

集

共二

慶長十九年板
古文真寶後集

上



古文音義

自去養至離而世

終盡而此以古文

其寶之藏而有勸

其大者不保其

其平此世者之微

其多則略其釋不

其王所生所授

古文真寶叙



宋澤藏書

自六藝不講而世之誨小學者必先以語孟而次以古文亦餘力學文之意也真寶之編首有勸學之作終有出師陳情之表豈不欲勉之以勤而誘之以忠孝乎此編者之微意也惜乎舊所彙行卒多刪略註釋不明讀者憾焉有三山林以正先生者授徒之暇閱市而求書

未善者正之繁者芟之略者詳之必歸
於至當而後已若此書者撮太意於篇
題之下精明訓解於句讀之間非惟使
幼學之士得有所資而挾兔園冊於黨
庠術序之間者亦免籍口之譏矣予寓
書林必年得一善士而與之友者必先生
之高第也來後去先雖不及會然觀其
徒則可以知其師矣一日有章余君語

予曰古文真實先師用心之勤矣猶未
有以題其首非缺歟盡請序之予不獲
辭遂述其槩而爲之書至正丙午孟夏
盱江後學鄭本土文叙

諸儒箋解古文真寶後集目錄

卷之一

辭類

秋風辭

前漢武帝

漁父辭

屈原

歸去來辭

陶淵明

賦類

吊屈原賦

賈誼

阿房宮賦

杜牧之

秋聲賦

改陽

前赤壁賦

東坡

後赤壁賦

同

憎蒼蠅賦

改陽

卷之二

說類師說韓退之

雜說同名二子說蘇老泉

稼說東坡

愛蓮說周茂春

解類獲麟解退之

進學解同

卷之三

序類春夜宴序李白

集昌黎文序李漢

送孟東野序退之

歸盤谷序同

送薛存義序柳子厚

滕王閣序王勃

卷之四

記類蘭亭記王逸少

獨樂園記司馬公

醉翁亭記歐陽

晝錦堂記同

喜雨亭記東坡

岳陽樓記范希文

子陵祠堂記同

黃州竹樓記王元之

符漏院記同

諫院題名記司馬公

袁州州學記李太白

思亭記陳師道

卷之五

箴類 大寶箴

張蘊古

四箴

程正封

銘類 陋室銘

劉禹錫

克己銘

呂與

西銘

張子厚

東銘

同

古硯銘

唐子西

文類 北山移文

孔德璋

弔古戰場文

李華

卷之六

頌類 得賢臣頌

王子洙

大唐中興頌

元之山

酒德頌

劉伯倫

傳類 五柳先生傳

陶淵明

郭橐駝傳

柳子厚

讀孟嘗君傳

王荊公

卷之七

碑類 韓文公廟碑

東坡

辨類 桐葉封弟

辨柳子厚

韓辨韓退之

卷之八

表類 出師表

諸葛孔明

後出師表

同

陳情表

李令伯

卷之九

原類 原人

韓退之

原道

同

論類 樂志論

仲張統

過秦論

賈誼

卷之十

書類

上張僕射書

韓退之

為人求薦書

同

答陳商書

同

與韓荊州書

李太白

答張籍書

韓退之

諸儒箋解古文真實後集目錄

畢

魁本大字諸儒箋解古文真實卷之一

後集

○辭類

○秋風辭

休辭云

詩變而為辭，而為賦，而為騷，而為歌，也辭。

則兼武帝因祠后土於汾陰，作秋風辭，一章凡三易韻，其節短，其聲哀，此辭之權輿乎。

上行幸河東祠后土

顧視帝京欣然

中流與羣臣飲燕上歡甚乃自作秋

風辭曰

武帝

秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸

禮記曰季秋之月草木黃落鴈來賓蘭有秀兮菊有芳

懷佳人兮不能忘○佳一人謂羣臣也泛樓

船兮濟汾河○應劭漢書注云作大船橫

中流兮揚素波○列女傳津吏女歌曰簫

鼓鳴兮發棹歌○棹而歌發歡樂極兮哀情

多○列女傳陶谷子妻少壯幾時兮奈老

何○古長歌行少壯不努力老大徒傷悲

漁父辭此篇乃屈原之所作也漁父蓋亦當時隱遁之士或曰亦
原之設詞耳○
也
屈平

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴

形容枯槁漁父見而問之曰子非三

閭大夫與何故至於斯屈原曰舉世皆

濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放

與史作歎至於斯作而至此舉世一作世人皆史作混我上三有而字下句同

有放下爾字漁父曰聖人不疑滯於物而能
與世推移世人皆濁何不泥其泥而揚
其波眾人皆醉何不餽其糟而飲其醪
何故深思高舉自令放為餽食也 飲酒也
澤也以水 糟曰醪 者薄酒也屈原
曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振
衣安能以身之察察也 振音正 汶音問受物之汶汶也 汶音問者乎
寧赴湘流葬於江

魚之腹中安能以皓之白而蒙世俗

之塵埃乎史有耳字 史作常音長 葬上史有而

史有耳字史作溫 蠅若從諸一本則埃叶衣字 史作
於支反若從史則白叶浦各反蠅於郭
反而二字自相叶反○溫蠅猶憤憤也

漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪

之水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮

可以濯吾足遂去不復與言莞胡板反 枻一作曳

一無乃字吾一作我下句同濁叶竹六
反○竟微一笑貌 鼓枻也 滄浪之

水即漢水之下一流也
見禹貢纓冠索也

○歸去來辭

朱文公云

乃晉陶潛淵明之詞

晉也潛為彭澤縣令時郡守遣督郵至吏白當束帶見之潛歎曰吾安能為五斗米折腰向鄉里小兒耶即日解印綬歸去遂作此詞以見其志後以劉裕移晉祚耻事二姓遂不復仕宋文帝時特徵不至卒謚靖節徵士歐陽公言兩晉無文章章獨有此篇耳其詞義夷曠蕭散雖楚聲而無尤怨切感之病

陶淵明

歸去來兮田園將蕪胡不歸荒謂草也胡猶何也

既自以心為形役奚惆悵而獨悲悟已

往之不諫知來者之可追悟已往之事

方今來之將歸去是來者可追也實迷塗其

未遠覺今是而昨非猶人入迷途失道途

也謂休舟搖以輕颺風飄而吹衣

行舟問征夫以前路恨晨光之熹微問

歸也路遠近也熹微日欲暮也乃瞻衡宇載

○此此一節述其歸去之由

欣載奔衛一宇謂其僕歡迎稚子候門稚小也候門三徑就
荒松菊猶存蔣詡幽居開三徑已就荒蕪惟
酌眄庭柯以怡顏柯木枝也怡悅也言
倚南牕以寄傲審容膝之易安李郭先生妻曰今結廬所安不過
園日涉以成趣門雖設而常關安也

田園之中日一策扶老以流憩時矯首
而游觀策杖以扶老弱周流雲無心以
出岫鳥倦飛而知還言雲自出於山岫
景翳以將入撫孤松而盤桓謂
歸去來兮請息交以絕游其堅貞故盤桓而戀也
世與我而相遺復駕言兮焉求也焉何悅
親戚之情話樂琴書以消憂農人告余

以春及將有事于西疇或命中車或棹
孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經丘
深長貌嶇險也駕車以涉之也木欣
以向榮泉涓涓而始流
萬物之得時感吾生之行休
今此○此一節述其歸去之樂已矣乎寓形
宇內復幾時竭不委心任去留胡為乎
遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期

帝鄉也

懷良辰以孤往

或植杖而耘

耜

耘音云

登東臯以舒嘯

臨清流而賦詩

聊乘化以歸盡

樂夫天命復奚疑

淵明

天○命○無○營○無○求○於○歸○去○而○無○疑○也○

此○一○節○斷○盡○歸○去○來○辭○下○篇○之○旨○

賦類

○ 弔屈原賦

本傳賈誼之所作也

漢長沙王

誼以謫去意不自得及過湘水
時屈原沉汨羅已百餘年矣誼
追傷之投書以弔而因以自喻
後之君子蓋亦高其志惜其才

而挾其

賈誼

恭承嘉惠兮竢罪長沙仄聞屈原兮自

湛汨羅造托湘流兮敬弔先生遭世罔

極兮廼隕厥身極止也詩曰烏雲哀哉

兮逢時不祥鸞鳳伏竄兮鴟鴞翔翔

葦尊顯兮讒諛得志賢聖逆曳兮方正

倒植謂隨夷溷兮謂跖蹻廉莫邪為鈍

兮鈇刀為鋸關一草不才不肖之人也植

受矣伯夷讓國而餓死跖蹻盜跖莊蹻秦楚之大盜也莫邪寶劍名銘利也○
反植音沉鵠史記作鳥關吐盡反羊人勇
于嗟默々生之亡故兮幹棄周

鼎寶康瓠兮騰駕罷牛驂寒驢兮驥垂

兩耳服鹽車兮章甫薦履漸不可以久兮

嗟苦先生獨離此咎兮也生謂屈原也

言其無故而遭此禍也

冠名也若語辭○在履下也嗟咨嗟也

之魚橫江湖之鱣鯨

固將制於螻蟻

然反也增重也八尺曰尋倍尋曰常汙瀆
不測之水也鱣大魚無鱗口在腹下鯨
魚長者數里○鯨音班字從丹青之尺
史與尤同史作尤故吐音孤史作辜歷
也○鯨與蟻同音委螻蟻
也○

○阿房宮賦

始皇三十五年以咸陽人多先王宮之宮庭
先乃營作朝宮渭南上林苑中
北五十大上阿房宮東西五百步南
以建五十大上阿房宮東西五百步南

下直抵南山表南山之巔以爲
關爲復道自阿房渡渭屬之咸
陽以象天極閣道絕漢抵管室
也阿山曲也房廢也乃舊地以名
宮成未更名而燬故天下只云
阿房宮此篇中壯麗馳騁上
下數百言至楚人一炬可
焦土其論盛衰之變判於此矣
讀之有餘味焉

