順庵と號を文政の頃出雲國に遊ひて大同類聚方の一本と得これと負ふて四方に傳ふ今出雲本と稱ふるもの多くのこれあり又下野國那須郡温泉神社にて避鬼草といふ書と得て共に世に傳ふ又

古醫道沿革考

周遊中得る所の奇方妙藥若干と得て、此と輯録し、諸國奇方妙藥集と題せる一小冊と著せ、今刻にあり、
 このひとく、あるのたい大、あるの尾類聚方はうにより、あるの神遺方方にもとつき、あるのそのはりのふるきふみにまうひつゝ、おのもくうるところともて、こととたてふみとあらはし、いうてこのみちとひきおこさむといふつきまうとも、ちとせあまりをされたるみちをれの、おほいままよにおこかれをそありける
 松川鶴麻呂の神遺大同二書と折衷して道と立て、中島豊足、衣川長秋、岩田廣彦、武藤直記、松岡經平、衣關齋の如き、大同類聚方によりて、關政方の神遺方に隨ひ、佐藤方定、花井有年、三和雞麻呂等にくさくの方と撰ひ取て療法とたてしかり、猶この他の古醫書まゝ醫家の小傳およひ、その著書の大意の師翁の千重乃一重、といふ書にかつゝ記され頼國も著せるものあり

日本醫術沿革考

いまやよろついにしへによりて、まつりこちたまふおほみよのみさかえととも、このみちのふさひさちかへらむとせる、いともうれえく、いとめかさしけあきことにあむ、
 まろらどしまねくこのみちにくさろとふかめつるまにくさくもち、まるともてる、ことともとつみとりて、かくかきいてされと、とみにものしつれば、おもひあやまり、まるともらせることともおほかれと、そはつきくにおぎあひさくへし、(完)

日本醫術沿革考前ノ續

其跋曰

河子遠解屍編也成、相謀將梓、客曰、夫人面不同、則人心不齊、人心不齊、則藏之之物、不得無異、嘗見聞之、多有少異、而不同也、然則梓亦亡益歟、余

日本醫術沿革考

曰否、今斯書所載、藏府外至于筋骨機關、及古人未發之事、擴之以究人生機、據之以求病巢窟、則取功於尋常外、亦不鮮矣、何論形色有少異也、今解二屍而查照、即筆之書、即是為正也、異日以客言、詢諸吾 荻先生、先生曰、勿梓也、恐害於名教矣、古昔殷紂剝脛婦、新莽剖壯士、暴王作俑、逆主紹之、千百年間、僅二人而已、未見君子親解剖人、而後為醫者也、嗣後趙宋之時、歐希範者、作五藏圖、未聞有良醫之名、其書亦湮沒、余曰、如 先生之言、素靈空言歟、曰否、岐黃聖者也、以其至德為之、垂法萬世、為千古不刊之書、故解藏之事、岐黃而可、吾輩不可、子遠有積疑不解、幸獲觀之、縱令其所發明實多、默而已耳、若梓傳千世、讀者欲觀其真究其源、效靈者隨出、所云為正者、反為疑端、發明者、却為惑首、受他臧否、未可知也、吾子其思之、子遠曰、非敢謂公之世、與同社共之耳、遂刻家藏云、社友長崎林開誌

ト而シテ同觀其事ニ與カル者ハ荻野台州氏河口信任氏ヲ首トシテ京師ノ人餘浚明夙夜長崎ノ人林開了亨美濃ノ人矢玄明子璞越前ノ人河

日本醫術沿革考

秀彦子邦京師ノ人畑徵字ハ信卿讚岐ノ人千野統字ハ元長浪華ノ人猪飼玄鴨子朗ノ九氏ニシテ其屍體ヲ解クニ當テヤ或ハ水ヲ以テコハニ盛リ或ハ管ヲ以テカシコヲ吹キ百方試驗ヲ行ヘリト云

以上本朝古代ヨリ近キ天保年代ニ至ルマテノ醫術上沿革ハ畧述セリト雖モ當今專ラ行ハル、西洋醫術ノ本朝ニ傳ハリシ以來ノ沿革ハ毫モ之ヲ記載セス固ヨリ西洋醫術ノ本朝人ニ傳ハリシハ遠ク中古時代ニアルモ之ヲ以上ニ述ヘシ事實ト併記スルトキハ甚タ行文ニ錯雜ヲ來タスヲ以テ左ニ別章ヲ設ケテ記載セント欲ス且前述ノ事實ヲ天保年代ニ至テ筆ヲ闔クモノハ天保年後ハ方サニ西洋醫術ノ漸ク盛ンナル時代ニシテ本朝漢土ノ醫術沿革ニ於テ年一年ヲ經テ漸ク衰フルノミニシテ他ニ記述スヘキ緊要ノ事實ナクハナリ

抑モ西洋醫術ノ本朝ニ傳リシ來由ハ概テ日本洋學ノ沿革ト相並行シテ關係甚タ親密ナリ故ニ曩キニ大槻修二君學藝志林第五十七冊ニ於

日 本 醫 術 沿 革 考

テ日本洋學沿革考ヲ述ルニ際シ本朝西洋醫術ノ來由ヲモ亦自ラ其中ニ含有セリ實ニ此考ヲ編ムニ際シテ善良ノ一成分ヲ爲ス蓋シ他書ニ徴スルモ亦之レニ過キタルモノハ得難キコトヲ恐ル故ニ之レヲ左ニ撮記セントス然リ而シテ本朝西洋醫術ノ始マリハ長崎ノ人西吉兵衛ナル者ホルトガル人ヨリ傳授セラレタリト云即チ大槻君ノ日本洋學沿革考中ニ

西櫛林の事の通詞由緒書に

二代西吉兵衛 嚴有院様御代承應二巳年父跡職被仰付大通詞罷成明曆二申年南蠻文字之天文書和解被仰付候ニ付右文字ヲ讀ミ長崎儒者向井元升和字ヲ以テ寫之乾坤辨說ト申倭書ニ翻譯仕差上申候寛文九酉年御暇奉願隱居罷在候處延寶元丑年江戸表ニ被召出阿蘭陀人參勤通詞目付役被仰付外科ヲ兼相勤御扶持方頂戴仕西久保ニ御屋敷被下置西玄甫ト改名仕貞享元子年九月十九日

日 本 醫 術 沿 革 考

於江戸表病死仕候

とあり又先民傳皇國名醫傳學事始及び西椽邑碑文椽邑ハ十一代西吉兵衛ありし其文中に祖先のに據れり歸化せし蕃醫の澤野忠庵といふ者に就き事實を歴叙せり據れり歸化せし蕃醫の澤野忠庵といふ者に就きて其術を學ふとあり又同時に杉本忠惠といふ者あり亦外國の療治法を傳へしか寛文の初年に召されて幕府の醫官とありしか其後玄甫の和蘭人の貢に附添ひて忠惠と殿中に見しに其榮達を羨み亦醫官に列らんことと欲し因て通辭を辭して江戸に移住せしうのやかに其志の如く侍醫法眼にまで昇りしと云へりされり幕府の醫官に外法の醫術を用ゐられし忠惠と始として次の玄甫あり又其次と栗崎道有桂川甫筑とあそへしこの二人の共に元録の初に江戸に召さるる者あり其事實の末に附記せり

されと蘭學事始に據れり西流と唱ふる醫術の初代吉兵衛よりそ初まりけんその其書に

日本醫術沿革考

西流と云ふ外科の其初南蠻船の通詞西吉兵衛と云へる者にて彼國の醫術と傳へし其船の入津禁止せられて後又阿蘭通詞とあり其國の醫術も傳り此南蠻阿蘭陀兩流と兼ねしとて兩流と唱へしと世に西流と呼ひしよし其頃に至て珍しき事にてありけり專ら行はれて其名も高かりしとあれし之の醫術も家學と傳へて益其術と研究し後遂に醫官とありし者かれの其家に其術と傳へし杉本忠惠より先きあること著しされの長崎にて外國醫術の最先の尙西氏と第一に置く可き者り

さて又玄甫の乾坤辨説の實に西洋書邦譯の最初にして其書の葡萄牙文ありしよしこれ椽邑の碑文にうくえるせ而て其天文の學術の尙林吉左衛門より傳りし者と見えたり其事の先民傳に

向井元升字以順號靈蘭又觀水子肥前佐賀人慶長癸丑年十八年五歲隨父兼

日本醫術沿革考

秀而來崎名醫傳に肥前神崎人父兼義爲郡名族以疾謝事移居長崎元升從選自幼勤學名顯于邑中とあり父の名兼秀兼義何れり正しきり未詳あらそ既長依林先生傳天文學以儒醫名所著乾坤辨説行于世

とありこの元升の萬治元年齡四十九にして京師に移り醫名最高く延寶五年六十九にして歿せりされのこの辨説の書の其傳ふる所亦林氏より出てる者と知らる玄甫も亦其學と傳へてこの書と翻譯せし者あるへし玄甫の年齢の詳かからされとも六十以上と榎林豊重も譯官にて通稱の新五兵衛と云ひ醫師とありて榮久と改稱せり其醫術の開業の元祿十一年かれの上の諸子に後るること明けし且江戸に到りし事なく但通詞の時に阿蘭陀人に附添て長崎に居て醫業と專にせりその由緒書に

先祖榎林新五兵衛 嚴有院様御代明曆二申年稽古通詞被召抱寛文六年出島出入之者三百人餘阿蘭陀詞御試之節無滯通辯仕候

に付即時小通詞罷成貞享三寅年大通詞罷成元祿十一寅年御暇奉
願寶永八卯年三月廿九日病死仕候

とあり又先民傳に

榎林豊重、善通蕃語、年甫十八、官擧爲荷蘭館小譯、乃寛文五年也居二

十一年、貞享乙丑^二年、累擢大譯、爲人温順多能、頗精外科術、蓋從荷蘭之

精斯術者傳焉、元祿戊寅^一年、五十一、移病辭職、稱號榮久、以濟世爲

樂、求治者、必往而不分貧賤、故名重于當時、遠近之士、從而受業者、相稱

曰榎林家流、云

とありさりと寛文と貞享との両書にて一年つゝと差ふれと元祿戊

寅の共に同じけれの歿年の六十四歳ありこの榮久の專阿蘭陀流と

傳へし者あり墓所の長崎馬込郷聖徳寺にあり

さて上に記しし栗崎桂川兩氏の事の先づ先民傳に栗崎道喜、肥後人、

生七歳、避仇于崎、讎覓之急矣、乳母竊乘蕃船、遠走呂宋、年十四留意於

外科之術、努力八年、輒精其業、後登賈船、抵長崎、以良工見稱、子正元、少

承其業、道喜年已七十、口授以瘍醫要訣、正元乃集錄貽之子孫、慶安四

年卒、子正家、亦有名、道有正家子也、名正羽、爲人疎濶無事、十三歲時、代

父療刀創、正家心竊器之、及長、工益進、元祿四年、年廿九、夏六月、徵辟拜

二百石、備醫官員、享保十年十月卒、^{年六十三}

とあり按るに蘭學事始に呂宋に往きしと道有の事とみる傳聞

の誤あるへし且其海外に往きし蠻人の種子にて放流せら

る者とそ又道有との露の蠻語とドウと云ふよしにて彼地にあり

し時の名と後に漢字と填めしものとあれと如何あらんう故に先民

傳名醫傳 道有と同時に召出されし吉田昌全村山自伯の兩醫も亦外

國の醫術と學ひし者ありこの兩人の共に吉田安齋の傳と受く安齋

の師と半田順庵とと順庵の澤野忠庵の門人にして慶長元和の間に

自ら阿媽港に到りて其技と研究せしとと案するに阿媽港の今清國

牙の人常にこされの栗崎氏の外邦醫術と傳へし又西氏の前にあ

りと思ひるれと謂ゆる南蠻流の術あり澤野忠庵の何國人といふこ

とと詳にせされとも上の順庵の事歴に據るに慶長元和の間とあれ
の葡萄牙人あること疑ひのあらしされの其傳と受くる者の村山吉
田共に南蠻流と稱する者と傳へしあるへし
桂川甫筑の直に蘭人に就きて醫術を學ひ且言語も通せし者あり其
家譜に

