1005
574
6

本草彙言

官制
養法
處方
傷治
醫學
卜史
文藝
武藝

東京醫專圖書館藏書

校正圖增新羣書類要事林廣記新集目錄

卷之一

官制類　官制源流　文武階勳
官職類　官員歲支祿米　吏員月支俸米
貨泉類　貨泉沿革　古文錢
北地錢　海外錢
宋朝錢　平錢
算法類　算法源流　累算數法
省數歸足　亥字算法
算錢兩法　算匹帛法
算米麥法　丈量田畝

卷之二

醫學發明　論用藥治病
諸風寒濕　諸風脚氣
窒傷寒證　傷寒表證
傷寒裏證　陰證吐瀉
陽證煩燥　和解證候
傷寒潮熱　傷寒咳嗽
傷寒腹痛　寒證腹痛
熱證腹痛　傷寒雜證
大

用藥 諸方效驗
濕證諸方 瀉痢水泄方
大小便方 咽喉口齒方
腳氣方 癰毒瘡腫方
蟲畜咬傷方 打撲傷損方
癜風頑癬方 鳥鬚不老方
灸艾雜說 人神所在
藥性反忌 藥分數種
月分食忌 飲食宜忌
孕婦藥忌 孕婦食忌
解野菌毒 藥酒劑毒
解酒食毒 解菜果毒
伏羲八卦圖 文王六十四卦圖
納甲要訣 定干支所屬
明六神訣 八卦休旺
五行生剋 十干六神
天喜神歌 蓍卦之圖
太陰法例 定太陰躔度
起月干例

起胎元安命
干支合
刑害孤寡例
推六甲元頭
禽演諸例
面部圖
吉凶先兆
占靈龜法
上官轉受
起造偷修日
動土吉日
修作竈吉日
祭祀神在日
文殊裁衣日
放債吉日
求婚吉日
嫁娶周堂
出行吉日

起大小運例
驛馬攀鞍例
諸關殺起例
禽演天輪圖
星禽生旺歌
相法諸論
鴉鳴經圖
逐盜圖決
陰陽上下元
修造倉吉日
移居入宅日
修廚吉日
修齋吉日
交易立契日
納財吉日
造醬吉日
嫁娶吉日
冠笄吉日
五行造化
起印綬財庫
起禽例
起二十八宿
風鑒總論
周公解夢書
占眼瞤
上官到任日
五谷入倉日
上官轉受
灸瘡諸方
鼻齆諸方
淋痛白濁方
鼻衄吐血方
小兒諸證方
金瘡骨鯁方
鍼灸法
收藏藥材法
服藥食忌
孕婦雜忌
解砒霜毒
解百藥毒
解一切諸毒
十二宮例
諸貴人起例
演禽秘訣
起輪掌訣
太陰星雜歌
諸夢寤類
占噴嚏
灯花吉凶占
上朔日
塞鼠穴日
開修庫店日
神像開光日
見貴人詞訟日
出財帛日
造酒醋日
送財禮吉日
納奴婢吉日
商賈興販日
納畜圈
行年月吉

琴譜總說　調琴節病
琴譜直解　五音琴譜　要訣
棊說十三篇　大棊勢圖　象棊局面
象棊諸勢　雙陸格式　雙陸事始
雙陸盤馬格式　雙陸諸例　打馬諸例
打馬圖　打馬格式　圓社摸場
秘門格式　齊雲社規　圓社口訣
渴雲致語　白打社規　蹴圓場戶

武藝類

軍陣奇正　將軍營陣奇正
步射總法　前後手法
奇巧伎術　射藝准的　弓箭式
造蚌珠法　馬射總法　習射諸要訣
磨洗鏡法　墨銀煮白　煮鍮石銅
點水燈法　洗珠法　治石牙骨角法
　　撚香線法　點風前燭法
　　蒙古譯語　綺談市語
　　造鼈

官制類

官制源流

官制之設談古有之黃帝以雲名官炎帝以火名官共工以水名官大皞以龍名官少皞以鳥名官其後唐虞建官惟百內有百揆四岳外有州牧侯伯夏商官倍至周設官分職為屬三百六十建侯樹屏列国八百班爵則有公侯伯子男之等制祿則有公卿大夫七之殊官制至是大備秦罷侯置守分爵二十級漢初因之其制有爵有職有職官後又有加官自公王至徹侯凡二十級謂之爵三公九卿謂之職官加官則又出於上之特恩其敘官多在職官而官制浸詳又有散階勳爵者亦加官之稱自開府儀同三司至將仕郎凡二十九為文散階自驃騎將軍至校尉凡四十五為武散階以吏兵郎主之自一柱国凡十二轉至武騎尉為一轉以司勳郎主之謂之勳官以至公侯伯子男為九等以司封郎主之謂之封爵其餘郡縣僚佐職掌不一視漢有加焉宋改唐制始以散階為寄祿官勳爵遂已削去而封爵食邑猶存其間職事名職更易而所官分職各有定制此不一一見云

元制多循唐舊方公謂百世可知者乎

文職

正一品　初授特進榮祿大夫　加贈特進光祿大夫上柱國　陞授光祿大夫

從一品　初授榮祿大夫　加贈光祿大夫柱國　陞授資政大夫

正二品　初授資善大夫　加贈資德大夫正治上卿　陞授通奉大夫

從二品　初授中奉大夫　加贈正奉大夫正治卿　陞授中大夫

正三品　初授嘉議大夫　加贈正議大夫資治尹　陞授中憲大夫

從三品　初授亞中大夫　加贈大中大夫資治少尹　陞授中順大夫

正四品　初授中順大夫　加贈中議大夫贊治尹　陞授朝議大夫

從四品　初授朝列大夫　加贈朝請大夫贊治少尹　陞授奉政大夫

正五品　初授奉議大夫　加贈奉政大夫脩正庶尹　陞授奉直大夫

從五品　初授奉訓大夫　加贈奉直大夫協正庶尹　陞授承德郎

正六品　初授承直郎

從六品
初授承務郎　陞授儒林郎儒出身
宣德郎吏役材幹等出身
正七品
初授承事郎
宣義郎吏役材幹等出身　陞授文林郎儒出身
從七品
初授從仕郎　陞授徵事郎
正八品
初授迪功郎　陞授脩職郎
從八品
初授迪功佐郎　陞授脩職佐郎
正九品
初授將仕郎　陞授登仕郎
從九品
初授將仕佐郎　陞授登仕佐郎

武職
正一品
初授特進榮祿大夫　陞授特進光祿大夫
加贈特進光祿大夫上柱國
從一品
初授榮祿大夫　陞授光祿大夫
加贈光祿大夫柱國
正二品
初授驃騎將軍　陞授金吾將軍
加贈龍虎將軍上護軍
從二品
初授鎮國將軍　陞授定國將軍
加贈奉國將軍護軍
正三品
初授昭勇將軍　陞授昭毅將軍
加贈昭武將軍上輕車都尉
從三品
初授懷遠將軍　陞授定遠將軍
加贈安遠將軍輕車都尉
正四品

初授明威將軍　　陞授宣威將軍
加贈廣威將軍上騎都尉

從四品
初授宣武將軍　　陞授顯武將軍
加贈信武將軍騎都尉

正五品
初授武德將軍　　陞授武節將軍
加贈武節將軍驍騎尉

從五品
初授武毅將軍　　陞授武毅將軍
加贈武毅將軍飛騎尉

正六品
初授昭信校尉　　陞授承信校尉
加贈承信校尉雲騎尉

從六品
初授忠顯校尉　　陞授忠武校尉
加贈忠武校尉武騎尉

正七品
初授忠翊校尉　　陞授忠勇校尉
加贈兩考六年後事蹟顯著者

從七品
初授敦武校尉　　陞授脩武校尉

正八品
初授進義校尉　　陞授保義校尉

從八品
初授進義副尉　　陞授保義副尉

歷授文職散官定式

初授
白身入仕　　雜職初入流
改除陞等　　有罪及闕茸不稱職貶降者
量才任用降等不係貶降者

陞授
初考稱職　　任內已經初考遷調改除仍係本等品級者
任內已得陞授未經再考遷調改除仍係本等品級者
考薂平常

加授
兩考六年後事蹟顯著者

加贈

照依生前事蹟當得加授之
凡自身入仕并雜職初入流者与對品初授散官任内歷三年初考称
職与陞授散官又歷三年再考功蹟顯著方与加授散官若考雖平常者
止与初授　其任内未經初考迁調改除者仍照見授職事与初授
已經初考合得陞授迁調改除仍係本等品級者与陞授散官若陞等者
止与對品初授　或有已得陞授未經再考合得加授迁調改除仍係本等品級
仍照見授職事与陞授散官已經再考合得加授迁調改除仍係本等品級
級者与加授散官若陞等者止与對品初授　其有先曾歷任一品三品
等職今次降用若係有罪及闕苐不称職降者照依初授職事与初授
散官若量才任用不係貶降但今授職事比与原授降等其原授散官
誥命仍舊者亦照見授職事与對品初授散官俱於三年之後照例陞授
其加贈一節考驗本人生前功蹟合得加授者照例給与

吏員陞轉

凡内外有出身吏員俱以三年為滿給由上據見歷俸月不許通理

正七品出身五軍都督府提控

從七品出身

五軍都督府掾史

正八品出身六部令史

六部都吏

從八品出身五軍都督府知印

正九品出身

五軍都督府典吏

在外二品衙門典吏

從九品出身

在外二品衙門令史

六部典吏

在外各衙令史

在外三品衙門書吏

雜職出身

在京三品衙門典吏

內府倉庫司局史攢

在外二品衙門典吏

凡内外无出身吏員亦以三年為滿陞轉

五品六品衙門司吏在外三品衙門典吏内陞轉无缺給由如是

門司吏在京三品在外五品衙門典吏滿日於五品衙門司吏内陞轉

七品衙門司吏在京三品六品衙門典吏滿日於五品衙門典吏内陞轉

吏未在此限

无缺給由

六部知印

在京三品衙門令史

在外二品衙門知印

察院書吏

諫院書吏

内外四品衙門司吏

八品以下衙門吏攢七品衙門典吏滿日於六品七品衙門同吏內
陞轉无缺給由
在京各倉庫局關場所等衙門吏攢滿日与五品六品衙門同吏同

俸給類

（官員歲支祿米）

正一品　祿米一千石　俸鈔一伯貫
從一品　祿米八百五十石　俸鈔八十五貫
正二品　祿米七百石　俸鈔七十貫
從二品　祿米五百五十石　俸鈔五十五貫
正三品　祿米四百石　俸鈔四十貫
從三品　祿米三百石　俸鈔三十貫
正四品　祿米二百七十石　俸鈔二十七貫
從四品　祿米二百四十石　俸鈔二十四貫
正五品　祿米一百八十石　俸鈔一十八貫
從五品　祿米一百六十石　俸鈔一十六貫
正六品　祿米一百石　俸鈔一十貫
從六品　祿米九十石　俸鈔九貫
正七品　祿米八十石　俸鈔八貫
從七品　祿米七十五石　俸鈔七貫五伯文
正八品　祿米七十石　俸鈔七貫

祿米六十石　俸鈔六百五文

從九品　祿米五十石　俸鈔六貫

雜職　祿米五十石　俸鈔五貫

月支俸米

提控案牘吏目典史司獄各關倉庫并稅課等司勾批驗鐵冶所大使月支三石副使二石五斗

欽天監鴻臚官并各長史司引礼舍人月支三石

各群群長月支三石群副二石五斗

國子學學錄月支三石

州學正實授月支二石五斗

縣學教諭府州縣學訓導實授月支二石河泊所官月支二石

閘壩官并教坊司和声郎月支一石五斗

行人司行人月支一石五斗

欽依長住俸

各衙門月支俸米

各處巡檢　遞運所官　驛丞

二石五斗

五軍都督府提控

各布政使司通吏

一石二斗

五軍都督府掾史

各都指揮使司令史

二石

通政司太常司太醫院欽天監翰林國史院光祿司太僕寺各衛應天府令史各道按察司鹽運司磨勘司察院書吏

國子孝宗鈔提舉司各府司吏

一石五斗

五軍都督府知印

各都指揮使司知印

一石二斗

五軍都督府典吏

各都指揮使司典吏

六部令史

各布政使司令史

六部書吏

六部知印

各布政使司知印

六部典吏

各布政使司典吏

各都指揮使司承差
各布政使司承差
各長史司各州尚宝司儀鸞司都府斷事官并各千戶所衛鎮
撫塩課提拳司司吏
一石
通政司太常司太醫院欽天監光禄司太僕寺各道按察司塩
運司宝鈔提拳司各衛国子孝應天府典吏
各道按察司塩運司承差　光禄司各署司吏
供奉司兵馬指揮司都指揮司斷事司司吏
審理工正奉祠典宝紀善良醫典膳所司吏
殿廷儀礼司司吏　各布政司理問所司吏
仗衛司司仗典仗各牧監各群司吏
京縣并各縣司吏舖長　各百戶所并所鎮撫司吏
太常司祠祭署典牧所欽天監司曆龍江提拳司會同館判禄
司司吏　城門郎茶塩馬司司吏
諫院書吏　攢典
内府宝鈔承運庫積甲乙丙丁戊字庫司吏　攢典
尚衣監針工皮作司牧司菜蘇料局六仗司尚佩監司吏
磨勘司典吏　抄帝印鈔局司吏

惠民局阜民司司吏　生藥庫攢典
軍器鑄印鞍韉局司吏
雜造宝源局司吏司庫在外雜造宝泉等局司吏
龍江石灰山関司吏　孳牧孳生所司吏
龍江抽分竹木局攢典
八斗
各長史司都府斷事官儀鸞司典吏
月支參米六斗
光禄司各署典吏　典牧孳牧所典吏
審理工正奉祠紀善典宝典儀良醫典膳孳生各所典吏
雜造宝源鞍韉局抄帝印鈔等局典吏
各牧監典吏　各処司獄司獄典
上元江寧縣典吏　批驗茶引所攢典
都税司并龍江税課司司吏攢典
兵馬指揮司典吏　大軍龍江石灰山倉攢典
龍江聚宝門宣課司太平門税課司司吏攢典
龍江塩倉檢校批驗所攢典
城門郎典吏

軍儲一倉至二十倉攢典

各長史司廣有等倉攢典
不與俸并食米吏典
在外倉庫攢典
各處税課司局吏攢
各處遞運所按驗所同吏并閘壩驛吏
理問所典吏
各都司斷事司典吏
在外府州縣典吏

新編纂集圖增類羣書類要事林廣記卷之二

貨寶類

貨泉水沿革

貨泉曰湯七年旱禹五年水湯以莊山禹以歷山之金並鑄幣以救人困也至周太公立九府圜法始名以錢錢圓含方輕重以銖國語注云古曰泉後轉而曰錢

五銖錢

漢志曰秦始皇鑄貨如周錢重如其文漢呂后鑄重八銖文帝鑄重四銖應劭曰今民間半兩中最小輕者是四銖錢武帝建元元年鑄重三銖如錢文名曰三銖封氏曰三銖又有別種穿下有三竪文恐以此三畫爲三銖之記錢重三銖又曰半兩半兩錢今有折二有小錢小錢共有六樣錢

漢武帝元符五年罷半兩錢行五銖錢王莽廢光武興復行之三國魏帝黃初二年鑄五銖錢西晉南朝宋帝梁武帝有小五銖錢謂之惟錢陳文帝後魏宣帝西魏文帝又有雖目五銖隋文帝鑄小五銖錢其制輕小八九分纔滿半斛唐高祖武德四年廢五銖錢亦有內廓者面錢文之面復點兩星樣大五銖錢今又有內廓者小五銖錢大五銖錢无內廓者錢之背有點四星者重適錢譜引張台曰五銖又有穿

上一星五穿上下各一星南朝梁宋名兩柱錢縵面傍一星至三星者五字之內上下各一星上或有小星字或有王字穿上橫文穿下橫文穿外四角缺文有廓无廓闕緣不可窮盡疑謂皆當時工人之意非有別於年代今考於古四角缺文有廓无廓自是一種旨趣未嘗效也又封演云別有最小五銖文字輕薄未見晉志曰吳興沈充又鑄小五銖錢謂之沈郎錢是也

四銖五銖 後漢靈帝鑄錢背內廓四角有路抵于外輪漢書云靈帝中平三年鑄四出文錢流布四海錢譜曰五銖錢有四出道連於邊緣俗謂之角錢或謂豈非此錢既成京師將壞而四出流布四海乎至董卓焚宮乃劫銅鑄小錢悉皆無輪郭又無文章五銖之名於是廢矣

五銖 封演曰傳形五銖劉備所鑄文字輕重大小与五銖无別但以五字在左銖字在右謂之傳形今考於古蜀嘗鑄五銖矣但不言傳形耳

貿泉 王莽鑄徑一寸重五銖今又有內廓者有重廓者其後光武起春陵白水鄉文成白水真人是應其讖也

大泉五十 國語注云王莽鑄大泉五十徑一寸二分重十二銖直如其文今有折二錢有小錢亦不多耳

大泉五百 吳孫權嘉禾五年鑄一當五百

大泉當千 未詳所鑄年代吳孫權亦鳥元年鑄一當千錢

大布黃千 未詳所鑄年代

四銖 南朝梁武帝鑄比重四銖

定平五銖 陳文帝天嘉二年鑄錢文曰布泉一當五与五銖並行後周武帝宣定元年鑄布泉以一當五今有玉筋篆者有柳葉篆者有鳥篆者有重廓者董適錢譜云藏曰泉流曰布又引石氏曰錢徑寸重四銖懸針書自梁以來有之文曰布泉世謂之男錢梁書昌布泉一寸重四銖半婦人佩之即生男也天子頒下詔非私鑄之錢並不許用敦素疑王莽時鑄亦无所據後周布泉字皆玉篆与此甚異

永通萬國 後周宣帝紀曰大建十一年七月辛卯初用大貨六銖隋志曰陳宣帝鑄大貨六銖以一當五銖之十与五銖並行後復當一人皆不便乃相与訛言六銖錢有不利縣官之象徐氏曰謠言大貨六銖有類人父腰哭天子未幾宣帝崩竟至陳亡嶺南諸州多以鹽米布交易俱不用錢

五行大布 後周武帝紀曰建德三年六月壬子更鑄五行大布錢以一當十收商賈之利与布泉並行四年七月又以邊境之人多盜鑄乃禁五行大布錢不得入四関張合曰小者至徑八分舊錢文上五下行又有上大下布者

永通萬國 後周宣帝紀曰大象元年十一月初鑄文曰永通万國徑寸

三分重十二銖背面肉好又有徑寸二分半重八銖一當十

永通泉貨 北朝後周宣帝鑄永通泉貨以一當十大定録曰顯德元年七月注南李氏鑄永通泉貨

永安五銖 後魏敬宗永安年鑄徑九分重五銖北齊神武皇帝亦鑄

太和五銖 後魏獻文帝皇興年中鑄文曰太和五銖徑一寸重五銖

常平五銖 北齊文帝天保三年改鑄文曰常平五銖徑八分重五銖

以上計二十祿自秦至隋所鑄之錢錢之大小文之篆籀輪廓之有无推之共五十二樣董卣錢譜曰又有所謂錢雖不見於傳記然制作近古者録之如李唐鑄撒帳錢文曰長命富貴又有忠孝傳家五男二女封侯拜相之類皆不録也

唐錢

開元通寶 唐會要曰唐高祖武德四年七月十七日行開元通寶錢歐陽詢制詞及書字含八分篆隸二体之中今開元通寶錢縵有文如初月者銖四參精十錢重一兩得輕重大小之中初進樣日文德皇后捐一甲痕因不復改譚賓録曰武德初行開元通寶錢文頗高議以重由明皇楊貴妃彼徒見錢文鄭處誨明皇雜録云熙寧中劉斧攜青錢數實之過又有元祕開元錢双銖開元錢背有開元字便謂明皇時事亦不考之甚矣

乾元重寶 唐肅宗乾元二年第五琦請鑄小錢徑一寸每緡重十斤與開元通寶參用以一當十分有折二又有小錢第九琦既為相復命鑄重輪乾元錢徑一寸四分重十二銖其文亦曰乾元重寶背之外廓謂之重輪又謂之重穀每緡重十二斤以一當五十法既屢易物價騰湧米斗錢至七千餓死者滿道上元元年減重輪錢一當二十開元舊錢与乾元錢皆以一當十代宗即位乾元小錢一當二重輪大錢一當三元載作相凡大小錢皆以一當三折二小錢

大曆元寶 唐代宗大曆元年鑄

建中通寶 唐德宗建中元年鑄後唐明宗年號大唐肅宗至德年安慶緒亦改元天成未知鑄錢否

銅鐘佛象及僧尼梳篦等所在鑄錢楊州節度李紳乃以所鑄錢比加鑄字以表年号有敕令鑄錢所各加以本州郡號名為背文○京京兆洛河南興秦鳳梁汴州外江陵杜貨西蜀貨南潭湖南福福建越浙東浙江昌成都鄂湖廣兗州兗州東川襄襄州荊河北益西川宣宣州平燕山楊揚州鹽鹽田縣共二十三品

開元通寶 唐會要曰高宗初元乾封泉寶錢徑一寸重十二銖六分以一當十其年而旧錢皆廢明年以穀價湧貴竊買不行又明年詔罷之徑行開元錢

天福鎮寶 錢之緣有參字者晉民舊史以為後趙石晉所鑄其錢輕薄亦罕有

漢通元寶 劉知遠國號大漢僭令天下鑄錢以漢通元寶為文徑一寸重五銖

周通元寶 周世宗廢佛寺二千三百八十曰佛法割截身躰利物猶為之況銅像耶詔毀天下銅佛鑄錢

以上平錢係大唐至于五代末所鑄共四十有一樣

唐明通寶 唐明皇末年史思明僭鑄揩書得一順天錢食貨志云史思明據東都鑄得一元宝錢既而惡得一非長祚之兆改其文曰順天元宝後唐同光三年朱守殷於積善坊役所得錢四百四十曰順天元宝其十六曰得一元宝奏曰所獲錢文式昭玄覕得一者行帰於一統順天者元決於天心遂付史館五代孝者掃地思明所鑄錢孰補聞見尚不能知可為後世一笑又唐昭宗乾寧二年浙東節度使董昌僭稱羅平国三年號順天未知當鑄錢否

順天元寶 見上注

江南王李璟鑄

唐開國寶 八分書又有篆書折二錢小錢又有兩樣篆文有倣書小錢小錢中又有錢子諸家作譜以開國為唐室行之因附唐正品中今考江表志及季氏國史係大未鑄錢後我錢當開宝一錢又鑄當十錢兼行即此大錢是也

大唐通寶 南唐世家鑄五代史不載又有錢子未詳所鑄之地

大齊元寶 未詳所鑄疑五代僭為錢

大興元寶 錢之緣有丁字

天德重寶 偽劉王建改鑄錢之緣有殳字

乾康重寶 偽漢劉濦所鑄

通正元寶 前偽蜀王建鑄

光天元寶 前偽蜀王建鑄

咸康元寶 前偽蜀王建鑄

廣政通寶 前偽蜀王衍鑄

晉高祖天福三年蜀孟昶改元廣政

以上係大錢并五代間僭偽所鑄之錢其有二十三樣

北地錢

乾元通寶 太平興國七年耶律隆緒鑄

統和元寶 太平興國八年耶律隆緒鑄

太平元寶 天禧五年耶律隆緒鑄

重熙通寶 治平二年耶律洪基鑄

大康通寶 熙寧七年耶律洪基鑄

乾統元寶 元豐七年耶律延禧鑄

天慶元寶　政和二年契丹國主錫並在燕山府
皇宋重寶　建炎四年知濟南府劉
為濟國立豫楷號政元皇昌以上並載于聖政錄及見紀年通譜
正隆元寶　太原府鑄
以上係北地錢共一十有二樣

泉貨考三

東國通寶　楷書一樣
東國重寶　楷書一樣
海東通寶　楷書小錢
海東重寶　楷書篆書
大定元寶　並金人鑄
以上係東番錢共八樣董適錢譜引徐氏曰又屋馱國錢徑七分厚薄肉好不異中夏敦素曰字文若梵書

泉貨考四

○
大通　聖宋通寶　折二草書篆書小錢篆書　樣又有草書真書二樣
天聖元寶　開寶元年鑄端明錄云國家開寶中錢文曰宋元通寶至宋元中則曰皇宋通寶近世錢文皆著年號惟此一錢不然者以年號有宋字故也
○
太平通寶　真書只一樣
淳化元寶　真書草書
至道元寶　折二草書篆書小錢篆書　樣又有草書真書二樣
咸平元寶　真書篆書
景德元寶　真書篆書
祥符元寶　祥符年中鑄
天禧元寶　天禧年中鑄
乾興元寶　真書篆書
天聖元寶　真書篆書
明道元寶　真書篆書
景祐元寶　真書篆書
皇宋通寶　真書篆書
至和元寶　真書篆書
嘉祐通寶　真書篆書
治平元寶　真書篆書
熙寧元寶　真書篆書
元豐通寶　真書篆書
聖宋元寶　真書篆書
紹聖元寶　真書篆書
元符通寶　真書篆書
建中靖國　真書篆書
崇寧通寶　真書篆書
崇寧重寶　真書篆書
大觀通寶　真書篆書
政和通寶　真書篆書
重和元寶　真書篆書
宣和通寶　真書篆書
靖康元寶　真書篆書
建炎通寶　真書篆書
紹興元寶　真書篆書
大泉五十　真書篆書
大泉當千　真書篆書
大齊通寶　真書篆書
阜昌通寶　真書篆書
阜昌重寶　真書篆書
天會通寶　真書篆書
天會重寶　真書篆書
天眷通寶　真書篆書
天眷重寶　真書篆書
大定通寶　真書篆書
大定重寶　真書篆書
泰和通寶　真書篆書
泰和重寶　真書篆書
貞祐通寶　真書篆書
貞祐重寶　真書篆書
興定元寶　真書篆書
興定重寶　真書篆書
元光重寶　真書篆書
正大元寶　真書篆書
正大通寶　真書篆書
天興元寶　真書篆書
天興通寶　真書篆書
天興重寶　真書篆書
小錢真草篆隸書三樣

翰為之既成以呈近臣王元之有詩曰諭官无俸空无煙惟換琴書盡日眠還有一般勝前一囊中猶貯御書錢

○
寶元通寶　咸平年中鑄
祥符元寶　祥符年中鑄
天禧通寶　天禧年中鑄
乾興元寶　乾興年中鑄
天聖元寶　天聖年中鑄
明道元寶　明道年中鑄
景祐元寶　景祐年中鑄
皇宋通寶　皇宋年中鑄
至和元寶　至和年中鑄
嘉祐通寶　嘉祐年中鑄
治平元寶　治平年中鑄
熙寧元寶　熙寧年中鑄
元豐通寶　元豐年中鑄
聖宋元寶　聖政編年錄云慶曆初用度不足陝西轉運使張奎與知永興軍范雍等又請鑄錢以一當十大抵小銅錢三可鑄當十錢一以盜錢多至八年詔陝西江南儀商等州大銅錢自今以一當三以革私鑄之濫然軍耗於資用類多怨咨久之乃定嘉祐四年陝西民間多盜鑄大錢以至市易不通以見行當三錢剪鑿折小錢三矣
至和元寶　真書篆書
至和重寶　真書折二
嘉祐通寶　真書篆書
嘉祐元寶　真書篆書
○
熙寧元寶　真書篆書古篆書三樣
熙寧重寶　真書篆書柳書三樣
元豐通寶　真書篆隸書三樣
元豐重寶　真書篆書三樣
聖宋元寶　真書篆隸書三樣
紹聖元寶　真書篆書
元符通寶　真書篆書
建中靖國　真書篆書
崇寧通寶　真書篆隸書三樣
崇寧重寶　真書篆隸書三樣
大觀通寶　真書篆隸書三樣
政和通寶　真書篆隸書三樣
重和元寶　真書篆隸書三樣
宣和通寶　真書篆隸書三樣折二真書篆書三樣
小錢真草篆隸書三樣

