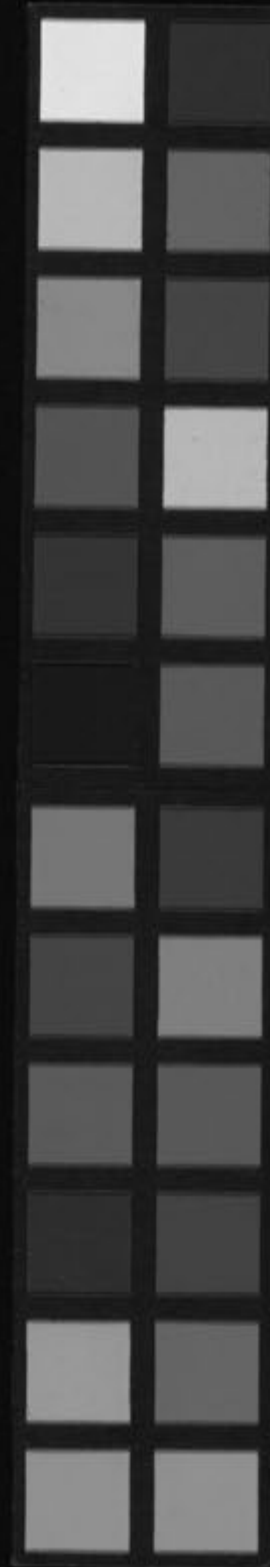


脉诀评林
坤

⊗
m26

Kitasato Memorial Medical Library

1-4
F





490.9

M-3

2

11.1

No. 2964

10 m 26



富士川文庫

1734

鑣王氏秘傳叔和圖註釋義脈訣評林捷徑統宗卷之五

○九道脈法論

診家宗法

雲岐子曰九道脈者從天地九數之理說也經曰善言

浮沉以舉

天者必有應於人是以天有九星地有九州人有九臟

按輕重言

亦有九野故立九道脈以應天地陰陽之法也以長為

浮甚為散

乾清陽發腠理以短為坤濁陰歸六腑以虛為離心中

沉甚為伏

驚則血衰以促為坎脈進則死退則生以結為兌發在

脈數以息

臍傍以代為中土主上中下三元正氣以牢為震前後

至多少言

有水火相乘之氣以動為艮主血山衰以細為巽主秋

浮遲為緩



遲至為代
數甚為疾
數止為促

虛實洪微
以盈虧言
虛以統濡
實以該
牢華洪以
總實大微
以括細弱

弦緩滑瀉
以体性言
弦甚為緊
緩止為結
滑類乎動
瀉類乎遲


大小以形
狀言


金有餘以九道脉以應九宮九臟之法也

○九道圖歌訣

長脉  木屬 ○長舉有餘似竿狀 主倦傷久行久坐

短脉  金屬 ○不及本位名曰短 主傷食


虛脉  土屬 ○虛尋不足亦如然 主多驚


促脉  木屬 ○促於寸口併于前 主庚辛日死

結脉  火屬 ○結則散來緩則還 主壬癸日死

代脉  土屬 ○代動伏起不能去 主甲乙日死

牢脉  水屬 ○牢脉來時指下弦 主戊巳日死

動脉  金屬 ○不來不往名曰動 主丙丁日死

細脉  木屬 ○細時來往似針穿 主庚辛日死

○九道總脉歌

長脉流利通三部 短脉本部不及俱 虛脉遲大而兼軟

結脉來緩時一止 促脉來促一止絕 代脉不還真可吁

牢脉如弦而更實 動脉鼓動無定居 細脉須有但如線

九道之脉形自殊 外有數脉來往速 須明大脉與洪同

○九道所屬歌

大腸屬長 短是脾 虛心促 腎是根基 代胃結 肺無差別

九道脉之圖

○長脉指法主病



長短以部
位太過不
及言

細膽平肝亦要知動來何臟知分曉小腸經弱定無疑

○九道病證所屬歌

長脉渾身壯熱坐卧不寧 短脉三焦氣壅宿食久停

虛脉心中恍惚少力多驚 促脉積聚氣痞晉滯不行

平脉骨痛氣促水火相刑 結脉脾傍積氣胸中躡踊

代脉真氣已散五臟敗絕 動脉四肢虛勞崩中血痢

細脉脛痠髓冷乏力洩精 内分脉平結促定是死形

○九道脉所屬玄機歌

短代西方宿長平位正東北方虛細動南促結於中

相類脈辨

其體雖辨

謂沉為伏

則方治永

遲以緩為

遲則危殆

立至况有

數候俱見

一長者不短也陽也指下尋之三關如持竿之狀舉之有餘曰長又云指下有餘三部直過而過於本位亦曰長乃血氣有餘為陽毒內蘊三焦煩鬱渾身壯熱坐卧不安若長而緩者百病皆愈心脉長神氣有餘尺脉長根深蒂固深且長此壽脉也○瘡瘍脉長宜消退之潰瘍脉長不治自已經所謂長則氣治也長者陽也乾之象也盈而有餘也池氏曰長脉來去不絕現於左關人迎之位感於陽和熱毒在心肝二經傳之三焦其熱壅閉乃湯淫熱痰治之須發其汗散其陽邪方得安愈通真子曰經云脉有一陰二陽為脉來沉滑而長也一陰三陽者謂脉來浮滑而長時一沉也此云來時又却還者似一陰三之脉繫古曰長法乾此陽明脉故尺寸俱長致身

異病同脈
者乎是以
立相類之
脉比其同
而合之辨
其異而分
之庶使黑
白判然而
無以紫亂
朱之變矣

○長脉主病歌

長脉迢迢度三關指下將來又却還陽毒在臟三焦熱

徐徐發汗始能安

雲岐曰陽毒在臟何由言發汗非在五臟之本陽毒之氣在五臟之標何為五臟之本肝心脾肺腎是也何為五臟之標皮毛血脉肌肉筋骨是在此臟也徐氏發汗者為在標之深遠急則邪不能出發之以此升麻湯發在陽明標一法加羌活麻黃中治若渾身壯熱法用地骨皮散地骨皮黃芩各半兩柴胡黃芩生地黄知母各一兩石膏二兩右吹咀入生姜煎如自汗已多方加知母此法在五臟之標是皮毛血脉肌肉筋骨之病故徐氏發者汗之緩也

○短脉指法主病

且如浮芤
洪司在上
也滿指浮
上曰浮
而無力為
乳浮而有
力為洪

一二短者不長也陰也指下尋之不及本位曰短又云
三部脈應指而迴不能滿部兩頭無中間有亦曰短氣
不足以前導其血也主体虛惡寒腹中生氣為陰中伏
陽三焦氣壅心腹疼痛宿食不化浮而短者榮衛不行
沉而短者臟有痞塞短而滑者病酒短而數者心煩內
經曰短則氣病以其無胃氣也諸病脈短皆難治○瘡
腫脈真氣不足也短者陰也坤之象也縮而不足乃不
及之謂凡物長短各有所宜適中為
平質於中而過者為長質於中而不及者為短其脈率
按雖往來洪盛而不及本位故曰短主邪氣內結宿食
成痼心腹氣痛
而不利於三焦

○短脈主病歌

短脈陰中有伏陽氣壅三焦不得昌臟中宿食生寒氣

大瀉通腸必得康也氏曰短脈屬陰而又伏於陽者何
也脈見於氣口乃脾之位飲食自倍

沉伏牢同
歸下也按
有餘曰沉
按不見脈

行筋下曰
伏按實大
長弦口牢

傷於脾因水穀不化傳入三焦其氣壅滯瀉其宿食
通其三焦可也通真子曰經云脈有一陽三陰者謂脈
來沉濇而短時一浮也乃云有伏陽云索古曰宿食生
寒氣何由通腸謂陰中伏陽故也使三焦之氣不得通
行於上下故令大瀉通腸使三焦氣宣行於上下故用
巴莖動藥也外藥隨証應見使之此在長短脈交論內
細說之病久溫白丸新病備
息丹 溫白丸方見緩脈內

○虛脈指法主病

三虛者不實也陰也指下尋之不足舉之亦然曰虛

遲與緩同
慢慢也有
四至三至
之異大慢
小衰之別

又云按之不足散大而軟隱指豁然不能自固亦曰虛
乃氣血俱虛之候為傷暑為虛煩多汗主少力多驚心
中恍惚小兒驚風○左寸虛心虛神怖○左關虛肝虛
血耗○左尺虛失精漏血○右寸虛肺虛喘促○右關
虛脾虛寒泄○右尺虛房勞損精○瘡腫脈虛宜托裏
和氣養血也虛者陰也離之象也離中虛火象之心屬
火主血血虛則脈息難成驚風治以瀉青
丸○虛脈主病歌
九泄氏曰此脈主肝氣虛
心氣弱氣血衰故有此症

數與滑形
彷彿也數

恍惚心中多悸驚三關定息脈難成血虛臟腑生煩熱

則言其性
來之利

補益三焦便得寧范氏曰虛脈見於三關來去無定而
散乃心肝二臟母子皆受邪恍惚驚
悸以生寒熱治之須調益三焦順理陰陽使其穀氣歸
源菟兔內守方得平和張世賢曰虛脈尋之不足舉之
亦然故曰難成大抵血虛則熱補益三焦使其氣血平
和宜主之以加減
地骨皮 人參 知母 半夏 製茯苓 各半兩 甘草
炙三錢 白芍藥 八錢 右咬咀每服一兩 生姜水煎服

○促脈指法主病

四促者陽脈之極也指下尋之極數併居寸口曰促
又云脈來數時一止復來者曰促陽獨盛而陰不能相
和也或怒氣逆上亦令脈促為氣壅為狂悶為瘀血發
班又為氣為血為飲為食為痰蓋先以氣熱脈數而五

促結濇代
同一止也
脈來數時
一止者曰

促緩時一
止者曰結
細而遲往
來難時一
止者曰滯
動而中止
不能自還
曰代

者或一有留滯於其間則因之而為促非惡脉也然漸
加則死漸退則生亦何畏哉仲景曰陽盛則促主熱蓄
于裏也下之則和○瘡腫脉促急宜下之促者陽也坎
徐徐而無常也黎氏曰陽邪上忤氣有偏勝其脉按之
有餘舉之洪數不遊三關併居寸口雖盛疾必時一止
而復來謂之促令人三焦不和氣逆而厥上盛下虛上
溢下絕其候漸進者死漸退者生

○促脉主病歌

促脉前來已出關常居寸口血成斑忽然漸退人生也

若或加時命在天池氏曰促脉急而數其脉溢關至寸

班其脉漸加溢進即死退歸本位即生繫古曰升多而
不降前曲後居如操帶釣曰死漸退者以陽得陰則解

加進之者獨陽脫
陰故知命在天也

○結脉指法主病

五結者陰脉之極也指下尋之或來或往聚而却還

曰結又云脉來緩時一止復來者亦曰結主四肢氣悶

連痛時來為陰獨盛而陽不能相入也為癥瘕為積聚

為七情所鬱浮結為寒邪滯經沉結為積氣在內又為

氣為血為飲為食為痰蓋先以氣寒脉緩而五者或有

一留滯於其間則因之而為結故經曰促結則生代則

死○腫瘍脉結為邪結也潰瘍脉結漸勻易治不調必

濡弱微細
同一小也
極軟而浮
細曰濡極
軟而沉細
曰弱隨浮
沉而見似
有似無曰
微稍大於

微常有且
細曰細

危結者陰也兌之象也鬱結不鮮不和之謂其脈來緩時一止復無常曰結謂方結聚欲來於此却還轉而往於彼也主胸滿煩燥飢而不介時時作痛張世賢曰血留而不行氣滯而不散故四肢悶痛

○結脈主病歌

積氣生於脾臟傍大腸疼痛陣難當只宜稍瀉三焦火

莫謾多方立紀綱范氏曰脾胃受水穀之氣而歸三焦遂聚而為積三焦受脾之積氣傳入大腸疼痛良工知

覺三焦為病瀉其三焦通其腸胃則是方法張世賢曰脾臟傍腹之右傍也兌居西方故積生於此大腸屬金全受火邪乃作疼痛三焦相火也稍瀉者固結屬閉也當緩緩下之勿用寒藥急攻

○代脈指法主病

無力

六代者更代也陰也指下尋之動而復起再不能自還曰代又云動而中止不能自還因而復動由是復

止尋之良久乃復強起蓋止有常數如十動一止則數

不止皆見二十動之後也或曰臟絕中止餘臟代動曰

伐代者氣衰也諸病見之為不祥主形容羸瘦口不能

言若不因病而人羸瘦其脈代止是一臟無氣他臟代

之真危亡之兆也若因病而氣血驟損以致元氣不續

或風家有病痛家脈見止代只為病脈故傷寒亦有心

悸而脈代者腹心痛亦有結瀯止代不勻者勿以為凶

弦細同直
長之形同
收斂之義
也亦有太
小之別致
如弦之直

細如線之

五卷

八

蓋凡痛之脉不可準也又妊娠亦有脉代者此必三月餘之胎也俱無慮焉○瘡潰之脉促結者難治而况見

代乎代者陰也中土象也氣衰心散不能下應脾土脾不安常故脉見代正氣乃去神無所居主羸瘦難

言若暴損氣血以致元氣不續而止難作真代猶可治也以入參黃芪湯 人參 茯苓 熟苧 甘草

地骨皮各半兩 黃芪 桔梗 白芍藥 天門冬 半夏製當歸各一兩 陳皮 去白三兩 右咬咀入生姜

十片水煎一兩去滓食前服滋養血氣調和榮衛和順三焦通行血脉若傷寒代者灸耳草湯

○代脉主病歌

代脉時時動若浮再而復起似還無三元正氣隨風去

魂魄冥冥何所拘池氏謂代脉須先有濡濇脉定止方見代脉乃脾土之脉其脾自脾而覆

洪實同有力而大也

實合沉而皆有力

下至尺部其中入水中土散水乾二臟皆絕不相接致元氣脫去竟離離故代脉真死脉張世賢曰代脉中土之象生上中下三焦正氣風邪害於脾故云正氣隨風去也

○牢脉指法主病

△七牢者堅牢也陰也指下尋之即無按之却有曰牢

又云按之則實大而弦沉而有力動而不移而有堅牢

之意為裏實表虛胸中氣壅氣息短促骨肉疼痛皮膚

紅腫勞傷痿極一云沉伏實大如按鼓皮曰牢即黃帝

所謂革脉也尺脉牢男子陰疝偏墜女人血崩瘕聚尺

寸脉牢而長關中為陰于陽兩脛重小腹引腰痛革為

託與虛之
異浮大而
軟按之傍
實中虛為
託遲大而
軟按之豁
豁然空為
虛

滿為急虛寒相搏婦女半產漏下男子亡血失精大抵
其脈近乎無胃氣者故諸家皆為危殆之脈亦主骨間
疼痛氣居于表○若瘰癧結毒診得牢脈者不可內消
也牢者陰也震之象也固結而不滑達也似沉似伏大
弦微長之狀仲景云寒則牢堅而沉結指下尋之不
見舉指全無再再尋之小而有力度斷續不常見故曰牢
蓋重陰之所入以陰包陰致氣血不守榮衛解散是以
骨間疼痛
宵中氣促

○牢脈主病歌

脈入皮膚辨息難時時氣促在胸前只緣水火相刑尅
若待痊愈更問天水火相刑是腎水欲勝於心火其心
火正旺不受尅心火既旺無所制反

上炎而勝于肺乃火尅金為正邪故胸中喘急而必死
也(索古曰)牢脈木也前後有水火相來之象也牢為陰
助水尅火故云命在天又曰水火
併於胸寒熱發於表此為牢脈

○動脈指法主病

八動者陰陽相搏而動也陰也指下尋之似有舉之
還無再再尋之不離其處不往不來曰動又云其狀若
數見於關上上下下無頭尾如豆大厥厥然搖動曰動為
痛為驚為虛勞體痛為崩脫為瀉痢經曰陰陽相搏故
謂之動動於陽則陽氣虛而汗出動於陰則陰氣虛而
發熱如不汗出發熱而反形冷惡寒者三焦傷也○仲

弦與緊之
異弦則左
右無而中
直如弓弦
緊則左右
彈而緊急
如轉索

景云動則為痛瘡疽脉動非痛而何也動者陰也艮山象也仲景云數脉見於關上上下下無頭面厥厥動搖名曰動以其脉混混然指下尋之以有舉之全無再再尋之不離本位病應四體虛勞煩滿崩中及久病血虛於內則溢而自痢也張世賢曰其脉尋之既不離其處又不往不來有似山止之貌崩中血痢治之以赤石脂禹餘糧湯赤石脂丸亦主之

○動脉主病歌

動脉根源氣主陰三關指下礙沉沉血山一倒經年月

志士名醫只可尋

也氏曰動脉在指下隱隱而見按之沉沉如水中一石輕取之脉不應指

重按之微有力而碍指乃陰虛內損女人經血來如山崩頂當上智之士名望之醫以治之宜養血氣主之以人物湯 當歸 白芍藥 熟地黃 白朮 各一兩 人參 甘姜炮 茯苓 各半兩 桂 半兩 右 咬咀 每服 一兩

生半安之片
回食前

○細者細也

指下尋之細細如線來往極微

曰二極而弱且細而軟稍大於微常有且細若

元氣不足之方泄精內外俱寒痿弱洞泄囊下濕痒小

便遺瀝為憂過度為勞神為傷濕為寒積腹滿細而緊

為寒疝為癥瘕積聚為刺痛細而滑為僵仆為發熱嘔

二○瘡腫之病脉來細而沉時直者裏虛而欲變證也

七死五絕之圖



細者陰也異之象也其脉糖... 助其味補髓益精切無遲... 氣虛不足以充腎無所養陰不榮於上陽不榮於下陰陽不相守之力無精治法春夏地黃丸秋冬八味丸

○細脉主病歌

乏力無精脛裏痠形容憔悴毛髮乾如蓬

不察其河必自痊

陽生之時此症不治而自愈張世賢曰冬季乃一冬之

不察自愈主之以普濟茴香丸

去... 烏藥... 各八兩... 丸如梧桐子大每服二十九空

心及晚食前温酒烱湯任下

○七死圖訣歌

雀啄連來三五啄

屋漏半日一點落

彈來硬彈石尋即散

鮮索搭指散亂真鮮索

魚翔若有又若無

鰕遊靜中又一躍

釜沸有如米上肥

七證見時休下藥

定生死形候歌又名十死歌

兩沸房時旦占夕死定無疑尾作搖搖頭不動

腎絕如期去疾來遲兼勞勞命絕脉來如彈石

二氣乾氣虛空胃氣分明羣瀉滴散亂還同鮮索形

狀而不
水不止

隨竭骨枯見兩尺鰕遊狀若蝦蟇遊魂去行屍定生憂

雀啄連連來數急脾無殼氣定難留欲知心絕并榮絕

如刀厭刃細追求更看肺枯連衛乏如麻蹙促至無休

指下渾然如轉豆三元正氣已漂流

肺絕三日
死何以知
之但口張
氣出而短
鼻色黑

○七死絕脉歌

絕脉醫人細尋見重手按之皆驚失又似行船緊渡時

或如車輪而霹靂來若沸湯如豆傾似解亂絲屋漏滴

魚翔雀啄與鰕遊俱是死形宜早識

○七死總論絕脉歌

脾絕五日
死何以知
之脂滿泄
痢不食
是腫

腎絕四日
死何以知
之齒而黑
目中黃腰
中欲折白
汗流水

五體敗
骨絕五日
死何以知
之脊重腰
中痛不棄
翻覆耳

肉絕六日
死何以知
之舌腫溺
血大便赤

十二為支報道時醫家不可不知之魚躍蝦遊居膽位
腎家解索一同推肺家撒豆須知阻雀啄因而間取脾
如是一鍋湯沸盛來散脉亂定憂悲

○雀啄脾絕死證訣

雀啄脉雀啄者脉在筋肉數數湊指如雀啄食之狀忽
然頓絕良久復來也又云在筋肉來而數急曰雀啄是
心絕死脉也主脾無穀氣已絕胃氣無所榮養其脉指
下連連湊指數急殊無息數但有進而無退頓絕自去
良久准前又來宛如雞踐食之貌但數日之壽也此言乃脾

