

簡齊漫錄

簡齊漫錄



k 50

F²
カ-90

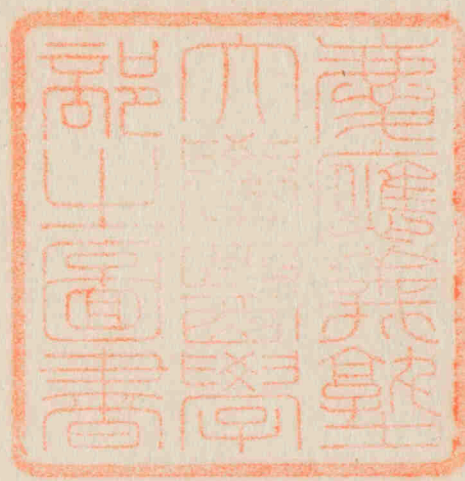
490.4

Ka-9

2

No. 2540

18 K 50



富士川文庫

670

橘錄

序

上中下三卷

韓彦直有淳熙辛酉藏本

伊澤氏

橘錄溫郡最多種柑自別為八種橘又自別

為十四種張子屬類橘者又自別為五種合二十有七

種而乳柑推第一故溫人謂乳柑為真柑意謂他種皆若

假設者而獨真柑為柑耳然橘亦出蘇州台州西出荊州

而南出閩廣數十州皆木橘耳已不敢与溫橘齒矧敢与

真柑爭高下耶且溫四邑俱種柑而出泥山者又傑然推

第一泥山蓋平陽一孤嶼大都塊土不過覆釜其旁地廣

袤只三二里許無連崗陰壑非有佳風氣之所涵清鬱丞

出三二里外其香味輒益遠益不逮夫物理何可攷耶或

橘錄

全抄

曰溫並海地斤鹵宜橘與柑而泥山特斤鹵佳處物生其中故獨與他異予頗不然其說夫姑蘇丹丘與七閩兩廣之地往之多並海斤鹵何獨溫而又豈^無三二里得斤鹵佳處如泥山者自屈原司馬遷李衡潘岳王羲之謝惠連韋應物輩皆嘗言吳楚間出者而未嘗及溫溫最晚出晚出而群橘盡廢物之變化出沒其浩不可攷如此以予意之溫之學者繇晉唐間未有^聞有傑然出而與天下敵者至國朝始盛至於今日尤號為文物極盛處豈亦天地光華有傑不沒之氣未鍾此土其餘英遺液猶被草木而泥山偶獨得其至美者耶予北人平生恨不得見橘著花然嘗從

橘舟市橘亦未見佳者又安得所謂泥山者嚼之去年秋把麾此未得一親見此花而再食其實以為幸独故事太守不得出城從遠遊無因領客入泥山香林中泛酒其下而客乃有遺泥山者且曰橘之美當不減荔子荔子今有譜得與牡丹芍藥譜並行而獨未有譜橘者予愛橘甚橘若有待於子不可以離予因為譜之且妄欲自附於歐陽公蔡公之後亦有以表見溫之學者豈以夸天下而不独在夫橘乎淳熙九年十月延安韓彥直序

橘錄卷上

神



按開寶中陳藏器補補農本草書柑類則有朱柑乳柑黃
柑石柑沙柑今永嘉所產實具數品且增多其目但名少
異耳凡園之所植柑比之橘總十之一二大抵柑之植立
甚難淮漑耜治少失時或歲寒霜雪頻作柑之枝頭殆無
生意橘則犹故也得非瓊玉笋自昔易闕邪永嘉寧句
君燭有詩云其詩曰只須霜一顆壓盡橘千奴則黃柑位
在陸吉上不待辨而知

真柑

真柑在品類最貴可珍其柯木与花实皆異凡木本多

娑葉則纖長茂密濃陰滿地花時韻特清遠連結實顆皆
圓正膚理如澤蠟始霜之日園丁採以獻凡味照座馨之
則香霧噴人北人未之識者一見而知其為真柑矣一名
乳柑謂其味之似乳酪溫四邑之柑推泥山為最泥山地
不弥一里所產柑其大不七寸圍皮薄而味珍脉不黏穢
食不啻滓一顆之核纔一二間有全無者南塘之柑比年
尤盛太守燕賞為秋日盛事前太守參政李公賞柑之詩
曰忘機白鳥銜舫過堆案黃柑噴香侍郎曾公之詞曰滿
樹葉繁枝重綴青黃千百皆佳句也

