

八
三

周易

三

夫姤萃外困井
 革鼎震艮漸飯妹
 豐旅巽兌渙節
 中孚小過既濟未濟

久近宮文庫

周易下經夬傳第五



王弼註

三三三 乾下 兌上 夬揚于王庭孚號有厲告自邑不

利即戎利有攸往 夬與剝反者也剝以柔變

柔如剝之消剛剛陰則君子道消柔消則小人

道墮君子道消則剛正之德不可德直道

而用刑罰之威不可得坦然而行揚于王庭其道公也 彖曰夬決也剛

決柔也健而說決而和 健而說則決而和矣 揚于王庭

柔乘五剛也

剛德齊長。一柔為逆。衆所同誅。而尤忌者也。故可揚于王庭也。

孚號有厲其危乃光也

剛正明信。以宣其令。則柔邪者危。故曰其

危乃告自邑不利即戎所尚乃窮也

以剛斷制告令

可也告自邑謂行令於邑也。用剛即戎。尚力取勝也。尚力取勝物所同疾也。

利有

彼往剛長乃終也

剛德愈長。柔邪愈消。故象利有彼往道乃成也。

曰澤上於天。夬君子以施祿及下。居德則忌。

澤上於天。夬之象也。澤上於天。必來下潤。施祿及下之義也。夬者明法而決斷之象也。忌

禁也。法明斷嚴。不可以慢。故居德以明禁也。施而能嚴。嚴而能施。健而能說。決而能和。美之道也。初九壯于前趾。往不勝。為咎。為決之始也。

宜審其策以行其事。壯其前趾。往而不勝。宜其咎也。象曰不勝而往。咎

也。不勝之理。九二惕號。莫夜有戎。勿恤。居健復中。

以斯決事。能審已度。而不疑者也。故雖有象。惕懼號呼。莫夜有戎。不憂不惑。故勿恤也。象

曰有戎勿恤。得中道也。九三壯于頄。有凶。君

子夬夬。獨行遇雨。若濡。有愠。无咎。頄。面權也。謂上六也。

最處體上故曰權也。剝之六三以應陽為善。夫剛長則君子道興陰盛則小人道長。然則處陰長而助陽則善。處剛長而助柔則凶矣。夫為剛長而三獨應上六助於小人是。以凶也。君子處之必能棄夫情累決之不疑。故曰夫夫也。若不與衆陽為群而獨行殊志應於小人則受其困焉。遇兩家曰君子夫夫終无若濡有根而无所咎也。

咎也九四醫无膚其行次且率羊悔亡聞言不信

下剛而進非已所據必見侵。食失其所。變故脅无膚其行次且也。羊者抵狼難移之物也。謂五也。五為夫主非下所侵。若率於五則可得悔亡而已。剛亢不能納言自任所

醫

與聞言不信以斯而行凶可知矣。象曰其行次且位不當也。

聞言不信聰不明也

同於噬嗑。九五莧陸夬

夬中行无咎

莧陸草之柔脆者也。夬之至易。柔以君子除小人者也。而五處尊位最比小人躬自決者也。以至尊而敵至賤雖其克勝未足多也。處中而行足。象曰中行无咎中未以兌咎而已未足光也。

光也上六无號終有凶

夬之極小人在上。君子道長衆所共棄。故非號咷。象曰无號之凶終不可長也。

巽下 乾上 姤女壯勿用取女 象曰姤遇也柔

遇剛也 施之於人即女遇男也一女而勿用

取女不可與長也天地相遇品物咸章也

功成 剛遇中正天下大行也 化乃大 姤之時

義大矣哉 凡言義者不盡於所 象曰天下有

風始后以施命誥四方初六繫于金柅貞吉

有攸往見凶羸豕孚蹢躅 金者堅剛之物柅

柅毛白女履 及輪木又結 桀樹

四也初六與遇之始以一柔而乘五剛躄夫

躁資得遇而通散而无主自縱者也柔之為

物不可以不牽臣妾之道不可以不貞故必

繫于正應乃得貞吉也若不牽于一而有攸

往行則唯凶是見矣羸豕謂牝豕也羣豕之

中強而牝弱故謂之羸豕也字猶務躁也

夫陰質而躁恣者羸豕特甚焉言以不貞之

陰失其所牽其為淫醜若羸豕之字務蹢躅

象曰繫于金柅柔道牽也九二包有魚无

咎不利賓 初陰而窮下故稱魚不正之陰處

應已之厨非為犯奪故无咎也擅人之象曰

物以爲己惠義所不爲故不利賓也 象曰

包有魚義不及賓也九三醫无膚其行次且

厲无火咎處下體之極而二據於初不為已

以固所處故曰膏无膏其行次且也然復得其位非為妄處不遇其時故使危厲災非已

招是以无象曰其行次且行未牽也九四包

无魚起凶二有其魚故失之也无民象曰无

魚之凶遠民也九五以杞包瓜含章有隕自

天杞之為物生於肥地者也包瓜為物繫而不食者也九五復得尊位而不遇其應得

地而不食含章而未發不遇其應命未流行然處得其所躋剛居中志不舍命不可傾隕

故曰有隕自天也象曰九五含章中正也有隕自天

志不舍命也上九始其角吝无咎進之於極无所復遇

遇角而已故曰始其角也進而无遇獨根而巳不與物爭其道不害故无凶咎也象

曰始其角上窮吝也

坤下萃亨聚乃通也王假有廟假至也王以聚至有廟也

利見大人亨利貞聚得大人乃得通而利正也用大牲吉

利見大人亨利貞通而利正也

全夫聚道用大牲乃吉也聚利有攸往豕曰

道不全而用大牲神不福也利有攸往豕曰

萃聚也順以說剛中而應故聚也則邪佞之

道也剛而違於中應則強亢之德也何由得

聚順說而以剛為主主剛而覆中以應

及得王假有廟致孝享也全聚乃得致利見

大人亨聚以正也大人卦中正者也通用大

牲吉利有攸往順天命也順以說而不損剛

剛而不違中順天則觀其所聚而天地萬物

說而以剛為主也

之情可見矣方以類聚物以群分情同象曰

澤上於地萃君子以除戎器戒不虞聚而无

澤上於地萃君子以除戎器戒不虞聚而无

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑

勿恤往无咎有應在四而三承之心懷嫌疑

至好迷務競爭故乃亂乃萃也一握者小之

貌也為笑者懦劣之貌也已為正如三以近

亂也六二引吉无咎字乃利用禴居萃之時

亨 展

防 妨

配

變坤之中已獨處正與眾相殊異操而聚民之多僻獨正者危未能變體以遠於害故必見引然後乃吉而无咎也禴般春祭名也四時祭之省者也居聚之時處於中正而行以忠信故可以省象曰引吉无咎中未變也六薄薦於鬼神也