小錢有真書篆書四樣折二真書篆書二樣
小錢真書篆書五樣折二真書篆書二樣
小錢真書只有一樣 (元統通寶) 小錢真書篆書四樣
當十大錢以當十大錢當三 聖政錄云崇寧二年蔡京以陝西轉運許天啓鑄大錢
隸書崇寧二年鑄四年止通寶有當三有小錢
小錢有折二當三有鎮庫大觀當三
小錢有楷書隸書篆書折二有八分書篆書
字文八分書只有一樣
小錢折二有真書篆書共九樣又有宣和元宝
小錢折二有真書篆書 (淵康通寶) 小錢折二真書篆書
折二篆隸書篆書四樣又有篆書元宝折二有真書篆
書二樣又有篆書重宝
小錢折二各有真書篆書三樣又有真書通宝
小錢折二有真書篆書 (紹興元寶) 折二有真書篆書
折二有真書篆書折二有真書篆書折二有真書篆書
小錢有真書篆書共五樣七年以後折二錢
有牛救者為錢監多只就民間增置買見行時錢以進朝廷知之欲棄其
妨遂令諸監逐年以所納帝鑄鑄錢若干數以別之其弊遂止

小錢有真書篆書折二有隸書
小錢折二真書篆書
折二小錢並真書 (慶元元寶) 折二小錢並真書
定慶元年鑄
真書小錢只一樣
折二小錢並真書
小錢真書只一樣
小錢真書只一樣
真書有小錢有小錢有折二
真書有小錢有折二

(世通) (中統元寶交鈔) 有一貫二貫一貫二貫一伯二伯三伯三伯五伯五伯文有一十
二十三十五十文又有二文三文五文
(至元通行寶鈔) 有一貫二貫一伯二伯三伯五伯文有一十二十三
十五十文又有五文以一貫準中統五貫與中統鈔並流轉行使
(至元大銀鈔) 二兩至三釐定為一十三等以一當五銀鈔一兩準
鈔五貫 (至元大通寶) 蒙古書小錢真書
(至元通寶) 蒙古書當三折二小錢有真書蒙古書

○算法類

算法源流

夫算法者伏羲始畫八封周公敘述九章至於玄元益古如積細草其旨淵奧難可尋繹初豕者无可揩手其加減因折乘除之法所以上接星躔下營地理巨无不覽細无不規其間穀帛貨賦物均輸罔弗備具至於修築積埭堤防浚深廣遠高厚長短於縱橫之間豕幸一至万如示諸掌尚能通此其求一驅怯飛埽之法自解矣

單名數

十一曰十　十十曰百　十百曰千　十千曰万　十万曰億
十億曰兆　十兆曰京　十京曰垓　十垓曰秭　十秭曰穰　十穰曰溝
十溝曰澗　十澗曰正　十正曰載　十載曰極

單名數法

一二單四　三二如六　四二單八　五二是十　六二十二
七二十四　八二十六　九二十八
四三十二　五三十五　六三十八　七三廿一
十三三十　二四如八　三四十二
七四廿八　八四廿二　九四卅六
四五二十　五五二五　六五三十
七五五十　八五四十　九五四五
十五五十　二六十二　三六十八
四六廿四　五六卅　六六卅六
七六四二　八六四八　九六五四
十六六十　二七十四　三七二十一
四七廿八　五七卅五　六七四十二
七七四九　八七五六　九七六三
十七七十　二八十六　三八廿四
四八卅二　五八四十　六八四十八
七八五十六　八八六十四　九八七十二
十八八十　二九十八　三九廿七
四九卅六　五九四十五　六九五十四
七九六十三　八九七十二　九九八十一

定數展位

一加二　二加六　三加九　四加十二　五加十五
六加十八　七加廿一　八加廿四　九加廿七　十与一同

倍數歸定

一七七　二一五四　三二卅一　四三小八　五三八五
六四八二　七五卅九　八六一六　九六九三　十与一同

九九算法

一一如一　一二如二　一三如三　一四如四　一五如五　一六如六
二二如四　二三如六　二四如八　二五一十　二六一十二
三三如九　三四十二　三五十五　三六十八　三七二十一
四四一六　四五二十　四六廿四　四七廿八　四八三二
五五二五　五六三十　五七四二　五八四十
六六三六　六七四二　六八四八
七七四九　七八五六
八八六四
九九八一

算錢兩法

五塵	一塵
五微	一微
五忽	一忽
五絲	一絲
五毫	一毫
五厘	一厘

五分	一分
五錢	一錢
五十	一十
五百	一百
五千	一千
五万	一万

亥字算法

六十
六百
六千
二万

左縣絳縣老人曰臣生之歲正月甲子朔四百四十五日亥有一季於今三之一也師曠曰七十三年矣史趙曰晉六身下一如身是月數也士文伯曰然則二万六千六百有六旬也注六亥七二書竪置旁傍乃二万六千六百六十之數也是知老人七十三歲矣

算米麥法

五合	一合
五升	一升
五斗	一斗
五斛	一斛
五十斛	兩籥一

算匹帛法

五分	一分
五寸	一寸
五尺	一尺
五丈	一丈
五十丈	一百丈
五百丈	一匹

橫千竪百卧十立一 五不單張 六不積聚 因從上因 折從下折 加從下加 減從上減

橫千竪百之法皆出於亥字之微意雖細而微塵渺茫皆一橫一竪而算也十法為秒十秒為塵十塵為微十微為忽十忽為絲十絲為毫十毫為厘十厘為一分十分則為一錢也

下籌法

五 — 一
沙 — 秒

起於忽忽者蚕口中初出絲也若有若无

十忽成一絲 十絲為一毫 十毫成一厘 十厘成一分 十分為一寸 十寸為一尺 十尺成一丈 四丈成一匹 五丈為一端

起於黍黍者輕之末也

一黍為一絫 十絫為一銖 六銖為一分 四分為一兩 十六兩為斤 二斤一兩為一裹 十五斤為一秤 三十斤為一鈞 四鈞為一石

起於粟之一粒

六粟為一圭 十圭為一撮 十撮為一抄 十抄為一勺 十勺為一合 十合為一升 十升為一斗 十斗為一石

方量田畝法

形雖有一般躰 而雖裡補取其方

古者量田較閾長 若見隔斜并凹曲 則將乘實為田積

全憑繩尺以牽量 二四除之畝法強

方田 直田 梯田 勾股田 三廣田

今有方田橫直皆八十四步問該田幾何

答曰二十九畝九十六步即四分也

置八十四自乘得七千〇五十六步以畝法二十四歸除之

今有直田長九十三步闊三十五步問該田幾何

答曰一十三畝一百三十五步即五分六厘二毫五絲

置長九十三步以闊三十五步乘之得三千二百五十五步以畝法除之

今有梯田南闊二十四步北闊四十六步併入北闊四十六步共七十二步折半得三十六步又以長九十八步乘之得三千五百廿八步以畝法除之

今有勾股田勾闊四十四步股長一百三十八步問該幾何

答曰一十二畝一百五十六步即六分五厘

置勾闊折半得廿二步以股長乘之得三千〇卅六步以畝法取之

今有三廣田南闊九八步北闊四十步中闊一十八步長一百四十步問田幾何

答曰一十五畝四十步即六厘六毫六絲六忽

置中闊一十八步加一倍得三十六步又併南闊二十八步共一百四十四步加北闊四十步共一百八十四步折半得九十二步以長一百四十步乘之得一千二百八十八步以畝法除之

圭田 大鼓田 舵形田 四不等田 抹角田 梭田 弧矢田 鼠矢田 眉田

圭田大鼓田

今有圭田小同勾股法長一百四十步闊四十步問田幾何

答曰四十畝一百四十步即六厘六毫六絲六忽

置圭田小同三廣法以四十步乘之得三千六百四十步以畝法除之

舵形田

今有四不等田東長二十八步西北二步南闊四十步北五十步闊四十步問田幾何

答曰五畝一百五十步即六分二厘五毫

併東西長折半得卅以四十五步乘三十步得一千三百五十步別置南北闊折半得四十五步

抹角田

今有梭田中闊二十二步直長五十二步問該幾何

答曰二百十六步

置中闊折半得一十一步以長五十二步乘之得五百七十二步以畝法取之

弧矢田

今有弧矢田闊九四步經一十二步問田幾何

答曰二百十六步

置弦闊二十四步以經十二步乘之得二百八十八步四歸得七十二步又三因之

鼠矢田

今有眉田上周二十七步下周二十五步中徑六步問田幾何

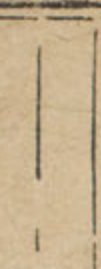
半梭田皆同此法

答曰二百十六步

置上周併入下周共五十二步折半得九六步

七十八步即三步折半得三步以三步乘九六步答所問

牛角田



今有牛角田東長一十八步西長一十六步北闊十二步問該幾何

答曰一百〇二步四分二厘五毫

置東長併入西長共三十四步折半得一十七步別置北闊折半得六步以六步乘十七步合所問

今有圓田周闊七十二步徑二十四步問田幾何

答曰一畝九十二步八分

置周闊折半得三十六步別以徑闊二十四步折半得十二步以十二步乘此六步得四百卅二步以畝法除之

今有環田外周一百二十步中周八十四步徑六步問田幾何

答曰二畝一百三十二步以徑六步乘十二步即五分五厘

置外周併入中周共二百〇四步折半得一百〇二步以徑六步乘之得六百一十二步以畝法除之

右量田地之法大槩可見惟圓田之法不甚相遠今依九章具于後

圓田



方田 正廣乘正從得積 全田

斜田 冀田 梯田 簟田 皆併兩廣折半以乘得積

鼓田 立鼓 蛇田 船田 皆倍中廣折半從四而一以乘正從若廣得積

梭田 材鼓田 皆倍中廣折半從四而一以乘正從若廣得積

弧田 矢弦半 弦若徑以矢矢若徑半之以乘矢矢得積

環田



方田 正廣乘正從得積 全田

斜田 冀田 梯田 簟田 皆併兩廣折半以乘得積

鼓田 立鼓 蛇田 船田 皆倍中廣折半從四而一以乘正從若廣得積

梭田 材鼓田 皆倍中廣折半從四而一以乘正從若廣得積

弧田 矢弦半 弦若徑以矢矢若徑半之以乘矢矢得積

圓三徑一

方五斜七



四不等田半二長為從半二闊為廣相乘得積

五角田併左右上下小角四而一為從一大角為廣相乘得積

六角田併四角半之為從併上下半之為廣相乘得積

環田謂中有沙石山池者併中外周半之以乘正得積

宛田亦名破田周徑相乘四而一得積

圓田古有四法

一周半徑相乘得積 又周徑相乘四而一 又徑自乘三之四而一 又周自乘十二而一

劉徽全有精率 其說雖殊大槩不甚相遠今止以十二為算

圓者○也徑者丨也 斜者ノ也

須打圓圈都量有三其徑有一如徑有一寸圓有三尺其斜有二寸徑一寸圓有三尺乃有七如四方各有五尺斜有七尺上至十丈百丈下至一寸算法同前五數加二與算法一同

方者口也 四方各量有五其斜乃有七如四方各有五尺斜有七尺上至十丈下至一寸算法同前五數加二

醫學類


三尸神
左青龍
北斗七星
天相
天梁
天同
天機
天府
太陰
貪狼
巨門
祿存
文曲
廉貞
武曲
破軍
左輔
右弼
文昌
文曲
天魁
天鉞
北極紫微大帝
勾陳大帝
天皇大帝
后土皇地祇
中天紫微大帝
南極長生大帝
東極青華大帝
太乙救苦天尊
玄天上帝
天蓬大將
天猷大將
翊聖保德真君
天罡北斗大將軍
太歲大將軍
三台北斗君
五斗解厄星君
九皇大帝
斗姥元君
天蓬元帥
天猷副元帥
翊聖真君
天罡大將軍
太歲將軍
三台星君
五斗星君
九皇真君
斗姥天尊

醫李發明

自神農使岐伯嘗味百草典醫療疾竟時巫咸以鴻術焉醫喬春秋秦有醫和醫緩戰国有扁鵲兄弟後漢有華佗皆以醫名于世自是醫李之傳流派益衆然而醫未可以易言也黃帝曰余聞古人有言曰上醫醫國中醫醫人下醫醫病今余欲無使人夭死無使人橫死余欲生之可得乎岐伯曰君疾在腠理不治將深入骨髓命屬司命無奈之何後五日復見曰君疾在血脈不治將深入骨髓命屬司命無奈之何後五日復見曰君疾在腸胃間不治將深入骨髓命屬司命無奈之何後五日相佚召之扁鵲逃去相佚遂間酒醪之所及也今在骨髓雖司命无奈之何死然則李未至於扁鵲醫可易言哉

大論出之道莫大於醫去疾之功无先於藥人受五行四氣病生暑濕寒燥風火六淫之邪七情之有温平冷熱凡於行用不得差殊其所立方便須憑據之合理病无不差若自昧新陳不分真偽用之偏僻使之稱跡著以別名求為奇異未譜性安說功能豈自胷襟淺為淫巧是以醫不三世不服其藥斯言信有之矣

夫病之所主有中風傷寒傷暑寒濕傷胷氣小腸氣塊脾胃霍亂痰飲咳嗽諸虛積熱泄瀉刺疾眼目口齒咽喉癰疽癥瘕婦人帶下崩中血閉胎産小兒諸疾此其大畧尔今按藥之所主一一論之病之端假令中風有數十種傷寒亦十餘條更復就中求其類例然後配合諸證以周其藥欲使病之變不可一緊至言之

用藥凡驗

夫用藥如用刑刑不可誤人即殺人用藥亦然一有不[illegible]命係焉可不慎諸今人總到病家便以所見輕易投藥不知病證之源流不審脈之表裏故方以經驗為良藥以詳審為貴歷十病九憂取十全之功必矣

中風者皆因陰陽不調臟腑氣偏榮衛失度血氣乖張或虛或實腠理不密風邪之氣中於人也其狀有急有緩有不急不緩有偏枯有風痱有風懿有風痹有風癱有風痙有風痓有風癲有風狂有風眩有風痛有風癢有風腫有風寒有風熱有風濕有風毒有風虛有風實有風冷有風燥有風氣有風血有風水有風毒攻注有風毒流走有風毒腫痛有風毒脚弱有風毒脚氣有風毒骨節疼痛有風毒筋脈拘攣有風毒手足不遂有風毒口眼喎斜有風毒語澁有風毒不識人有風毒不下食有風毒不得睡有風毒不得臥有風毒不得坐有風毒不得立有風毒不得行有風毒不得語有風毒不得笑有風毒不得哭有風毒不得嗔有風毒不得喜有風毒不得驚有風毒不得恐有風毒不得悲有風毒不得思有風毒不得憶有風毒不得念有風毒不得忘有風毒不得愁有風毒不得樂有風毒不得苦有風毒不得甘有風毒不得酸有風毒不得鹹有風毒不得辛有風毒不得淡有風毒不得澁有風毒不得腥有風毒不得臭有風毒不得香有風毒不得穢有風毒不得清有風毒不得濁有風毒不得寒有風毒不得熱有風毒不得温有風毒不得涼有風毒不得平有風毒不得和有風毒不得調有風毒不得順有風毒不得安有風毒不得定有風毒不得静有風毒不得動有風毒不得止有風毒不得行有風毒不得住有風毒不得坐有風毒不得臥有風毒不得睡有風毒不得食有風毒不得飲有風毒不得喫有風毒不得咽有風毒不得吐有風毒不得出有風毒不得入有風毒不得上有風毒不得下有風毒不得左有風毒不得右有風毒不得前有風毒不得後有風毒不得中有風毒不得外有風毒不得内有風毒不得表有風毒不得裏有風毒不得半有風毒不得全有風毒不得偏有風毒不得正有風毒不得斜有風毒不得直有風毒不得曲有風毒不得屈有風毒不得伸有風毒不得縮有風毒不得張有風毒不得弛有風毒不得緊有風毒不得慢有風毒不得急有風毒不得緩有風毒不得大有風毒不得小有風毒不得多有風毒不得少有風毒不得長有風毒不得短有風毒不得厚有風毒不得薄有風毒不得重有風毒不得輕有風毒不得遲有風毒不得速有風毒不得疾有風毒不得徐有風毒不得高有風毒不得低

小便澁与道赤丸五淋散三和散大便澁者与三和散麻仁丸秘甚与神功丸不以
輕重皆用五香散冷淡若脚腫生瘡与秦艽升
痛者与防風丸若虛弱年高者風寒入腦頭目昏眩多痰者与追風散痰熱頭
苦活丸諸風發雖者与青州白丸子頭目昏眩多痰者与追風散痰熱頭
半夏丸心肺有热与龍腦薄荷丸頭項強急与金沸草散膠多鼻塞热与川芎丸痰盛
渴嗽与天南星丸心胃不利与硇冰丹
人性命在反掌之間先須詳察是与不是傷寒六證若是診脉不得疎察則誤
勞發热血虛發热瘧疾此六證若不晓者不可輕發汗須子細少壯者要秋冬
热不止頭痛或渾身痛或自汗惡風或惡寒或不惡風若不晓看病得
幾日有汗无汗惡風惡寒渴不渴痛不痛
傷寒初得病一二日頭痛惡風
湯分解其氣散其雍結其氣自止七氣湯併進效速更与蘇合香丸服
又有氣中一證不可不知此病多生於嬌貴之人因事激挫怨怒感氣不得宣
泄逆氣上行忽然仆倒昏迷不省人事牙関緊硬手足拘攣者其狀与中風无異但
口内无涎声有此一證即是氣中不可妄投取涎發汗等藥反生他病但得与七氣
湯分解其氣散其雍結其氣自止七氣湯併進效速更与蘇合香丸服
傷寒一證最為難曉若是診脉不得疎察則誤
人性命在反掌之間先須詳察是与不是傷寒六證若不晓者不可輕發汗須子細少壯者要秋冬
勞發热血虛發热瘧疾此六證若不晓者不可輕發汗須子細少壯者要秋冬
热不止頭痛或渾身痛或自汗惡風或惡寒或不惡風若不晓看病得
幾日有汗无汗惡風惡寒渴不渴痛不痛

散及理散子此二藥自数多及不惡風者不可發其
似傷寒若中暑人誤服此二藥如抱薪救火為害非輕
金沸草散來甦散入參輕清散神白散入參輕清散和解散神术散若得病一二日自汗頭痛惡風
或嘔者用升麻葛根湯敗毒散香蘇散和解散此表證也

病人四五日至六七日不惡風寒反惡熱手掌心及腹下微有汗出大便不
通三四日腹中滿微喘譫言乱語者初不可乱投諸藥只可用小柴胡湯一貼先進
一服如未行十餘里又未通可更進一服以大便通出燥糞則愈此裏證也通後恐虛或老人須要補藥只宜
荅白术散四君子湯調理凡惡風自汗是傷風也有風吹則西然汗之毛起凡惡寒自汗
者是傷寒也無風吹則自寒

傷寒三兩日或五七日身体疼痛不可轉反自汗四肢厥冷瀉而不渴或吐
哕涎瀉腹痛或有咳嗽者輕者理中丸理中湯四肢冷甚腹痛氣急者用姜附
多加甘草煎汉附子理中丸併服更重者法煉黑鉛丸二氣丹金液丹隨輕重用之瀉
止四肢暖有实热却用五積散理气散子十棗散之類微汗則解不然則毒氣再復便
誰台也厥證有二有陰厥有陽厥切宜子細傷寒陽證熱氣深則反厥若只見四肢
厥冷便投热藥此害人性命凡傷寒四肢冷當察問得病之因若初得病便四肢
厥冷身上栗起大便不調或渾或嘔吐此寒厥當用前件理中湯等藥若初得病便
身热頭痛六則別有湯證至二三日及四五日方定厥冷者恐是热厥雖四肢

厥冷心竟少时又却温热大便不瀉或时渴甚者狂言不定盛此是热厥也若证不明未辨阴陽者且与四味理中丸加甘草和匀作四服理中丸服摅之若是陰厥則服藥了形靜不言热定盛當漸加前件理中丸等若是服四服理中丸了定盛煩渴狂言自揭衣被者此是陽厥或瀉赤汁膿血者用三黄丸四順汤敗不可投温热藥當用小柴胡湯及別法治依者易

傷寒五七日至十日或服聖散子五積散諸熱藥太多發熱狂煩煩燥面赤而渴或心散或小柴胡湯之類

傷寒傷風往來寒热胸脇痛乾嘔及大便秘者用小柴胡湯一貼病重者一服半貼方效或渴或小便澁兼服五苓散傷風傷寒四五日身發熱惡寒太陽證未去而手足温及大便不通者多用小柴胡湯敗毒散及發表散之類嘔逆發熱用小柴胡湯兼參苓白术散或和解散之類此和解證候也

傷寒五七日至十日已上早間稍愜至申酉前後發熱不惡寒發者謂之太陽病重者一毒上攻則頭痛用龍腦荳蔻丸太陽丹白虎丸

有渴者与五苓散猶有煩燥及热退未尽七宝先心散或傷寒跟症頭痛乾嘔及大便不通三兩日或諮語而渴者小柴胡湯三兩服重者四五服以大便微利為度

傷寒五七日至十日已上早間稍愜至申酉前後發熱不惡寒發者謂之太陽病重者一毒上攻則頭痛用龍腦荳蔻丸太陽丹白虎丸

者風寒邪乘於肺經或飲水過多停飲也而微渴氣發於外而陽氣不得入於裏故渴欲飲水而不能多飲也

傷寒熱脇下痛者青龍湯三兩服

汗後或發熱脇下痛者青龍湯三兩服

汗後煩熱用同前煎如發之

炒完花少許不可多須炒過熱用同前煎如發之

五味子二十餘粒或紫苏片數片煎甲散

傷寒五七日至十日及十數日或發熱或

傷寒後温温不止多熱狂言不定大作不止宜三黄丸如渴服五苓散或清心飲內加生蒲黄少許前服

傷寒後腹滿不思食或不消化川調氣散流香降氣湯遂煎先如意丸思食丸人參丸參苓白术散良者青木香丸青木散四君子湯小理中丸間服之

腹痛宜證因服冷藥太多大便自利腹中痛手足冷用理中丸其者与附子理中丸理中湯未效者用姜附湯急用之

腹痛有熱大便久不通遠服而痛或發熱不惡寒或渴者此胃中有燥屎不可用熱藥只用小柴胡湯加芍藥少許同煎一兩服如未效再服必通為度

傷寒後大便秘難者用麻仁丸未通者与神功丸有熱者用四順散利後白术散真武湯調補小便淋瀝者多服五苓散未效用五苓散導赤散同用

三五日七八日月經當行或經水絶去作寒熱譫語見鬼日可夜甚此乃熱入血室用四物湯等分加柴胡煎服如不退用小柴胡湯入生地黄搗碎煎服

傷寒瘀熱急風邪乘於肺經也用潤金散華盖散敗肺散人參潤肺丸人參

發熱而渴不惡寒大便如常是胃中煩燥用竹

卷肺丸七日可○傷寒十數日渴甚狂言盛或發

葉湯五冬散○傷寒咽痛者陽氣上
心散○傷寒後痢多熱甚或膿或純血並用駐車九黃連阿膠九石金飲純用蛇
瘕散胃風湯○傷寒眼睛身体皆作
多服即效宜忌發熱物○傷寒後自
人參煎服人參當歸散加參麥煎服
風氣手足不遂用五積散姜棗煎
風未可服他藥先以麝煎五積散灌

省人事為度(中風)凡人初中風切不可先吃風藥及附子先吃氣藥后吃附子不效
(中風)辣羅葛取自然汁左疼右鼻搐之右則反是(中風)用生姜汁調熱酒一盞
服之則發散(中風)敗毒散加陳米五十粒煎服治妳妳口喎妙
(中風)附子炮去皮臍烏梅燒吹等分姜棗煎服(中風)連翹九赤痢用黃連湯下白痢用
黃芩不拘多少炒香黃蠟和劑為丸如豌豆大每服三九赤痢用木香湯下白痢用白芍藥湯下
(中風)初覺冀門腫疼者急以舊綿刀磨取
肉四五枚研如泥安新甕器或木盆內以沸湯攪動重洗了以少許塗患處○(中風)
燒枳殼熏煎枳殼洗服枳殼未為
荷煎一丸細嚼米飲下○(中風)煎黑神散調治風散○又前黃連湯下連翹九或紅花子
(中風)盛暑中行忽中暑氣昏悶仆地急取
(中風)宅角一兩燒灰甘草一兩微炒為末每服二錢新水調下(中風)白礬生

白礬前燃灰為末烏梅肉九炒
以平胃散用人蒜煨爛為丸如
心煎服
父飽過附子數片同五積散煎
(中風)用木香一分胡椒半分為末熱酒調下
末欲調下一錢甚者不過兩服○(中風)良姜細剉微炒為末
(中風)木消為末冷水調下二錢○(中風)用生姜自然汁浸少時湯調服
(中風)用生薑脂一錢酷姜一字為末熱酒調服之
(中風)濃煎參湯入少許燈心下青木香九
(中風)安冬散下向香九○(中風)下八味九
調空心服治婁油白蘚
(中風)新羅刀交股水一盞服即通○(中風)每早朝煎香蘇散加酒和末少許湯
(中風)木消為末冷水調下二錢○(中風)木通甘草二味煎服
(中風)以椎黃磨水半盞服之○(中風)以真膽礬
末糁喉中
(中風)語言不出用鵬砂硼細研每
(中風)生甘草生白礬等分為末每服半
(中風)皂角燥水漉過灌入吐涎即
下得吐即愈

