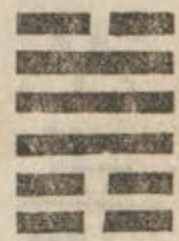




海山子  
 方位艮東北中兌  
 西行艮土兌金色  
 艮黃兌白相生土  
 生金相剋土剋水  
 金生水金剋木卦  
 曰沃山咸

周易下經



艮下 兌上  
 艮少男 兌少女

咸亨利貞取女吉

上艮剛在下而交

相感應又艮止則感之專兌說則應  
 之至又艮以少男下於兌之少女男  
 先於女得男女之正婚姻之時故其  
 卦為咸其占亨而利貞取女則吉蓋  
 咸有必通之理然不以貞  
 則失其亨而所為皆凶矣

初六咸其拇

取象感於最下咸拇之

朱熹本義



象也感之尚淺欲進未能故不言吉  
凶此卦雖主於感然六爻皆宜靜而  
不宜動也

### 六二咸其腓凶居吉

腓足肚也欲行則先自動躁妄

而不能固守者也二當其處又以陰  
柔不能固守故取其象然有中正之  
德能居其所故其  
占動凶而靜吉也

### 九三咸其股執其隨往吝

股隨足而動不能自

專者也執者主當持守之意下二爻  
皆欲動者三亦不能自守而隨之往

日新吉  
憧不形

則吝矣故其  
象占如此

音充行不絕貌

### 九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

九四居股之上悔之下又當三陽之  
中心之象咸之主也心之感物當正  
而固乃得其理今九四乃以陽居陰  
為失其正而不能固故因占設戒以  
為能正而固則吉而悔亡若憧憧往  
來不能正固而累於私感則但其朋  
類從之不復  
能及遠矣

### 九五咸其脢无悔

脢背肉在心上而相背不能感物而

無私係九五適當其處故取其象而戒占者以能如是則雖不能感物而亦可以無悔也

### 上六咸其輔頰舌

輔頰舌皆所以言者而在身之上上

六以陰居說之終處咸之極感人以言而無其實又兌為口舌故其象如此凶

**巽** 下。巽長女。震長男。

### 恒亨无咎利貞利有攸往

恒常久也為卦震剛

方位巽南東中震東行巽木震木色巽青震青相生木主火相剋木剋土卦曰雷風恒

在上巽柔在下震雷巽風二物相與巽順震動為巽而動二體六爻陰陽相應四者皆理之常故為恒其占為能久於其道則亨而無咎然又必利於守貞則乃為得所常久之道而利有所往也

### 初六浚恒貞凶无攸利

初與四為正應理之常也

然初居下而在初未可以深有所求四震體而陽性上而不下又為二三所隔應初之意異乎常矣初之柔暗不能度勢又以陰居巽下為巽之主其性務入故深以常理求之浚恒之象也占者如此則雖貞亦凶而無所

利矣

**九二悔亡**

以陽居陰本當有悔以其久中故得亡也

**九三不恒其德或承之羞貞吝**

位雖得正

然過剛不中志從於上不能久於其所故為不恒其德或承之羞之象或者不知其何人之辭承奉也言人皆得奉而進之不知其所自來也貞吝者正而不恒為可羞吝申戒占者之辭

**九四田无禽**

以陽居陰久非其位故為此象占者田無所獲

而凡事亦不得其所求也

**六五恒其德貞婦人吉夫子凶**

以柔中而

應剛中常久不易正而固矣然乃婦人之道非夫子之宜也故其象占如此

**上六振恒凶**

振者動之速也上六居

則不常震終則過動又陰柔不能固守居上非其所安故有振恒之象而其占則凶也

方位長東北中乾  
乾北西中行長土  
乾金色長黃乾  
白相生土生金相  
剋土剋水金生  
水金剋木卦曰  
天山遯



乾上 乾父 長下 長少男

### 遯亨 小利 貞

遯退避也為卦二陰浸長陽當退避故為遯六

月之卦也陽雖當遯然九五當位而  
下有六二之應若猶可以有為但二  
陰浸長於下則其勢不可以不遯故  
其占為君子能遯則身雖退而道亨  
小人則利於守正不可以浸長之故  
而遂侵迫於陽也小謂陰柔小人也  
此卦之占與否之  
初二兩爻相類

### 初六 遯尾厲 勿用 有攸往

遯而在後 尾之象危

之道也占者不可以有所  
往但晦處靜俟可免災耳

### 六二 執之用黃牛之革 莫之勝說

中以

順自守人莫能解必遯之  
志也占者固守亦當如是

### 九三 係遯有疾 厲畜臣妾吉

下比二 陰當遯

而有所係之象有疾而危之道也然  
以畜臣妾則吉蓋君子之於小人惟  
臣妾則不必其賢而  
可畜耳故其占如此

### 九四 好遯 君子吉 小人否

下應初六 而乾體剛

健有所好而能絕之以遯之象也惟  
自克之君子能之而小人不能故占  
者君子則吉  
小人否也

### 九五嘉遯貞吉

剛陽中正下應六二亦柔順而中正遯之

嘉美者也占者如是而正則吉矣

### 上九肥遯无不利

以剛陽居卦外下無係應遯之遠而

處之裕者也故其象占如此肥者寬裕自得之意



乾下 乾又 震上 震長男

方位乾北西中震  
東行乾金震  
木色乾白震青  
相生金生水相剋  
金剋木木生火  
木剋土卦曰雷

天大壯

### 大壯利貞

大謂陽也四陽盛長故為大壯二月之卦也陽壯則

占者吉亨不假言但利在正周而已

### 初九壯于趾征凶有孚

趾在下而進動之物也剛

陽處下而當壯時壯于進者也故有此象居下而壯于進其凶必矣故其

占又如此

### 九二貞吉

以陽居陰已不得其正矣然所處得中則猶可因以

不失其正故戒占者使因中以求正然後可以得吉也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊

觸藩羸其角過剛不中當壯之時是

罔也罔無也視有如無君子之過於

勇者也如此則雖正亦危矣羝羊剛

壯喜觸之物藩籬也羸困

也貞厲之占其象如此

九四貞吉悔亡藩决不羸壯于大輿

之輶貞吉悔亡與咸九四同占藩決

不羸承上文而言也次開也三

前有四猶有藩焉四前二陰則藩決

矣壯于大輿之輶亦可進之象也以

陽居陰不極其剛

故其象占如此

六五喪羊于易无悔卦體似兌有羊

剛者也獨六五以柔居中不能抵觸

雖失其壯然亦無所悔矣故其象如

此而占亦與咸九五同易容易之易

言忽然不覺其亡也或作疆場之場

亦通漢食貨

志場作易

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸

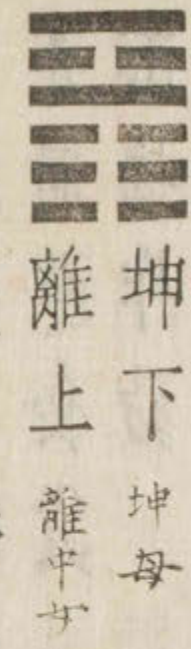
利艱則吉壯終動極故觸藩而不能

退然其質本柔故又不能



方位坤正南中離  
南行坤土離火色  
坤黃離赤相生  
土生金相剋土剋  
水火生土火剋金  
卦曰火地晉

遂其進也其象如此其占可知然猶  
幸其不剛故能艱以處則尚可以得  
也吉



晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

侯安國之侯也錫馬蕃庶晝日三接  
言多受大賜而顯被親禮也蓋其為  
卦上離下坤有日出地上之象順而  
麗乎大明之德又其變自觀而來為  
六四之柔進而上行以至於五占  
者有是三者則亦當有是寵也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