三萃如嗟如无攸利往无咎小吝復非其位以此於四

四亦失位不正相聚不正患所生也上人之應害所起也故萃如嗟如无攸利也上六亦无應而獨立處極而憂危思援而求朋巽以待物者也與其萃於不正不若之於同志故可以往而无咎也二陰相合猶象曰往不若一陰一陽之至故有小吝也

无咎上巽也九四大吉无咎復非其位而下據三陰得其所據失其所處處聚之時不正而據象曰大吉故必大吉立夫大功然後无咎也

无咎位不當也九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡處聚之時最得盛位故曰萃有位也四事而據已德不行自守而已故曰

无咎匪孚夫脩仁守正久必悔消故曰元永貞悔亡象曰萃有位志未

光也上六齋咨涕洟无咎處聚之時居於上極五非所乘内无應接處上獨立近遠无助危莫甚焉齋咨嗟嘆之辭也若能知危之至懼禍之深憂病之

其至于涕洟不敢自安亦象曰齋咨涕洟未

安上也



巽下坤上升元亨用見大人勿恤巽順可以

當尊位无嚴剛之正則未免南征吉以柔之

乎木象曰柔以時升柔以其時巽而順剛中

而應是以大亨絕柔則不能自升剛亢則物

中而應以此而用見大人勿恤有慶也南征

吉志行也

巽順以升至于大象曰地中生木

升君子以順德積小以成高大初六允升大

吉允當也巽卦三爻皆升者也雖无其應處

升必大得是象曰允升大吉上合志也九二

孚乃利用禴无咎

與五為應往必見任躋夫

志在大業故乃利象曰九二之孚有喜也九

三升虛邑

復得其位以陽升陰以斯而象曰

升虛邑无所疑也得也六四王用亨于岐山

吉无咎處升之際下升而進可納而不可距也距下之進攘來自專則殃咎至焉

象曰王用亨于岐山順事也六五貞吉升階升得尊位體柔而應納而不距任而不專故得貞吉升階而尊也

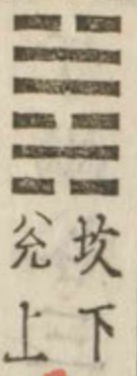
升階大得志也上六冥升利于不息之貞之極進而不息者也進而不息故雖冥猶升也故施於不息之正則可用於為物之主則