杜牧之

六王畢四海一

秦始皇十七年攻韓得

王二十一年攻魏王降太子丹之首二十

十六年攻齊王蜀山兀阿房出房宮成○此

且言作覆歷三百餘里，隔離天日，驪山

北構而西折，自南山北結，屋直至，直走

咸陽，直赴咸陽殿，獻二川溶溶，流入官

墻，五步一樓，十步一閣，廊腰縵迴，簷牙

高啄，簷牙如鳥之啄，各抱地勢，鈎心闔

角，屋中一處，其勢如盤，焉焉，之盤環，困

焉，之輪困，蜂房水渦，焉焉，天之井，如蜂之窠，

焉，之貌，其幾千萬落，焉焉，天之井，如蜂之窠，

幾千萬條，長橋卧波，咸陽以象天，極有

長橋，上未雲何龍，見而雲故，用龍以比

水波，上未雲何龍，見而雲故，用龍以比

橋殊不，知龍者，龍星也，又洪駒父云

鮑欽止謂余言杜牧未雪何龍，古本作

未雲何龍，是複道行空，殿直抵南山之

以未雲何龍，是複道行空，殿直抵南山之

時為複道，不霽何虹，照有若虹之光彩，

高低冥迷，不知西東，歌臺暖響，春光融

融，舞殿冷袖，風雨凄凄，一日之內，一宮

之間，而氣候不齊，此時候之不定也

妃嬪媵嬙自皇后而下次為嬪又其次為嬙皆宮女之
在阿房宮中者王子皇孫辭樓下殿輦來于秦
朝歌夜絃為秦宮人明星熒々開粧鏡
也粧鏡之多且光綵雲擾々梳曉鬟也
髻鬟新綰如天外綵雲渭流漲膩棄脂水也
粉之水入渭河流其膏膩言其多也煙斜霧橫焚椒蘭
也椒蘭之香雷霆乍驚宮車過也宮車之聲
若雷一蹙輶々遠聽車行漸遠杳不知其
驚之聲輶々之聲

所之也一肌一容盡態極妍縵立遠視
而望幸焉望幸秦王之臨也有不得見者三
十六年始皇在位三十六年有下燕趙
之收藏韓魏之經營齊楚之精英燕趙韓魏
齊楚六國之精英人其幾世幾年取掠其
人倚疊如山一旦有不能輸來其間掩
云足覺作不能有謂幾世所積而有若云
取足於一且則不能一朝一夕便可輸
高之間者鼎鑄玉石視寶鼎若鑄然

金塊珠礫言秦人視之如瓦礫棄擲遷迤

秦人視之亦不甚惜此言秦人之心嗟乎

此上文既叙其奢侈矣一人之心千萬人

之心也秦愛紛奢人亦念其家奈何取

之盡錙銖用之如泥沙使負棟之柱多

於南畝之農夫架梁之椽多於機上之

工女釘頭礫多於在庾之粟粒瓦縫

參差多於周身之帛綫直欄橫檻多於

九土之城郭管絃嘔啞多於市人之言

語使天下之人不敢言而敢怒獨夫之

心日益驕固戍卒叫陳涉呼而人響應函

谷舉漢王舉義兵楚人一炬項羽燒秦宮室以

炬之可憐焦土嗚呼滅六國者六國也

非秦也族秦者秦也非天下也此言秦之極

奢一侈一自取禍嗟夫使六國各愛其人則足

以拒秦德一德一復愛六國之人使秦既併六國之地又復

諫之^愛人^分則^多遞^三世^可至^萬世^而為^君誰^得而^族滅^也秦^人不^暇自^哀而^後人^哀之^後人^哀之^而不^鑑之^亦使^後人^而復^哀後^人也^其此^一句^大意^思悲^長蓋^無終^樂其^可矣^歌

○秋聲賦

此篇最奇形空物象歸於人生憂感與時俱變使人讀之有悲秋之意

歐陽永叔

歐陽子方夜讀書聞有聲自西南來者悚然而聽之曰異哉初淅瀝以蕭颯忽奔騰而砰湃^其其觸於物也鏗鏘鏘鏘^金鐵皆鳴又如赴敵之兵銜枚疾走^不聞號令但聞人馬之行聲予謂童子此何聲也汝出視之童子曰星月皎潔明河在天四無人

聲之在樹間四句形容聲最妙予曰噫嘻悲哉
此秋聲也胡為乎來哉蓋夫秋之為狀
也其色慘淡煙霏雲歛其容清明天高
日晶其氣慄冽砭人肌骨以病曰砭其意
蕭條山川寂寥故其為聲也淒切
呼噉奮發豐草綠縹而爭茂佳木葱籠
而可悅草拂之而色變木遭之而葉脫
其所以摧敗零落者乃一氣之餘烈此六

夫秋刑官也周禮秋官司刑於時為

陰前律歷志陰氣遷又兵象也秋官大

於行為金唐樂章金是謂天地之

義氣律歷志義者成矩也常以肅殺而為

心鄉飲酒義云天地肅天之於物春生

秋實又說故其在樂也商聲主西方之

音秋曰素商應西夷則為七月之律月

律中夷則商傷也物既老而悲傷夷戮

也物過盛而當殺又說嗟夫草木無情

有時飄零人為動物歸之惟物之靈書

為萬物百憂感其心萬事勞其形有動

乎中必搖其精而況思其力之所不及

憂其智之所不能宜其渥然丹者為槁

木黧然黑者為星奈何非金石之質

欲與草木而爭榮念誰為之哉賊亦何

恨乎秋聲童子莫對垂頭而睡但聞四

壁蟲聲唧唧如助予之歎息末一段謂下人

少至老猶物之意於言表也黑於脂反賊音墻

○前赤壁賦按晁補之續前賦者蘇

公之所作也曹操氣吞宇宙

樓船浮江日中已無異矣而

周瑜年少黃蓋禪將一炬以

焚之公讀黃岡數遊赤壁下

忘意於世矣觀江濤洶湧慨然懷古壯瑜之功而賦之云

云此賦學莊騷文法無一句倫之識不能為也滿酒神奇出塵絕俗如乘雲御風而立

蘇子瞻之
上府中仰六子合何一物
亦不

足入其靈
臺丹府也

蘇子瞻

壬戌之秋

宋元豐四年

七月既望蘇子與客

泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不

興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之

章詩月出篇月出皎如佼人僚兮舒光耀兮

窈窕之章其章中月出皎如佼人僚兮舒光耀兮

借之而不好德爾在少焉月出於東山之

上前言清風此言徘徊於斗牛之間

白露橫江光接天縱一葦之所如凌

萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不

知其所以止飄飄乎如遺世獨立羽化而

登仙謝云嘗中一秋夜泛舟大江月色水

於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰

桂櫂兮蘭枻擊空明

兮沂流光渺々兮予懷望美人兮天一

方

楚詞云望美人兮南浦○謝云秋水清見底月在水○謂之空明月光與

波

俱動謂之流光搖動擊逆水而上曰涉客有吹洞簫者

倚歌

而和之其聲嗚々然如怨如慕如

泣

如訴餘音嫋々不絕如縷舞幽壑之

潛蛟

泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危

坐而問客曰何為其然也客曰月明星

稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎

短歌行月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可棲○曹操字孟德是為魏武帝

愀

音理音悄西望夏口東望武昌○武昌即鄂

鄂州

夏縣西山川相繆鬱乎蒼々此非孟德

之困於周郎者乎

曹操詩譏先主之奔走周瑜其人呼為周郎

即謝

云此一段設為方其破荊州○劉琮客之詞以發明已意

下江陵

曹公自江順流而東也舳舻千

里

舳舻是舳舻前安棹處旌旗蔽空醪酒臨江

橫槊賦詩

元稹云曹氏父子鞍馬固一

世之雄也而今安在哉

謝云有感慨况吾與

子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。
駕一葉之輕舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，
蜉蝣，小蟲，名。朝生暮死。渺滄海之一粟。
哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，
抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。
蘇子曰：客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也。
此句說水。盈虛者如彼，而卒莫消長也。
此句說月。蓋將自其

變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主。苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，
應前清風明月之句。耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。
謝云：此一段全客喜。