(中風)以麻油調白礬末及雄子清和之灌
(中風)用枯礬等末糁喉中即愈

蒲黄一味水調下○又方赤芍藥一味水調下○又方蒲黄末調下中即差○又方服中湯○又方蒲黄水調下

雞胡椒治效之愈○又方北五味濃煎湯飲之○又方鬼絲子煎汁任意服之勿限止

白芍藥六兩甘草一兩為末白湯點服○又方敗毒散五積散相和入乾木瓜十片煎湯服即愈

用蒼朮二三兩切作薄片酒浸三日飲其酒滓別換酒浸服三兩日即愈

初發用青皮焙乾為末熱酒調下○又方用皂角針四十九枚燒灰存性為末酒調下二錢立止

荔枝核燒灰存性為末淡醋湯下

用荔枝核燒灰存性為末蚌粉湯下亦有效

香附子炒去毛為末每服二錢臘茶清下

乾荷葉為細末溫酒調一分服○又方用蒸汁調胡粉塗之○又方肥皂角燒灰存性麻油胡粉調塗

用大蜘蛛一枚燒紙裹勿用黄色用尚潔包火中煅令焦存性細研入少麝香為末入輕粉少許麻油調塗

透明白膠香為末入輕粉少許麻油調塗

不問生熟用細嚼吹為細末搽患處湯洗乾搽

白礬煅枯為細末入輕粉麻油調塗

白礬煅存性為細末以羊蹄根醋調塗之

用多年石灰陳久者為細末以羊蹄根醋調成膏塗之

以槐花不拘多少入血竭同為末乾搽即血止○又方香白芷一味為末水調傅瘡口自合

用紫蘇研爛敷患之瘡口自合

辛急无藥用艾灸破處○又方香白芷為末乾搽即血止○又方以松節煎湯服

細傅之亦可

急取蜈蚣研塗之○又方取白姜炙乾為末水調傅瘡口自合

熬杏仁為黑研成膏傅之○又方取白芷一味為末水調傅之○又方止痛不腫膏

杏仁塗之

以鼈泥傅之止痛亦無瘢痕○又方以松節煎湯服

黄末米醋調傅止痛无瘢痕水調亦得○又方蛤蚧燒灰傅之○又方龜中七節細

以新汲水調傅之即愈○又方乾蚯蚓為細末乾者溶調塗瘡者亦效皆驗

(方)用雞子一枚醋浸過宿針刺小孔瀝取清液入研細豆許和勻將龜甲
(方)用雞子一枚醋浸過宿針刺小孔瀝取清液入研細豆許和勻將龜甲
痛搽患處以手點藥揩之亦妙
(方)蝦蟆草根以生白礬少許同搗爛塗患處兩次可斷根
(方)以此藥少許適醋同搗爛塗患處以冷水洗切不可抓破
(方)班猫去頭足糯米炒黃去糯米只用班猫為末少許摻入同貼
(方)煎四物湯研石末少許摻入同貼
(方)白礬煅枯七宵硫黃各一分為末以皂角湯洗乾化石灰橫四分貝母粉二分鉛粉二分麝少一分同為末臨臥以皂角湯洗乾冷水調藥連根均傳取漿軟荷葉包裹以帛傳外至早浣去頻研核桃栗子油滋之神効
(方)糯米百粒石灰拇指大巴豆二粒去殼搥碎餅藥少許簽糕內窨三日每
以竹篦挑栗米許點患處自然蝕落

鍼灸類

炮製藥忌

鍼灸總論

灸要皆以日正午巳後方可下火謂陰氣未至灸无不着午前平旦暮氣
虛冷人難眠不可卧灸謹之大禁如此若遇陰雲忽
降猛雨炎暑雷電並宜暫時停候待晴明即再下灸灸時不得飽失飢飲酒食

硬物兼不許思慮愁憂怒怨忽呼吐罵咒一切不祥忌之大吉

(灸法)凡人受病大宜針灸請明醫通曉穴法量守男左女右手屈中指以兩節縫為度而量之為一寸點艾炷須用蠟帝庶不走作若用草則无準

(針灸)(白)左脇(裏)脖(狄)右脇(灸)腰並忌針灸

(針灸)甲不治頭乙不治喉丙不治肩丁不治心戊不治腹已不治脾庚不治腰辛不治脉壬不治胜癸不治足百忌醫

(針灸)子日在目丑日在腰寅日在胃卯日在脾鼻辰日在足已日在手午日在心未日在頭手申日在頭背酉日在肩戌日在面亥日在頭項總聖曆

(針灸)子時足丑時頭寅時目卯時面辰時項已時手午時胃未時腹申時心酉時背戌時腰亥時股胃要訣子男左女右手

(針灸)一日足大指二日外踝三日股內四日在腰五日口舌齒穴日足小指七日內踝八日足腕九日兌尾十日背腰十一日手小指二十二日伏兎二十三日在肝二十四日陽明二十五日足陽明二十六日手足二十七日在膝二十八日在除二十九日膝膕三十日翼元下至足

凡病有針灸用請明醫人神所在吉凶日忌

(針灸)甲午甲戌丙子丙午戊子戊午庚子庚午壬子壬午甲申丁亥辛卯壬辰丙申戊戌己亥庚子辛卯甲辰乙巳丙午丁未己酉庚戌辛亥

(針灸)癸月忌月刑滅火

炮制之法

(藥性)凡藥之有方猶樂之有調也樂備眾調如不其音藥備眾方如和其劑

(藥性)凡使先細研水飛過炭煅通赤取出依前冷研細水飛過用

(藥性)要光明者先於鉄銚子內或刀上火中煅過研細入藥用如生用者則依本方

(藥性)以鉄銚炭火鎔開瀉出新者上濾去滓脚一兩番取淨鉛用或結砂子依本方

(藥性)研令極細以蓖麻子盛於炭火中煅令通赤方用如經急急只細過研細使亦得

(藥性)以刀刮下牡丹皮同煮伏時取出用東流水研飛過日乾如急用只細研亦得

(藥性)以炭火燒令醋醋淬九遍搗碎細研水飛過用入湯劑即杵水淘去用汁亦得

(藥性)凡使先以炭火燒通赤好酒內淬七遍如只以好酒煮半日亦得並研細水飛過入藥用

(藥性)茶石英石高麗水石或赭石燕石並用煅醋淬七遍搗研令極細水飛過入藥用

壬戌　丙戌　(白)除日破日閉日天盜要安並吉

丁日白虎血忌忌血支○又男巳忌除女巳忌破日

即白礬二兩用鹽一分投水半斗煮令消用銅器煮不銹沸然後用此沸湯入水飛過入藥用

依法煮後日足入水研細飛過入藥用

先須炒令色變研令極細再羅過入藥用

火燒通赤醋淬九遍細研羅過入藥用

用益母草例此浸一宿研爛絞納汁可用

木部

用苦楝根者佳凡使須用刮磋微炒用或焙乾亦得

凡使須去皮尖頭刮焙乾

秋方入藥用不去皮令人吐誕之

水泡濕抽去心火上焙熱即當刮碎

日晒二日秋七日冬十日逐日換水日足刮去皮焙乾方入藥用如緩急不浸亦得但稍緩

凡使須淨洗過以酒浸一日夜漉出蒸三兩炊焙乾方入藥用如急用只以酒浸蒸過便去核

洗去沙土酒浸一晝夜漉出蒸熟取核搗碎焙乾用

酒浸取出焙乾搗之

默念老壯皆易細

用鹽拌碾則易碎

軟白者封好所產先以沸湯浸候過洗去滑如此七遍薄切焙乾用如作麨以事持了平旦為末生姜自然汁和作餅子焙乾用

當歸洗去泥土并尖頭尖硬處去灰酒浸漉出焙乾用

補血即使頭一即若止痛破血即用尾若前用不如不使服食无効也

凡使先須以溫湯洗刮去上粗皮切焙以酒浸一日夜漉出焙乾使如緩急

要用即酒浸煮過研如膏或焙乾便亦得

凡使先去根節寸刮令理通別煮數沸掠去其沫却取出碎刮焙乾用不尽去之令人煩悶如用急只去根節亦得

即蒲黃花須子細認勿誤用松黃凡世須用隔二重紙焙令黃色蒸半日焙乾用消腫破血即生用補血止血即炒

刮即焙乾用蒸法以溫紙裹三斗米下蒸薄切焙乾或舂過用或搗砍中炮熱用若跟搥

凡使先洗去芦頭刮碎以酒浸漉出焙乾方用如急切用酒浸蒸過使不蒸亦得

用刀刮去上黃皮毛令尽細刮用酒拌蒸一日取出曬乾緩急隨乾不蒸亦得

要炮烈者令熟去皮膈入藥用或除刮製以東流水浸七日夜去皮膈尖切片焙乾用亦得

窓多子人頭篤官守小頭篤人字破即易碎

凡使要爭揀擇勿令有雜子然後用好酒拌蒸伏時聽乾於木臼中舂令刺尽用好酒拌再蒸取出曝乾方用

酒浸一宿漉出却用東流水浸三日夜再蒸曝乾用如緩急以鹽同炒令香去鹽用

須去心焙乾方入藥用如不去心令人煩悶更能以甘草湯浸一宿漉出焙乾用尤好

凡使不拘多少先須用濃糯米泔浸一宿漉出蒸一伏時取出却細刮焙乾用之為妙

凡使不見火須細刮日乾用如為細末薄切微火焙乾使亦不妨然不若聽乾之為愈

洗去浪土用酒浸一宿漉出蒸過曝乾方用如急用不蒸亦得如別有炮製及各依本方

擇去芦頭及火頭炙至者洗刮令發痕疾冥慎之乾用急用不浸亦得

去芦頭刮用甘草浸一宿曝乾用急用不浸亦得去心再蒸過浸一夜刮

碎焙乾用急用不浸亦得 酒浸一伏時漉出焙乾方用急用不浸亦得 醋煮剉碎焙乾用 一名金沸草用蒸過方入藥用如急用不蒸亦得 淨洗酒浸一宿漉去膜焙乾用急用只炒過亦得 醋煮剉碎焙乾用 塘灰中炮裂用 一味凡使須是微炒令熟方入藥用如只焙乾用亦得 凡使須先去蘆頭洗剉碎焙乾入藥用 炒乾用 一味凡使須先去蘆頭洗剉碎焙乾用 急用只炒過亦得 一宿漉出蒸過入藥內用 凡使須先剉碎以青麻油少許拌勻炒過入藥用 一宿漉出剉焙過入藥用 凡使須和皮慢火炒令熱透去皮膜令乾仁入藥用 三味凡使先炮裂去令熟去皮膜尖焙乾入藥用 去了皮取仁焙乾入藥用 凡使須去心淨揀洗淨蒸過細剉曝令乾入藥用 蜜拌慢火內炒令乾入藥用 先薄蒸一時久却干焙用 紙包水浸濕熱灰中煨熟取出以酒浸一宿焙乾用 使即令人氣喘及小便不禁 用羊脂拌炒候羊脂盡為度每一斤用羊脂四兩 煨取出急搥應手如粉 欲為末拌以秫米飯焙乾研之即成細末 欲成末當以茯苓少許同研以騙米飲拽焙成末

不浸亦得別有炮制依本方 凡使須淨揀去枝梗方用於入湯劑用 凡使須去枝梗焙乾用 凡使須去枝梗焙乾用 凡使須去枝梗焙乾

去粗皮令尽生姜汁炙令香熟为度或剉碎如豆大姜汁炒丝亦用
剉去粗皮令見心生姜汁炙三次令香熟为度或只剉碎使姜汁炒亦得
要陳者湯浸磨刮去穅細切用曲料炒令焦黃香熟为度方入藥用
凡使須搗碎炒至大煙出方用不尔損人腸胃
先去皮骾用甘草水浸一宿漉出焙乾入藥用
抱木剉碎焙乾入藥用
先以酒浸洗一時以大豆汁洗過剉焙入藥用
並須別研令細入藥用
凡使先以慢火炒令十分香熟研碎入藥用
去粗皮窠令炙入藥用
須別槌碎入藥用
去黑皮剉焙乾用
酒浸蒸一伏時焙用
搗焙用或和核亦得

果菜部

去皮取仁焙乾用或和皮焙炙中炮熟去皮用亦得
等並炒過用
湯浸去皮尖及炙仁者曲炒過用或九蒸九曝用亦得
即黑色油麻也凡使須先炒過用或急用只焙乾入藥用
湯浸去皮尖及炙仁者曲炒黃用
先淨洗棰碎去核取淨肉微炒入藥用
去殼以湯浸去了皮膜却研碎入藥用
先須微炒過用之亦有生用各依本方

魚蟲部

要取新淨未曾傷破及鱗透者臼中擣碎絹濾重入篩過却更研二三万下佳用

用醋浸三日去裡慢火炒干及覆炙令黃赤色忘用只醋醋炙候黃色便可用
凡使先以酒浸三日放慢火上反覆炙令黃赤乾燥去皮骨取肉入藥用
以酥淨手或酒浸慢火中反覆炙令焦黃為度或燒灰存性用他有炮製各依本方
凡使須先以慢火煎掠去沫令色微黃則經久不壞各性之多少則隨蚕之精粗也
去頭翅足用糸頭翅生則腥
此用微炒用或生用各依本方
入麻油三五滴即易成末酒研飛淘去砂土方用
京黑末塗之煅細研用
凡使去刻足微炒過方入藥用
五度候冷研末入藥用
並微炒過用
須炙焦用
洗去土炙令黃赤色忘用只醋醋炙候黃色便可用
炙過方可用或燒灰存性入藥用各依本方
去翅足以湯浸洗去泥土却曝乾微炒過用
去甲足炒焦用
炙過或煨過亦得
二条酥慢火炙香熟用
凡使須是炒焦用
去頭翅足炙過用
炙過用或炒過得
搥去土微炒過用

龍獸部

要粘舌者酒浸一宿焙乾細搗羅研如粉以水飛過三度日中曬乾用如緩急只以酒煮焙乾用他有炮製各依本方
凡使用前茸連頭骨者火燎去毛大令淨約三寸已來截斷酒浸一日慢火炙令脆用或用酥塗炙亦好炮製各依本方
研開去髓塗酒及酥或醋反覆炙令黃赤色用各依本方
用酒湯慢火反覆炙令熟去入藥用

多用人肉煲之久之摸則成水入藥用收藏要法

密佳煎盛密餅中雞綿貯蔵歳月其香清潤不減

使香氣於外不聞 忌鉄器以銅鍋曲為糊刷厚藤紙封之可經久不泄

貯以新罐壞紧油單封口則不燥濕倍則不蛀 忌雑毒相思子同入素杉

合內收之則不耗 以細辛汲冨閒積納新者中密封之可不蛀

宜雑以漢椒樟腦等同処收之則虫不蛀

井中久閒取出不舫 忌閒用漢椒拌入新餅內相近火処可不壞

薄以桐油抹勻紙裹置石灰中永久不壞 每裹雑以乾姜六両同收

忌高燥同石灰末收之可久不損

和根枝燃乾以炭微焼其根枝則其葉不落 忌雑毒相思子同入素杉

公差緊急家収之不拘 忌用些麻油拌勻盛入新

凡貴細生蛇宜用好厚千藤蛇紙重重包裹緊密收藏則雑経久不蛀

歲月藥性不泄仍於春雨秋陰時節復陰點之

藥性反忌

十藥一百二十種為君主養命以應天中藥一百二十種為臣主養性以應人下藥二百二十五種為佐使主治病以應地合三百六十五種應三百六十五度陰陽配合子母兄弟根莖花実草木骨肉蟲魚

相畏者有相殺者有相反者有相惡者有相須相使者服之愈疾遇病益壽若誤用至于相反与有相畏者制之无法服之皆能殺人不可不知也

藥八数

単行者七十一種 相須者一十二種 相使者凡九十種 相畏者七十八種

相殺者二十六種 相惡者凡六十種 相反者一十八種 言反者各有未之然也

人參忌參冷 參苓朮朴參玄丹參芍藥並反 大戟芫花海藻甘遂並反

詩曰 枳殼茱萸并半夏 烏頭反半夏瓜蔞貝母白及白蘞半夏括蔞貝母

烏喙反半夏天花海藻並反

木部忌食土部

有大 食地黃

有常山忌食生葱 有牡丹忌胡荽

有大門冬忌鯉魚 有常山忌醋物

有木忌桃李雀肉胡荽蒜魚鮓 食楊梅忌食生葱菜

服藥不可多食苦菱蒜生菜肥猪犬肉油腻肥羹魚膾腥臊及諸般生冷滑物果

有半夏莒浦忌餡猪羊肉

有孔公藥陽起石茗石銅砂半夏忌羊血

水銀粉生銀忌羊血

巴豆忌苦菪野猪肉

實非時菰鴉鵝鴨奥等物

忌食虎豹猩肉令人傷神勿食生蒙令人傷腎

二月勿食鬼神勿食雞子惡心及百草仙家大忌庚寅日食魚大凶食菜傷氣傷神

三月勿食生葵猶疾者尤不可食勿食脆濃勿食澤水令人病黑瘕虫着上入不見勿食蜜令人煩亂子令人傷神

四月勿食猪肉令人發宿疾勿食椒薤損心醬者令人惡心

五月勿食生葵發痼疾勿食韭勿食鼈魚令人氷病勿食鼈魚必害人

六月勿食獐肉後食前炙殺人九肉炙不動悬之乾並殺人折脚鼈有毛者食之殺人九鳥自死口不閉者食之殺人祭酒自耕者食之殺人祭神肉先故自動者食之害人瓜枡苦瓠鼻食之害人飲酒後不得食生葱脳令人

七月勿食鯽魚不可与麥酱同嗽殺人盛蜜瓶作鮓食之殺人菌上无紋者食之殺人肉汁在衆器皆示出者食殺人斬首有毛者食之殺人鼈滴水生菜有毒食之殺人鼈目相向者食之殺人魚頭有腦連背上者食之害人羊肝有竅者食之害人鼈魚小者謂之鬼鼈食之害人

八月勿食薑與蜜同食令人吐血食葵菜勿食鴨肉同食令人泄鴻雌菜与羊肉同食令人生瘕食兎肉勿食飲生姜令人癡乱兎肉与白雞同食死馬勿食急菜發人百病鯽魚与猪肝同煮食令人發黃食猪肉勿食雞肉与胡荽同食令人氣滿鯽魚与猪肝同食令人生熱瘡糖蜜与小蒜同食令人黑疗食羊肝勿使生椒傷人五藏棗李与蜂蜜同食五臟不和飲酒後勿食牛脾緩人筋骨飲酒後勿食胡桃令人吸血猪肝与鵝鴨同食而生黑黡食鼈後勿食白湯令人成淋牛肉与白酒同食生寸白虫食鼈肉勿食意菜發人百病食鼈後勿食苽米飯中生蟲多醋与鮮魚同食令人腹痛

列女傳曰古者婦人雖子寢不食新不割不正不食席不正不坐目不視邪色耳不听淫声欲所鍾鼓琴瑟詩書盛誠欲觀祖宗廟盛軍旅陳設羣器藏室物有常生子自然形容端正賢明聰智仁義聰明无疾乃文王胎教之法也列女傳

見產育集

蚖蛇水蛭地膽虫烏頭附子配天雄蜈蚣蝮蚖蜘蝥蜚虻水蛭虻蟲鼠婦烏喙側子及蚤虫
牛膝蚣蝮蚖巴豆大戟蛇蚖及蜈蚣金石鉛粉及雄雄
牙朴硝牡丹桂斷蝎飛生更鹽虫代赭蜚蠊胡粉鹿射芫花薇銭草三稜
槐子蜚牛并皂角攬根硇砂与乾漆桃子蜚蠊和亭長漫流茵草中
蜈蚣蝎尾鬼箭赤頭紅半夏南星通草同
馬刀石蚕衣魚等
乾姜蒜雞及雞子豚肉兎肉不須供
切忌婦人產前忌
此歌宜記在心胷

食魚同千金乃 食鹽魚子頭痼
食羊角子多厄 食山羊子多厄
食兎肉子缺唇 食驟肉子難產
食犬肉子无 食蝟蝴子橫生

解蚊菓毒

解蚊菓毒 名醫言虎中箭藥食清泥而鮮野猪中藥箭亦危而食雞菜菔亦死也
黄連能解之礬石可以害虎用張放為害皆記之風中毒亦不識人猶知取泥汁飲之況
史平瘧鳥獸蟲魚物猶知解毒何況人乎 凡中一切諸毒從酒入者雖治
言酒性行諸血脉遍身体故難治也凡食得者易治言食主潤從入於胃胃能容
或逐大便泄出毒氣未流於血脉故易愈也凡中一切諸毒從酒入者雖治
者皆不可熱飲能使毒氣愈甚唇冷服之乃效

解砒毒 凡中砒生毒者腸下忽癢起如尖瘡狀頃刻間大如椀俟更以菉豆甘草試
若香甜則是砒生毒也治法搗小升麻為細末取冷熟水調一大匙連服之洞下鴻
出生葱數茎煎平胃散補日食白粥。凡吃魚肉瓜果皆可挑
生初中毒之際腹痛明日漸加撿東滿一日則物生能動騰上則胃痛流下則腹
痛是也在上者吐之法用熱漿一碗服良久
即以雞翎探喉中即吐出毒物在下腸
用人參白术各半兩為末用五匙酒調
調熟温々服之日

盡五日乃止然後飲食如故

解蚯蚓毒 造醬多家用毒有日如正月則用初一日二月三日三月三日四月四
日五月五日六月六日七月七日八月八日九月九日十月十日十一月十一日十
二月十二日延平有僧縣令子被蚯蚓毒將死警慎人凡蟲毒有五種皆以馬蹄蓉根三兩取
取鵝鴿熱血隨多少服中盡欲死者生
胡荽根擣汁半盃不言時服甚驗立下
小麥麪一合分兩服冷水調下半日當下中蟲下血者蝸皮燒灰細研熟水下二錢
尺大許麻為末沒溪水調服小好

解砒毒 醫金末二錢入蜜少許冷水調服○升麻濃煎汤服含核連仁搗為末
以米飲調下○白礬皂為末冷水調不飲酸醋可以吐砒毒只不可飲水○解砒毒
死如醬調水服冀水石豪皂末以鹽根研水調下○取地漿調鉛粉服之解白並末

解野菌毒 北夢瑣言野菌毒人而笑者煎魚椹汁服僧光遠云更堅志云急採鴛
鴦草生啖之即今之所謂忍冬草者是也中菌毒欲人者以防風二十文剉碎以水
煎候冷灌之立愈○又多食薤菜解菌毒地漿
飲三盞愈○又多食薤菜可解

解魚頭腫 服附子酒多而毒竟頭腫如斗皆裂血流急求黑豆菉豆數合嚼之

及濃煎黑豆漿日湯併飲の服藥多悶乱不省用醋灌濃煎甘草同生姜自然汁頻飲之又螺頭肉細研用新汲泉水調下○服諸藥過剋悶乱者以葛粉胡粉豉青汁地漿或汁乾妻飴煮和○萱草根研汁服四物湯香蘇散各一貼和煎服解○鉛粉調地漿服之亦解淡竹葉濃煎服○猪浮脇骨煎汁○研瓜蔞根汁飲之可解藍汁猪血羊血菜豆以上並解丹毒

横紋自草截成小堀麻油煎過不拘時常嚼久而作效凡食毒藥毒物必吐出皆不為害也○出了殻紙燒灰細研每服一錢用冷水調下頻服取瘥飴中毒向青脉絶服張吐血者服之立活○蒼耳解百藥毒以其与毒藥共処毒盛頭根搗末飲服妙甚汁○白扁豆大小豆並単用水調服○白礬末一兩水調煉丁皂皆出黑血勿怪

欽酒毒大黒豆一升煮汁二升服立吐即愈又生螺螄肉搗澄茄葛花並解酒毒○飲食毒心煩悶者若豪煮汁飲之吐出即止

諸菜毒甘草貝母胡粉等分末水服又小兒溺好野芋毒飲土解之解○瓜毒水皮湯解塩湯亦可

(河豚)毒梅花腦子末水調下又接骨膏汁又生甘草煎水調下又馬鞭草汁煮黒豆汁煮木瓜汁並解○諸魚毒煮橘皮汁又馬鞭草汁煮大黄汁煮黒豆汁煮木瓜汁並解

(蠣)毒濃煎紫蘇飲一兩盞又生藕汁煮乾葛粉水調下又生螺肉血解○食鴈鳥毒生扁豆末温水下

(菌)毒六畜肉毒壁土水調一錢服又燒白扁豆末黄蘗末並解

馬汁解毒燒狗糞酒服又頭垢又燒猪骨末生韭汁並解○狗肉毒杏仁三兩和皮研熱湯投温服三盞吐出○牛肉毒猪肉毒燒猪糞末水調不三服差○馬肉毒搗苦根汁服作湯浴亦解

(鵝)毒糯米泔湯服一升盞○雞子毒淳醋飲數呷可愈

(生漆)慈久成毒生椒葉煎湯飲熱酒解又乾柿及甘草亦可○山嵐瘴氣毒草附雄黄鬱金半角並解

邪氣入腹腫悶升麻犀角射干為末水調下○石亀湯白礬等分為末新汲水卒中毒未有藥者服生麻油一盞吐下毒

新編纂圖增類群書類要事林廣記卷之四

卜史類

卜筮 星命

易圖總說

伏羲始畫八卦文王重之周公孔子作彖設繫辭於後自之爲義大備後世以之決神明禍福貞悔焉總謂之易

兩有由來折西文背一文面即是折文渾質文位定三文皆面是文兩折主末爭總背是重爻三文全背是重爻單主邊去事

此是伏羲始畫之文

乾三重三坤六斷三震仰盂三艮覆碗三離中虛三坎中滿三兌上缺三巽下斷

此是文王重易之文

六十四卦變

乾爲天　天風姤　天山遯　天地否　風地觀　山地剝　火地晉　火天大有

坤爲地　地雷復　地澤臨　地天泰　雷天大壯　澤天夬　水天需　水地比

震爲雷　雷風恒　雷山小過　雷地豫　風地觀　山地剝　水地比　水雷屯

巽爲風　風山漸　風澤中孚　風雷益　山雷頤　澤雷隨　地雷復　地風升

坎爲水　水澤節　水雷屯　水火既濟　澤火革　雷火豐　地火明夷　地水師

離爲火　火澤睽　火風鼎　火山旅　山風蠱　澤風大過　雷風恒　雷山小過

艮爲山　山火賁　山天大畜　山澤損　火澤睽　天澤履　風澤中孚　風山漸

兌爲澤　澤雷隨　澤地萃　澤山咸　地山謙　雷山小過　雷風恒　雷火豐

震爲雷　雷地豫　雷水解　雷風恒　震爲雷
地風升　水風井　澤雷隨　震爲木
巽爲風　巽爲風　風天小畜　風火家人　風雷益　巽爲木
天雷无妄　火雷噬嗑　山雷頤　風山漸
離爲火　山水蒙　風水渙　火風鼎　火雷噬嗑
山水蒙　風水渙　火山旅　火水未濟　離爲火
坤爲地　地雷復　地澤臨　地天泰　坤爲地
雷天大壯　澤天夬　水天需　水地比　雷地豫
兌爲澤　澤水困　天水訟　天火同人　澤雷隨　兌爲金
水山蹇　地山謙　澤地萃　澤山咸　雷澤歸妹　兌爲金
雷山小過　雷澤歸妹　地山謙

推八卦所屬歌訣

乾宮　姤　遯　否　觀　剝　晉　大有
坎宮　節　屯　既濟　蹇　井　明夷　師
艮宮　賁　大畜　損　大過　隨　中孚　漸
震宮　豫　解　恒　升　井　蠱　臨　泰
巽宮　小畜　家人　益　无妄　噬嗑　頤　渙　訟　同人
離宮　旅　鼎　未濟　家人　渙　訟　同人

