

禮記

玉藻 明堂 喪服小記 大傳
小儀 學記 樂記 雜記
冊 參

禮記卷第九



玉藻第十三 禮記卷第九 鄭氏註

天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭祭先王之

服也雜采曰藻天子以五采藻為旒旒十有二

前後邃延者言皆出冕前後而垂也天子齊冕

延冕上覆也玄表纁裏龍 玄端而朝日於東門

之外聽朔於南門之外閏月則闔門左扉立于

其中端當為冕字之誤也玄衣而冕冕服之不

天子廟及路寢皆如明堂制明堂在國之陽每



之閏月非常月也聽其朔於明堂門中還處路寢門終月凡聽朔必以特牲告其帝及神配以

文武皮弁以日視朝遂以食日中而餽奏而食

日少牢朔月大牢餽食朝之餘也奏奏樂也五飲上水漿酒

醴醕上水冰為上卒食玄端而居天子服玄端燕居也動

則左史書之言則右史書之其書春秋尚書其存者御瞽

幾聲之上下瞽樂人也察也察其哀樂年不順成則天子

素服乘素車食無樂自賤也諸侯玄端以祭祭先君也

禘亦當為冕字之誤也諸侯祭宗廟之服唯魯與天子同耳禘冕以朝朝天子也

禘冕公衮侯伯鷩子男毳也皮弁以聽朔於大廟天子也朝

服以日視朝於內朝朝服冠玄端素裳也此內朝路寢門外之正朝也天

子諸侯皆三朝朝辨色始入羣臣也入入應門也君日出

而視朝之退適路寢聽政使人視大夫大夫退

然後適小寢釋服小寢燕寢也又朝服以食特

牲三俎祭肺養身也復朝服所以敬夕深衣祭牢

肉祭牢肉異於始殺也天子言日中諸侯言夕天子言餼諸侯言祭牢肉互相挾朔月

少牢五俎四簋五俎加羊與其腸胃也朔月四簋則日食梁稻各一簋而已

一本無朝字

具

子卯稷食菜羹忌日也夫人與君同庖不特殺也君無

故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕

故謂之祭君子遠庖厨凡有血氣之類弗身踐也

踐當為節聲之至于八月不雨君不舉樂為旱

此謂建子之月不雨盡建未月也春秋之義周

之春夏無雨未能成災至其秋秀實之時而無

雨則雩雩而得之則書雩喜祀有年不順成君

衣布摺本關梁不租山澤列而不賦土功不興

大夫不得造車馬皆為凶年變也君衣布者謂

但性

冠是也摺本去茶佩士笏也士以竹為笏飾

本以象關梁不租此周禮也殷則關恒譏而不

禁列之言遮列也雖不賦猶為之卜人定龜

射之屬所史定墨視也君定體視也所得也

當用者君羔辟虎植帶覆苓也植讀皆如直道而行

大夫齊車鹿辟豹植朝車士齊車鹿辟豹植此

之朝車與君子之居恒當戶明寢恒東首首生

若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠

禮記卷之九

用象櫛進襪進羞工乃升歌櫛作樂也沐饋必進

言進羞明為羞邊豆之實耳浴用二巾上締下絡出扞去垢也

履蒯席連用湯於浴器也蒯席澀便履蒲席衣連猶釋也

布晞身乃履進飲進飲亦將適公所宿齊戒居

外寢沐浴史進象笏書思對命告君君者也對所

以對君者也命所受君命也書之於笏為失志也既服習容觀玉聲佩