而笑洗盞更酌肴核既盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中不知東方之既白

○後赤壁賦

晉陸機云賦體物而

已曲盡其妙後賦尤精於體物如山高月小水落石出皆天然句法未用道士化鶴之事尤出人意料

蘇子瞻

是歲十月之望步自雪堂

蘇子得廢圃於東坡而作

堂焉號曰雪堂以大雪將歸于臨臯

中爲之因繪雪於四壁

公始至黃寓定惠院後二客從予過黃

泥之坡霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月容景相顧而樂之行歌相答已而歎曰有客無酒有酒無肴月白風清如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸隨唐佳話吳都獻松金齏玉鱠東南之佳味顧安所得酒乎歸而謀諸婦婦曰我有斗酒藏之久矣以待子不時之需於是攜酒與魚復遊

於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高
月小水落石出曾日月之幾何而江山
不可復識矣予乃攝衣而上履巉岩披
蒙茸踞虎豹登虬龍攀栖鵲之危巢俯
馮夷之幽宮冷齋云馮夷華陰人服蓋
二客之不能從焉劃然長嘯草木震動
山鳴谷應風起水涌予亦悄然而悲肅
然而恐凜乎其不可留也反而登舟放

放乎中流聽其所止而休焉時夜將半
四顧寂寥適有孤鶴橫江東來翅如車
輪玄裳綈衣戛然長鳴掠予舟而西也
須臾客去予亦就睡覺一道士羽衣翩
跹過臨臯之下揖予而言曰赤壁之遊
樂乎問其姓名俛而不荅嗚呼噫嘻我
知之矣疇昔之夜飛鳴而過我者非子
也耶道士顧笑予亦驚悟開戶視之不

見其處

東家云

此賦結處用韓文公石

使高道傳青城山徐仇卿化鶴事元

豐六年東坡自書此賦後云江漢之間

指赤壁都三焉一在齊安郡之側竟陵之

東即今復州一在齊安郡之側竟陵之

黃州一在江夏之西南者政曹公所敗

陽縣予謂江夏之西南者政曹公所敗

之也按三國志魏自江陵而下備與

安步下也

憎蒼蠅賦

物之害此詩人托物此賦

蒼蠅之為生既無蜂蠶之

歐陽公

毒尾左傳又無蚊蚋之利見

尤不不為人之畏胡不為人之喜幸

不為人之畏胡不為人之喜幸

尔欲易盈盃孟殘瀝砧儿餘腥所希杪

忽過則難勝苦何求而不足乃終日而

營營詩營逐氣尋香無處不到頃刻

而集誰相告報其在物也雖微其爲害也至要若乃華棖音ハ廣厦珍簾方牀炎風之燠夏日之長神昏氣蹙流汗成漿委四肢而莫舉眊兩目其茫洋惟高枕之一覺異煩歎音ハ之暫忘念於爾而何負乃於吾之見殃尋頭撲面入袖穿裳或集眉端或沁眼眊目欲瞑而復警臂已痺而猶攘於此之時孔子何由見周

公於髣髴莊生安得與蝴蝶而飛揚不復夢見周公莊子夢爲胡蝶栩栩然也徒使蒼頭了髻巨扇揮颺或垂頭而脫胡蝶不知周也俄然覺則遽然周也或立寐而顛僵此其爲害一也又如峻宇高堂嘉賓上客沽酒市脯鋪筵設席聊娛一日之餘閑柰尔衆多之莫敵或集器皿或屯几格或醉醇酎音ハ因之投溺或投熟羹遂喪其魄諒雖死而不

悔亦可戒夫貪得班固難莊青蠅嗜肉計而忘溺死衆人貪世利而尤忌赤頭號爲景迹西陽雜俎敗物巨者一有露汙人皆不食奈何引類呼朋搖頭鼓翼聚散倏忽往來絡繹方其賓主獻酬衣冠儼飾使吾揮手頓足改容失色於此之時王衍何暇於清談王衍手揮麈尾終日清談賈誼堪爲之太息賈誼上書可爲痛哭者三此其爲害者二也可爲長太息者六

又如醯醢之品醬醢泥音之制及時月而收藏謹餅罌之固濟乃衆力而攻鑽極百端而窺覷至於大截肥牲嘉穀美味蓋藏稍露於罈呼訝隙守者或時而假寐終少怠於防嚴已輒遺其種類莫不養息蕃滋淋漓敗壞使親朋卒至索爾以無歡臧獲懷憂因之而得罪此其爲害者三也是皆大者餘悉難名嗚呼止

棘之詩垂之六經於此見詩人之博物
比興之為精宜乎以爾刺讒人之亂誠
可嫉而可憎詩青蠅止于棘讒人之亂誠
交商
四國

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之一後集

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之二

後集

說類

○說類

○師說

洪曰柳子厚答韋中立書云今之世不聞有師獨韓愈

愈不顧流俗犯笑侮收召後學作師說因抗顏為師愈是以得狂名余觀退之師說云弟子其必不如師也退之必賢於弟子其言非下好為人之師者也學者不歸耳此篇文字如常山之蛇首救尾段有力學者宜熟讀東萊云此篇最是結一段有力中間三段自有三意說起然

大、既、意、思、相、承、却、不、失、本、意、

韓退之

古之學者必有師、師者所以傳道受業

解惑也

呂云大意說兩句、起人不可無

謝壘山云第一一段先

立傳道受業、解惑、

物誠意正心齊家治國平天下之道、業、惑者六經禮樂文、學之業、惑者

宵中有疑惑而未開明也、人非生而

知之者孰能無惑、而不從師其為惑

也終不解矣

呂云人不可無

謝云第一二段

是第、二段、

生乎吾前其聞道也固先乎

吾、從而師之生乎吾後其聞道也亦

先乎吾、從而師之

呂云承上接

吾師道

也

呂云結

夫庸知其年之先後生於吾

乎

呂云是故

無貴無賤無長無

少道之所存師之所存也

呂云承上接

謝

云第一二段說無貴無賤無長無少道之所存即師之所存也

意師道之不傳也久矣

呂云此却立

意、

欲人之無惑也難矣

謝云第一

後世師道不傳、

如^レ何^ノ無^ク古^ノ之^ノ聖^ノ人^ハ其^ノ出^ル入^ス也^ニ遠^シ矣^ニ猶^ラ且^ツ

從^テ師^ニ而^テ問^フ焉^ニ呂云應前聖人且從師此

知^ル之^ノ意^ハ今^ノ之^ノ衆^ノ人^ハ其^ノ去^リ聖^ノ人^ニ也^ニ亦^モ遠^シ矣^ニ而^モ

耻^シ學^ブ於^ニ師^ニ是^レ故^ニ聖^ノ益^ス聖^ノ愚^ス益^ス愚^ス呂云結

傳^フ意^ハ換^フ骨^ノ法^ニ聖^ノ人^ノ之^ノ所^ニ以^テ爲^ス聖^ノ愚^ノ人^ニ

之^ノ所^ニ以^テ爲^ス愚^ノ其^ノ皆^ハ出^ル於^ニ此^ニ乎^ニ謝云第五

聖^ノ人^ノ其^ノ過^ル人^ニ遠^シ矣^ニ猶^ラ且^ツ從^テ師^ニ故^ニ聖^ノ人^ノ者^ハ益^ス

愚^ノ人^ノ之^ノ所^ニ以^テ爲^ス愚^ノ者^ハ益^ス愚^ス聖^ノ人^ノ之^ノ所^ニ以^テ爲^ス聖^ノ人^ニ

已^ル此^ノ是^レ矣^ニ愛^ス其^ノ子^ヲ擇^テ師^ニ而^テ教^フ之^ニ呂云休

於^ニ其^ノ身^ニ也^ニ則^チ耻^シ師^ニ焉^ニ呂云抑揚感^ス矣^ニ彼^ノ童^ノ子^ハ

之^ノ師^ニ授^ケ之^ニ書^ヲ而^テ習^フ其^ノ句^ヲ讀^ム者^ハ也^ニ非^ズ吾^ノ所^ニ

謂^フ傳^フ其^ノ道^ヲ解^ス其^ノ惑^ヲ者^ハ也^ニ句^ヲ讀^ム之^ノ不^レ知^ル惑^ス

之^ノ不^レ解^ス謝云此是或^ハ師^ニ焉^ニ或^ハ不^レ焉^ニ謝云此是

於^ニ其^ノ身^ニ也^ニ則^チ耻^シ師^ニ焉^ニ此一段亦其

學^ブ相^シ貫^ス感^ス之^ノ不^レ解^ス或^ハ不^レ焉^ニ與^ス大^ニ小^ニ學^ニ而^モ

大^ニ遺^ス吾^ノ未^ダ見^ル其^ノ明^ニ也^ニ呂云結上一^ノ句^ヲ有^ル第

六段說今人愛子則擇師而教之其所謂
師者不過授書習句讀而已至於其身
則耻於從師不知以尊道解其惑為
身急章子句讀之不知擇師其惑之
明則不擇其大謂不明巫醫樂師百工
之人不耻相師處說論得切士大夫之
族曰師曰弟子云者則羣聚而笑之間
之則曰彼與彼年相若也道相似也呂云生之意
前位卑則足羞官盛則近諛說此二句
佳嗚呼師道之不復可知矣謝云第七段說