推六親訣

父母　兄弟　官鬼　妻財　子孫

推六神訣

青龍　朱雀　勾陳　螣蛇　白虎　玄武

推卦身訣

一世卦應在四　二世卦應在五　三世卦應在六　四世卦應在初　五世卦應在二　游魂卦世在四　歸魂卦世在三　八純卦世在六

九一卦常以世爲我身應爲忘人世若剋應我吉應若剋世我凶凡剋我者爲官鬼剋世者爲凶

納甲訣

乾　甲子壬午　坎　戊寅戊申　艮　丙辰丙午　震　庚子庚午
巽　辛丑辛未　離　己卯己酉　坤　乙未乙丑　兌　丁巳丁亥

納支訣

子寅辰午申戌　陽順行　丑卯巳未酉亥　陰逆行

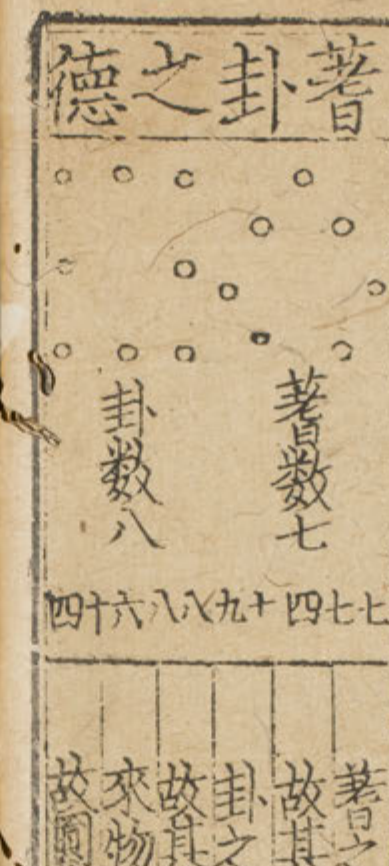
定十二支所屬

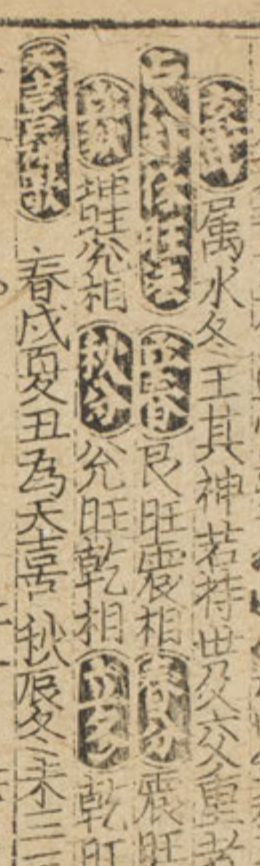
子　鼠　丑　牛　寅　虎　卯　兔　辰　龍　巳　蛇
午　馬　未　羊　申　猴　酉　鷄　戌　狗　亥　猪

定五行生剋訣

金生水　水生木　木生火　火生土　土生金
金剋木　木剋土　土剋水　水剋火　火剋金

生我者爲父母　我生者爲子孫　剋我者爲官鬼　我剋者爲妻財　比和者爲兄弟









春戊丑為天喜 秋辰戌未三止 世中遇惡忻 宜事无憂終變

屬水冬王其神若持世及父重者主凶文字口舌

屬木春王其神若持世及父重者主官司文字口舌

火夏王其神若持世及父重者主官司文字口舌

騰蛇 勾陳 朱雀 青龍 玄武 白虎

白虎 騰蛇 勾陳 朱雀 青龍 玄武

朱雀 青龍 玄武 白虎 騰蛇 勾陳

勾陳 朱雀 青龍 玄武 白虎 騰蛇

青龍 玄武 白虎 騰蛇 勾陳 朱雀

玄武 白虎 騰蛇 勾陳 朱雀 青龍

屬水冬王其神若持世及父重者主陰人位號牛驢

屬木春王其神若持世及父重者主官司文字口舌

土四季王其神若持世及父重者主官司文字口舌

屬水冬王其神若持世及父重者主陰人位號牛驢

屬木春王其神若持世及父重者主官司文字口舌

土四季王其神若持世及父重者主官司文字口舌

世及父重主凶連牀夢

屬水冬王其神若持世及父重者主陰人位號牛驢

屬木春王其神若持世及父重者主官司文字口舌

土四季王其神若持世及父重者主官司文字口舌

艮旺震相 震旺離相 離旺坤相

巽旺坎相 坎旺艮相

坤旺艮相 艮旺震相 震旺離

定太陰躔度



甲己之年丙作首　乙庚之歲戊為頭　丙辛還從庚宍上
丁壬壬寅順行流　戊癸之年何処是　甲己還加甲寅之

丁寅子居　戊癸生壬子　遁甲与同論

但從月平宿聚次字是支原聚集之意也。假如子月即乙卯是酉宍餘皆效此
但從太陽泊処將當生時就本宮數去順行逢卯是假如子時生太陽在卯即就卯上起子順上丑巳上宍午上逢卯復知本人在宍午上安命又看太陽在酉上第幾度皆以太陽入宮深淺為准

凡起大運必節後為約三日當一歲陰命聚運數陽命起未來節順數女人反此假如陽男命正月初一日立春初九日生即看酉宍

一日出行十三度　五日兩宮次第後　二
奎三胃四月畢　五井六鬼初須知　七月
張星六月明　九月還從角上推　十月元
来是房宿　仲冬之月在於箕　丑月牛宍
宿子細　周天更不失毫厘

太陽之法最難知　正月初一起於危
一日常行十二度　五日順數移　宮順數移
宮順數移　正月還從庚宍上

長生　沐浴　冠帶　臨官　帝旺　衰　病　死　墓　絶　胎　養

金帝乙丑　木印癸未　水印壬辰　火印甲戌　土印丙辰
金生在巳　木生在亥　火生在寅　水生在申
金生水　水生木　木生火　火生土　土生金
金剋木　木剋土　土剋水　水剋火　火剋金
乙合庚　丙合辛　丁合壬　戊合癸
申子辰合　亥午戌合　寅午戌合　巳酉丑合
子合丑　亥合亥　卯合酉　辰合申　午合未
巳祿在亥　乙祿在卯　丙戊在巳　丁己在午　庚祿在申　辛祿在酉
壬祿在寅　癸祿在子

寅午戌　馬在申　攀鞍在未　華蓋在辰　大華蓋在戌
申子辰　馬在宍　攀鞍在丑　華蓋在戌　大華蓋在辰
巳酉丑　馬在亥　攀鞍在戌　華蓋在丑　大華蓋在未

前在二月初一日從本生日數至二月初九日逆數至立春計九日便起七歲運陽男陰女順行陰男陽女逆行十年為一化（化字天元支辰二字地元納音二字壽元）

命宮二財帛　福德十二相貌　官祿十一田宅　奴僕九遷移　妻八疾厄　兄弟四田宅　男女六奴僕　夫妻八疾厄　九遷移　官祿　福德十二相貌　命宮二財帛　兄弟四田宅　男女六奴僕　夫妻八疾厄　九遷移　官祿十一田宅　福德十二相貌　命宮二財帛

男命一歲起丙寅順行女起壬申逆行在行而

三元第四局宅五男女六奴僕七夫妻八疾厄九遷移官祿一福德十二相貌命宮二財帛兄弟四田宅五男女六奴僕七夫妻八疾厄九遷移

未來節順數女人反此假如陽男命正月初一日立春初九日生即看酉宍

天官貴人　甲戊庚牛羊　乙己鼠猴鄉　丙丁猪雞位　壬癸兎蛇當　六辛逢馬虎　此是貴人方

天官貴人　天官逃甲入羊群　乙騎青龍事可陳　丁虎为蛇夜起亥　辛猴巳犬戌牛門

壬合好看申秋月　癸向南方白馬津　甲生逢巳乙逢午　庚被猪兮辛鼠頭

丙戌猴巢須有福　丁巳逢雞貴不休　壬要江官宜遇虎　癸逢壬虎定封侯

甲内相邀入虎鄉　更避鼠兒在高強　戊猴巳未不休　己逢雞兒要猴

庚被兎頭辛到巳　壬騎龍背喜非常　癸逢蛇鬼休　丁猪内鼠亡命頭

戊己等壬虎鼠馬　辛癸逢蛇鬼休　惟有六十名武庫　丁猪内鼠亡命頭

甲見食内兮丁食　丙食戊兮己食子　商方午位定後游　戊食庚兮庚食壬

壬食甲兮癸食乙　食前方子必兮珍　丁食巳兮辛食癸　戊食庚兮庚食壬

乙癸酉時最是貴　庚辛卯亡調多精

庚辛壬北坎水宮尋　丙甲猪雞見火精　六辛丑亡更猶當

甲隨丙戌入蛇鄉　乙巳丁向癸向羊　庚壬人午亥上

甲壬乙癸癸逢辛　丙辛從巳巳丁論　戊庚歸午巳辛

甲子丁寅乙亥游　癸申丙在卯中求　戊庚壬向巳中推

甲庚丙日遇宮財　丙辰壬向巳中推　庚壬甲地歸中位

五行生我為官鬼　臨官之地為孝堂　若逢官鬼為財庫

火生戊土為財庫　水土内火却在中　木命要知君未位

甲乙未刑戊巳土　丙丁火財庚辛金　戊巳土侵壬癸水　庚辛金要亡之臨

壬癸猪逢丙丁火　此為財祿自駭駭

子与未丑午號穿心　宮巳申猪害必侵　酉戌卯辰名六害

申宮巳位最嫌嗔　子与卯酉曰无礼　辰戌丑未刑名將勢

祿前一位為羊刃　祿後一辰號羊陀　九隊逢之皆不利　只宜著劍有威声

寅午戌号殺在亥　亥卯未号殺在申　申子辰号殺在巳　巳酉丑号殺在宮

生旨對時人知命　生年對時命不長　若更生時衝坐命　此人定是少年亡

辰戌丑未生頭忌　寅申巳亥雞頭碎　此為破碎君須記　此時皆號鬼門關

子午卯酉莫逢蛇　子居西上午加丑　寅未交加申卯安　亥怕凶辰戌怕巳

寅午戌亡神在巳　申子辰亡神在亥　亥卯未亡神在寅　巳酉丑亡神在申

三春多子不過關　夏月卯未实堪欺　秋寅戌位君須忌　冬丑辰宮死不疑

三春後丑及前蛇　九夏龍猴实可嗟　秋月猪羊雞鼠畜　冬天犬虎定交牙

正七休生巳亥時　二八辰戌实堪悲　三九卯酉君須避　四十寅申莫犯兒

五与十一妨丑未　六与十二子午時　丙申丁亥及庚辰

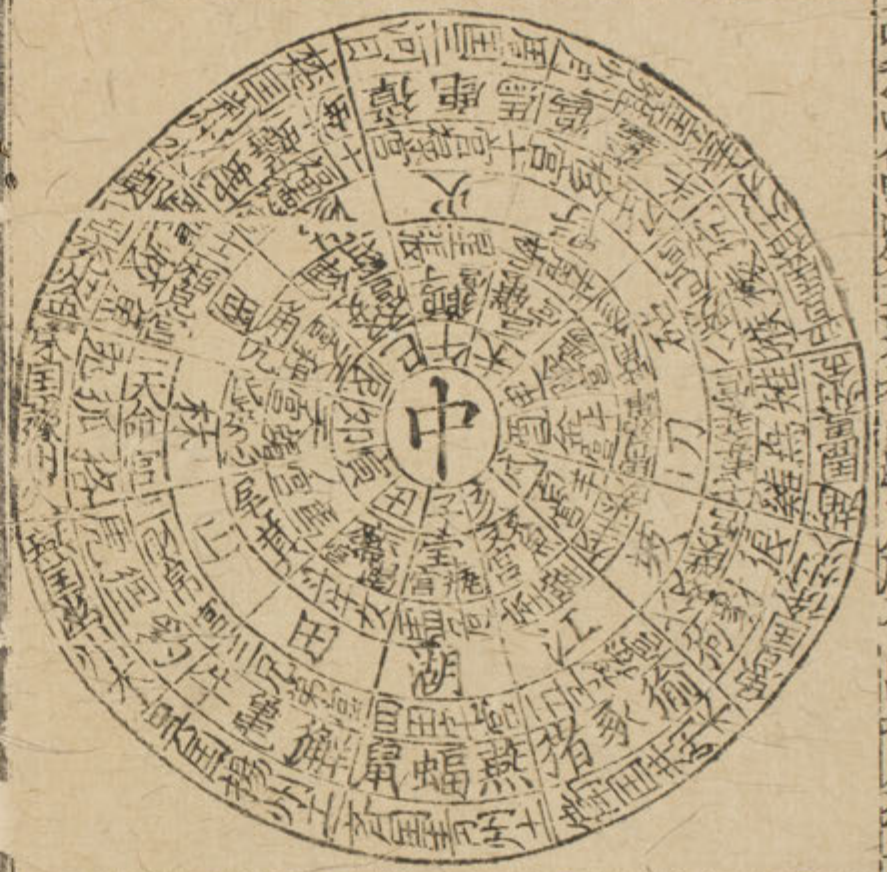
戊戌癸亥加辛巳　巳丑都來十座神　倉庫金銀化作塵

孟月不須逢四九　四季念二并念七　十二十八仲先非　万事皆休不可為

初交至二十五歲假如甲寅年七月生甲上

順数初二至十八自到丑宮又從丑上起子順数至本生年時係在未宮兒巳頭

星禽秘訣天輪圖



初日起軫救浪本生一治至昴宿不用即以軍加子順數至未得張月鹿是也

假如甲寅年時生丙子上起正月逆數至午為七月從午上起午順數至卯為宿禽泊処再以初禽張月鹿合禽參星從子上順數至卯上泊処得柳星為中禽

假如甲寅年七月十日午時生從子上起正月逆數至午為七月又就午上逆數十日五日兩位至亥為未禽泊処再以中禽柳星從子上順數至亥為未禽泊処此柳星是未禽若逢浪女星不數女浪女星不數十月從宮頭起男女並不除餘倣此例

演紀前十元大康十年甲子歲起參宿甲戌日甲申時甲午月甲辰日柳星降甲寅○演至十元皇統四年甲子歲起張宿甲戌日甲申時甲午月甲辰日星宿○從宮宅初一日起算至甲寅日甲寅時甲午月甲辰日星宿即是其日星禽泊処○演至十元至元十年

起輪掌例訣例起輪二十八宿例数





子生起子丑生起丑上起正月順行閏禽与此禽只算一位泊禽

甲子歲起參宿甲戌日甲申時甲午月甲辰柳星降

演紀前十元大康十年甲子歲起參宿甲戌日甲申時甲午月甲辰柳星降○演至十元皇統四年甲子歲起張宿甲戌日甲申時甲午月甲辰日星宿○從宮宅初一日起算至甲寅日甲寅時甲午月甲辰日星宿即是其日星禽泊処○演至十元至元十年

春分後一日作二月用 穀雨後一日作三月用 夏至後四日作五月用 秋分後七日作八月用 霜降後九日作十月用 小雪後二日作十一月用 冬至後四日作十二月用 大寒後一日作正月用 雨水後一日作正月用

正月初一日起危宿順数一日一宿至三十日在壁宿一月初二日在奎宿二月初一日在婁宿二月初二日在胃宿三月初一日在昴宿三月初二日在畢宿四月初一日在觜宿四月初二日在參宿五月初一日在井宿五月初二日在鬼宿六月初一日在柳宿六月初二日在星宿七月初一日在張宿七月初二日在翼宿八月初一日在軫宿八月初二日在角宿九月初一日在亢宿九月初二日在氐宿十月初一日在房宿十月初二日在心宿十一月初一日在尾宿十一月初二日在箕宿十二月初一日在斗宿十二月初二日在牛宿

（陽當）父本人生時加本月大陽宮上演之順數至卯字即是茂假如戊子三月十五日子時生人其三月未過谷雨中氣太陽乃在戊上以本人巳時加戊上數至申得卯即申上是命宮也

（陽月）正月為山　二月為林　三月為田　四月為崗　五月為湖　六月為墅　七月為砧　八月為刀　九月為城　十月為郭　十一月為江　十二月為湖　十月為田

（陽太陽）陽男陰女胎上順行陰男陽女胎上逆行當六午戊申子辰為陽巳酉丑亥卯未為陰如戊子生人胎宮是虛日屬火在酉上其火生數二即於酉上二歲起建二歲交入戊上至四歲交入亥宮皆倣此

（陽太陰）男一歲起丙寅順行女一歲起壬申逆行循環十二位

（陽太陰）水生一　火生二　木生三　金生四　土生五　日隨火生二月隨水生一

（陽四餘）（太陰）

（春）蚊龍鸞雀燕雞虻　皆到春來福祿加　若是生時不遇此　自然通泰轉榮華

（夏）兎獐鹿蜻絡孤羊　遇夏生時百事強　或在廣堂多福祐　進身家道足榮昌

（秋）虎豺猿猴馬獼猱　秋天福祿自然發　更臨好宮昌強位　造作營謀總不妨

（冬）狼狗鳥豬鼠豹牛　若逢冬月便无憂　日時年月居高位　必定身宮注作侯

（陽太陰）（太陰）（陽四餘）

（陽太陰）（陽四餘）

（陽太陰）（陽四餘）

（陽


天倉
補用
玄角貴
日角龍用
伏犀天庭司空印堂山根上壽上準
月角龍角
吊庭高
天倉
福堂 神光 入門
天城
玄珠
左為鼻
天文
福堂 神光 鬼門
男位
壽堂 金匱
太陽 蘭堂
酒池
地倉
調 耳門
永壽
妻位 妾位
女位
天門 金匱
右為財帛
地倉
奴婢
妾
偏
少子
妨妻妾
凶
吉
巨偏
辰
妨父
丙
凶
妨女
妨子
凶
午
火
吉
妨妻
土
未
申
金
酉
戌
乾
亥
子
水
丑
寅
卯
木
辰
巳
午
火

其正也訣曰頭雖大且充角目雖大无廓落鼻雖大梁柱弱口雖大語聲綿骨雖大
牙輪廓隊雖大近上着盖頭大則要有角目大則廓落要均耳大則輪廓要正鼻大
則梁柱要高口大則声要清骨腹大則勢要平垂其或有一反此則必是貧賤之相
【論】經曰男嫌六思白羊白主不慈二曰露齒主孤苦四曰頭小主无祿
五曰三停不等主貧賤六曰敧行如走主有財
行四曰眉高五曰家視六曰重胸七曰胸高八曰眉反九曰雄声十曰齲齒主貧賤孤獨之
【論】要曹闊平正兩眉舒展又得蘭堂廷尉三處相朝乃為貴相若人狹額陷眉頭尖促及
腮短少豁即主破產早年閑无成性狠戾
明朗者主男得貴妻女得貴夫富貴壽考若陷斯者主貧賤无成若枯暗无肉多有枯朽人足
【論】額為父星要不尖蹙无紋白角月角從眉出伏犀下骨起如川字者主步祿顯位極崇
貴若也陷不正紋理乱雜及兩目白睛上生赤脉穿貫者主惡死印堂中心有一路直衝
【論】眉為雄討星若曲彎秀如三字者主有信義
者主損頭妻害長子
毛黑貫起者性剛有旋毛者不宜兄弟
【論】點漆高聳入鬢光彩明人者乃大貴相赤脉貫瞳匡骨卓起者主惡死双睛闘露者主
少亡上視者性剛下視者性毒斜視者性奸直視者性愚左小兒父害妻右小兒母害夫
【論】白多黑少精神昏雜者主孤窮丈哥破敗之相
客指上高於眉下齊於準頭珠圓有光視不見睛者主
壽輪飛廓及風門窄狹无光聖珠及不見睛者主困多孤夭破缺者作事无成

【論】鼻為土星居中央為五嶽之主貴賤壽夭繫焉不斷者隆貴準若截筒竅不見露者主少年
【論】蔡顯準頭曲者主若準頭尖薄者孤貧準如鷹嘴者青
【論】口為水星宜方不宜尖宜厚不宜薄上唇為朝廷下唇為地閣
貴如欄圈露唇薄角垂者即主孤苦乱紋入內者主貧困
【論】舌為火星為陰骨舌者天骨露者无立錐者貧者即舌厚而潤者主富潤者主貴
見肉瘦不見骨陰陽停勻最為上相
【論】耳內有毫及防火青色六十日內有孝服公訟不宜遠出黑色百日內有不測要危
病天之泥丸下有青色伺日內主驚赤色有喜事黑色主病天門有
齐色主有非橫不明之事六親人氣色須精氣不乱則觀之易見若黃白色過受必明
不明必暗不暗者謂之流散必敗不暗不明必暉不曉者謂之昏濁則其氣色易進易退光潤
【論】体貌若峙者名為五嶽形容相稱上者名為鳳形清瘦脏長者名為鶴形秀若燥急
身膚矮肥者名為麒麟形气宇昂藏者名為猴形眼露出額陽人者名為虎形肩高頭方
為豕形行步遲緩食啖不厭食者名為牛形鼻大身肥者名為馬形此等其大要
若肥來脏狐兔羊大鼠進退類性自入脏狐兔羊大鼠進退類性自入脏
【論】声輕者必事无断声破者作事无成
声細者謀運不發声低者智鈍无文声細者心如澗中流泉清冷如滴圓潤者主貴
發声溜亮自覺如龍中之鄉自者主出納金帛終身不缺財子亮天男子雌声稍主貴

沉重者主孕貴轉驟者主貧賤起伏者聰明跳躍者孤独行步不停者主富貴又主
痣拍有刀劍服者晚年成立屈指者賤足下有号文者富有龜文并黑子者大貴

夢雜因想

周禮春官占夢掌其歲時觀天地之會辨陰陽之氣以日月星辰占六夢之吉凶一
曰正夢二曰噩夢三曰思夢四曰寤夢五曰喜夢六曰懼夢（原闕文志公據占非一而
夢乃大故周有其官而詩載熊羆虺蛇飛魚旐旟為之夢者明大人之占以考吉凶焉



黃帝書士符以厭惡夢清辰隨日至誠之喜家以水面東

之執符而呪曰赫二陽二日出東方斷絕惡夢被除不祥急急如律令一云七遍

黃帝內經云陰盛則夢涉大水恐懼陽盛則夢大火燔灼陰陽俱盛則夢相殺殺
傷飢盛則夢飛下盛則夢隨風飽則夢予人饑則夢取食氣虛則夢飛揚煩則夢
東采類說云形疲而為事神遇而為夢

夢飛將陰則夢火將病則夢登高將死則夢墮淵覺精則夢鳥獸覺則夢無所
夢孫真人調神論云凡夢皆緣魂魄役物其神室於胞体不能流通夜則魂魄虛爭

神將告以　來克而夢生害夜半前夢真事應午後半后夢虛作妄

孫真人西山記云欲无惡夢者勿食不命所肉及魚鱉牛犬之肉勿忘邪淫惟偽
悖逆之事勿視大形勿殺六畜雌必首神東向生氣側目向外則魂安万災冬矣

修身經云四法判夢吉凶識知遊三曰四大偏增四曰善惡先兆新
序云諸侯夢惡心則修德太夫夢惡心則修官士夢惡則修身如是則禍不至矣

蒙莊客話云人藏陰多則夢數陽壯則夢佛有亦不記鼓智者无夢愚者少夢
養性論云有夢不須說曰以井水東呪呪之曰惡夢着草木好夢成珠玉即无好凶矣

夢天開主得官位　夢天晴愁散憂解
夢天光照身病除　夢天崩主父母憂　夢登天入月大貴
夢天暗主壽命吉　夢飛上天主貴位　夢天紅吉天黑凶
夢天星明公卿至　夢天崩主父母亡　夢日月落父母亡
夢吞日月生貴子　夢日月缺主爭鬪　夢日初出大富貴
夢風吹衣疾病至　夢雪下主憂散吉　夢破雷打大貴吉

夢雷電主官位至
夢虹出主兵戈起
夢雷電主有慈恩

夢大石主進才宝
夢開藏百事大吉

夢門中住果木吉
夢食梨子主离別
夢摘果落主失位

夢調長史對坐吉
夢宣赦文万事吉
夢古人相打病至

夢與白長命大吉
夢面生瘡吉災消
夢沐髮女子官職曉

夢人与冠帽大吉
夢著新衣大吉昌
夢失寵主奴婢吉

夢衣冠主禄位至
夢印綬主迁官位
夢洗衣服主酒食

夢刀劒在床大吉
夢故用為兵戈起

夢坐官府宁大吉

夢淘井造井大貴
夢得玉玦大吉利

夢鏡自照家信至
夢鏡破主夫妻別

夢失冠履主奴婢吉

夢与人刀主大凶
夢救刀主出行吉

夢磨刃利刀大吉利
夢得斧鉞官位至

夢殺人血污衣吉

夢麻鞋百事和合
夢刀落水主妻亡

夢人与公服加官
夢印綬主迁官位
夢洗衣服主酒食

夢麻鞋百事和合
夢刀落水主妻亡

夢失冠履主奴婢吉

夢失刀主大凶
夢救刀主出行吉

夢見旌節主大吉
夢得斧鉞官位至

夢殺人血污衣吉

夢女人帶刀吉利

夢女人著衣大吉

夢坐官府宁大吉

夢新門戶大貴
夢井沸溢主有才

夢金盞主生富貴
夢得玉玦大吉利

夢幼績事主命長
夢鏡破主夫妻別

夢耳環主遠行至
夢洗床帳主大貴

夢開帳幔主酒食
夢換席吉將出凶

夢雲四起交易吉
夢五色雲主大吉

夢行逢雨有酒食
夢大風雨主人亡

夢雷電主有慈恩
夢虹出主兵戈起

夢大石主進才宝
夢開藏百事大吉

夢地動主迁官位
夢登岩七石大吉

夢手拍山主貴子
夢木生堂上大凶

夢桑椹主小兒亡
夢柒黄主有名誉

夢天子主王侯吉
夢拜太官貴吉利

夢親近大官吉利
夢使君入門大吉

夢梳頭万事大吉
夢割頭髮主哀厄

夢髮落主子孫凶
夢面生瘡吉災消

夢沐髮女子官職曉

夢雷露降事未成
夢黑雲至地主瘟

夢捏地土主口舌
夢身入土百事吉

夢在山林主死吉
夢攜大木有大才

夢食柿子疾病凶
夢食禾穀主大吉

夢古人言主聰明
夢仙聖到家大吉

夢神人相遇大吉

夢頭断主大吉利
夢頭痛主加官吉

夢頭骨起加官至
夢身上汗出大凶

夢衣冠主禄位至
夢印綬主迁官位
夢洗衣服主酒食

夢麻鞋百事和合
夢刀落水主妻亡

夢人与公服加官
夢人与冠帽大吉

夢著新衣大吉昌
夢失寵主奴婢吉

夢人与公服加官
夢印綬主迁官位

夢洗衣服主酒食
夢麻鞋百事和合

夢刀落水主妻亡
夢失冠履主奴婢吉

夢失刀主大凶
夢救刀主出行吉

夢見旌節主大吉
夢得斧鉞官位至

夢殺人血污衣吉

夢女人帶刀吉利

夢坐官府宁大吉

夢高楼上坐大吉
夢入新宅主遠行

夢新門戶大貴
夢井沸溢主有才

夢金盞主生富貴
夢得玉玦大吉利

夢幼績事主命長
夢鏡破主夫妻別

夢耳環主遠行至
夢洗床帳主大貴

夢開帳幔主酒食
夢換席吉將出凶

夢添城上主大吉
夢風吹屋動主病

夢門弱折主婢走
夢取池井中水吉

夢得米谷大吉利
夢尋絲線進人口

夢照鏡破妻外情
夢金釵主生貴子

夢床帳主大貴有奸
夢龍褥主大吉利

夢乘舡入日月吉
夢舡渡主大富貴
夢舡中有水大凶
夢舡帆高拳大吉
夢匀車馬大吉
夢執火入舡大吉
夢乘車轎祿位吉
夢四道通主名遂
夢大道路主大吉
夢橋梁凶事過
夢渡橋主災厄散
夢橋上坐主位至
夢携手上橋有孕
夢与女交主邦崇
夢与妻會合主別
夢失冠帶祿位至
夢小兒死口舌散
夢与貴人同坐吉
夢与人設會大吉
夢死人食主病患
夢食一切菓並凶
夢吐有大喜事
夢哭泣有大喜事
夢吹笙主有改移
夢琵琶主得人力
夢飲酒醉主病患
夢新塚棺主除擢
夢塚上有五氣吉
夢塚門開百事吉
夢塚頭明吉暗凶
夢墓上樹木折凶
夢棺槨入宅主才
夢封書信遠行至
夢見讀書主聰明
夢弓弦斷兄弟分
夢女入城衣祿至
夢器甲主官位至
夢教人書主大貴
夢在軍中主大吉
夢益神佛得人敬
夢法師登座有疾
夢佛言福祿至
夢佛言妻有孕吉
夢仙女交大吉利
夢与道士言大吉
夢殺牛鹿主大實
夢被人殺主有才
夢与人鬪爭主吉
夢被人打罵皆吉
夢罵人打人无力
夢交會見血大吉