絕之脉前處原謂之心絕何耶叔和云雀啄頓木而又
住此雀乃啄木見鳥也吳仲廣因其頓木之說遂認為
木脉木脉者肝脉也其說
尤遠當以脾絕為是也

○脾臟絕脉歌

脾脉雀啄傷人手頻來頻去時復有此名雀啄不須醫
此病定是不長久

○屋漏胃絕死証訣

屋漏脉屋漏者如屋之瓦破屋漏水滴點其中四邊漸
濺起之狀良久而復滴也又云脉在筋肉間如殘溜之
下良久一滴濺起無力曰屋漏又言在筋按之時止時

起而不相連曰屋漏是肺絕死脈也

王叔和云屋漏將絕而復起吳仲廣

云屋漏脈者主胃經已絕穀氣空虛其脈來指下按之極慢二息之則或來一至若屋漏之水滴於地上而西畔濺起之貌立死之候也據此言乃胃絕之脈何前處原謂肺脈絕死何也

○胃臟絕脈歌

胃絕脈如屋漏滴西畔濺起渾無力三陽穀氣久虛空

見之立死真難救

○彈石命絕死證訣

彈石脈彈石者見於筋骨之間如指彈石劈劈而抵手也又云脈在筋肉皮按舉皆劈劈急曰彈石是肝絕死

脈絕三日死何以知之口鼻張氣直出而

短者死

脈也又曰在筋肉間如硬物擊石舉按劈劈逼迫殊無

息數此腎絕之脈也

彈石脈者濡處原謂膽絡之脈此說既未穩吳仲廣又言彈石脈以

腸絕六日死何以知之發直如麻乾曲身不得者死

為象西方金令肝元絕其說無穿鑿其脈來指下若堅硬之物擊石貌奏指劈劈然無息此是肝元已絕胃氣虛空魂耗散不可治也當以為腎絕之脈可也石乃腎之本脈合沉濡而滑今真臟脈現如彈石劈劈然抵指外無息數與其死無疑矣

○命臟絕脈歌

命絕脈來如彈石硬物擊石抵手急神魂散亂胃空虛

見之必定歸泉世

○解索腎絕死證訣

五症死肉及凡卒腫一症面腫合黃

肝敗不堪
治一日死

解索脉 解索者指下散亂不成次第如解亂索之狀又

云在筋肉上動數而隨散亂無復次第曰解索是五臟

絕死脉也 王叔和云脉聚散散而無聚吳仲廣云解索

脉者其形見於兩尺脉來指下散而不聚若

眼枯陷二
症

○腎臟絕脉歌

手骨开缺
盆骨漏敗
一日死

腎脉按如散聚來又似繩開解索時或緊或慢緊中轉

此是死候不須醫

舌散鼻張
三症
唇及無理

○魚翔肝絕死證訣

肺敗不治
五日死

魚之在水中身首帖然不動而尾獨悠揚而搖之狀也

又云在皮肉如魚不行而但掉尾動自疎而作父曰魚

翔是膽絕死脉也 王叔和云魚躍澄澄而遲疑掉尾吳

仲廣云魚翔之脉主腎與命門皆絕

衛氣與榮血刃忘其脉來指下尋之即有汎汎高虛前

定而後動殊無息數宛如魚遊於水面頭不動而尾緩

搖之貌故曰魚翔也又曰亡陽之候死矣旦占

夕死夕占旦死日中占夜半死夜半占日中死

○肝臟絕脉歌

肝脉如魚在水中空將尾掉在西東時人盡道無多事

我道須臾病命終

○蝦遊脾胃絕死證訣

氣喘語遲
五症
陰阻腫不

又口生瘡

Kitasato Memorial Medical Library

起唇敗三日死

脈訣五卷

卷七

七

蝦遊脈蝦遊者見於皮膚之間如蝦遊水面始則冉冉

不動少焉瞥然驚插而去久之倏然又来又云如蝦躡

在水中不動少頃瞥然而去倏爾又復來也又云在皮

毛浮而丹起尋還退沒不知所起遲而去速曰蝦遊

是脾胃絕死脈也王叔和云蝦遊於水面沉沉不動瞥然驚插而去將手訣趨杳然不見須臾於指下又來良久唯前復去又如蝦遊入水之形候然而上倏然而去此是神魂已去行屍之脈立死

○脾胃脈絕歌

脾胃絕脈若蝦遊冉冉不動復來臨魂去行屍休下藥

立歸泉壤定無疑

五色死 面赤日晡 死 面青日黃 死 面青黃黑 死 面白日黑 死 面黑日青 死

○釜沸心絕死證訣

釜沸脈釜沸者見於皮膚之間泛泛而起無數有出無

入之數又云在皮膚上湧湧如熒上肥故名曰釜沸此

乃是心絕死脈也王叔和曰釜沸脈者指下尋之如鼎

皮膚之間重手按尋之而不見是也若遇此脈其人必在旦日死也

○心臟絕脈歌

心脈渾如鍋釜湯沸來沸去是凶殃人言盡道無憂慮

不信而行死得忙

○肺臟絕脈歌

死

五声死 氣声絕聲 脹如鉄脾 絕死 妄語錯亂 神去死 語色散魂 去身無肺 死 語声高魂 去身無肝 死

長呻吟志
去身無腎
死

肺脉如珠數顆明又如撒豆不得停休將藥力施功巧
必定魂形到鬼門

○五臟絕脉歌

五体死
重嘔吐一
体死
足重心腫
二体死
手足甲青
三体死
脚爪甲黑
四体死
膝大如升

二十一止即心絕看病不過三個月十九一止在肝逢
定交半載必消滅二十四止腎家同一歲之中壽必凶
十二一止還肺絕死在當年四季中半載重看命門
十九一止死何論忽然七動沉沉止即日雖救命不存
○附遺六脉秘訣

五体死

數脉數者大過也一息六至過於平脉兩至也為陽盛

五体死

陰虧之候諸數為熱浮數表有熱沉數裏有熱○左寸

五竭

數頭痛上熱煩渴狂言舌上生瘡○左關數目痛生瘡

髮上如麻
是血竭

多淚頭風疼痛耳鳴○左尺數消渴不止小便黃赤○

足爪甲青
筋竭

右寸數欬嗽吐血喉腥面痰○右關數脾熱口臭胃反

齒燥如熟
小豆骨竭

嘔逆○右尺數大便秘澀○仲景曰脉數不時見則生

惡瘡也

又曰肺肝俱數則生瘡瘡腫脉洪數者裡有膿

也宜下若潰後而脉猶數甚者殆不可以施治矣

大脉

大不小也浮取之若浮而洪沉取之則大而無力

鼻張氣促
出氣竭

為血虛氣不能相入也經曰大則病進○瘡脉浮大腫

又和生醫平水

耳鼻唇焦
黑肉竭

五傷死

房事過度
傷腎傷腎

兩尺脉如
屋漏解索
雀啄彈石

炊于外根益不深形證在表者急須托裏使榮衛俱行
邪氣不得內傷也

小脉小者不大也浮沉取之悉皆損小在陽為陽不足
在陰為陰不足○瘡瘍脉小服補劑而漸充者此吉兆

也
散脉散者不聚也有陽無陰謾無統紀指下見得來動
一二至中又至一至更不曾來往整齊或動來即動去

或來至多去至少或去至多來至少解散而不收聚者
曰散為精血走作臟腑氣絕根本脫離之兆在病脉主

虛陽不必又主心氣不足非佳脉也若產婦得之則生

食飽醉則
傷脾傷脾

右閃如鯁
遊雞足踐
地魚翔

子孕婦得之則墮傷尋常心脉及夏月最不宜獨見此

脉則危矣○瘡腫膿潰之後而煩痛尚未痊退者診其
脉洪滑羸散難治也以其正氣虛而邪氣實也又曰肢

體沉重肺脉大則斃謂浮散者也

疾脉疾者盛也快於數為疾呼吸之間脉來七至熱極

之甚也在陽為可在陰為逆○瘡腫潰後脉數者難救

而矧於疾耶

革脉革者沉伏實大如按鼓皮曰革氣血虛寒革易常

言無多寡

傷心傷心

左寸足如
斷索雀啄

尾漏

診雜病生死候歌

五十不止身無病數內有止皆知定止猶代脈也 數內也 盡言定其該死半分時月也 脈來五十動而不

五十合天地造化之數易繫辭曰大衍之數五十乃備一乃數之始十乃數之極人之脈息晝夜循環五臟脈

一見動循一臟五動循環五臟遍五十動是十次五臟循環遍則數皆極處而不止者五臟皆平故無病也經

曰人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈五動也五動者一肺二心三脾四肝五腎也一息脈五動則週

五臟矣一之十乃天地生成之數十息五臟循環四十次五十動而不見止脈是五臟皆平何病之有四十

一止一臟絕却後四年多沒命三十一止即三年二十

一止二年應十五一止一年殂已下有止看暴病卒暴病 四十

見止者是一臟欠動脈之極數故知一臟絕也先絕腎經何以言之夫天一氣水腎屬火以成之一數也人之

小死

息大而脈

人脈死

小兒如大

大人脈如

細死

脈大而息

五不稱脈

沉死

五臟所生

火生脾土

脾土生肺金

肺金生水

水生肝木

肝木生心火

心火生脾土

脾土生肺金

暴病之圖

五臟所生先生乎腎不腎水生肝木肝木生心火命門火生脾土脾土生肺金所以先絕腎臟期應四年而死三十動而見止者兩臟欠動脈之極數是知腎與肝二經無氣期應三年而死二十動而止者三臟欠動脈之極數是知肝心三臟無氣期應二年而死十五動而止者知腎肝心脾四臟皆無氣期一年而絕也張世賢曰五十動為則凡少十動則絕一臟其臟絕之法悉依天地生成五行之數先從腎而後至脾也

代脈歌

五十動中還一止四年之內定知亡不盈三十三年應

有止消停用此章謂有不及三十而止者皆以四年三年

年之例推之乃知死期經曰脈不滿五十動一止者一臟無氣者何臟也然人吸者隨陰入

呼者因陽出今脈不能至五十而止者故知一臟無氣者腎臟無氣也王氏曰按經言診其寸口脈滿五十動

而不一代者五臟皆受氣足為平和無病之人四十動

病者死

病者死

病者死

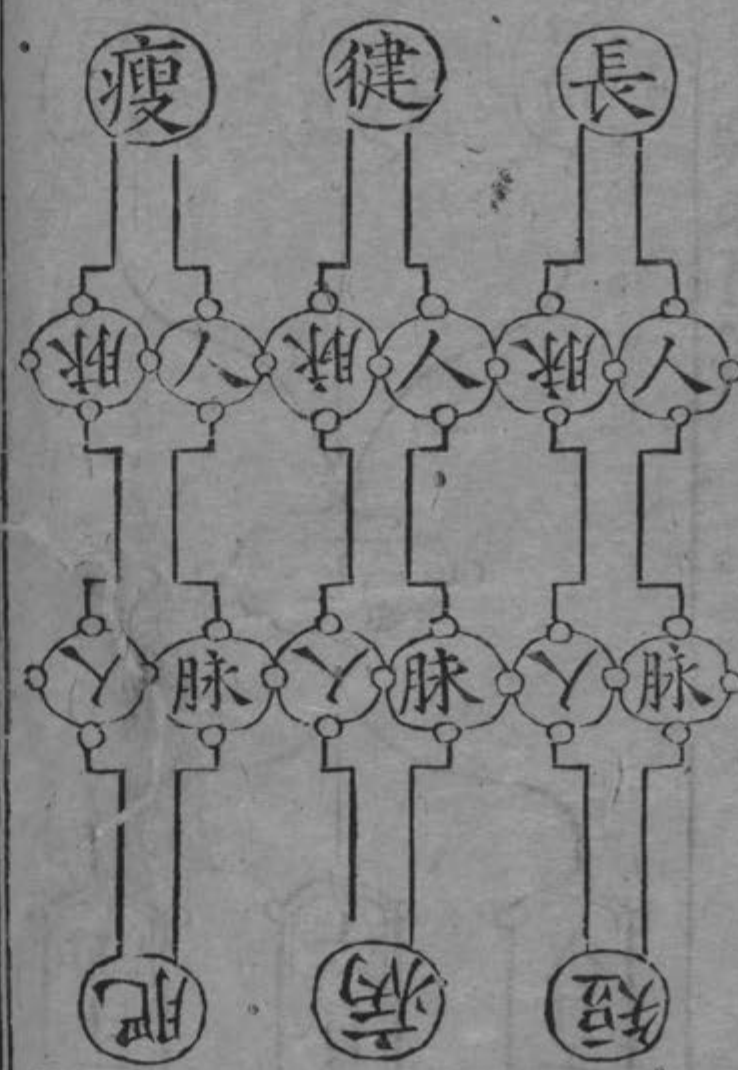
病者死

病者死

病者死

此難之詞
內經已之
然所謂形
病脈不病
曰生即素
問方盛衰
論之于氣
有餘形氣
不足生脈
病形不病
曰死即其
形氣有餘
脈氣不足
死之意

形證相反之圖



凡形與
證相反
者皆為
死候也

○形證相反歌

健人脈病號行尸病人脈律亦如之長短瘦肥並如此
細心診候有依稀言其人死已死徒能行也
惡寒此則不久即病病即死也張世賢曰如上文一十
五動脈見一止一年殂其人雖未有病期應一年病即
死亦猶是也蓋人身在天地間活則為人死則為尸死
期在邇而動履如常名曰行屍病人脈律者假如人泄
瀉失血形容羸瘦脈見長肥人脈而數健者亦為行尸謂長
人脈見短短人脈見長肥人脈而數健者亦為行尸謂長
者皆為死
脈之候也

五臟絕死之圖



○察色觀病生死候歌

欲愈之病目皆黃眼胞忽陷定知亡
眼中分屬五臟應

水輪烏睛屬肝應風輪兩臉上下兩胞屬脾應肉輪眼
 白屬肺應氣輪兩背屬心應血輪兩背屬脾應肉輪眼
 胃氣將行其病故知欲愈眼胞陷者五臟之氣絕也故
 知當亡素問曰目內陷者死言太陽之脈起於目內陷
 者太陽絕也故死太陽
 主諸陽之氣故獨言之

難當 黑者腎之色也腎邪浸淫各臟黑色見於耳目口
 鼻舌居口內而屬心火黑色自外入於口內水尅
 火故知十死無一生火之
 成數在七故第七日難當

衮其身 酒乃濕熱之物飲過多則濕熱傷乎脾胃故面
 色黃脾胃積熱熱則生風故目青也一身皆藉
 胃氣資養風邪留於胃中則播於一身內經曰有病身
 熱懈墮汗出如浴惡風浙浙此為何病岐伯曰酒中風

診崇脈法
 脈來乍大
 乍小乍短
 乍長為過
 崇
 寸尺有脈
 關中無脈
 為鬼病

診病內外

脈浮大者

病在外沉

細者病在

內

診藏病脈

左手脈橫

藏右七

手脈橫藏

在左脈頭

大者脈上

脈頭小者

臍下

診候名法

浮為風為

虛沉為溫

為安遲為

又口在

也 面黑目白命門敗困極八日死來侵黑水也目木也

也 水浸淫而賊火之氣金尅木而伐火之源所以命

門火敗火之成數七七日火極矣故死於第八日也 面

色忽然望之青進之如黑卒難當紫古曰青黑之色為

是迴則不轉 面赤目白憂喘逆也氣待過十日定存亡赤色

神去則死也 白色屬金火來尅金必作喘逆金之成數在於十乃土

之成數也土能生金則土不能生金則死故曰待過十

日 面赤目青衆惡傷榮衛不通立須亡面赤火也目青

風熱傷於五臟六腑臟腑受傷血氣衰肌肉不滑 黃黑

以致榮衛之道澆而不通其死也可立而待矣 白色豈入目更無口鼻有炎殃獨見者謂之正色雜見

三色雜見於面或入于目或入于口或 面青目黃中

死餘候須看兩日強身時屬火面青目黃肝木尅脾

愈盛人以胃氣為本上 絕即死故死在是 目無精光齒

時其也相尅者過賊旺 二日而斷其死生 口如魚口不能

閉氣出不返命飛揚紫古曰火勝迫於肺有息直視及

視物而不轉睛也唇焦心不熱也 是心絕下句是肝絕心肝既絕

命故 妄言錯亂及不語尸臭元知壽不高神亡失人中

難逃 盡滿無唇青三日須知命必傾人中屬脾土青色屬肝

之生 兩頰顴赤人病久口張氣直命難停魏氏曰眼睛

名曰顴顴下名面面裏名臉面外名頰顴面頰臉心火

所屬久病而有赤色乃精神外泄口張氣直脾肺已絕

又口在

又口在

又口在

又口在

寒為冷數 難命 足跌趾腫膝如斗十日須知難保守

為熱為燥 難停 行之處脾胃將絕則有是証胃屬土 項筋舒展定知殂

洪為驚為 十日者土之成數也故死不過十日 項筋舒展定知殂

又云風則 掌肉無文也不久 包脈絕也脈絕人必死豈待久生乎

脈浮寒則 唇青體冷及遺尿背面飲食四日期 乃真氣欲絕遺尿

脈浮中暑 不禁乃膀胱不藏背而飲食乃神去不守人之 手足爪

則脈虛而 神氣生於肝神不守則肝絕不出金數而死也 手足爪

滑中濕則 甲皆青黑能過八日定難醫 肝臟其充筋其華爪其色

脈細而滿 敗則水不能生木故見 脊疼腰重反覆難此是骨絕五

傷於閉則 是色八日木之成數也 脊疼腰重反覆難此是骨絕五

脈沉傷於 日看 脊者脾之候也腰者腎之腑也脾屬土腎屬 體重

陽則脈浮 溺出時不止肉絕六日便高擽 體重肉絕脾也溺出不

班雜症脈 語死神不守舍也 止腎也土勝水死期故

吐汗溫利 可法 五臟察色歌

弦紫者可 下弦暈者 宜溫緊數

者少汗脈 微者不可 虛細者

不可下沉 汗 八日應當命必傾

面腫蒼黑舌卷青四肢乏力眼如盲泣下不止是肝絕

八日應當命必傾 四青肝之色也舌卷青者子見母色也

皆肝絕所致金能尅木故死於金王之日八日從甲日

數至辛日也經曰足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌卷厥

陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰氣而絡於舌

困倦也 不見也

曰六日六乃 水之成數也 手足甲青呼罵筋絕九日定難過

而九日金 之成數也 髮直如麻平日死尋衣語死十知麼

也
 冬脉也伏行而温於骨髓故骨髓不温即肌肉不着骨
 骨肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無
 潤澤是骨先死也
 日篤已日死也

鑿王氏秘傳叔和圖註釋義脉訣評林捷徑統宗卷之六

四時五臟平脉圖

脾脉	肺脉	腎脉	肝脉	心脉	春 夏 四 季 秋 冬
弦而緩	弦而微	弦而沉	弦而長	弦而洪	
洪而遲	洪而浮	洪而沉	洪而弦	洪而散	
緩而大	緩而濡	緩而濡	緩而弦	緩而洪	
浮而太	浮而短	沉而滑	沉而弦	沉而洪	歌云春中君得四 季脉而不治者多 應病自除是微印 也脉賦云春得脾 而莫療反以微邪 為可畏何也是春 中獨見脾脉土乘 木衰土乘則生金 來尅木故也假如 春中肝臟之脉弦 而緩是本脉尚存 脾土或乘之此則 為微邪不足慮若 本脉全無而獨見 脾脉此為害也餘 臟可以其類而推

且
病者死
病人下看
人者死
病人無脂
光者死

而一代者一臟無氣四
氣三歲死二十動而一代者
一代者四臟五氣一歲死不滿十動而一代者五臟無
氣七日死經言止素問言代按指者按之覺於指下而
中止也代者還尺中
停久方來者名代也

○止脉歌

動脉止時還又動陰陽絕脉主危亡代脉孕婦不怕此
六脉見之入死鄉

四時五邪脉圖

	春	夏	四季	秋	冬
正邪	弦	洪而散	緩慢而大	沉而滑	沉而滑
賊邪	濡而短	沉細	弦	浮洪	細而滑
虛邪	濡而滑	弦	浮洪	濡而短	濡而短
實邪	浮洪	緩大	濡而短	沉而滑	沉而滑
微邪	濡而短	濡而短	沉而滑	浮洪	浮洪
歌曰	順候是無邪	四時同若此	賊脉問五行	反候終言死	虛則補其母
				實則瀉其子	尅彼是微邪
				不治病自愈	

○五邪例歌

五邪今舉心為例虛屬於肝實屬脾正是本經微在肺

腎來為賊候中推經曰從後來者為虛邪從前來者為實邪從所不勝來者為賊邪從所勝

來者為微邪自病來者為正邪何以言之假令心病中

風得之為虛邪謂從後來者肝乘心也伏暑得之為正

邪謂心主暑令心正也飲食勞倦得之為實邪謂從前

來者脾乘心也傷寒得之為微邪謂從所勝來者肺乘

心也中虛得之為賊邪謂從

所不勝來者腎乘心故也

合總括
心合小腸
肝合膽
脾連胃
腎連膀胱
命門合向
三焦配
肺臟不屬
合大腸

診四時病五行相剋之圖



診四時病五行相剋脉歌

十二支之應十二經
 總括 肺寅大卯 胃辰經 脾巳心午 小未申 申勝酉腎 心包戌 亥三子膽 丑肝同

春得秋脉定知死死在庚由辛酉裏
春旺木其脉弦秋旺金其脉濇春得

夏得冬脉亦如然還於壬癸
夏旺火其脉洪冬旺水其脉石夏得冬脉水來

秋得春脉亦如然還於甲乙
秋旺金其脉濇春得

冬得夏脉亦同前為緣丙
冬旺水其脉石土

為期爾夏旺火其脉洪冬旺水其脉石夏得冬脉水來

嚴冬診得四季脉戊巳辰戌還是厄
冬旺水其脉石土

得四季之脉土來剋水亦為秋得夏脉亦同前為緣丙

死候戊巳辰戌土旺之日也

丁相刑剋秋旺金其脉濇春得

季月季夏得春脉剋在甲寅應病極直逢乙卯亦非良

此是五行相剋賊季月乃土寄旺之月季夏乃五行相

又口...