樂師百工之人耻從師士大夫之族
以弟子從之則為人所笑問其所以笑者
何則曰弟子與師年相若道相似或
曰弟子位高師位卑則足羞弟子無官
師官盛則近諛此四句應巫醫百工之
人君子鄙之今其智乃反不能及可怪
也歟謝云第八段數後世不知有師
及巫醫樂師聖人無常師語子張篇夫
百工之人也聖人無常師語子張篇夫
亦何有常弘師襄老聃鄭子之徒家諺
篇孔子謂南宮敬叔曰吾聞老聃博古
知今通禮樂之原明道德之歸則吾師

也。今將往矣。對曰：謹又教與俱至。周問禮於老聃，訪樂於長弘。史孔子世家：孔子朝公，與之琴瑟。師襄子左昭十七年：鄭子來朝，公與之琴瑟。師襄子曰：吾祖也，我知之。仲尼聞之，見於郊。子而學之，既而告人曰：吾聞之天。子失官，學在四莫猶信。其賢不及孔子。孔子曰：三人行，則必有我師。而篇故弟子不必不如師，不必賢於弟子，聞道有先後，術業有專攻，如斯而已。呂云：說得最好。孔子無常師，問樂於長弘，問禮於老聃。

問樂於師襄，問官名於鄉子。遇有之事，之精者，即問之，即以此師待之。此四人之者，皆不我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。皆吾師也。以孔子之學，可觀弟子之不必不如師。師也。以孔子之學，可觀弟子之吾前術業有專攻者，雖聖人李氏子蟠，年十七，上進，好古文，六藝經傳，皆通習之。不拘於時，請學於余。嘉其能行古道，作師說以貽之。謝云：第十一段，從學之因，貽遺也。

○ 雜說

○ 雜說 疊山云此篇主之意謂英雄
高爵養之可以厚祿伯之韓退之
以重權斯可以展布之

世有伯樂

莊馬蹄伯樂善治馬而此伯樂
姓孫名陽善馭馬而此伯樂

云伯樂天之星名主典天馬孫陽善馭然
故以爲名謝云以伯樂喻知人者

後有千里馬

謝云此喻異材○此謂有
賢宰相然後有英雄豪傑

爲之

千里馬

常有

材而

伯樂

不常有

知人

者○謝云此謂英雄豪傑常有故雖有名
有而賢宰相知人者不常有

馬

抵辱

於奴隸

人之手

駢死

於槽枥

之

間

之間

謝云頭而死言多也
謝云高才居下位

不以

千里

稱也

謂天下雖有英雄豪傑抗受辱於昏君
庸相之朝沉淪於小官終身不

得行其志不下以英雄豪傑之身
馬之千里

里者一食

或盡粟

一石

必尊

之位

重祿

以

任使之○此謂英雄豪傑能立大事
大功者必得尊位重祿斯可以展布

食馬者

不知

其能

千里

而食

也

今之養

知其爲異才而加禮養謝云此謂養
英雄豪傑者不以其能辦大事成功而

不以其尊位重祿是馬雖有千里之能食不
祿養之也

輪輻蓋軫乎圖轉者曰輪輻於輪輻曰輻皆有職乎車而軾音獨若無所為者車前雖然去軾則吾未見其為完車也下無此得軾乎吾懼汝之不外飾也人不此得軾乎吾懼汝之不外飾也之飾與無所為得軾乎吾懼汝之不外飾也莫不由轍而言車之功轍不與焉不受禍正雖然車仆馬斃而患不及轍相乘除是轍者禍福之間轍乎吾知或可免禍

免矣

得逆知少公

○稼說

此篇為送張觀作以稼喻

豈以弟一世之盛名自居哉其所以

蘇子瞻

蓋嘗觀於富人之稼乎其田美而多其食足而有餘其田美而多則可以更休而地力得完其食足而有餘則種之常不後時而歛之常及其熟故富人之稼

常美少糝而多實久藏而不腐糝之音今吾十口之家而共百畝之田糝之音而取之日夜以望之鋤耨鉅文相尋於上者如魚鱗而地力竭矣種之常不及時而歛之常不待其熟此豈能復有美稼哉不美父音之古之人其才非有大過今之人也引歸身其平居所以自養而不敢輕用以待其成閔々焉如嬰

兒之望長也弱者養之以至於剛虛者養之以至於充三十而後仕五十而後爵信於久屈之中而用於既足之後流於既溢之餘而發於持滿之末此古之君子所以大過人此論成而音今之君子所以不及也吾少也有志於學音不幸而早得與吾子同年吾子之得亦不可謂不早也吾今雖欲自以為不

足而衆且妄推之矣嗚呼吾子其去此而務學也哉博學而約取厚積而薄發吾告吾子止於此矣此乃善友之善子歸過京師而問焉有曰轍子由者吾弟也其亦以是語之此乃善友之善○結尾兩句非特見朋友相切確之意亦且知古之昆季其相勉勵也蓋如此

○愛蓮說君之子之德與乎衆人之

周茂叔

水陸草木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨愛菊晉陶潛字淵明自李唐來世人甚愛牡丹舒元興牡丹之鄉西河也精舍下有牡丹種其花特異天石數上苑之有因命移植焉由此京國牡丹日盛今自禁園流官署外延士庶之家游之者亦上國予獨愛蓮之出於泥而不染濯清漣而不妖中通外直不蔓不枝香遠益清亭亭淨植可遠觀而不

解類

東萊云
所以甚佳

其字少意多文字只立節
抑揚開合只在祥

法_ニ度_ハ之_ノ文_ヲ也_{ナリ}

韓退之

禮記

麟ノ鳳
之爲靈
物其

呂云
謝云

承^テ得^テ上^ニ好^シ
一^ノ句三^ノ字

書於春秋

春秋

今十
謝云

四一
年
西
一
字

雜出

於傳記傳記百家百家

公羊
蓋元

傳之者仁也
廣雅

鷓鴣冠子鷓鴣者
鷓鴣者含仁懷

步句
中九

字規
此拆
是旋
章中
法矩
謝

雖婦人小子

識雖
亦婦

人小
知子
麟
爲無
王高
者見
之遠

祥瑞 **呂云** 此然麟之為物不畜於家不

恒有於天下其為形也不類 尋常山澤

相類 不 非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然 其

形 不 然則雖有麟不可知其為麟也

呂云 結 角者吾知其為牛鬣者吾知其

為馬犬豕豺狼麋鹿吾知其犬豕豺狼

麋鹿 此六者形狀皆可知辨認出於世間

作 文 大 惟麟也不可知 惟

也亦宜 **左傳** 哀十一年春西狩獲麟以爲

取 之 **呂云** 叙 盡 前 說 不 祥 意 **謝云** 有 麟

而 人 謂 之 不 祥 也 亦 宜 也 其 雖 然 麟 之 出

必有聖人在乎位 麟為聖人出也 **呂云**

謝云 雖 然 五 帝 三 王 之 時 麟 在 郊 數

麟 之 出 必 有 五 帝 三 王 之 聖 人 在 乎 位

非 無 故 而 出 也 聖人者必知麟 之 出

果不為不祥也 聖人如孔子者必能知

諸生立館下誨之曰近云設爲國業精

于勤荒于嬉行成于思毀于隨方今聖

賢相逢治具必張拔去兇邪登崇俊良

占小善者率以錄名一藝者無不庸爬

羅剔抉刮垢磨光蓋有幸而獲選近云幸字

蓄有舍孰云多而不揚諸生業患不能精

無患有司之不明行患不能成無患有

司之不公近云言未既有笑于列者曰

語一健

近云設弟子之辭先生欺予哉弟子事先生于

茲有年矣先生以下皆美口不絕吟於

六藝之文手不停披於百家之編記事

者必提其要纂言者必鈎其玄此二句是讀書

貪多務得細大不捐焚膏油以繼晷

恒兀々以窮年先生之業可謂勤矣以上

稱先生之業觝排異端攘斥佛老補苴罅

漏漢書冠雖敝不以苴履張皇幽眇尋

墜緒之茫々獨旁搜而遠紹障百川而
東之廻狂瀾於既倒先生之於儒可謂
勞矣之以上稱先生沉浸醲郁含英咀華
作為文章其書滿家上規姚姒渾々無
涯周誥殷盤殷三篇周五篇即書盤庚上中下
洛誥五篇召誥五篇信屈聲牙聲牙難讀也春
秋謹嚴一字褒貶左氏浮誇左傳之文
節若浮易奇而法易之變易而修
而誇大易奇而法正當之變易而修

詩正而葩詩之義理甚正下逮莊騷
屈原及莊子太史所錄司馬遷太史公史記所錄子雲
相如揚雄字子雲同工異曲先生之
於文可謂閎其中而肆其外矣以上稱
章之少始知學勇於敢為長通於方左
右其宜先生之於為人可謂成矣以上稱
生焉然上而四轉辨公不見信於
人私不見助於友跋前疐後胡其