元祖 本國大和 桂川甫筑法眼邦教 初メ業ヲ松浦家醫師嵐山甫安ニ受
ク後長崎ニ留學シテ蘭人ニ依ル元祿九丙子年五月櫻田御殿ニ被
召出寶永元甲子年十一月文昭院殿ノ侍醫トナル享保九甲辰年二
月廿八日蘭人對話ノ命ヲ蒙リ於天井之間對話其以來年々旅宿ニ
罷越ス同十一丙午年十月九日西洋藥品類製練ノ命ヲ蒙ル同十九
甲寅年十二月十八日法眼ニ任ヌ延享四丁卯年十月九日病死年八
十七歳

とあれの始て甲府家に召出されし時の年三十六歳あり蘭學事始に

日 本 醫 術 浴 草 考

日 本 醫 術 浴 草 考

の和蘭の醫官マンチル、アルマンヌより其術を傳ふと見ゆされの桂
川の傳の和蘭の醫術と傳へしものにて其術も最も新しき者ありけ
ん云々

ト其他亦

されと西栗崎桂川おとの傳ふる醫術の纔に烙鉄創針膏藥等の數法
にて西洋の學術と云ふまでもあらしと思はる且其家々の子孫も
さまたて世に奇功と建てしことも聞えぬ其法を存せと云ふまでも
りき 但桂川は四代甫周大に家學を振ひて療術翻譯ともあし且門人
人と 等に勸めて彼國の内科醫術とも開かしたれ此學中興の一
人 又長崎にも如見榮久の子孫其名と著し者と聞らぬ享保中
にて中絶せし姿と見えたり

トアリ今茲ニ本朝西洋醫術ノ來由ヲ約言センニ曰ク本朝西洋醫術ハ
本朝洋學ト甚々親密ノ關係ヲ有シ其源モ蓋シ本朝洋學ノ源ト期ヲ同
ウスルモノナラン而シテ其濫觴ハ二代目西吉兵衛ニシテ世々此家ニ

日本醫學沿革考

其術ヲ傳ヘタリシト雖トモ亦彼ノ二代目西吉兵衛ヨリ洋學ヲ傳リシ
 青木崑陽ナリ青木氏ヨリ前野良澤其傳ヲ受ケ此時ニ當テ杉田玄伯
 等ノ諸氏アリテ竟ニ前野氏等ト力ヲ協ハセ始メテ解体新書ノ譯アリ
 其他亦桂川月池宇田川槐園等各譯アリ皆醫學ノ一部ナリ此諸氏ニ次
 テ宇田川榛齋氏出テ次テ坪井誠軒氏出テ緒方洪庵氏ニ傳ハリ次テ普
 魯士ノ醫員椎富多氏ノ長崎ニ來ルヤ伊東冲齋戶塚春山等直チニ就テ
 其術ヲ受クル者甚タ多シコヽニ於テカ本朝西洋醫學ノ全キヲ得タリ
 内外ノ治術能ク世人ヲシテ其巧妙ニ驚カシムルニ至ルコヽヨリ諸藩
 ニ於テ蘭醫ヲ聘シ治ク西洋醫學ヲ講究シ次テ維新ノ改革ニ當リ竟ニ
 今日ノ美域ニ至ルト云フ今杉田玄伯等ノ始メテ翻譯ニ從事シテ解體
 新書ノ一部ヲ譯セシ時ノ勞苦ヲ自記シ置キタル書アリ其大要左ノ如
 シ
 我レ玄伯自ラヲ云 嘗テ蘭書ターヘルアナトミアト題セル身体内景
 フ以下同シ

日本醫學沿革考

圖說ノ一書ヲ獲タリ後前野良澤中川淳庵等ト俱ニ刑屍ヲ解剖シテ
 其圖ニ對照スルニ一々符節ヲ合セル如クナレハ大ニ感賞シテ此ノ
 書ヲ翻譯セント欲スルノ志アリ三人相謀リテ良澤ノ家ニ會シ始メ
 テ翻譯ニ着手セリ然レトモ世未タ洋書ヲ翻譯スルノ事アラス譯官
 ノ蘭語ヲ學フニハ多クハ文字ニ依ラスシテ其語ヲ暗誦スルマテノ
 コトナレハ我等モ僅カニ文字ノ形ヲ見覺エタルクヲ非ノコトニテ
 彼ノ書ニ對スルニ實ニ艦舵ヲ失ヒタル船ノ大洋ニ浮ヘルカ如ク茫
 手トシテ寄ル所ヲ知ラス三人相顧テ失然タリシカ先ツ此ノ書ヲ讀
 ミ始ムルニ如何ニシテ筆ヲ下スヘシト議セシニ皆ナ曰ク始メヨリ
 内象ノ事ハ知レ難カルヘシ此書ノ開卷ニ仰伏全象ノ圖アリ是レハ
 外象ノ事ナレハ其名モ皆知レタルユヘ其圖ト說ノ符號ヲ合セ考フ
 ルコトハ較容易ナルヘケレハ先ツ是ヨリ筆ヲ下スヘシト議先ツ決
 セリ然レトモ當時未タ助語冠辭ノ何物タルヲモ識ラサレハ稀レニ

日本醫術沿革考

記臆セル語ニ撞着スルモ更ニ前後ノ文ヲ解スル能ハスシテ一語ノ爲メニ長キ春ノ日ヲ費シテ黄昏ニ至リ相顧ミテ大息ヲ發シ或ハ僅カニ一二寸ノ文章一行モ解シ得スシテ會ヲ終ヘタルコトモ多カリキ其中ニハ更ニ思慮ノ及ハサル難事モアリケレハ是等ハ後ニハ解スヘキ時モ出來クヘケレハ先ツ符號ヲ付スヘシトテ丸ノ内ニ十字ヲ引キテ記シ置キタリ其頃解スヘカラサルコトヲハ轡十文字ト名ケ毎會相議スルノ後遂ニ解スヘカラサルコトアレハ相歎シテ曰クソレモ十文字々々トイヘリ然レトモ三人相俱ニ毫モ志氣ヲ挫カス常ニ奮テ曰ク爲スヘキハ人ニ在リ成ルヘキハ天ニ在リト思フ勞シ精ヲ研キ辛苦スル事一年餘ニシテ譯語モ漸ク増加シ讀ムニ隨ヒ自ラ彼國ノ情ニ通シ終ニハ一日ニシテ十行ヲモ解スルニ至レリ年ヲ經ルコト四年稿ヲ改ムルコト十一回ニシテ一書ヲ成セリ名ケテ解體新書トイフ是レ我カ國ニ於テ洋書ヲ翻譯スルノ嚆矢ナリ初メ

日本醫術沿革考

我カ此書ノ翻譯ニ從事スルヤ自ラ以爲ク一タヒ彼國解體ノ書ヲ得テ直ニコレヲ實際ニ試ミ世醫ノ耳目ヲ一洗スヘシト故ニ相會シテ解セル事ヲハ其夜家ニ歸リテ直ニ稿ヲ起セリ人或ハ曰ク遽忙以テ業ヲ爲ス亦タ急ナラスヤト我答テ曰ク凡ソ丈夫ハ草木ト共ニ朽ツヘカラス我レ齡己ニ長シ且ツ病ヒ多ケレハ此道ノ大成ニ逢フヲ期スヘカラス始メテ發スル者ハ人ヲ制シ後レテ發スル者ハ人ニ制セラル故ニ我ハ速成ヲ期スルナリト勉勵倦マサリキ

ト實ニ其勞苦思フ可シ

右日本醫術沿革考中人皇ノ初代ヨリ吉益東洞氏迄ノアヒタ沿革甚タ多クシテ而シテ省畧コトニ記スルモノハ其ハ淺田宗伯氏カ著ニテ明治六年ニ出版シタル皇國名醫傳ニ參考セハ明細ナルヲ以テコトニハ故ラニ省ケリソノ皇國名醫傳ハ三百十餘部ノ書中ヨリ引用シテ錄セシモノニテ事實モ正シク日本醫術沿革ヲ知ラント欲スル者ハ必ラス

一讀ス可キハ勿論ノコトニソアル (完)

外來語原考(前ノ續)

(サ)

サゴ (沙穀) 東印度語、Sago.

カツタ (薩陲) 梵語、大心衆生ト譯ス

サフラン (咱夫藍) 蘭語 Saffran. 藥草名

サボテン (霸王樹) 樹能ク油ヲ除ク、故ニ石鹼サボントイフノ轉ナリト一名「サ

ンボテ」

ザボン (朱欒) 蕃語ナルヘシ、一名「シヤガタ」柚ユトイフ

サンゲ (懺悔) 懺ハ梵語ニテ、即チ悔ノ義、重複ノ語ナリ

サントメ (棧留) 印度地名 San Thomas. ヨリ織出セル布ヲ始メテ渡セル

外來語原考

外

來

語

原

考

ヨリ名トス、後ニ「和ザントメ」出來シヨリ「唐タウザントメ」又ハ畧シテ「タウ
ザン」ノ稱起ル

サンボテ 「サボテン」ニ同シ

サンマイ (三昧) 梵語、正定、又ハ平等ノ義、俗ニ火葬場、墓所ノ名トス

カラ (娑羅) 「シヤラ樹」ニ同シ

カラ (皿) 梵語ナリト云フ、イカヽニヤ

カラサ (更紗) 蘭語ナルヘケレド詳ナラス、英語ニ唐棧ノ事ヲ Taffa seras

トイフ、是等ノ語ノ上畧ニモアラシカ

(シ)

シチン シユナン (縞珍) 七シチン絲ド緞子ンスノ畧ニテ、唐音ナリ、Setin (葡萄牙語)

Satin (佛語) Satijn. (蘭語)