居下應不中正有欲進見摧之象占  
者如是而能守正則吉諒不為人所  
信亦當處以寬  
裕則無咎也

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其

王母  
父之妣曰王母妣母之稱也  
六二中正上無應援故欲進而  
愁占者如是而能守正則吉而

受福于王母也王母指六五蓋享先  
妣之吉占而凡以陰居尊者皆其類  
也

龜音五枝氣也能  
飛不能過屋能緣  
不能穴朽木能游不  
能渡谷能穴不能  
掩身能走不能先  
人又形天如氣頭似  
兔尾有毛青黃  
色好在田中食粟  
豆閨中呼鼯鼠

**六三衆允悔亡**  
三不中正宜有悔者以其與下二陰皆欲上進是以爲衆所信而悔亡也

**九四晉如鼯鼠貞厲**  
不中不正以竊蓋危道也故爲鼯鼠之象占者如是雖正亦危

**六五悔亡失得勿恤往吉无不利**  
以居陽宜有悔矣以大明在上而下皆順從故占者得之則其悔亡又一切去其計功謀利之心則往吉而無不利也然亦必有其德乃應其占耳

方位離南坤西南  
中行離火坤土色  
離亦坤黃相生  
火生土相射火冠  
金生土全土射水  
卦曰地火明夷

**上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝**  
角剛而居上上九剛進之極有其象矣占者得之而以伐其私邑則雖危而吉且無咎然以極剛治小邑雖得其正亦可吝矣

**明夷利艱貞**  
離下坤上坤母

**明夷利艱貞**  
夷傷也爲卦下離上坤象故爲明夷又其上六爲暗之主六五近之故占者利於艱難以守正而自悔其明也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三

日不食有攸往主人有言飛而垂翼見傷之象

占者行而不食所如不合而時義當然不得而避也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉傷

未切救之速則免矣故其象占如此

九三明夷于南狩得其大首不可疾

貞以剛居剛又在明體之上而屈於至暗之下正與上六闇主為應故

有向明除害得其首惡之象然不可以亟也故有不可疾貞之戒成湯起於夏臺文王興於羑里正合此爻之義而小事亦有然者

六四入于左腹獲明夷之心于出門

庭此爻之義未詳竊疑左腹者幽隱之處獲明夷之心于出門庭者得

意于遠去之義言筮而得此者其自處當如是也蓋離體為至明之德坤

體為至闇之地下三爻明在闇外故隨其遠近高下而處之不同六四以

柔正居闇地而尚淺故猶可以得意於遠去五以柔中居暗地而已迫故

為內難正志以晦其明之象上則極乎闇矣故為自傷其明以至於闇而為君子獨上一爻為闇君也

**六五箕子之明夷利貞**  
居至闇之地近至闇之君而能正其志箕子之象也

**上六不明晦初登于天後入于地**  
以居坤之極不明其德以至於晦始則處高位以傷人之明終必至於自傷而墜厥命故其象如此而占亦在其中矣

方位離南巽南東  
 中行離火巽木  
 色離赤巽青相  
 生火生木相剋  
 剋金木生火木  
 剋土卦曰風火  
 家人

**家人利女貞**  
家人者一家之人卦之正故為家人利女貞者欲先正乎內也內正則外無不正矣

**初九閑有家悔亡**  
初九以剛陽處有其悔亡矣戒占者當如是也

**六二无攸遂在中饋貞吉**  
六二柔順正位乎內者也故其象占如此

**離**  
 離下離中女  
 巽上巽長女

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終

吝以剛居剛而不中過乎剛者也故有嗃嗃嚴厲之象如是則雖有悔厲而吉也嘻嘻者嗃嗃之反吝之道也占者各以其德為應故兩言之

六四富家大吉陽主義陰主利以陰居陰而在上位能富其家者也

九五王假有家勿恤吉假至也如假有家猶言有國也九五剛健中正下應六二之柔順中正王者以是至于

其家則勿用憂恤而吉可必矣蓋聘納后妃之吉占而凡有是德者遇之皆吉也

上九有孚威如終吉上九以剛居上正家久遠之道占者必有誠信嚴威則終吉也

離上 兌下 兌少女

睽小事吉睽乖異也為卦上火下澤性相違異中女少女志不同歸故為睽然以卦德言之內說而外明以卦變言之則自離來者柔進

方位兌西離南行  
兌金離火色兌白  
離赤相生金生水  
水相剋金剋木  
火生土火剋金卦  
曰火沢睽

居三自中孚來者柔進居五自家人來者兼之以卦體言之則六五得中而可大事而小事尚有吉之道也

**初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎**

上無正應有悔也而居睽之時同德相應其悔亡矣故有喪馬勿逐

而自復之象然亦必見惡人然後可以辟咎如孔子之於陽貨也

**九二遇主于巷无咎**二五陰陽正應居睽之時乖戾

不合必委曲相求而得會遇乃為無咎故其象占如此

滯隔不進也

**六三見輿曳其牛掣其人天且剝无**

**初有終**六三上九正應而三居二陽之間後為二所曳前為四所

掣而當睽之時上九猜狠方深故又有鬻剝之傷然邪不勝正終必得合

故其象占如此

**九四睽孤遇元夫交孚厲无咎**睽孤謂無

應遇元夫謂得初九交孚謂同德相信然當睽時故必危厲乃得無咎占

者亦如是也

論法慈惠并敬曰元行義說民曰元始建國都曰元主義行德曰元也

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

以陰居陽悔也

居中得應故能亡之厥宗指九二噬膚言易合六五有柔中之德故其象

占如

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張

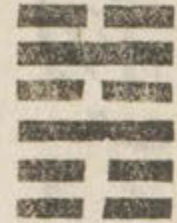
之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則

吉

睽孤謂六三為二陽所制而已以剛處明極睽極之地又自猜狠而

乖離也見豕負塗見其污也載鬼一車以無為有也張弧欲射之也說弧

疑稍釋也匪寇婚媾知其非寇而實親也往遇雨則吉疑盡釋而睽合也上九之與六三先睽後合故其象占如此



坎上 坎中男

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

蹇難也足不能進行之難也為卦艮下坎上見險而止故為蹇西南平易

東北險阻又艮方也方在蹇中不宜走險又卦自小過而來陽進則往居

五而得中退則入於艮而不進故其占曰利西南而不利東北當蹇之時

方位艮東坤中坎北行艮東水色艮黃坎黑相生五生金相剋水生水水生水剋火卦曰水山蹇

必見大人然後可以濟難又必守正  
然後得吉而卦之九五剛健中正有  
大人之象自二以上五爻皆得正位  
則又貞之善者故其占又曰利見大  
人貞吉蓋見險者貴於能止而又不  
可終於止處險者利於進而不可失  
其正也

**初六往蹇來譽**

往遇險  
來得譽

木又止

**六二王臣蹇蹇匪躬之故**

柔順中正  
正應在上

而在險中故蹇而又蹇以求濟之非  
以其身之故也不言吉凶者占者但

當鞠躬盡力而已至於  
成敗利鈍則非所論也

**九三往蹇來反**

反就二陰  
得其所安

未止

**六四往蹇來連**

連於九三  
合力以濟

**九五大蹇來朋**

大蹇者非常之蹇也  
九五居尊而有剛健

中正之德必有朋來而助之  
者占者有是德則有是助矣

**上六往蹇來碩吉利見大人**

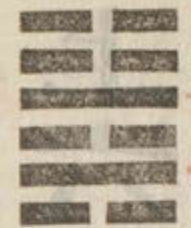
已在卦  
極往無

所之益以蹇耳來就九五與之濟蹇  
則有碩大之功大人指九五曉占者



坎水震木色黑  
震青相生水生  
木相剋水剋火  
水生火水剋土  
日雷水時

宜如  
是也



坎下 坎中男  
震上 震長男

鮮利西南无所往其來復吉有攸往

夙吉

鮮難之散也居險能動則出於  
險之外矣鮮之象也難之既鮮

利於平易安靜不欲久為煩擾且其  
卦目升來三往居四入於坤體二居  
其所而又得中故利於西南平易之  
地若無所往則宜來復其所而安靜  
若尚有所往則宜早往  
早復不可久煩擾也 不滯吉