診四時虛實之圖

之元候甲寅乙卯木旺日也巳上皆五行相尅之時



診四時虛實歌

春得冬脉只是虛更兼補腎病自除經曰虛則補其母若是夏

脉緣心實還應瀉子自無虞經曰實則瀉其子夏秋冬脉皆如

是在前為實後為虛夏秋冬之所診皆如春法從前來者為虛邪也

春中若得四季脉不治多應病自除二月分而得四季之脉乃妻來乘夫

謂之微邪况二月水居帝旺之鄉其病故不治自愈

四時逆脉歌

春見秋脉夏見冬季中春脉忌相逢秋逢夏月冬逢季

此候須知總是凶脉逆四時者為不可治即如春得肺脉夏得腎脉冬得脾脉秋得心脉其

十二經絡
甲膽乙肝
丙小腸
丁心戊胃
己脾鄉
庚屬大腸
辛屬肺
壬屬膀胱
癸腎藏三
焦亦向壬
中寄
胞絡同歸
入癸方

步手言釋言中
至懸絕者故曰脉逆四時

診傷寒熱病之圖



同看脉

過關微有慢騰騰。直至伏時重候覓

滿手透關洪拍拍病

邪出風門過太陽
一日之中見脫厄

掌後迢迢散慢行。乾瘥疼疔多未的

○傷寒歌

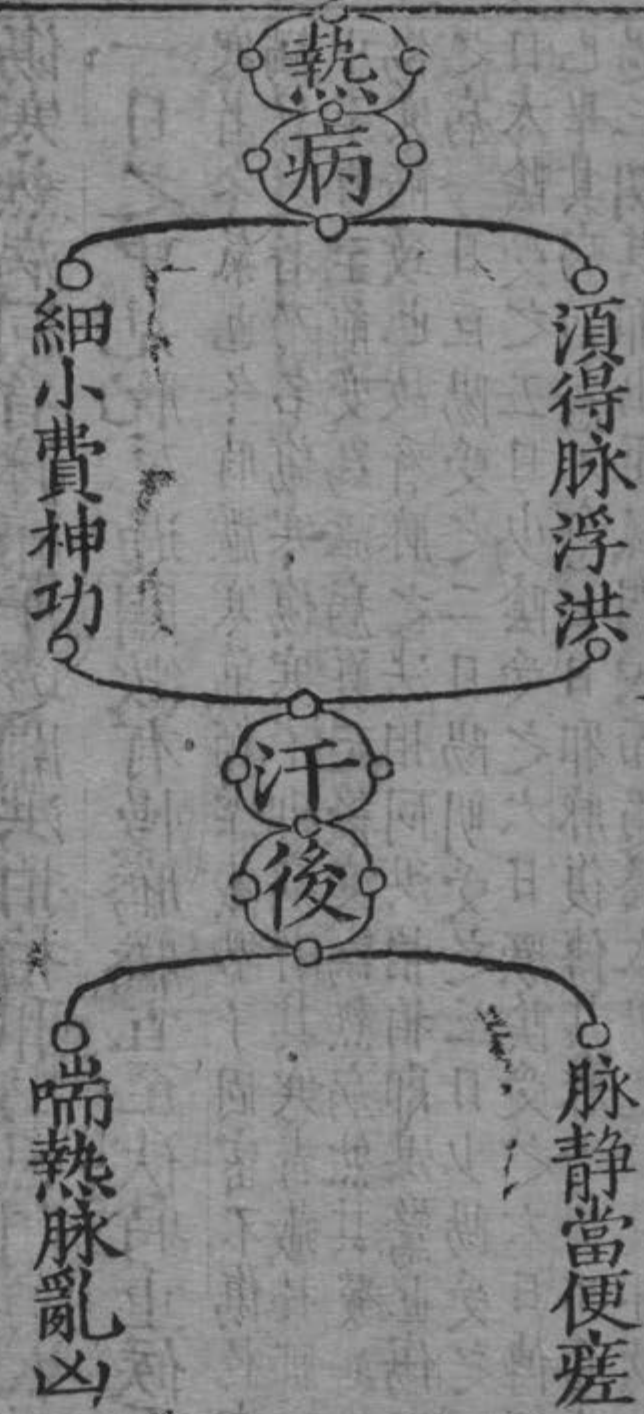
傷寒熱病同看脉滿手透關洪拍拍邪出風門過太陽
 一日之中見脫厄過關微有慢騰騰直至伏時重候覓

寒者冬氣也冬時嚴寒萬類深藏君子固密不傷於寒
 觸胃之者乃名傷寒傷寒不即病者其寒毒藏於肌膚
 中至夏至前變為溫病夏至後變為熱病然其發起皆
 傷寒所致也故看脉之法相同洪拍拍即洪驚也傷寒
 之病一日巨陽受之二日陽明受之三日少陽受之四
 日太陰受之五日少陰受之六日厥陰受之六日傳經
 已畢其病當愈不愈七日邪脉復傳其脉洪拍拍而透
 過三關其邪出至風門穴而過於太陽之經其邪欲散
 一日之中當得汗而愈其脉過關微帶緩慢其邪至太
 陽亦遲日間不汗直至伏時再等候其汗也伏時即臨
 日中而言

掌內迢迢散慢行乾瘥疼疔多未的大凡當

禁衛說
血為榮上
華也榮有
以榮華於
中者也氣
為衛上護
也衛有以
衛護於表
者也斯二
者可相須
而不可相
離也

熱病之圖



日問程途遲數洪微更消息
傷寒熱病未汗脉須浮洪
 既汗脉當安靜散慢之脉
 不汗而愈其平復未可全許也

陰陽二毒之候圖



熱病須得脉浮洪細小徒費用神功
陽病當得陽脉而反得陰脉乃死症也
 汗後脉静當便瘥喘熱脉亂命應終
汗後邪退即生邪盛即死

陽
 陰毒傷寒身體重背強
 眼痛不堪任小腹痛急
 口青黑毒氣冲心轉不
 禁四肢厥冷惟思吐咽
 喉不利脉細沉

治法
 必須速灸臍輪下

深喜見過者日六

陰
 陽毒健亂四肢煩面赤
 主花作點斑狂言妄語
 如神鬼下利頻多候不
 安汗出遍身應大瘥魚
 口開張命欲翻

治法
 有藥不幸但與服

安能便日七過能

○陽毒歌

陽毒健亂四肢煩面赤生花作點班狂言妄語如神鬼
下痢頻多喉不安汗出遍身應大瘥魚口開張命欲翻

有藥不辜但與服能過七日漸能安池氏曰陽症宜汗而解之如失汗則

邪傳入臟厥熱在裏不散致病健亂煩燥面赤發班狂言亂語如見鬼神下痢瘀血如此危症病傳在裏不當汗又加之遍身自汗口如魚口開張者死能過七日乃過經陽熱退方有可救之理

○陰毒歌

陰毒傷寒身體重背強眼痛不堪任小腹急痛口青黑
毒氣衝心轉不禁四肢厥冷惟思吐不利咽喉脉細沉

若能速灸臍輪下六日看過見喜深速灸丹田善回陽而抑陰過得六日

○陰陽脉有生死歌

病證屬陽脉見陰縱加救療少之平經曰陽病得陰脉者死如傷寒吐熱

而脉反沉伏之類是也若還病候多陰證陽脉形時又却生經曰得陽脉者生如傷寒陰症脉當沉伏而反得浮大者是也

○諸雜病生死歌

此一歌叔和言雜病生死之訣開導後學其辭簡
逕其理易明今止直解不復具圖

臟腑說
藏者藏也
藏精氣而
不泄故滿
而不能空
腑者聚也
聚諸物而
不滿故空

而不能滿
也二者相
為表裏
則一身之
管轄也

腹脹浮大是出厄虛小命殞須努力

病源曰腹脹由陽氣外虛陰氣內積

故也脉浮大則邪在表其厄脫虛小則邪在內復正氣

減少其命危浮大當發汗虛小當於膀胱留積紫靜腑

利小下痢微小却為生脉大浮洪無瘥日仲景曰下痢

便也經曰若病腹而泄者脉當微細而濇反得緊大滑者死

恍惚之病定顛狂其脉實

牢保安吉寸關尺部沉細時如此未聞人救得經曰病

妄語身當有熱脉當洪大反消渴脉數大者活虛小病

手足厥冷脉沉細而得者也

深厄難脫病源曰夫消渴者渴水氣浮大得延生沉細

應當是死別索古曰在表則霍亂之候脉微遲氣少不

語大難醫三部浮洪必救得古今謀定更無疑病源曰

涼不調陰陽清濁二氣交錯凌亂在腸胃之間因飲食

而變發則心腹絞痛其有先心痛者則先吐先腹痛則

先利心腹並痛者則痢吐俱發挾風而實者身發熱頭

痛躄疼而吐利虛者吐利心腹刺痛而已亦有飲酒食

肉腥膾生冷過度因居處不節或坐卧濕地或當風取

涼而風冷之氣歸於三焦傳於脾胃脾胃得冷則不磨

不磨則水穀不消化水穀不消則心腹脹滿皆成霍亂

其名有三一曰胃反言其胃氣虛逆反吐食也二曰霍

亂言驚霍之間致縹亂也三曰走哺言其哺食變逆也

診其脉來代者霍亂又脉代而亂者亦霍亂也霍亂脉

洪大者可治微遲氣息鼻衄吐血沉細宜忽然浮大即

劣口不欲言者不可治

傾危病源曰心主血肝藏血肺主氣開竅于鼻血得熱

復翹衄血者脉當沉病人脉健不用治健人脉病號行

經絡說
經者徑也
猶直道謂
无所不通
言其有常
也絡者經
之支派而
旁行者為

絡奇經又
從別道而
行是則諸
經亦不能
拘制也

裏之有病其脉當沉細而應本症則愈反浮大頭痛短

弦長者為相反必當死以其病與脉反故也

瀦應瀦死浮滑風痰必易除頭痛陽病也短瀦陰病也

死若得浮滑其病因風痰所致陽病見陰脉者故曰應瀦

治之以祛風化痰其痛即愈

大數三魂孤寒則筋急筋急則口不能開中風口禁診

熱之極故魚口氣龕難得瘥面赤如粧不久居魚口人

三魂孤口之張脾氣絕也氣龕肺氣絕而中風髮直口吐沫

呼出氣驟也面赤如粧火色盛也

血之餘也心不能生血髮必焦枯梗直涎噴藥悶亂起

乃脾之液脾絕則涎不收故涎從口中吐

復蘇起恐作豈晞范曰咽主嚥物咽為胃之系下連胃

咽噴吐於其外豈可咽喉拽鋸水雞響搖頭上竄氣長

太明明氣望其復有蘇省之期

噓水雞響者脾主聲其聲不清化盡則神去病人頭面

青黑暗汗透毛端恰似珠色乃神之旗神去色亦去經

相離陰陽相離則腠理泄絕汗乃眼小目瞪不須治詐

出大如貫珠轉出不流則氣先死

汗如油不可蘇六氣不運用也內實腹脹痛滿盈心下牢強乾

嘔頻手足煩熱脉沉細大小便澁死多真陽病見陰脉

小便利血和則大便通大小便澁乃氣外實內熱吐相

血不和池氏曰內實結絕氣不宣通

連下清注穀轉難安忽然診得脉洪大莫費神功定不

痊外實內熱內外皆陽也內外皆陽兼之以吐既吐不

宜作瀉而反下清注穀其病難痊既瀉之後脉當細

小反得洪大此內外俱虛身冷寒汗出如珠微嘔煩忽

次之為少
明陽氣次
之為少陽
兩陽合明
為之陽明
兩陰交盡
謂之厥陰
厥者盡也

陰陽說
陰明也氣
在內而與
前也陽揚
也氣在外
而發揚也
正陽為太
陽正明為
太明明氣

然手足脉厥逆體不安寧必死拚

經曰內外皆陰服熱藥不愈經曰寒之不

寒貴水之少熱之不熱

上氣喘急候何寧手足溫暖淨

滑生反得寒濇脉厥逆必知歸死命須傾

上氣喘急肺病也手足溫

十二經之

暖滑淨氣平也故曰生寒濇脉厥逆氣已濇也故曰死

欬而尿血羸瘦形其疾脉

岐伯曰人之

大必難任

病源曰心主血與小腸合心家熱唾血之脉結於小腸故小便血也脉不宜大

臟以應五

沉弱吉忽若實大死來侵

病源曰唾血則肺傷損肺者五臟華濇易為傷損肺為熱

音五色五

氣所加則唾血如紆縷者此傷肺也脇下痛唾鮮血此傷肝也其脉沉弱則吉實大則凶也

上氣浮

位外有六

腫有息頻浮滑之脉即相成忽然微細應難救神功用

十二經所

盡也無生

升氣浮腫邪在表也肩息頻者喘也用葛根升脉湯解肌湯主之浮滑之脉亦在於表宜

以合十二

麻黃湯發表也微細

中惡腹脹緊細生若得浮大命遂

月十二辰

則邪入內矣故難救

中惡腹脹乃是內傷脉宜緊細若

十二節十

巡得浮大表裏俱病

不免於死 金瘡血盛虛細活

經水十二

急疾大數必危身

金瘡刀刃所傷之瘡也血盛出血多也血既出多脉應虛細反得急疾數

五臟六腑

大風熱乘之

凡脉尺寸緊數形又似釵直吐轉增此患

之所以應

蠱毒急須救速求神藥命難停

釵直如轉索肝氣盛也吐轉增脾氣衰也木盛

則脾絕其

死定無疑

中毒洪大脉應生細微之脉必危傾

脉細微毒在內在外者易

治而生在內者難治而死

吐血但出不能止命應難返

沒瘡平

血上行而心肺俱死

大凡要看生死門大

衝脉在

即為憑若動應神魂魄在止便千休命不停

奇經八脉主病圖

脉肝經俞穴之脉肝藏魂可以决生死諸病診大衝脉若在應神而動則魂魄共連其人不死若止而不動魂魄離矣千無一活大衝脉在足大指節後二寸陷中也



奇經八脉歌

脉有奇經八脉者陰陽各自有維躄更兼衝督任并帶

十二經非共貫條七十二難曰脉有奇經八脉者不拘

於經故曰奇經八脉也經有帶之脉凡此八脉者皆不拘

氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利

水道以備不虞倘天雨降下溝渠溢滿當此之時露霈

妄行聖人不能復圖也此絡脉滿溢諸經之所以不能

復物也楊氏曰奇者異也此八脉與十二經不相拘制

別道而行與正經有異故曰奇經八脉者既不拘於十二經

脉也二十七難又曰其奇經八脉者既不拘於十二經

皆何起何止也督脉者起於下極之俞並於脊裏上至

風池入屬於腦任脉者起於中極之下以上毛際循腹

裏上闕元至咽喉衝脉者起於氣衝並足陽明之經自

焦經與手

焦經與手

未利言得
欽命門
經手陽明
大腸經與
手大陰肺
經

躄脈者起於眼中循外踝上行至入風池陰躄脈者亦起於眼中循內踝上行至咽喉交貫衝脈陽維陰維者維終於身溢瀦不能環流既灌諸經者也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也此乃聖人圖設溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通者也而人脈隆盛入於八脈而不還周故十二經亦不拘之其受邪氣畜則腫熱發射之也

○陰陽維主病歌

陰陽脈病不相維失志溶溶不自持病在陽維苦寒熱

陰維心痛不須疑經曰陽維維於陽陰維維於陰陰陽不相維持悵然失志溶溶不能收持

足大陽膀胱經與足少陰腎經足少陽膽經與足厥陰

陽為衛故寒熱陰為榮榮為血血者心故心痛也

○陰陽躄主病歌

陰躄為病陰偏急若在陽躄陽不寬緩急陰陽何處是

踝之內外可尋看經曰陰躄為病陽緩而陰急謂陰躄在內陽急謂陽躄在外

與足大陰脾經以十二經之應手足三陽二陰也

○衝督任帶主病歌

衝為裏急氣衝胸經曰衝之為病逆氣而裏急謂衝脈從閔元至咽喉故其為病逆氣而裏急

脊強根從督脈中經曰督之為病脊強而厥謂脊脈在脊病則其脈急故令脊強

脈病當為疝瘕經曰任之為病其內留結男子為七疝女子為疝聚謂疝起於胞門子戶其

謂帶脈回帶人之身躄病則其脈緩故令躄溶溶也

謂帶脈回帶人之身躄病則其脈緩故令躄溶溶也

○七獨脈

劉氏曰此原作七診脈然陰陽盛衰偏出獨無所兼故有此七脈也通真子以為七診恐誤愚敢易診以為獨也

○一獨大脈歌

皮膚壯熱喘來衝診得三關脈氣通入少出多如太過

此之獨大命頃終獨大者皮膚壯熱而氣息上衝其脈通度三關為出多入少與太過相似

二十四脈主病總括浮風花血滑多痰實熱弦牢腎痛間

病熱已極此不治之候也

○二獨小脈歌

四體微寒中膈閉復衝兩脇脈沉沉此名獨小三關上

不治都緣病已深獨小者四脈欲寒中膈氣閉復衝兩脇其脈沉沉度於三關名曰獨小小

洪熱微寒沉因冷痛緩膚頑

若氣也不治之疾也

○三獨寒脈歌

伏陽在內四肢寒指下沉沉似爛綿極按不知其所往

獨寒形證定歸泉獨寒者惡寒也四肢俱冷伏陽在內其脈指下沉沉如綿極按之不知所

瀆則傷精因敗血又聞沉冷狀相干

在此不治之疾

○四獨熱脈歌

四肢俱熱脈浮洪臟腑元來亦不同此病經中名獨熱

解肌湯散有神功獨熱者四肢俱熱臟腑亦熱其脈洪數故曰獨熱此則為可治之疾也

○五獨遲脈歌

濡多虛汗偏宜若弱是陽虛骨體瘦

又口在星平大

氣在皮膚不大時脉居三部至比日遲獨遲疾候還知此

七診之中極易醫獨遲者其脉三部俱遲氣在皮膚故有不安此為易治之疾也

○六獨疾脉歌

寸關急數尺中微頭痛唇乾鼻塞時熱在胃中名獨疾

此為可治要君知獨疾者寸關急數尺脉微甚主胃中虛熱口乾心燥鼻塞頭疼可治之疾

○七獨陷脉歌

脉軟藏於肌肉間陰陽表裏盡皆然四肢不舉疼骨肉

獨陷猶來易得痊獨陷者其脉軟隱在肌肉陰陽表裏皆然主手足不舉疼痛至骨名曰獨陷此可治之疾也

○臟腑病證歌

病欲見人亦欲寒此為腑病作陽看欲溫不見人寒者

屬臟為陰不一般經曰病者有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有不欲得見人者有不欲得溫者有不欲得寒者

名不同其病在何臟腑也然病欲得見人者病在腑也病欲得溫而不欲得見人者病在臟也何以言之腑者

陽陽病欲得寒又欲見人臟者溫陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以是別其臟腑之病也

○察色歌 三首

五臟精明面上窺假如肝病面青時三春白氣如形見

此候須亡餘倣之經曰望而知之者望見其五色而知病也揚氏謂望色者假令肝部見青

色者肝有病見赤者心乘肝肝亦病故見五色知其病也此舉肝臟以為諸臟例夫五色者五臟之色也肺白

若言九道
多般病
代半脉見
死何組

夫脉者何
也莫非氣
乎非為衛
衛行脉外
莫非血乎
血為營上
行脉中

評脉法

病欲見人亦欲寒此為腑病作陽看欲溫不見人寒者

屬臟為陰不一般經曰病者有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有不欲得見人者有不欲得溫者有不欲得寒者

名不同其病在何臟腑也然病欲得見人者病在腑也病欲得溫而不欲得見人者病在臟也何以言之腑者

陽陽病欲得寒又欲見人臟者溫陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以是別其臟腑之病也

○察色歌 三首

五臟精明面上窺假如肝病面青時三春白氣如形見

此候須亡餘倣之經曰望而知之者望見其五色而知病也揚氏謂望色者假令肝部見青

色者肝有病見赤者心乘肝肝亦病故見五色知其病也此舉肝臟以為諸臟例夫五色者五臟之色也肺白

心赤肝青腎黑脾黃者是也人將有事則神光應之故色光見於面部可以察之春三月肝用事若白色入口及耳鼻者肺乘肝肝屬水肺則屬金金死木為逆不治餘破此

然則脉之一字果何物哉嘗試原之必有諒矣

目如赤白并青黑面若黃時病易瘳凡面黃目赤面黃不死言奇脉也以與色不相偶合也凡面見黃色為有胃氣乃知不死也目黑與青并赤色面無黃色救無由面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死候也謂無胃氣