生枝柑

生枝柑似真柑色青而膚蘆形不圓味似石榴微酸崔豹
古今注曰甘實形如石榴者為壺柑疑此類是鄉人以其
耐久田之枝間俟其味變甘帶葉而折堆之盤俎新美可
愛故命名生枝

海紅柑

海紅柑顆極大有及尺以上圍者皮厚而色紅藏之久而
味愈甘木高二三尺有生數十顆者枝重委地亦可愛是
柑可以致遠今都下堆積道旁者多此種初因近海故以
海紅得名

洞庭柑

洞庭柑皮細而味美比之他柑韻稍不及熟最早藏之至
未歲之春其色如丹鄉人謂其種自洞庭山來故以得名
東坡洞庭春色賦有曰命黃頭之千奴卷震澤而與還翠
勺銀鬕紫絡青綸物固唯所用醞釀得宜真足以佐騷人
之清興耳

朱柑

朱柑類洞庭而大過之色絕嫣紅味多酸以刀破之漬以
塩始可食園丁云他柑必接唯朱柑不用接而成然鄉人
不甚珍寵之賓祭斥不用

金柑

金柑在他柑特小其大者如錢小者如龍目色似金肌理
細瑩圓丹可翫噉者不削去金衣若用以漬蜜尤佳歐陽
文忠公歸田錄載其香清味美置之樽俎間光彩灼爍如
金彈丸誠珍果也都人初不甚貴其後因溫成皇后好
食之由是價重京師

木柑

木柑類洞庭少不慧耳膚理堅頑瓣大而乏膏液外疆中
乾故得名以木

甜柑

甜柑類洞庭高大過之每顆必八瓣不待霜而黃比之他

柑加甜。柑林未熟之日，是柑最先。摘置之席間，青黃照人。長者先嘗之，子弟懷以歸，為親庭壽焉。然是種不多見。治圃者植一株二株為故，以少為貴。

梔子

梔子木有刺，似朱藥而小。永嘉植之，不若古栝之盛。比年始競有之，經霜早黃，膚澤可愛，狀微有似真柑，但圓而細，實非真柑比。人喜把翫之，香氣馥郁，可以熏袖，可以筆鮮，可以漬蜜，真嘉實也。若真柑則無是，二三耆人自珍之，得非瞭然在人耳目者，蓋真柑之細邪。

橘錄卷中

牛僧孺幽恠錄有生於橘者，摘剖之，有四老人焉。其一曰：橘中之樂，不減商山，恨不能深根固蒂耳。由是有橘隱名。楚屈原作離騷，其橘頌一章有曰：后皇嘉樹，橘采服受命，不遷生南國。宋謝惠連橘賦亦曰：園有嘉樹，橘柚煌煌，以是知橘實佳物。昔人所愛慕若此。孔安國曰：小曰橘，大曰柚。郭璞亦云：柚以橙而大於橘，溫無柚而種橙者少，非土所宜也。本草載橘柚味辛溫，無毒，主去胃中痰熱，利水穀，止嘔欬，久服通神，輕身長年。陶隱居云：此言橘皮之功效。若此，其實之味甘酸，食之多痰，無益其說，為是隱居不敢。

輕注本草蓋此類也陳藏器補本草謂橘之類有朱橘乳橘塌橘山橘黃淡子今類見之

黃橘

黃橘狀比之柑差褊小而香霧多抗柑歲雨暘以時則肌充而味甘其圍四寸色方青黃時風味尤勝過是則香氣少減惟遇黃柑則避舍置之海紅生枝相間未知其孰後先名之曰千奴真屈稱也

塌橘

塌橘狀大而褊其南枝之內陽者外綠而心甚紅經春味極甘美辦大而多液其種不常有特橘之次也

包橘

包橘取其累然若包聚之義是橘外薄內盈隔皮脉瓣可數有一枝而生五六顆者懸之極可愛然土膏而樹壯者多有之不稱也

綿橘

綿橘微小極軟美可愛故以名圃中間見一二樹結子復稀物以罕見為奇此橘是也

沙橘

沙橘取細而甘美之稱或曰種之沙洲之上地虛而宜抗橘故其味特珍然邦人稱物之小而甘美者必曰沙如沙

瓜沙蜜沙糖之類特方言耳

荔枝橘

荔枝橘多出於橫陽。膚理皺蜜類荔枝。故以取名。橫陽與閩接。軫荔枝稱奇於閩。黃橘擅美於溫。故慕而名之。有言橘踰淮為枳。植物豈能變哉。疑似之訛名多此類。

軟條穿橘

軟條穿橘其榦弱而條遠結實頗大皮色光澤滋味有餘其心虛有瓣如蓮子穿其中蓋接橘之始以枝之杪者為之其體性終弱不可以犯霜不可以耐久又名為女兒橘

油橘

油橘皮似以油飾之中堅而外黑蓋橘之若粗若柚者擘之而不聞其香食之而不可抗口是又橘之僕奴也

綠橘

綠橘比他柑微小色紺碧可愛不待霜食之味已珍。田之枝間色不盡變隆冬採之生意如新。橫陽人家時有之。不常見也。

乳橘

乳橘狀似乳柑且極甘芳得名又名漳橘其種自漳浦來皮堅穰多味絕酸不占常橘齒鄉人以其頗魁梧時置之客間堪與飢座梨相值耳他日有以乳橘為真柑者特砒

硃之似玉也

金橘

金橘生山逕間比金柑更小形色頗類木高不及尺許結實繁多取者多至數升肉瓣不可分止一核味不可食惟宜植之欄檻中園丁種之以鬻於市亦名山金柑周美成詞有露葉烟梢寒色重攢星低映小珠簾為是橘作