初六无咎

難既解矣以柔在下上有  
正應何咎之有故其占如

此

九二田獲三狐得黃矢貞吉

此爻取  
象之意

未詳或曰卦凡四陰除六五君位餘  
三陰即三狐之象也大抵此爻為卜  
田之吉占亦為去邪媚而得中  
直之象能守其正則無不吉矣

六三負且乘致寇至貞吝

繫辭備矣  
貞吝言雖

以正得之亦可羞也唯  
避而去之為可免耳

象傳九二貞吉得中  
道也

子曰作易者其知盜乎  
易曰負且乘致寇三  
負也者小人之事也乘  
也者君子之器也小人  
而乘君子之器盜思  
奪之矣上慢下暴盜  
賊之矣慢藏誨盜冶  
容誨盜謂曰負且乘致  
寇至盜之招也

易曰公用射隼于高  
墉之上獲之无不利乎  
曰隼者禽也弓矢者  
器也射之著人也君子  
藏器於身待時而動  
何不利之有動而不括  
是以出而有獲語成  
器而動者也

方位兌西艮東北  
中行兌金艮土  
色兌白艮黃相  
生金生水相剋  
金剋木土生金  
土剋水卦曰山  
沢損

九四解而拇朋至斯孚

拇指初初與四皆不得其

位而相應應之不以正者也然四陽而初陰其類則不同矣若能解而去之則君子之朋至而相信也

六五君子維有解吉有孚于小人

凡卦

四陰而六五當君位與三陰同類者必解而去之則吉也乎驗也君子有解以小人退為驗也

上六公用射隼于高墉之上獲之无

不利

繫辭備矣

兌下

兌少女

艮少男

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

減損

省也為卦損下卦上畫之陽益上卦上畫之陰損兌澤之深益艮山之高損下益上損內益外剥民奉君之象所以為損也損所當損而有孚信則其古當有此下四者之應矣

曷之用二簋可用享

言當損時則至薄無害

初九已事遄往无咎酌損之

初九當損下益

上之時上應六四之陰輟所為之事而速往以益之無咎之道也故其象占如此然居下而益上亦當斟酌其淺深也

九二利貞征凶弗損益之

九二剛中志在自守

不肯妄進故占者利貞而征則凶也弗損益之言不變其所守乃所以益也

六三三人行則損一人一人行則得

其友

下卦本乾而損上爻以益坤三人行而損一人也一陽上而一

陰下一人行而得其友也兩相與則專三則雜而亂卦有此象故戒占者當致一也

六四損其疾使遄有喜无咎

以初九之陽剛

益已而損其陰柔之疾唯速則善戒占者如是則無咎矣

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

柔順虛中以居尊位當損之時受天下之益者也兩龜為朋十朋之龜大

食貨志元龜尺  
二寸重二百六十  
文為大貝十朋公  
龜九寸以上重五  
百文為壯貝十朋

寶也或以此益之而不能違其吉可知占者有是德則獲其應也

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往

得臣无家上九當損下益上之時居

損以益人也然居上而益下有所謂惠而不費者不待損已然後可以益人也能如是則無咎然亦必以正則吉而利有所往惠而不費其惠廣矣故又曰得

臣无家



震下

巽上

方位震東巽南  
東中行震木紫  
木色震青巽青  
相生木生相剋木  
剋土卦曰風雷益

益利有攸往利涉大川

益增益也為卦損上卦初

畫之陽益下卦初畫之陰自上卦而下於下卦之下故為益卦之九五六二皆得中正下震上巽皆木之象故其占利有所往而利涉大川也

初九利用為大作元吉无咎

初雖居下然當

益下之時受上之益者也不可徒然無所報效故利用為大作必元吉然後得無咎

六二或益之十朋之龜弗克違末貞

至者自三公奏于天子以主祭之云如我朝之制皆云

**吉王用享于帝吉**  
六二當益下之時虛中處下故其象占與損六五同然爻位皆陰故以求貞為戒以其居下而受上之益故又為卜郊之吉占

**六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭**  
六三陰柔不中不正不當得益者也然當益下之時居下之上故有益之以凶事者蓋警戒震動乃所以益之也占者如此然後可以無咎又戒以有孚中行而告公用圭也用圭所以通信

**六四中行告公從利用為依遷國**  
三

皆不得中故皆以中行為戒此言以益下為心而合於中行則告公而見從矣傳曰周之東遷晉鄭焉依蓋古者遷國以益下必有所依然後能立此爻又為遷國之吉占也

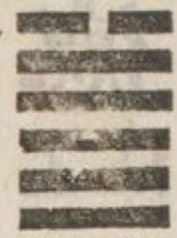
**九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我**