夢入牢獄主大貴
夢柳鎖入宅大凶
夢罪人走官事散
夢被人驅出宅凶
夢坐牛中有赦至
夢枷訊行杖大貴
夢種菜主長命吉
夢種五穀得財食
夢買住宅官位至
夢身自來中大貴
夢五穀盛熾大吉
夢在水上行大吉
夢高火光身大吉
夢火燒山主大吉
夢火燒河水主貴
夢火災天主相位
夢使人作田大貴
夢火燒舍火光大吉
夢厠中乾土富家破
夢剃髮主得才
夢架厠屋主得才
夢蛇咬主有才吉
夢殺龟主人亡凶
夢里魚主妻有孕
夢牛馬皆主大貴
夢蝴蝶蜻蜓才喜
夢豬主官事至凶
夢牽羊主有口舌
夢衰侯主得官位
夢大咬接大吉利
占凶先見

夢將軍問陸賈曰自古人君皆云受命于天必有瑞應其有是乎賈曰有之夫目瞤得酒食灯花得外財鵲噪而行人至蜘蛛集則百事喜小蛇有徵大亦宜然故目瞤則憂重位非天命何以得之灯花則拜之鵲噪則餧之蜘蛛集則祝之
占鴉鳴東方朔云

鵲經之圖



聖賢明著占鵲經　認取來方細聽声
次看時衣知禍福　百步之外不須聽

聽鵲鳴祸福厭決

飛鳴設若有憂恚　默念乾元亨利貞
叩齒三通存七遍　反凶為吉免災迍

古凶定局

子日有酒食　丑日主憂疑
寅日有外事　卯日主大吉
辰日婚會吉　巳日主口舌
午日有喜事　未日主尋常
申日只平二　酉日有客至
戌日女思念　亥日有人思

古眼圖

子日左酒食　丑日左愁思
右女思　右人思
辰日左喜事　巳日左人至
右大吉　凶事
申日左人思　酉日左并失
右吉事　右大吉
寅日左悲行　卯日左人至
右凶事　右人思
午日左人思　未日左酒食
右吉事　右吉事
戌日左酒食　亥日左吉事
右人至　右凶事

靈龜圖



一二九日十七九五日在頭　二日十日十八九六日在左肩
三日十一日十九九七日在右脇　四日十二九八日在後右足
五日十三二十一九九日在尾　六日十四九二九日後左足
七日十五二十三日在左脇　八日十六二十四日在前左足

若值靈龜頭失物在西南去五里十三里或在石鐵之処　若值靈龜左脇失物去家五里十里草澤之中求之　值右脇失物西南方四里二十里田野之中求之若值前左足失物東方去三里二十里水邊草中求之　值前右足失物南去一里二十里水邊求之　若值後左足失物西北去十六里欲求欲見　若值後右足失物東北去二里十四里水中求之　值後右足靈龜何処從月下起日順行至失物日止或神盜并逃者但記去處則占之即知去処

占燈花經

灯乃一家照鑒之主開花結燼吐焰噴光可知人事之吉凶可占天時之晴雨子細觀詳皆有驗事凡灯有花任其自然開謝不可剪弄吹滅如此則反能為災灯二吹不滅更不可再吹切宜戒之

灯有花至更不滅來日主有喜慶至天明不滅不落喜事五日不絕○灯開花向如上一必於大人処得書若七夜如此君子則加官進祿當人商賈則倍

有利宜○灯三吹不滅却便結花主來日有喜事但存之即獲大吉○灯焰忽分作兩炷干有天息即綬迁官吉慶富人即有天官委令及貴人引援○灯花連珠下垂者主有遠行○灯於中心結花如粟豆四面无花主有酒食孕則生貴子○灯花向上圓大者主明日有客至○灯无故自滅主有喪服○纔點灯之內連々爆出火星不止者主有口舌○灯焰短而昏亡无光彩主有憂煩○若旱多時忽灯焰紅花短小而頻々點滴者則三日內有雨○若天陰日久忽灯結紅花光彩明瑩者來日晴○灯若黑煙一起紅焰下垂昏者主來日雨○灯若无煙但紅焰左右擺拽不定主來日有大風○灯焰向東拍來日有東風西拍有西風南拍有南風北拍有北風灯紅焰短昏頻々點不止主來日有雨若夜々如此必見連陰○灯若見紅焰光而長明不動搖者則必晴明○灯若有黑煙徹々光色不搖者則天晴而有風

○選擇類

上官轉受

陰年正月	子	寅	午	辰
初一	初四 六	初二 五	初四 六	初二 五
初二	初五	初三 四	初五	初三 四
初三	初六	初四 三	初六	初四 三
初四	初七	初五 二	初七	初五 二
初五	初八	初六 一	初八	初六 一
初六	初九	初七	初九	初七
初七	初十	初八 九	初十	初八 九
初八	十一	初九 八	十一	初九 八
初九	十二	初十 七	十二	初十 七
初十	十三	十一 六	十三	十一 六
十一	十四	十二 五	十四	十二 五
十二	十五	十三 四	十五	十三 四
十三	十六	十四 三	十六	十四 三
十四	十七	十五 二	十七	十五 二
十五	十八	十六 一	十八	十六 一
十六	十九	十七	十九	十七
十七	二十	十八 九	二十	十八 九
十八	廿一	十九 八	廿一	十九 八
十九	廿二	二十 七	廿二	二十 七
二十	廿三	廿一 六	廿三	廿一 六
廿一	廿四	廿二 五	廿四	廿二 五
廿二	廿五	廿三 四	廿五	廿三 四
廿三	廿六	廿四 三	廿六	廿四 三
廿四	廿七	廿五 二	廿七	廿五 二
廿五	廿八	廿六 一	廿八	廿六 一
廿六	廿九	廿七	廿九	廿七
廿七	三十	廿八 九	三十	廿八 九
廿八	卅一	廿九 八	卅一	廿九 八
廿九	卅二	三十 七	卅二	三十 七
三十	卅三	卅一 六	卅三	卅一 六
卅一	卅四	卅二 五	卅四	卅二 五
卅二	卅五	卅三 四	卅五	卅三 四
卅三	卅六	卅四 三	卅六	卅四 三
卅四	卅七	卅五 二	卅七	卅五 二
卅五	卅八	卅六 一	卅八	卅六 一
卅六	卅九	卅七	卅九	卅七
卅七	四十	卅八 九	四十	卅八 九
卅八	四一	卅九 八	四一	卅九 八
卅九	四二	四十 七	四二	四十 七
四十	四三	四一 六	四三	四一 六
四一	四四	四二 五	四四	四二 五
四二	四五	四三 四	四五	四三 四
四三	四六	四四 三	四六	四四 三
四四	四七	四五 二	四七	四五 二
四五	四八	四六 一	四八	四六 一
四六	四九	四七	四九	四七
四七	五十	四八 九	五十	四八 九
四八	五一	四九 八	五一	四九 八
四九	五二	五十 七	五二	五十 七
五十	五三	五一 六	五三	五一 六
五一	五四	五二 五	五四	五二 五
五二	五五	五三 四	五五	五三 四
五三	五六	五四 三	五六	五四 三
五四	五七	五五 二	五七	五五 二
五五	五八	五六 一	五八	五六 一
五六	五九	五七	五九	五七
五七	六十	五八 九	六十	五八 九
五八	六一	五九 八	六一	五九 八
五九	六二	六十 七	六二	六十 七
六十	六三	六一 六	六三	六一 六
六一	六四	六二 五	六四	六二 五
六二	六五	六三 四	六五	六三 四
六三	六六	六四 三	六六	六四 三
六四	六七	六五 二	六七	六五 二
六五	六八	六六 一	六八	六六 一
六六	六九	六七	六九	六七
六七	七十	六八 九	七十	六八 九
六八	七一	六九 八	七一	六九 八
六九	七二	七十 七	七二	七十 七
七十	七三	七一 六	七三	七一 六
七一	七四	七二 五	七四	七二 五
七二	七五	七三 四	七五	七三 四
七三	七六	七四 三	七六	七四 三
七四	七七	七五 二	七七	七五 二
七五	七八	七六 一	七八	七六 一
七六	七九	七七	七九	七七
七七	八十	七八 九	八十	七八 九
七八	八一	七九 八	八一	七九 八
七九	八二	八十 七	八二	八十 七
八十	八三	八一 六	八三	八一 六
八一	八四	八二 五	八四	八二 五
八二	八五	八三 四	八五	八三 四
八三	八六	八四 三	八六	八四 三
八四	八七	八五 二	八七	八五 二
八五	八八	八六 一	八八	八六 一
八六	八九	八七	八九	八七
八七	九十	八八 九	九十	八八 九
八八	九一	八九 八	九一	八九 八
八九	九二	九十 七	九二	九十 七
九十	九三	九一 六	九三	九一 六
九一	九四	九二 五	九四	九二 五
九二	九五	九三 四	九五	九三 四
九三	九六	九四 三	九六	九四 三
九四	九七	九五 二	九七	九五 二
九五	九八	九六 一	九八	九六 一
九六	九九	九七	九九	九七
九七	百十	九八 九	百十	九八 九
九八	百一	九九 八	百一	九九 八
九九	百二	百十 七	百二	百十 七
百十	百三	百一 六	百三	百一 六
百一	百四	百二 五	百四	百二 五
百二	百五	百三 四	百五	百三 四
百三	百六	百四 三	百六	百四 三
百四	百七	百五 二	百七	百五 二
百五	百八	百六 一	百八	百六 一
百六	百九	百七	百九	百七
百七	百十	百八 九	百十	百八 九
百八	百一	百九 八	百一	百九 八
百

春己巳丁未丁巳（夏乙巳甲午甲辰）
（秋巳亥丁未壬午　冬甲甲壬戌戊戌　十七月進田　八月大吉　又　乙丑

乙丑丙寅辛巳壬午癸未庚寅癸卯戊午己未並吉

庚寅壬辰正月上辰七月五戊穴天狗日宜蒲閉塞鼠穴令永不得出

庚午己卯辛巳壬午癸未乙酉庚寅癸卯宜天德月德成收蒲日大吉

甲子癸酉戊寅己卯庚辰辛巳甲申丙戌丙申己亥庚子戊戌
甲辰癸丑　又　庚午辛未丙辰壬辰癸巳乙未丁酉戊寅乙酉庚申並吉

甲子乙丑丙寅戊辰庚午壬戌己巳壬戌己上並吉
壬寅癸卯丙午辛亥癸丑丙辰丁巳己未乙亥丙子壬午甲申庚寅辛卯乙未

甲子乙丑丙寅丁卯己巳辛未乙亥丙子壬午甲申庚寅宜蒲成開日吉
己亥庚子壬寅癸卯丙午壬子甲寅乙卯丙辰丁巳己未庚申辛酉宜蒲成開日吉

宜天德月德天德合月德合母倉五富黃道蒲成開日大吉

丙寅己巳辛未戊寅己卯甲申乙酉庚申己亥庚寅辛卯壬辰癸巳甲午
甲子乙丑癸酉甲戌乙亥癸未甲申乙酉己丑壬辰甲午乙未甲辰乙巳
辛亥癸丑甲寅乙卯己未庚申　向西宜子孫大吉向南小吉

庚午辛未甲戌乙亥庚寅庚子庚申宜長生帝旺方吉

乙亥癸未庚寅丁酉壬寅甲辰庚戌辛亥丙辰戊午此日刻昏神慘煞遍

甲子日善潛童子下世祭一年福生十倍富貴大吉宜作福乙丑

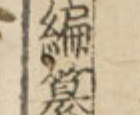
（丙寅日）阿誰諸天下世檢察修齋還願祈福得十倍大吉丁卯日司命并惡漢竈下
世檢察不得一件犯者二百大凶戊辰己巳司那吒大子下世檢察修齋犯者一
年禍至大凶庚午日青衣童子下世察修齋存亡大發福辛未日二命餓鬼下世不
宜作福損六畜大凶壬申癸酉日貴司曹官檢察不宜作福大吉甲戌乙亥
丙子丁丑戊寅己卯日（修齋大吉庚辰辛巳日司命灶君下世檢察不宜修齋小口少亡大凶甲申乙酉丙戌日阿進尊諸
壬午癸未日玄武下世檢察不宜修齋大吉庚辰辛亥壬子癸丑
分弥陀佛下世宜修齋十分大吉丁亥日朱雀下世察百事大吉庚寅辛卯日殺神下世不宜修齋主口舌大凶
戊子己丑日司命灶君下世察百事大吉癸巳日功德案官下世宜作福大吉
次大凶壬辰日功德案官下世宜作福大吉癸巳日普勘功德下世不宜修齋主口舌凶
甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥庚子辛丑壬寅癸卯宜作福三年凶
福生十倍大吉帝辰乙巳日四門天王下世不宜作福百事大吉庚戌辛亥壬子癸丑
下世不宜修齋大凶戊申己酉日阿那吒大子佛出世宜作福百事大吉庚戌辛亥壬子癸丑
甲寅乙卯日子佛万鬼下世只宜福爻凶神凶丙辰丁巳戊午日金剛牛頭下世不
宜作福大凶己未日諸佛下世宜作福百事吉庚申辛酉日釋迦佛下世宜修齋大
吉子戌癸亥日不宜作福大凶也依此日修齋存亡利益已龍虎受死日

甲子乙丑丁卯戊辰壬申己卯甲申乙酉庚戌辛亥壬子癸丑甲寅乙卯丙辰丁巳戊午己未庚申辛酉壬戌癸亥並吉

丙寅己巳戊寅己卯辛巳甲申乙酉庚戌辛亥癸丑甲寅乙卯己未庚申辛酉壬戌癸亥並吉

貴人陳情類吉日　甲子乙丑丙寅丁卯戊辰癸酉甲戌乙亥戊寅庚辰辛巳壬午癸未甲申庚寅辛卯壬辰癸巳庚子癸卯甲辰乙巳酉庚戌辛亥甲寅庚辰辛巳壬午壬辰癸巳甲午丁酉己亥庚子辛丑癸卯甲辰乙巳丙午丁未己

孤虛之圖



甲子白北方

○推孤虛法

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅
己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳
甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申
己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥

文藝類

琴

琴譜總說

家語云 子路鼓琴孔子聞之曰先王之制琴也以中聲為節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風也昔舜以治天下之法木用陰陽取其相配以召和也梧木冬陰以為琴面梓木夏陽以為琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十三徽以應律呂象十二月中徽為君以象閏也古之琴止五絃以應五音周之世添二弦曰文弦武弦乃為宮弦呂文有焼桐爨者蔡邕聞火烈声知其良材請以制琴琴果有美音而尾猶焦故曰焦尾琴

陳旉農曰 夫彈琴以和暢為事清雅為本琴声出於木而弦所以揚其声然聖賢制琴皆因材取象隨製所宜指法也大要或高或下或重或輕亦須看古人命意作調若乃越下指或古淡或清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故弾操手者舒張緩急要成段即若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停勻緩挑則韵似風生或击或擘而以指按綽皆已絕而意猶不絕是以弾琴聽引者貴乎詳緩令讀取子之有意思如孤雲之在大虛因風舒捲又而不散此謂引之妙操也然弾不在多以精為使指与絃相契得之於手應之於心不知其所以然者則善矣南中李氏善作慈

夫子杏壇之圖

龍龕

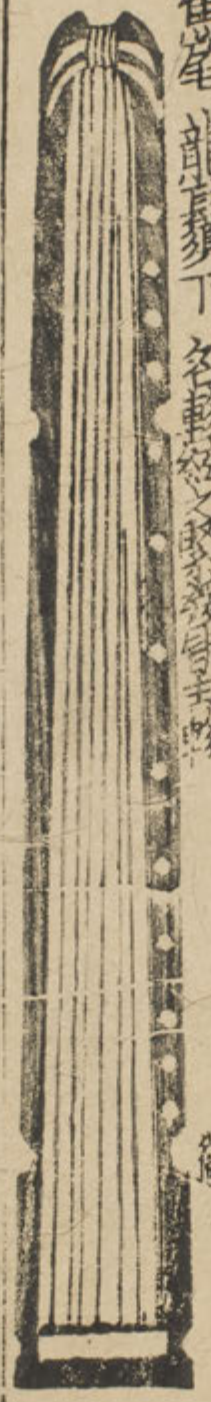


風少比字名可謂精矣苟知音而不知音彈弦而不知意鮮多何益哉

琴譜曰文王武王各加一絃礼儀曾參曰竟使毋句作琴五絃礼記曰舜作五絃琴歌南風文王武王各加一絃礼儀曾參曰竟使毋句作琴五絃礼記曰舜作五絃琴歌南風

龍龕

集笔 龍龕下 各彰絃之缺段皆取



○右手字譜

大 托也大指入曰扎

夕 擸也以食中兩指向裏輕抹數弦近声

已 挑也食指出曰挑

丁 打也名指入曰打

彖 二頭也大指入食指先歷絃抹

單 彈也大指入食中彈

旬 勻也勾五打四挑所按弦

大 大指也

人 食指也

中 中指也

名 名指也

𠂤 散声也

拂 拂也向裏輕抹數弦近声

抹 抹也食指入曰抹

剔 剔也中指入曰剔

擘 擘也食指出曰擘

勾 勾也中指入曰勾

摘 摘也名指出曰摘

撥剌 撥剌也勾抹打剔四声如一

擫 擫也大指入食指先歷絃抹

掐 掐也大指入食中名連出

長鎖 長鎖也托定四弦然後挑抹

撮 撮也大食指捻起

打 打也大指入曰打

散 散声也

名 名指也

中 中指也

食 食指也

大 大指也

𠂇 左手字譜

丙 丙也大指向上使來去声無頭遠絃在徽外

注 注也注向下使去声無頭遠注在徽間

綽 綽也綽向上使來去声有頭吟甲吟以指往來延其琴韻

吟 吟也有肉吟甲吟以指往來延其琴韻

之 之也之字譜

丙 丙也大指向上使來去声無頭遠絃在徽外

注 注也注向下使去声無頭遠注在徽間

打 打也大指入曰打三復以按指隨弦緊引上有声

掩 掩也左手按指隨弦緊引上有声

罨 罨也左手按指隨所彈弦去声上少許撞一去声復

弓 汉吉也

徽 對按也

省 少息也

○琴譜直解

黃鐘調 黃鐘宮

芑 黃鐘宮 芑 双。芑 双 歷也 从 從也

芑 杏 藎 無深 勾 歷起也 从 作也

芑 歌 勾 舞

芑 言辰 芑

芑 勾 芑

芑 勾 芑

芑 勾

芍 芑 芍 芑 芍 芑

右二也眼目要法喘息必要徐遲退无度形神散慢二也面色變易或青或赤有如走廟四也指法不純攻之或合一聲雜亂不尽五音雖能取声不辯用指手熟煩雜徹指不停亦也謂弦不切声韵時吟徐過度節奏失宜音韻疎雜自以為能有失吾意七也

彈琴之時身側欹偏手勢繁亂打絃用指輕重不均也若左右總用甲其音焦枯絃有悉思全无韻味音韻不清取声繁重散其清逸三也左右用甲多肉少音韻不均取声輕重重疊句度參差不一也左右用甲多肉少音韻不均取声輕重為声句度節奏不得過多取声倫比不欲隔越用指甲肉相兼則其声清美右手去弦不得太高亦不能絕音而拋琴曲亦不能按着別絃越手必欲相呼如父慕慈母兩鳥同翔使徽不可誤撥彈絃不可錯鳴 指不可不尽起伏不可无法段疊不可不曉句讀音韻不可无節真琴於前見譜當然先定神氣兩手調之其无琴然取示作用須作精神心志絕慮情意專注不得有甲手擘慾欲調暢按弦用力忽令人知輕重急緩不得間續用指手勢悉依体法度取予疾徐皆須得体目視左手耳听其声目不別視耳不別听心不別思心不雜法无閒有人无之又須節奏敬愼聖賢雅正二則感動幽明若亂作太多精神疾速不若留意而默坐古人謂伯識琴中趣何勞弦上声是彈琴戒謹之病極多諸家琴書互載之矣攻琴君子若能精思絕此十一病擇其善而去其失即得絕妙也若夫天性聰明取声皆得於心此為神妙又不可論此也

古琴必須而无声空用布囊妙砂置於其中仍置琴面床上近人氣風日以既然琴令汗潮取出吹乾其囊仍舊裝妙砂置於其中仍置琴面床上近人氣被中尤佳琴弦久而不鳴者潮定一處以桑葉拭之鳴亮如初大凡琴之士不論寒暑不可放置露中及日色中止可於無風露陰凉處安置之

琴苑雜錄

飲食紋

飲食紋日無所用心不有博弈者乎論曰弈之為數小數也不專心致意則不能得也然則弈之為戲其來尚矣博物志云堯造圍棋以教丹朱或言舜造也天平御覽云周武帝造象戲其名休雖殊而為弈一也

宋皇祐中李士張 靖 撰

夫万物之數從一而起局之路三百六十一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分而為四以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候矣其三百六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之罫局方而靜棊貴而動自古及今弈者无同局同日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之因則至其所未至矣

棊者以正合其勢以奇敵故計定於內而勢成於外戰未

合而算勝者得算多也算不勝者得算少也戰已合而不知勝負者无算也兵法曰多算勝少算不勝而況於无算乎由此觀之勝負見矣

權輿第二 權輿者謀其布置務求綱格先於四隅分定勢子然後折三斜飛下勢子一等立二可以折二立二可以折四与勢子相望可以折五近不必比逐不必乖此皆古人之論後拳之規格此改作末之或知也

博弈之道貴乎謹嚴高者在腹中者占角此棊家之常然法曰宁輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連鬬不可大跨急不可太促当其然子以求生不若弃之而取勢与其先事而強行不若因而自補彼衆我寡先謀其生我寡彼衆務張其勢善勝敵者不爭善陳者不戰善戰者不敗善敗者不乱去棊始以正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破之可出人不意徼人不備九敵无事而自補者有侵絶之意也弃小而不救者有圖大之心也隨手而下者无謀之人也不思而應者取敗之道也詩云靡不有初鮮克有終小心如臨于谷則庶幾其終多則勢分勢分則難救寡勿逼三則使彼失而我虚二則易攻实則難破臨時変通宜勿執一傳曰見可而進知難而退

自知第三 夫智者見於未萌愚者暗於成事以己之害而圖彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識衆寡之用者勝上下同欲者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人棊者勝老子曰自知者明

審局第四 夫棊非棊術多務相接連自始至終着着求先臨局之際雖有大小緩急之勢而不可慌忙雖見危殆之形而不可自撓雖遇險難之地而不可自棄雖逢敗北之時而不可自欺雖臨勝利之機而不可自恣雖當優閑之日而不可自怠雖處尊貴之位而不可自傲雖在困窮之中而不可自屈雖有聰明才智而不可自專雖有愚魯庸劣而不可自棄人有心予忖度之

行止第五 或曰棊以変詐為務劫殺為名豈非詭道邪子曰不然易云師出以律否臧凶兵本不尚詐謀言說道者乃戰国縱横之說棊雖小道必与兵合故棊之品其際而変之者不一得品之下者幸无思慮動則変詐或用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者則異于是皆沉思而遠慮因形而用權神游局內意在子先圖勝於无朕臧行於未然豈假言辭哧二手勢酬二者謂傳曰正而不橋其是之謂歟

得勢第十

夫棋有益之而損者有損之而益者有侵而利者有害者有旦在投者有旦在投者有先着者有後着者有緊辭者有慢行者粘子勿前弃子忘後有始近而終遠者有始少而終多者欲強外先攻內欲實東先擊西路虛而无眼則死觀无害於地棋則做劫饒路則宜疏受路則勿戰爭地而侵无疑則進此皆棋家之幽微也不可不知大易曰非天下之至精孰能与於此

弃棋第十一

弃棋凡下一子皆有定名棋之形勢死生存亡因名而可見矣衝有斡有綽有約有飛有關有劄有粘有頭有尖有斷有行有立有捺有點有聚有連有持有殺有緊有盤用棋之名三十有一圍棋之人意在乃周臨局變化逐近綴横我不得貪勝二入界宜緩三攻彼顧我四夸子爭先五捨小就大六逢危須弃七慎勿輕速八動隨相應九彼強自弱十勢孤取和

品第十二

夫圍棋之品有九一曰入神一曰坐照三曰具体四曰通幽五曰用智六曰小巧七曰鬪力八曰若愚九曰守拙九品之外不可勝言未能入格今不複云

又其次也

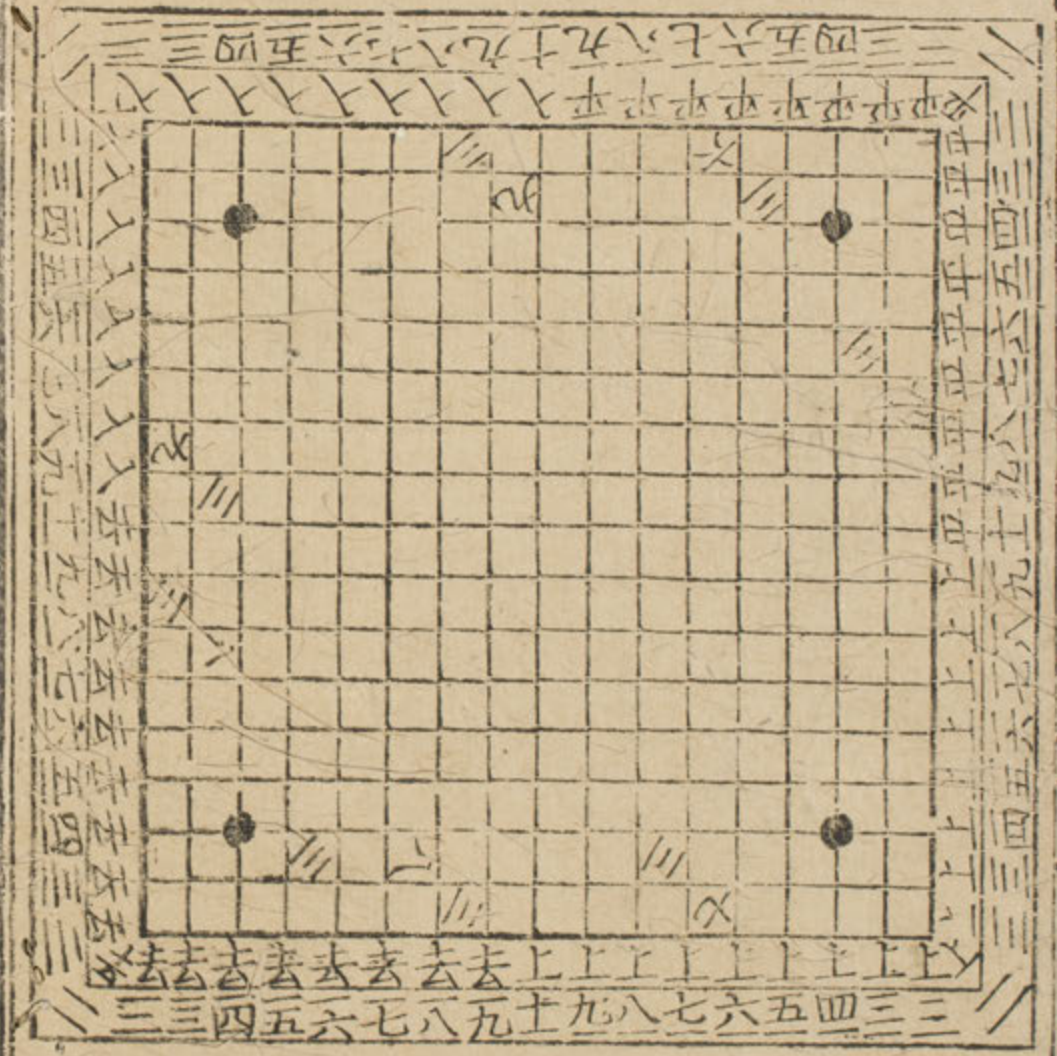
實打有情為之緜多約遇投多粘大限可觀小眼斜行不如直行兩關對直則先觀前途有疑則勿征施行未成不可先動角盤曲四局終乃一直四攻六情是活棋聚透點多无生路十字不可先純勢子在心勿打角圍弃不欲數人則怠人則忘人也高者无兵者无怯氣和而頭舒者之風者君子也起忿交之色者小人也喜其將勝心心動而色變者愛其將敗也振奠報於易聽莫聽於益妙莫妙於用緊氣貪將敗而振奠報於易聽莫聽於益妙莫妙於用緊氣貪於獲劫凡棋直行三直改之聚四則非勝而路多名曰贏局敗而无路名曰輸籌設計籌不得過三淘子不限其數劫有金井艦轎角无休之勢有父逆之圍必棋者不可不知也凡棋有敵手有半先有先兩有孤花五有北斗七天棋者有无之相生遠近之相成強弱之相形利害之相傾不可不察也是以安而不忘危存而不忘亡騎則亡易曰君子安而不忘危存而不忘亡