象曰貞吉升得尊位體柔而應納而不距任而不專故得貞吉升階而尊也

升階大得志也上六冥升利于不息之貞之極進而不息者也進而不息故雖冥猶升也故施於不息之正則可用於為物之主則

象曰貞吉升得尊位體柔而應納而不距任而不專故得貞吉升階而尊也

象曰冥升在上消不富也勞不



困亨

窮必通也處窮而不

貞大人

吉无咎

處困而得无

有言不信家曰困剛揜

也

剛見揜

險以說困而不失其所亨

處險而不

其說困而不失其所亨也

其唯君子乎貞大人吉以剛中

也

處困而用剛不失其中履正而能躋大者也故曰

貞大人 有言不信尚口乃窮也 處困而言不見信之時也

非行言之時而欲用言以究必窮 象曰澤无

水困君子以致命遂志 澤无水則水在澤下困之象也

也君子困窮道可志乎 初六鬻困于株木入

于幽谷三歲不覿 最處底下沈滯卑困居无

欲之其應二隔其路居則困于株木進不獲 解乃出故曰三歲不覿也

象曰入于幽谷 象曰入于幽谷

不明也 言幽者不明之辭也 九二困于酒食

朱紱方來利用享祀征凶无咎 謙者居困

之時處得其中 夫剛質而用中履謙應不

所歸剛以處險難之所濟復中則不失其宜

也故曰朱紱方來也 豐衍盈盛故利用享祀

象曰困于酒食中有慶也 六三困于

无咎也 象曰困于酒食中有慶也六三困于

石據于藜蒺入于其宮不見其妻凶

石之為物堅而

藜蒺

不納者謂四也三以陰居陽志武者也四自納初不受已者也二非所據剛非所乘上

比困石下據疾藜无應而入焉象曰據于蒺

藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也九四

來徐徐困于金車吝有終

金車謂二也二剛以載者也故謂之

金車徐徐者疑懼之辭也志在於初而隔於二復不當位威命不行棄之則不能欲往則

畏二故曰來徐徐困于金車也有應而不能濟之故曰吝也然以陽居陰復謙之道量力

而處不與二爭雖不當位象曰來徐徐志在

下也初也雖不當位有與也九五劓刑困于

赤紱乃徐有說利用祭祀

以陽居陽任其壯者也不能以謙致

物物則不附念物不附而用其壯猛行其威刑異方愈乖還爾愈叛刑之欲以得乃益所

以失也故曰劓刑困于赤紱也二以謙得之五以剛失之體在中直能不遂迷困而後能

用其道者也致物之功不在於暴故曰徐也困而後乃徐徐則有說矣故曰困于赤紱乃

徐有說也祭祀所以受福也履夫尊位困而能改不遂其迷以斯祭祀必得福焉故曰利

乾 五結切
旋 五骨切

用祭也。象曰：劓刑，志未得也。乃徐有說，以中直也。

也。利用祭祀，受福也。上六：困于葛藟，于臲臲。

曰：動悔，有悔，征吉。其應行則愈，繞者也行則

纏繞，居不獲安，故曰：困于葛藟，于臲臲也。下

句：无困，困於上也。處困之極，行无通路，居无

所安，困之至也。凡物窮則思變，困則謀通。處

至困之地，用謀之時也。曰：若思謀之辭也。謀

之所行，有隙則獲言，將何以通？至困乎？曰：動

悔，令生有悔，以征則濟矣。故曰：動悔，有悔，征

也。象曰：困于葛藟，未當也。致此困也。動悔

有悔吉行也



巽下，井改邑不改井。井以不變為德者也。无喪无

得，德有往來井井，不渝。汔至亦未繙井，已來

未出，羸其瓶凶。井道以已出為功也。幾。象曰

巽乎水而上水井，音舉上。井養而不窮也。改

邑不改井，乃以剛中也。以剛處中，故能定。汔

至亦未繙井，未有功也。井以已羸其瓶，是以

周易卷五

二

凶也。象曰：木上有水，井。君子以勞民勸相。

有水井之象也。上水以養，養而不窮者也。相獨助也。可以勞民勸助，莫若養而不窮也。

初六：井泥不食，舊井无禽。最在井底上，又无

井泥不食也。井泥而不可食，則是久井不見。泥治者，也。久井不見，泥治禽所不嚮，而况人乎。

乎。一時所共棄舍也。井者不變之象曰：井泥

不食，下也。舊井无禽，時舍也。九二：井谷射鮒，

甕敝漏。谷出，水從上注下，水常射焉。井之

下與初故曰井。谷射鮒，鮒謂初也。失井之道，水不上出而反下注，故曰甕敝漏也。夫處上

宜下，處下宜上，井已下矣。而復象曰：井谷射

鮒，无與也。九三：井渫不食，為我心恻，可用汲。

王明並受其福。渫，不停汚之謂也。處下卦之

之義也。當井之義而不見食，修已全潔而不見用，故為我心恻也。為猶使也。不下注而應

上故可用汲也。王明則見照明，既嘉其象曰

井渫不食，行恻也。求王明受福也。

六四井甃无咎

得位而无应自守而不能給也

象曰井甃无咎脩井也九五井冽寒泉食

冽

也居中得位射剛不撓不食不義中正高潔故井冽寒泉然後乃食也

象曰寒

泉之食中正也上六井收勿幕有孚元吉

井

上極水已出井井功大成在此爻矣故曰井收也羣下仰之以濟淵泉由之以通者也幕猶覆也不擅其有不私其利則物歸之往无窮矣故曰勿幕有孚元吉也

象曰元

吉在上大成也

三三

離下

革已日乃孚元亨利貞悔亡

夫民

習常難與適交可與樂成難與慮始故革之為道即日不孚已日乃孚也孚然後乃得元

亨利貞悔亡也已日而不孚革不當也悔吝之所生生乎變動者也革而當其悔乃亡也

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰

革凡不合而後乃變生變之所生生於不合者也故取不合之象以爲革也息者生變

之謂也火欲上而澤欲下水火相戰而後生變者也二女同居而有水火之性近而不相

得已日乃孚革而信之文明以說大亨以正

革而當其悔乃亡

夫所以得革而信者文明以說也文明以說復正而行以斯為革應天順民大亨以正

者也革而大亨以正非當如何也天地革而

四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時

大矣哉象曰澤中有火革君子以治歷明時

歷數時會存乎變也初九鞶用黃牛之革在革之始革道未成固夫

常中未能應變者也此可以守成不可以有為也鞶固也黃中也牛之革堅固不可變也

固之所用常中堅象曰鞶用黃牛不可以有

為也六二巳日乃革之征吉无咎

陰之為物不能先唱

順從者也不能自革革巳乃能從之故曰巳日乃革之也二與五雖有水火殊艸之異同

處厥中陰陽相應往必合志象曰巳日革之

行有嘉也九三征凶貞厲革言三就有孚

火極上卦三爻雖艸水性皆從革者也自四至上從命而變不敢有違故曰革言三就其

言實誠故曰有孚象曰革言三就

又何之矣九四悔亡有孚改命吉

初九處下卦之下九

四、處上卦之下，故能變也。无應悔也。與水火相比，能變者也是。以悔亡，處水火之際，居會變之時，願是以吉也。有孚則見信矣。見信以改命，則物安而无違。故曰：悔亡，有孚，改命，吉也。處上卦之下，始宣命也。

象曰：改命。

之吉，信志也。而信志，九五，大人虎變，未占有孚。

未占而孚，象曰：大人虎變，其文炳也。上六，君子豹變，小人革面。

居變之終，變道已成。君子則變而面，以征凶，居貞吉。功成則事損，事損則順上也。

象曰：君子豹變，其文蔚也。小人革面，順以從君也。

无爲，故居則得正，而象曰：君子豹變，其文蔚也。小人革面，順以從君也。

也。小人革面，順以從君也。

巽下離上，鼎元吉亨。革去故而鼎取新，取新而當其人易，故而法制。

齊明元吉，然後乃亨。故先元吉而後亨也。鼎者成變之卦也。革既變矣，則制器立法以成之焉。交而无制，亂可待也。法制應時，然後乃吉。賢愚有別，尊卑有序，然後乃亨。故先元吉而後乃亨。

家曰：鼎象也。以木巽火，亨飪也。

鼎之聖人亨，以享上帝而大亨，以養聖賢者。

用也。聖人亨，以享上帝而大亨，以養聖賢者。

鼎之所為也。革去故而鼎成新。故為亨。辭調和之器也。去故取新。聖賢不可失也。辭熟也。

天下莫不利用之。而之聖人用之。乃上以享上帝。而下以火亨養聖賢也。巽而耳目

聰明。聖賢獲養。則已不為而成矣。故巽而耳目聰明也。柔進而上行

得中而應乎剛。是以元亨。謂五也。有斯二德。故能成新。獲大亨也。

也。象曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。凝者

之貌也。鼎者取新成變者也。革去故而鼎成新。正位者明尊卑之序也。凝命者以成教命

也。初六：鼎顛趾，利出否，得妾以其子，无咎也。

凡陽為實而陰為虛。鼎之為物下實而上虛。而今陰在下。則是為覆鼎也。鼎覆則趾倒矣。否謂不善之物也。取妾以為室主。亦顛趾之義也。處鼎之初。將在納新。施顛以出穢。得妾以為子。故象曰：鼎顛趾未悖也。倒趾以寫否无咎也。故未悖也。