德  
上有信以惠於下則下亦有信以惠於上矣不問而元吉可知

**上九莫益之或擊之立心勿恒凶**  
以陽

方位乾北西中兌  
西行乾金兌金  
色乾白兌白相生  
金生水相剋金剋  
木卦曰沢天史

居益之極求益不已故莫益  
而或擊之立心勿恒戒之也



乾下 乾父  
兌上 兌少女

夫揚于王庭孚號有厲告自邑不利

即戎利有攸往

夫決也陽決陰也三  
月之卦也以五陽去

一陰決之而已然其決之也必正名  
其罪而盡誠以呼號其衆相與合力  
然亦尚有危厲不可安肆又當先治  
其私而不可專尚威武則利有所往  
也皆戒  
之之辭

初九壯于前趾往不勝爲咎

前猶進也當決

之時居下任壯不勝  
宜矣故其象占如此

九二惕號莫夜有戎勿恤

九二當決  
之時剛而

居柔又得中道故能憂惕號呼以  
自戒備而莫夜有戎亦可無患也

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇

兩若濡有愠无咎

頄顙也九三當決  
之時以剛而過乎

中是欲決小人而剛壯見于面目也  
如是則有凶道矣然在衆陽之中獨

腎音脈 脛屬也  
脛股也 脛屬也 頰輔也

與上六為應若能果決其決不係私  
愛則雖合於上六如獨行遇雨至於  
若濡而為君子所愠然終必能決去  
小人而無所咎也温嶠之於王敦其  
事類

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞

言不信以陽居陰不中不正居則不

進而安出其後則可以亡其悔然當  
決之時志在上進必不能也占者聞  
其言而信則轉凶而吉矣牽羊者當  
其前則不進縱之使前而隨其後則

一說  
莧陸是兩物莧  
者馬齒莧陸者  
商陸也

可以行矣莧菜名莖莖葉皆高大而見也

九五莧陸夬夬中行无咎莧陸今馬齒莧感陰

氣之多者九五當決之時為決之主  
而切近上六之陰如莧陸然若決而  
決之而又不可為過暴合於中行  
則無咎矣戒占者當如是也

上六无號終有凶陰柔小人居窮極

所號呼終必有凶也占者有君子  
子之德則其敵當之不然反是

巽下 乾上 乾父

方位巽南東中乾  
北西中行巽水乾  
金色巽青乾白  
相生水生火相剋  
冠之金生水金冠

**姤女壯勿用取女**

姤遇也決盡則為純乾四月之卦至

姤然後一陰可見而為五月之卦以其本非所望而卒然值之如不期而遇者故為遇遇已非正又一陰而遇五陽則女德不貞而壯之甚也取以自配必害乎陽故其象占如此

**初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸**

行 柅所以止車以金為之其剛可知一陰始生靜正則吉往進則凶故以二義戒小人使不害於君子則有吉而無凶然其勢不

**豕孚蹢躅**

剛可知一陰始生靜正則吉往進則凶故以二義戒小人使不害於君子則有吉而無凶然其勢不

可止也故以羸豕蹢躅曉君子使深為之備云

**九二包有魚無咎不利賓**

魚陰物二與初遇為

包有魚之象然制之在巳故猶可以無咎若不制而使遇於衆則其為害廣矣故其象占如此

**九三臀無膚其行次且厲無大咎**

三九

過剛不中下不遇於初上無應於上居則不安行則不進故其象占如此然既無所遇則無陰邪之傷故雖危厲而無大咎也



九四包无魚起凶

初六正應已遇於二而不及於已故

其象占

如此

九五以杞包瓜含章有隕自天

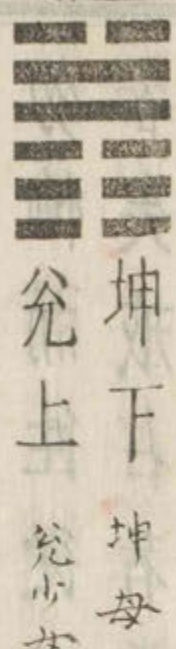
瓜陰物之

在下者其美而善潰杞高大堅實之木也五以陽剛中正主卦於上而下防始生必潰之陰其象如此然陰陽迭勝時運之常若能含晦章美靜以制之則可以回造化矣有隕自天本無而倏有之象也

上九姤其角吝无咎

角剛乎上者也上九以剛居上

而無位不得其遇故其象占與九三類



萃亨王假有廟利見大人亨利貞用

大牲吉利有攸往

萃聚也坤順兌說九五剛中而二應

之又為澤上於地萬物萃聚之象故為萃亨字衍文王假有廟言王者可以至于宗廟之中王者卜祭之吉占也祭義曰王假于太廟是也廟所以聚祖考之精神又人必能聚已之精神則可以至于廟而承祖考也物既

方位坤西南申兌西行坤土兌金色坤黃兌白相生土生金相剋土剋水金生水相剋金剋木卦曰澤地萃

聚則必見大人而後可以得亨然又必利於正所聚不正則亦不能亨也大牲必聚而後有聚則可以有所往皆占吉而有戒之辭

**初六有孚不終乃亂乃萃若號一握**

**為笑勿恤往无咎**初六上應九四而隔於二陰當萃之時不能自守是有孚而不終志亂而妄聚也若呼號正應則眾以為笑但勿恤而往從正應則無咎矣戒占者當如是也

**六二引吉无咎孚乃利用禴**二應五而雜於

二陰之間必牽引以萃乃吉而無咎又二中正柔順虛中以上應九五剛健中正誠實而下交故卜祭者有其孚誠則雖薄物亦可以祭矣

**六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝**

六三陰柔不中不正上無應與欲求萃於近而不得故嗟如而無所利唯往從於上可以無咎然不得其萃困然後往復得陰極無位之爻亦可小羞矣戒占者當近捨不正之強援而遠結正應之窮交則無咎也

**九四大吉无咎**上比九五下比眾陰得其萃矣然以陽居

陰不正故戒占者必大吉然後得無咎也

九五萃有位无咎匪孚元末貞悔亡

九五剛陽中正當萃之時而居尊固無咎矣若有未信則亦修其元末貞之德而悔亡矣戒

占者當如是也  
上六齋咨涕洟无咎  
處萃之終陰柔無位求萃不得

故戒占者必如是而後可以無咎也

巽下巽長女坤上坤母

方位巽南東中坤西南中行巽水坤土色巽青坤黃相生水生火相剋木剋土土生金土剋水卦曰地風升

升元亨用見大人勿恤南征吉  
而升進也

也卦自解來柔上居四內巽外順九二剛中而五應之是以其占如此南

征前進也

初六允升大吉  
初以柔順居下巽之主也當升之時巽於

二陽占者如之則信能升而大吉矣

九二孚乃利用禴无咎  
義見萃卦

九三升虛邑  
陽實陰虛而坤有國邑之象九三以陽剛當升

時而進臨於坤故其象占如此

六四王用亨于岐山吉无咎

義見隨卦

六五貞吉升階

以陰居陽當升而居尊位必能正固則可

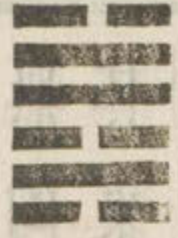
以得吉而升階矣階升之易者

上六冥升利于不息之貞

以陰居升極昏冥不

已者也占者遇此無適而利但可反其不已於外之心施之於不息之正而已  
天命於穆而不止

方位坎北兌西行  
坎水兌金色澤黑  
兌白相生水生木  
相剋水剋火金生  
水金剋木卦曰  
沢水困



坎下 坎中男  
兌上 兌少女

困亨貞大人吉无咎有言不信

困者窮而

不能自振之義坎剛為兌柔所揜九二為二陰所揜四五為上六所揜所以為困坎險兌說處險而說是身雖困而道則亨也二五剛中又有大人之象占者處困能亨則得其正矣非大人其孰能之故曰貞又曰大人者明不正之小人不能當也  
有言不信又戒以當務晦默不可尚口益取困窮

初六 臀困于株木 入于幽谷 三歲不

覲 臀物之底也 困于株木 傷而不能安也 初六以陰柔處困之底 居暗

之甚故其象占如此

朱堂也

九二 困于酒食 朱紱方來 利用亨祀

征凶 无咎 困于酒食 厭飫苦惱之意 酒食人之所欲 然醉飽過

宜則是反為所困矣 朱紱方來 上應之也 九二有剛中之德 以處困時 雖無凶害而反困於得其所欲之多 故其象如此 而其占利以亨祀 若征行

子曰非所困而困焉 名必辱非所據而據焉 身必危既辱且危死期將至其可得見邪

則非其時 故凶而於義為無咎也

六三 困于石 據于蒺藜 入于其宮 不

見其妻 凶 陰柔而不中正 故有此象 而其占則凶 石指四 蒺藜

指二宮 謂三而其妻則六也 其義則繫辭備矣

九四 來徐徐 困于金車 吝 有終 初六

之正應 九四處位不當 不能濟物 而初六方困于下 又為九二所隔 故其象如此 然邪不勝正 故其占雖為可吝 而必有終也 金車為九二象 未詳

象傳則志未得也  
乃徐有說以中直也  
利用祭祀受福也

疑坎有  
輪象也

九五剝則困于赤綬乃徐有說利用

祭祀剝則者傷於上下上下既傷則

當困之時上為陰揜下則乘剛故有此象然剛中而說體故能遲久而有說也占具象中又利用祭祀久當獲福

上六困于葛藟于臲臲曰動悔有悔

征吉以陰柔處困極故有困于葛藟于臲臲曰動悔之象然物窮則

方位巽南東中坎地  
行巽木坎水色巽  
青坎黑相生木生  
火相剋木剋土水  
生木水剋火卦曰  
水風井

變故其占曰若能有悔則可以征而吉矣

巽下巽長女  
坎上坎中男

井改邑不改井无喪無得往來井井

汔至亦未繙井羸其瓶凶井者穴地出水之處

以巽木入乎坎水之下而上出其水故為井改邑不改井故無喪無得而往者來者皆井其井也汔幾也繙綆也羸敗也汲井幾至未盡綆而敗其瓶則凶也其占為事仍舊無得喪而又當敬勉不可幾成而敗也