尾音致動輒得咎暫為御史遂竄南夷連敗
 州三為博士冗不見治命與仇謀取敗
 幾時冬暖而兒號寒年登而妻啼飢頭
 童齒豁竟死何裨不知慮此反教人為
 先生曰吁近云設子來前夫大木為杗
 細木為桷搏榑侏儒杗屋梁桷上附杗榑侏儒
 櫨櫨短櫨之根闌店楔櫨乃柱上附杗榑侏儒
 雅謂之樞謂之樞謂之樞謂之樞謂之樞
 謂之樞謂之樞謂之樞謂之樞謂之樞謂之樞

店音輦各得其宜以成室屋者匠氏之
 功也玉札丹砂玉札玉屑也赤箭青芝
 四者貴藥牛溲馬勃牛溲牛瀝也馬勃馬勃生於
 者賤敗鼓之皮俱收並蓄待用無遺者
 醫師之良也登明選公雜進巧拙紆餘
 為妍卓犖為傑校短量長惟器是適者
 宰相之方也昔者孟軻好辯孔道以明
 轍環天下卒老于行史列傳孟軻齊宣王宣
 也也

王不能行適梁惠王不果荀卿守
言則見以爲迂遠而闕於事情
正大論以興逃讒于楚廢死蘭陵史列傳荀卿疾濁世之政亡國亂君相屬鄒儒墨拘如莊周等又滑稽亂俗於是推儒墨道德之行事興壞序列著是二儒者吐數萬言而卒因葬蘭陵
辭爲經舉足爲法絕類離倫優入聖域
其過於世何如也近云含不今先生學
雖勤而不繇其統言雖多而不要其中
文雖奇而不濟於用行雖修而不顯於

衆荀自譏之矣猶旦月費俸錢歲糜廩
粟子不知耕婦不知織乘馬從徒安坐
而食踵常途之役窺陳編以盜竊然
而聖主不加誅宰臣不見斥茲非幸歟
動而得謗名亦隨之投閑置散乃分之
宜此四句自若夫商賈財賄之有亡計班
資之崇痺忘已量之所稱指前人之瑕
是所謂詰匠氏之不以杙爲楹而訾

醫師以昌陽引年

昌陽乃菖蒲一丈九節○痺音庇庇音慈

我音欲進其狝苓也

狝苓乃猪苓也○迂云應前醫師匠氏之

說

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之二

後集

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之三

後集

序類

○春夜宴桃李園序 李太白

夫天地者萬物之逆旅天地如客舍光陰者

百代之過客日月如流而浮生若夢為

歡幾何古人秉燭夜遊古詩畫短苦夜長何不秉燭遊

良有以也況陽春召我以烟景大塊假

我以文章莊大塊即天地也會桃李之

芳園序天倫之樂事羣季俊秀皆為惠

連謝靈運之弟日惠連吾人詠歌獨慚康樂襲謝靈運

侯樂幽賞未已高談轉清開瓊筵以坐

花飛羽觴而醉月不有佳作何伸雅懷

如詩不成罰依金谷酒數世說乃竟陵

狂者六人斗者飲酒之杯也

○集昌黎文序或為齋云退之諸生

狀淺深疎密居然可見李漢

文者貫道之器也文與道相不可得

者貫道不深於斯道有至焉者不也以

文一節先論易繇文象春秋書事詩詠歌

書禮剔其偽皆深矣乎經第二節論聖秦

漢已前其氣渾然迨乎司馬遷相如董

生揚雄劉向之徒尤所謂傑然者也言

然知與渾然異矣至後漢曹魏氣象

萎茶司馬氏以來規模蕩盡悉謂易已

下為古文剽掠潛竊為工耳文與道藜
 塞固然莫知也晉第四節論後漢先生
 太曆戊申幼孤隨兄播遷韶嶺兄卒鞠
 於嫂氏辛勤來歸亦畧叙生長遷徙本末
 深益自知讀書為文日記數千百言比
 壯經書通念曉析酷排釋氏諸史百子
 搜抉無隱汗瀾卓蹕齋音殷法澄深詭然
 而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍鏘然而韶鉤

鳴日光玉潔說他溫潤周情孔思千態
 萬貌卒澤於道德仁義炳如也澤如水
 其歸洞視萬古愍惻當世遂大拯頽風
 教人自為以文上時人始而驚中
 而笑且排先生益堅終而翕然隨以定
 此段四語說退之嗚呼先生於文摧陷廓清
 之功比於武事可謂雄偉不常者矣

○送孟東野序近云曲盡文字變
 ○謝云

篇僅三百三十餘字鳴字三十一
 九讀一者不盡其繁何也句一法變
 化凡二十九樣有頓挫有升降
 有起伏有抑揚如層峯疊嶂如
 驚濤怒浪無一句息慢無
 一字塵埃愈讀愈喜

韓退之

大凡物不得其平則鳴草木之無聲風
 撓之鳴水之無聲風蕩之鳴其躍也或
 激之其超也或梗之其沸也或多之金
 石之無聲或擊之鳴金石草木各只一
 句而水一分出四

句此是整齊錯繚妙處人之於言也亦然
 金石草木有不得已而後言乎其詞也
 有思平其哭也聲有懷平凡出乎口
 而為聲者其皆有弗平者乎樂也者
 聲鬱於中而泄於外者也善下擇其善
 鳴者而假之鳴字與假字金石絲竹匏
 土革木八者物之善鳴者也維天之於
 時也亦然此又錯繚妙甚擇其善鳴

者而假之鳴是故以鳥鳴春以雷鳴夏
以蟲鳴秋以風鳴冬四時之相推奪其
必有不得其平者乎原及此推其於人也
亦然人聲之精者爲言文辭之於言又
其精者也尤擇其善鳴者而假之鳴其
在於唐虞咎陶禹其善鳴者也而假之
以鳴夔弗能以文辭鳴又自假於韶以
鳴將無夏之時五子以其歌鳴伊尹鳴

殷周公鳴周凡載於詩書六藝皆鳴之
善者也周之衰孔子之徒鳴之其聲大
而遠幸含傳曰天將以夫子爲
木鐸見字其弗信矣乎其末也莊周以
其荒唐之辭鳴於楚其亦自大國也其亡也
以屈原鳴其亦自臧孫辰孟軻荀卿以
道鳴者也臧孫辰孟子其亦自楊朱墨翟
又與孟子並立豈可謂之以道

管夷吾晏嬰老聃申不害韓非慎到田
駢鄒衍尸佼孫武張儀蘇秦之屬已上人
或功利或邪說或清淨寂滅或刑名慘
妙或尚兵書以啓殺伐之計或尚縱橫
以行遊說之謀皆以其術鳴秦之興李
斯鳴之漢之時司馬遷相如楊雄最其
善鳴者也其下魏晉氏鳴者不及於古
然亦未嘗絕也就其善鳴者其聲清以
浮其節數以急其辭淫以哀其志弛以

肆其爲言也亂雜而無章此數語褒將
天醜其德莫之顧邪何爲乎不鳴其善
鳴者也唐之有天下陳子昂蘇源明元
結李白杜甫李觀皆以其所能鳴見前
是達者謝云此其存而在下者孟郊東
野始以其詩鳴其高出晉魏不懈而及
於古其他浸淫乎漢氏矣輕重從吾遊
者李翱張籍其尤也三子者之鳴信善

鳴矣抑不知天將和其聲而使鳴國家
之盛邪兼有前此二段意抑將窮餓其
身思愁其心腸而使自鳴其不幸耶此二句
上也奚以喜其在下也奚以悲此二句
東野之役於江南也有若不憚然者故
吾道其命於天者以解之應前謝云序
只作結歸東野本身上
只兩句此文章之妙

○送李愿歸盤谷序

公年三十四

來居洛方且求官京師
而見於外故其辭如此
節是形容得意人
開居人節是形容奔走伺候
人却結在人賢不肖
句上終篇全舉李愿說
只數語其實非李愿
言此又別是一格式
韓退之

太行之陽有盤谷盤谷孟州濟原縣盤谷之

間泉甘而土肥草木叢茂居民鮮少或

曰謂其環兩山之間故曰盤或曰是谷

也宅幽而勢阻隱者之所盤旋友人李
愿居之此一大體李愿所居愿之言曰愿
人之稱大丈夫者我知之矣利澤施
于人名聲昭于時坐于廟堂進退百官
而佐天子出令其在外則樹旗旄羅弓
矢武夫前呵從者塞塗供給之人各執
其物夾道而疾馳喜有賞怒有刑才俊
滿前道古今而譽盛德入耳而不煩曲

眉豐頰清聲而便體秀外而惠中近曰
形容密許多飄輕裾翳長袖粉白黛綠者
得意之態列屋而閑居妬寵而負恃爭妍而取憐
模大大夫之遇知於天子用力於當
世者之所為也吾非惡此而逃之是有
命焉不可幸而致也按多下○此一節
窮居而野處升高而遠望坐茂樹以
終日濯清泉以自潔採於山美可茹釣