利出否以從貴也。棄穢以納新也。九二：鼎有實，我仇

有疾，不我能即吉。以陽之質處鼎之中。有實者。也有實之物不可復加。

益之則溢。反傷其實。我仇謂五也。困於乘剛之疾。不能就我。則我不溢。得全其吉也。象

曰：鼎有實，慎所之也。有實之鼎不可復有所取。亦任已極不可復有。

所我仇有疾終无尤也九三鼎耳革其行塞

雉膏不食方雨虧悔終吉鼎之為義虛中以

下體之上以陽居陽守實无應无所納受耳

宜空以待鉉而反全其實塞故曰鼎耳革其

行塞雖有雉膏而終不能食也雨者陰陽交

和不能偏亢者也雖體陽交而統屬陰卦若不

全任剛亢務在和通方

雨則悔虧終則吉也

象曰鼎耳革失其義

也九四鼎折足覆公餗其形渥凶處上躋之

初既承且施非已所堪故曰鼎折足也初已

出否至四所盛則已繁矣故曰覆公餗也渥

沾濡之貌也既覆公餗體為渥沾知小謀大

不堪其任受其至辱災及其身故曰其形渥

凶者自取也

象曰覆公餗信如何也不量其力果致

凶災信如何之何

六

五鼎黃耳金鉉利貞居中以柔能以通理納

乎剛正故曰黃耳金鉉

利貞也耳黃則能

納剛正以自舉也

象曰鼎黃耳中以爲實也

以中爲實所

上九鼎玉鉉大吉无不利之終

鼎道之成也居鼎之成躋剛履柔用勁施鉉

以斯處上高不識亢得夫剛柔之節能舉其

任者也應不在一則靡所

象曰玉鉉在上剛

不舉故曰大吉无不利也

柔節也

三三

震上

震亨

是以亨也

震來虩虩笑言啞

啞

震之為義威至而後乃懼也故曰震來虩虩

也

故震來虩虩恐致福也

震驚百里不喪匕

鬯

威震驚乎百里則足以不喪匕鬯矣家

曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有

則也震驚百里驚遠而懼邇也

威震驚乎百里則情者懼

虩許近切

卷之

於近

出可以守宗廟社稷以為祭主也

明所以堪

長子之義也

象曰洊雷震君子以

恐懼脩省初九震來虩虩後笑言啞啞吉

夫

剛德為卦之先能

家曰震來虩虩恐致福也

笑言啞啞後有則也六二震來厲億喪貝躋

于九陵勿逐七日得

震之為義威駭怠懈

而二乘之震來則危喪其資貨亡其所處矣故曰震來厲億喪貝躋

屬也。犯逆受戮，无應而行。行无所舍，威嚴大行。物莫之納，无糧而走。雖復超越，陵險必困。于窮匱，不過七日。故象曰：震來厲，乘剛也。六

三震蘇蘇，震行无眚。不当其位，位非所處，故懼蘇蘇也。而无乘剛之

逆，故可以懼。象曰：震蘇蘇，位不當也。九四震

遂泥。處四陰之中，居恐懼之時，為眾陰之主。宜勇其身，以安於眾。若其震也，遂困難

矣。復夫不正，不能除恐。象曰：震遂泥，未光也。使物安已，德未光者也。

六五震往來厲，億无喪有事。往則无應，來則乘剛，恐而往來

不免於危。夫處震之時，而得尊位，斯乃有事之機也。而懼往來，將喪其事。故曰：億无喪有事也。象曰：震往來厲，危行也。其事在中，大无喪

也。大則无喪，往來則危也。上六震索索，視矍矍，征凶。震

不于其躬，于其鄰，无咎。婚媾有言。極震之極

若震之極，求中未得，故懼而索索視，而矍矍。无所安，親也。已處動極，而復征焉，凶其宜也。故无咎也。極懼相疑，故雖婚媾而有言也。

象曰：震索索，中未得也。雖凶无咎，鄰戒也。

三三 艮上

艮下 艮其背

目无

不獲其身

故不得其

也 行其庭不見其人

故也

无咎

凡物對面而

道也 艮者止而不相交 通之卦也 各止而不

相與 何得无咎 唯不相見乃可也 施止於背

不隔物 欲得其所止也 背者无見之物也 无

見則自然靜止 靜止而无見則不獲其身矣

相背者雖近而不相見 故行其庭不見其人

也 夫施止不於无見 令物自然而止 而強止

之則姦邪並興 近而不相得則凶 其得无咎

艮其背不獲其身 行其庭不見其人 故也

彖曰 艮止也 時止則止 時行則行 動靜不失

其時其道光明 止道不可常用 必施於不可

艮其止 止其所也 易背曰止 以明背即止也

也 施止於止 不施止於行 得其

所矣 故曰 艮其止 止其所也 上下敵應不

二、艮其腓，不拯其隨，其心不快。
隨謂趾也。止其腓，故其趾不

不拯也。腓，體躁而處止，而不得拯其隨。又不能退聽，安靜故其心不快也。象曰：不

拯其隨，未退聽也。九三：艮其限，列其夤，厲薰

心。夤，當脊之肉也。止加其身，中腓而分，故

列其夤，而憂危薰心也。艮之爲義，各止於其所，上下不相與，至中則列矣。列加其夤，危莫

甚焉。危亡之憂，乃薰灼其心也。施止，象曰：艮其限，危薰心也。六四：艮其身，无咎。

中，上無身，履得其位。

隨其體躁而處止

其心不快

隨謂趾也

裂

止，求諸身，得其所。象曰：艮其身，止諸躬也。
自

其躬，不分全腓。六五：艮其輔，言有序，悔亡。
施止於輔，以處於中。

故曰：无擇言。象曰：艮其輔，以中正也。
能用中正，正故言

能亡其悔也。象曰：艮其輔，以中正也。
正故言

有上九：敦艮，吉。
居止之極，極止者也。敦，重也。在上，不陷，非妄宜其吉也。

象曰：敦艮之吉，以厚終也。
漸者，漸進之卦也。止而巽，以斯適進。

漸進者也。以止巽爲進，故女歸吉，利貞。
漸者，漸進之卦也。止而巽，以斯適進。

歸吉也

女歸吉

利貞也

進也之於女歸吉也進得位往有功也進以正可

以正邦也其位剛得中也以漸進也止而巽動

不窮也象曰山上有木漸君子以居賢德善

風俗賢德以止巽則居初六鴻漸于干小子

厲有言无咎鴻水鳥也適進之義始於下而

進而履之為義焉始進而位乎窮下又无其

應若履于干危不可以安也始進而未得其

位則困於小子窮於謗言故曰小子厲有言

也困於小子讒諛之言未傷君子之義故曰

无咎也象曰小子之厲義无咎也六二鴻漸于

磐飲食衎衎吉磐山石之安者也進而得位

之其為歡樂象曰飲食衎衎不素飽也六三

鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶禦寇陸高

之頂也進而之陸與四相得不能復反者也

夫征不復樂於邪配則婦亦不能執貞矣非

夫而孕故不育也三本艮腓而棄乎羣醜與

四相得遂乃不反至使婦孕不育見利忘義

居賢德善
初六
六二

不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦

寇順相保也六四鴻漸于木或得其桷无咎

鳥而之木得其宜也或得其桷象曰或得其

桷順以巽也九五鴻漸于陵婦三歲不孕終

莫之勝吉陵次陸者也進得中位而隔乎三

也各履正止而居中三四不能久塞其塗者也

不過三歲必得所願矣進以正邦三年有成

成則道濟故象曰終莫之勝吉得所願也上

九鴻漸于陸其羽可用為儀吉進處高潔不

可以屈其心而亂其志我我清遠象曰其羽

儀可貴也故曰其羽可用為儀吉象曰其羽

可用為儀吉不可亂也

震兌下歸妹征凶无攸利妹者少女之稱

義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始

也陰陽既合長少又交天說以動所歸妹也

少女而與長男交。少女所不樂也。而今說以動所歸必妹也。雖與長男交嫁而係婦是以說也。征凶位不當也。復於不正說動以无攸利也。進妖邪之道也。

柔乘剛也。以征則有不正之凶。象曰澤上有雷歸妹君子以求終知敵也。故以求終知敵也。非也。

初九歸妹以娣跛能履征吉。為耦非敵之謂也。是婦從之義也。妹少女之稱也。少女之行善莫若娣。夫承嗣以君之子。雖幼而不妄行。少女以娣雖跛能履。斯乃恒久之義。吉。象曰歸而相承之道也。以斯而進吉其宜也。象曰歸