初六井泥不食舊井无禽井以陽剛為泉上出

為功初六以陰居下故為此象蓋不泉而泥則人所不食而禽鳥亦莫之顧也

也顧

九二井谷射鮒甕敝漏九二剛中有泉之象然上

無正應下比初六功不上行故其象如此

九三井渫不食為我心恻可用汲王

明並受其福渫不停污也井渫不食而使人心恻可用汲矣

卷五

王明則汲井以及物而施者受者並受其福也九三以陽居陽在下之上而未為時用故其象占如此

國太公伊尹引

六四井甃无咎以六居四雖得其正然陰柔不泉則但能

修治而無及物之功故其象為井甃而占則無咎占者能自脩治則雖無

及物之功而亦自道而无功也

九五井冽寒泉食冽潔也陽剛中正功及於物故為此

象占者有其德則契其象也

虧然卦六爻各莫不正通焉是以曰亨而以上水下火其通也  
小亦小者為易故亦危安是以戒以利貞又初吉終亂者  
物之始其機發則其用最健故曰初吉然中道而物倦  
事懈率亂焉又於既濟蓋以天為日暮以四時為冬以月  
為十二月此皆亨也雖然有不同而雪寒煖故或寒或煖是以  
於歲豐亦少矣於人亦然貧多富少又於乎死生若在數  
而老壽寡矣可謂亨小故戒以利貞焉象占若斯  
初九車曳輪狐濡尾則不進也雖有四應逸不  
進是故得无咎 六二變弟匪勿逐七日得也 二六

象中得正之君而勿逐七日得也 六二象中得正之臣

九五剛中亦得正之君而所變革謂前君臣不遇也  
然六二九五俱以中正至平君臣同志而治國安故其  
期不遠而得所喪也



方位離南兌西  
行離火兌金色  
離亦兌白相生  
火生土相剋火  
剋金金生水金  
剋木卦曰火火  
革

上六井収勿幕有孚元吉

収汲取也  
是氏曰収

鹿廬収繡者也亦通幕蔽覆也有孚謂其出有源而不窮也井以上出為功而坎口不揜故上六雖非陽剛而其象如此然占者應之必有孚乃元吉也



離下 離中女 兌上 兌少女

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

革變革也兌澤

在上離火在下火然則水乾水決則火滅中少二女合為一卦而火上中

下志不相得故其卦為革也變革之初人未之信故必巳日而後信又以其內有文明之德而外有和說之氣故其占為有所更革皆大亨而得其正所革皆當而所革之悔亡也一有不正則所革不信不通而反有悔矣

初九鞶用黃牛之革

雖當革時居初無應未可有為

故為此象鞶固也黃中色牛順物革所以固物亦取卦名而義不同也其占為當堅確固守而不可以有為聖人之於變革其謹如此  
六二巳日乃革之征吉无咎  
六二柔順中正

而為文明之主，有應於上，於是可以革矣。然必已日，然後革之，則征吉而無咎。戒占者，猶未可遽變也。

**九三征凶貞厲革言三就有孚**過剛不中

居離之極，躁動於革者也。故其占有征凶貞厲之戒。然其時則當革，故至於革言三就，則亦有孚而可革也。

**九四悔亡有孚改命吉**以陽居陰故有悔然卦已

過中水火之際，乃革之時。而剛柔不偏，又革之用也。是以悔亡，然又必有

孚，然後革乃可獲吉。明占者有其德而當其時，又必有信，乃悔亡而得吉也。

**九五大人虎變未白有孚**象變謂希

革而毛毳也。在大人則自新新民之極，順天應人之時也。九五以陽剛中正，為革之主，故有此象。占而得此，則有此應。然亦必自其未占之時，人已信其如此，乃足以當之耳。

**上六君子豹變小人革面征凶居貞**

方位巽南東中  
離南行巽木離  
火色巽青離赤  
相生木生火相剋  
木剋土火生土火  
剋金卦曰火風  
辨

自是金



巽下 離上  
巽長女 離中女

**吉** 革道已成君子如豹之變小人亦  
革面以聽從矣不可以往而居正  
則吉變革之事非得已者不可以過  
而上六之才亦不可以有行也故占  
者如

**鼎元吉亨**

鼎烹飪之器為卦下陰為  
足二三四陽為腹五陰為

耳上陽為鉉有鼎之象又以巽木入  
離火而致烹飪鼎之用也故其卦為  
鼎下巽巽也上離為目而五為耳有  
內巽順而外聰明之象卦自巽來陰

初四合  
故顛

否心洗也

布製器

進居五而下應九二之陽故  
其占來曰元亨吉衍文也

**初六鼎顛趾利出否得妾以其子无**

咎 居鼎之下鼎趾之象也上應九四  
則顛矣然當卦初鼎未有實而舊

有否惡之積焉因其顛而出之則為  
利矣得妾而因得其子亦猶是也此  
爻之象如此而其占無咎蓋  
因敗以為功因賤以致貴也

**九二鼎有實我仇有疾不我能即吉**

以剛居中鼎有實之象也我仇謂初  
陰陽相求而非正則相陷於惡而為

仇矣二能以剛中自守則初雖近不能以就之矣是以其象如此而其占為如是則吉也

**九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨**

**虧悔終吉** 以陽居鼎腹之中本有義實者也然以過剛失中越

五應上又居下之極為變革之時故為鼎耳方革而不可舉移雖承上卦

文明之腴有雉膏之美而不得以為人之食然以陽居陽為得其正苟能

自守則陰陽將和而失其悔矣占者如是則初雖不利而終得吉也

**九四鼎折足覆公餗其形渥凶** 晁氏曰形渥諸本作刑劇謂重刑也今從之九

四居上任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故其

象如此而其占凶也

**六五鼎黃耳金鉉利貞** 五於象為耳而有中德故

云黃耳金堅剛之物鉉貫耳以舉鼎者也五虛中以應九二之堅剛故其

象如此而其占則利在貞固而已或曰金鉉以上九而言更詳之

**上九鼎玉鉉大吉无不利** 上於象為鉉而以陽

方位震東行震  
木色震青相生  
木生火相剋亦剋  
土卦曰震為雷

居陰剛而能溫故有玉鉉之象而其  
占為大吉無不利蓋有是德則如其  
也

  
震下  
震上

震長男

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里

不喪匕鬯

震動也一陽始生於二陰之下震而動也其象為雷

其屬為長子震有亨道震來當震之  
來時也虩虩恐懼驚顧之貌震驚百  
里以雷言匕所以舉鼎實鬯以秬黍  
酒和鬱金所以灌地降神者也不喪

匕鬯以長子言也此卦之占為能  
恐懼則致福而不失其所主之重

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

成震之主

處震之初故曰三吾身者慎恐言  
其占如此

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐

七日得

六二乘初九之剛故當震之  
來而危厲也億字未詳又當

喪其貨具而升於九陵之上然柔順  
中正足以自守故不求而自獲也此  
爻占具象中但九陵  
七日之象則未詳耳

字彙通書德喻止  
曰五相台億讀為已  
象傳震來厲來

六三震蘇蘇震行无眚

蘇蘇緩散自失之狀以陰

居陽當震時而居不正是以如此占者若因懼而能行以去其不正則可以無眚矣

九四震遂泥

以剛處柔不中不正陷於二陰之間不能自震

也遂者無反之意泥滯溺也

六五震往來厲億无喪有事

以六居五而處

震時無時而不危也以其得中故無所喪而能有事也占者不失其由則

雖危無喪矣

上六震索索視矍矍征凶震

不于其躬于其鄰无咎婚媾有言

以陰

柔處震極故為索索矍矍之象以是而行其凶必矣然能及其震未及其身之時恐懼脩省則可以無咎而亦不能免於婚媾之有言戒占者當如是也



艮下 艮上

艮少男

艮其背不獲其身行其庭不見其人

方位艮東北中行  
五色黃相生  
金相剋土剋水  
卦艮為山

**无咎** 艮止也一陽止於二陰之上陽  
 自下升極上而止也其象為山  
 取坤地而隆其上之狀亦止於極而  
 不進之意也其占則必能止於背而  
 不有其身行其庭而不見其人乃無  
 咎也蓋身動物也唯背為止艮其背  
 則止於所當止也止於所當止則不  
 隨身而動矣是不有其身也如是則  
 雖行於庭除有人之地而亦不見其  
 人矣蓋艮其背而不獲其身者止而  
 止也行其庭而不見其人者行而止  
 也動靜各止其所而皆主夫靜焉所  
 以得無咎也