於水鮮可食看一宅形客起居無時惟適
所安與其譽於前孰若無毀於其後與
其樂於身孰若無憂於其心分別輕重妙甚車
服不維刀銘不加看一宅用字理亂不知黜陟
不聞大夫不遇於時者之所為也我
則行之承上接下不斷○此一伺候於
公卿之門奔走於形勢之途足將進而
趨趨口將言而囁嚅看一宅形客許多處
伺候依一極態度

污穢而不羞觸刑辟而誅戮僥倖於萬
一老死而後止者其於為人賢不肖何
如也看一宅形客三樣態各是二樣人
反一覆三一百字只一句結了自此以下
是退之自說○此一節說及一求進之人
昌黎韓愈聞其言而世之與之酒而為
之歌曰

盤之中維子之官盤之土維子之稼
盤之泉可濯可湘湘意地盤之阻

折阻也誰爭子所窮而深廓其有容綽
而曲如往而復嗟盤之樂兮樂且無
決虎豹遠跡兮蛟龍遁藏鬼神守護
兮呵禁不祥不祥鸞集鸞飲且食兮
具則壽而康無不足兮奚所望膏吾
車兮秣吾馬從子于盤兮終吾生以
徜徉徜徉音常徜徉音

○送薛存義序

此篇文勢圓轉如珠走盤累無滯論

吏者乃民之役非以役民為事為之者遠甚中間以庸夫受直急識見最高至云勢不同而理同此肉而重之以薛亦與發端數語相應學者宜玩味之
雖少極有反覆謝云章法句句法字法皆好轉換多閑錢緊謹嚴優柔理長而味永

柳子厚

河東薛存義將行起一句柳子載肉于俎
崇酒于觴追而送之江之濱飲食之且
告曰凡吏于土者若知其職乎一篇蓋

民之役非以役民而已也文一佳凡民之
食於土者出其十一備乎吏使司平於
我也呂云今受其直怠其事者天下
皆然豈惟怠之又從而盜之當向使
傭一夫於家受若直怠若事又盜若貨
器則必甚怒而黜罰之矣切以今天
下多類此而民莫敢肆其怒與黜罰何
哉勢不同也勢不同而理同如吾民何

有達于理者得不忍而畏乎存義假
令零陵二年矣蚤作而夜思勤力而勞
心訟者平賦者均老弱無懷詐暴憎其
為不虛取直也的矣其知忍而畏也審
矣謝云應吾賤且辱不得與考績幽明
之說書三載三載明於其往也故賞
以酒肉而重之以辭

○滕王閣序嬰為洪州刺史置此

閣時封滕王故曰滕王閣成亨
此宿命其請客莫敢當勃在席最
文輒報一再辭都督怒遣吏伺其
勃字子安少有逸才高宗召為
博士因作蘭室散文高宗怒譴
有文構之漸乃黜後到父任所
省侍道通鍾離九月
九日會此而作此序
南昌故郡洪都新府
在隆興府星分翼軫
之分翼軫之南方楚州地接衡廬襟三
州之域

江而帶五湖
在江蘇州者
者太湖在蘇州
在岳州丹陽湖
控蠻荆而引甌越
物華天寶龍光射牛
斗之墟
斗豐城有劍曰干將莫耶其光射
人傑地靈徐孺下陳蕃之榻
子洪州人
陳蕃為豫章太守
特設榻以待之
雄州霧列俊彩星馳
臺隍枕夷夏之交賓主盡東南之美都
督閻公之雅望
洪州刺史
祭戰遙臨宇

文新州之懿範州字文鉤新除世元檐惟暫

駐十旬休暇勝友如雲千里逢迎高朋

蒲座騰蛟起鳳孟學士之詞宗孟浩然也紫

電清霜王將軍之武庫晉王濬金家君

作宰勳父福時路出名區童子何知躬

逢勝餞時維九月序屬三秋潦水盡而

寒潭清煙光凝而暮山紫儼驂駢於上

路訪風景於崇阿臨帝子之長洲帝子謂滕

也王得仙人之舊館層巒聳翠上出重霄

飛閣流丹下臨無地鶴汀鳬渚窮島峙

之縈迴桂殿蘭宮列岡峦之體勢披綉

闥俯雕甍山原曠其盈視川澤盱其駭

睨閭闔撲地鍾鳴鼎食之家舸艦迷津

青雀黃龍之軸虹銷雨霽彩徹雲衢落

霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色作此兩句

閻公撫掌嘆曰奇哉漁舟唱晚響窮彭蠡之濱鴈

陣驚寒聲斷衡陽之浦遙吟俯暢逸興
遄飛爽籟發而清風生纖歌凝而白雲
遏睢園綠竹氣凌彭澤之樽鄴水朱華
光照臨川之筆四美具良辰美景二難
并賢主嘉賓窮睇眄於中天極娛遊於暇日
天高地迥覺宇宙之無窮上天下地曰
日興盡悲來識盈虛之有數望長安於
日卜指吳會於雲間地勢極而南溟深

天柱高而北辰遠關山難越誰悲失路
之人萍水相逢盡是他鄉之客懷帝閭
而不見奉宣室以何年漢賈誼謫為長
宣嗚呼時運不齊命途多舛馮唐易老
李廣難封屈賈誼於長沙非無聖主竄
梁鴻於海曲梁鴻養父後為侯臣昨魏武帝重
北豈多明時所賴君子安貧達人知命
老當益壯寧知白首之心窮且益堅不

墜青雲之志酌貪泉而覺爽貪泉見前

詩處涸轍以猶權莊轍中有一鮒魚激之西

北海雖賒扶搖可接莊北溟有魚其名為鵬搏

扶搖而上東隅已逝桑榆非晚漢馮異

若九萬里可謂失之東隅收之桑榆孟嘗高潔空

懷報國之心阮籍猖狂豈效窮途之哭

路車跡所窮輒痛哭而返徑三尺微

命一介書生無路請纓等終軍之弱冠

南越與漢和親終軍年二十一餘自願受長纓必羈南越王而致之關下有

懷投筆慕宗毅之長風宗毅曰願乘長

舍簪笏於百齡奉晨昏於萬里非謝家

之寶樹謝玄為叔父安所器重玄曰譬

接孟氏之芳鄰孟子母三徙鄰他日趨庭叨

陪鯉對論事見今晨捧袂喜託龍門唐李

聲名自高士有被其楊意不逢撫凌雲

而自惜楊得意曾薦司馬相如後相如

而自惜其不遇耳鍾期既遇奏流水以
何慙列子伯牙鼓琴志在流水水子期曰
奏流水水嗚呼勝地不常盛遼難再蘭亭
以何愧已矣蘭亭王逸少梓澤丘墟梓澤即金
宴集之地臨別贈言幸承恩於偉饒登高作賦是
所望於群公敢竭鄙誠恭疏短引一言
均賦四韻俱成
滕王高閣臨江渚 佩玉鳴鑾罷歌舞

畫棟朝飛南浦雲
閑雲潭影日悠悠
閣中帝子今何在

朱簾暮捲西山雨
物換星移度幾秋
檻外長江空自流

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之三 後集

此本大字諸儒箋解古文真寶卷之四
 後集
 蘭亭集序
 永和九年
 暮春之初
 會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也
 群賢畢至
 少長咸集
 此地有崇山峻嶺
 茂林脩竹
 又有清流激湍
 映帶左右
 引以為流觴曲水
 列坐其次
 雖無絲竹管絃之盛
 一觴一詠亦足以暢敘幽情
 是日也天朗氣清
 惠風和暢
 仰觀宇宙之大
 俯察品類之盛
 所以遊目騁懷足以極視聽之娛
 快所以興懷
 每覽昔人興感之由
 若合一契
 未嘗不臨文嗟悼
 不能喻之懷也
 固知一死生為虛誕
 齊彭殤為妄作
 後之視今亦猶今之視昔悲夫
 故列敘時人
 錄其所述
 雖世殊事異所以興懷
 其致一也後之覽者亦將有感於斯文

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之四 後集



○記類

○蘭亭記

此篇叙景感懷
 趣齊閑覽云王右軍

蘭亭記其文甚麗
 趣齊閑覽云王右軍
 春言秋景
 朗非陰晦之象
 氣清而爽者
 夫非謂清秋也

王逸少

永和九年
 晉穆帝
 歲在癸丑
 暮春之初
 會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也
 陽秋

云上一已於流水上洗濯衣除群賢畢至

少長咸集此截說蘭亭聚會之時此地有崇山峻

嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右

引以為流觴曲水晉武帝問三月曲水

公城邑因流水以流之義東晉對日昔周

酒逸詩云羽觴隨波列坐其次雖無絲

竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽

情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇

宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷

足以極視聽之娛信可樂也已上言蘭亭景物之

美夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱

悟言一室之內或因寄所託放浪形骸

之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於

所遇暫得於己快然自足曾不知老之

將至及其所之既倦情隨事遷感慨係

之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹尤

不能不以之興懷况脩短隨化終期於

盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽
昔人興感之由若合一契未嘗不臨文
嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作莊子齊物論天於秋毫之末而眇
山為小莫壽於殤子而彭祖後之視今
為大○殤未成人而死者也
亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其
所述雖世殊事異所以興懷其致一也
後之覽者亦將有感於斯文此一截極