妹以娣以恒以跛能履吉相承也。九二眇能視利幽人之貞。雖失其位而居內處中眇猶而能守其常故。象曰利幽人之貞未變常也。利幽人之貞也。象曰利幽人之貞未變常也。

六三歸妹以須反歸以娣。室主猶存而求進須也。不可以進故曰反。象曰歸妹以須未當也。歸待時以娣乃行也。象曰歸妹以須未當也。

九四歸妹愆期遲歸有時。夫以不正无應而適人也。必須彼道窮盡无所與交然後乃可以往。故愆期遲歸以待時也。象曰愆期之志

往故愆期遲歸以待時也。象曰愆期之志

象曰愆期之志

象曰愆期之志

象曰愆期之志

象曰愆期之志

象曰愆期之志

象曰愆期之志

象曰愆期之志

象曰愆期之志

本夫其位

女市

有レ待レ而レ行レ也。六五帝乙歸妹其君之袂不如

其娣之袂良月幾望吉故謂之帝乙歸妹也

袂衣袖所以為禮容者也其君之袂謂帝乙所寵也即五也為帝乙所崇飾故謂之其君

之袂也配在九二兌少震長以長從少不若以少從長之為美也故曰不若其娣之袂良

也位在乎中以貴而行極陰之盛也以斯適配雖不若少往亦必合故曰月幾望吉也象

曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中

以貴行也上六女承筐无實士刲羊无血无

彼利羊謂進也處卦之窮仰无所承下又无應為女而承命則筐虛而莫之與為士

而下命則刲羊而无血刲羊而无血不應所命也進退莫與故曰无攸利也象曰

上六无實承虛筐也

周易卷第五

周易卷六

二十一

Vertical columns of faint text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