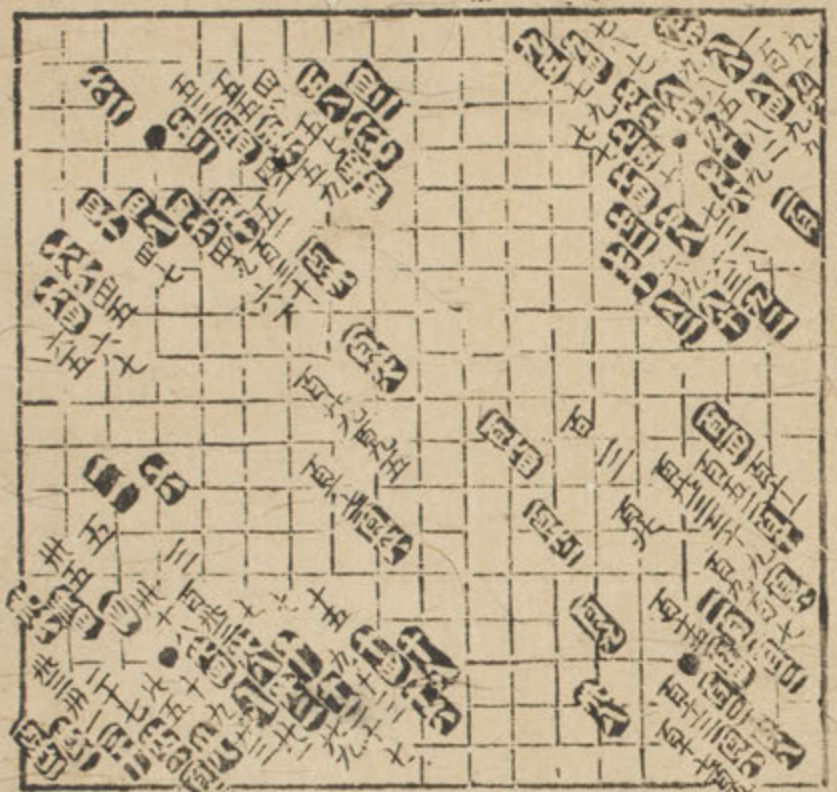
古詩云酒以亂性隨宜飲棋不求巇信手排大抵棋之為藝不過度日遣興且須於勝負有未有不損精神也

棋勢論第十三

夫棋盤有二百六十一路以分平上去入四字各管一角計九十路棋盤以左手尊而為先終角順行起為首順行至十逆之止九若言六二先順數六而後逆數二或言三六先順數三而後逆數六是也凡下局圖必示參者

碁盤路圖

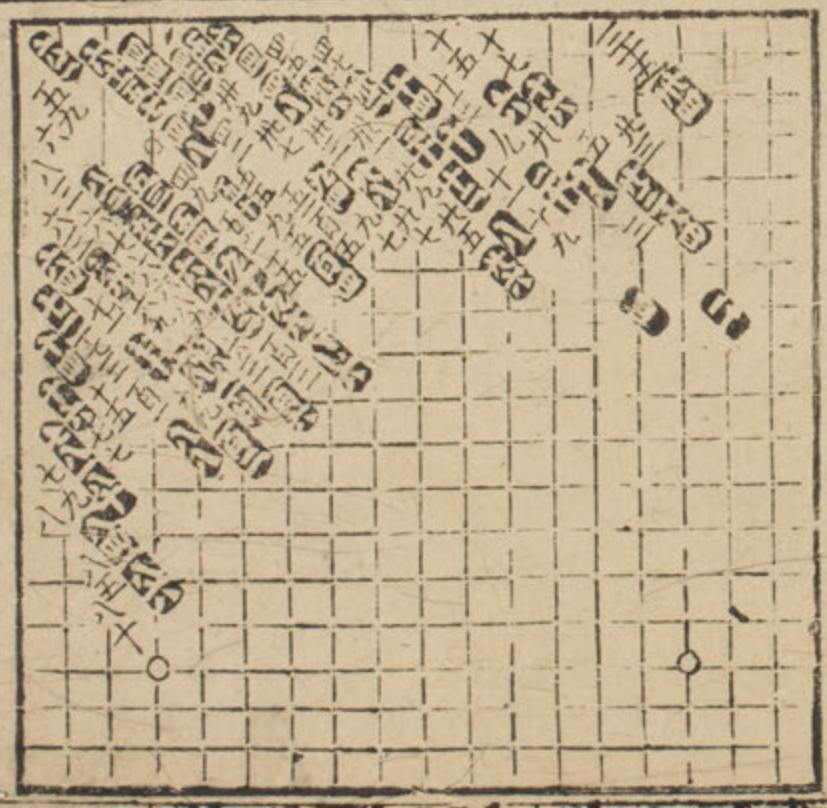




共一百二十四着

長生圖

東京於方勝門裏長生宮劉仲甫鏡玉任黑先

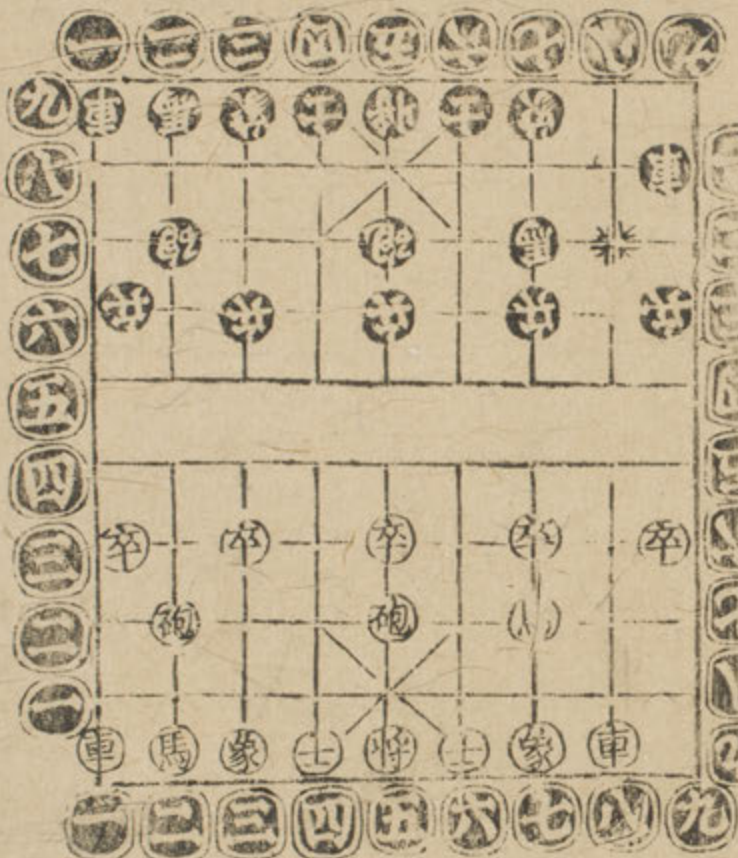


共一百單八着

萬仙圖

亦名喔血圖黑先

象棋局面圖式



局面名數

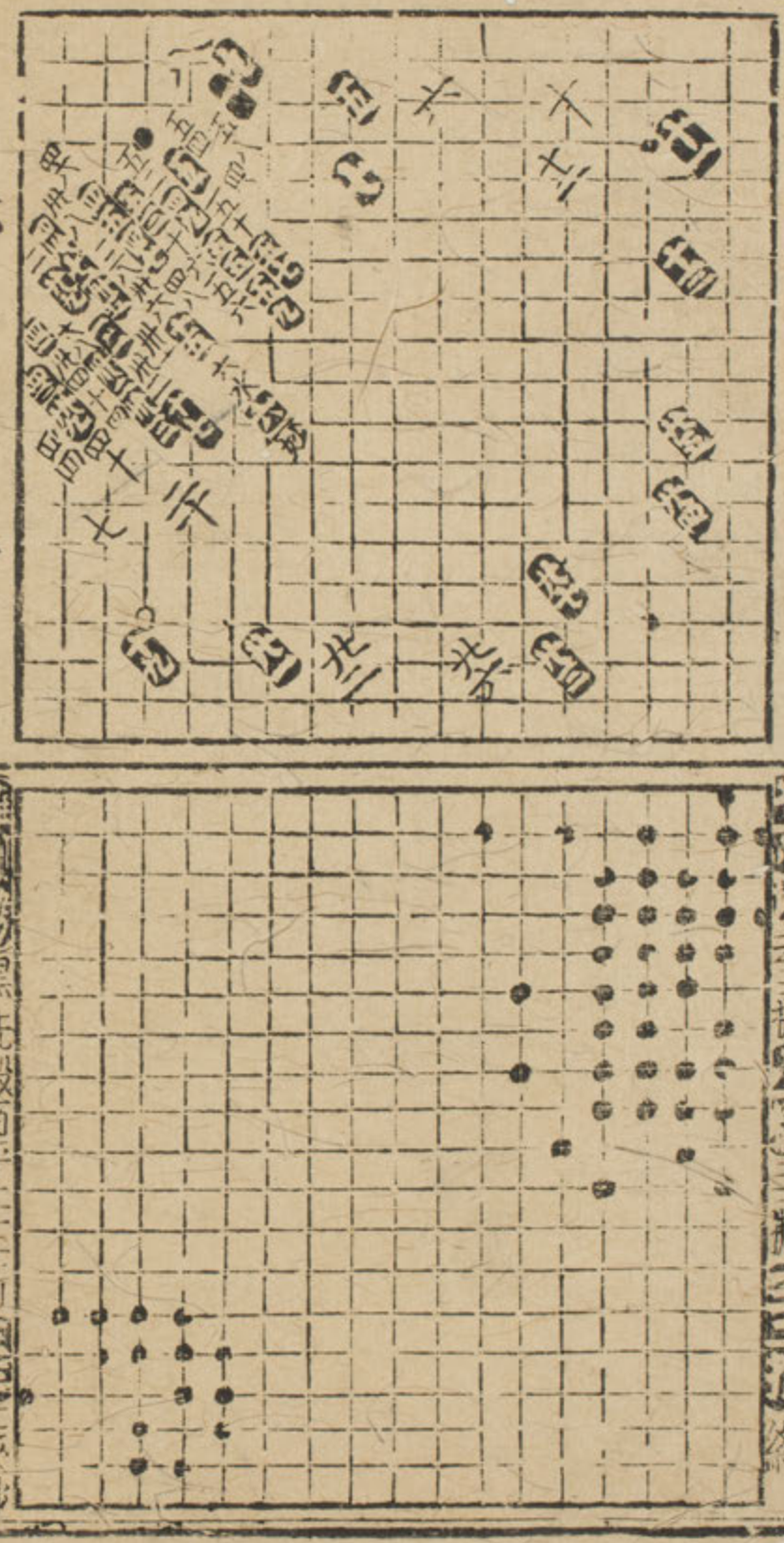
一字布陣　二龍爭珠
三思疑惑　四門斗底　五通變現
六丁神將　七賢過關　八仙出洞
九曲黃河　十面埋伏

象棋定法

將行一步九宮內
士行一步不離宮
象雖二矢有四路
馬行一自二矢衝
砲須隔子打一子
車論直橫任西東
卒子若行悔一步
過河有進退無蹤

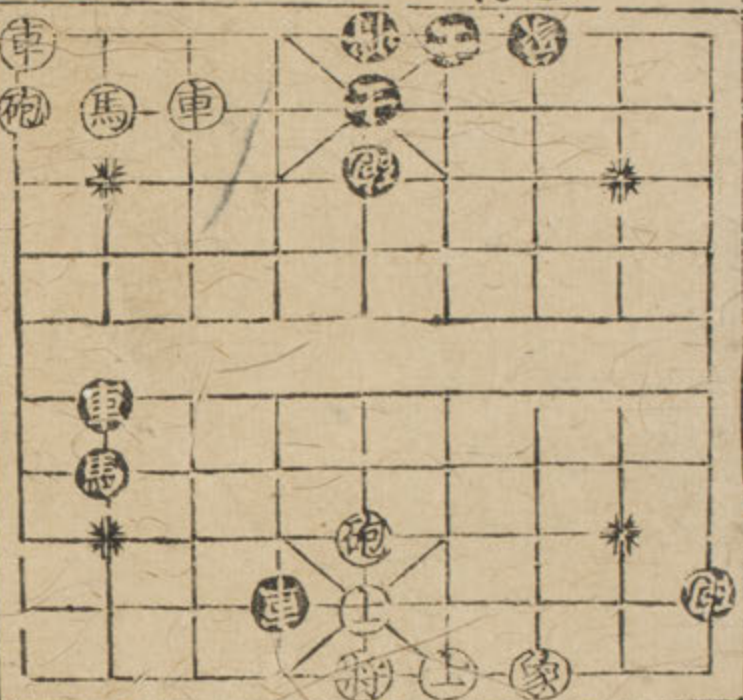
將一十分
車二十分　一車十分
砲十四分　一砲七分
馬十二分　一馬六分
士六分　一士三分
象八分　一象四分
卒十分　一卒二分

李伯祥餽三路局圖



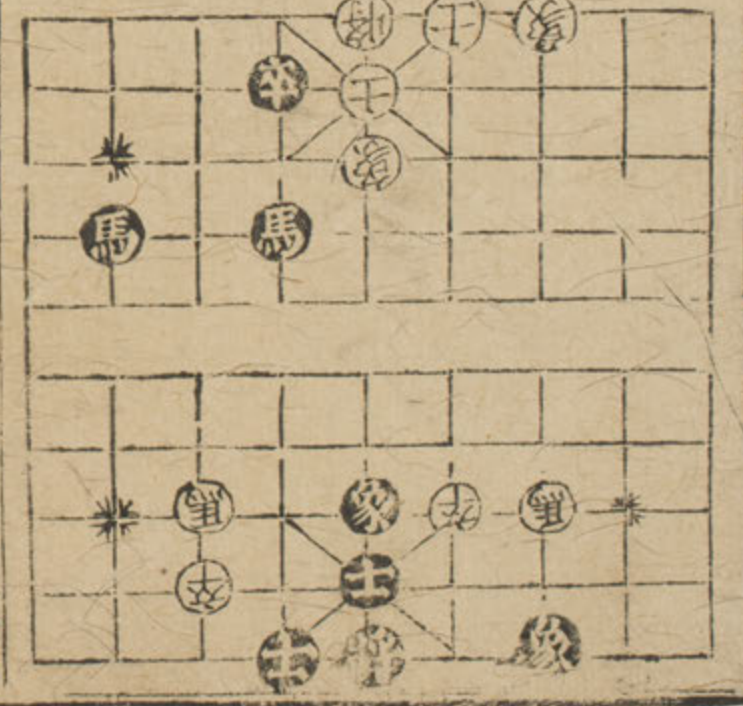
白先六十一着

二龍出海勢



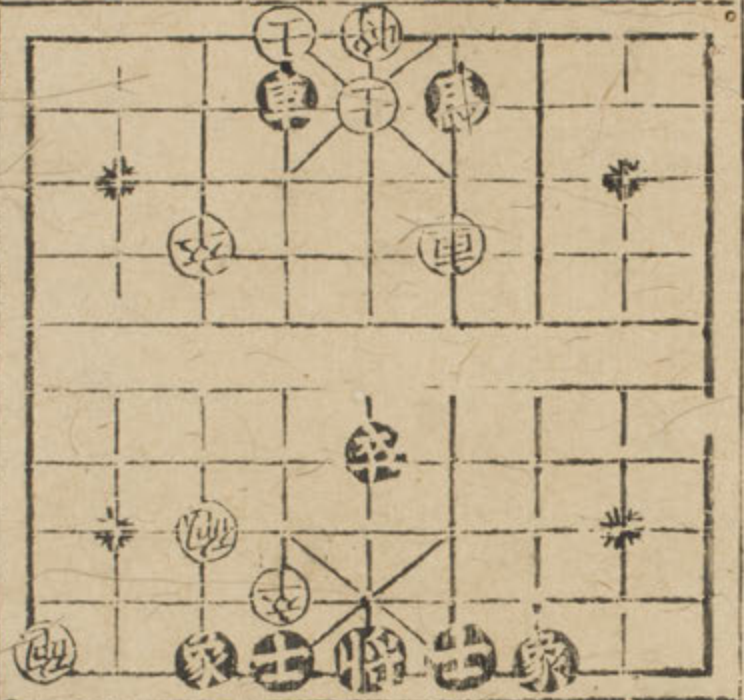
車三進一　車三退六
車二進四　馬四進九
馬二進四　將五平四
白勝七着

雙馬飲泉勢



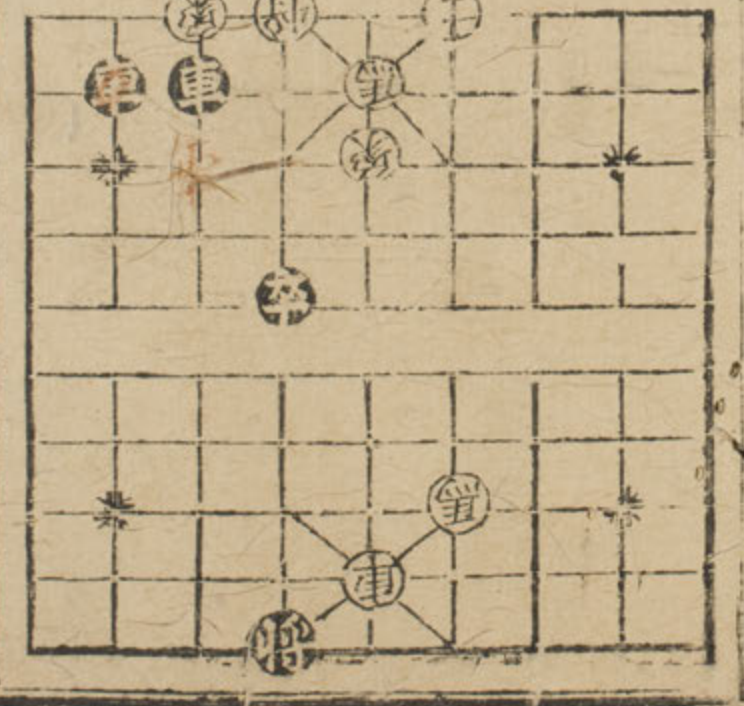
馬二進四　卒五進一
卒五進一　士四進五
車二平四　卒五進一
馬四進三　將五平四
馬三退五　將四平五
馬五進七
白先勝

三跳澗勢



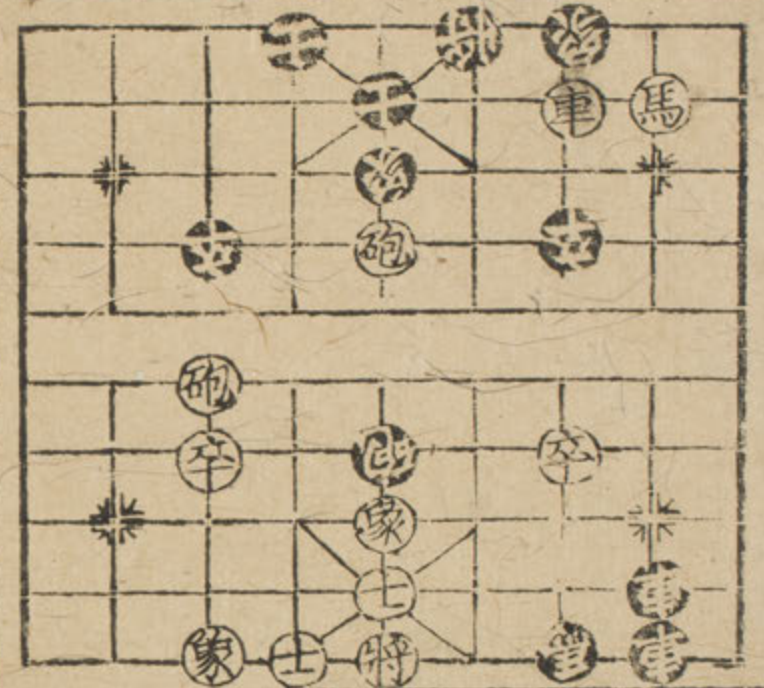
馬四進二　士五退四
車六平三　車四進五
馬二退三　士四進五
車三進一　士五退四
車三平四
白勝

步步隨勢



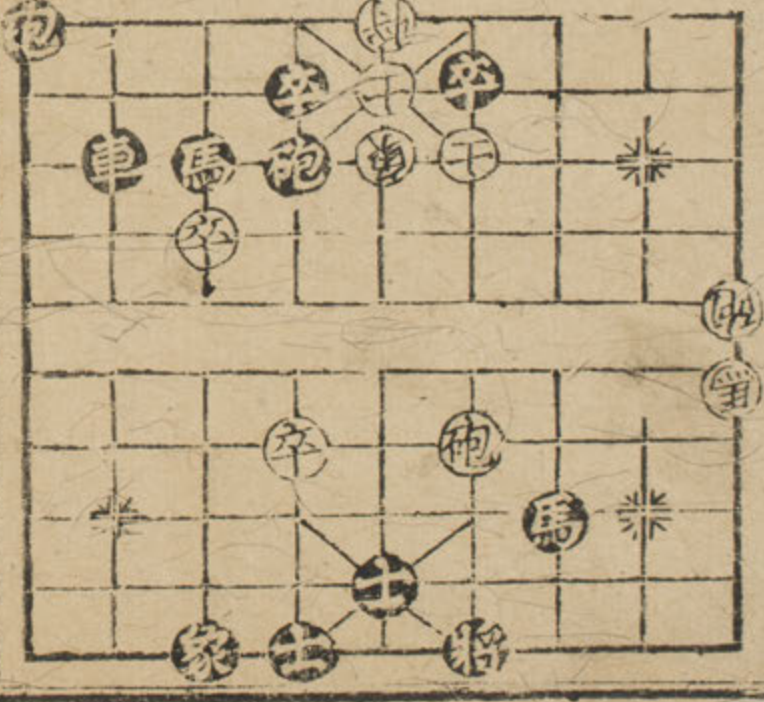
車二平四　將四平五
車二進三　將五平四
車四進一　車二平四
將四進一　將四退一
卒四進一　將四退一
卒四進一　將四平五
卒四進一　卒四進一
白先勝

藏機勢



○急中慢　車七進一　馬八退七　車七平八　車八進六　馬六進八　炮五平六　馬八退六　車七進一　馬七進八　炮三平六　馬九進八　炮六進一　馬八退九　炮六退五　馬四退六

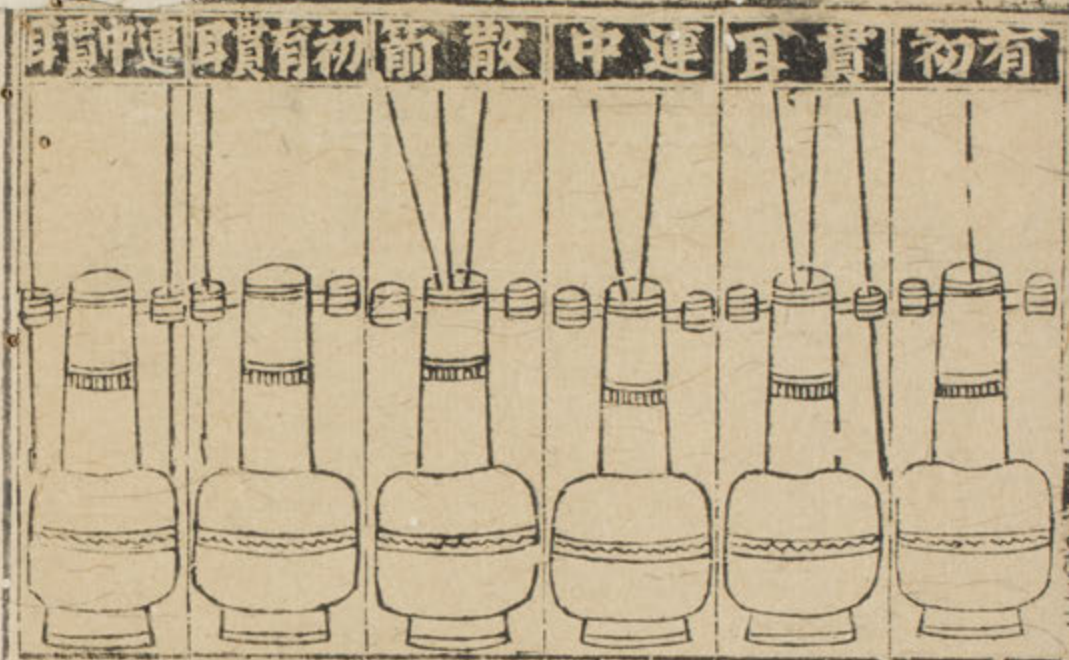
隱智勢



砲五平六　十五着棄沉勝　得子得先必得了　車前馬必須相應

投壺格範

投壺可以治心可以為国可以為国可以御　何必言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以為中也不使之偏詖流散所以為正也中正道之根柢也即人作礼所修刑政之教化垂典言之已觀夫賔客之際性無褻慢莫不敬慎非治心之道歟一矢之失猶一行之玷也豈非治心之道歟一矢之失猶一行之玷也豈非修身之道歟競二業二藝終如始誉非為国之道歟君子之為之也確然不動其心儼然不改其容大得之而不喜敗得之而不驕亦人之為之也俯身引觴投巧取奇具得而無慙官非觀人之道歟由是言之聖人取以為礼宜矣彼博奕者以詭詐相高以残賊相勝乳子猶曰餽食終日無所用心為之猶賢乎已況投壺者又可鄙哉南越蔵哉若壺矢之制揖遜之容分雖闘焉然其遺風餘象猶可彷佛也世傳投壺者以司隼雒得者為右最者投後雖聞之類耳非古礼之本意也余今更定新格增損舊圖以精密者為右偶中者為下使夫用機徼倖者無所措手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一尺実以小豆壺去底二節半前十有二枝長二尺有四以全壺不失者為貫若不能全則積算奏籌者勝少者負列置以經其意