シツボク (卓袱料理) ニイフ字ノ唐音ナリ

シツクイ (漆喰) 石灰ノ唐音

外來語原考

シツダン (悉曇) 梵字母韻ノ名、梵語成就、又ハ所生ノ義
 ジンジンビヤ (英語) Ginger beer (生薑水)
 シヤガタラ 薯密柑、柚等ノ類ニ、此名ヲ冒ラスルモノアリ、瓜哇ノ「バタ
 ビヤ」ノ舊名、Jaatna. ニ起レルナリ
 シヤケツ 洋服一種ノ外套ノ名、英語、jacket. ノ訛
 シヤツ 洋服編緋ノ名、英語、shirts.
 シヤツポ 洋帽ノ名、佛語、chapeau.
 シヤバ (娑婆) 梵語、忍土、又ハ忍界ト譯ス、即チ此世ナリ
 シヤボテン 「サボテン」ニ同シ
 シヤボン (石鹼) 西班牙語、sabor. ニ起ル、石鹼ハ其音譯字ナラン
 シヤミ (沙彌) 梵語、息慈ノ義、始メテ佛門ニ入リシ男子ノ稱
 シヤミニ (沙彌尼) 同上、女子ノ稱
 シヤンス (相思) 唐音ナリ、九州ニテ情人ヲイフ

外來語原考

シヤムロツメ (暹羅) 暹羅染、siam. ヨリ傳ヘシモノカ
 シヤム (鬪鷄) 初メ暹羅ヨリ來レハ名トス
 シヤモ 同上
 シヤモン (沙門) 桑門) 梵語、沙迦摩那ノ畧、勤息ト譯ス、僧ノ事ナリ
 シヤラジユ (娑羅樹) 娑羅ハ、梵語、堅固ノ義ナリ
 シヤリ (舍利) 梵語、設利羅ノ轉ナリ、骨身ト譯ス、今專ラ佛骨ヲイフ
 シヤリベツ (舍利) 別) syrup.
 シユチン (縹珍) 「シチン」ニ同シ
 シユビン (渡瓶) 唐音
 シユミ (須彌) 梵語、蘇迷盧ノ約ナリ、妙高山ト譯ス
 シユラ (修羅) 梵語、阿修羅ノ畧、又帝釋ト戰ヘル神ノ名
 シユクセン (卓氈) 唐音
 シユンス井 (祥瑞) 唐音、燒青茶碗ノ最良ナルモノ、名、伊勢ノ八五郎大

夫、明國ニ入り、祥瑞ト號シ、永正十年、歸朝ス、其號ニ起ル

(ス)

ズウフル 「ルウプル」ノ訛

スゴロク (双六)唐音ナリ

ズボウトウ (甘草膏)蘭語 Drop Zoet Hout. ノ訛、和蘭ヨリ來ル甘草ノ濃

煎汁ニテ、痰ノ藥トス

スランガ、ステーン 蘭語、Slang. (蛇) Steen (石)ナリ、蛇毒ヲ解スル藥ニテ、

黒碁子ノ如シ

スサトノ (水團)唐音ナラン、料理ノ名

(セ)

セイウチ (海馬)蘭語ナルヘシ、詳ナラス

セイタカ (制吒迦)梵語、不動ノ夾侍ノ名

セイミ (舍密)蘭語、Chemie. 化學ナリ

外 來 語 原 考

セイラス 編織ノ絹布ノ名、初メ印度ノ Ceylon. 島ヨリ出デシヨリイ

ツカ

セキスタント (六分儀)蘭語 Sextant.

セツタ (雪駄)千利休雪路ノ爲メニ作ルトイヘト、恐ラクハ洋語ナラン

セツナ (刹那)梵語、時ノ極メテ短キモノ、壯士一彈指ノ間ヲイフ

ゼン (禪)梵語、禪波羅密ノ畧定ト譯ス

ゼンブリ 當藥トモイフ、石龍膽一種ナリ、洋語ナルベシ

センロツボン (千六本)蘿蔔ヲ細ク刻ミタルモノ、織蘿蔔ノ唐音トイ

フ

(ソ)

ソトバ (卒塔婆)梵語、高顯ノ義、佛、高顯ノ物ヲ好ム、因テ木ヲ立テ、或ハ塔

ヲ建テ、供スルナリ、畧シテ塔婆トイフ、塔トイフモ又畧ナリ

ソハカ (莎嚩訶)梵語、散去ノ義、咒文ノ末ニ唱フル語

外來語原考

ソモソソ (什麼生) 宋音ナリ、如何ノ意、宋ノ世ノ俗語ナリ
 ソラ (空) 梵語、修羅天ノ轉ナルヘシトモイヒ、英語ニ Sorai. トイフモ、
 是レカトモイフ、然レトモ、上古ヨリノ和語トモ思ハル、追考スヘシ
 ソロバン (算盤) 唐音ナルヘシ
 (タ)
 タガヤサン (鐵刀木) 蕃語ナルヘシ
 タツ (龍) 朝鮮語ナラシカ、或云起ツノ意ナリト、然ルキハ起チナルヘキ
 (カ)
 タドン (炭團) 唐音ナルカ
 タバコ (烟草) 亞米利加ノ島名、Tobacco. ニ起ル
 ダビ (茶毗) 梵語、焚燒ノ義、火葬ノ事ナリ
 タフ (塔) 梵語、卒塔婆ノ上下畧ナリ
 タフバ (塔婆) 上ニ同シクシテ、上畧ナリ

外來語原考

タンガラ (紅樹皮) 染料ナリ、熱地ノ産ナレハ、産地ノ名ナルヘシ、(丹壳) ナ
 ト記スハイカ、
 タント (多) 西班牙語、Tanto. ナリト云フ、然ルキハ、外國語ヲソノマヽニ
 副詞ニ用サレモノハ、此語ニ限ル
 ダンドク (檀特) 樹名、梵語ナラン
 タンボ (湯婆) 唐音ナリ、銅ノ小匣ニ湯ヲ盛り、冬、腰脚ナト温ムルモノ、俗
 ニ湯タンボトイフ
 タンボ 綿ヲ革、布、ナトニ包ミテ、柄ヲ添ヘタルモノニイフ、蒲公、英ノ花
 後ノ形ニヨリヘテイフカ、或云、佛語、Tampou. (砲口ノ塞) ニ起ルト
 タンナ (檀那) 梵語、陀那鉢底ノ畧、施主ト譯ス、此語、今ハ、主人、賓客、貴人等
 ノ稱ニ代用シ、實ニ日常闕クヘカラサルモノトナル
 ダンヲチ (檀越) 上ニ同シ
 タラエフ (多羅葉) 貝多羅葉ノ上畧、貝多羅ヲ見ルヘシ

外來語原考

タラジニ (多羅樹) 上ニ同シ
 タラニ (陀羅尼) 梵語、總持ノ義、經文ノ歌フヘキモノ、稱
 ダラニスケ (陀羅尼) 助藥名、甚ダ苦シ、陀羅尼ヲ讀ムキ、睡氣ヲ警ムルヲ
 助クルニ管メシニ始マルトイフ
 タルマ (達磨) 梵語、法ノ義、タルマ草ナト、種々ノ名稱ニ冠ラセ用井ル
 (チ)
 チン (狎) 何國ノ語ナリヤ、字ハ偽字ニテ、唐音ナラス
 チン (亭) 唐音ナリ
 チヤウ (茶字) 編織ノ絹布ノ名、印度ノ刹兀兒國ノ産ナリ
 チヤウチン (提燈) 唐音ナリ、又挑燈トモ書ス
 チヤツ (櫟子) 小盆ノ名、茶家ニイヘリ、字ノ唐音ナリ
 チヤボ (矮鷄) 何國ノ語ニヤ
 チヤン (瀝青) 洋語、Chian turpentine. ノ下畧ナリトイフ、如何ニヤ

外來語原考

チヤンギリ (鉦) 何等ノ語ナリヤ、響キヨリ呼ビシモノカ
 チヤンチン (香椿) 唐音ヒヤンチンノ訛
 チヤン (辮髮) 又ハ小兒袖無ノ衣ヲイフ、何等ノ語ニヤ、唐人ノ粧飾
 シタル飴賣ノ鉦カチタ、キノ音ヨリ云ヒシニヤ
 チヤルメロ (噴响) 喇叭ナリ、胡國ノ語ニヤ、亦聲音ヨリイフカ
 チヨク (猪口) 朝鮮語ノ鍾チヨクノ音轉ナリトイフ
 チヨツキ 洋服胴着ノ名、英語、Jacket. ノ轉訛ナリトイフハ、如何ニヤ
 チヨロケン (著紹絹) 海氣絹ニ似テ、木理ノ光澤アル絹布、何國ノ語ナリヤ
 チロリ (銚子) 如何ナル語原ニヤ
 (ツ)
 ツザン (杜撰) 唐音ナルヘシ、文詞ニ妄辭ヲ用井ルヲイフ
 ツタ (頭陀) 梵語ナリ、抖擻ト譯ス、行脚ノ義ナリ
 ツ、 (豆子) 茶家ニ、小椀ノ名ニイフ、唐音ナリ

外來語原考

ヅロウ (杜漏唐音ナラシ、檢束ナキ)

(テ)

テウチン (挑燈唐音ナリ、提燈ニ同シ)

テツピン (鐵瓶唐音ナリ)

テツペン (天邊蘭語ノ Toppen. ニ起ルト云フ、サレト、古シ兜ノ天邊トイフ語アリ、其音便ナルカ)

テシキ (蘭草ノ類、蝦夷語、編ミテ袋トス)

テシユ (天主西班牙語「デウス」真神)ノ音譯字トイフ、原字ヲ知ラス、城ノ天守臺モコレニ起ル

テシク (天竺印度ノ古名、鼠、木綿ナト種々ノ名ニ冠ラセテイフ)

テシビン (天平唐音ナリ、秤ナリ)

テシプラ (天蘇羅語氣ト調理ノ狀トヲ考フルニ、洋語ナルヘシ、戲作者京傳カ創意者ニ戲シ天竺浪人ノ浮浪々々シタルヨリ名ツクトイフ)

外來語原考

話モアレト更ニ古キ語ナルヘシ或云油ヲ天蘇羅ト記シタルナリト

或云 Temple (寺)ノ料理ナラント、何レモ牽強ナルヘシ

テラ (寺)朝鮮古語、泥留ノ轉ナリ、今ハ「ナラ」トイフト云

テリアカ (底野迦蘭語、Theriac. 猪脂ニテ製セル毒ヲ解スル膏藥ナリ)

テレンプ (蘭語)「テレイプ」ノ訛ナリトイフ、原字ヲ求メ得ス、駝毛ノ織物ニテ「ケキラズ、ビロウド」ノ如シ

テレピン「テイナ」テレメン油 (蘭語 Tremenina. ノ訛ナリ)

(ト)

ドウサ (攀膠)明攀ト膠トヲ溶カシテ、紙ニ延シ「ナリ、蘭語」ドウス「明攀」ノ「ナリ」トイフ、原字ヲ知ラスノ訛ニテ「ニカハ、ドウス」トイフヘキノ畧ナリト

ドウサラバサラ (ヘイサラバサラ) 酢答ノ訛ナリ(其條ヲ見ユ)