乃出揖私朝輝如也登車則有光矣私朝自大

也揖其天子搢珽方正於天下也此亦笏也謂

臣乃行珽然無所屈也或謂之大圭圭長三尺扞上

終葵首終葵首者於扞上又廣其首方如推頭

是謂無所屈後則桓直相諸侯茶前訶後直讓

於天子也茶讀如舒遲之舒舒懦者所畏在前

天子訶焉是大夫前訶後訶無所不讓也大夫

命出入者也上有天子下待坐則必退席不退

則必引而去君之黨引卻也黨鄉之類者退謂

登席不由前為躡席下也徒坐不盡席尺示

不求於前讀書食則齊豆去席尺讀書聲當聞

不忘謙也

也若賜之食而君客之則命之祭然後祭雖見

猶不敢備禮也先飯辨嘗羞飲而俟俟君食而後食也君

將食臣先嘗若有嘗羞者則俟君之食然後食

飯飲而俟不祭侍食不能備禮也不嘗君食之

羞羞近者味也命之品嘗之然後唯所欲必先

之凡嘗遠食必順近食始也君未覆手不敢殮

覆手以循耳已君既食又飯殮君不致先飯殮者

三飯也如是可也君既徹執飯與醬乃出授從

者食於尊者之凡侑食不盡食食於人不飽謙

唯水漿不祭若祭為已僕卑猶大也祭之為大

有所畏迫臣君若賜之爵則越席再拜稽首受

登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後投虛爵不

先君君子之飲酒也受一爵而色洒如也肅敬

貌酒或二爵而言言斯言言和敬貌禮已三爵

而油油敬貌以退敬殺可以去矣退則坐取

履隱辟而后履坐左納右坐右納左隱辟俛遂

後服也。綾朝玄端夕深衣深衣三祛也。謂大夫士

常用績也。綾朝玄端夕深衣深衣三祛也。謂大夫士

謂要中之數也。祛尺二寸圍之。縫齊倍要也。紼

為二尺四寸三之七尺二寸。下齊倍要中齊長丈四尺

四寸縫或為逢或為豐。衽當交裂者也。凡

衽者或緇而下或殺而上是以小要取名焉。衽

屬衣則垂而放之。屬裳則縫之以合前後上下

相袂可以回肘。寸二尺二長中繼拵尺。其為長衣

袂拵一尺若今裏袷二寸領袷尺二寸。祛袂

矣深衣則緣而已。袷二寸領袷尺二寸。祛袂

緣廣寸半也。飾邊以帛裏布非禮也。中外宜相稱

也。中衣用素皮弁服朝服。士不衣織之。士衣染織

玄端麻衣也。中衣用布。士不衣織之。士衣染織

也。無君者不貳采。大夫去位宜衣正色裳間色

也。謂冕服玄非列采不入公門。正服振絺絺不入

公門表裘不入公門。振讀為袷。袷也。表裘外

之乃襲裘不入公門。當袷也。續為繭。繭為袍。有

者之異名也。續謂今之綿。禪為綱。而有衣裳。帛為

也。縕謂今續及舊祭也。禪為綱。而有衣裳。帛為

也。縕謂今續及舊祭也。禪為綱。而有衣裳。帛為

也。縕謂今續及舊祭也。禪為綱。而有衣裳。帛為

也。縕謂今續及舊祭也。禪為綱。而有衣裳。帛為

也。縕謂今續及舊祭也。禪為綱。而有衣裳。帛為

也。縕謂今續及舊祭也。禪為綱。而有衣裳。帛為

未道未唯君有黼裘以誓省大裘非古也子借天

天子祭上帝則大裘而冕大裘羔裘也黼裘以羔與狐白雜為黼文也省當為獮獮秋田也國

君有黼裘黻獮田之禮君衣狐白裘錦衣以裼