○聽聲歌

肝怒聲呼心喜笑脾為思念發為歌肺金憂慮形為哭

腎主呻吟恐亦多經曰聞而知之者聞其五音以別其病也揚氏曰五音謂宮商角徵羽也

以配其五臟焉假令病人好哭者肺病也好歌者脾病也好笑者心病也好呼者肝病也好呻吟者腎病也故云聞其音知其病也

○審味歌

肝酸心苦及脾甘肺愛於辛腎合鹹所好即知其臟病

更將色脉與相參經曰問而知之者問其所欲五味以知其病之所起所在也揚氏謂問病人云好辛味則知肺病也好食冷者則知內熱故云知所起所在也蓋酸生肝苦生心甘生脾辛生肺鹹生腎生謂生長也言五味皆生長於五臟也假令病好酸則病在肝也餘倣此

○原夢歌

陽盛火光陰大水陰陽俱盛見傷夷下虛飛則上虛墮

喜怒悲歌隨臟推陽氣盛則夢大火陰氣盛則夢大水而恐懼也陰陽俱盛則夢兵戈戰爭

蓋人之狀軀渾然中處吾身之氣血即天地之阴阳也

此言平言

形言六者

十六

下虛則夢飛上虛則夢墮肝氣盛則夢怒心氣盛則夢喜肺氣盛則夢哭脾氣盛則夢歌腎氣盛則夢呻吟也

○診雜病歌十首

春溫夏熱及傷寒水病調和亦一般已上脉須洪大好

若還沉細救應難溫病三四日不得汗脉大疾者生沉細者死若病減滅大熱其脉若見細

小者死熱病未得汗脉盛躁而得汗者生不躁者難瘥

熱病已得汗而脉靜者生盛躁者死其熱病燥盛而不

得汗者陽極也十死不治寒病已得汗脉當燥盛而氣

反微者亦死水病浮腫其脉散大者生沉細而虛小者

死寒病腹大如鼓其脉浮大者生虛小者死消渴脉實

而大疾者可治脉小而堅實者不可治脉散而大者生

沉小而浮

餓者死也

天地陰陽

所以一升

一降者必

有主事者

焉

○瘧病歌

瘧病尤宜脉實堅沉重細小命難延腹心痛脉當遲小

疾大堅時病少痊瘧病脉實堅者生脉沉細者死心腹

而疾者定死也

○咳嗽歌

咳嗽脉來沉軟生伏沉堅大命須傾面浮上氣脉嫌大

數散先難與死爭咳嗽脉浮軟者生沉伏者死咳嗽而

其脉大者不可治吐利者必死吐血而嗽上氣其脉數

有熱結胸者亦死咳嗽上氣而脉散者死謂其肺損故也

○洩脹歌

洩而腹脹仍嗽嘔此脉由來盡怕弦積聚其上堅急好

人身之氣

血所以一

周一轉若

必有流御

者焉知乎

此則知脉

矣

又口主平本

水七下六

一三

弱而沉小亦歸泉咳嗽而嘔腹脹而洩其脉弦弦欲絕者死大小有常其脉動急者生而虛

○腹癰歌

占之脉字

腹癰頻頻下血膿脉沉滑大要相通急堅弦濇皆凶兆

從血從瓜所以使氣

寒者無妨熱不中腹癰下膿血脉沉小而流連者生數疾而大熱者死又曰大小無妨身躄

血各依分

不熱脉弱而大滑者生有熱者死也

○下病歌

脉而行經絡也

痢而白色本因寒浮脉瀕亡沉脉安洞泄脉當微小好

急而堅者治應難

腸癰下白痢其脉沉者生脉浮者死洞洩食不化下膿血脉數而微小者

生脉堅而急者其候死也

○尸厥歌

今之脉字

卒然尸厥體無知耳內聲音似嘯時汗出身温當自愈

從月從永

唇青身冷死為期尸厥者冷氣逆也此由陽脉卒下隨陰脉卒上陰陽離居榮衛不通真氣

所以使肌

厥亂客邪乘之其狀如嘯聽微有息而不常其脉濇動

肉以之長

而形無知也聽其耳內有如嘯音而尚動者故當以尸

久而保天

厥治之診其寸口脉沉大而濇沉即為氣實氣相搏身

年也

温而汗此為入腑雖卒厥不知人氣復則自愈也若唇

○胃脘歌

胃脘生癰何以測脉當沉細氣非和胃者水穀之海其血盛氣壯而反脉

沉細者骨結喉旁畔人迎盛熱聚知於胃口多迎而盛
逆常平也則熱聚
於胃口而不行
故胃脘有癰也

○霍亂歌

清濁相干霍亂時脈如微細是相宜不言氣劣微遲小

此候神仙亦莫醫霍亂而其脈微細者生
不言氣劣而脈遲者死

○金瘡歌

金瘡出血宜沉小實大而浮救亦難墜壓內傷宜小弱

堅強之脈免求安金瘡出血大多脈虛沉者生實大者
腹脹滿脈小而弱死沉小者生浮大者死從高墜壓內
者生堅而強者死

○脈賦

欲測疾考死生須詳脈考有靈且夫人之有生負陰而
六淫之相盪內有七情之交侵疾病既作死生立待死

至於折一
肢臂一目
亦不能害
生也而脈
不可須臾
失矣失則
絕命寧生
也

之至人孰能詳測其要哉何為先天後天之大道非上古
也人身之陰陽即為先天人身之氣血即為後天脈者
非氣非血乃氣血之先即營行之道路無有窮盡彼先
天後天之脈理實真元造化以司之則人賴之以全其
性命者此脈也依附存亡者亦此脈也故據之可以驗
其休徵可以決夫生死之微妙在脈理通神故曰有
靈左辨心肝之理右察脾肺之情居震地而屬木居

東而應青龍火居南而應朱雀木火居陽其位故出於
左手脾象坤宮而屬土肺居兌位而屬金居西而應
白虎土居中而應勾陳金土此為寸關所主脾肺四臟
居陰其位故出於右手也

春之生也
吾之脈與
天地之氣
而同升

而言心屬火火性炎上故居左寸肝屬木木能生火故
 次之居左關脾屬土土主中宮故居右關肺屬金金性
 輕浮故居右寸此為左腎即兩尺分併居左手尺部
 為命門屬火分居右手尺部究其所自其實一也分
 而之居兩尺合而之歸一臟故曰分并并也
 部五臟易曉七診九候難明外應天地內合人形正使
 書夜循環榮衛須有定數行如環無端周而復始從子
 至巳晝行陽二十五度從午至亥夜行陰亦二十五度
 為一週也凡一晝一夜通計一萬三千五百息脈行八
 百一十丈晝夜循環以應漏水下百刻行陰行陽合于
 五十度數營週不息經過五十次矣故曰晝夜循環榮
 衛須有男女長幼大小各有殊形強而尺弱女子寸微
 而尺盛老人脈濡而緩幼入脈數而急肥壯若細實羸
 瘦者長大皆得其正候是為平脈反此者謂之病脈也

復有節氣不同須知春夏秋冬

又言四時節氣之更端
各有所主之不同也五

夏之長也
吾身之脈
與天地之
氣而同浮

日為一候三候為一氣三氣為一節四時為一歲一歲
 而有三百六十日七十二候二十四節氣八節之令與夫
 春溫夏熱秋涼冬寒又皆天地建寅卯月兮木旺肝脈
 弦長以相從肝脈來弦而長者謂相從之順候也
 當其巳午心大而洪時物皆滿長而大手少陰心火以
 應之夏脈來洪而大脾屬四季遲緩為宗脾屬土旺於
 者是為平和之候也脾屬四季遲緩為宗脾屬土旺於
 物生而出之伐而入之時臨足大陰脾土申酉是金為肺
 而旺脈來遲而緩者為脾脈之宗主也
 微浮短濇定逢逢手太陰肺金用事之時秋脈來
 亥子是乃腎家之旺得其沉細各為平脈之容陰之氣

扶之殺也
吾身之脉
與夫天地
之氣而同
降

肅殺萬物子為至陰一陽肇生之始當足少陰腎
水當旺之時冬脉來沉而細者是為平脉之容也既平
脉之不衰此指上文五臟平脉而言然五臟之脉既四
而為無病反見鬼兮命危也反見者謂見背逆鬼賊之脉
之脉也火見腎水沉脉腎水見脾土緩脉脾土見肝木弦脉肝
木見肺金濤脉肺金見心火洪脉五臟之中一脉相反
皆為鬼賊之相尅尅我者是子扶母兮瘥速我生者為
謂死候其命危殆也必矣子扶母兮瘥速子孫以五
行相生而言之謂子扶養於母也如心火見脾土脾土
見肺金肺金見腎水腎水見肝木肝木見心火之類下
奉於上順和相干雖病易瘥瘥速者謂有病不治而自愈矣
母抑子兮退遲者母抑子
下也如心病傳脾脾病傳肺肺病傳腎腎病傳肝肝病
傳心之類上傳於下逆和相平雖病不致死而稽延難
愈得妻不同一治生死仍須各推我尅者為妻假如心
得脾脉脾得腎脉腎得心脉之類者謂夫得妻脉也妻
來乘夫雖不為正尅其治或愈或不愈生死各有推詳

詳見下文假令春得肺脉為鬼得心脉乃是肝兒腎為其母

脾則為妻假令者謂舉以春時為問而夏秋冬可以例

冬之歲也
吾身之脉
與夫天地
之脉而同
沉

金來刑木謂尅我者為鬼故曰為鬼木旺而得心火之
脉是火來乘木謂我生之子故曰乃是肝兒木旺而得
腎水之脉是水來生木謂我之母故曰腎為其母木
旺而得脾土之脉謂土來乘木謂我尅之妻故曰脾則
為妻此言以春木為春得脾而莫瘥春屬木旺在肝脉
例餘皆可以類推矣春得脾而莫瘥當弦長今弦長本
脉不見而反得脾土遲緩之脉正所謂夫為妻奪其位
也經云土盛而金生土氣既盛則生金金來尅木是知
肝氣獨絕於內也故冬見心而不治冬屬水旺在腎脉
曰春得脾而莫瘥冬見心而不治當沉石今沉石本
脉不見而反見心火洪大之脉正謂夫侵水位是亦妻
勝夫也經云火炎而土平火氣既盛則生土土來尅水

也滑主壅多寸口脈滑主痰多氣壅隔間聚而為熱

瀦而氣少寸口瀦瀦者陰脈也陰則傷血血既

胸滿只為洪而莫非寸口脈洪則為熱由陽氣獨盛

不得透故胸連脇而脹滿矣苟臍引背疼緣是沉而不

非洪脈之見是病何從而生耶

謬寸口脈沉則為氣主陰盛陽虛之候也陰氣盛則

滿於胸臆之間引背而痛矣若此者緣因沉脈之來也

故曰不謬也此以上俱論寸口諸脈之所主病

更過關中浮緩不食更又也寸口諸脈既已知之關中

緩應脾土之象今關中見之主氣結難伸不能食也

浮者木勝土也木勝土則胃虛亦不能食也明矣

牢氣滿喘急難痊胸逆痛牢至胸中氣促時喘急

脈歌云脈入皮膚辨息難時氣促在胃前只緣水火

相刑尅欲待痊時更問天牢脈既見水火相刑故喘急

而難弱以數兮胃熱弱為虛陽上攻數為正陽兼併二

弦以滑兮胃寒弦為陽氣厥逆滑為胃寒不食二脈見

歌曰關中有弦寒在胃滑微即心下脹滿關中脈微

中皖也微脈歌曰當閉鬱沉兮膈上吞酸關中脈沉

結氣排心其欺之謂歟沉即定為虛視沉乃須作實

脾元脾得冷積不能薰蒸瀦即定為虛視沉乃須作實

水穀故吐逆而吞酸也瀦即定為虛視沉乃須作實

看關中脈瀦主衛虛關中脈沉主氣實瀦脈下重

緣濡女痿散癢之在急關中脈濡主少氣力陰勝於陽

虛水氣獨盛陽氣不能宣泄凝而不散遂攻水攻因伏

室女花姑

則脈濡

嬰兒稚子

則脈急

脈為血氣

之體氣血

乃脈之用

也

然則氣血

能使脈之

盛衰又得

以致焉蓋

因水谷入

於胃脈道

乃行

谷氣多則

氣血皆昌

脈亦盛矣

谷氣少則

血氣微弱

脈亦衰矣

牽牛湯瀉則令安化為水氣土不能制水溢於皮膚散

於四肢欲治之者當以牽牛湯而導利之如此水去土

和何患乎斯疾不安矣此工皆論關中諸脈之所主病

爾乃尺中脈滑定知女經不調男子遇此之候必主小

腹難消上文關脈既已明之矣尺部諸脈又當次言之

脈水脈也象水不定之貌今滑脈既居尺中主胞絡極

冷血脈不常故月事或先或後或多或少然皆謂之不

調也男子遇此之候寒結膀胱冷氣纏聚必主小腹急

脹故滑脈歌曰尺部見之臍似水脈似冰結此小腹難

消也伏脈歌曰尺部見之食不化微即肚痛無慘微脈見於

也伏脈歌曰尺部見之食不化微即肚痛無慘微脈見於

消不消者謂水穀之不化也微即肚痛無慘微脈見於

冷之氣纏伏丹田蘊積不散攻刺肚腹故微脈歌曰尺

部見之臍下積身寒飲水即呻吟者謂此痛而無

也

弱緣胃熱上壅弱脈見於尺部主虛陽上攻於胃

而遲遲是寒於下焦遲脈見於尺部主寒氣結聚而留

水道結而胃冷嘔逆澹候澹脈見於尺部主脾腎俱寒

下焦寒矣胃冷嘔逆澹候澹脈見於尺部主脾腎俱寒

食隨氣上升故胃冷不腹脹陰疝弦牢弦牢之脈見於

化而成嘔逆之候也腹脹陰疝弦牢弦牢之脈見於

病偏墜之疾女子主血崩疲聚之緊則痛居其腹緊脈

候何者蓋因胞腎寒而使然也緊則痛居其腹緊脈

尺部緊主寒氣結於腸沉乃疾在其腰沉脈見於尺部

間故連小腹而結痛也沉乃疾在其腰沉脈見於尺部

故經曰四持以胃氣為本脈無胃氣則死矣論而至此脈之一字豈非六乙天真之元氣乎

詳如此之候何處能遊濡數浮芤之四脈兼形於尺部

小便赤澁之症也然四脈之見於尺部必主風結下焦

而芤甚又為溺血之症矣此上皆論尺部諸脈之所主

病意三部之中如之脈候如此之主病誠能細察而精辨之安能逃吾之洞見哉若問女子何

因尺中不絕胎脈方真素問云陰搏陽別謂之有子女子者乃婦人之通稱也尺中者

乃生氣之根地也彼尺中居于北方至陰之處壬癸之

化法當有子系辭曰男女構精萬物化生况尺中而又

為納血之原繫胞之所受孕之因當自此始今因尺中

之脈流利不絕往來不止而無雜脈之擾斯為結胎受

孕之真脈也叔和所謂三部沉正等無疑尺內不止真

胎婦者良有據焉太陰洪而女孕太陽大是男娘太陰者指右

者指左手而言也若右手太陰之位脈得洪者必主女

謂氣血盛旺之脈也彼所謂諸陽為男諸陰為女指下分明常記取者共斯之謂歟或遇俱洪而

當雙產此法推之其驗若神或兩手太陽太陰而俱得洪脈所謂陰陽俱盛是知

有一男一女雙生之兆也叔和言寸關尺月數之各

部者相應一男一女分形証者厥有尚哉

依其部假令中衝若動此乃將及九旬受胎之始既驗之有結胎之真

脈者矣而又有血盛氣旺陰陽俱旺之胎脈者矣若依

月數斷之豈不各隨其部位哉蓋始覺受孕但診兩尺

均滑流利不絕綿綿應指是受孕之候也的矣今云假

令中衝若動此乃將及九旬者謂受胎有三月也

期也經云中衝應足陽明胃少衝應手陽明大腸大衝

應手太陽小腸故知中衝應三四月少衝應五六月太

衝應七八月今則中衝脈動連胞絡患者要知生死須

之脈滑疾而來是知受孕三箇月也

詳脈之動止此以下論脈之死候復以可復生之脈而

石劈劈而又急解索散散而無聚雀啄頓木而又住屋

漏將絕而復起蝦遊萬萬而進退難尋魚躍澄澄而遲

色声心序
夫人賦稟
之法者吐
納之氣是
也以阴阳
氣造化之
內而運者
即手足是
也

與動吹疾
須公逆順
若逆則五
氣相交若
順則五氣
相生

疑掉尾

彈石之脈若堅硬之物擊於石旁劈然殊無息

索之解散散亂而不能復聚此脈之見心腎俱絕精血皆枯雀啄屋漏之狀如屋之漏滴不相連續滴於地而

西畔濺起二脈之見皆緣脾元已敗穀氣俱盡蝦遊之

脈若蝦之遊水而苒苒然而不動瞥然驚神而去杳然

而不見也須臾指下又準前來魚躍之脈又曰魚翔如

魚之遊水面頭不動而尾緩搖倏然而澄沒也二脈之

見元氣內絕榮衛兩亡嗟乎過此之候定不能起縱有

五臟俱敗不日而死矣

丸丹天命而已此結上文死脈有六兩手三部六脈一

其天命而已矣復有困重沉沉聲音劣劣寸關雖無尺

猶不絕往來息均蹀中不歇如此之流何憂殞滅而人

病雖困重而沉沉神昏劣劣氣少寸關之脈全無而尺

中之脈不絕往來息數勻調而蹀中之動不絕然不知

神昏氣少內藏未竭尺脈不絕蹀中常動緣夫尺脈者

乃生氣之原根本之地蹀中者乃太谿之穴生死之門

二者均屬腎間動氣也若根本經文具載樹無葉而有

之脈尚存又何憂其殞歿哉

根人困如斯重死乃當更治經文難經第十四篇指而

結之曰上部無脈下部有

脈雖因無能為害若人之有尺譬猶樹之有根技葉雖

枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死乃當

更治

丙露五臟焉

惟察深理

之刻心思

象合物會

以圖之於

復知然也

世方術亦

同於此藥

藥草木悉

但人身瓦

五臟之內

然以五氣

之中則主

得叔和圖釋義脉訣評林捷徑統宗卷之六終

錢王氏秘傳叔和圖註釋義脉訣評林捷徑統宗卷之七

望

夫五臟有五色皆見於面有如亂絲亂髮之狀隱於皮裡也是故赤欲如帛裏珠不欲如赭白欲如鵝毛不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃

○脉理綱領秘要叙

醫者人之司命。脉者醫之要術。又云脉者陌也。血氣從之而行也。是故原病主乎脉息。然而脉理明則病源得。處方當則用藥効。內經曰脉合陰陽。陰陽者死生之本也。一動一靜之間。陰陽之至。妙者歟。可以察情。明可以定吉凶。可以决生死。視五臟觀五色。辯六腑強弱。形之盛衰。必得之於心。而應之於手。非言可傳。故曰醫者意也。其術故妙矣。善脉者知陰則知陽。知陽則知陰。可以

欲如藍黃

脈訣評林

欲如羅囊
雄黃不欲
如黃土黑
欲如重漆
色不欲如
地蒼五色
貴乎精彩
微妙若敗
象見其壽
不久矣

太陽之脉
其終也戴
眼及折惡
其色白

乃出
出則死矣

以陽終者
耳聾百節
皆縱目眾
絕系一日
半死其死
也色先青
白乃死矣

心察可以指別。可類求。可意識。可以全生。道在玄微。變
化無窮。孰知其源。形表裏而為相成也。

○秘傳左右手三部脉訣與旨歌

○左手寸部

寸部脉浮洪大者。心小腸受病也。為有餘。為太過。主心
經積熱。胸中連悶。口乾飲水。小便赤澀。煩燥。睡卧不安。
及血氣不和。生瘡疾之證也。又云。心脉大主心經有熱。
口渴頭痛。氣促五心熱。重則狂言。譫語。主鼻衄。宜詳證