トウチンカウ (透頂香)唐音ナリ、(外郎)ノ條ヲ見ユ

外來語原考

トウノ、タラリ (都曇荅臘) 鼓ノ音ノ譜トス元ハ胡國ノ樂ノ名ニテ、都曇ハ腰鼓ニ似テ小キモノ、荅臘ハ蜡鼓ナリト云フ

トクリ トツクリ (德利) 何國ノ語ニヤ

トタン (鈗) 亞鉛ヲイフ、南蠻語カ

トツピ (貂鼠) 朝鮮語ナルヘシ

ドテラ (厚ク綿ヲ入レタル外套ニテ、賤人ノ服ナリ、外來語ナランカ或云古言襜袍ノ轉カト

トヰ (樅) 蝦夷語ナリ

トヰ (海濱) 亦蝦夷語ナルヘシ

トナカイ (馴鹿) 蝦夷語ナリ

ドビン (土瓶) 唐音ナリ

トンキン (東京安南ノ地名、東京絹、東京焼ナトノ稱アリ

ドンス (緞子) 唐音ナリ

外來語原考

ドンタシ (日曜日) 蘭語 'Zon Dag' ノ訛

ドンブリ (井) 如何ナル語原ニヤ、陶鉢ヲイフ

トラ (虎) 朝鮮語ナリト云フ

トロメシ (兜羅綿) 毛織物ナリ、襪褌トモ書ス、梵語、細綿絮ノ義ナリト云フ、或云蘭語ナリト

(十)

ナウマシ (那謨) 梵語、南無ニ同シ

ナソリ (納蘇利) 高麗ノ樂名、其國ノ語ナルヘシ、其義ヲ知ラス

ナム (南無) 又、ナウマシトモイフ、梵語、歸命頂禮ノ義ナリ

ナンキン (南京) 支那ノ地名、兔、米、鼠、玉、ナト此名ヲ冠ラスル語多シ

(三)

ニイラ 木乃伊ノ訛(其條ヲ見ユ)

ニシン (鮓) 蝦夷語ナルヘシ

巡 廻 報 告

(子)

子コマ (猫)朝鮮語ニ起リ、寢高麗ノ意カ、畧シテコマ又子コトイフ、或云
子、コハ寢子ニテマハ添ヘタル語ナリト、如何ニヤ

子ハソ (涅槃梵語、不生不滅ノ義ナリ)

(ノ)

ノウレン (暖簾)唐音ナリ

ノレン 同上

(未完)

○

諸府縣下工場巡廻報告摘要 東京大學理學部講師高松豊吉
明治十六年七月命ヲ領シ化學諸業實見ノ爲メ山梨、靜岡、愛知、岐阜、兵庫、
和歌山、三重ノ各縣並京都大坂二府ニ出張シ諸工業場ヲ巡廻シテ得タ
ル實況ヲ左ニ申報ス

巡 廻 報 告

山梨縣勸業職工所内染色部ニ於テハ專ラ紡織用絹絲並綿絲ノ浸染ニ
從事ス其法大抵歐式ニ倣ヘルヲ以テ染料藥品モ亦隨テ洋品ヲ用フ即
チ就テ聞知シタルモノハ茶、白茶、濃茶、灰、青、黃、赤、黑、綠色等ノ染方ナリ又
紡織部ニ於テハ從前工女百餘名ヲ雇ヒテ絹布、綿布、絹、小倉織等ノ數品
ヲ製出シタリシカ近頃織工大ニ其技術ニ長達シタルヲ以テ更ニ機械
ヲ改良シ尙ホ一層良品ヲ織製セントスルノ企圖アリ勸業ノ偉功實ニ
賀スヘキナリ因テ右染色部モ亦之ニ准シ後來益其業ヲ擴張シ織糸ヲ
染ムルノ外更ニ紡織部ヨリ製出スル白地絹布ノ如キモ染色スルヲ得

ハ勸業上ノ裨益一層大ナルヘシ
同縣勸業場附屬葡萄酒釀造所ハ甲府舊城内ニアリ主任者大藤某ハ嘗
テ米國カリフォルニア州ニ於テ八年間實地該事業ヲ履修シ明治九年
歸朝ノ後右釀造所ヲ設立シ甲州名産ノ葡萄酒ヲ以テ白葡萄酒ヲ製造ス
即チ之ニ要スル葡萄ノ量ハ毎年約ソ九千六百貫目ニシテ因テ得ル所

ノ白葡萄酒ノ量ハ約ソ百石ナリ又釀造中ノ殘滓ヲ蒸餾シテ火酒ヲ製シ且ツ葡萄ノ莖並ニ他ノ殘滓ハ燒テ炭トナシ之ヲ東京印刷局ニ送致シテ製肉ノ用ニ供スト云フ右勸業場製造ノ葡萄酒ハ現今東京ニ於テ販賣スル多カラサレヒ今其二瓶 價一瓶三合入代ヲ購求シ之ヲ分析シタルニ即チ左ノ結果ヲ得タリ

比 重	糖 分	固形物	酒石酸	醋 酸	灰
〇・九九三四	八、一三	〇・二六五	一、四七	〇・四四六	〇・〇六九
					〇・一四

是ニ由テ之ヲ觀レハ右葡萄酒ノ成分ハ洋製葡萄酒ノ成分ニ畧相似タレヒ其香味ハ稍洋品ニ劣レルカ如シ是レ一ツハ釀造法ノ未タ宜シキヲ得サルニ由ルヘシト雖モ元來葡萄ノ性質ニ由ルヲ多シトス凡ソ葡萄ニ數種アリテ或ハ葡萄酒釀造ニ適スルモ食料ニ適セサルモノアリ或ハ食シテ好味ナルモ釀シテ否ラサルモノアリ彼ノ甲州葡萄ノ如キハ往古ヨリ全ク食料ニ供セルモノニシテ自然其性質ヲ異ニシ恐ラシ

告 報 廻 巡

告 報 廻 巡

ハ釀造用ニ適セサルモノナラン是ヲ以テノ故ニ甲府舊城内ニハ既ニ米國葡萄苗ヲ多ク栽植シ現今專ラ培養ニ盡力セリ然レハ後來此葡萄ヲ以テ釀造用ニ供シ且其製方モ益々熟達進歩スルニ至ラハ必スヤ良好ノ葡萄酒ヲ得ヘキナリ聞ク甲府葡萄酒製造所ニ於テハ未タ其保存法ノ設置ナシト因テ意フニ其夏期ヲ通シテ永貯スルコト或ハ困難ナキニ非スト信スレハ此ニパスチユール氏ノ法ヲ適用シテ年々製造ノ葡萄酒ヲ一旦熱シテ後貯蓄シタラシムルニハ當ニ永久保存シ得ルノミナラス却テ其香味ヲ増スノ利益アルヘシ

又諸般ノ製造所ニ於テ副生物ヲ採取シ且廢棄物ヲ精製シテ之ヲ有用品トナスコトハ主任者ノ宜ク注意スヘキ所ナリ例ヘハ曹達製造所ノ鹽酸ニ於ケル瓦斯製造所ノ石炭テールニ於ケル皆副生物ニシテ其用頗ル大ナリトス故ニ今甲府葡萄酒製造所ノ如キモ當ニ殘滓ヲ釀シテ酒精ヲ得ルノ一事ニ安ンセス且ツ其副生物ナル酒石ヲモ採取シ之ヲ精

巡 廻 報 告

製シタラシニハ尙一層ノ利益ヲ得ヘシ畢竟酒石ハ第一ニ酒石酸ヲ得ルノ原品ニシテ其他染物並諸般ノ工業ニ必須ナル物品ナレハ決シテ廢棄スヘキニ非サルナリ

山梨縣甲斐國西山梨郡飯沼村小田切物産局摺附本製造所ハ元來士族輩婦女子ノ無職ヲ補助スルノ目的ヲ以テ明治十五年ニ設立シ初メハ東京ヨリ職工壹名ヲ雇ヒテ其製造ニ着手セシニ實際損失多ク且不便少ナカラサリシヲ以テ遂ニ直ニ其術ヲ傳習シ現今專ラ自家ニテ營業スト雖モ創業ノ日尙淺ク毎月ノ製額モ漸ク九千ダースノ箱數ヨリ上ラズ僅カニ甲府近傍ノ需用ニ供スルノミ又同所ニ洋酒製造場ノ新設アリテ不日開業セントスト云フ聞クカ如クハ右小田切某ハ先年松根油製造ノ業ヲ起サントシ自ラ之ヲ實驗セシニ製法意ノ如クナラス損失甚タ多カリシヲ以テ終ニ之ヲ中止シタルモ是レ全ク自家ノ學識ナキニ由ルコトシ他日同志者ト相謀リ更ニ私立職工學校ヲ設立シ至當

巡 廻 報 告

ノ教員ヲ聘シテ專ラ學術教育ヲ盛大ニセシコトヲ企望スト云フ其篤志洵ニ歎賞スヘキナリ若シ果シテ此ニ至ラハ後來工業ヲ盛興スルノ端ヲ開クハ辨ヲ須タサルナリ

靜岡縣下遠江國榛原郡大江村石油會社所有ノ同精製所ニ於テハ同郡菅ヶ谷村産ノ生石油ヲ蒸餾シテ氣發燈用及ヒ重油ノ三種ヲ製出ス就中燈用石油ハ別ニ精製シテ上等並太白及燈臺用ノ石油ト爲シ其引火度ハ火止上等燈油並火止並太白共ニ百廿度ニシテ燈臺用石油ハ百八十度ナリ油滓ハ通常大桶ニ貯ヘ置キ酷寒ノ期ニ臨ミテパラフ井ノヲ製造スルニ用ヒ又重油ハ器械油トシテ販賣ニ供ス當所ニ於テ精製スル石油ノ量ハ約ソ毎日十石ニシテ之ヲ原井ヨリ精製所ニ運搬スルニ日々人夫數名ヲ以テス然レモ兩村相距ルノ遠キ一里許モアリテ時ニ雨天ニハ運搬甚タ不便ナルカ故ニ今後兩村ノ間ニ鐵管ヲ設置シ以テ生油ヲ送致スルノ便ヲ謀ラハ管ニ勞費ヲ減少スルノミナラス工業上

巡 廻 報 告

ノ裨益モ亦隨テ大ナルヘシ
 愛知縣下尾張國名古屋外堀町化製組所有ノ石鹼製造所ハ明治十二年
 ノ創立後猶未タ盛大ニ至ラス現今僅カニ洗濯用及ヒ化粧用ノ石鹼ヲ
 製出シテ近傍ニ販賣スルノミ其製造ニ供用スル原質物ハ奇性曹達牛
 脂椰子油等ニシテ罕ニ之ニ山椒油ヲ調加ス然レモ本場ニ於テハ未タ
 石鹼製造ニ熟練ノ技術者ナキカ故ニ製法上或ハ粗漏ヲ免カレサルモ
 ノアリ幸ニ其主任者今後倍々學術ヲ研究シ勉メテ良好品ヲ製スルニ注
 意アラソフヲ希望ス
 同國東春日井郡瀬戸村加藤與八其他所有ノ陶製所ヲ實見セリ抑此村
 ハ中古以來本邦ニ於ル陶器製造ノ首場ニシテ今ヲ去ル六百六十有餘
 年貞應年間加藤四郎左衛門トイフモノ宋國ニ渡リ製陶ノ術ヲ究メ歸
 朝ノ後創メテ此地ニ起業シ爾後子孫連綿トシテ箕裘ヲ襲キ益々勉勵シ
 テ遂ニ方今ノ隆盛ニ至レリト云フ實ニ世人カ陶器ヲ總稱シテ瀬戸物