之君衣狐白毛之裘則以素錦為衣覆之使可裼也袒而有衣曰裼必覆之者裘變也詩云

天子錦網衣裳錦網裳然則錦衣覆有上衣服明矣

君之右虎裘厥左狼裘宜武猛者士不衣狐白辟

也狐之白者少君子狐青裘豹褻玄綃衣以裼也少為貴也

之君子大夫士也綃綺屬也染之以玄麤裘青於狐青裘相宜

豻褻絞衣以裼之也豻胡犬也絞蒼黃之色羔裘

豹飾緇衣以裼之飾猶褻也孔子狐裘黃衣以

裼之黃衣大蜡時臘先祖之錦衣狐裘諸侯之

服也非諸侯則不犬羊之裘不裼質略亦庶不

文飾也不裼裼主於有裘之裼也見美也君子

以見美弔則襲不盡飾也喪非所君在則裼盡

飾也君於服之襲也充美也充猶覆也所敬是

故尸襲尊執玉龜襲瑞也無事則裼弗敢充也

謂己致龜玉也笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須

文竹士以竹本象可也球美玉也文猶飾也大夫士飾竹以為笏不敢

與君並用純物也見於天子與射無說笏入太廟說笏

非古也言凡吉事無所說笏也大小功不說笏

當事免則說之也免悲哀哭踊之時不當事可以擯笏也

既擯笏必盥雖有執於朝弗有盥矣擯笏朝盥為必執事

凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書於

笏笏畢用也因飾焉畢盡也笏度二尺有六寸其

中博三寸其殺六分而去一殺猶杼也天子杼

終葵首大夫士又杼而素帶終辟大夫素帶辟

垂士練帶率下辟居士錦帶弟子縞帶並紐約

用組而素帶終辟謂諸侯也諸侯不朱裏合素

之卒繹也士以下皆繹不合而繹積如今作

頭為之也繹讀如禪冕之禪謂以繒采飾其

側人君充之大夫禪其紐及末士禪其末而已

承朱裏終辟鞞君朱大夫素士爵韋也此玄端服之鞞

凡鞞以韋為之必象裳色象裳色則天子諸侯

玄端朱裳大夫素裳唯士玄裳黃裳雜裳也皮

弁服皆圓殺直制天子直四角直公侯前後

方殺四角使之方變於天子大夫前方後挫角

圓其上下角變於君也士前後正士賤與君同

方之間語也天子之士則直鞞下廣二尺上廣一尺

長三尺其頸五寸肩革帶博二寸頸五寸亦謂

央肩在兩角皆上接革帶以繫之大夫大帶四

寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟二寸再繅四

寸凡帶有率無箴功雜猶飾也即上之裨也君

大夫裨垂外以玄內以華華黃色也士裨垂之

下外內皆以緇是謂緇帶大夫以上以素皆廣

四寸士以練廣二寸再繅之凡帶有司之帶也亦

繅之如士帶矣無箴功則不裨之士雖繅帶亦

亦用箴功凡帶不裨下士也此一命緇鞞幽衡

又亂脫在是宜承紳鞞結三齊一命緇鞞幽衡

再命赤鞞幽衡三命赤鞞葱衡此玄冕魯弁服

其名耳鞞之言亦蔽也緇赤黃之間色所謂鞞

也衡佩玉之衡也幽讀為黝黑謂之黝青謂之葱周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之孫再命其大夫一命其士不命天子素帶朱裏終辟謂大王后禕衣夫人揄狄禕