周易下經豐傳第六

王弼註

䷶ 離下 豐亨王假之 大而亨者 勿憂宜日

中 豐之為義 闡弘微細 通夫隱滯者也 為天

下之主 而令微隱者 不亨憂未已也 故至

豐亨乃得勿憂也 用夫豐亨不憂之德 家曰

豐大也 音闡大明以動 故豐王假之尚大也

大者王之所 勿憂宜日中 宜照天下也 以勿

德故宜照日中則昃月盈則食天地盈虛與

時消息而況於人乎況於鬼神乎豐之為用困於昃食

者也施於未足則尚豐施於已盈則方象曰

雷電皆至豐君子以折獄致刑文明以動不失情理也

初九遇其配主雖旬无咎往有尚其配在四

以陽適陽以明之動能相光大者也旬均也雖均无咎往有尚也初四俱陽爻故日均也

象曰雖旬无咎過旬災也過均則爭交斯叛矣六二豐

其節日中見斗往得疑疾有孚發若吉節覆

光明之物也慶明動之時不能自豐以光大之德既處於內而又以陰居陰所豐在節幽

而无親者也故曰豐其節日中見斗也日中者明之盛也斗見者闇之極也處盛明而豐

其節故曰日中見斗不能自發故往得疑疾然復中當位處闇不邪有孚者也若辭也有

孚可以發其志不象曰有孚發若信以發志困于闇故獲吉也

也九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎沛

慢所以禦盛光也沫微昧之明也應在上六志在乎陰雖愈乎以陰處陰亦未足以免於

言信

暖

吳

間也。所豐在沛。日中見沫之謂也。施用則折其右肱。故可以自守而已。

未足也。象曰豐其沛不可大事也。明不折其右

肱終不可用也。雖有左在。九四豐其沛日中

見斗遇其夷主吉。以陽居陰。豐其沛也。象曰

豐其沛位不當也。日中見斗幽不明也。遇其

夷主吉行也。六五來章有慶譽吉。以陰之質

之位能自光大。章象曰六五之吉有慶也。上

六豐其屋蔀其家闕其戶闐其无人三歲不

覲凶。屋藏陰之物。以陰處極而最在外。不復

聞其无人棄其所處而自深藏也。處於明動

尚大之時而深自幽隱。以高其行。大道既濟

而猶不見隱。不為賢更為反道凶。其宜也。三

年豐道之成。治道未濟。隱猶可也。既濟而隱。以治為亂也。象曰豐其屋天

際翔也。其者也。闕其戶闐其无人自藏也。以可

出而不出。自藏之謂也。非有為而藏。不

離上旅小亨旅貞吉不足全夫貞吉之道唯足以為旅之

貞吉故特重日旅貞吉也象曰旅小亨柔得中乎外而順

乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也夫物失其

主則散柔乘其剛則乖既乖且散物皆屬旅何由得小亨而貞吉乎夫陽為物長而陰皆

順陽唯六一五乘剛而復得中乎外以承于上陰各順陽不為乖逆止而麗明動不履妄雖

不及剛得尊位恢弘大通足以小亨旅之時

義大矣哉旅者大散物皆失其所居之時也

為之象曰山上有火旅君子以明慎用刑而

不留獄止以明之初六旅瑣瑣斯其所取災

最處下極寄旅不得所安而為斯賤之役所取致災志窮且困象曰旅瑣瑣

志窮災也六二旅即次懷其資得童僕貞次者

可以安行旅之地也懷來也得位居中體柔奉以上以此寄旅必獲次舍懷來資貨得童僕

之所正也過斯以往則見害矣童僕之正義足

而象曰得童僕貞終无尤也九三旅焚其次

喪其童僕貞厲

居下卦之上與二相得以寄旅之身而為施下之道與前

侵權主之所疑也故

象曰旅焚其次亦以傷

矣以旅與下其義喪也九四旅于處得其資

斧我心不快

斧所以斫除荆棘以安其舍者

而不得其位不獲平坦之地客于所處不得其次而得其資斧之地故其心不快也象

曰旅于處未得位也得其資斧心未快也六

五射雉一矢亡終以譽命

射雉以一矢而復亡之明雖有雉終

不可得矣寄旅而進雖處于文明之中居于貴位此位終不可有也以其能知禍福之萌不安其處以乘其下而上承於上故終以譽命而見命也象曰終以譽命

上逮也上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪

牛于易凶

居高危而以爲宅巢之謂也客而得上位故先笑也以旅而處於上

極衆之所嫉也以不親之身而當嫉害之地必凶之道也故曰發號咷牛者稼穡之資以

旅處上衆所同嫉故喪牛于易不在於難物莫之與危而不扶喪牛于易故莫之聞莫之

聞則傷之者至矣

象曰以旅在上其義焚也喪牛于

易終莫之聞也

巽下巽上 巽小亨 命以巽為德是以小亨也 上下皆巽不違其令命乃

行也故申命行事之時 利有攸往 巽物無距也 上下不可以不巽也

利見大人 大人用之 家曰重巽以申命 命乃行也

未有不巽 剛巽乎中正而志行 巽以剛而能用 而命行也

柔皆順乎剛 是以小亨利有 物所與也 故得小亨

攸往利見大人象曰隨風巽君子以申命行

事初六進退利武人之貞 象曰進退志疑也 成命齊邪莫善武人故

利武人之貞以整之也 象曰進退志疑也 退疑懼利武人之貞志治也

九二巽在牀下 用史巫紛若吉尤咎 復以陽居陰卑巽之甚

故曰巽在牀下也卑甚失正則入于咎過矣 能以居中而施至卑於神祇而不用之於威

勢則乃至於紛若之吉而亡其過 象曰紛若 矣故曰用史巫紛若吉无咎也

之吉得中也 九三頻巽吝 頻頻感不樂而窮 不得已之謂也以

之吉得中也 九三頻巽吝 頻頻感不樂而窮 不得已之謂也以

其剛正而爲四所乘志窮而巽是以吝也象曰頻巽之吝志窮也

六四悔亡田獲三品乘剛悔也然得位承五

而依專復正以斯行命必能獲強暴遠不仁者也獲而有益莫善三品故曰悔亡田獲三

品一日乾豆二日賓三日實象曰田獲三品有功也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日

後庚三日吉以陽居陽損於謙巽然秉乎中

吉悔亡无不利也化不以漸卒以剛直用加於物故初皆不說也終於中正邪道以消故

有終也申命令謂之庚夫以正齊物不可卒也民迷故久直不可肆也故先申三日令著

之後復申三日然後誅而无咎怨矣甲庚皆申命之謂也象曰五九之吉

位正中也上九巽在牀下喪其資斧貞凶巽

之極極巽過甚故曰巽在牀下也斧所以斷者也過巽失正喪所以斷故曰喪其資斧貞

凶也象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

也

三三兌上兌下兌亨利貞象曰兌說也剛中而柔

外說以利貞

說而違剛則諂剛而違柔則暴剛中而柔外所以說以利貞也

剛中故利貞

柔外故說亨是以順乎天而應乎人不失說

也說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死

說之大民勸矣哉象曰麗澤兌君子以朋友

講習之麗猶連也施說初九和兌吉

无所黨係和兌之謂也說不在諂履象曰和

兌之吉行未疑也九二字兌吉悔亡

中言有孚

者也失位而說字

象曰字兌之吉信志也

其志

也六三來兌凶

以陰柔之質履非其位來求說者也非正而求說邪佞者

也象曰來兌之凶位不當也九四商兌未寧

介疾有喜

商商量裁制之謂也介隔也三為

於幾近開邪介疾宜其有喜也象曰九四之

喜有慶也九五孚于剝有厲

比於上六而與

位不說信乎陽而說信乎陰字于剝象曰字

于剥位正當也

以正當之位信於小人而上

上

六引兌

以夫陰質最厚說後靜退者

象曰上

六引兌未光也

䷖ 巽上

坎下

渙亨王假有廟利涉大川利貞象

曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

剛來居內而不窮於險四以柔得位乎外而與上同內剛而无險困之難外順而无違逆

之乘是以亨利涉大川利貞也凡剛得暢而无忌回之累柔復正而同志乎剛則皆亨利

涉大川

王假有廟王乃在中也

王乃在乎渙然之中故至

有廟

利涉大川乘木有功也

乘木即涉難也木者專所以涉

川也涉難而常用

象曰風行水上渙先王以

渙道必有功也

渙散也處散

享于帝立廟初六用拯馬壯吉

初六之吉順也

觀難而行不與

九二渙奔其

机悔亡

机承物者也謂初也二俱无應與初相得而初得散道離散而奔得其所

安故悔 象曰渙奔其机得願也六三渙其躬

无悔 渙之為義內險而外安者也散躬志象

曰渙其躬志在外也六四渙其羣元吉渙有

丘匪夷所思 踰乎險難得位躬巽與五合志

散羣之險以光其道然處於卑順不可自專

而為散之任猶有立墟匪夷之慮雖得元吉

所忘也象曰渙其羣元吉光大也九五渙汗

其大號渙王居无咎 處尊履正居巽之中散

為渙之主唯王居 象曰王居无咎正位也 正
之乃得无咎也 象曰王居无咎正位也 正
不可假人以也 上九渙其血去逖出无咎 逖遠也最
近侵克散其憂傷遠出者也散 象曰渙其血
遠害也 患於遠害之地誰將咎之哉 象曰渙其血