巡 廻 報 告

ト云フモ其原ツク所アルヲ知ルニ足ルヘシ然レモ事物繁盛ニ至レハ
 自然疎漏ニ流ルノ弊ナキ能ハサルカ故ニ之ヲ患ヒテ近頃有志者相
 圖リ更ニ陶器館ヲ同地ニ設立シ此ニ現在各陶工ノ製品ハ勿論其他古
 瀬戸並外國製ノ陶器類若干品ヲ陳列シテ衆庶ノ參考ニ備ヘ今後益々學
 術ヲ研究シ廉價ヲ謀リ勉メテ純良精美ノ物品ヲ製造セントスル目的
 ナリト云フ是レ實ニ本業ノ進歩ヲ得ル一段ノ良法ト云フヘキナリ
 同縣下丹羽郡學傳村ニ於テハ甘蔗ヲ培養シ砂糖ヲ製造スル一業アリ
 目下糖製所ノ數三ヶ所アリト雖モ皆獨個所有ノ小業ニシテ其製額モ
 亦甚々少ナク唯近村ノ需用ニ供スルノミ獨リ右糖製者ノ内田中治吉
 ノ如キハ能ク其事業ヲ勉勵シ近頃竈ノ構造ヲ改良シテ燃料ヲ減少シ
 且糖汁蒸發法等ニ注意スルニ至レリト雖モ其法未タ完全ナラヌ尙ホ
 多少ノ改良ヲ要スヘキモノアリ思フニ其改良ヲ行ハントスルモ素ニ
 リ智識ト資金ヲ要スルカ故ニ尋常一個人ノ爲シ得ヘキ所ニ非ス因テ

巡 廻 報 告

該地方ノ同業者相團結シテ其法ヲ講究シ勉メテ改良ニ從事セハ後來
 倍製糖事業ヲ振興スルニ至ルヘキナリ
 岐阜縣下岐阜町遠山八右衛門所有ノ酢釀場ヲ實見シ乃チ其製法ノ大
 意ヲ聞クニ毎年酒造ノ終期ニ臨ミ酒糟ヲ購求シ水ヲ以テ其酒精分ヲ
 溶解シ其液汁ヲ大桶ニ入レ置キ數日ヲ經ルノ後浮滓ト沉滓トヲ去リ
 テ清汁ヲ更ニ他ノ桶ニ移シ猶十ヶ月間之ヲ貯藏スレハ便チ酢釀全ク
 成ルト云フ然レモ其中清澄ナラサルモノハ食料ニ供スルヲ得スシテ
 唯染料用トナスノミ
 凡ソ酢釀ハ酒精ノ酸化ニ外ナラスシテ其酸素ヲ大氣ニリ誘導スルモ
 ノナレハ酒精ト大氣ノ觸合愈親密ナルキハ酢釀モ亦隨テ速カナラサ
 ルヲ得ス近年泰西諸國ニ於テハ此理ニ基キ酒精ヲ含有スル液汁ヲ以
 テ急速ニ酢ヲ製造シ日用ノ食料ニ供ス其法甚々簡易ニシテ僅カニ二
 十四時間乃至四十八時間ヲ以テ能ク數量ノ酢ヲ得ヘキナリ是ニ由リ

巡 廻 報 告

テ之ヲ觀シハ我國ノ酢釀法ハ甚々遲緩ト云フヘク或ハ學術上ニ適合
 セサルモノナレハ宜シク之ヲ改良スヘキナリ而シテ其改良法タル假
 令前記ノ急速法マテニ至ラサルモ猶現今酢釀所ノ溫度、大氣ノ流通方
 其他一般酢釀法ニ關シテ能ク注意ヲ加フルニ於テハ必ス其期ヲ短ク
 精良ノ酢ヲ得ヘキナリ
 同縣下美濃國不破郡赤坂村近傍ノ山嶽ハ概テ石灰石ヨリ成リ石灰製
 造ニ便ナルカ故ニ近頃有志輩一社ヲ結ヒテ此ニ石灰製造所ヲ設立シ
 現今專ラ其業ニ從事セリ乃チ煉化石ヲ以テ築造シタル圓壩形ノ竈ニ
 個アリ各直徑七尺餘高二丈七尺許ニシテ其下部ニ鐵格ヲ設ケ之ニ無
 焰炭ト石灰石トヲ遞次ニ累積シ熱灼スルヲ約ソ四日間ニシテ生石灰
 ヲ得即チ之ニ水ヲ飽和シテ硝石灰トナスナリ
 凡ソ石灰ハ諸般ノ工業場ニ於テ甚々必用ナル物品ナレモ從來本邦製
 ノ石灰ニハ其質ノ精良ナルモノ少ナシ蓋シ之カ原料トスル品種ノ性

巡 廻 報 告

質ト其製法ノ不完全トニ因ルナリ然ルニ右赤坂村石灰會社ノ製品ハ
 曩キニ農商務省ニ請ヒテ分析試驗ヲ受ケ既ニ精良品タル保証ヲ得タ
 ルモノナレハ同會社ニ於テハ今後倍々其製造ヲ盛大ニシ廣ク之ヲ販賣
 セントスル目的ナリト云フ

京都白川橋筋三條下ル梅宮町堀川新三郎所有ノメリンス友仙染工場
 ニ於テハ西洋捺染法ニ擬ヒ簡單ナル器械ヲ用ヒテメリンス地ニ種々
 ノ友仙模様ヲ染出シ之ヲ東京大坂其他諸方ニ輸出販賣ス

本業ニ要スル白地メリンスハ勿論其他染料藥品ノ如キモ多クハ外國
 輸入品ヲ使用スト雖モ明治十一年開業以來技術漸ク進ミテ目下百餘
 名ノ職工ヲ使役シ敢テ其染方ヲ外國ニ仰カサルハ亦以テ我國工業ノ
 一進歩トナスヘキナリ然リト雖モ一二ノ染方ニ至リテハ猶未タ宜キ
 ヲ得サルカ故ニ今後適當ノ主任者ヲ置キ染料藥品ノ調和方及ヒ染方
 ヲ研究シ一層良好品ヲ製出スルニ電勉セハ該業ノ倍々盛大ニ赴カンハ

巡 廻 報 告

疑ヲ容レサルナリ

右ノ外京都府下ニ於テ舊來營業ノ染工場數多アリト雖モ皆一個人ノ
 小業ニシテ或ハ茶染ヲナシ黑染ヲナシ其他紺染ニ藍染ニ紅染ニ各專
 業ヲ異ニシ中ニハ近屬西洋染ヲナスモノアリト雖モ往々未タ染料ノ
 性質及ヒ化學上ノ反應ヲ熟知セサルヨリ自然其業ノ進歩ヲ得ル能ハ
 ス甚タ歎スヘキナリ因テ爾後該地ノ染業者相圖テ一社ヲ團結シ學業
 ニ達シタル主任者ヲ置キ諸事研究協力シタラシムルニハ本邦著名ノ
 染方ヲ後世ニ保存シ一ハ以テ西洋染ヲ盛大ニスルノ途ヲ開キ互ニ得
 ル所ノ利益鮮少ナラサルヘシ曩キニ京都府ヨリ染色術修業ノ爲メ佛
 國里昂府ニ派遣シタル生徒ノ内不日卒業ノ上歸朝スル由ナレハ此業
 ノ本府ニ盛大ヲ觀ルノ日亦遠キニ非サルヘシ

京都麩屋町通り四條下ル村川傳兵衛所有ノ白粉製造所ヲ實見スルニ
 其製法ノ大意ハ曩キニ余カ卒業論文中ニ陳述シタル如ク鉛ノ薄片ヲ

巡 廻 報 告

木製ノ圓筒中ニ充テ下底ヨリ酢ヲ熱シテ酸蒸氣ヲ筒中ニ通入セシメ約ソ十四五日ヲ經ルノ後漸ク鉛面ニ白粉ヲ生スレハ則チ之ヲ放チテ水飛シ且乾燥スルナリ如此精製シタル白粉ノ成分ハ即チ百分中炭酸十一、六酸化鉛八、四二水二、〇〇ニシテ零、洋製ノ炭酸鉛ニ相同シキヲ余カ嘗テ証明シタル所ナリ然レモ前記ノ製造法ニ據レハ別ニ炭酸ヲ供給スルノ装置ナキヲ以テ如何シテ斯ニ炭酸鉛ヲ生スルヤノ疑團ヲ起セリ因テ其理由ヲ明解セシカ爲メニ圓筒中尙未成ノ鉛面ニ附着スル所ノ白粉ヲ採リ直ニ之ヲ一瓶ニ納メ密封シテ持歸リ分析セシニ其成分ハ即チ百分中炭酸八、〇七、酸化鉛八、二七、八水七、九四ナリ是ニ由テ之ヲ觀レハ圓筒中既ニ炭酸鉛ヲ生スルヤ判然タリ夫レ醋酸ノ作用ニ由リテノミ炭酸鉛ヲ生セサルコトハ他ノ試驗ニ因テ其証明瞭タレハ想フニ右白粉製造ニ要スル炭酸ノ原因ハ首モニ炭火ヨリ發生スル炭酸氣ノ常ニ大氣ニ混合シ偶然圓筒中ニ透入セルニ外ナラサルヘシ是レ

巡 廻 報 告

此法ノ遺漏ニ屬スル所ナレハ宜シク之ヲ改良シ勉メテ筒中ニ炭酸ヲ供給スルノ装置ヲナシ以テ製法ノ至便ヲ謀ルヘキナリ
大坂府下湊屋新田硫酸製造會社所有ノ同製造場ニ於テハ現今專ラ鹿兒島本山産ノ硫黃ヲ取テ硫酸ヲ製造ス又之ニ要スル硝酸曹達ハ英國品ニシテ燃料ハ首モニ肥前唐津産ノ石炭ナリ乃チ客年前半期ニ製造シタル強硫酸ノ總額ハ三十四萬五千九百七磅ニシテ之ニ需用シタル原質物ハ硫黃拾壹萬二千二百斤、硝酸曹達壹萬五千九百六十五磅、石炭六十三萬二千四百斤ナリト云フ同所製造鉛室硫酸ノ強度ハトワトル比重計ニテ百十度乃至百二十度ヲ示シ褐色硫酸ハ百四十五度、無色強硫酸ハ百七十度ナリ
右硫酸製額ノ過半ハ上海ニ輸出シ來ルモノナレモ客年ハ極メテ少ナク前半期ノ製額ハ僅カニ平常ノ二ヶ月分ニ過キサル程ナリ特ニ近年獨國ヨリ多量ノ硫酸ヲ支那ニ運輸シ其價頗ル低廉ナルヲ以テ右會社