治之 ○歌曰

心脉浮洪屬太陽。胸中熱閉不尋常。頭痛恰似刀斧劈

小便赤澀倍如常。 ○又歌曰

心脉洪大心家熱。頭腦昏疼血氣結。脚板心內似火燒

口燥心煩渴不歇。心經有餘。心脉微洪。曰平。洪多胃氣

之。黃連。黃芩。黃柏。山枝子。各等分。右。咀。水

一。鍾。煎。至。七。分。去。滓。溫。服。歌。曰。黃。連。解。毒。散。心。中。

人。通。○。小。腸。有。餘。小。腸。脉。浮。曰。平。浮。多。胃。氣。少。曰。病。用

八。正。散。主。之。木。通。瞿。麥。大。黃。滑。石。車。前。子

山。枝。子。蒺。藜。甘。草。右。咀。水。一。鍾。煎。七。分。去

滓。服。歌。曰。八。正。散。能。散。小。腸。木。通。瞿。麥。大。黃。良

車。前。滑。石。兼。甘。草。蒺。藜。山。枝。引。藥。羌

寸口脉沉微細小者。小腸心受病也。主心積熱。寒熱往

又口主器平水

脈訣卷之七

陽明終者
口目動作
善驚妄言
色黃其上
下經盛不
仁則終矣

來腸中切痛。小便如淋。大便難通。恍惚面慘無色。時時便濁。頭暈眼花。心經之所致也。又云。心脉小心經不寧。身體無力。脚手拘倦。行路氣促。○歌曰

心脉沉微病在陰。疾拘其理好追尋。喉中欲吐又不吐。乏力猶知病淺深。○又歌曰

心脉細小主心虛。心中驚惕汗流隨。頭腦昏疼多困倦。夢魂常在水邊歸。心經不足。心脉沉弱謂之不足。用清

少明終者
面黑齒長
而垢腹脹
閉上下不
通而終矣

肉 黃芪 麥門冬 車前子 人參 赤茯苓 蓮
右 咬咀 姜三片 水一鍾 煎至七分 去滓 溢服 歌曰 清
心 蓮子 補心經 甘草 黃芪 并麥門 蓮肉 車前子 黃芪
補 茯苓 人參 小腸 不足 小腸 不足 謂之不足

足用吳茱萸湯主之。人參 吳茱萸 乾姜 甘草
右 咬咀 用水一鍾 煎至七分 空服之 歌曰 吳茱萸
黃補小腸經 甘草 乾姜 及好參 吳
芽 更多 加法 製 引經 黃柏 并 麥門

○左手關部

關脉浮洪大者。肝與膽受病也。主肝經受熱。腹中有熱。有積。脇下有痛。及煩悶嘔吐口苦。目下赤澁。又云。肝脉

肝經有熱。腹內膨脹。飲食難進。主嘔逆疼痛。○歌曰
肝脉浮洪肝內熱。原因氣結在胸中。急宜調理和肝上。

異日痲痺便見功。○又歌曰
肝脉洪大不調血。背痛頭強痛左脇。手痠脚軟目赤紅。

太明終者
腹脹閉不
得息善噫
善嘔七則
逆逆則面
赤不逆則
上下不通
不通則面
黑皮毛焦
而終矣

行路昏暈常怕跌

肝經有餘肝脈微弦曰平弦多胃氣少曰病弦緊有餘用桃仁承氣湯主

之 桃仁 厚朴 枳實 芒硝 大黃 右吹咀水 一鍾煎至七分去滓服 歌曰桃仁承氣散肝經厚

朴芒硝枳實真生熟大黃隨証用 青皮為引及桃 仁○膽經有餘膽脈浮弦曰平弦多胃氣少曰病弦大

有餘小柴胡湯主之 柴胡 人參 甘草 黃芩 半夏 右吹咀姜三片棗一枚水一鍾煎至七分去

滓溫服 歌曰小柴胡湯散膽經餘 半夏人參 甘草隨 多用柴胡猶是引 黃芩五味又疇疇

關脈沉微細小者膽肝受病也主脇下多痛中焦鬱結

筋縮恐懼人宜將補乃肝虛之證也又云肝脈小主胃

氣虛身無力脾胃虛亂口吐痰水骨節疼痛

○歌曰

肝脈沉微臟腑虛暗痛目溢氣難舒四肢癱瘓無收攝

最要調和得病原

○又歌曰

肝脈細小四肢痠膽冷肝枯血氣寒頭暈眼花雙足軟

背間常有汗漫漫肝經不足肝脈短濇謂之不足用木 香化滯湯主之 木香 芍藥 當

歸 枳實 半夏 青皮 陳皮 草豆蔻 紅花 柴胡引經 右吹咀姜三片水煎七分去滓溫服

歌曰木香化滯補肝枯 芍藥當歸枳實扶 半夏青 陳皮草豆 紅花九味引柴胡○膽經不足膽脈浮沉

謂之不足用溫膽湯以補之 人參 半夏 竹茹 茯苓 白朮 柴胡 酸棗仁 黃芩 芍藥 右吹咀姜

三片白朮同煎至七分去滓溫服 歌曰 溫膽湯能 補太陽 人參半夏竹茹良 茯苓甘草青皮引 芍

藥黃芩 八味良

黃皆不相

赤面黑目

青面白目

黑面黃目

白面赤目

如面青目

相等者凶 神者亡相 神者昌失 九五色得 之所敗也 此十二經

朱和言釋言本

等故曰也所謂相

等者面目俱紅俱黃

之類是也

○左手尺部

尺部腎脉浮洪大者腎與膀胱受病也主腎經受熱腰重小便赤澁百節疼痛淋瀝不通又云腎脉大主下部有熱虛陽攻上男子主膀胱病女子主崩帶月經不調或前後五日。 ○歌曰

腎脉浮洪蕪實大時逢剋剝在腰間水邊常夢多來往

耳內嘈嘈聽話大。 ○又歌曰

腎脉洪大主腰疼背痛頭強小腹膨膀胱暑熱小便赤

咽乾口燥舌無涎。腎經有餘腎脉沉實曰平沉多胃氣

青色屬木

主風主寒

主痛乃肝

經之色也

肝主怒

氣傷肝要

知氣極者

色必青不

為大逆如

面色忽若

馬肝望之

如青近之

如黑以為

大逆春見

微青者平

深青者病

青而白者

絕脾病見

之多難治

有餘用大承氣湯主之。厚朴 芒硝 枳殼 芍藥 芩芩 枳實 茯苓 桔梗 柴胡 羌活 獨活 枳實 茯苓 歌曰

右大承氣散腎經餘。厚朴將單枳殼除。便用芒硝

引經知母一同途。○膀胱有餘膀胱脉微沉

白平沉多胃氣少曰病如脉浮滑有餘用入參敗毒散

主之。人參 其草 前胡 柴胡 羌活 獨活 枳實 茯苓 歌曰

尺部腎脉微細小者膀胱腎受病也主腎膀胱虛冷腰

脚痺痛又冷瀉脛痠乏力無耳聾厥逆也又云腎脉小

主下元無力两脚拘倦腰膝疼痛女人月水不調飲食

阻膈。 ○歌曰

又平木

腎脉微細主腰疼。小腹時時悶痛驚或洩或寒驚鬼交。女人驚候不勻。 ○又歌曰

腎脉細小下傷精。耳內嘈嘈風雨聲。腦痛腰疼雙足腫

背間盜汗出無停。 腎經不足腎經虛濡謂之不足用四逆湯補之 乾姜 甘草 附子

人參 右咬咀水二鍾姜三片煎溫服 歌曰四逆湯能補腎虛 引經知母本相宜 乾姜附子須炮炙

黃色屬土 主濕乃脾 經之色也 用桂枝人參湯主之 乾姜 右咬咀生姜三片水一鍾煎

黃如橘黃 而明者熱至七分去滓溫服 歌曰桂枝人參補膀胱 四君子

也黃如薰 對炙乾姜 白朮茯苓芍

黃而暗者 甘草 七味能除便得康

濕也身目 俱黃濕熱

○右手寸部

寸部肺脉浮洪大者。肺與大腸受病也。主肺經受熱咽

喉腫痛。鼻塞涕噴稠黏。渾身壯熱疼痛。項背拘急。又云

肺脉大肺經有熱。主咳嗽氣喘。腹內痞滿。五心發熱。頭

疼口渴。百節疼痛。大便秘澁。 ○歌曰

肺脉浮洪氣喘連。原有脫着感邪風。頭痛四肢渾身熱

發汗三焦始見功。 ○又歌曰

肺脉洪大心頭緊。咳有風痰常壅盛。腰疼背痛脚脛痠。

口渴氣急時時併。 肺經有餘肺經短澇曰平澇多胃氣 少曰病如脉浮數有餘用知母茯苓

湯主之 知母 人參 白茯苓 白朮 款冬花 阿膠 甘草 連喬 薄荷葉 黃芩 桑白皮

疸病也四 季見微黃 者平深黃 者病黃而 青者絕腎 病見之多 難治

麥門冬 防風 桔梗 半夏 柴胡 五味子

右 咳 吐 生 姜 三 片 水 一 鍾 半 煎 七 分 溫 服 歌 曰 知 母

茯苓 散 肺 餘 四 君 五 味 欬 桑 皮 苓 喬 荷 梗 麥 門 半

阿 及 柴 防 十 八 枝 天 腸 有 餘 大 腸 浮 短 曰 平 浮 多

胃 氣 少 曰 病 如 脉 浮 大 而 數 者 有 餘 用 導 氣 散 主 之

當 歸 黃 栢 換 柳 木 香 黃 連 大 黃 青 皮

右 咳 吐 白 水 煎 溫 服 歌 曰 導 氣 湯 能 散 大 腸 當 歸

黃 栢 及 換 柳 木 香 引 正 青 皮 是 更 入 黃 連 與 大 黃

寸 部 肺 脉 沉 微 細 小 者 大 腸 與 肺 受 病 也 主 心 氣 脹 滿

促 急 喘 嗽 吐 痰 水 渾 水 痛 洒 浙 惡 寒 大 便 自 利 也 又 云

肺 脉 小 肺 經 虛 冷 主 有 夜 咳 氣 促 脾 胃 不 和 頭 暈 眼 花

發 熱 口 渴 歌 曰

肺 脉 沉 微 氣 短 少 多 痰 吐 逆 主 寒 邪 呼 吸 之 間 仍 氣 促

或 寒 或 熱 有 些 些 又 歌 曰

肺 脉 細 小 肺 家 氣 悶 悶 憂 愁 口 又 乾 手 寒 腹 內 多 虛 弱

咳 嗽 時 時 背 上 寒 肺 經 不 足 肺 脉 沉 細 謂 之 不 足 用 麥

白 木 茯 苓 甘 草 黃 苓 五 味 子 桔 梗 半

夏 陳 皮 右 咳 吐 姜 三 片 水 一 鍾 煎 七 分 溫 服

歌 曰 麥 門 飲 補 肺 虛 空 參 木 陳 皮 五 味 冬 半 夏

桔 其 成 九 味 引 經 升 正 又 蕪 葱 天 腸 不 足 大 腸 脉

微 細 謂 之 不 足 用 補 中 湯 主 之 蒼 木 黃 芪 人 參

白 木 茯 苓 甘 草 朱 苓 澤 瀉 右 咳 吐 水 一

鍾 半 煎 至 七 分 六 滓 溫 服 歌 曰 補 中 湯 補 大 腸 經

蒼 木 黃 芪 共 四 君 澤 瀉 朱 苓 能 止 瀉 陳 皮 引 正 定 腸 鳴

○ 右 手 關 部

關 部 脾 脉 浮 洪 大 者 脾 與 胃 受 病 也 脾 經 受 熱 主 口 臭

則 順 先 赤 也 夏 見 微 赤 者 平 深 赤 者 病 赤 而 黑 者 絕 肺 病 見 之 多 難 治

赤 色 屬 火 主 熱 乃 心 經 之 色 也 心 熱 則 頰 先 赤 脾 熱 則 鼻 先 赤 肝 熱 則 左 頰 先 赤 肺 熱 則 右 頰 先 赤 腎 熱 則 兩 頰 先 赤

嘔逆心中切痛。飲食不節也。又云脾脉大。主脾胃不和。腹中膨脹。茶食阻隔。主有嘔逆。心氣疼痛。皮寒骨熱。

○歌曰

脾脉浮洪脾胃熱。脾家傷冷食難消。或生水瀉多是痢。

變作無時只是虛。

○又歌曰

脾脉洪大心膨脹。飲食不思常喜困頭疼。腦痛嘔頻頻。

食後傷風精氣損。

脾經有餘。脾脉微緩曰平。緩多胃氣。少曰病。如脉滑實有餘。用挂枝大黃。

湯主之。

挂枝大黃。為藥。甘草。右以咀水。一鍾。半煎至七分。去渣服。歌曰。挂枝大黃湯散脾。

也如傷寒。

黃甘草挂枝宜。半夏芍藥引同治。赤破其經白補。胃經有餘。胃脉緩曰平。緩多胃氣。少曰病。如脉。

且無神由。

浮大有餘。用調胃湯主之。厚朴。枳實。甘草。發汗過多。或脫血所。調胃湯散胃有餘。大黃厚朴最為奇。

致也。秋見。

更兼枳實與甘草。引藥升麻並葛醫。

關部脾脉緩細小者。胃與脾受病也。主腹脹宿食不消。

面黃四肢倦怠。胸膈停痰。心脾疼痛。不思飲食。即洩瀉。

也。此脾胃虛敗之證也。又云脾脉小。主脾胃浮腫。腸鳴。

胃吐冷水。口渴身痠。及多冷汗。手足厥冷。痠痛。

○歌曰

脾脉時來主緩好。忽然急大主脾疼。或時心腹來膨脹。

此是脾家便不安。

○又歌曰

白而赤者。絕肝病見之多難治。微白者。平。深白者。病。或脫血所。致也。秋見。致也。秋見。致也。秋見。

脾脉細小兩眉愁悶悶懣唇口焦手足軟痠多氣急

無情無意無良宵脾經不足脾脉微弱謂之不足用治

陳皮 青皮 右咬咀白木姜棗同煎服 歌曰治

中湯補太陰脾 甘草陳皮白木宜 芍藥引經參主

宰 乾姜六味及青皮 胃經不足胃脉微弱謂之不

足用調中益氣湯主之 白木 人參 甘草 當歸

芍藥 五味子 陳皮 升麻 右咬咀生薑三片

主寒主痛棗一枚水一鍾煎七分去渣温服 歌曰調中益氣補

乃腎經之 胃虛 白木 人參 甘草 歸 芍藥

色也凡見 柴芪五味子 升麻十一味陳皮

色黑者臟 腑欲絕其 疾危惡其 人不火也

冬見微黑 諸平深黑

者病黑而 黃首絕心 病之多難 治

尺部命脉洪大者命門三焦受病也主小便赤澀水道

不通三焦有熱口乾舌澀手足痠疼也又云命脉大下

部有熱主有膀胱疾痰氣腹中刺痛腰脚腫痛煩悶脾

熱女人月經不調婦人敗血漸滯一經冷腫痛

○歌曰

命脉洪大三焦熱或時氣短痛舒伸返生寒熱兼潮熱

走作無時不是虛 ○又歌曰

命脉洪大心胸熱潮渴三焦血氣結四肢倦怠少精神

食後傷風精氣別心包絡有餘心包絡脉微數曰平數

更帶沉瀆用飛當湯主之 水蛭 虫 大黃 桃

湯散心包餘 水蛭 虫 治血凝 多用大黃須辨症

挑仁四味引青皮 三焦有餘 三焦脉浮數曰平數

按宋鄭樵志藝文略載脈類七十三部總二百卷有奇而近世若崔真人之脈訣蕭世基之脈粹雲岐子之脈論沈輝祖之脈說滑伯仁之軫家樞要皆無載焉吁理義若彼其精微也簡帙若此其浩瀚也欲精斯術厥惟難哉余家世業醫先人遺書幾千卷收藏不謹致遭回祿之厄迄今存者無幾偶檢敝笥得脈理玄秘要一帙亦樵志所不載乃宋太醫劉復真氏之所撰也其書以難經于六難專言浮沉九難專言遲數故用為宗而七表八裏九道七死之候于是乎出五臟六腑三焦四時之病于是乎徵其文約其意詳其理玄其象著謂之秘要信不誣也使家有是帙則披會之頃按紀亦易羸劣可以獲安而天橫者鮮矣因念不能紹先業而此書原為秘授遂付諸梓人用廣傳布庶劉氏撰述之盛心與先世利濟之遺意其或布及于人人也夫

視或目睛正圓或戴眼反折或眼胞陷下者皆不可治凡開目而欲見人者閉目而不欲見人者陰症也目中不了了睛不和熱甚於內也目疼痛者屬陽明之熱目赤者亦熱甚也

大明嘉靖戊子秋七月既望 西虹 司馬泰謹書

○脈法捷要

夫脈者天直委和之氣也晉王叔和以浮沉滑實弦緊洪為七表微沉緩澹伏濡弱為八裏以定人之陰陽

目眩者必將血白睛黃者將發黃也或目視不明或雀目指拭眉眼者此欲生風也凡病欲愈則自背黃身準明山根亮也

以決人之生死。然而文理浩繁。後學卒未得其端緒。大抵持脉之道。非言可傳。非圖可狀。在乎手指心會而已。今將先師崔紫虛先生。面命心傳。撮其樞要。但以浮沉遲數。四脉為宗。風氣冷熱為生病之源。以有力無力定虛實。且如浮而有力為風。浮而無力為虛。沉而有力為積。沉而無力為氣。遲而有力為痛。遲而無力為冷。數而有力為熱。數而無力為瘡。更看三部在何部得之。且如寸部屬上焦。頭面心胸之病。關部屬中焦。腹肚之病。尺部屬下焦。腰足之病。更察五臟之中。何臟得之。六腑亦然。學者以意而加精別。庶不敢按尺握寸之誚也。

○胗脉切要歌

脉為元氣自先天。動精之間更有玄。三部九候為綱紀。七表八裏還相兼。寸關尺定三寸理。規矩衡權四時舉。何如九道恠脉多。學者茫茫失宗旨。浮沉遲數為良訣。內外之因要分別。外陽浮數裏沉遲。如此觀之當自訣。大率兩寸管上焦。當關胸口至於腰。從足抵臍憑兩尺。三部詳分理莫逃。浮而有力則為風。無力為虛。伐本宗。數而有力當為熱。無力瘡。痲痛痒同沉。而有力則為積。

口者脾之竅。口唇焦乾為脾熱。焦而結者。舌焦而黑者。凶唇口赤腫者。熱甚也。唇口青黑者。冷又口生苔平木

極也口苦者熱也

口淡者胃熱也

咽乾者腎熱也

口燥欲飲水者陽明之熱也

禁雜言者瘧風也

口流涎唇色紫者胃氣虛寒也

若腹中痛口吐涎水者乃虫痛也

舌卷唇吻反青者口氣直口如魚口氣出不反口唇

顛暈不止者皆為不治之症

無力應當為氣逆遲而有力痛難禁遲而無力為寒疾

診得心煩神不寧語言錯亂夢多驚肝家見此成癱疾

腸澼拘攣身更疼脾浮瘡痢氣喘急洩瀉無度不進食

肺浮喘咳大便風面腫生瘡吐血膿腎脉浮虛滯血多

齒牙疼痛背腰跖瘡生足膝無多力猶主風搏氣不和

沉脉主氣見於心崩漏淋淋血浸精咯血又兼留氣結

夜多不寐日惺惺怒氣傷肝肝脉沉脇疼氣痛眼睛昏

移來脾部成中滿吐瀉身黃及不仁肺沉喘咳肺癰生

嘔吐兼痰與失聲腎脉若沉腰背痛陰頰經閉腹膨膨

腎脉來遲小便頻悸怔嘔吐及心疼肝遲七疝兼諸積

木氣之傷痛在膈冷氣傷脾脾脉遲腸中雷響瀉無時

肺遲氣痞寒痰盛飲食難消氣漸衰滑積不禁小便多

腿膝酸疼夢涉河及自覺來多有汗都因遲脉腎家疴

心家脉數發狂言口舌生瘡小便難頭暈目眩風熱盛

祗因數脉見於肝脾數中消好嗜眠胃翻口臭及斷宣

肺經脉數上焦熱咳唾痰腥大便難水竭陰消相火生

瘕秘遺溺兩相侵只因腎脉多來數女子逢之或胎娠

五臟明時六腑同何須物外覓神功若還自把心融會

妙理都歸掌握中。更看形容把脉求。肥人沉細瘦長浮。
 嬰兒脉疾老人濇。矮足長疏又不侔。男子關前脉必充。
 女人尺脉定浮洪。弦鈎毛石分時序。四季平和胃氣冲。
 萬機四脉既包含。生死何常另有玄。浮散沉無遲一點。
 數來無數病難痊。歇罷殘陽閃暮鴉。半庭新月浸梅花。
 依稀一枕羲皇卧。又夢軒轅教煉砂。

○平人脉歌

人身元氣猶太極。動靜陰陽一如式。陰血靜兮陽氣動。
 血逐氣行無暫息。週流一體似循環。榮養百骸由此力。

鼻者肺之竅。鼻色青者腹中痛。若於者死。

五行五臟布其中。妙合乾坤織芥悉。上中下體號三焦。
 在脰排名寸關尺。心肺二臟居位高。左手心兮右肺識。
 右關脾胃左關肝。腎焦兩尺同一體。不遲不數是平安。
 五臟六腑位如此。