分而剛得中 坎上節亨苦節不可貞 象曰節亨剛柔

而為制主節之義也節之大 苦節不可貞其

者莫若剛柔分男女別也 苦節不可貞其

過

道窮也

為節過苦則物不能堪也說以行險物不能堪則不可復正也

當位以節中正以通

然後乃亨也無訟而行險過中而為節則道窮也

也天地節而四時成節以制度不傷財不害

民象曰澤上有水節君子以制數度議德行

初九不出戶庭无咎

為節之初將整離散而立制度者也故明於通

塞慮於險偽不出戶庭慎密不失然後事濟而无咎也

象曰不出戶庭

知通塞也九二不出門庭凶

初已造之至二宜宜其制矣而

故匿之失時之極則遂廢矣故不出門庭則凶也

象曰不出門庭凶

失時極也六三不節若則嗟若无咎

若辭也以陰處

陽以柔乘剛違節之道以至衰嗟自巳所致无所怨咎故曰无咎也

象曰不節

之嗟又誰咎也六四安節亨

得位而順不改其節而能亨者

也承上以斯得其道也

象曰安節之亨承上道也九五

甘節吉往有尚

當位居中為節之主不失其節而不傷財不害民之謂也為

術斯以往有尚也

象曰甘節之吉居位中

也。上六苦節貞凶悔亡。

過節之中以至亢極苦節者也。以斯施正。

物所不堪正之凶也。以斯脩身行在無妄故得悔亡。

象曰苦節貞凶其

道窮也。

三三

兌下巽上

中字豚魚吉利涉大川利貞。象曰

中字柔在內而剛得中說而異字。

有上四德然後乃亨。

乃化邦也。

信立而後邦乃化也。柔在內而剛得中各當其所也。剛得中則直而

正柔在內則靜而順說而以巽則乖爭不作。如此則物无巧競敦實之行著而篤信發乎

其中。豚魚吉信及豚魚也。

魚者蟲之潛隱者。豚者獸之微賤也。豚魚者

者也。爭競之道不與。中。信之德。淳者則雖微隱之物信皆及之。

利涉大川乘

木舟虛也。

乘木於用舟之虛則終已无溺也。用中孚以涉難若乘木舟虛也。

中字以利貞乃應乎天也。

盛之至也。象曰澤上有

風中字君子以議獄緩死。

信發於中。雖過可亮。初九虞

吉有它不燕。

虞猶專也。為信之始而應在四。得乎專吉者也。志未變繫心

於一故有。

象曰初九虞吉志未變也。九二鳴

鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

而居重陰之下而覆不失中不徇於外任其真者也立誠篤志雖在闇昧物亦應焉故曰

鳴鶴在陰其子和之也不私權利唯德是與誠之至也故曰我有好爵與物散之也

曰其子和之中心願也六三得敵或鼓或罷

或泣或歌三居少陰之上四居長陰之下對而不相比敵之謂也以陰居陽欲

進者也欲進而闕敵故或鼓也四復正而承五非已所克故或罷也不勝而退懼見侵陵

故或泣也四復乎順不與物校退而不見害故或歌也不量其力進退无恒憊可知也

象曰或鼓或罷位不當也六四月幾望馬匹

亡无咎居中守之時處巽之始應說之初居正覆順以承於五内毗元首外宣德

化若也充乎陰德之盛故日月幾望馬匹亡者棄羣類也若夫居盛德之位而與物校其

競爭則失其所以盛矣故曰絕類而上復正承尊不與三爭乃得无咎也

匹亡絕類上也類謂三俱陰九五有孚攣如

无咎學如者繫其信之辭也處中誠以相交之時居尊位以為群物之主信何可舍

故有孚攣如象曰有孚攣如位正當也上九

翰音登于天貞凶

翰高飛也。飛音者音飛而實不從之謂也。居卦之上。

過信之終信終則衰患篤。內喪華羨外揚。象及曰翰音登于天也。翰音登天正亦滅矣。象

曰翰音登于天何可長也

震上

小過亨利貞可小事不可大事飛

鳥遺之音不宜上宜下大吉

飛鳥遺其音聲哀以求變上愈

无所適下則得安愈上則愈窮莫若飛鳥也

象曰小過小者過而亨也

小者謂凡諸小事也。過以利貞與時行過於小事而通者也。

也

過而得以利貞應時宜也。施過於恭儉利貞者也。

柔得中是以小

事吉也剛失位而不中是以不可大事也

成

事者必在剛也柔而侵大剝之道也

有飛鳥之象焉

不宜上宜下即飛鳥

象飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下

順也

上則乘剛逆也。下則乘陽順也。施過於不順凶莫大焉。施過於順更變而為

也。象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪

過乎哀用過乎儉初六飛鳥以凶

小過上逆下順而應

在上卦進而之。无象曰飛鳥以凶不可如

何也。六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣

无咎。過而得之謂之遇。在小過而當位過而

履中而正者也。過初而履二位故曰過其祖

而遇其妣。過而不至於僭盡於臣位而已。故

曰不及其君。象曰不及其君臣不可過也。九

三弗過防之從或戕之凶。小過之凶大者不

也。居下體之上以陽當位而不能先過防之

至令小者成過而復應而從焉其從之也則

戒之凶至矣。故曰弗過防之從或戕之凶如

何也。九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用求

貞。雖體陽爻而不居其位不為貴主故得无

咎也。失位在下不能過者也。以其不能過

故得合於免咎之宜。故曰弗過遇之。夫宴安

醜毒不可懷也。處於小過不寧之時而以陽

居陰不能有所為者也。以此自守免咎可也

以斯攸往危之道也不交於物物亦弗與无

援之助故危則必戒而已无所告救也。沈沒

怯弱自守而已以斯而處於羣小之中未足

任者也。故曰勿用求貞。象曰弗過遇之位不

言不足用之於求貞也。

周易卷六

當也。往厲必戒。終不可長也。六五密雲不雨。

自我西郊公弋取彼在穴。小過者小者過於於

之盛也故密雲不雨至于西郊也夫雨者陰

布于上而陽薄之而不得通則蒸而為雨今

艮止於下而不交焉故不雨也是故小畜尚

往而亨則不雨也小過陽不上交亦不雨也

雖陰盛於上未能行其施也公者臣之極也

五極陰盛故稱公也弋射也在穴者隱伏之

物也小過者過小而難未大作猶在隱伏者

也。以陰質治小過能獲小過者也。故曰公弋

取彼在穴也。除過之道不在

取彼在穴也。除過之道不在

取之足及密雲未能雨也。象曰密雲不雨

取之足及密雲未能雨也。象曰密雲不雨

取之足及密雲未能雨也。象曰密雲不雨

取之足及密雲未能雨也。象曰密雲不雨

取之足及密雲未能雨也。象曰密雲不雨