如翬揄讀如搖翬揄皆翟雉名也刻繒而畫之著於衣以為飾因以為名也後世作字異耳夫

人三夫人亦侯伯之夫人也王者之後夫人亦祿衣三寸長齊于帶紳長

制士三尺有司二尺有五寸子游曰參分帶下

紳居二焉紳鞞結三齊也三寸謂約帶紐組之廣也長齊于帶與紳齊也

紳帶之垂者也言其屈而重也論語曰子張書

諸紳有司府史之屬也三分帶下而三尺則帶

高於中也結約餘也此又亂脫君命屈狄再命

在是宜業約用組結或為袷

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

俟屨在外不俟車趨君命也必有執隨投之士者官謂朝廷治事處也

於大夫不敢拜迎而拜送禮不敵始來士於尊拜則士辟也

者先拜進面答拜則走夫出迎答拜亦辟也士

於君所言大夫沒矣則稱諡若字名士與大夫

言名士字大夫君所大夫存亦名於大夫所有公諱無

私諱公諱若言語所凡祭不諱廟中不諱謂下祝

辭中有先君之名者也不諱下教學臨文不諱為感

者古之君子必佩玉此德焉君右徵角左宮羽

玉聲所中也徵角在右事也民也趨以采齊門

趨齊當為楚齊之齊行以肆夏登堂之周還

中規及行也折還中矩宜曲行也進則揖之退則

揚之然後玉鏘鳴也揖之謂小俛見於後也鏘聲

故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是

以非辟之心無自入也鸞在衡和在君在不佩

玉右結佩右設佩謂世子也出所處而君在焉

示即事也結其左者若於事有君則設佩謂所

禮記卷之九

十一

君不朝則結佩朝於君齊則結佩而爵鞞

也結又屈之思神靈不在凡帶必有佩玉唯喪

否謂天子以下至士佩玉有衝牙居中央以

君子無故玉不去身君子於玉比德焉故謂喪

天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組

綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦

組綬士佩瑤玟而緼組綬之文色所以也綬者

所以貫佩玉相承受者也純當為緼古文孔子

佩象環五寸而綦組綬有文理者也環取可循

而無童子之節也緼布衣錦緣錦紳并紐錦束

髮皆朱錦也童子未冠之稱也冠禮肆束及帶

勤者有事則收之走則擁之餘束約紐之餘組

也勤謂執勞辱之事也此童子不裘不帛不履

約無緦服聽事不麻無事則立主人之北南面

見先生從入而入緦猶免深衣無麻往給事也

也約履頭飾也待食於先生異爵者後祭先飯

也約履頭飾也待食於先生異爵者後祭先飯

也。謙容祭主人辭曰不足祭也。祭者盛主人之饌也。客殮主

人辭以疏。殮者美主人之食主人自置其醬則

客自徹之。徹主人也徹徹一室之人非賓客一人

徹。同事合居者也賓賓壹食之人一人徹也。壹猶聚

事聚也。凡燕食婦人不徹。婦人質食棗桃李弗致

于核也。恭敬瓜祭上環食中弄所操。上環頭凡食

果實者後君子。慎陽所成火孰者先君子。齊不

也。得有慶非君賜不賀。唯君賜有憂者。此下絕

勤者有事則收之。走則擁之。此補孔子食於季

氏不辭不食肉而殮。以其待已及君賜車馬乘

以拜賜衣服服以拜。敬君賜君未有命弗敢即

乘服也。謂下卿大夫受賜於天子者歸君賜稽首

據掌致諸地。致首於地據掌以酒肉之賜弗再

拜。受也受又拜於其室也。凡賜君子與小人不同曰

尊卑。凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送

之也。敬膳於君有葷桃茢於大夫去茢於士去葷

皆造於膳宰

膳美食也。葷桃芻辟凶邪也。大夫用葷桃士桃而已。葷薑及辛菜也。

芻葵。芻也。造於膳宰。既致命而授之。葷或作焉。大夫不親拜為君之荅

也也。不敢變動至尊。大夫拜賜而退士待諾而退又拜

弗荅拜。小臣受大夫之拜復以告大夫拜便辟也。大夫親賜士士

拜受又拜於其室衣服弗服以拜。異於君惠也。拜受又就拜