自然橘

自然橘謂以橘子下種待其長歷十年始作花結實味甚美由其本性自然不雜之人為故其味全蓋他柑与橘必以柑淡子著土俟其婆娑作樹以枝接之為柑為橘為多

種俱非天也故是橘以自然名之然十年之計種之以木今之闢圃者多不年歲間肥其膚以驗其枯榮冀其本以計其久近誰能遲十年之久以收効耶是橘名之曰自然當矣接木之詳見於下篇

早黃橘

早黃橘著花結子比其類獨早秋始半其心已丹千頭方酸而早黃橘之微甘已回齒頰矣王右軍帖有曰奉橘三百枚霜未降未可多得豈是類邪

凍橘

凍橘其顆如常橘之半歲八月人目為小春枝頭時作細

白花既而橘已黃千林已盡乃始傲然冰雪中著子甚繁
春二三月始採之亦可愛前輩詩有曰梅柳挽先桃李晚
東風元是一般春此詩不獨詠桃李物理皆然

朱欒

朱欒顆圓實皮麤瓣堅味酸惡不可食其大有至尺三四
寸圍者摘之置几案間久則其臭如蘭是品雖不足珍然
作花絕香鄉人拾其英蒸香取其核為種折其皮入藥最
有補於時其詳具見下篇

香欒

香欒大於朱欒形圓色紅芳馨可翫

香圓

香圓木似朱欒葉尖長枝間有刺植之近水乃生其長如
瓜有及一尺四五寸者清香襲人橫陽多有之土人置之
明窗淨几間頗可賞翫酒闌并刀破之蓋不減新橙也葉
可以藥病藥疑作療

枸橘

枸橘色青氣烈小者似枳實大者似枳殼能治逆氣心胃
痺痛中風便血醫家多用之

橘錄卷下

種治

柑橘宜斥鹵之地，四邑皆距江海不十里，凡圃之近塗泥者，實大而繁，味尤珍，耐久不損，名曰塗柑，販而遠適者，遇塗柑則爭售。方種時，高者畦壟溝以泄水，每株相去七八尺，歲四耨之，薙盡草。冬月以河泥壅其根，夏時更溉以糞，壤其桑沃而實繁者，斯為園丁之良。

始栽

始取朱欒核，洗淨，下肥土中，一年而長，名曰柑淡，其根簇然，明年移而疎之。又一年，木大如小兒之拳，遇春月乃

接取諸柑之佳，与橘之美者，經年向陽之枝，以為貼去地尺餘，細鋸截之，剔其皮，兩枝對接，勿動搖，其根揆掬土實其中，以防水，藉護其外，麻束之，緩急高下俱得，所以候地氣之應。接樹之法，載之四時，纂要中是蓋老圃者能之工之良者，揮斤之間，氣質隨異，無不活者，過時而不接，則花實復為朱欒，人力之有參於造化，每如此。

培植

樹高及二三尺許，翦其最下命根，以瓦片抵之，安於土，襍以肥泥，實築之，始發生命根，不斷則根遂于上中，枝葉乃不茂盛。

去病

木之病有二，蘚與蠹是也。樹稍久，則枝幹之上苔蘚生焉，一不去，則蔓衍日滋，木之膏液蔭蘚而不及木，故枝幹老而枯。善圃者用鐵器時刮去之，刪其繁枝，之不能華實者，以通風日，以長新枝。木間時有蛀屑流出，則有蟲蠹之相視，其次以物鉤索之，則蟲無所容，仍以真杉木作釘窒其處，不然則木心受病，日以枝葉自凋異時作實辦，間亦有虫食柑橘，每先時而黃者，皆其受病於中治之，以早乃可。

澆灌

圃中貴雨暘，以時旱則堅苦而不長，雨則暴長而皮多拆，或辦不實而味淡。園丁溝以泄水，俾無浸其根。方亢陽時，抱甕以潤之，糞壤以培之，則無枯瘁之患。

採摘

歲當重陽，色未黃有採之者，名曰摘青。舟載之江浙間，青柑固人所樂得，然採之不待其熟，巧於商者，間或然。尔及經霜之二三夕，纔盡翦，遇天氣晴霽，數十輩為群，以小翦就枝間平蒂斷之，輕置筐筥中，護之必甚，謹懼其香霧之裂，則易壞，霧之所漸者亦然。尤不便酒香，凡採者竟日不敢飲。