巡 廻 報 告

ニ於テモ之ニ準シテ硫酸代價ヲ引下ケ先年一磅ニ付銀貨十六錢ヲ以テ販賣シタル硫酸モ現今僅カニ四錢三厘ニ下レリト云フ目下商業上ノ困難亦知ルヘキナリ

硫酸運搬用ニ供スル陶製ノ瓶ハ從來専ラ英國ヨリ購求シ爲メニ巨大ノ金額ヲ費セシカ近頃硫酸製造所ノ傍ラニ陶製所ヲ設立シ攝州阿部野ノ粘土ヲ用ヒテ右製瓶ノ業ヲ試ミシニ漸ク其技術ニ熟達シ硫酸瓶ハ勿論其他硝酸製造ニ供スル陶製蒸餾器ノ如キモ亦同場ニ於テ造出スルヲ得且代價モ外品ニ比スレハ至テ廉ナルヲ以テ大ニ裨益ヲ見ルト云フ是レ亦本邦工業上ノ進歩ヲ見ルニ足ルヘキモノナリ

大坂造幣局内硫酸製造所ニ於テハ現今毎月七萬磅許ノ硫酸ヲ製造シ専ラ之ヲ東京印刷局ニ運輸スト云フ原質物消耗ノ割合及ヒ硫酸ノ強度ハ畧前記ノ如シ

同所曹達製造所ニ於テハ現今播州赤穂産ノ食鹽ヲ用ヒテ毎月約ソ七

巡 廻 報 告

萬磅ノ硫酸曹達ヲ製造シ通常ノ法ヲ以テ之ヲ曹達灰トナシ然ル後結晶炭酸曹達苛性曹達重炭酸曹達等ヲ製造ス然ルニ其副生物タル鹽酸ノ需用甚タ少ナキヲ以テ他日又同所ニ漂白粉製造所ヲ設立スヘキ見込ナリト云フ

大坂中ノ島玉江町精糖所ニ於テハ臺灣産ノ粗糖ヲ購求シ泰西ノ法ニ倣ヒ之ヲ精製シテ白砂糖トナス但粗糖ハ通常百分ノ五十乃至七十ノ純糖ヲ含有スルモノニシテ乃チ其百斤ヲ精製スレハ平均白砂糖三十五斤ト蜜三十二三斤ヲ得而シテ其連月精製スル粗糖ノ高ハ二拾萬斤許ナリト云フ

大坂府下川崎村品川衛夫所有ノ摺附木製造所ハ明治十三年ニ創業シ目下連月ノ製額ハ箱數約ソ四萬五千ダースニシテ専ラ之ヲ九州地方ニ運搬ス又該場ニ於テハ通常安全附木ノ外近來一種ノ摺附木ヲ製造ス即チ所謂リウシフアルマツチニシテ之ヲ製スルニ黃磷ヲ用ヒ且之

告 報 廻 巡

ヲ硫化炭素ニ溶解シテ鹽酸加里其他ノ藥品ト混合スルヲ以テ其操作
 甚タ危險ナルノミナラス燐氣ノ爲メニ往々工人ノ體健ヲ害スルノ憂
 ヒアリ況ヤ運搬ノ際摩擦ニ由リ若シ發火スルアラハ其害ヤ實ニ測ル
 可カラス然ルニ其代價ノ稍々不廉ナルモ猶之ヲ購求スルモノアルハ
 蓋シ其使用ノ便ナルニ由ルト雖モ寧ロ廉價ニシテ且安全ナル附木ヲ
 用フルニ若カサルナリ
 和歌山縣下紀州和歌山十二番町平松芳二郎ハ今ヲ距ル八九年前同所
 ニ於テ紡績ノ業ヲ起シ近頃又木綿製ノフヲチル俗ニ紀州フヲヲ織出
 シ之ヲ東京大坂其他ノ地方ニ運輸ス右織工場附属染色場ニ於テハ紡
 織用ニ供スル毛綿糸ヲ染ムルニ主トシテ洋法ヲ以テスルモ未タ完美
 ノ域ニ至ラス又特ニ洋茜ヲ用ヒテ緋色ヲ染出ス等ノ術ハ目下頻リニ
 研究中ナリシト云フ
 兵庫縣下播磨國印南郡曾根村及ヒ大鹽村ニ於テ實見シタル製鹽法ハ

告 報 廻 巡

本邦普通ノ方法ニシテ今敢テ細説スルヲ要セス又本邦製鹽事業改良
 法ニ就テハ既ニ和田農商務權少書記官ノ意見書農事報告第十七號附錄アリ即チ
 之ヲ一讀スルニ結局論スル所ハ鹽業者ノ團結ヲ要シ勉メテ從來ノ方
 法ヲ改良シ以テ本邦ノ鹽業ヲ永久ニ維持セシメテ望ムニ在リ余モ素
 ヲリ此説ノ至當ナルヲ信スルナリ
 右改良法ノ要目タル從來ノ製鹽法ヲ改メ價ノ低廉ヲ謀リ其精製ニ注
 意スルノ一事ハ實ニ後來本邦人民ノ爲メニ緊要ナル事項ニシテ決シ
 テ忽ニスヘカラサルナリ夫レ食鹽ハ勿論食料ニ供スルモノナルヲ以
 テ其精製品ヲ肝要トスルハ辨ヲ待タサレトモ後來工業ノ益隆盛ナルニ
 及ヒテハ若シ國內ニ巖鹽ヲ産セスンハ該業ノ爲メニモ亦海鹽ヲ用ヒ
 サルヘカラス然ルニ其現今ノ如ク多量ノ夾雜物ヲ含有スルニ於テハ
 其不便尤モ大ナルヘシ凡ソ食鹽ノ工業上ニ必用ナルハ硫酸曹達ヲ製
 スルニアリ蓋シ硫酸曹達ハ多ク玻璃製造ニ供シ又炭酸曹達ヲ製スル

巡 廻 報 告

ニ用ヒテ皆極メテ精良品ヲ要スルナリ故ニ今後製鹽法ヲ改良セシニ
 ハ宜シク先ツ其精品ヲ得ルヲ旨トシ勉メテ低價ニ之ヲ製出スヘシ
 現時本邦ノ製鹽法ニ於テ最モ浪費ヲ要スルモノハ燃料ト工夫ノ給料
 ナリ加フルニ目下年々製鹽ノ定額ナキヲ以テ一旦其製額ノ需用ニ超
 過スルキハ隨テ其代價ノ下落ヲ生シ大ニ鹽業者ノ損失ヲ致スヲアリ
 實際余カ聞ク所ニ據レハ播州大鹽村ニ於テ一戸ノ鹽田壹町五反七畝
 廿四步ヲ有スルモノアリ其製鹽額ハ毎年約ソ千六百石ニシテ代價ハ
 時々ノ相場アリテ多少ノ差異アリト雖モ當時一石ノ代價金六十錢ト
 スレハ則右製額ノ代價ハ金九百六十圓ナリ而シテ之ニ要スル費用ハ
 石炭約ソ三萬八千七百三十六貫目ノ代金四百八十四圓二十錢ニ付金
 二十錢工夫ノ給料金三百五十圓其他器械仕入金區入費諸雜費等合計
 千百四十五圓餘トス即チ右製額代金ニ比スレハ金百八十五圓餘ノ損
 失アルカ如シ是ニ由テ之ヲ觀レハ石炭ノ代價ハ製鹽代價ノ過半ニ居

巡 廻 報 告

リテ工夫ノ給料ハ其三分ノ一ニ超過セリ故ニ目下鹽業者ノ急務ハ焚
 釜及ヒ竈ノ構造ヲ改良シテ燃料ノ消費ヲ減少シ且不利ノ季節ニ休業
 シ勉メテ勞費ヲ消却スルニアルナリ
 三重縣下伊勢國四日市濱町紙質製造所ハ明治十五年三月紙質製造會
 社設立ノ後翌年一月開業シ米藁ヲ用ヒテ現今一日二千磅ノ紙質ヲ製
 造シ其半額ヲ東京印刷局ニ送致シ残り半額ハ美濃地方へ運輸シ以テ
 半紙製造ノ原質ニ供スト云フ後來此業ノ倍々繁盛ナルニ至ラハ紙製造
 ノ便利ヲ得ル亦隨テ大ナルヘシ
 諸工業場ノ實況ハ概テ上ニ陳述シタル如シ尙ホ其他諸府縣下ニ於テ
 實見シタル工業場アリト雖モ特ニ報スヘキノ事項ナキヲ以テ茲ニ畧
 ス又前陳中改良等ノ如キハ他日試驗ノ上其結果ヲ得テ更ニ申報スル
 所アルヘシ

東京大學明治十七年三月零報

○學術研究派遣

月日	出張地	業務	派遣人名
三月廿九日	駿州江ノ浦	水産動物採集	東京大學教授 箕作佳吉 同 助教授 石川千代松 理學部教場補助岡田信利
同	同	植物標品採集	東京大學助教授松村任三 同 大久保三郎
同 三十日	埼玉縣下川口	實地研究	東京大學教授 岩佐巖 理學部教場補助川地方敬 工學部第二級學 生
同 卅一日	美濃國惠那郡 三河國加茂額田郡	金石標品採集	理學部准助教授加藤敬介

○教員任免

〔内國人ノ部〕

三月三日 命東京大學御用掛月俸三十圓

同 同

理學部物理學教場補助 山田堯扶
同 動物學教場補助 種田織三

同 七日 命醫學部勤務

東京大學豫備門御用掛 安田棟太

同 十二日 命理學部講師

理學士

農商務省兼文部省御用掛東京大學勤務准奏 巨智部忠承

同 十三日 命法學部文學部講師

文部少書記官 木村正辭

文學士

同 十九日 命文學部講師

文部省御用掛東京大學勤務准奏 和田垣謙三

同 廿一日 命東京大學兼勤

東京大學豫備門教諭 川上正光

〔外國人ノ部〕

三月十八日 叙勳四等贈與旭日小綬章

法學部教師 ヘンリー、テイ、テリ

獨乙人

同 卅一日 解雇

理學部金石地質古生物學教師 ゴツチエ

右在職中ノ勉勵ヲ賞シテ銅製花瓶一對ヲ贈與ス

○學生々徒

○再入學 三月八日、客年十一月ノ暴行ニ關シ退學ヲ命セシ學生々徒ノ中悔悟謹慎ノ實効著ハレ再入學ヲ允許スル者法理文學部ニ於テ十名豫備門本蠶ニ於テ九名トス

○豫備門新入生 此月初等中學科卒業ノ者ヲ臨時ニ招募シ其募ニ應シテ來集セル三十人ノ内試業ニ合格シテ本蠶英語學專修課へ入學ヲ得ル者十六人アリ

○法理文學部攝生室

明治十七年三月東京大學文部寄宿舍學生患病者月表

病名患者	流行病	全身病	神經系病	血行器病	消化器病	呼吸器病	泌尿生殖器病	外科的諸病	皮膚病	患者合計
在舍學生患者 一ヶ月間 平均數 百分 比例	一	三	一、四	三	九	十一		二	一	卅一
	九	三	七							八