首箭中也君子作事謀始之其能謹始故賞之

右十箭

謂耳小於口而能中之是亦用心愈精故賞之

右十箭

第二箭以下連中而不絕者

右五箭

若一箭不中次箭皆為散箭

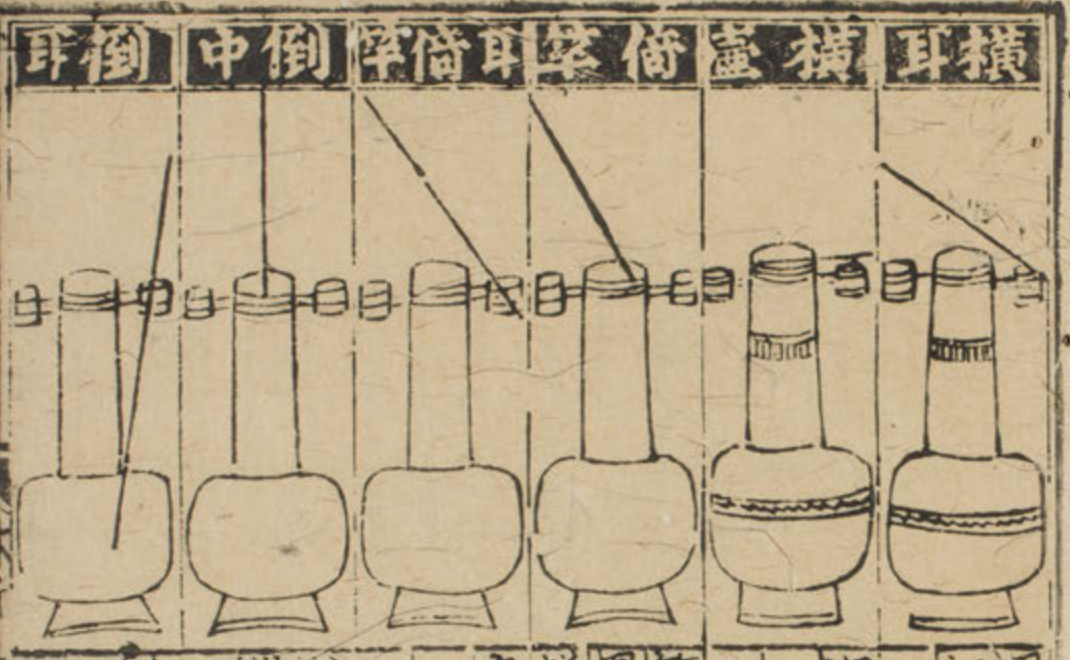
右一箭

假若有初箭仍貫耳則其箭別計

右二十箭

蓋圖初箭二箭其次連箭加二箭尽四箭所以勸功之追今自一箭已下連中不絕者皆賞所以勉人於不倦

右六箭



謂箭加耳上者五千箭偶然而貫非投者之功何足以賞若為後箭所誤墜地者与不中同

右依常箭不賞

謂橫加壺口者五十箭同投耳

右依常箭不賞

箭斜倚壺口中者十二箭頗倒及覆思之大者奈何為下其箭不問前後箭數並滿同倒中例

右壺中之箭尽廢

箭一百二十箭頗倒及覆思之大者奈何為下貫今尽廢其箭所以明逆順之道也

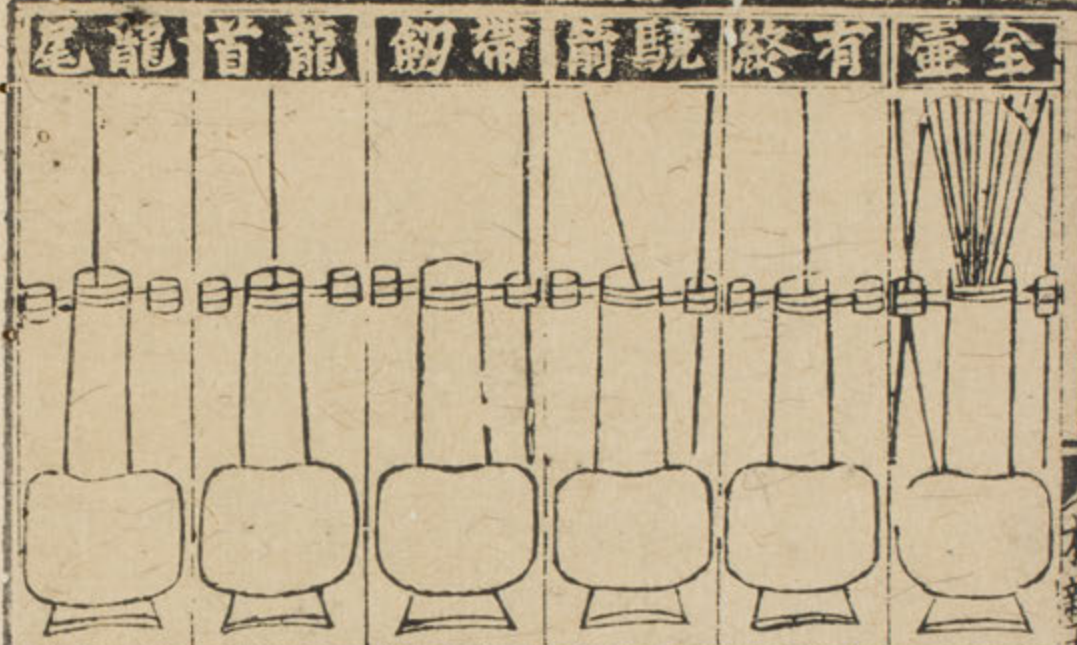
右壺中之箭尽廢

書十五箭同倚竿

右並廢其箭

所以擊多貫隊壺耳中者復計其箭墜地者与不中同

右壺中之箭尽廢



不以耦之等數多少皆勝之若兩人俱全則復計其餘等并以決勝負夫為山九仞功虧一簣全之實難故君子貴之　右元等

末箭中也雖不有初鮮克有終故比之有初又加等也

右二十等賈耳倍之

亦謂之驕皆俊猛意也謂投而不中箭激反躍棲而得之復投而中者也故賞若復投而貫耳其等別計復投不中者廢之　十等

貫耳不至此者書同倚竿

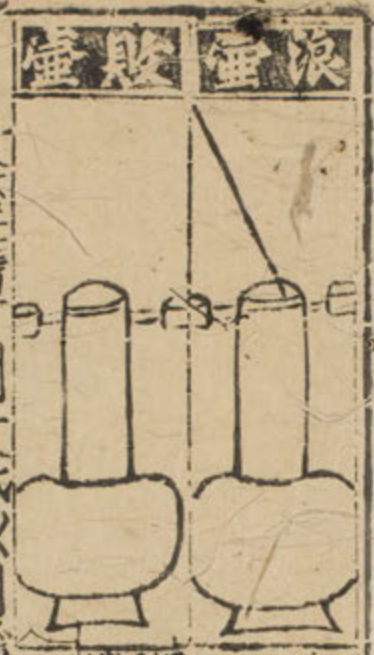
右廢其等

倚竿而箭首正向己者謂十八等壽同倚竿

右廢其等

箭羽正向己者謂十五等壽同倚竿

右廢其等



謂投口上而成倚竿者壽十四等壽同倚竿

右廢其等

投壺舊有圖大抵以用械得集為勝負

先正司馬文正公始定新格不論中否

猶賢乎已則是書之設謂先補載紹興丁卯孟冬鄱陽洪邁謹識

右不開已有之等皆貫

北壁陸盤焉制度



雙陸梁以六爲限其法左右各十二路號曰梁白黑各十五馬右前六梁左後一梁各布五馬右後六梁二馬左前二梁三馬白黑相間用骰子二名以其采行白馬自右歸左黑馬自左歸右或以二骰之數共行一馬或行一馬或終元入吾處宛仁与采相當始得下[illegible]後六梁謂之歸梁凡骰梁已滿如打得人地若不堪悉馬則尽移歸梁之內每擲骰子采指出三馬數有餘則取不盡否采小不取則併移歸梁常須固兩馬不可移動〻則頭破後六梁謂之未出尽為勝〻而它馬未歸梁或歸梁而先出尽為負所約先有定數

北人以後一梁為胯諸前四梁為門一梁相間門最緊梁有兩馬至胯謂之把胯折一馬曰折胯兩馬至門折一馬曰折門後六梁謂之宮馬歸梁曰入宮祝仁傑所謂雙陸不勝宮中先子出兩馬相比為梁通不得過六馬十五馬通門欲出若五六路上馬多則為頭重蓋五六為大采不常有若擲二三不可便就本位拈馬須自頭梁移下則頭輕易出兩胯兩子相比謂之做堂亦曰明堂第一路曰一門二路曰二門三路曰三門四路曰四門五路曰胯至六路曰大頭至總謂之內六門後六路曰外六門後第一路亦曰六頭子已出復入曰落子二子相比曰縛雙陸上有馬[illegible]

已見敗證則頭打不許成采謂之合砧[illegible]

[illegible]刻有馬鐫[illegible]

考之至貞双陸出天竺名為婆羅[illegible]

北双陸盤[illegible]

楸木為重蓋不假施漆而墨垢不能侵或以花石勾飾以牙承之以白木為白馬烏木為黑馬富者以犀象為之馬底圓平而穀其上長二寸二分上徑四分下徑寸一分大抵如今人家所用揀衣雉尾竹筒貫之以頁楊木為白子拗木為黑子底平柄短如截柿如浮圖形三佛齊闍婆占城真臘兩皮以為板為局布黑道而隔之或以紙或畫絹為板然扣子時斷然有声以為樂以象牙為白子烏梅木為黑子或以紅牙為黑子大食国以毡織成局白黑子与諸国同

骰子三佛齊闍婆真臘大食以木為骰子六面南皮占城以烏木或角為之長二寸許元公六三佛齊闍婆占城骰子曰胡纏么曰薩二曰塗二打三曰帝伽四曰暗不五曰班淳六曰堵真臘骰子曰撒家么曰枚二曰枚毗三曰球四曰不琳毗五曰琶六曰辛大食么曰亦二曰涂三打三曰插打四曰察打五曰班打六曰失打

應梁[illegible]應起初擲得三五行馬則成梁二四為成梁么六亦成梁凡馬單行便做梁不成么三二一四三五四六五應行馬隨擲不采行過空則下左行則右轉到家右行則左轉到家

左右一同下尺則起只得大起小如撒采未出仍要依采行

西江月么六把門已定三四三五成梁須知四六做煙梁五六重作无障 撒得么三采出填胯此处高強到家先起妙无双号曰全贏取賞

九撒得重色渾花俱呼為双謂如双么双六之類是也

本采方許過如卓鶴是真本采凡十三天八錢之類皆是傍本采

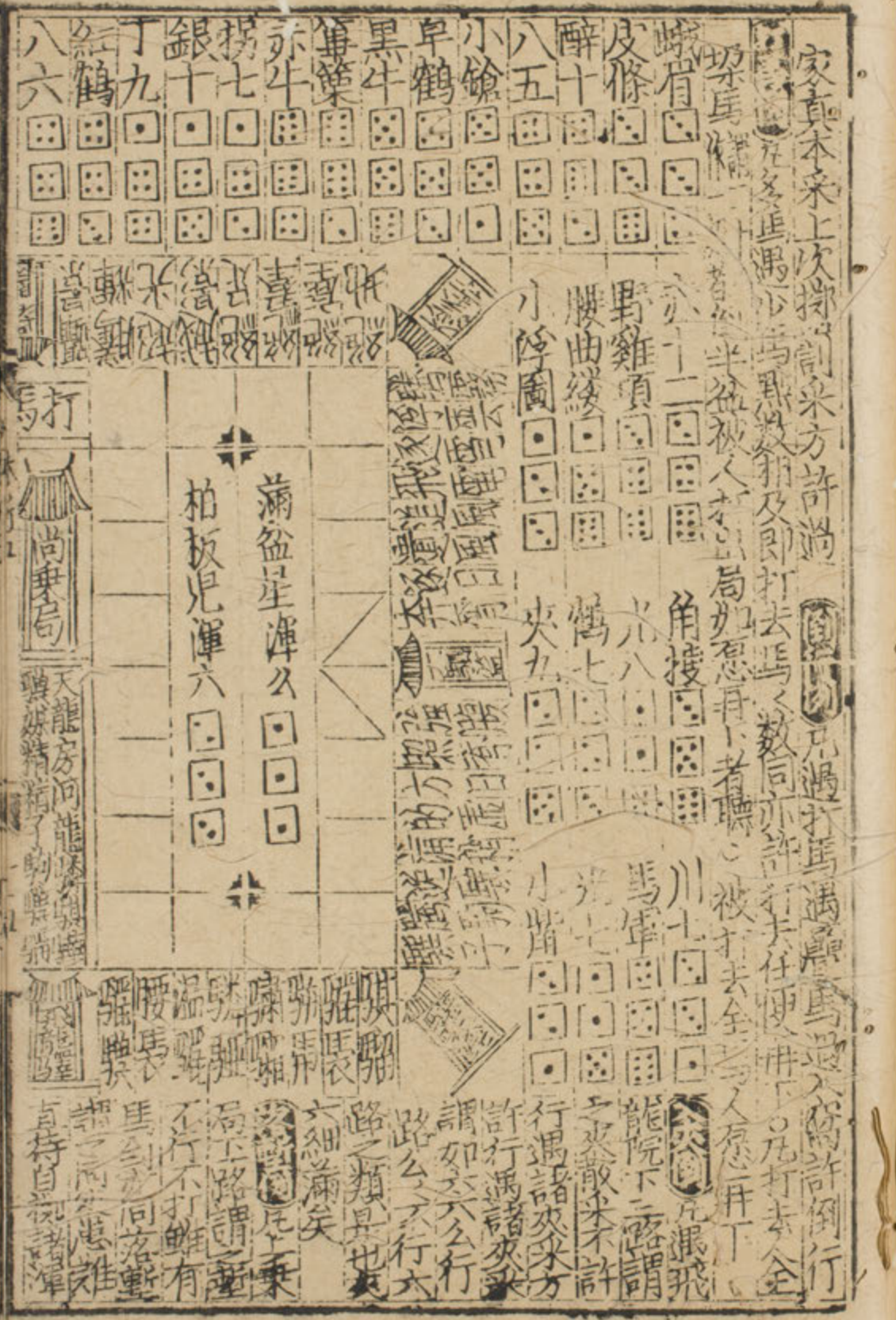
凡馬二十疋用星角刻成或鑄銅為之大如父樣刻要文為馬文各以馬名別之如駜嘯之類或高八用多文為馬文各以番回三文為文錦堂印下八疋賞八帖如碧油賞六帖桃花重五賞五帖柏板兒下四疋賞四帖寫行兒下九本采更下二疋蒲盆星下四疋賞三帖傍本采下二疋承人真撞下文人撒得妹九相混下二疋賞二帖如承人傍撞諸撒九采皆是傍本采下二疋賞二帖

別人撒自家真本采帖

上次撒罰采賞二帖 餘散采下二疋。

凡行馬每遇合窩不計賞撒後采者馬自家不計行采凡陽數盛敗九而取少馬不許跳別人多馬馬行自家不得過自至門關十馬先過次少得過自至門關

二十疋馬到飛龍院兼采得行真待自家詣庫花賞采改撒真本采別人撒自



家真本采上次撒罰采方許過

凡過打馬遇鼈馬過入窩許倒行

凡多馬遇少馬那數多則及即打去馬

凡行馬每遇合窩不計賞撒後采者馬自家不計行采凡陽數盛敗九而取少馬不許跳別人多馬馬行自家不得過自至門關十馬先過次少得過自至門關二十疋馬到飛龍院兼采得行真待自家詣庫花賞采改撒真本采別人撒自

凡過打馬遇鼈馬過入窩許倒行

凡多馬遇少馬那數多則及即打去馬

正臺圖
大鎗圖
驢鞘圖
撮八圖
妹九圖
撮十圖
拐九圖
靴楦圖
喜宿圖
九二圖
花羊圖
撮九圖
胡十圖
拐八圖
乾鏈鬼圖
丫角兒圖
黑十七圖
急火鱗圖
小四圖
童郎圖
趙老圖
夾八圖
夾十圖
碼八圖
堂印圖
碧油圖
桃花重五圖
碼行兒渾九圖
金坷圖
玉花圖
千里逸圖
鐵錐圖
鐵駿圖
玉驄圖
高為細甫倒俗圖
益圖
倒半圖

凡謂賞帖者臨時隨軍用之為帖不過二六多即重襲采色隨下馬定數下十疋賞十帖下一疋賞一帖在局人皆供

別人鄉貫傍本采隨手真傍撞上次罰采各隨馬疋數謂如一疋賞一帖犯事人供

○凡打得一馬賞一帖被打人供

蒲犁飛出馬一疋賞一帖

圓社景物

圓社景物

四海者雲社高手如林乘桃作家倫着所圓社最風流況是青春年少同輩明商向柳巷花衢歡賞在紅塵紫陌追游衆須臾來懸眼活認真為有準拟把扶住作口為識踢乃元邊名揩在依俗作龍以擺至左側左垂拐刘丹為子搖頭下住処全在低美打着人在依作以文使力藏力以柔取柔集開中名為一絕決勝負分作三疋詩倫出經注解為加調謔禁沾香汗濕濺污軟糞浮俯劍仙人時側目移不浪金勇乃往来移步步過頻

蹴相連高人交翻身估料天下総呼圓

又

十二香皮裁成圓錦莫非年少堪收緑楊深処忽意樂追遊低拂花稍慢下侵霎浜月滿當秋堪觀処偷頭十字拐弄神拂銀鈎　宿尖并拐搭五陵公子忽意忘憂戯回沉醉低築傍高樓雖不遇文章高貴分左右為界

王侯君知不貴閑中第一占斷最風流

以高為界分左右是在左使右側滕使滕是搭使搭當滕即滕並要步活眼親両手如推車勢方為圓社不許入步拐　不許浪步搭　不許入步滕　不許入步踢　不許浪步滕　要四面不背　用淺近着人　往風起不踢　酒後不可踢

纔下場他人打論采復接住氣毬為同踢人曰両帶枝与在場人一指述滕絲与下手

先小踢　次踢場　次高而不遠　或打一　或落花流水

或打花心　或皮破

踢罷与限三至重衆帶数各一指並要依此規矩故云天下圓

（缺）我回運動戯要戯生昂頭取巧踢人論采直下便宜鞋又脫脚并八字頻踢拐滕氣要救勻使偷頭十字拐纏脚面風曲身有弧数穩當成轉頭采歸窠白於纔頭変化背社花時腰長眼好是搭羅維児巧无過是

毬門

毬門経二尺八寸

網子　風籠　網子

潜九尺五寸

網　此四个人着面右

背　毬色面毬頭

毬門毬頭

正副　面右　出采面

副袂　面右　毬門

面左　面毬門

副袂　出采面

毬門社高二尺二寸

初起頭用脚頭踢起与駄色毬頭右手立傾下毬頭膝上用膝緊起一築過不過撞在網子頂下来着網人踢住与駄色駄色復挾

住仍前去頭在毬頭勝一築過左右軍同或賽二籌或賽五籌先扒巷子分前後築過數多者贏正副七人直候那一邊築過狹毬門東過來看落何處踢住却踢与狹副狹副踢与正副正副踢与駭色駭色狹住去毬頭令築与駭色踢住來与毬頭如正副踢住却踢与駭色駭色狹住去毬頭令築与駭色踢住便与毬頭築過

白打場

十字為界

入門

齊雲

稍拐 左

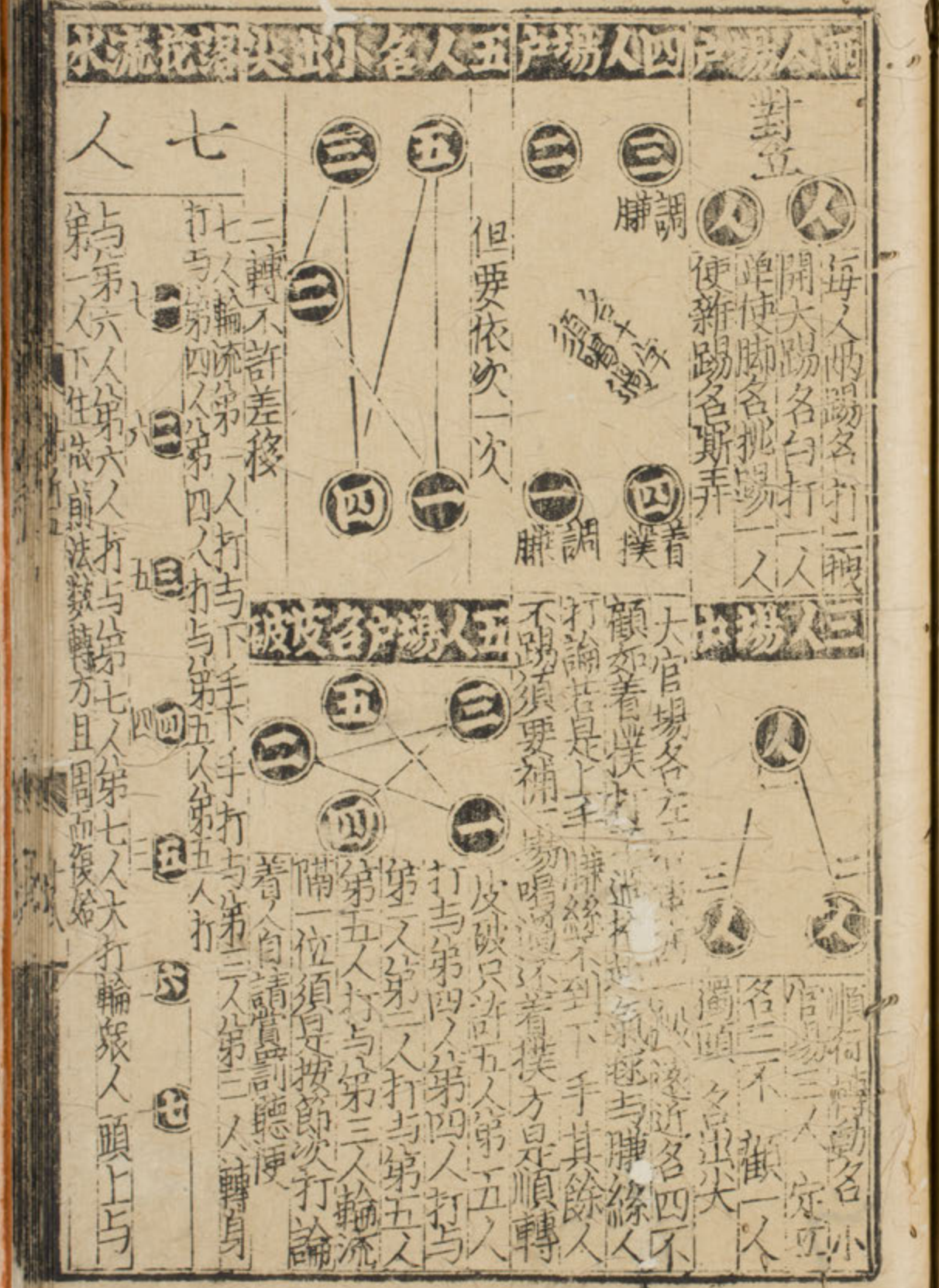
文身 搭

稍拐 右

搭 义鼻取中

左班踢在左班圍內左班踢脫輸一籌雜踢得活亦輸一籌但只許扔捨踢住若出圍下住複入圍內打對班贏兩籌者對班踢住贏兩籌若是對班踢脫輸三籌

如打三間牖絲圍子各闊三尺四間闊四尺以上至八間闊八尺如九間至十三間止得闊八尺不許加增每間闊四小步兩班並要合千人親看下頭踢唱籌左班踢出班圍餘踢下住贏右班一籌踢脫兩無輸贏一左右班各不許使雜踢住亦輸不許入步扔不許浪步扔







踢花心對踢相
似花心多只許
兩踢轉身相去
四圍人只踢打
花心只許一人止

【踢】夫唱賺一家之唱之道賺腔必有底古之異抑分軒清重濁有
【花心】原疾而古之異抑分軒清重濁有
【踢】子俗語鄉談如對聖察但唱樂
花柳艷治之曲如此則為瀆聖社條不實難會古席上詩慶賀不在此限
假如未唱之初執拍當胸不可高過鼻須假鼓板揩拽三拍起引子唱頭一
句又三拍至兩片結尾三拍煞入賺頭一字當一拍
第一片三拍後做此出賺三拍出聲布斗又三拍煞笔聲總十二拍第一
句四拍第二句五拍第三句三拍煞此一定不踰之法

【雜】會用鵲鴝天

渴酒浩歌澄潭對一觴一詠樂天真三盃五盞陶情性對月臨風自賞心
環列女總佳賓歌声繞梁浪行雲春風滿座知音者一曲教君側耳聽

【圓社市語】

圓秉圓

【相逢開】假時有閑底打曉
【繞不斷】須知美試問佳家有甚張
【把金銀鈕】打旋起花逞語
第以下皆見一人表見圓自為使書意

【上得宅】莊嶽身分美絲繩以纏曲更好宵堪留以入愛春山
【早是有】个粉劍以更綰个朝天髻
【下入步】又逢步以拍五角以掩撞我波隊踢綱以尽是扎圓底
【都不聽】例要拋赤烈甘果誰為真个賣野力
【供淡飯】三五盃先入氣消个
【不由得】你哨哨只要表出圓時復地一个白矢

【賺】
春遊樂陌流鶯往來穿梭戲蝶翠葉底桃花綻蕊 賞芳
【非家越】秋鼓鳥而不遠紗窗火不沾地見小池風細荷葉底水素紋天氣
正開月朱唇玉指美目取好當場表帽簷高估料沙羹
時那移見恁風帳模中纏綿恣不相離仲冬
【恁】如三勿背兩个坐聖天生不杜
【陽】没出三勿背兩个坐聖天生不杜
【後】後一來一往休要
【時】更去有千般解數真个

目錄

五莽英雄會安雄輩　倘得个風流弟一
法曲献仙音鼓笛令無双多應十拍板音韻宣清文序子双声滿韻有若鳳
龍吟　當筵聞品令声恨歌仙凰微鳴聽清風八韻打拍底更勾精神出
公子傾盃未飲好女兒齊聞簫聽真无比最高樓上一曲称人心　詩曰
黃鶯渾如卅鳳叫　板声有若靜鸞鳴　残月下吟新曲　引得嫦娥側耳聽
八寶朝鳳關四境絶狼煙太平无事超烘聚門做剌園笛弄崑崙上
品詩動雲陽妙選名歌可人怜乱撒真珠進點滴雨声喧　韻堪聽声不俗
玉雲軒譜音節奏分明花裏遇神仙到処朝山拜岳長是爭籌賭賽四海把
名傳幸遇知音聽　曲譜竟天
笛如鴛鳳鳴卅山　可怜一江雲陽木　詩曰
鼓板棒數　鼓似真珠綴玉盤
渴驻行雲不往迂