收藏

採藏之日先淨埽一室密糊之勿使風入布稻草其間堆
柑橘於地上屏遠酒氣旬日一翻揀之遇微損謂之點柑
即揀出否則侵損附近者屢汰去之存而待賈者十之五
六人有掘地作坎攀枝條之垂者覆之以土至明年盛夏
時開取之色味猶新但傷動枝苗次年不生耳

製治

朱藥作花比柑橘絕大而香就樹採之用篋香細作片以
錫為小甌每入花一重則實香一重使花多於香竅花甌
之旁以溜汗液用器盛之炊畢徹甌去花以液浸香明日
再蒸凡三換花始暴乾入甌器密盛之他時焚之如在柑

林中柑橘并金柑皆可切瓣勿離之壓去核漬之以蜜金
柑著蜜尤勝他品鄉人有用糖燉橘者謂之藥橘入甌之
灰于鼎間色乃黑可以將遠又橘微損則去皮以肉辦安
竈間用火熏之曰熏柑置之糖蜜中味亦佳

入藥

橘皮最有益於藥去盡脉則為橘紅青橘則為青皮皆藥
之所須者大抵橘皮性溫平下氣止蘊熱攻痰瘧服久輕
身至橘子尤理腰膝近時難得枳實人多植枸橘于籬落
間收其實剖乾之以之和藥味與商州之枳幾逼真矣枸
橘又未易多得取朱藥之小者半破之日暴以為枳異方

醫者不能辨用以治疾亦愈藥貴於愈疾而已孰辨其為
真偽耶

人藥

醫者不能辨用以治疾亦愈藥貴於愈疾而已孰辨其為
真偽耶

端溪硯譜

石本曰日溪石硯方寸者

大土皇父硯硯石人云其石十平六月二

硯石

硯石

硯石

右縉雲葉樾交叔傳此譜稍異於衆人之
說不知何人所撰稱
徽祖為

太上皇必紹興初人云淳熙十年七月二
十四日東平榮芭書

牡丹榮辱志

牡丹榮辱志

迂愚叟丘璿道源

學齋佑畢四卷

史繩祖慶長著有淳祐庚戌跋

煎糖始於漢不始於唐

老學筆記其中一條云聞人茂德博學士也言沙糖中國本無之唐太宗時外國貢至問其使人此何物云以甘蔗汁煎用其法煎成与外國者等自此中國有沙糖凡唐以前書傳及糖者皆糟耳是未之深考也聞人固不足責老學菴何至信其說而筆之余按宋玉大招已有柘漿字取蔗汁已始於先秦也前漢郊祀歌柘漿柘朝醒注謂取甘蔗汁以為飴也又孫亮取交州所獻甘蔗錫而二礼注飴字俱云煎米蘖也一名錫則是煎蔗為糖已見於漢時

其明而說文及集韻並以饌為蔗飴曰飴曰錫皆其堅凝
可食之物非糟之謂其曰糟字止訓酒粕不以訓糖何可
謂並蔗始於太宗時而前止是謂糟邪余故引經法漢傳
而證其誤云

其書與又說音皆難其意未入經者乃國人固以
其直用其古音而古音亦未嘗自以中國音為難也
本無之義大矣報以國音是固其對人非何也
其書與又說音皆難其意未入經者乃國人固以
其直用其古音而古音亦未嘗自以中國音為難也
其書與又說音皆難其意未入經者乃國人固以
其直用其古音而古音亦未嘗自以中國音為難也

鑾城遺言

景洲而既之及...
可食之物...
謂其...
而...
...

...

六一詩話

六一詩話

六

西疇常言

西疇常言

田原文信

西朝御言

道山清話

道山清話

直山新稿

海岳名言

海岳名言

荔枝譜

蔡襄

荔枝仙人

荔枝食之有益於人列仙傳有食其華實荔枝仙人本
草亦列其功葛洪云蠲渴補髓所以唐羗疏曰未有必如
年益壽蓋云魚有其傳豈果能哉六諫止之詞也或以其
性熱人有甘嗽不願未嘗為疾即少覺熱以蜜漿解之其
木堅理難老今有三百歲者枝葉繁茂生結不息此六
其驗也

真蹟
甘作
日

揚州芍藥譜 王觀

芍藥譜

丁晉公談錄

武肅王

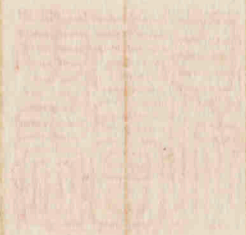
錢塘武肅王左右等術醫流無非名士云々

丁晉公談錄

硯譜

硯譜

丁酉年
九月
丁酉年九月
丁酉年九月



易書