於其家是所謂再拜也。敵者不在拜於其室。謂來賜時不見也。見則不

復也。復也。凡於尊者有獻而弗敢以聞。此謂獻辭也。少儀曰君將

適也。國臣若致金玉貨貝於君。則曰致馬資於有司是其類也。士於大夫不承

賀下大夫於上大夫承賀。聽大夫親來賀已不

敢變動也。親在行禮於人稱父人或賜之則稱父

拜之。事統於尊者。禮不盛服不充。禮盛者服充。本故

大裘不裼乘路車不式。謂祭天也。周禮王祀昊天上帝則服大裘而冕

乘土路或曰父命呼唯而不諾手執業則投之

食在口則吐之走而不趨。至親老出不易方復

不過時。不可以憂父母也。易方為親瘠色容不

盛此孝子之疏節也。言非至孝也。瘠病也。王季

履父没而不能讀父之書手澤存焉爾母没而

杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾孝子見觀之器物哀惻不

為謂也圈屈木所君入門介拂闈大夫中棖與

闈之間士介拂棖此謂兩君相見也棖門楔也

也介士介鴈行於後示不相訟賓入不中門不履

闈謂聘客也闈門限公事自闈西聘享私事自

闈東勲首君與尸行接武尊者尚徐大夫繼武

迹也相士中武迹間徐趨皆用是君大夫士之徐

行之疾趨則欲發而手足毋移疾趨謂直行也

移履也移之言靡也也母圈豚而行不舉足齊

如流圈轉也豚之言若有所循不舉足曳踵則

也趨席上亦然尚徐也端行頤雷如矢并行刻刻

起履也此疾趨也端直執龜玉舉前曳踵足踳踳

如也著徐趨凡行容惕惕凡行謂道路也廟中

齊齊恭懇朝廷濟濟翔翔莊敬君子之容舒遲

見所尊者齊邀謙懇貌也邀足容重舉欲手容

恭高且目容端不睇口容止不妄聲容靜不

頭容直不傾氣容肅似不立容德如有色容華

勃如坐如尸尸居神位燕居告温温告謂教使

温温凡祭容貌顏色如見所祭者如觀其喪容

纍纍羸憊色容顛顛憂思視容瞿瞿不審

言容繭繭微聲氣戎容暨暨果毅言容詒詒嚴也

色容厲肅儀形視容清明察於立容辨卑毋調

辨直為恥自頭頸必中頭容山立

不搖也時行時而後行也詩盛氣顛實揚休顛讀

揚讀為揚聲之自稱天子曰予一人謙自別於伯曰天子之力

臣伯上公九諸侯之於天子曰某土之守臣某

其在邊邑曰某屏之臣某其於敵以下曰寡人

小國之君曰孤擯者亦曰孤邊邑謂九州之外

寡人擯者上大夫曰下臣擯者曰寡君之老下

大夫自名擯者曰寡大夫世子自名擯者曰寡

禮記卷之九

君之適適者之謂主謂見於他國君下公子曰

臣孽孽常為柎士曰傳遽之臣於大夫曰外私

傳遽以車馬給使者也大夫私事使私人攬則

稱名私事使謂以君命私行非聘也若魯成公時晉侯使韓穿來言汶陽之田歸之于齊

之類公士攬則曰寡大夫寡君之老大夫有所往

必與公士為賓也謂聘也大聘使上大夫小聘使下大夫公士為賓謂作介

也往之也

明堂位第十四 鄭氏註

昔者周公朝諸侯于明堂之位周公攝王位以明堂之禮儀朝

諸侯也不於宗廟辟王也天子負斧依南鄉而立天子周公

背也斧依為斧文屏風於戶牖之間周公於前立焉三公中階之前北面

東上諸侯之位阼階之東西面北上諸伯之國

西階之西東面北上諸子之國門東北面東上

諸男之國門西北面東上九夷之國東門之外

西面北上八蠻之國南門之外北面東上六戎

之國西門之外東面南上五狄之國北門之外

南面東上九采之國應門之外北面東上四塞

世告至此周公明堂之位也朝之禮不於此周

之上上近主位也九采九州之牧典貢職者

也正門謂之應門二伯帥諸侯而入收居外而

糾察之也四塞謂夷服鎮服蕃服在四方為蔽

塞者新王新君即位則乃朝周禮侯服歲一見

甸服二歲一見男服三歲一見采服四歲一見

衛服五歲一見要服六歲一見九州之外謂之

番國世一見明堂也者明諸侯之尊卑也朝於此所

也昔者殷紂亂天下脯鬼侯以饗諸侯以為薦羞

甚也是以周公相武王以伐紂武王崩成王幼

弱周公踐天子之位以治天下六年朝諸侯於

明堂制禮作樂頒度量而天下大服踐指履也

度謂丈尺高卑廣狹也量謂豆區斗斛筥筥所容受七年致政於成王成