明治十七年三月東京大學豫備門本寄宿舍生徒患病者月表

病名患者	流行病	全身病	神經系病	血行器病	消化器病	呼吸器病	泌尿生殖器病	外科的諸病	皮膚病	患者合計
在舍生徒患者 一ヶ月間 平均數 百分 比例	九	一	七、一	四	十一	九		一	一	廿八
	九	一	〇							八

○圖書器械標品増數

○法理醫文學部ニ於テ三月中印行購入寄贈ノ圖書ハ和漢書百十四種
千零四十三冊洋書八十八種五百八十五冊ニシテ合計二百零二種千六
百二十八冊トス(此他和漢書冊數未定ノモノ九種アリ)
○理醫學部ニ於テ三月中購入セシ器械類ハ物理學用醫學用合シテ十
九種二百個ナリ
○理學部博物場ニ於テ三月中増加セシ標品模型ハ土木及機械工學用
動物學用合シテ五十四個ナリ

○東京大學植物園

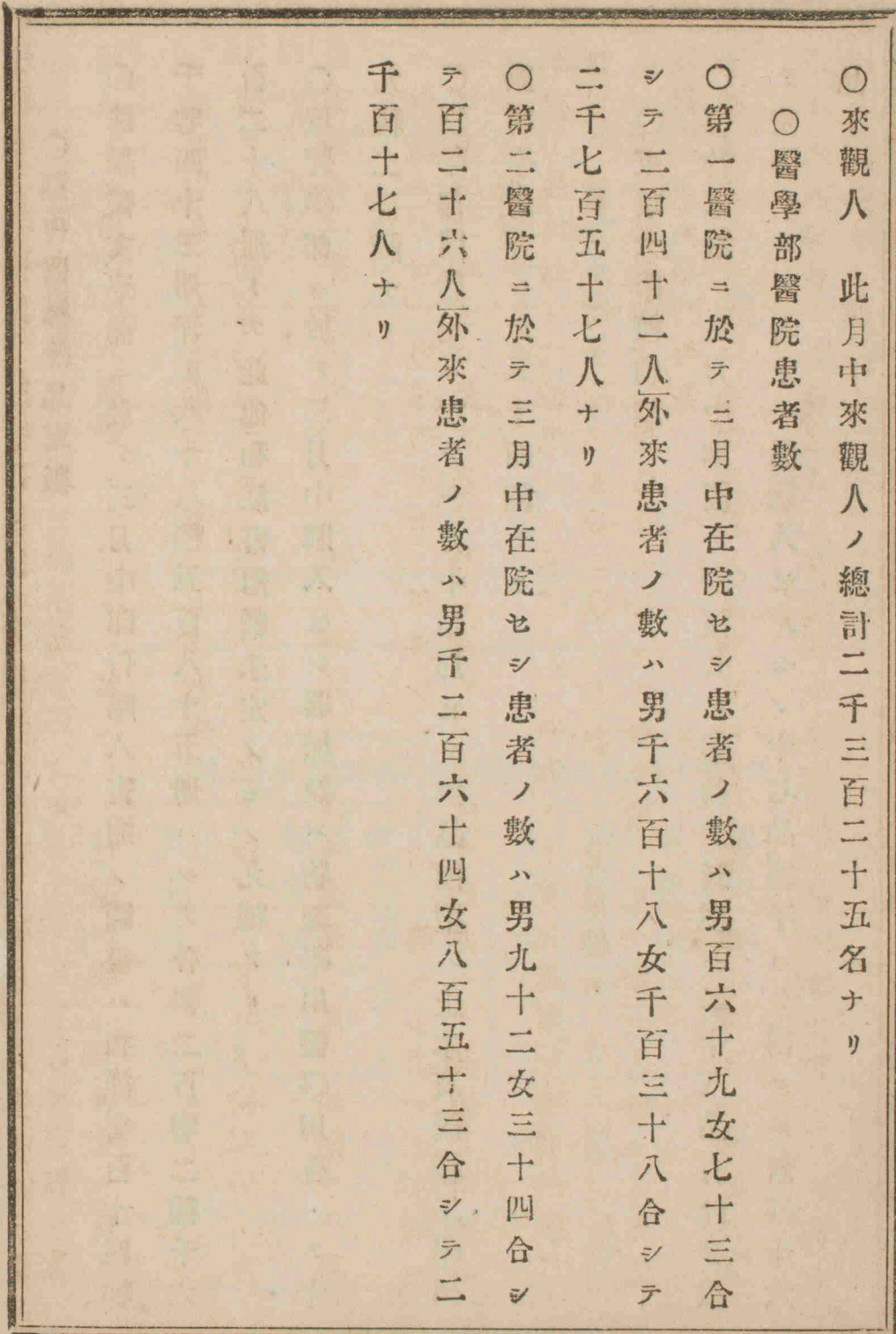
○植物増數 三月中本園ニ移植セシ植物ノ新種ハ二十八品有餘ヲ以
テ交換シタル者十一品、購入セルモノ十七品、種子ニテ得タル新種十六
品トス

○來觀人 此月中來觀人ノ總計二千三百二十五名ナリ

○醫學部醫院患者數

○第一醫院ニ於テ三月中在院セシ患者ノ數ハ男百六十九女七十三合シテ二百四十二人外來患者ノ數ハ男千六百十八女千百三十八合シテ二千七百五十七人ナリ

○第二醫院ニ於テ三月中在院セシ患者ノ數ハ男九十二女三十四合シテ百二十六人外來患者ノ數ハ男千二百六十四女八百五十三合シテ二千百七十八ナリ



加ヘテ益烈シク風ノ最大速度ハ午後一時ニ七十四キロメートルニ達シ三時十分勢雨歇ニ四時ヨリ雲開散シ五時過ヨリ快晴六時頃ヨリ風漸ク轉シテ西北ニ移リ

東北風
八氣午後四時ヨリ南風暮天ヨリ西北ニ復シ月星鮮明

天ヨリ北風午後ヨリ東北風二時過ヨリ東南ニ移リ暫ク曇リ三時ヨリ南風極メテリ快晴九時四分ニ地震フ
八時頃ヨリ風力少シク加ハリ漸ク強シ夜八時頃ヨリ稍々雲量ヲ増シ同時二十五

七時ヨリ漸々雲起リ半晴十時後時雨計ノ下降急ニシテ十一時ヨリ曇天正午前ヨリ時過ヨリ半晴東南風二時半ニ至リ南ニ移リ尋テ全ク曇リ四時ヨリ細雨七時過ヨリ十一時過ヨリ雨歇ム

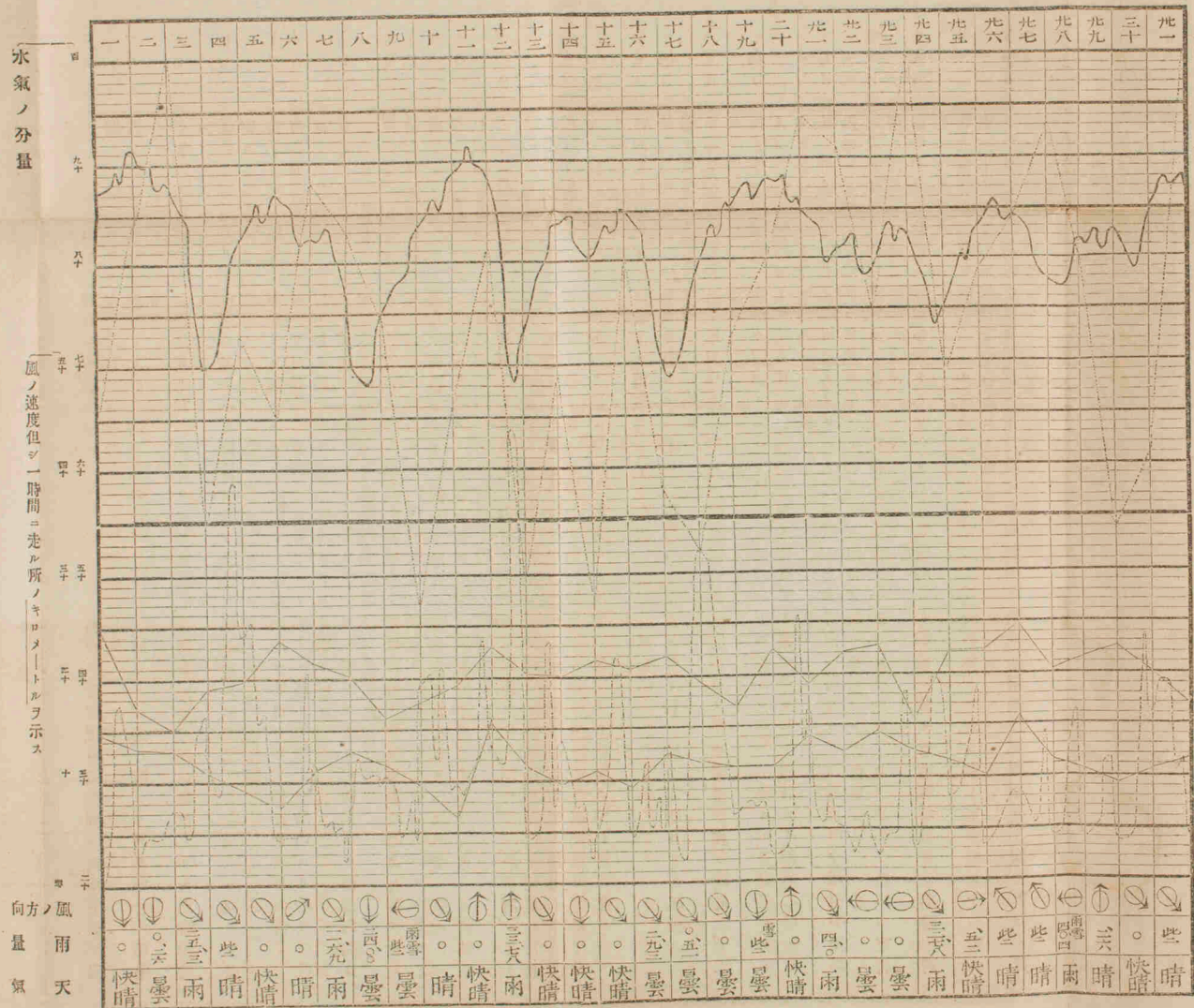
八時過ヨリ晴雨計上昇ヲ始メ九時頃ヨリ半晴十一時過ヨリ西北風漸々増勢午後二時過ヨリ晴雨計上昇ヲ始メ九時五分ニ地震ス風ハ益烈シク方位變セス
曇天正午前ヨリ僅ニ減勢漸次ニ雲開ケ一時ヨリ快晴風ハ北ヲ廻テ二時ニハ東北