○三部看動脉斷法

左手寸口二脉沉見者心脉也。浮見者小腸脉也。故手少陰
與手太陽為表裏。心與小腸腑合於上焦。左手關上二脉沉見者肝脉也。浮
 見者膽脉也。故足厥陰與手少陽為表裏。肝與膽腑合於中焦。左手尺下二脉
 沉見者腎脉也。浮見者膀胱脉也。故足少陰與手太陽為表裏。腎與膀胱腑

微黑者水。氣黃者小。便難白者。主氣虛赤。者主肺熱。鮮明者有。留飲鼻中。塞寒者屬。心。肺之熱。必有外感。也。鼻孔乾。燥者屬。明之熱。必將。切刃也。鼻孔乾燥。黑如煙煤。者。謂毒熱。深也。鼻孔。

極也
者陰毒
合於
下焦

右手寸口二脉沉見者肺脉也浮見者大腸脉也

故手太陰與手陽明為表裏肺與大腸腑合於上焦

也浮見者胃脉也故足太陰與足陽明為表裏脾與胃為腑合于中焦

二脉沉見者命門脉也浮見者三焦脉也故手厥陰與手少陽為表裏

裏命門與三焦為腑合于下焦

假如春三月診得毛滑而濡者夏三月必定死也

假如夏三月診得毛浮而弱者秋三月必定死也

假如秋三月診得毛浮而散者冬三月必定死也

假如冬三月診得毛浮而滑者春三月必定死也

得毛浮而滑者春三月定然死也

○總論脉病歌

脉有浮沉遲數 病有風氣冷熱 證有虛實寒熱

治有汗吐下補

○脉象綱紀圖

舌者心之
竅凡舌
紅者吉
上胎白而
滑者表有
寒也又曰
冊田有熱
胸中有寒
胎黃而綠
渴者其
又口平木

浮脉	按之不足	輕手得而	則為	芤	短
沉脉	按之有餘	重手得而	則為	實	洪
遲脉	一息三至	重手得而	則為	微	代
數脉	一息六至	輕手得而	則為	弱	代

來去急疾 來去極遲

也胎黑而燥渴者盛而元極也若不燥渴舌上胎黑而滑者為陰為寒也舌卷焦黑而燥者陽毒熱深也古青而胎滑者陰毒冷極也凡舌燥裂生芒刺者皆熱盛也凡舌燥而短者死

論七表八裏總為四脉秘旨

浮脉按之不足舉之有餘重按乃散輕手乃得乳浮而無力洪浮而有力實浮而長大

沉脉舉之不足按之有餘微沉而似有似無伏沉而至骨弱沉而無力

遲脉一呼一吸為一息三至來去極遲緩遲而似有似無濡遲而全無力瀼遲而短細

數脉一呼一吸六至來去極數緊數而帶弦弦數而按之有力澁數而流行如荷葉上一水珠

○浮數外因

浮輕手皮上得之浮也有力為風無力為虛為陽厲表便言外得病

數輕手皮下得之數也有力為熱無力為瘡為陰厲表便言外得病

○沉遲內因

沉下指按之至骨得之沉也有力為積無力為氣為陰厲裏便言內得病

遲下指按之至肉得之遲也方見一息三至為遲有力

為疼無力為冷為陰屬裏便言內得病

○三部受病旨要

○寸部頭面上焦之疾

浮風

主頭面眼目浮腫風寒齒痛口眼喎斜虛浮體痛

沉氣

主胸膈痞滿咳嗽痰氣喘急膈病翻胃膈氣胸滿不食

遲冷

主嘔吐痞滿胸膈不納水穀不化虛汗裡急疼痛不止

數熱

主上壅煩燥口苦咽乾舌生瘡頭疼足瘡寒熱煩渴

○關部中焦腹臍之疾

浮風

主兩臂拘攣不能舉運背脊筋痛身體麻木

沉氣

主心腹疼痛腹滿虛鳴上下關格不思飲食肚腹膨脹

遲冷

主腹疼瘳冷痛遊走不定四肢沉困翻胃吐食

數熱

主口熱作渴嘔吐霍亂背瘡喉腥煩燥不寧大便不通

夫五臟有

聲而聲有

音肝聲呼

音應角諷

而直音聲

相應則無

病角則無

病在肝

心聲笑音

應徵大而

長音聲相

應則無病

徵亂則病

在心

脾聲歌音

應宮大而

和音聲相

應則無病

宮割則病

在脾

肺聲哭音

應商輕而

勁音聲相

應則無病

商亂則病

在肺

此本言宗本

腎聲神音

應羽沉而

深音相

應則無病

羽亂則病

在腎

外感則和

氣有餘故

於言性厲

且先輕而

後重內傷

則元氣不

足故出言

懶怯見先

重而後輕

舌如雞中

言者痰火

上升而塞

於脉也

如從室中

言者是中

氣之温也

言如微終

日乃復言

者此奪氣

也衣披不

欲言語善

惡不避親

疎者此神

明之乱也

○尺部下焦腰脚之疾

浮風

主腰疼踝痛腿膝麻木陰莖疼痛足脛痠腫大便不利。

沉氣

主腰痛下重脚腫疼痛麻木小便頻數及言語不利。

遲冷

主小腹急痛外腎偏大腫痛大便洩瀉無時小便頻數。

數熱

主小便不通大便閉塞或作腎癱煩渴不止。

○五臟受病旨要

○浮脉主風虛病

主心虛心風觸事易驚神不守舍舌強不語七言錯謬。

肝部見浮脉

主肝虛生風中風癱瘓筋脉攣縮面腫牙疼齒痛腸風下血身體疼痛。

脾部見浮脉

主脾虛脾風肚腹膨脹飲食進少上氣喘急洩瀉無度。

肺部見浮脉

主肺虛肺風咳嗽氣喘大便風秘面浮多瘡吐血肺癰吐膿。

五臟內絕
神氣不守
其聲嘶者
死小兒病
忽作鴉舌
者死

凡妄言錯
亂與不
語者不治
熱病及風
瘡者可治
妊娠胞脉
絕不語俟
產後自能
言

凡診瀕
年之長
內經云年
長則求之
於肺
年少則求
之於經
年壯則求
之於臟
形之肥瘦
肥人多溫
瘦人多火
飲食
肝病好酸
心病好苦
脾病好甘
肺病好辛

腎部見浮脉

主腎虛腎風腰節背痛牙疼小腸疝氣
腿足生瘡虛陽淋瀝下血足脛無力

○沉脉主氣痰病

心部見沉脉

主小便淋瀝咯血尿血夜夢心疼寢而
不寐小便不通

肝部見沉脉

主怒氣傷肝脇痛肥氣作滿氣疼眼目
赤澁昏黃腹痛脹滿

脾部見沉脉

主中滿生虛傷脾不食飢寒客熱氣痞
身瘦色黃手足不仁嘔吐洩瀉神困貪眠

肺部見沉脉

主咳嗽多嘔氣喘痰上喘急嘔血吐血
失血息賁肺癰

腎部見沉脉

主脹滿不食氣滯腰疼小便淋秘陰癰
作脹賁脉痛腹滿

○遲脉主冷痛病

心部見遲脉

主小便頻數心痛嘔水吐水怔忡多狀
恐悸伏梁臍下痛

肝部見遲脉

主筋攣骨痛眼昏多淚觸事易驚轉筋
麻木

腎病好誠
內熱好冷
內寒好溫
安谷則昌
絕谷則亡
夢寐
陰盛則夢
大水恐俱
陽盛則夢
人火燥灼
陰陽俱盛
夢相殺毀
傷上盛則
夢飛下盛
則夢隨其
飽則夢予
甚飢則夢
取肝氣盛

則夢怒肺
氣盛則夢
哭短去多
則夢聚散
長虫多則
夢相擊毀
傷
起居
肺病好曲
脾病好歌
腎病好吟
肝病好斗
心病好妄
言
二便通塞
若何
熱則小便
黃赤大便

脾部見遲脉

主洩瀉咳嗽。虫出痰涎腹痛。壅多飲食不化。

肺部見遲脉

主肺寒咳嗽喘滿。咽喉閉塞。目赤。大便溏洩。皮膚燥澇。面生瘡癩。夢泄大水。

腎部見遲脉

主小便頻數。精滑不禁。消渴不止。小便淋血。膝注腰疼。陰囊濕癢。

○數脉主熱瘡病

心部見數脉

主煩渴狂言。舌上生瘡。小便赤澁。眼目昏疼。

肝部見數脉

主目痛生瘡。瞽障目昏。多淚頭眩。軍疼。痛頭風耳鳴。

脾部見數脉

主口臭翻胃。齒腫牙宣。多食不飽。四肢不舉。

肺部見數脉

主咳嗽唾血。咽喉塌閉。目赤。大便澁閉。熱結。面上生瘡。

腎部見數脉

主消渴不止。小便血淋。下注脚瘡。腰間疼痛。陰囊濕癢。

○明汗吐下三部脉訣法

此不言平言木

梗塞
寒則小便

澄白下利

清谷

所發之始

病與今之

所方病

先病者為

本

次病者為

標

病發有餘

本而標之

先治其本

緩治其標

病發不足

標而本之

先治其標

後治其本

病經數日曾

服過何藥

不然後與

診必副

凡女人天

癸未行之

時屬少陰

<p>○六脉浮緊者當汗</p> <p>○心脉浮緊者當吐</p>	<p>○肝脉浮緊者當下</p> <p>○分部脉訣法</p>	<p>寸部</p> <p>男子寸部脉須浮</p> <p>女子寸部脉須沉</p> <p>關部</p> <p>男子關部脉須緊</p> <p>女子關部脉須緩</p>	<p>尺部</p> <p>男子尺部脉須沉</p> <p>女子尺部脉須浮</p>	<p>○四總脉四季相傳脉病歌</p> <p>歌 浮數頭疼熱夢驚 浮遲腹痛胃還虛</p>	<p>肝部</p> <p>曰 沉數狂言并舌強 沉遲氣短不如初</p> <p>歌 浮數患風筋拘抽 浮遲冷眼淚難收</p>	<p>脾部</p> <p>曰 沉數背瘡皆怒氣 沉遲不睡損雙眸</p> <p>歌 浮數齧宣并盜汗 浮遲胃冷氣虛膨</p>	<p>肺部</p> <p>曰 沉數中風熱閉 浮遲冷氣痛難禁</p> <p>歌 浮數風痰并氣喘 沉遲氣弱冷涎侵</p>	<p>腎部</p> <p>曰 沉數腰疼并赤濁 沉遲白濁耳虛鳴</p> <p>歌 浮數勞熱小便赤 浮遲聽重濁來侵</p>
---------------------------------	-------------------------------	---	--	---	--	--	---	--

經事活何
凡產後須
問惡露有
無多少

凡小兒但
見體寒壯
熱須問曾
發斑疹否
凡病諸痛
須問曾跌
撲損傷否
此大法也

脈之難明
古今所病

也至重有
盛候大矣
有瀰狀疑
似之間便
有生死之
異而其法
可不審哉
診法常以
平旦為紀
明氣未動
陰氣未散
飲食未進
血氣未亂
經脈未益
絡脈調勻
故乃可診
若遇倉卒
不拘此論

命門

歌 浮數洩精三焦熱 浮遲冷氣濁將臨
曰 沉數濁多小便赤 沉遲虛冷小便頻

昔聞廬山野人踰伏山林無用於世淺識寡聞言辭
鄙拙豈堪人師因承師訓剖露肺肝以為脈訣誘諸
門人為入道之蹊徑若夫深造淵源博究妙旨則先
生長者不敢望焉

○明左手太過有餘脈訣法

尺部主腎其脈上至關部下不及尺是太過脈主腎虛
冷令人怯腰背強惡寒足膝酸擊緣腎屬水合流下

不合逆上

關部主肝其脈上至寸口下不應指是太過脈主目暗
筋急面青多怒緣肝屬木豈可無肝而有枝葉乎

寸部主心其脈上至魚際下不應指是太過脈主心多
怔忡夢多舊事多忘緣心屬火合當離明不當大炎

○明右手太過有餘脈訣法

尺部主命門其脈上至關部下不及尺是太過脈主遺
精多夢鬼交過度深水白濁脫肛戰慄緣命門屬火
主藏精不合精洩如流水

凡診當先
捫手心手
皆背手心傷
則內傷手
皆熱則外
傷次按其
心胸至小
腹有無痛
處飽悶然
後切脈

人臂長則
疎下指人
臂短則密
下指男子

先診左手
女子先診
右手左為
人迎右為
氣口外偏
人迎脈大
於氣口內
傷氣口脈
大於人迎
左大順男
右大順女
男脈左關
上女脈在
關下男子
尺脈常弱
女子尺脈
常盛

關部主脾其脈上至寸口下不守關是太過脈主面黃
眼胞浮腫貪眠懶動四肢怠惰緣脾屬土主中央只
當安守不動

寸部主肺其脈上至魚際下不及關是太過脈主氣短
身瘦咳吐稠痰時如癭狀緣肺屬金四季多弱如毛
○明左手不及不足脈訣法

寸部主心其脈下至關上上不守寸是不足脈主譫語
亂言目内生花常不識人緣心屬火火當炎上不合
烟滅

關部主肝其脈下至尺內中不守關是不足脈主多怒
口苦眼赤目内生障淚多流滴緣肝屬木不宜有根
苗而無枝葉

尺部主腎其脈上不及關尺不應指是不足脈主小便
頻數腰如帶石不可動呻吟緣腎屬水當溢不合枯以
○明右手不及不足脈訣法

寸部主肺其脈下至關上不及氣口是不足脈主氣短
胸脇哽悶咳嗽吐痰身體瘦削緣肺屬金四季合弱
如毛不合洪數

男得女脉
為不及病
在內女得
男脉為太
過病在四
脈左得之
病在左右
得之病在
右應脉取
之也

關部主脾其脉流下至尺及連命門是及脉主腹痛

口苦飲食不納思甜口臭緣脾屬土主中央當安

不宜動

尺部主命門其脉上不應指下至命門是及脉主小

腹陣痛膀胱偏墜小便赤少足膝腿疼女子血脉不

通遇夜五心煩熱人事黃瘦緣命門屬火主藏精者

當溢不合枯少

欽王氏秘傳叔和圖註釋義脉訣評林捷徑統宗卷之八

○五臟虛
實補瀉歌
心虛須以
妙益補
錢氏安腎
丸可補
實則甘草
以瀉之
瀉心赤芍
皆堪救
肝虛補以
陳皮姜
實則白芍
瀉之良
更有補母
瀉子法

○陳龍湖家傳脉旨提綱

男女脉訣左右辯明註男子先審乎左女子先審乎右

○左寸脉浮應乎小腸沉應乎心○左關脉浮應乎膽

沉應乎肝○左尺脉浮應乎膀胱沉應乎腎男腎則為

藏精之腑女腎則為繫胞之門○右寸脉浮應乎大腸

沉應乎肺○右關脉浮應乎胃沉應乎脾○右尺脉浮

應乎三焦沉應乎命門命門即心包絡三焦無狀乃寄

之名浮於上沉於下動於前應於後註浮上者屬氣屬

地黃瀉青
皆妙方
脾虛其草
六棗類
錢氏益黃
功更貴
實則枳實
用為良
瀉黃用之
最相契
肺虛補以
五味子
何膠散子
更相宜
實則瀉白
澤瀉散
不用蜜炒

腎虛熟地
黃黃伍
補腎地黃
凡為則
尖則澤瀉
以度之
六經補洩
宜分別
○心安歌
心尖頭疼
痰喘來
多山燥悶
熱相催
大便秘結
小便赤
舌上生瘡
怪夢回
好把大黃

腑屬陽，輕手皮毛而得之者，故曰表。○沉下者，屬血，屬臟，屬陰，重手筋骨而得之者，故曰裏。○浮之下，沉之上，在肌肉之間而得之者，故曰中。即半表半裏，氣血之分，主陰陽兩病。○動前者，乃人迎氣口，宜側手而取之，動前有脈，則氣有餘，動前無脈，則氣不足。○應後者，亦側手而取之，應後有脈，則血有餘，應後無脈，則血不足。○分經六脈，各應三部。浮沉遲數，四脈宗風。註：浮應乎七，表為陽，沉應乎八，裏為陰，寸脈應乎上焦，關脈應乎胸，尺脈應乎臍足是也。六脈浮沉中遲數。註：六脈浮而

有力，謂之氣實，浮而無力，謂之氣虛。○沉而有力，謂之血實，沉而無力，謂之血虛。○中而有力，氣血兩實，中而無力，氣血兩虛。○六脈浮而散亂者，謂之氣絕，沉而散亂者，謂之血絕。中而散亂者，謂之氣血兩絕。○浮遲謂之氣寒，沉遲謂之血寒，中遲謂之血氣俱寒。○浮數謂之表熱，沉數謂之裏熱，中數謂之表裏俱熱。六脈貴乎有神。有神者生，無神者死。註：有神之脈，相連相繼，無神之脈，斷續無應。○東垣云：不病之脈，不求其神，而神無不在也。有病之脈，則當求其神之有無，謂如六數七極

枝子用
黃芩干葛
朴硝
更加甘草
同炮炙
一解心煩
熱煩開
○心虛歌
心虛血少
恐虛驚
傷上憂疑
不寧
冷氣便多
言語妄
夢中見火
鏡相爭
人參遠志
金銀箔

積梗砂
白茯苓
加入茯苓
東湯下
若逢甲乙
便長生
○肝實歌
肝實頭疼
項強難
大便赤結
癢其間
眼中赤白
頻流淚
午夜頻
寢入山
更看背下
相刑尅
莫使金來

熱也。脉中此中字浮有力言有胃氣即有神矣。為泄其熱。三
遲二敗寒也。脉中有力。即有神矣。為去其寒。若數極遲
敗中不復有力。為無神也。將何所持耶。奇不知此。而遽
泄之。去之神將何所依。而主耶。故經曰。脉者血氣之先
也。血氣者人之神也。善夫審脉。雖分四季。當令至宜。註
春弦夏洪。秋毛冬石。如其反常。來而自異。人生長矮。則
排指稀密。若審老少之脉。不可忽略。而推。註老得少脉
而死。少得老脉而亡。老脉本於微細而生。洪太過極而
死。少脉本於洪大而生。細微不及而死。諸病由乎外感。

註浮緩謂之傷風。沉緩謂之內傷。○浮緊謂之傷寒。在
表中。緊謂之傷寒。傳腑。沉緊謂之傷寒。入裏。○浮而細
數。謂之陽虛火動。沉而細數。謂之陰虛火動。中而細數。
謂之氣血俱虛。而火動。大小病機。歸於脉體。註三陽脉
膀胱小腸則屬太陽。而行乎身後。胃腑大腸則屬陽明。
而行乎身前。膽腑三焦則屬少陽。而行乎身側。三陰脉
脾肺則屬太陰。而行乎中脘。心腎則屬少陰。而行乎臍
腹。肝命則屬厥陰。而行乎小腹。陰囊細推脉理。其病何
起註七表脉。浮乃泛泛而來。重按全無。寸浮必感寒。

損正類
藥用黃芩

青箱子
羚羊角服

鮮之安
○肝虛歌

肝虛眼目
暗生花

欲睡難成
脚轉筋

項強痺麻
時勞氣

山林入夢
更震驚

慈菴山藥
車前子

枸杞菊花
白茯苓

加入川芎
與羌活

家九悟于
大入神

○脾失歌
脾失腹膨

頻飲水
如飢似渴

積因多
口乾無味

頭昏重
膈滿皆緣

飲食過
投壳蓬莪

消滯積
礞砂乾漆

自消瘳
甘遂牽牛

邪而胃風闕浮則胃氣虛弱而腹脹尺浮必風邪入肺

大腸燥澁難通，乾乾乃浮大而軟，兩畔有而中空寸，乾

胸中蓄血，心熱而妄行吐衄，關乾腸胃癱瘓而穀道便

血尺，乾腎氣虛敗而小便淋血，滑滑乃往來流利若盤

之走珠寸滑必生痰飲而吐，關滑則胃熱不食食而即

吐尺滑則小便淋瀝而莖中作痛，實實乃長大動而有

力寸實則邪氣奪正而胸膈燥熱，關實則腸胃而刺痛

尺實則小腹滿而小便淋痛，弦弦乃勁急而數乃弓弦

之狀寸弦則陰凝陽位血氣不舒而頭與胸中急痛，關

弦則胃寒陰而腹痛尺弦則小腹痛而拘急，鑿鑿乃通

利三關洪數大而有餘寸緊則邪風激搏必感寒而頭

疼，關緊則胸膈疼痛尺緊則臍腹脹滿而痛，洪洪乃至

大有餘而來往且長寸洪則血氣燔灼而上焦胸膈有

熱，關洪則中脘胃熱必生嘔吐而翻胃尺洪則下部有

熱，大便下血小便赤澁軟痠痛，八裏脉微微乃細小而

無力若有若無寸微則榮氣不足而血少中脘時痛，關

微則氣血鬱結脾胃虛弱而腹痛尺微則臍下有積身

寒小腹作痛，沉沉乃在裏浮分全無寸沉則陰逆陽鬱

并巴豆
醋炙糊丸
立便和
脾虛寒
脾虛寒
吐酸水
食減脾疼
胃不開
瀉洩惡寒
神倦怠
慶同神鬼
共徘徊
木香白朮
丁香朴
陳橘沉香
巨寇茴
祇妨木賊
來刺此

丙丁相合
定為病
肺實痰
肺實痰涎
非涕吐
口乾鼻塞
咳應多
咽洵胸膈
大便結
皮毛焦燥
更無他
于葛瓜麥
并紫苑
麥門甚草
去其病
人參桔梗
兼羌活
相合同題

胸中有痰而兩脇氣脹，關沉則心下冷氣而中滿作痛，尺沉則腰足痛而小便稠數，緩緩乃慢坦而不急，表裏虛弱，寸緩則風傳榮衛，冲攻眼目而痛，關緩則脾胃氣結，中腕作痛而脹滿，尺緩女則痕痛而經閉，男則腎虛腰足痠痛，濇濇乃虛細而遲，往來蹇滯，寸濇則心虛氣凝而血滯，關濇則肝海枯而脾失血之候，尺濇則腎氣弱而精枯，腸鳴下冷，產妨之候，遲遲乃緩慢來而不急，一息止應三至寸，遲此為陽盛陰虛，心寒之候，關遲則胃寒腹痛，手足逆冷，尺遲則腰足難伸，下元逆冷，伏伏