王以周公為有勲勞於天下致政以王事歸授

勞是以封周公於曲阜地方七百里革車千乘

曲阜魯地名上公之封地方五百里加魯以四

井

滕録命魯公世世祀周公以天子之禮樂周尊之於

也魯公是以魯君孟春乘大路載弧韜旂十有

二旒日月之章祀帝于郊配以后稷天子之禮

也孟春建子之月魯之始郊日以至大路殷之祭天車也弧旌旗所以張幅也其衣曰韜天子

子之旌旗畫日月帝謂蒼帝季夏六月以禘禮

祀周公於大廟牲用白牡尊用犧象山罍鬱尊

用黃目灌用玉瓚大圭薦用玉豆雕篋爵用玉

琖仍雕加以璧散璧角俎用琯歲升歌清廟下

管象朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞

大夏昧東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之

樂於大廟言廣魯於天下也季夏建巳之月也

大廟魯公曰世室羣公稱宮白牡殷牲也尊酒

器也犧尊以沙羽為畫飾象樽象骨節之饗尊

鬱尊也如小樂容五外以大圭為柄是謂圭瓚篋邊屬

也以竹為之雕刻飾其直者也爵君所進於尸

也仍因也因爵之形為之飾也加爵也散角

皆以璧飾其口也琯始有四足也歲為之距清

師掌教誨樂詩日以雅君卷冕立于阼夫人副

以南以籥不僭廣大也

律立于房中君肉袒迎牲于門夫人薦豆籩卿

大夫贊君命婦贊夫人各揚其職百官廢職服

大刑而天下大服副首飾也今之步搖是也詩云副弁六珈周禮追師掌王

后之首服為副律王后之上服唯魯及王者之

後夫人服之諸侯夫人則自揄翟而下贊佐也

命婦於內則世婦也於外則大夫之妻也祭祀

世婦以下佐夫人揚舉也大刑重罪也天下大

服知周公之是故夏酌秋嘗冬烝春社秋省而

德宜變此也

遂大蜡天子之祭也不言春祠魯在東方王東巡守以春或闕之省讀為

彌彌秋田名也春田祭社秋田祀

大蜡歲十二月索鬼神而祭之大廟天子明

堂庫門天子臯門雉門天子應門言廟及門如天子五門臯庫雉應路魯有庫雉路則諸侯三

門與臯之言高也詩云乃立臯門臯門有佻乃

立應門應振木鐸於朝天子之政也天子將養門將將

木鐸警眾山節藻稅復廟重檐刮楹達鄉反坫出尊

崇坫康圭疏屏天子之廟飾也山節刻樽盧為山也藻稅畫侏

孺柱為藻文也復廟重屋也重檐重美璧材也

刮刮摩也鄉牖屬謂夾戶窓也每室八窓為四

達反坫反爵之坫也出尊當尊南也唯兩君為

好既獻反爵於其上禮君尊於兩楹之間崇高

禮記卷之九

二十

也康讀為亢龍之亢又為高坵亢所受圭奠干
上焉屏謂之樹今梓思也刻之為雲氣蟲獸如

今關上鸞車有虞氏之路也鈎車夏后氏之路
為之矣

也大路殷路也乘路周路也鸞有鸞和也鈎有曲與者也大路木

路也乘路玉路也漢祭天乘殷之路也今謂有之桑根車也春秋傳曰大路素鸞或為纁也

虞氏之旂夏后氏之綏殷之大白周之大赤四者

旂旗之屬也綏當為綏讀如冠蕤之蕤有虞氏當言綏夏后氏當言旂此蓋錯誤也綏謂注旂

牛尾於杠首所謂大麾書云武王左杖黃鉞右秉白旄以麾周禮王建大旂以實建大赤以朝

建大白以而也夏后氏駱馬黑鬣殷人白馬黑

首周人黃馬蕃鬣夏后氏牲尚黑殷白牡周駢

剛順正色也白馬黑鬣日駱殷黑首為純白凶也駢剛赤色泰有虞氏之尊

也山壘夏后氏之尊也著殷尊也犧象周尊也

泰用瓦著著地無足爵夏后氏以琖殷以學周以爵學畫木椽

也詩曰洗爵奠畢灌尊夏后氏以雞夷殷以學周以黃

目其勺夏后氏以龍勺殷以疏勺周以蒲勺夷讀

為彝周禮春祠夏籥裸用鷄夷鳥彝秋嘗冬烝裸用罍彝黃彝龍頭也疏通刻其頭蒲合蒲

如鳥也土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也蕢當為由聲之誤也

簠如留三孔伊耆氏古天子有拊搏玉磬指擊

天下之號也今有姓伊耆氏者拊搏玉磬指擊

大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也拊搏以韋