拍
拍
拍

武藝類

陣說 射藝

軍陣奇正

黃帝內甲田以制井分四道八家出之其形井字開方九焉五爲陣法四爲間地虛其中大將居焉環其面諸部連絡此黃帝之兵法焉凡后因之以乾坤艮巽四閉地爲天地風雷四正以水火金木四陣爲龍虎鳥蛇四奇其制陣之法或六十步或六百步或千二百步而爲開方之形或以奇爲正或以正爲奇奇正相生如循環之无端不可終窮也自是而降寥寥數千百年間世莫能達其奧惟諸葛孔明善推演其法故於平沙之上疊石爲文縱橫皆八其法所爲陣間容陣隊間容隊以前爲後以後爲前進无速弁退无遽走擊頭則尾應擊尾則頭應擊中央則兩頭俱應此桓溫所以爲常山蛇勢也又夫蜀地險狹道出斜谷則裁之爲六至唐李靖因之爲六花陣然唐史不書其事惟通典略言其法大率皆本亮八陣也故靖嘗曰八陣爲武侯之舊制焉今建損益古制其成十二將兵曰四奇曰八正以步人爲正馬軍爲奇四奇一曰前奇二曰右奇三曰左奇四曰後奇八正一曰先鋒二曰左角三曰右角四曰右爪五曰左爪六曰左牙七曰右牙八曰後軍常以一奇當一正前奇當先鋒左角右奇

願成雙令又曰ヽマムヽマムヽ王下又曰ヽヽ又曰ヽヽ王下又曰ヽヽ星圖又曰ヽヽ願成雙慢又曰ヽヽムヽヽヽ

當右角右爪左奇當左爪左牙後奇當右牙後軍四奇取禀於大將八正取禀於四奇故正常以奇為首所謂以寡制衆者此也君則各視其奇之所止出則各視其奇之所行則奇常居前卒然遇敵則解処為首驗於亮之八陣靖之六花其法不相遠矣以下制為陣法凡八変因敵変化循環无窮焉

大將軍營陣利布奇正

前將及左牙將各陣於左後將及右牙將各陣於右四奇陣於左右之間乃建大將軍之旗於中引四奇之都虞候各持其旗使布前奇之旗於前之左右奇之旗於前之右布左角之旗於前奇之左布左爪之旗於左奇前之左布左牙之旗於左奇後之右布右牙之旗於右奇後之右布後軍之旗於後奇後之左而八正就列營則開四門前門在先鋒左角之間左門在左爪左牙之間右門在右角右爪之間後門在右牙後軍之間

射藝準的

射之為言繹也或曰舍也繹者各繹己之志也故心平体正持弓矢審固然後可以言中矣又曰古者天子之制諸侯歲貢士於天子天子試之於宮其容体比於禮節比於樂其中多者得与於祭不

弓箭式圖



祭而君有慶數有慶而益地故曰射者射於諸侯也蓋男子之生以桑弧蓬矢六示有志於天地四方實是射法不備不可為善平居无事可以觀德其或有事戰則充守則固可以保生民而安國家也

左肩与胯望捉之中兩脚先取四方立後次轉左脚大指捉中心此為丁字不成八字不就

右手摘弦尽勢翻手向後可隨矢直指的下弭可抵肿骨下此為靡其弭

左手開虎口微斜下二指轉弛側卧則上弭要肩臂与肱一般平直仰掌現掌紋指不得開露此為壓肘仰腕

无動容无作色按手順下引之令滿取其平直故曰端身如幹直臂如弦前發則疾二弭俱其用仰其腕臂凸背優皆是射之骨髓疾也

開弓提手謂前手太低後手高

兩摘謂不發用力又前後分解不齊

脫弛謂手太緊倒提手弛

開弓優弭謂身直頭優前手腕仰

弭謂遠筈名曰尖握不轉腕微斜手轉弛

後手約謂手側不仰腕
（後手偃）○後手捲二件謂遣箭不直硬或彎弦拗手
○（撥蘇割切俗作撒）說文云側手擊物曰
司補云上



（按音列）与列同說文云挾持也謂以前手推弓後手控弦如用力物挾之狀
（勞租說切）說文云勞斷也謂弓以後手摘弦如勞斷之狀翻手向後似掌向上令見掌文是也
（摼）丁結切俗作揲說文云摼擸也謂當以前手點弰如擸物之狀令上弰指的下弰抵肘骨下也
勢如追風　目如流電
滿開弓　緊放箭　目勿瞬視
身勿居坐　不失其馳　舍矢如破
第二第三指着力把弓箭餘指斜簇
弰指左脚面曲右手常心右臂貼肋以



覊韝制手箭至鏃

大指第二第三指於節上四指絃要捉弰箭筈与手齊
持弓審固事須宜　（梁在南時向西向西）
右手捉弓左當弓　仍令箭筈兩相齊
（輕身微曲注目視的左手）輪指坐腕把弓箭放懷中吐月之勢續以左手第二指与第三指簇心斜入撇弦令弓上傳着右肩然後拿左脚二移其步以取箭
（拿弓撇弦横縱脚）輪指坐腕身微斂
上弰斜傳右肩膊　左手持弓横對心
（以左手三指承下緊抵箭）四指五指鉤落上箭先拿右脚隨步合
右手指弰低弓以二指按箭三指斜撵箭四指五指向裏斜鉤左手二指三指箭當弓弓一般齊　三實兩虛勢漸離
（大指第二節上四指絃要捉弰箭筈与手齊）小指取箭緊覊鏃　林羽入弦无輕遲
右手第二指緊控弓箭筈大指捻筈當心前手就後手接幹入筈

左脚尖指梁脚跟微出右脚横直鞋衩對招浅坐箭筈左手第一第二指坐
腕鶻前双眼斜覷的 右手二指包箭筈 兩手相迎穩入弦
捻筈當心斜覷帖 緊臍兩膝直如衡
輪指把弓推出前手微合上弭兩臂弭曲不可展盡左手輪指
空第二指過弓弝節上大指面緊着弓弝屈起指節餘指實弛鋪下前膊左
右脚膝着力同入筈法 前脚鋪下若推山 右指弯弓緊弦
兩臂稍曲不展盡 文壘須用綫投弓
以左手第二指知弩前弝外覷帖側手弓箭至鉄大指靠定血盆
骨為准凡鉄与弝脊為満弓弝之間為貫盈貫盈信矣雖有及者大抵欹肋
脇膝着力亦同入筈法 開弓發矢要欹身 弝外分明認帖真
前肘上翻双膊聳 欹肋脚膝力須均
練腰出弭上弭畫地下弭傳右臂後手仰腕極力旋後肘過肋
摘後手向後前手猛分虎口着力向下急拎轉腕以第四第五指緊鈎弓弝
兩肩凸出則箭力倍勁 前弭畫難後簫脊
後箭兩手相迎直右手過胷曲左手捲弦以左第二指取箭筈
脚跟聳身稍欹双眼覷帖曲右手貼附以左手第二第三指側手覊弩直
手上臂仰腕過胷取箭 右指覊箭當胷 左手捲弦弭簫筈

伎術類 — 幻術

抹殎入筈法如箭



辯談

商巧伎術

鄭書創物之者述之盖物雖眞奇創者之智人實半未若之巧況此變所起由
質而文其来尚矣所歌帝好奇人所信發不有巧者陳倉復何以多得其假象而
將无作有遂令通靈變化皆端奇巧万狀則又若發觀而者見者倘非好事君子
泄其秘術安能測其端倪之矣若發觀而者見者倘非好事君子
泄其秘術安能測其端倪之矣若發觀而者見者倘非好事君子
黒石為金也不難 神仙留訣在人間 商成之物能吹火 啓北魚兒也上罕
白紵自然成黒字 明珠立地求金盌 抹殎入筈後知自少 泄破機織是掌端

臙脂 雞冠花紅者五錢綠礬六錢黃礬八錢是末
廣東卓山礬內揀有黃色礬研者青礬二錢綠礬一兩消石二兩用磁
盒子打伏次入硇砂二錢研末入前藥內攪勻入瓶內固濟口留氣孔
着金物却用藥蓋發火任令沸候將火煽赤黑色即住火出冷入熱水內洗取是上色物也

金星黃礬 一兩花乳石一兩硇砂一分鮮鹽二兩大蓬半兩青礬半兩
研細入瓶內固濟口留氣孔發火煽令赤黑色即住火出冷入熱水內洗取是上色物也

新羅石 一兩硇砂一分鮮鹽二兩大蓬半兩青礬半兩
根草搗爛入黃土此二用裹炒子外候乾入瓶內固濟口留氣孔發火煽令赤黑色即住火出冷入熱水內洗取是上色物也

鵝管石 一兩硇砂一分鮮鹽二兩大蓬半兩青礬半兩
根草搗爛入黃土此二用裹炒子外候乾入瓶內固濟口留氣孔發火煽令赤黑色即住火出冷入熱水內洗取是上色物也

黃礬 一兩雄黃半兩硇砂一分鹽二兩大蓬半兩青礬半兩
根草搗爛入黃土此二用裹炒子外候乾入瓶內固濟口留氣孔發火煽令赤黑色即住火出冷入熱水內洗取是上色物也

礬石 一兩硇砂一分鹽二兩大蓬半兩青礬半兩
根草搗爛入黃土此二用裹炒子外候乾入瓶內固濟口留氣孔發火煽令赤黑色即住火出冷入熱水內洗取是上色物也

光礬土 赤烏脚 鮮鹽 信石各四兩研細先打金成薄片子上
膽礬二錢鵝砂一錢半黃礬二錢半研細入瓶內固濟口留氣孔發火煽令赤黑色即住火出冷入熱水內洗取是上色物也

重〻用荷葉裹隔合子內干片火煽候冷取出溫湯洗再研成上色金
黃礬 一兩雄黃半兩硇砂一分信石二兩赤土一兩
膽礬半兩硇砂一分信石二兩赤土一兩
研末用及分數金打成薄片以鹽膽水調金片上重〻隔用瓦盛下大火煽二日
取出溫湯洗淨取餘灰研合青水銀令熟研細末入瓶內固濟口留氣孔發火煽
令赤黑色即住火出冷入熱水內洗取是上色物也

膽礬 雄黃各半兩硇砂一分
研末用及分數金打成薄片以鹽膽水調金片上重〻隔用瓦盛下大火煽二日
取出溫湯洗淨取餘灰研合青水銀令熟研細末入瓶內固濟口留氣孔發火煽
令赤黑色即住火出冷入熱水內洗取是上色物也

白礬 二兩硇砂一分
研末用及分數金打成薄片以鹽膽水調金片上重〻隔用瓦盛下大火煽二日
取出溫湯洗淨取餘灰研合青水銀令熟研細末入瓶內固濟口留氣孔發火煽
令赤黑色即住火出冷入熱水內洗取是上色物也

青鹽 一兩硇砂一分
研末用及分數金打成薄片以鹽膽水調金片上重〻隔用瓦盛下大火煽二日
取出溫湯洗淨取餘灰研合青水銀令熟研細末入瓶內固濟口留氣孔發火煽
令赤黑色即住火出冷入熱水內洗取是上色物也

赤烏脚 一兩信石一兩黃礬各一兩硇砂一分
研末用及分數金打成薄片以鹽膽水調金片上重〻隔用瓦盛下大火煽二日
取出溫湯洗淨取餘灰研合青水銀令熟研細末入瓶內固濟口留氣孔發火煽
令赤黑色即住火出冷入熱水內洗取是上色物也

赤土 雞冠花紅者一兩以上俱乾

殼小半蓋口以綠礬水調泥封閉鵝子取黃丹一斤鉄鍋一個子中心以黃丹無令見底覆石灰填滿鍋用小豆許先溶成汁下藥點之須臾鍋子上燒一次便軟又法以鉄子入舍竹筒內埋將入爐令通火內燒竹筒同令沸其鉄子即令軟熟也

大蓬砂一兩白礬二兩五靈脂半兩白礬半兩杜仁半兩臘粉三十信砒一分合研入烏梅肉好醋於土器內煮銀器等物如新

白雞糞一合鵝鴨糞一合鹽水土鍋內煮銀器等物須先燒過方用煮之以溫水洗過

硇砂一兩白礬二兩朴消一兩信砒二兩銀朱五錢大鵝砂三錢研為細末入銀器內上用紙一片蓋却以老壁土用醋和令調填口砒鍋子內令滿中心通一竅子入便入炉內輔煅出

提用銀錘三兩日殺之取肉內真珠如黃豆大亦殺之或隨意以洗之如雪白

真珠出氣者以豬膽浸煮半日用絹袋子盛珠壹兩豬膽壹枚煮熟白向一盛草

汁內綠之即白也

鵝鴨蕃子雖乾燒灰熱湯澄汁珠子用絹袋盛浸之即光淨

芭蕉水洗後即磨羅蓋淹一夜即成新珠子

則浸添熱水煮令軟時去軟為度即修治者

以地骨皮兩許水煮隨意多少用水煮羅牛角末

須煮經旬方軟任使作物後收前法用甘草水煮之

堪器內同牙煮公沸乾即添熱水煮三伏時作屑刻成物以出水煮過

取駝子骨用胡麻燈揩看水和得者壹兩入鼠糞

用物壓實放令取自有紋生如象牙紋制作諸般物色

諸般物色赤黑者揀入芭蕉樹內一夜自然色白

白蠟先以米盆一只盛小佛滔白蠟撲二

作毬子要用之物擬向寺忘照了却收水用

用膠水調任意縫細細描花候乾火燒片時以麻鏡柔磨去便出內

照入謹而勿斜不定鏡隨意爭以猫

血揉鏡即須猫死後用之指夫

此二合和作一丸藥如黃豆大每服二十丸酒下食前

古劍元有紋消落者新磨淨先以麻油煮

塊放乾要用時着此指向劍上來洗不要

古劍不得用水及繩磨須以麻油煮之磨去銹炒

辽十落破片子三兩入木賊一兩水銀一分重為末揩劍上以布片蘸油研之磨去銹

如鏡白亮試時以醋塗之用磨石磨令不銹

乾入谷花台理露出五日取出之炒消分重同研

乾入谷花台理露出五日取出之炒消分重同研

硇砂一兩研細乾入瓶內以泥固濟候乾火燒令通

硇砂一兩研細乾入瓶內以泥固濟候乾火燒令通

乾隊一兩把海金砂硫黃砂各一兩研細

兩先溶開青礬成汁入藥用舊布洗乾離作條子點在風前不滅

乳香半兩硫黃粉脂乾漆

研以生漆和光如皂莢子大鉄板子上點一九一晝夜點光不滅

油一椀水一椀消石消白礬硫黃礬砒各半兩研細

慢火以梳枝攪相次入藥末五分重

慢火以梳枝攪相次入藥末五分重

硇砂十斤鉄粉十斤合攪成末生姜葉三斤合搗入將米膠和捏作獸

形狀乾要用却以燃炭燒令赤得三日不減如不用以灰消之尋亦可用

熟汉不拘多少搗令細羅過用石灰水淬攪成濃汁和熟炭末用竹

筒作兩半边合脫着成窑取出聽乾收燒可紋理作獸物影亦隨其意

入醋灰汁一如調白堊之候乾指洗

銅砂五十研細碎如三十研石灰五文一如前細研

說曰五方之民言語不通其發東方曰寄南方曰爨西方曰秋謀北方曰譯譯譯者以辨白之然後可以達其志通其言語之異也天言語譯不相通必有譯者以辨白之然後可以達其志通其言語一卷刊列于左好事者按之則荅悔之悶隨即隨覓而無缺古雙陳之惠矣

天騰忽 日納剌 月納剌 星忽名 風兒 雷滿都郭敦 電滿里麥 雹兀都 地合剌兒 山奧剌 水泊察兒 海荅來 江也可 河木連 泉布剌 井忽都 冰拍宿 石頭赤老 沙石普 墻八剌合孩 野甸貼哥 塔寨不 橋夫昭哥 城八剌合孩 村信兒 星辰名 雲奧連 雨忽剌 雪察連 佛多麥 秀才闍赤 和尚忽都 甲匠霍亞直 箭匠納木真 弓匠效木 木匠木都直 鍛匠蒙古 秋謀 粉匠五花 婦人阿赤 裁匠忽 女婿孫子 女孩兒 父馱卓 母阿可 哥哥阿台 姪兒亦 弟弟 小舅合敦 女婿庫里 男兒阿列 孫子阿赤 姐姐阿可 妹妹蜀 大王可汗 公主忽吉 官差達魯 伯叔母阿三 娘婦愛兒 阿姨別里 駙馬蒙古 縣官也里 斷事官孔兒溫 宴赤 五十戶 千戶孫延 百戶延 通事乞里 買賣人孫回 伴當闍哥 出軍人 探馬赤軍人 探馬赤軍人孫 水手孫丁 驢馱 馬木兒 放羊人 踹行 行利 青馬 赤馬 折思及 黃馬 賊馬阿忽兒 白馬 合剌 花馬阿剌 沙白馬 兒馬 騍馬 鋪馬兀剌 白點兒只 家生 騸馬 駒兒不合 二歲 三歲 騍馬翅拔 鞍子阿甫 鞦轡 轡頭 鞦轡折皮 羯羊 羊羔 羊羔子 羊羔皮 弓弦木 箭翎 箭只打 刀子都 甲忽耶

頭盔 花曾 傍牌 阿利 箭匣 利忽 弓袋 忽模 旗兔
鼓聰 曾 撲頭 裏猶 阿里可 孟子 額刀 瓶 羊說
茶離 秀兒 孟子 額刀 瓶 羊說
栲栳 夫立 升 說干 深 耳
梯 初亦 拐 秀曾 針 吮 昔
鎌 初亦 交椅 農折 床 昔
扇子 傑 三絃子 胡不 箭兒 扎虎 明
小刀 花 都 肉蜜 匣 針 宿 米 阿沐
床 黍 蒙兀 剌 黑丑 匣剌不 小豆 孔 忽父
燒餅 兀麻 粥 不兀木 酒 菜 剌
馬 奴丁 兀 宿 口 阿痛
鼻 兒 耳 赤斤
肺 奧魯 膽 聖劣 腰子 卜兒
琵琶 哥婁 拳頭 孛 牙 窄 敦
瞎 康 忽 跋 孛忽 肥 塔剌
當 皮 荅 胡 合 孩 荅 吃

皮條 速兒 繫腰 不昔 合鉢 戎 獨 腰線 不 頭巾 正中 故故 孩 庫 靴 戎 鞋 案 粵 氈 兒 細 線 胡打 布 亂 真 公 盆 臉 和 糟 糸 片 刷牙 線 兒 鈎 兒 納 兒 兩 部 覩 甫 都 羅 鍋 麥 和 羔 合 鍍刀 吉里 鑿子 福 祿 介 袋 胡 打 錐 兒 惜 不 鍊子 兒 晶 錛子 兒 文書 必赤 印 探合 玉 齒 老 溫 金 按 彈 釧 兒 銅花 鍍 兒 掉 可 烟 脂 速 粉 玉 花 鵬 不 昔 鸞 喝 里 給 海 東 青 扎剌 速 豹子 撒里 鵝 曾 里 野 雞 虎 曾 鵝 曾 古 真 野 鵲 也 海 鵝 納 真 孔雀 甸 虎 老鵝 曾 里 鵝 鶉 不 多 鵝 鶉 老 真 銀 蒙古 鈔 兒 戲 文 銅 折 四 鐵 木 兒 鑼 胡荅 蔥 零銀 珠子 速不

雜忽兽

燕子 渴里 乘車

龍勝急

牛 瓜 哥

駝深參

羔兒忽兽 猖獗羊蘇里 羯羊一兒哥

徇訥和 細狗 狗 六

龜 河 速度

胡蝶 兽里 伯哥

蚊子 搖勾 拿

苣 愛石

蒼耳 那赤 忽剌

棍樹 絡 子

杏 圓 限 刻

杏 糖 列

棗 赤 匠

田禾 荅里

竹子 孫 曾

樺樹 忽速

葱 撻忽

梨 駙里

五 搭齊

二十 忽昔 二十 瓦 真

八十 乃 麥 九十 也連

年 羔

六 趴 曾

三 瓦 匠 服

九 曳 孫

一 兀 下

七 朵 亦 出

四 十 獨 哨 下

一百 你 干 介

春 哈 不

松樹 赤 葛 孫

柳樹 闊 草 孫

桃樹 福 孫 多 青楊 戶 列 翠 樹 諾 兽 赤 只 木 歡

竹根 王 瓜 忽 買 樹 根 兀 兒

韮 菜 忽 都 魯 白 日

蒜 高 馬

蒲 萄 干 浪

芫 荽 温

二 千 服

三 瓦 班

九 曳 孫

八 麥 察

五十 荅 剔

六十 只 剌

萬 士 荅 兩

千 明 安

夏 納 秀 兒

支 胡 速 兒

柏樹 阿 剌 孫

榆 村 孫

害 列 你 只 兒

猪 兒 禿 兒

四 都 兽

十 令 普 班

七十 荅 剌

萬 阿 兀 里 甫 士

秋 納 兒 母

冬 乞 溫

象 許 安

羊 忽 你

山猪 匣 邯

母猪 麥 扶 真

小狗兒 奇 雞

蚯 沒 至

蝎 林

豹 吉 兒 必 兒

駝 只 兒

騾 落 察

虎 八 察

獺 士 渾

獺 羊 蘇 里 羯 羊 一 兒 哥

猫 兒 蜜 温

魚 訛 海

蛛 子 温 曼 伯 哥 真

青 草 孫 乞 速 麥 兒

麻 干 剌

林 檎 孫 香

榆 村 孫 害 列

桑 愛 伯

桃 福 麥 及

芫 荽 温

松 樹 赤 葛 孫

柳 樹 闊 草 孫

桃 樹 剌 孫

柏 樹 阿 剌 孫

獅 子 阿 温

羊 忽 你

駱 落 察

母 猪 麥 扶 真

山 猪 匣 邯

小 狗 兒 奇 雞

蚯 沒 至

蝎 林

前年 兀 里 及 孫

每年 孫 甲

三月 兒 年 十 暗 真 八

四月 可 課 可

九月 忽 兽 答

十月 法 敛 都 兒

今日 阿 乃 玉 都 兒

明日 忽 兒 都 兒

夜半 栗 你 鴛 里

幾時 性 里

上 送 剌

這裏 被 荅

不中 朵 剌 播 兒 忽

顏色 都

赤黃 胡 替

茶褐 卜 羅

黑綠 怒 窩

天地門

雷 天 敛 孫 龍

雨 崖 麥

泉 地 脐 金 納

水 干 失

綺談市語

天上 荅 ㄑ

雨 崖 麥

雪 天 化 哈

地方 寸 所 屋

村 麓 下

泉 地 脐 金 納

日 蠟 龍

晴 陽 警 崖 麓

月 生 兒

星 列 宿

山 岛

風 天 令 巽

雷 天 敛 孫 龍

水 干 失

明年 明 乃 後 孫

後年 孫 荅

後月 孫 懷 赤 撒 剌

正月 忽 必 賴 剌

二月 胡 打 哈 真 兒 ㄑ

三月 兀 年 十 暗 真 八

四月 可 課 可

五月 胡 打 兒 ㄑ

六月 納 知 兒

七月 兀 赤

八月 補 工

九月 忽 兽 答

十月 法 敛 都 兒

十一月 車 胡 列 兒

十二月 車 胡 列 兒

前日 九 里 不 干 日 兒 都 兒

昨日 合 赤 土 兀 都 兒

今年 孫 荅 流 不

前月 孫 懷 赤 撒 剌

今月 孫 懷 赤

去年 孫 荅 流 不

外後年 忽 兽 答 孫 荅 流 不

外後日 忽 兽 答 只 都 兒

後日 忽 兽 都 兒

多日 都 兒

昨夜 孫 合 干 藥

如今 愛 乘

北 孫 荅 之

那壁 只 剌

將來 黑 赤 列

多少 田 部 遂 完

把者 四 勞 利 物

紅 忽 剌

黃 皆 剌

藍 葱 窩

風 天 令 巽

山 岛

市 關 闌 林 中

這時 愛 乃 愛 往 前 部 兒 荅 之

南 愛 木

東 孫 納

那時 說 錯 兒

這壁 印 剌

前 兀 力 荅

外面 干 荅

逃 走 了 舌 曾

大 紅 不 下

黑 匣 剌

紫 只 亨

綺談市語

天上 荅 ㄑ

雨 崖 麥

雪 天 化 哈

地方 寸 所 屋

村 麓 下

泉 地 脐 金 納

水 干 失

月 生 兒

星 列 宿

山 岛

風 天 令 巽

雷 天 敛 孫 龍

晴 陽 警 崖 麓

日 蠟 龍

市 關 闌 林 中

人君 至尊 長秋 皇后 女君
參政 大參 相國 左揆
提點 大司 憲臺 憲司
教授 廣文 府學 部伍
官司 征 府寺 薄仙
母 聖善堂 姪 猶子
弟 歙豕 丈人 岳翁
丈母 太水 丈夫 外舅
文爻 爻象 和尚 淄流 光老
指 青蔥 指甲
乳 義剖 三時 第
腰 蜂腰 柳 束素
官妓 大內 教坊 樂府
州宰 郡守 縣宰 邑庠
尚書 文昌 翰林 紫微 經畧 元帥
府尹 知州 同知 副
縣尹 百里 令尹 縣丞 縣佐 主簿 佐貳
官人 孤老 士人 獨子
伯 梁山 叔 晉蔡
夫 屬良 妻 內政 兄 厥兄
女婿 東床 小兒 甥 同姓 宗盟 勇 渭陽
婢 賤婢 奴 長髮 僕 扑 僮
道姑 節七 師姑 染七 行者 各都
畫者 畫工 影客 陰陽 地仙 師人 巫者 八
村人 和老 娼婦 妓者 七
臉 桃花 聰 眾論
耳 聽老 聞子
鼻 玉筍 嗅老
齒 刻齒 脣 朱櫻 素
舌 丁香 三寸
相府 府第
行在 都下 臨安
官署 衙門 城闕 交衢
驛舍 館 郵亭
客店 旅邸 寺院 觀宇 道觀 清舍
大橋 虹 小橋 畏約
大路 陸路 步徑
小路 間道 津 注 緣
書 墨 兵 書籍 書者 簡牘 手盥
詔 制 敕書 刑法 王律
書 籍 簡牘 手盥
硯 墨 筆 筆中書君 管城子 毛穎氏
香 炉 傳山 金鳥 交椅 胡床 交床
印 圖書 大抹人 巨臼 大船 巨盜 相
燈 燭 燈燭 燈花
燭 燭跋 小舟 一葦
簾 湘妃 公裳 朝服 衣 汗衫 中單 圍 肩 白 繫
衣服 帽杖 草鞋 不借 帳斗 兒
金 黃物 玉 崑山
帛 明物
綾 綺 綵 小衫 小衫
布 葛 苧 麻 米 蠻老 麥 生穀 來物
飯 糲米 食 粢 黍 稷 麥 來物
糕果 蒸 餻 糍 糕 餅 麵 麥麨
酪 酥 油 乳酪 物
肉 羶 葷 腥 生
酒 醴 酴 醪 醇 醨 酸 清 白 麴 糵
醋 醯 物
鹽 鹹 物
蜜 白花 醴
糖 飴 物
茶 苦 物
鈔 券 物 兒
絲 長 縷
翠 翎 羽
羅 綾
紗 紵 生 細
綿 生 細
銀 白 物 民
錢 方 兒 青 幼
金 黃 物 馬 蹄
佩刀 吳 刃 慈 溪
玉 崑山
帛 明物
綾 綺
粽 角 黍
肉 羶 葷 腥 生
酒 醴 酴 醪 醇 醨 酸 清 白 麴 糵
醋 醯 物
鹽 鹹 物