乃隱而不見，重按尋之方得，寸伏則三關霍亂，關格病，關伏則脾胃不能轉化，宿食未消，腹中痼病，尺伏則男必疝氣，女必癥瘕，脾中攻刺而痛，濡濡乃浮軟，細小按不應手，寸濡則上攻頭目，自汗血氣不足之證，關濡則中氣短小，而精神散亂，尺濡則下元虛冷，惡寒下痢，弱弱乃脈來細軟，欲絕不絕，痿弱不振之狀，寸弱則陽氣衰憊，關弱則中腕氣虛，喘促，尺弱則陰氣結而陽氣少，骨蒸勞熱，骨肉痠痛，九道脈，長長乃通度，三關流利，有餘長脈則心肝陽毒之患，三焦閉塞而壯熱，短短乃

入荷訂
○肺虛歌
肺虛脾冷
背多寒
三短疾涎
瀉更鳴
脇痛皮手
更粗澁
頭昏冬嗽
口多腥
阿膠人參
井蛤蚧
桔梗紫胡
白茯苓
桑白欬冬
蕪百合
黃芪山藥
補之寧

○腎虛歌
腎虛脾脫
色更黃
大便時滯
肝風瘵
婦人血病
脈中積
耳癢不疼
孕不祥
澤瀉去積
金鈴子
更加井遂
割其缺
女人血滿
當歸尾
水蛭虻亡
百草霜

洪盛而本部不及短脈則氣壅鬱而未伸，體虛宿食而惡寒，虛虛乃三部來遲大而無力，虛脈則氣血兩衰，心虛神弱而驚悸，促促乃急來而數，數沖突三關，促脈則血熱過極而斑生，漸加而死，漸退而生，結結乃緩而時歇聚而還位，結脈則三焦積聚，脾氣傳大腸而作痛，胸滿煩燥，代代乃診而有影，舉措一突無還，代脈則脾土反常，穀神絕而正氣亡，土水相尅而死，牢牢乃沉小無力，斷續無應，牢脈則陰盛寒極，骨疼痛而胸中氣促，水火相刑而死，動動乃沉分隱隱如水中石之碍，手動脈

則陰虛內損，血海崩山，虛勞而自利，細細乃如線往來極微，細脈則陰盛陽虛，脛痠髓冷而遺精，一陽來復可生，女人之病，脈理皆然，亦可辯分胎息，註脈不絕，胎脈方真，尺脈斷續，名曰不胎，左尺浮洪為男，右尺沉實為女，寸關脈滑無病之婦，可作胎元，滑乃血多氣少，故名曰胎，有病之婦，寸關脈滑皆屬停痰，勿疑為胎，兩尺俱洪，必生二男，兩尺沉實，必生二女，左手脈逆為三男，右手脈順為三女，三部脈來大小遲疾相應，男女双生，關上一動一止，一月之胎，一動二止，二月之胎，脈滑而

○腎虛歌
四肢勞倦
帶應缺
及小腹
少精失髓
性昏沉

疾者三月之胎但疾而不散者五月之胎臨盆十月之足六脉全無定知母氣絕而子氣生六脉洪數急而半產六脉平和靜而全生

○婦人脉法論

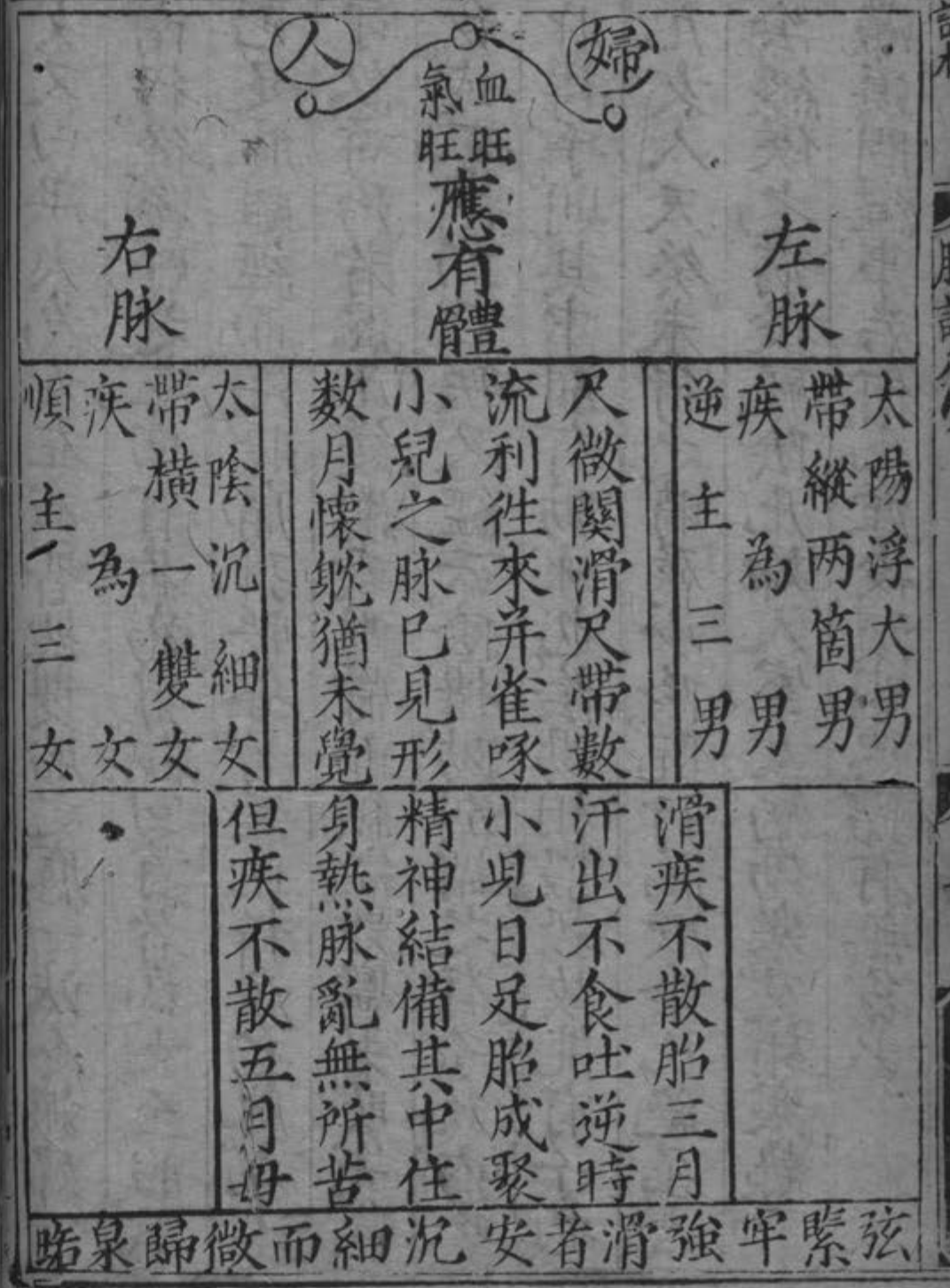
或生寒熱
无津液
女人血腫
尺脉洪
虛汗不寧
無便赤
黃連遠志
牡丹皮
錢氏地黃
丸為例

婦人女子尺脉常盛而右手脉大皆其常也若腎脉微瀆或左手關後尺内脉浮或肝脉沉而急或尺脉滑而斷絕不勻皆經閉不調之候也婦人三部脉來流利浮沉正等均勻平和無他病而不月者娠也又尺脉滑大數而旺者亦孕也又左手尺脉洪大為男右手沉實為

飛隱居士
云產後先
對半草雜
秀惡寒多
少飲食冷
早生子存
亡益傷形
傷血之不
同補血補
氣而有異
飲食失節
宜調中生
子不存兼
問醫

女又曰洪大為女左右皆然雙胎之應一法令娘婦面南行從後呼之左回首者為男右回首者為女至胎氣已足脉離經而浮腹痛引腰脊者產也新產之脉尤不可忽可治者沉小緩滑或附骨而細微雖醫者緊大數弦或不調而且疾又經云陰搏陽別謂之有子尺内陰脉搏手則其中别有陽脉也陰陽相穀穀故能有子也凡女人天癸未行之時屬少陰既行屬厥陰已絕屬太陰經候之病從厥陰凡婦人室女病傷寒及諸寒熱氣滯須問經事若何凡產後須問惡露有無多少

診婦有人妊之圖



診婦人有妊歌

肝為血兮肺為氣血為榮兮氣為衛陰陽配偶不參差

兩臟通和皆類例肝藏血肺主氣血屬陰為榮而行脈中氣屬陽為衛而行脈外氣升血亦

無娠血旺氣衰應有體素問曰金木者生殺之本始水多而生金多而殺尺微

關滑尺帶數流利往來并雀啄小兒之脉已見形數月

懷胎猶未覺關脉滑尺脉微而帶數及流利如或雀啄之脉皆是血旺氣衰經脉閉塞而不行是

左疾為男右為女流利相通速來去兩手

關脉大相應已形亦在通前語婦人懷孕謂重身小兒胎氣之脉見於母脉中

岐伯曰男
子二八精
氣溢女子
二七五榮
至是故
男已過二
八必問
私而室女
初交二七
更詢月事
良方云如
人則問
事何如
之兩尺之
脉消息胎
氣以別

子也
甚者妊子也少陰心脉也心主血脉又腎名胞門子戶
中腎脉也尺中之脉按之不絕者妊娠脉也三部浮沉
正等按之而無斷絕
者此真妊婦之脉也夫乘妻兮縱氣霧妻乘夫兮橫氣

助子乘母兮逆氣參母乘子兮順氣護陰陽配合二氣
至陽精後衝縱氣來乘如霧露之降血開裹精陰外陽
內陰包陽胎此謂夫乘妻兮縱氣霧則男形成矣若陽

又曰又夫
八歲夫氣
尖髮長齒
更二八夫
氣盛天癸
至精氣溢
寫陰陽和
致能有子
三八夫氣

內陽外陽包陰胎此謂妻乘夫兮橫氣助則女成形成矣
男形之成則子乘母兮為逆氣相參合也女形之成則
母乘子為順氣以相護衛也凡胎氣必縱橫逆順四氣

以榮養方
成胎也
小兒日足胎成聚身熱脉亂無所苦汗出不
食吐逆時精神結備其中住也氏曰婦人初繫胞乃天

平均筋骨
動遠故真
血結備在其中住氣和以榮其子子氣以潤其母而二

子安住
滑疾不散胎三月但疾不散五月母滑疾不

云假令其中衝脉動此乃胎及九旬中衝心包絡脉流
利在中指之端其有動脉則胎乃九旬但疾不散其胎

五月靈樞經曰中衝應足陽明胃小衝應手太陽小腸
太衝應手陽明大腸故知中衝主三四月少衝主五六

月太衝主
七八月也
弦緊牢強滑者安沉細而微歸泉喏凡妊婦

強弦緊滑為平脉其三部之
脉或俱沉細而微則為死矣

○妊娠漏胎候歌
血下如同月水來漏極胞乾主殺胎亦損妊母須憂慮

爭遣神丹救得迴通真子曰夫胎之漏者或因食動胎之
損輕則漏漿重則漏血盡則死然治法有二因母病以

去者若主
水受五藏
動胎但治母病其胎自安緣胎自有不堅以致母病但

又口性澤平水

六腑之精而藏之故五臟盛乃能寫今五臟皆衰筋骨解墮天癸已矣故髮鬢自身休重行步不正而無子耳

○ 妊娠心腹急痛歌

心腹急痛面目青冷汗氣絕命必傾血下不止胎衝上

心腹冷悶定傷身池氏曰妊娠心腹忽然急痛乃血乾胎損動之所致面目青出冷汗乃心

與脾無血所養而氣欲絕胎氣衝心謂之子懸更加逆冷而悶絕妊母必死也

○ 妊娠倒仆損傷歌

墮胎倒仆舉重輕致胎死在腹中居已損未出血不止

衝心悶痛母魂孤池氏曰或傷損倒仆或舉重勞傷以血乾則死未下而氣無血以劑之則止冲心悶痛其妊婦必死也

帝曰有其平已者而

○ 產難生死候歌

欲產之婦脉離經沉細而滑也同名夜半覺痛應分誕

來朝日午定知生離經離其常處也一呼三至曰離經脉見沉細而滑只是一呼一至亦謂

之離經故歌云也同名如脉見離經加之腰痛必欲產

不過一月日而腹痛而腰轉痛甚者即產腹痛而腰不痛者未產蓋腎候於

腰而胞繫於腎也 身重體寒熱又頻舌下之脉黑復

青反舌上冷子當死腹中須遣母歸冥陽虛則外熱陰虛則外寒陰陽

俱虛故身軀雖熱又頻頻而寒慄也身乃心之主舌乃

心之苗黑色腎之候今反舌上冷舌下之脉黑是腎水

剋心火而心經絕矣後青者青是肝之色肝虛不能藏

血故先漿破血流致胎乾溢不能轉動焉能分挽耶是

知子母俱死矣 面赤舌青細尋看母活子死定應難唇口俱青

也峻俯口何 心共天壽 過度氣脉 常通而腎 氣有餘也 此雖有子 男不過盡 八八女不 過盡七七 而天地之 精氣皆竭 矣

沫又出母子俱死總高判

通氏曰面赤古青者心血流通木火相生而妊婦不妨然

食忌論

一受孕之後不可食之物切宜

忌食非世

有感動胎氣之戒於物理亦有

厭忘者設

或不主戒

忌非特延

月雜庄亦

能令兒破

形母須可不成哉

食雞肉糖

牢脉是為寸口瀉疾不調死沉細附骨不絕生

米合食令

而瀉脉而疾者乃損血多致心氣損絕

子三寸白

而死如脉沉細附骨來不絕者吉也

食羊肝肉

長須念此向心經

食子生多

明記向於心胸之中

食雞魚鱗

傷寒頭痛連百節氣急衝心溺如血上生班點赤黑時

及雞子令

壯熱不止致胎臧嘔吐不止心煩熱腰背俱強胎痛裂

食犬肉令

六七日來熱腹中小便不通大便吉

子生無音

致損胎妊婦亦死

食兔肉令

○產後傷後歌

子缺唇

紫古曰懷娠婦人傷寒病者須問大小

食鴨子共

便大小便如利知不損胎黃龍湯主之

食椹同食

○產後傷後歌

食口生瘡

○產後傷後歌

食驚令子

項短及損

胎

食壅肉合

豆醬食之

令子白生

黑班

食豆醬合

霍食之墮

胎

食水漿絕

食雀肉令

子不壯多

豈

食山羊肉

令子生多

病

令食身令

子多指生

瘡

食傍爛令

子橫生

食蝦蟇蟬

產後因得熱病臨脉細四肢暖者生脉大忽然肢逆冷

須知其死莫能停產後血氣俱虛脉得微細是陰盛陽

脉論但得四肢温暖則陽氣尚固不為大害若然脉得

洪大偏陽隆盛之脉反忽胸中氣喘雖或身熱而四肢

逆冷此乃空得陽脉而陽氣已絕矣是為反也死而已矣

○診妊娠脉歌二首

身中有病無邪脉經曰身有病而無邪脉何也言經脉

如常是妊娠脉閉尺脉來斷絕者閉經也經閉脉乃

動脉者大如豆厥厥動搖陰陽相搏則寸口動也六部

無邪身有孕亦須診得寸中盈丙經曰陰搏陽別謂之

和大而脉微有子之脉也

左疾為男右為女實沉浮大亦同推經曰妊娠四月欲

為男右疾為女又云左手沉右手浮而大為雙女兩實而

浮兩箇兒左右手俱浮大生二

○察診婦人脉法用藥治病秘訣

心脉微洪謂之氣血有餘無病如本經脉短細微弦謂

之氣血俱虛之證其婦兩脇脹滿心中常疼力弱脚軟

宜用茯苓補心湯主之 甘草 川芎 當歸 赤

茯苓 沉香 沒藥 赤芍藥 五靈脂 右以咀

生姜三片白水一鍾同煎至七

分去渣入醋少許空心温服

自其然乎

集成云
世俗治婦
人一科然
亦有不能
蓋聖人之
法者今當
貴之家居
與室之中
惟慢之內
後以帛蒙
其手令其
形候既不
能行望也

肝脉微弦無病如本經脉微細短濇沉緩謂之不足之
證其婦四肢經絡百節疼痛心胸間有氣塊血塊宜用

蘇木 紅花 枳實 木香 赤芍藥 桃仁 製
半夏 柴胡 當歸 如痛加 大黃 熟地黃
右咬咀白水一鍾煎至
七分去渣食遠溫服

腎脉浮大謂之有餘氣血俱平當生孕育腹中俱安四
大亦安常常無病如本經脉沉細不見者謂之氣有餘

而血不足 宜用調經湯主之 蒲黃 赤芍 劉寄如
桑寄生 肉桂 甘草 桔梗 玄胡索 熟地黃
香附子 右咬咀生薑三片棗二枚水一鍾半煎至
七分空心溫服○如肝腎脉俱沉而細不見其婦經
閉亦宜用調經散服之

肺脉微濇謂之有餘無病如本經脉沉細或浮短謂之
不足氣血不和嘔逆咳嗽氣閉喘滿 宜用麥門冬湯主之

白木 茯苓 甘草 黃芩 五味子 桔梗 大
半夏 陳皮加杏仁 知母 貝母 右咬咀生薑
三片棗一枚水一
鍾煎至七分溫服

脾脉大緩謂之有餘如本經脉緩細謂之不足其婦主
翻胃嘔吐清水四肢浮腫經行脹痛 宜用沉香湯主之

甘草 羌活 木瓜 紫蘇 大伏皮 薑黃 白木
川芎 各一兩 換柳麩包煨熟 香附子 陳皮
右咬咀生薑三片白水一
鍾煎至七分空心溫服

能辨切脈
之巧形
之秘欲求
至治其可
得乎如以
言之惡士
蓋其術也
此醫家之
公患舉世
不去華送
者不免及
理質問病
家兄問瓊
繁遊為醫
業不精往
往得藥亦

閉亦宜用調經散服之

未和言科
慢而不肯
服以此者
甚多於感
可謂難也
已可謂愚
也

論小兒病
胎寒

孩兒百日
胎寒候
足用雜伸
兩手拳
口冷腹膨
身戰慄

書帝不巳
夜咳嘔

胎熱

三朝旬外
月餘見
目閉胞浮
症可推
常作呻吟
煩燥起
此為胎熱
定無疑

胎風
風邪受
入胎中
七日之間
驗吉凶

命脉浮大謂之有餘如本經脉沉細短促謂之不足其
婦主經血不調下寒不熱心
胸煩悶百節疼痛宜用知母黃柏

湯主之 知母 黃芩 朱砂 澤瀉 甘草 白芍藥 肉桂 羌活 防風 生地黃 右交咀生 姜三片葱白三根白水同煎至七分空心温服○左 右關尺二脉俱沉細不見者謂之氣血而有增損腹 中疼痛虛鳴前後心俱疼痛不已者令人皆 上捷打方得寧靜亦宜用禾香化滯湯主之