象傳不投其隨  
 亦退聽也註三止  
 乎上亦不肯退  
 而聽乎二也

**初六艮其趾无咎利末貞** 以陰柔居  
 艮初為艮  
 趾之象占者如之則無咎而又  
 以其陰柔故又戒其利末貞也

**六二艮其腓不拯其隨其心不快** 六  
 居中得正既止其腓矣三為限則腓  
 所隨也而過剛不中以止乎上二雖  
 中正而體柔弱不能往而拯之是以  
 其心不快也此爻占在象中下爻放  
 此


**九三艮其限列其夤厲薰心** 限身上  
 下之際

即腰膀也。夤，贅也。止于腓，則不進而已。九三以過剛不中，當限之處而良其限，則不得屈伸而上下判隔，如列其夤矣。危厲薰心，不安之甚也。  
**六四 良其身 无咎**  
象而占得无咎也。以陰居陰，時止而

**六五 良其輔 言有序 悔亡**  
象如此而其占悔亡。六五當輔，也。悔謂以陰居陽，

**上九 敦 艮 吉**  
敦厚於止者也。以陽剛居止之極。

方位良東北中  
巽南東中良  
土與木色良黃  
巽青相生土生  
金相剋土剋水  
木生火水剋土  
卦曰風山漸

  
艮下 艮少男  
巽上 巽長女

**漸女歸 吉利 貞**  
漸，漸進也。為卦止於下而巽於上，為不遽進之義。有女歸之象焉。又自二至五位，皆得正，故其占為女歸吉而又戒，

以利貞也。  
*五卦坎之卦*

**初六 鴻漸于干 小子厲 有言 无咎**  
鴻，行有序而進有漸。干，水涯也。始進於下，未得所安而上，復無應，故其象如此。而其占則為小子厲，雖有言而於義則無咎也。

有言而於義則無咎也。



六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

磐大石也漸遠

於水進於磐而益安矣衎衎和樂意六二柔順中正進以其漸而上有九五之應故其象如此而占則吉也

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育

凶利禦寇

鴻水鳥陸非所安也九三過剛不中而無應故其象

如此而其占夫征則不復婦孕則不育凶莫甚焉然以其過剛也故利禦寇

御寇吉

六四鴻漸于木或得其桷无咎

鴻不木棲

桷平柯也或得平柯則可以安矣六四乘剛而順巽故其象如此占者如之則無咎也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之

勝吉

陵高阜也九五居尊六二正應在下而為三四所隔然終不能

奪其正也故其象如此而占者如是則吉也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

胡氏

方位乾西震東  
行兌金震木色  
兌白震青相生  
金生水相剋金  
剋木木生火木  
剋土卦雷沢  
味  
從婦嫁曰妹說在  
然而震曰婦妹者  
曰婦人之嫁也古語  
候一人而娶九人今  
夫人以從來曰姪  
姪是夫人之姪與

婦也又曰姪之助  
來曰勝勝者送也  
所以如此者以夫人  
之元亦無子也

程氏皆云陸當作遠謂雲路也今以  
韻讀之良是儀羽旄旌纛之飾也上  
九至高出乎人位之外而其羽毛可  
用以為儀飾位雖極高而不為無用  
之象故其占為君子

**三三** 震上 兌下 兌少女 震長男

**歸妹征凶无攸利** 婦人謂嫁曰歸妹  
而從震之長男而其情又為以說而  
動皆非正也故卦為歸妹而卦之諸  
爻自二至五皆不得正三五爻又皆  
以柔乘剛故其占征凶而無所利也

**初九歸妹以娣跛能履征吉** 初九居  
正應故為娣象然陽剛在女子為賢

正之德但為娣之賤僅能承助其君  
而已故又為跛能履之  
象而其占則征吉也

**九二眇能視利幽人之貞** 眇能視承  
九二陽剛得中女之賢也上有正應

而反陰柔不正乃女賢而配不良不  
能大成內助之功故為眇能視之象  
而其占則利幽人之貞也幽人亦抱  
道守正而  
不偶者也

六三歸妹以須反歸以娣六三陰柔又為說之主女之不正人莫之取者也故為未得所適而反歸為娣之象或曰須女之賤者

九四歸妹愆期遲歸有時九四以陽居上體而無正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之象正與六三相反