四時ニハ南風黃昏ヨリ曇天西風
微弱九時前微雪アリ正午ヨリ北風四時ヨリ東北ニ移リ夜八時前後暫ク半晴十時

無風
半晴七時半頃ヨリ淡霧起リ十時前ヨリ快晴風漸次ニ北ニ移リ東ヲ經テ十一時ニ

九時過ヨリ西北風
九時五十分降雨午後二時ヨリ北風四時過ヨリ雨歇ニ五時頃ヨリ漸々雲散シ黃

明治十七年三月晴雨表
理學部氣象臺



解大 線ハ風雨計ノ昇降ヲ示ス
小 線ハ最高最低ノ寒暖ヲ示ス
線ハ風ノ速度ヲ示ス
線ハ水氣ノ分量ヲ示ス但シ百ヲ透了トス
ハ風ノ方向ヲ示ス但シ表ノ上部ヲ北方トシス

晴雨計ノ度但シミリメートルヲ示ル 最高最低寒暖計ノ度 但シ攝氏

東京大學毎月畧報

○來觀人 此月中來觀人ノ總計二千三百二十五名ナリ
○醫學部醫院患者數
○第一醫院ニ於テ三月中在院セシ患者ノ數ハ男百六十九女七十三合シテ二百四十二人外來患者ノ數ハ男千六百十八女千三百三十八合シテ二千七百五十七人ナリ
○第二醫院ニ於テ三月中在院セシ患者ノ數ハ男九十二女三十四合シテ百二十六人外來患者ノ數ハ男千二百六十四女八百五十三合シテ二千百一十七人ナリ

三月氣象
晴雨計ノ最高ハ一日午後九時二十七分ニ七七一、ミリメートル四六、最低ハ八日午後二時ニ七四八、ミリメートル一七ナリ
最高及最低寒暖ハ廿七日ニ十五度十一日ニ零下三度三分ナリ又昨年三月中ノ最高及最低度ハ廿日ニ十六度六分、六日ニ零下二度五分ナリキ
風ノ最大速度ハ十二日午後一時ニ七十四キロメートルナリ
雨雲ノ全量ハ一四〇ミリメートル〇六ニシテ昨年三月中ノ全量ハ一七三ミリメートル九六ナリ

一日 淡曇西北風微弱八時過ヨリ風増勢シテ快晴正午ヨリ北風三時半後ニ東ヲ經テ東南トナリ五時ヨリ僅ニ雲ハ東方ヲ左右シ晴雨計高ク十時過ヨリ北風
二日 西北風曇天五時半頃ヨリ北風九時前後微雨アリ午後二時ヨリ細雨四時ヨリ雨斷續シ六時過ヨリ全ク歇ニ一天暗黒
三日 曇天晴雨計沈降前二時過ヨリ細雨間斷ナク西北風晴雨計益シ沈降シ風向依然ク夜九時半過ヨリ雨歇ム
四日 曇天七時過ヨリ風増勢八時ニ細雨晴雨計徐々上昇シ風益烈シ午後ヨリ雲漸次ニ開ケ二時前ヨリ快晴風彌猛烈最大速度ハ三時ニ五十二キロメートル達シ西北ヲ左右シ夜風力衰ヘス
五日 西北風強ク快晴九時過ヨリ風大ニ減シ片雲ナシ午後四時ヨリ南ニ移リ終日竟夜好天氣
六日 南風微弱快晴前二時ヨリ西北風寒威強シ七時頃ヨリ雲大ニ起リ半晴十一時頃ヨリ曇天午後快晴西風八時半頃ヨリ淡曇十一時ニ全ク曇リテ午後一時ニ地震ス二時前ヨリ降雨四時ヨリ南風五時過ヨリ殆ド無風九時前ヨリ北風朝來時雨計沈降シ雨仍歇マズ
七日 雨間斷ナク北風晴雨計沈降ス九時過雨歇ニ北風曇天午後四時ヨリ東北風晴雨計上昇ヲ始ム曇天東北七時頃ヨリ雲開散シ間々星輝月光ヲ漏シ十時過ヨリ西北風増勢雨計ノ度平常ニ復ス
八日 西北風曇天六時前ヨリ北風八時半頃午後陰時半ハシ風ハ西北ヲ左右シ暮天ヨリ快晴西風微弱七時過ヨリ雲復タ起リ西北風風増勢十時ヨリ漸次雲散シ快晴
九日 西甚ク高度ニアリ午後南風稍增勢雲四出セシモ四時ヨリ快晴夜月星皓々朝來好天氣前五時半ヨリ降雨ス南風穩ナリ晴雨計ノ沈降甚ク急ニシテ八時半ヨリ風俄ニ増勢シ十一時前ヨリ僅ニ減勢雨歇ニ四時ヨリ雲開散シ五時過ヨリ快晴六時頃ヨリ風漸ク轉シテ西北ニ移リ十一時ヨリ東北風
十日 西北風好天氣午後四時ヨリ南風暮天ヨリ西北ニ復シ月星鮮明
十一日 快晴西風曉天ヨリ北風午後ヨリ東北風二時過ヨリ東南ニ移リ暫ク曇リ三時ヨリ南風極メテ弱ク黄昏ヨリ快晴九時四分ニ地震フ
十二日 西北風快晴八時頃ヨリ風力少シシ加ハリ漸ク強ク夜八時頃ヨリ稍々雲量ヲ増シ同時二十五分ニ地震ス
十三日 西北風快晴七時ヨリ漸々雲起リ半晴十時後晴雨計ノ下降急ニシテ十一時ヨリ曇天正午前ヨリ東北風一時過ヨリ半晴東南風二時半ニ至リ南ニ移リ暮テ全ク曇リ四時ヨリ細雨七時過ヨリ風曇天六時過ヨリ晴雨計上昇ヲ始メ九時頃ヨリ半晴十一時過ヨリ西北風漸々増勢午後二時頃ヨリ曇天正午前ヨリ僅ニ減勢漸次ニ雲開ケ一時ヨリ快晴風ハ北ヲ廻テ二時ニハ東北復テ轉シテ四時ニハ南風黄昏ヨリ曇天西風
十四日 淡曇西北風微弱九時前微雲アリ正午ヨリ北風四時ヨリ東北ニ移リ夜八時前後暫ク半晴十時過ヨリ殆ド無風
十五日 西北風微弱半晴七時半頃ヨリ淡霧起リ十時前ヨリ快晴風漸次ニ北ニ移リ東ヲ經テ十一時ニ東南午後ヨリ南風増勢夜十時過ヨリ稍減ス
十六日 西北風曇天九時五十四分降雨午後二時ヨリ北風四時過ヨリ雨歇ニ五時頃ヨリ漸々雲散シ黄昏ヨリ快晴九時過ヨリ西北風
十七日 風弱ク霧深ク四面濛々九時過ヨリ東風曇天暮天ヨリ快晴七時ヨリ東北風霧アリ
十八日 西北風微弱露降リ八時ヨリ北風半晴午後二時過ヨリ曇天風ハ東ヲ左右シ増勢夜一天暗黒十時過ヨリ風大ニ減勢ス
十九日 雨天西北風晴雨計沈降ス午後五時前後暫ク北風暮テ西北ニ復シ増勢夜北風弱ク九時前ヨリ雨歇ニ十時頃ヨリ雲漸ク散ス
二十日 西北風頗ル好天氣午後南風二時前ヨリ雲起リ三時二十分ニ微雨アリ暫時ニシテ快晴夜八時過ヨリ西北風
廿一日 霜降リ西北風快晴九時前ヨリ半晴午後零時二分ニ地震シ風ハ十一時過ヨリ東ヲ經テ午後ヨリ南風曇天七時頃ヨリ東南風十一時ヨリ細雨暫時ニシテ歇ム
廿二日 曇天西北風八時過ヨリ半晴北風正午前ヨリ東南風二時ヨリ南ニ移リ暮天ヨリ快晴
廿三日 濃霧西北風八時半頃ヨリ曇天九時前ニ些少ノ雨アリ同時半ヨリ東風十時過ヨリ細雨續斷シ四時ヨリ霰トナリ霧テ雨交降リ寒冷ナリ
廿四日 西風微弱曇天八時半頃ヨリ雲漸ク開ケ九時過ヨリ快晴西南風暮テ南風午後二時前ヨリ半晴暮天ヨリ陰雲俄ニ起リ西北風八時半ヨリ霰トナリ暫クニシテ全ク歇ミ東北風雲漸次ニ散シ十時半ヨリ快晴
廿五日 西北風快晴結ヒ寒冷午後ヨリ卷雲浮遊シ風増勢夜月星宿鮮明風衰ヘス
廿六日 快晴西北風強ク曉天ヨリ半晴七時過ヨリ快晴風僅ニ減シ十一時ヨリ東北風午後曇天六時過ヨリ快晴南風八時二十分地震ス九時半微雨アリ後チ細雨連續ス

明治十七年三月廿一日出版
明治十七年四月廿五日出版

肆書弘賣

東京大學藏

東京銀座二丁目
日就社
同 神田區南神保町寄番地 川俣喜代松
同 日本橋通三丁目 須原屋茂兵衛
同 日本橋通三丁目 丸善書店

〔定價金拾錢〕

露降リ八時ヨリ北風半晴、午後二時過ヨリ曇天、風ハ東ヲ左右ニ増勢、夜一天暗黒十
 時頃ヨリ雲漸ク散ス
 好天氣、午後南風二時前ヨリ雲起リ三時二十分ニ微雨アリ暫時ニシテ快晴夜八時
 北風快晴九時前ヨリ半晴、午後零時二分ニ地震シ風ハ十一時過ヨリ東ヲ經テ午後ヨ
 八七時頃ヨリ東南風十一時ヨリ細雨暫時ニシテ歇ム
 八時過ヨリ半晴北風正午前ヨリ東南風、二時ヨリ南ニ移リ暮天ヨリ快晴
 八時前ヨリ曇天、九時前ニ些少ノ雨アリ同時半ヨリ東風、十時過ヨリ細雨續斷シ四
 ナリ尋テ雨雪交降リ寒冷ナリ
 雲天八時前ヨリ雲漸ク開ケ九時過ヨリ快晴西南風尋テ南風、午後二時前ヨリ半晴、暮
 雲俄ニ起リ西北風八時半ヨリ雨アリ霰トナリ暫クニシテ全ク歇ミ東北風雲漸次ニ
 ナリ快晴
 霜結ヒ寒冷午後ヨリ卷雲浮遊シ風増勢夜弦月星宿鮮明、風衰ヘス
 風強ク曉天ヨリ半晴七時過ヨリ快晴風僅ニ減シ十一時ヨリ東北風午後曇天六時過
 雨風八時二十分地震ス九時半微雨アリ後チ細雨連續ス

明治十七年三月廿一日出版

明治十七年四月廿五日出版

東京銀座二丁目

日就社

同 神田區南神保町壹番地

川俣喜代松

同 日本橋通壹丁目

須原屋茂兵衛

同 日本橋通三丁目

丸善書店

東京大學藏

〔定價金拾錢〕

賣 弘 書 肆