後

使人

觀此

文之

○獨樂園記

司馬溫公自出遷叟其
退居適意於園圃真樂

此如

司馬溫公

迂叟平日讀書上師聖人下友群賢窺
仁義之原探禮樂之緒自未始有形
之前暨四達無窮之外事物之理舉集
目前可者學之未至夫可何求於人何
待於外哉志倦體疲則投竿取魚執衽

采藥決渠灌花操斧剖竹濯熱盥水臨
高縱目逍遙徜徉惟意所適明月時至
清風自來行無所牽止無所柅反女履耳
目肺腸卷爲已有踴々焉洋洋々焉不知
天壤之間復有何樂可以代此也因合
而命之曰獨樂

○醉翁亭記

陳石山云記者記其
事爾今之記乃論也
歐公此記直記其事而文出於
然少游謂醉翁亭記亦用賦體

信矣

歐陽永叔

環滁皆山也一句包之其西南諸峰林壑

尤美望之蔚然而深秀者琅琊也此下

山行六七里漸聞水聲潺潺而瀉出

于兩峯之間者釀泉也此下峯回路

轉有亭翼然臨于泉上者醉翁亭也此

作亭者誰山之僧智僊也名之者

誰太守自謂也近曰未說太守與客來

飲于此飲少輒醉而年又最高故自號
此ノミナシテモ
曰醉翁也此ノミナシテモ
亭ノ名也
醉翁之意不在
酒在乎山水之間也山水之樂得之心
此ノミナシテモ
而寓之酒也此ノミナシテモ
山水ノ樂與前而相應
若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化
者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木
秀而繁陰風霜高繁水落而石出者山
間之四時也朝而往暮而歸四時之景

不同而樂亦無窮也

此一截說朝暮四時

至於負者歌于塗行者休于樹

前者呼後者應偃反於武儂儂提携往來

而不絕者滁人遊也

此一截說滁人

無以復加臨溪而漁溪深而魚肥醺泉

為酒泉香而酒列山肴野蔌雜然而前

陳者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射

者中奕者勝觥籌交錯起坐而誼譁者

衆賓歡也蒼顏白髮類乎其中間者太守醉也此此一截說太守與衆賓同遊而醉已而夕陽在山人影散亂太守歸而賓客從也樹林陰翳鳴聲上下遊人去而禽鳥樂也生然而應上拾三禽鳥知山林之樂而不知人之樂人知從太守遊而樂而不知太守之樂其樂也此一截說太守所樂之真迂齋曰無此數語則前西語多鋪醉能同其樂醒能述張郡無合湊矣

以文者太守也太守謂誰到此方廬陵歐陽脩也

○畫錦堂記

唐子西語錄云或爲上句願畫錦堂記云仕宦而爲將相富貴而歸故鄉下云此人情之所樂而承上句此爲文之法也迂曰齊字委曲善於形容

歐陽永叔

仕宦而至將相富貴而歸故鄉此人情

之所榮而今昔之所同也此四句乃下篇大意蓋

士方窮時困阨閭里庸人孺子皆得易

而侮之若季子不禮於其嫂史蘇秦字

谷先生游秦相國而歸妻不下機嫂不為

後秦相國而歸妻不下機嫂不為

恭也謝曰秦笑曰何前倨而後買臣

見棄於其妻以朱買臣家貧常艾薪樵賣

笑曰汝無日久待我富貴韓汝功妻不

怒曰如公等終餓死溝中耳買臣不能

一且高車駟馬旗旄導前而騎卒

擁後來道之人相與駢肩累迹瞻望咨

嗟而所謂庸夫愚婦者奔走駭汗羞愧

俯伏以自悔罪於車塵馬足之間此一

介之士得志當時而意氣之盛昔人比

之衣錦之榮者也惟大丞相衛國公則

不然韓魏公琦相州人初封魏國公至

鄉也故公相人也先著此世有令德為時

名卿自公少時已擢高科登顯仕海內

之士聞下風而望餘光者蓋亦有年矣
所謂將相而富貴皆公所宜素有回非
如窮阨之人僥倖得志於一時出於庸
夫愚婦之不意以驚駭而夸耀之也然
則高牙大纛牙者車輪輻牙也纛者車上羽葆幢也不足
爲公榮桓圭衮裳桓圭三公所執衮裳三公所服不足
爲公貴惟德被生民而功施社稷勒之
金石播之聲詩以耀後世而垂無窮此

公之志而士以此望於公也豈止夸一
時榮一鄉哉公在至和中嘗以武康之
節來治於相乃作畫錦之堂于後圃既
又刻詩於石以遺相人其言以快恩讎
矜名譽爲可薄蓋不以昔人所夸者爲
榮而以爲戒韓公之戒如此於此見公之視
富貴爲何如而其志豈易量哉故能出
入將相勤勞王家而夷險一節至於臨

大事決大議垂紳正笏不動聲色而措
天下於泰山之安壯語可謂社稷之臣矣
其豐功盛烈所以銘彝鼎而被絃歌者
乃邦家之光非閭里之榮也古地余雖
不獲登公之堂幸嘗竊誦公之詩樂公
之志有成而喜為天下道也於是乎書

○喜雨亭記

此一篇題小國政而語大議
論干涉國政民生大
體無一點塵俗氣張子詔云予
聞陳伯脩云喜雨亭記自非具

眼目者未
易知也

蘇子瞻

亭以兩名志喜也古者有喜則以名物

示不忘也解下所以志周公得禾以名其

書書唐叔得禾異畝同穎獻之天漢武

得鼎以名其年漢武帝元狩六年夏得

鼎元叔孫勝敵以名其子左文公十一年

獲長狄僑如名其子曰僑其喜之大小

不齊其示不忘一也此節且說予至扶

風之明年

扶風在長安左即鄠地

始治官舍爲亭

於堂之北而鑿池其南引流種樹以爲

休息之所是歲之春雨麥於岐山之陽

其占爲有年旣而彌月不雨民方以爲

憂越三月乙卯乃雨甲子又雨民以爲

未足丁卯大雨三日乃止春秋法官吏

相與慶於庭商賈相與歌於市農夫相

與拊於野憂者以喜病者以愈而吾亭

適成

度只一句幹上作亭據得甚有法於此一截說作亭名亭之由

是舉酒於亭上以屬客而告之曰五

日不雨可乎曰五日不雨則無麥十日

不雨可乎曰十日不雨則無禾無麥無

禾歲旦荐飢獄訟繁興而盜賊茲熾則

吾與二三子雖欲優游以樂於此亭其

可得耶今天不遺斯民始旱而賜之以

雨使吾與二三子得相與優游而樂於

此亭者皆雨之賜也其又可忘耶此亭一得雨之喜既以名亭又從而歌之曰使天而雨珠寒者不得以為襦使天而雨玉飢者不得以為粟一雨三日伊誰之力
此句已包太守天子民曰太守太守不
有歸之天子天子曰不然歸之造物造物不自以為功歸之太空太空冥冥不可得而名吾以名吾亭四者既皆無所歸則歸之於亭

名○此亭一截則詩歌此亭之所以名也而歸之

○岳陽樓記

范希文
間狀物之妙不可及

矣然最妙處在臨了處直與岳陽洞庭

同其廣

范希文

慶曆四年春仁宗滕子京謫守巴陵郡

滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢具興

乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦于其上屬予作文以記之予觀

人詩賦于其上屬予作文以記之予觀

夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯商音橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會于此覽物之情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱曜山岳潛形商旅不行櫓傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也

則有去國懷鄉憂謫畏譏蒲自瀟然感極而悲者矣立止至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁々青々而或長煙一空皓月千里浮光躍金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣此亦一柱樓之變態萬狀而人情所感不一過三二端○

名山詩話云文正為岳陽樓嗟夫子嘗

求古仁人之心或異二者之為何哉

不以物喜不以己悲

居廟堂之

高則憂其民憂江湖之遠則憂其君是

進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必

曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂

歟

而樂此其志也
意微斯人吾誰與歸
句

嚴先生祠堂記

按本傳子陵本

改姓嚴光武拜諫議不

州桐廬縣有鉤堂祠在嚴

先生光武之故人也相尚以道

及帝握赤符

龍得聖人之時臣妾億兆

孰加焉（此ハ）惟先生以節高之（此ハ）既而動星象（此ハ）
（本傳）帝引光入論道舊故因共（此ハ）遷卧光
以足加帝腹明曰太史奏客星犯帝座
甚急帝笑曰朕將歸（此ハ）江湖得聖人之清
人嚴子陵共卧耳（此ハ）
泥塗軒冕（此ハ）天下孰加焉（此ハ）惟光武以禮
（多）下之（謝云）兩段並說（此ハ）畧無抑揚便（此ハ）見先
下之生（此ハ）不屈光武（此ハ）光武不屈臣先（此ハ）生之意
在（此ハ）蠱之上九（此ハ）衆方有為而獨不事王侯
高尚其事先生以之（此ハ）嚴先生所為（此ハ）在
屯之初九陽德方亨而能以貴下賤大