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣

之袂良月幾望吉六五柔中居尊下應九二尚德而不

貴飾故為帝女下嫁而服不盛之象然女德之盛無以如此故又為月幾望之象而占者如之則吉也

上六女承筐无實士刲羊无血无攸

利上六以陰柔居歸妹之終而無應於占為無所利也

離下 離中女

豐亨王假之勿憂宜日中豐大也以明而動盛

方位離南震東行  
雜火震木色雜  
震青相生火生五  
火剋金木生火木  
剋土卦曰雷火豐

大之勢也。故其占。有亨道焉。然王者至此。盛極當衰。則又有憂道焉。聖人以爲徒憂。無益。但能守常。不至於過盛。則可矣。故戒以勿憂。宜日中也。

**初九遇其配主。雖旬无咎。往有尚。**配主

謂四句均也。謂皆陽也。當豐之時。明動相資。故初九之遇九四。雖皆陽剛。而其占如此也。

**六二豐其蔀。日中見斗。往得疑疾。有孚發若吉。**

六二居豐之時。爲離之主。至明者也。而上應六五之

柔暗。故爲豐蔀。見斗之象。蔀障蔽也。大其障蔽。故日中而昏也。往而從之。則昏暗之主。必反見疑。唯在積其誠。意以感發之。則吉。戒占者宜如是也。虛中有孚之象。

**九三豐其沛。日中見沫。折其右肱。无咎。**

沛一作施。謂幡幔也。其蔽甚於蔀矣。沫小星也。三處明極。而應上六。雖不可用。而非咎也。故其象占如此。

**九四豐其蔀。日中見斗。遇其夷主。吉。**

象與六二同夷等夷也謂初九也其  
占為當豐而遇暗主下就同德則吉  
也

六五來章有慶譽吉  
質雖柔暗若能  
來致天下之明

則有慶譽而吉矣蓋因其柔暗而設  
此以開之占者能如是則如其占矣

上六豐其屋蔀其家闐其戶闐其无

人三歲不覲凶  
以陰柔居豐極處動  
終明極而反暗者也

故為豐大其屋而反以自蔽之象無  
人不覲亦言障蔽之深其凶甚矣

方位艮東北中離  
南行艮土離火邑  
艮黃離亦相生  
土生金相剋土剋  
水火生土火剋金  
卦曰火山旅

艮下 艮少男  
離上 離中女

旅小亨旅貞吉  
旅羈旅也山止於下  
火炎於上為去其所

止而不處之象故為旅以六五得中  
於外而順乎上下之二陽艮止而離

麗於明故其占可以小亨而能守其  
旅之貞則吉旅非常居若可苟者然

道無不在故自有其  
正不可須臾離也

初六旅瑣瑣斯其所取災  
當旅之時  
以陰柔居

下位故其  
象占如此

七五

六二旅即次懷其資得童僕貞即次則安

懷資則裕得其童僕之貞信則無欺而有賴旅之最吉者也二有柔順中正之德故其君君君君也

象占如此

九三旅焚其次喪其童僕貞厲過剛不中

居下之上故其象占如此喪其童僕則不止於失其心矣故貞字連下句為

義陽爻陽位剛強故凶

九四旅于處得其資斧我心不快以陽

居陰處上之下用柔能下故其象占如此然非其正位又上無剛陽之與下唯陰柔之應故其心有所不快也

六五射雉一矢亡終以譽命雉文明之物離

之象也六五柔順文明又得中道為離之主故得此爻者為射雉之象雖不無亡矢之費而所喪不多終有譽命也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪

牛于易凶上九過剛處旅之上離之極驕而不順凶之道也故

天善余慶  
有  
天善余慶  
有  
天善余慶  
有

方位與南東中行  
巽木色也與青相  
生木生火相起木  
射土卦曰巽為  
風也

其象占

如此

巽下  
巽上

巽長女

巽小亨利有攸往利見大人

巽入也  
一陰伏

於二陽之下其性能巽以入也其象  
為風亦取入義陰為主故其占為小  
亨以陰從陽故又利有所往然必知  
所從乃得其正故又曰利見大人  
初六進退利武人之貞  
初六以陰居  
下為巽之主  
卑巽之過故為進退不果之象若以  
武人之貞慮之則有以濟其所不及

而得所

宜矣

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

本朝神道

二以陽處陰而居下有不妥之意然  
當巽之時不厭其卑而二又居中不  
至已甚故其占為能過於巽而丁寧  
煩悉其辭以自道達則可以吉而無  
咎亦竭誠意以  
祭祀之吉占也

九三頻巽吝

過剛不中居下之上非  
能巽者勉為屢失吝之

道也故其  
象占如此

六四悔亡田獲三品

陰柔無應承乘皆剛宜有悔也

而以陰居陰處上之下故得悔亡而又為上田之吉占也三品者一為乾豆一為賓客一以充庖

九五貞吉悔亡无不利无初有終先

庚三日後庚三日吉

九五剛健中正而居巽體故有

悔以有貞而吉也故得亡其悔而無不利有悔是無初也亡之是有終也庚更也事之變也先庚三日下也後庚三日癸也丁所以丁寧於其變之



前癸所以揆度於其變之後有所變更而得此占者如是則吉也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

巽在牀下

過於巽者也喪其資斧失所以斷也如是則雖貞亦凶矣居巽之極失其陽剛之德故其象占如此



兌下兌上

兌說也

兌亨利貞

兌說也一陰進乎二陽之上喜之見乎外也其象為

澤取其說萬物又取坎水而塞其下流之象卦體剛中而柔外剛中故說

方位兌西行兌金也兌白相生金生水相剋金剋木卦曰兌為沢



而亨柔外故利於貞蓋說有亨道而其妄說不可以不戒故其占如此又柔外故為說亨剛中故利於貞亦一義也

### 初九和兌吉

以陽爻居說體而惠最下又無係應故其象占

此如

### 九二孚兌吉悔亡

剛中為孚居陰為悔亡矣

則吉而悔亡矣

### 六三來兌凶

陰柔不中正為兌之主上無所應而反來就二

凶傷也其氣逆動  
剛落萬物律中  
夷則夷亦傷也故  
兌之九四曰商兌  
林故也

陽以求說凶之道也

### 九四商兌未寧介疾有喜

四上承九而下比六三之柔邪故不能決而商度所說未能有定然質本陽剛故能介然守正而疾惡柔邪也如此

則有喜矣象占如此為戒深矣

### 九五孚于剝有厲

剝謂陰能剝陽者也九五陽剛中正

然當說之時而居尊位密近上六上六陰柔為說之主惠說之極為妄說以剝陽者也故其占但戒以信于上六則有危也

五位坎北巽南東  
中行坎水巽木  
色坎黑巽青相  
生水水生木相冠  
水冠火木生木  
冠土卦曰風水  
渙也  
渙音喚流散解  
釋也 渙然水  
釋又春水盛貌  
水釋則渙然  
盛矣

上六引兌上六成說之主以陰居說

而不能必其從也故九五當戒而此爻不言其吉凶

渙亨 巽上 坎中男

假有廟利涉大川利貞渙散也為

卦下坎上巽風行水上離披解散之

象故為渙其變則本自漸卦九來居

二而得中六往居三得九之位而上

同於四故其占可亨又以祖考之精

神既散故王者當至於廟以聚之又

以巽木坎水舟楫之象故利涉大川

其曰利貞則占

者之深戒也

初六用拯馬壯吉居卦之初渙之始

力既易又有壯馬其吉可知初六非

有濟渙之才但能順乎九二故其象

占如

九二渙奔其机悔亡九而居二宜有

時來而不窮能亡其悔者也故

其象占如此盖九奔而二机也

六三渙其躬无悔陰柔而不中正有

居得陽位志在濟時能散其私以得無悔故其占如此大率此上四爻皆因渙以濟渙者也不

六四渙其群元吉渙有丘匪夷所思

居陰得正上承九五當濟渙之任者也下無應與為能散其朋黨之象占者如是則大善而吉又言能散其小群以成大群使所散者聚而若丘則非常人思慮之所及也

九五渙汗其大號渙王居无咎

陽剛中正

明季

一畫夜中二初七十月念元

天下乃民歸志

以居尊位當渙之時能散其號令與其居積則可以濟渙而無咎矣故其象占如此九五巽體有號令之象汗謂如汗之出而不反也渙王居如陸費所謂散小儲而成大儲之意

上九渙其血去逖出无咎

上九以陽居渙極能

出乎渙故其象占如此血謂傷害逖當作惕與小畜六四同言渙其血則去渙其惕則出也

兌下 坎上



兌下 坎上

坎中男

方位兌西坎北行兌金坎水色兌白坎黑相生金生水相剋金剋水水生木水剋火卦曰水沃節

節亨苦節不可貞

節有限而止也為卦下兌上坎澤上有水其容有限故為節節固自有亨道矣又其體陰陽各半而二五皆陽故其占得亨然至於太甚則苦矣故又戒以不可守以為貞也

忠節

庭六朝庭

初九不出戶庭无咎

戶庭戶外之庭也陽剛得正居

節之初未可以行能節而止者也故其象占如此

九二不出門庭凶

門庭門內之庭也九二當可行之時

而失剛不正上無應與知節而不知通故其象占如此

六三不節若則嗟若无咎

陰柔而不中正以常

節時非能節者故其象占如此

六四安節亨

柔順得正上承九五自然有節者也故其象占

如

九五甘節吉往有尚

所謂當位以節中正以通者也

故其象占如此

上六苦節貞凶悔亡

居節之極故為苦節既過極

方位兌西巽南東  
中行兌金巽木色  
兌白巽青相生金  
生水相剋金剋木  
水生火木剋土卦  
曰風天中 孚

鳥卵

故雖得正而不免於凶然禮奢  
寧儉故雖有悔而終得亡之也



兌下 兌少女  
巽上 巽長女

中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚信也  
為卦二

陰在內四陽在外而二五之陽皆得  
其中以一卦言之為中虛以二體言  
之為中實皆孚信之象也又下說以  
應上上巽以順下亦為孚義豚魚無  
知之物又木在澤上外實內虛皆舟  
楫之象至信可感豚魚涉險難而不  
可以失其貞故占者能致豚魚之應  
則吉而利涉大川又必利於貞也