已上也。陽已上也。上六弗遇過之。飛鳥離之凶。

是謂災眚。至小人之過也。過遂至上極過而不知限。

而不已。將何所託。災象曰弗遇過之。已亢也。

自已致復何言哉。象曰弗遇過之。已亢也。

自已致復何言哉。象曰弗遇過之。已亢也。

自已致復何言哉。象曰弗遇過之。已亢也。

自已致復何言哉。象曰弗遇過之。已亢也。

自已致復何言哉。象曰弗遇過之。已亢也。

自已致復何言哉。象曰弗遇過之。已亢也。

自已致復何言哉。象曰弗遇過之。已亢也。

自已致復何言哉。象曰弗遇過之。已亢也。

自已致復何言哉。象曰弗遇過之。已亢也。

自已致復何言哉。象曰弗遇過之。已亢也。

自已致復何言哉。象曰弗遇過之。已亢也。

自已致復何言哉。象曰弗遇過之。已亢也。

自已致復何言哉。象曰弗遇過之。已亢也。

自已致復何言哉。象曰弗遇過之。已亢也。

濟亨小者亨也。既濟亨小利貞初吉終亂。象曰既

濟亨小者亨也。既濟者以皆濟為義者也。小

以明既利貞剛柔正而位當也。剛柔正而位

以明既利貞剛柔正而位當也。剛柔正而位

以明既利貞剛柔正而位當也。剛柔正而位

以明既利貞剛柔正而位當也。剛柔正而位

以明既利貞剛柔正而位當也。剛柔正而位

以明既利貞剛柔正而位當也。剛柔正而位

以明既利貞剛柔正而位當也。剛柔正而位

以明既利貞剛柔正而位當也。剛柔正而位

以明既利貞剛柔正而位當也。剛柔正而位

以明既利貞剛柔正而位當也。剛柔正而位

以明既利貞剛柔正而位當也。剛柔正而位

以明既利貞剛柔正而位當也。剛柔正而位

以明既利貞剛柔正而位當也。剛柔正而位

以明既利貞剛柔正而位當也。剛柔正而位

以明既利貞剛柔正而位當也。剛柔正而位

窮也柔得中則小者亨也柔不得中則小者未亨小者未亨雖剛得正則為未既濟

也故既濟之要在柔得中也以既濟為象者道極無進終唯亂故曰初吉終亂不為自

亂由止故亂也象曰水在火上既濟君子以

思患而豫防之存不忘亡既濟初九曳其輪

濡其尾无咎最處既濟之初始濟者也始濟未涉於燥故曳輪而尾濡也雖

未造易心无顧戀志棄難象曰曳其輪義无

咎也六二婦喪其茀勿逐七日得居中復正處文明之

盛而應乎五陰之光盛者也然居初三之間而近不相得上不承三下不比初夫以光盛

之陰處於二陽之間近而不相得能无見侵乎故曰喪其茀也稱婦者以明自有夫而它

人侵之也茀首飾也夫以中道執乎真正而見侵者衆之所助也處既濟之時不容邪道

者也時既峻衆又助之竊之者逃竄而莫之歸矣量斯勢也不過七日不須已逐而自

得也象曰七日得以中道也九三高宗伐鬼方

三年克之小人勿用處既濟之時居文明之終復得其位是居衰末

而能濟者也故伐鬼方三年乃克也君象曰

子顯之故能興也小人居之遂喪邦也象曰

本濟者也故高宗

終亂

三年克之億也。六四繻有衣袽終日戒。繻宜

衣袽所以塞舟漏也。復得其正而近不與三五相得。夫有隙之棄舟而得濟者有衣袽也。鄰於不親而得全者終日戒也。

象曰終日戒有所疑也。九五

東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福。牛祭之盛

者也。禴祭之薄者也。居既濟之時而處尊位物皆濟矣。將何為焉。其所務者祭祀而已。祭祀之盛莫盛脩德。故沼沚之毛蘋蘩之菜可羞於鬼神。故黍稷非馨明德惟馨。是以東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福也。

象曰東鄰殺牛不如西

鄰之時也。在於合時不實受其福吉大來也。

上六濡其首厲。既濟之極既濟道窮則之於未濟則首先犯焉。過進不已則遇於難。數濡其首也將沒不久危莫先焉。

象曰濡其首厲何可久也。

三 離上 未濟亨 小狐汔濟濡其尾无攸利

象曰未濟亨柔得中也。以柔處中不違剛也。能納剛健故得亨也。

小狐汔濟未出中也。小狐不能涉大川須汔然後乃能濟。處未濟之

一卒進推不已

一卒進推不已

一卒進推不已

一卒進推不已

時必剛健拔難然後乃能濟濡其尾无攸利

不續終也小狐雖能渡而无餘力將濟而濡

未足以濟也濟未雖不當位剛柔應也位不當故

象曰火在水上未濟君子以慎辨

物居方辨物居方令物初六濡其尾吝應未

初最居險下不可以濟者也而欲之其應進

則溺身未濟之始始於既濟之上六也濡其

首猶不反至于濡其尾不知紀極者也然以

陰處下非為進元遂其志者也困則能反故

不日凶事在已量而必困象曰濡其尾亦不

乃反頑亦甚矣故曰吝也象曰濡其尾亦不

知極也九二曳其輪貞吉體剛復中而應於

而不自任者居未濟之時險難之中體

剛中之質而見任與拯救危難經綸屯蹇者

也用健施難猶難在正而象曰九二貞吉中

以行正也位雖不正中以行中正也六三未濟征凶利涉

大川以陰之質失位居險不能自濟者也以

大
象曰未濟征凶位不當也九四貞吉悔

亡震用伐鬼方三年有賞于大國處未濟之時而出險

難之上居文明之初躋乎剛資以近至尊雖履非其位志在乎正則吉而悔亡矣其志得

行靡禁其威故曰震用伐鬼方也伐鬼方者興衰之征也故每至興衰而取義焉處文明

之初始出於難其德未盛故曰三年也五居尊以柔躋乎文明之盛不奪物功者也故以

大國賞象曰貞吉悔亡志行也六五貞吉无

悔君子之光有孚吉以柔居尊處文明之盛為未濟之主故必正然

後乃吉吉乃得无悔也夫以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自役使武以文御剛以柔斯誠君子之光也付物以能而不疑也物則竭力功斯克矣故曰有孚吉也象

曰君子之光其暉吉也上九有孚于飲酒无

咎濡其首有孚失是未濟之極則反於既濟既濟之道所任者當也

所任者當則可信之无疑而已逸焉故曰有孚于飲酒无咎也以其能信於物故得逸豫

而不憂於事之廢苟不憂於事之廢而耽於樂之甚則至于失節矣由於有孚失於是矣

故曰濡其首象曰飲酒濡首亦不知節也

有孚失是也

日當其首 象曰 坎其擊鼓 不其階也

坎其擊鼓 不其階也 象曰 擊鼓而進 鼓其腹也

擊鼓而進 鼓其腹也 象曰 擊鼓而進 鼓其腹也

擊鼓而進 鼓其腹也 象曰 擊鼓而進 鼓其腹也

周易下經卷第六

吉山止火有孚于燔而沃

吉山止火有孚于燔而沃 象曰 燔而沃 燔而沃

燔而沃 燔而沃 象曰 燔而沃 燔而沃

文久二年九月十二日精校了

110X
112
5