○論小兒三脉五脉直指

凡看小兒初生至半晬之間有病即與看額前眉上髮際下以名中食三指輕手滿曲按之兒頭在左舉左手在右舉左手食指為上名指為下若三指俱熱感受寒

邪鼻塞氣籠三指俱冷臟寒吐瀉若食中熱上熱下冷

若名中指熱夾驚之候若食指熱胸堂不寬若名指熱

乳食不和小兒半晬以上方可看虎口周晬以上看虎口兼一指脉若五百七十四日變蒸滿足只

與看一指脉以食指來轉分取三部凡言三部者非寸關尺係小兒三部面看氣色為一部虎口紋脉二部寸口一指三部五脉者上按額頭下診大衝併前三部謂之五脉凡見有患不屬惡候即不可與診大衝之脉其脉定生死之要會也其證候危惡故當診之不可看恐汚人情傷於不任用矣

五指稍頭冷驚來不可安若逢中指熱必定是傷寒
中指獨自冷麻痘證和侍女右男分左分明仔細看

○三關指掌圖訣

小兒
食指
三關
色脈圖

掌 法



○三關色脈訣
風關第一節寅位
氣關第二節卯位
命關第三節辰位

若見脈疾
脈西起
惡声口撮
是為風

小兒食指辯三關男左女右一般看皆知初氣中風候
末是命門易亦難要知虎口氣紋脈倒指看紋分五色
黃紅安樂五臟和紅紫依稀有益益
三關者以食指之
口者以手處是也近虎口第一節為初關亦名風關
又名寅位第二節為中關亦名氣關又名卯位近指
端第三節為末關亦名命關又名辰位辨驗之色黃
赤為熱青色黑為痛白色為寒見於氣關者主在內

積突
孩兒生下
旬餘日
脈突光浮

之疾見風關者在外之疾見於命關者不治男以左
手女以右手側看之驚風初得紋出虎口又在初關
多是紅色傳至中關色赤而紫者看病又傳過其色
紫青病勢深重其色青黑而紋亂者病深重若見純
黑危惡不治大抵紅者風熱輕赤者風熱盛紫者驚
熱赤者驚積青赤相半驚積風熱俱有主急驚風青
而淡紫伸縮來去主慢驚風紫絲青絲或黑絲隱上
相雜似出不出主慢脾風凡手紋在初關者易治過
中關者難治透末關者不治三關直透大抵不治之
紋勢彎曲入裏者病雖重而証順猶可用力若紋勢
弓反出外駁上靠於指甲者斷不可回其有三關紋
如流珠流米三五點相連或形於面或形於身驚在甚

大人疾
穢水停中
明所因
徐上用藥
令消釋

初起寅關淺紋侵過卯深生枝終不治辰位實難禁
辰關指頭上節卯關指中節寅關指下節連掌脈紋
從寅關起不至卯關者病易治若連於卯關者有病
難治如寅關連卯關侵過辰關者十
難救一若脈紋小或短者看病不妨

夜啼
驚為一
無淚見灯
心熱煩
面莖夾青
脛下痛
睡中頓哭
是神干

夜啼
驚為一
無淚見灯
心熱煩
面莖夾青
脛下痛
睡中頓哭
是神干

虎口亂紋多須知氣不和色青驚積聚下亂瀉如何

青黑慢驚發入掌內吊多三關忽通過此候必沉痾

指上辯青紋認是四足驚黑色因水撲赤是被人驚

紫色多成瀉黃色是雷驚曲裏風還盛弓分食上蒸

但看义手處方可辯其形凡小兒風閉赤紋飛禽內外

或打撲驚青色天雷四足驚內隱青紋微屈則是急

風候文旁停食候氣閉紫色是驚疳青紋是肝疳白

紋肺疳黃紋脾疳赤紋心疳黑紋腎疳難治

命關青黑紋現三關通度斜入指甲者不治

○三關指紋要訣

流珠形主兩熱三焦不和氣不調順飲食欲逆

環珠形主氣不和脾胃虛弱飲食傷滯不消及

長珠形主夾積傷滯腹肚疼痛或有寒熱父攻

木蛇形主中腕不和積氣攻刺飲食不下疳氣

去蛇形主脾胃虛冷積泄瀉或吐或渴煩燥氣粗

卷形主脈內感受寒邪頭目昏重心神驚悸沉上熱

弓反形主痰熱心神不寧睡卧不穩作熱夾驚

外反形主和熱痰盛生風神情恍惚睡不安穩

鎗形主驚風痰熱症候已定可以散風化痰利驚

魚骨形主驚積食積膈熱煩燥心神迷悶夜啼三

水字形主驚積食積膈熱煩燥心神迷悶夜啼三

急驚
面紅卒中
渾身熱
唇齒和開
氣如絕
日翻搖擗
猴有疾
此是急驚
容易決

驚癇
急驚之後
傳知癲
外感風邪
為氣虛

暴表次和
脾此謂
自然寒熱
得消除
慢驚
閉盛陽虛
病已深
吐絲為後
睡揚睛
神昏搐緩
涎流其
此症分明
是慢驚

諸症五分

急慢驚

亦因氣

致昏沉

良醫欲治

宜寬氣

氣順之時

搖自停

諸風

諸風夾熱

隱皮膚

凝結難為

疔疔除

項夾腫項

護喉舌

內疎風熱

外宜塗

傷積

頭疼身熱

腹微脹

不愛神昏

因食所傷

脾氣弱

下宜厚緩

表宜先

吐瀉

脾虛胃弱

病根原

如何

清濁相干

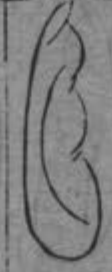
成吐瀉

針形



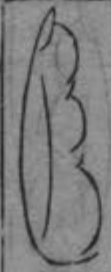
主心肺受熱七極生風驚悸煩悶沉七默七不食

透關



神困四肢腫痺及驚風暴發痰涎壅盛搐搦等候

射甲



主驚風惡候受驚傳入經絡風熱發生併入

○小兒形證訣歌

初生牙兒一塊血也無形証也無脉有驚當知是胎驚
有熱當知是胎熱三朝綳抱未和安七日一臘古來說
臍風撮口老娘乖鎖肚青筋唇口撮又有因邪客忤兒
不乳一宵神自脫只將妙藥保安康良父牙兒命得活
若知難救命須臾燮兒指甲唇齒黑女子初生小便血

正是胎中受熱得男兒兩目閉不開或患丹瘡俱熱極
目閉丹瘡消毒良血出須用生地黄又有初生便發涎
或將向火或加綿神情不穩目斜視強直反張深可憐
醫人若作驚風錯但只涼心便安樂酒宜少許地黃多
更加些蜜神仙藥牙兒未周不識驚忌他聲響不安寧
月內半周名襁褓驚熱須當順變蒸三十二日為一變
六十四日為一蒸一十八次變蒸定方有脉自寸口生
變蒸未足在面部左眼太陽陰右處眉稜上下俱是木
準是中宮鎮星土耳間屬腎常主虛唇口兩畔脾所居

又傳虛弱
便風生

傷寒

傷寒之候
有多候

一經推詳
便究難

面目俱紅
時噴嚏

氣粗身熱
是傷寒

傷風

惡風發熱
頭應痛

兩頰微紅
咳數多

兼咳嗽
此傷風症
易調和

夾驚

身微有熱
生煩燥

睡不安兮
神不清

此是夾驚
感寒症

亦須先表
次寧心

面中腫臉屬心火。惟有人中是肺都。五行相生重却輕。
若還相尅着工夫。順候易理逆難療。智不通兮性莫麓。
心主驚兮肺主氣。肝主風兮脾主味。胃家不得冷兼虛。
吐瀉不止驚風至。自古皆言心主驚。五臟六腑有驚名。
心驚血散氣不復。流入虛堂百病生。肺驚噴水肺喘細。
乾嘔無時脾胃困。腎候咬牙肝搖眼。夜啼腸恐臉紅心。
五心熱是脾招悸。面青下白膽生驚。若在三焦終作渴。
或入膀胱外痛聲。

○脉指訣歌

左右紅生似線形。定是驚脾發熱驚。右有雙紋如左狀。
食如驚積一齊生。紋頭有似三叉樣。風氣生痰夜作聲。
有青應有傷寒證。只是空紅瀉定生。紫青傷食氣虛煩。
青黑之時證候逆。忽然純黑在其間。好手醫人心膽寒。
若也直上到風關。粒米短長分兩端。如鎗衝射驚風至。
分作枝叉有數般。弓反裏順外為逆。順逆交連病已難。
叉頭長短猶可救。如此醫人仔細看。男兒兩歲尚為嬰。
三歲四歲幼為名。五六次第年少長。七齧八齒漸論情。
九歲為童十稚子。有病關膈辯其因。十一癩疾號顛風。

又曰主學平水

夾食
鼻涕頭疼
時吐
面紅而白
變不一
汗因夾食
又傷寒
發表有功
方下積

疳病還同癆病攻痞疳定為沉積候退他潮熱不相同
初看掌心中有熱便加身體熱相從肚熱脚冷傷積定

赤白
小兒下痢
細尋推
不獨成於
積所為

脚熱額熱是感風額冷脚熱驚所得瘡疹發來耳後紅
小兒有積宜與塌傷寒三種解為宜食瀉之時須有積
冷瀉須用與溫脾水瀉且與瀉臟腑先將滯腸散與之
孩兒無事忽大叫不是驚風是天平大叫氣促長聲麓
誤喫熱毒悶心竅急瀉吐下却和脾若將驚藥真堪笑
痢疾努氣眉頭皺不努不離腸有風冷熱不調分赤白
脫肛有毒熱相攻十二腫痢何為惡禁口刮腸大不同

救敵
雖各異
寬勝調胃
在明醫

孩兒有病不可下不執有汗兼自瀉神困顛隔四肢冷
乾嘔氣虛神怯怕吐虫面白毛焦穗疳氣潮熱食不化
鼻塞咳嗽及虛痰脉細腸鳴煩燥訝若將有積與疎通
下了之時必生詫孩兒實熱下無妨面赤青紅氣壯強

五劑
痢成五色
豈堪聞
日久傳來
神氣昏
乾痛煩啼
為最苦
更防見小
命難存

脉大弦洪肚上熱脉顛喉痛尿如湯屎硬腹脹脇肋痛
四肢浮腫夜啼長遍躄生瘡肚隱痛下之必愈世為良

○指下脉訣歌

二三歲時看虎口更加中指按高骨浮却風生數主驚
緊是癩癩洪作熱沉細腹痛緩沉虛瀉痢多由此脉初

緊是癩癩
洪作熱沉
細腹痛緩
沉虛瀉痢
多由此脉
初

緊是癩癩洪作熱沉細腹痛緩沉虛瀉痢多由此脉初

風痲
風毒乘脾

黃褐色
看來其病

與驚同
但聞不具

斯為異
獨瀉脾經

自有功

五疳

五疳五臟

五般看

治法詳推
事不雜

微遲有積兼垂盛遲濇原來胃腕迂四歲脈不在指端

一指高骨按虛實五六袞轉尋三部平正關上為準則

七八稍移指少許九十次第分位取十一十二也同看

十四十五三指觀小兒有脈病不多先定浮沉遲數數

沉遲為陰浮數陽更看面部屬何方青色驚風白虛瀉

赤生痰熱黑難當黃是脾家疳積作醫人審度療何方

○小兒生死候歌

小兒乳後輒嘔逆更兼脈亂無憂慮病源曰小兒氣息未定乳母忽以乳

飲之其氣通上乳不得下停滯胸滿氣急令見嘔逆又

乳母將息取涼冷氣入乳乳汁變壞下稔除之乃以飲

見乳入腹與胃相逆則腹脹痛氣息喘急亦令嘔吐

又解脫換易衣裳及洗浴露見身軀不避風冷客於皮

膚腠理傳於血氣則熱入於胃腹脹而吐逆也張

世賢曰變蒸未定氣息未調嘔逆脈亂不得為病

之時被氣纏脈緩即是不消乳吐逆之後脈弦急是風

病而浮食緊數細快亦少苦脈索數細快是小虛濡邪

氣驚風助脈虛而濡乃虛痢下宣腸急痛時浮大之脈

歸泉路凡風冷變吐之後非但令吐逆恐腸胃虛入胃

曰下痢之脈不痛如見浮大之脈必死張世賢

宜浮大故也

○看小兒脈歌 三首

小兒三歲至五歲呼吸須將八至看九至不安十二困

肚門出露
久難收再
感風傷事
可愛况自

先傳脾胃

短長小大有邪干

小兒脈三歲至五歲其脈何看候與大人異呼吸入至是其常也九至者

熱易為痰

病十至者困其脈乍短乍長乍大乍小而不等者是有崇之脈也

諸病元來

小兒脈緊是風癇沉脈須知乳化難腹痛緊牢弦實秘

各有名蓋

沉而數者骨中寒也小兒脈緊者風癇也脈沉者亂不消也脈緊而弦腹痛牢而大者腸秘之

因傷上氣

間有

侵成始分

胸陷唇乾目直視口中冷氣卧如癡身形強直手足軟

考藥烏梅

散勻氣金

咳與五苓

掌冷頭低盡莫醫

咳惟然

胸陷唇乾脈肺絕目睛直視肝氣絕

分冷熱連

口冷氣偃卧乃風痰緊而其九竅

聲因肺感

之心絕其脈如魚口者脾胃絕也血脈不應則身解強

風寒眼浮

胃氣已絕則手足軟筋絕則頭低胃絕則掌冷已上症

痰盛候中

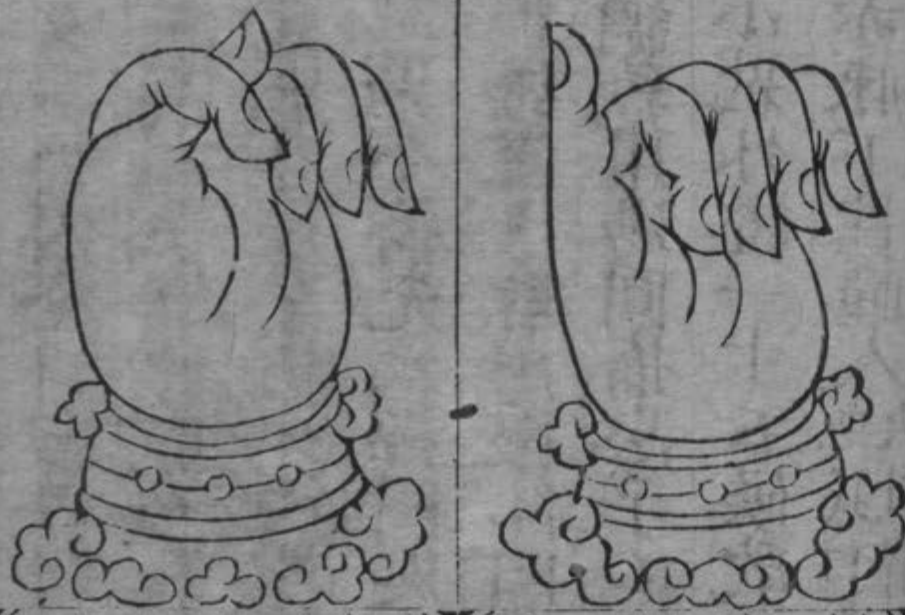
候皆不

言戲未多

可治也

附驚風握拳圖

指義 (外於指握)



論拳握搐風驚附 (內於指握)



夫驚風搐握拳者有陰陽兩症陰者指在外陽者指在內陽者順陰者逆又曰男子握拳於外為順於內為逆女子握拳於內為順於外為逆又指者惡候也

小兒驚風

○附急驚風握拳圖

為者時餐以酸鹹又乳之或自肺經傷暑溫風冷熱聚早為醫腹痛大凡腹痛初非一不獨癥瘕與折類症多端看取命中最詳悉

急驚欲發先握拳蓋因胸中有毒涎陰錯陽差為逆順男左女右搐瀕瘡目白唇白應少睡口喎舌卷更驚眠大忌腹高頭手汗神昏氣促豈能安
纔發驚風看握拳指分內外細須言內陰陽外斯為順女右左男令搐先太極閃涎衝入肺入心之內不能安更將形證重看用藥開闔雙眼明速與涼心為治療解驚調氣用湯圓搐忘手心汗如水此命端的屬九泉
○小兒外證一十五候歌
眼上赤脉下貫瞳人池氏曰赤脉屬心瞳人屬腎乃心火剋腎水水乾不能生木故腎肝

膈傷口角皆絕承漿分兩故死顛門腫起兼及作坑魏氏曰顛門者精神之門戶起風冷乘於陽極則散散則絕熱極之甚故陷而死目疾生下經句見青筋目多直視靨不轉睛睛不能轉動而反指甲黑因胎受熱而死而乾是知肺絕也肚大青筋肝木剋脾土致脾虛絕故腹脹兼風涼肝心藥斯為妙疝氣痘瘡宜別攻重舌諸邪胎受諸邪熱上壅三焦作重舌或成鵝口瘡堪

魚口氣急啼不作聲口是脾之竅氣是肺所主脾敗而見魚口氣急啼不作聲口是脾之竅氣是肺所主脾敗而見魚口氣急啼不作聲口是脾之竅氣是肺所主脾敗而見魚口氣急啼不作聲口是脾之竅氣是肺所主脾敗而見

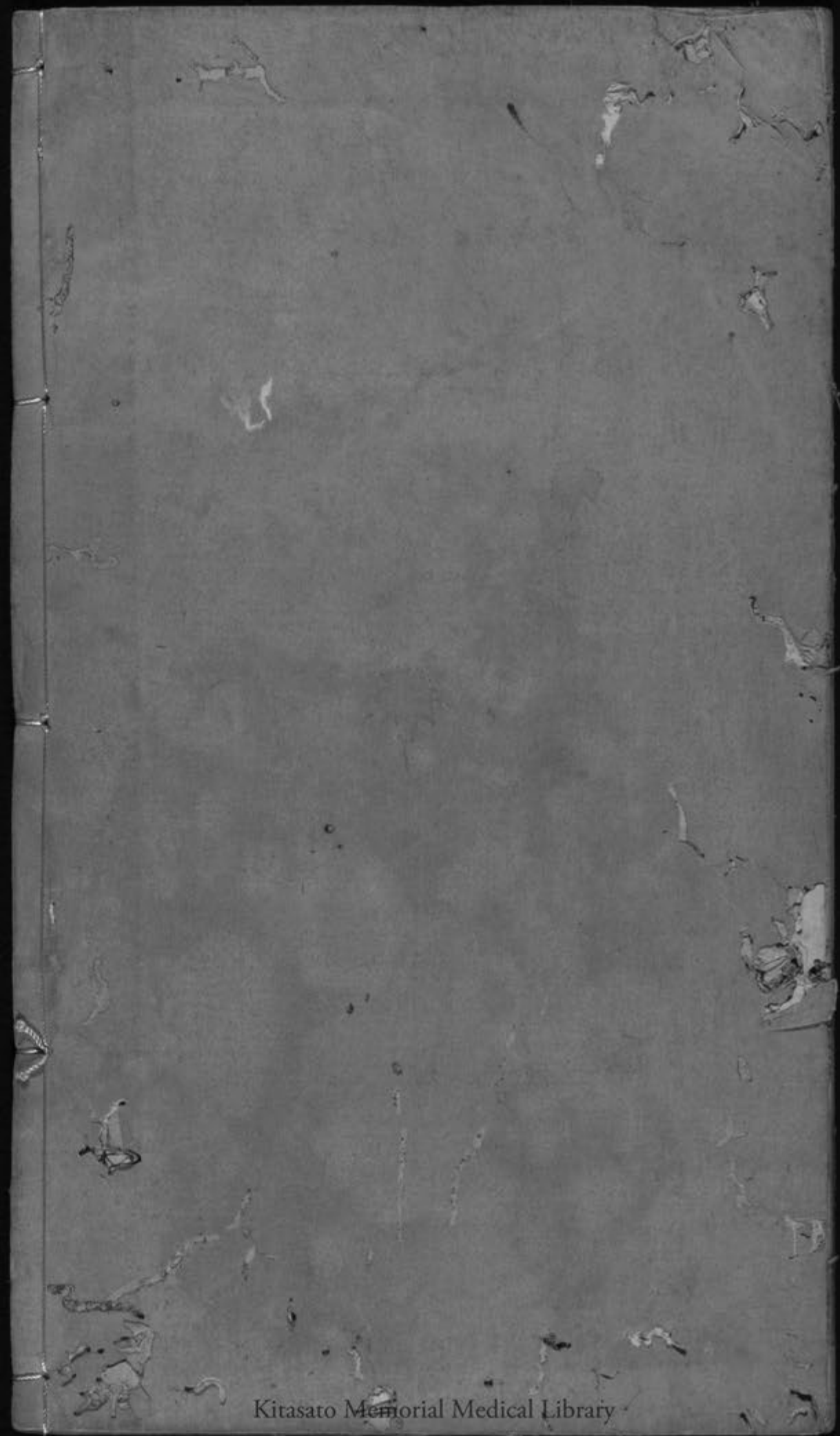
出言...
憂用藥更
酒針刺裂
救十無一生
總結上文十五證而論也小兒
有是證者十中莫治其一也



萬曆己亥孟冬
書林安正堂



鑿王氏秘傳圖註釋義叔和脉訣評林捷徑統宗卷之八終



Kitasato Memorial Medical Library