初九虞吉有他不燕

當中孚之初上  
應六四能度其

可信而信之則吉復有他焉則失其  
所以度之之正而不得其所安矣戒  
占者之辭也

○大以上與燕字然後賜以章有德  
故曰謂命秩為爵祿也

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵

吾與爾靡之

九二中孚之實而九五  
亦以中孚之實應之故

有鶴鳴子和我爵爾靡之象鶴在陰  
謂九居二好爵謂得中靡與縻同言  
懿德人之所好故好爵雖我  
之所獨有而彼亦繫戀之也

卦辭辭為鶴在陰其  
子和之我有好爵吾  
與爾縻之子曰君子  
居其室出其言善  
則千里之外應之况  
其通者乎居其  
室出其言不善則  
千里之外違之况其  
通者乎言山平身  
知于民行發于通  
見乎遠言行君子之  
樞機極機之發榮  
辱之主也言行君子之  
所以動天地可不慎乎

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

敵謂上九

信之窮者六三陰柔不中正以居說極而與之為應故不能自主而其象如此

六四月幾望馬匹亡无咎

六四居陰得正位近

於君為月幾望之象馬匹謂初與已為匹四乃絕之而上以信於五故為馬匹亡之象占者如是則無咎也

九五有孚攣如无咎

九五剛健中正中孚之實而居

尊位為孚之主者也下應九二與之同德故其象占如此

上九翰音登于天貞凶

居信之極而不知變雖得

其貞亦凶道也故其象占如此鷄曰翰音乃巽之象居巽之極為登于天鷄非登天之物而欲登天信非所信而不知變亦猶是



艮下 震長男

方位艮東北中震東行艮五震木色艮黃震青相生生金相剋土剋水木生火木過五卦曰雷山小過

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥

遺之音不宜上宜下大吉

小謂陰也為卦四陰

在外二陽在內陰多於陽小者過也  
既過於陽可以亨矣然必利於守貞  
則又不可以不戒也卦之二五皆以  
柔而得中故可小事三四皆以剛失  
位而不中故不可大事卦體內實外  
虛如鳥之飛其聲下而不上故能致  
飛鳥遺音之應則宜下而  
大吉亦不可大事之類也

### 初六飛鳥以凶

初六陰柔上應九四  
又居過時上而不下  
者也飛鳥遺音不宜上宜下故其象  
占如此郭璞洞林占得此者或致羽  
蟲之

*待時上占*

六二過其祖遇其妣不及其君遇其

### 臣无咎

六二柔順中正進則過三四  
而遇六五是過陽而反遇陰  
也如此則不及六五而自得其分是  
不及君而適遇其臣也皆過而不過  
守正得中之意無咎之  
道也故其象占如此

### 九三弗過防之從或戕之凶

小過之時事每  
當過然後得中九三以剛居正衆陰  
所欲害者也而自恃其剛不肯過為  
之備故其象占如此若占  
者能過防之則可以免矣

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用

末貞當過之時以剛處柔過乎恭矣無咎之道也弗過遇之言弗過

於剛而適合其宜也往則過矣故有厲而當戒陽性堅剛故又戒以勿用

末貞言當隨時之宜不可固守也或曰弗過遇之若以六二爻例則當如

此說若依九三爻例則過遇當如過防之義未詳孰是當闕以俟知者

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼

在宥以陰居尊又當陰過之時不能為而弋取六二以為助故有

此象在宥陰物也兩陰相得其不能濟大事可知

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災

眚六以陰居動體之上處陰過之極過之已高而甚遠者也故其象占

如此或曰遇過恐亦只當作過遇義同九四未知是否



離下坎上

中少不遇

既濟亨小利貞初吉終亂既濟事之既成也為

卦水火相交各得其用六爻之位各得其正故為既濟亨小當為小亨大

方位離南坎北行  
離火坎水色離  
赤坎黑相生火  
生土相剋火剋  
金水生木水剋  
火卦曰水火既  
濟



抵此卦及六爻辭皆  
有警戒之意時當然也

**初九曳其輪濡其尾无咎**

輪在下尾在後初之

象也曳輪則車不前濡尾則狐不濟既濟之初謹戒如是無咎之道占者如是則無咎矣

**六二婦喪其茀勿逐七日得**

二以文明中正

之德上應九五剛陽中正之君宜得行其志而九五居既濟之時不能下賢以行其道故二有婦喪其茀之象茀婦車之蔽言失其所以行也然中

殷武帝  
地方

正之道不可終廢時過則行矣故又有勿逐而自得之戒

**九三高宗伐鬼方三年克之小人勿**

**用**既濟之時以剛居剛高宗伐鬼方

之象也三年克之言其久而後克戒占者不可輕動之意小人勿用占法與師上六同人

**六四繻有衣袽終日戒**

既濟之時以柔居柔能豫

備而戒懼者也故其象如此程子曰繻當作濡衣袽所以塞舟之罅漏

**九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實**

禴列也

方位坎北離南行  
坎水離火色坎黑  
離亦相生水生木  
相剋水剋火火  
生土火剋金土  
曰火水未濟

受其福

東陽西陰言九五居尊而時

得時也又當文王與紂之事故其象  
占如此彖辭初吉終亂亦此意也

上六濡其首厲

既濟之極險體之上  
而以陰柔處之為狐

涉水而濡其首之象  
占者不戒危之道也

☵☲

坎下 離上  
坎中男 離中女

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟

事未成之時也水火不交不相為用  
卦之六爻皆失其位故為未濟汔幾

也幾濟而濡尾猶未濟

也占者如此何所利哉

初六濡其尾吝

以陰居下當未濟之  
初未能自進故其象

占如

此

九二曳其輪貞吉

以九二應六五而  
居柔得中為能自

止而不進得為下之  
正也故其象占如此

六三未濟征凶利涉大川

陰柔不中  
正居未濟

之時以征則凶然以柔乘剛將出乎  
坎有利涉之象故其占如此蓋行者

可以水淨而不可以陸走也或疑利字上當有不字

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有

賞于大國以九居四不正而有悔也

能勉而貞則悔亡矣然以不貞之資欲勉而貞非極其陽剛用力之久不能也故為伐鬼方三年而

受賞之象

六五貞吉无悔君子之光有孚吉以

居五亦非正也然文明之主居中應剛虛心以求下之助故得貞而吉且

無悔又有光輝之盛信實而不妄吉而又吉也

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚

失是以剛明居未濟之極時將可以

有為而自信自養以俟命無咎之道也若縱而不反如狐之涉水而濡其首則過於自信而失其義矣

周易下經 終

*[Faded handwritten text]*

*[Faded handwritten text]*

**文天祥**

**自**

*[Faded vertical text line]*

*[Faded vertical text line]*

*[Faded vertical text line]*

*[Faded vertical text line]*

*[Faded vertical text line]*

*[Faded vertical text line]*

*[Faded vertical text line]*

**文**



*[Faded handwritten text on the left side of the page]*

**文**

*[Faded handwritten text on the bottom left of the page]*

1840

Dear Mother

I have just received your kind letter  
and was glad to hear from you  
and to hear that you were all  
well. I am well at present  
and hope these few lines will  
find you all the same.

I have not much news to write  
at present. I am still in  
the same place and doing  
the same work. I hope  
to hear from you soon.  
I am your affectionate son,  
John Smith