得民也光武以之（此ハ）事引兩卦（此ハ）天造地設（此ハ）
蓋先生之心出乎日月之上光武之量
包乎天地之外微先生不能成光武之
大微光武豈能遂先生之高哉（此ハ）而
使貪夫廉懦夫立是大有功於名教也
（此ハ）仲淹來守是邦（此ハ）以立（此ハ）祠始構堂
而奠焉乃復為其後者四家以奉祠事
（此ハ）復者漢法免組賦科役也又從而歌曰
○此一段說下處（此ハ）置祠堂之事

卷之四 十四

雲山蒼蒼江水決々先生之風山高水

長謝云范文正公作此記李太白在公

間先一生之德不如下以風字代德字上公

欣然改之蓋太伯因記中有貪夫廉儒

夫立六字遂思下聞伯夷柳下惠之風一

段因得一字也

迎云含無限意

○黃州竹樓記東萊云嘗聞之山

或竹樓記勝歐陽公醉翁亭記

或曰此非荆公之言也其所謂

常公此言未失也荆公論文

章常先體一制而後文之工拙蓋

嘗觀蘇子瞻醉白堂記戲曰文

辭雖極工然不不醉白堂乃是一

韓白優劣論耳以此考之優竹

樓記而別醉翁亭記是荆公之

疑也

王元之

黃岡之地多竹大者如椽竹工破之剝

意去其節用代陶瓦比音屋皆然以其

價廉而工省也子城西北隅雉堞圯毀

秦莽荒穢因作小樓二間與月波樓通

此一節論竹之省建遠吞山光平挹江瀨

幽閑反遼遠反不可具狀夏宜急雨有

瀑布聲冬宜密雪有碎玉聲宜鼓琴琴
調和暢宜詠詩詩韻清絕宜圍碁子聲
丁丁然宜投壺矢聲錚錚然皆竹樓之
所助也第三節論竹樓景物公退之暇披鶴氅音
衣戴華陽巾手執周易一卷焚香默坐
消遣世慮江山之外第見風帆沙鳥煙
雲竹樹而已待其酒力醒茶煙歇送夕
陽迎素月亦謫居之勝槩也第四節論登樓之勝

彼齊雲落星高則高矣井幹麗譙華則
華矣止于貯妓女藏歌舞非騷人之事
吾所不取第五節論他吾聞竹工云竹
之爲瓦僅十稔若重覆之得二十稔意
吾以至道乙未歲宋太宗自翰林出滁
上丙申移廣陵丁酉又入西掖戊戌歲
除日有齊安之命已亥閏三月到郡四
年之間奔走不暇未知明年又在何處

豈懼竹樓之易朽乎後之人與我同志

嗣而葺之庶斯樓之不朽也第、八、節、論、下、竹、樓、未、遺、

祠祠、且、明、中、后、人、咸平二年八月十五日記祠、而、葺、治、上、之、

○待漏院記迂齋云句句見待漏、意、是、時、五、代、氣、語、未、

除、未、免、稍、解、然、詞、嚴、義、正、可、以、想、見、其、人、亦、自、得、作、

王元之

天道不言而品物亨歲功成者何謂也

四時之吏五行之佐宣其氣矣已、上、論、天、道、之、

明、以、天、比、君、以、四、時、之、吏、比、相、聖人不言而百姓親萬

邦寧者何謂也三公論道六卿分職張

其教矣對、言、論、聖、道、之、助、是知君逸於上臣勞

於下法乎天也此、三、句、繳、上、二、段、古之善相天

下者自咎夔至房魏可數也此、一、句、包、數、代、相、臣、

是不獨有其德亦皆務于勤耳便、見、待、漏、意、

况夙興夜寐以事一人卿大夫猶然况

宰相乎以、上、論、古、者、宰、相、朝廷自國初因舊制

設宰臣待漏院于丹鳳門之右

九宰相來朝至此

此待玉漏及晨而後起朝示勤政也

接上勤字有

至若北

闕向曙東方未明相君啓行煌々火城

相君至止噦々鸞聲金門未闢玉漏猶

滴撤蓋下車于焉以息待漏之際相君

其有思乎

說相君待漏之意。此其或一句引下正一反意

其或

兆民未安思所泰之四夷未附思所來

之兵革未息何以弭之田疇多蕪何以

闢之賢人在野我將進之佞臣立朝我

將斥之六氣不和災眚荐至願避位以

禳之五刑未措欺詐日生請修德以釐

之憂心忡々待旦而入九門既啓四聰

甚迓相君言焉時君納焉皇風于是乎

清夷蒼生以之而富庶若然則總百官

食萬錢非幸也宜也以上說其或私讎

未復思所逐之舊恩未報思所榮之子

女玉帛何以致之車馬器玩何以取之
姦人附勢我將陟之直士抗言我將黜
之三時告災上有憂色構巧詞以悅之
群吏弄法君聞怨言進諂容以媚之私
心愒々假寐而坐有以待九門既開重瞳
屢回相君言焉時君惑焉政柄于是乎
隳我帝位以之而危矣若然則死下獄
投遠方非不幸也亦宜也反意是知

一國之政萬人之命懸于宰相可不慎
歟此四句復有無毀無譽此轉旅
進旅退竊位而苟祿備員而全身者亦
無所取焉成此棘寺小吏王禹偁
為文請誌院壁用規于執政者其以

○諫院題名記

近齊云首尾二百
來一字而包括無餘
識治體明職守筆力高
簡如此可以想見其人

馬君實

古者諫無官自公卿大夫至于工商無
不得諫者此句漢興以來始置官夫
以天下之政四海之衆得失利病萃于
一官使言之其爲任亦重矣居是官者
當志其大捨其細先其急後其緩專利
國家而不爲身謀彼汲汲於名者猶汲
汲於利也此句其間相去何

遠哉天禧初真宗詔置諫官六員責其
職事慶曆中錢君始書其名於版光恐
久而漫滅嘉祐八年刻著于石後之人
將歷指其名而議之曰某也忠某也詐
某也直某也曲嗚呼可不懼哉近齊云

四語
烈一日

○袁州州學記

議論關涉

云宋朝大儒作學記多矣三百年來人獨喜讀袁州學記非

筆端有氣力有光焰起然不羣
其立論高遠宏一大不不羣乎人心
樂而忘倦也天理之樂也李太伯

皇帝二十有三年制詔州縣立學惟時
守令有哲有愚有屈力殫慮祇順德意
法有假官僭師苟具文書或連數城
亡誦弦聲倡而不和教尼不行法三十
有二年范陽祖君無擇知袁州始至進
諸生知學官闕狀法大懼人材放失儒

效闊疎亡以稱上意旨通判潁川陳君
侁聞而是之字議以克合相舊夫子廟
陋隘不足改爲乃營治之東厥土燥剛
厥位面陽厥材孔良殿堂門廡黝聖洛
反丹漆舉以法故生師有舍庖廩有次
百爾器備並手偕作工善吏勤晨夜展
乃越明年成舍釋采薪且有日肝江李
觀諗于衆曰惟四代之學考諸經可見

已謝云作學記不說震夏商周自是秦
以山西鑒六國欲帝萬世劉氏一呼而
關門不守語武夫健將賣降恐后何邪
詩書之道廢人惟見利而不聞義焉耳
此學廢孝武乘豐富世祖出戎行皆孽
學術俗化之厚延千靈獻草茅危言者
折首而不悔功烈震主者聞命而釋兵
群雄相視不敢去臣位尚數十年教道

之結人心如此此學之修一今代遭聖
神爾表得聖君法俾爾由庠序踐古人
之迹天下治則譚禮樂以陶吾民一有
不幸尤當仗大節為臣死忠為子死孝
謝云此等文一章關涉使人有所賴且有
所法是惟朝家教學之意若其弄筆以
微利達而已豈徒二三子之羞抑亦為
國者之憂收拾得好

○思亭記

迂齋云節一奏相註血脉相
續多無一窮之意見於言外

陳師道

甄シズ_{其ノ人ト}故徐富家至甄君始以明
經教授鄉稱善人而家益貧更數十歲
不克葬乞貸邑里葬其父母昆弟凡幾
喪邑人憐之多助之者既葬益樹以木
作室其旁而問名於余序事○第一一
叙其ノ人ノ來求名
由導之余ヘラク余以為目之所視而思從之且說

溝之爲廟於家而嘗締之爲衰爲忌而
悲哀之所以存其思也其可忘乎第二節論
親不雖然自親而下至于服盡服盡則
情盡則忘之矣夫自吾之親而至
于忘之者遠故也此亭之所以作也四節
論而因親易生凡君之子孫登斯亭者其有
忘乎因其親以廣其思其有不興乎君
曰博哉子之言也吾其庶乎曰未也賢

不肖異思後豈不有望其木思以爲材
視其榛棘思以爲薪登其丘墓思發其
所藏者乎於是遽然流涕以泣曰未也
百一尺竿一頭吾爲子記之使君之子孫誦
斯文者視其美以爲勸視其惡以爲戒
說二作記其可免乎君攬涕而謝曰免矣
之意遂爲之記第六節進一節
云三勸戒之意

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之四 後集