以縑形如小鼓指擊謂祝敵皆所魯公之廟文

世室也武公之廟武世室也此二廟象周有文

室者不毀之名也魯公伯禽米廩有虞氏之庠

也武公伯禽之玄孫也名鼓米廩有虞氏之庠

也序夏后氏之序也瞽宗殷學也類官周學也

庠序亦學也庠之言詳也於以考禮詳事也魯

謂之米廩虞帝上庠今藏棗盛之委積焉序次

序王事也瞽宗樂師瞽矇之所宗也古者有道

者有德者使教焉死則以為樂祖於此祭之類

之言班也於崇鼎貫鼎大璜封父龜天子之器

以班政教也崇鼎貫鼎大璜封父龜天子之器

也崇貫封父皆國名文王伐崇古者伐國遷其

重器以分同姓大璜夏后氏之璜春秋傳曰

分魯公以夏后氏之璜越棘大弓天子之戎器也越國名

也春秋傳曰夏后氏之足鼓殷楹鼓周縣鼓為

子都拔棘曰夏后氏之足鼓殷楹鼓周縣鼓為

四足也楹為之柱貫中上出也縣縣之鑿垂之

簠也殷頌曰植我鼓鼓周頌曰應棘縣鼓垂之

和鐘叔之離磬女媯之笙簧垂堯之時共工也

者叔未聞也和離謂下交序其聲縣也笙簧笙中

之簧也世本作曰垂作鐘無句作磬女媯作笙

簧夏后氏之龍龔虞殷之崇牙周之壁翬所以

禮記卷之九

二十一

二十一

二十一

二十一

二十一

二十一

二十一

二十一

神譜卷之九

蘇鐘磬也橫曰奠飾之以鱗屬植曰虛飾之以

刻畫之為重亦以挂懸於也周又畫繒為翼戴

也周頌曰設業有虞氏之兩敦夏后氏之四璉

殷之六瑚周之八簋皆黍稷器制俎有虞氏以

梳夏后氏以斝殷以楛周以房俎梳斷木為四

言斝也謂中足為橫距之象周禮謂之距楛之

間有似於堂房魯夏后氏楛豆殷玉豆周獻豆

楛無異物之飾也獻疏刻有虞氏服韍夏后氏

韍

山殷火周龍章韍冕服之謂也舜始作之以尊

彌飾也山取其仁可仰也火取其明也龍取其

變化也天子備焉諸侯火而下卿大夫山士韍

或作已韍有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周

祭肺盛氣主夏后氏尚明水殷尚醴周尚酒此皆

時之用耳有虞氏官五十夏后氏官百殷二百

周三百周之六卿其屬各六十則周三百六十

曰天子立六官三公九卿二十七大夫八十一

禮記卷之九 二十

綏夏后氏之綢練殷之崇牙周之璽翼綏亦旌

也夏綢其杠以練為之流殷人又刻繪為重牙以飾其側亦飾跡多也湯以武受命恒以牙為

飾也此旌旗及翼皆喪葬之飾周禮大喪葬巾車執蓋從車持旌旗御僕持翼旌從遣車翼夾

柩路左右前後天子八翼皆戴璽垂羽諸侯六翼皆戴圭大夫四翼士二翼皆戴綵孔子之喪

素錦綢杠纁白繆素升龍於繆練旒九凡四代

之服器官魯兼用之是故魯王禮也天下傳之

久矣君臣未嘗相弑也禮樂刑法政俗未嘗相

變也天下以為有道之國是故天下資禮樂焉

王禮天子之禮也傳傳世也資取也此蓋盛周

公之德耳春秋時魯三君弑又士之有誅由莊

公始婦人鬻而弔始於臺始云君臣未嘗

相弑政俗未嘗相變亦近誣矣資或為飲

禮記卷第九

禮記卷第十

喪服小記第十五

禮記卷第十 鄭氏註

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布

古注及

六注皆曰

母服

為母又哭而免也

齊衰帶惡筭以終喪

卷髮帶

所以持身也婦人

男子冠而婦人笄男

子免而婦人髻其義為男子則免為婦人則髻

別男也苴杖竹也削杖桐也祖父卒而后為祖母

後者三年如祖父在則其服為父母長子誓願喪

者及正體不敢不盡禮大夫弔之雖緦必稽顙尊大夫不

之婦人為夫與長子誓顙其餘則否恩殺於男

主必使同姓婦主必使異姓謂為無主後者為

婦也婦人為父後者為出母無服廢父所傳重

之祭親親以三為五以五為九上殺下殺旁殺

而親畢矣已上親父下親子三也以父親祖以

祖配之則以祖配之自外至者無主不止天而

立四廟高祖以下與庶子王亦如之世子有廢

而庶子立其祭天立廟亦如世子別子為祖諸

之庶子別為後世為始祖者也繼別為大宗別

宗所謂百世不遷之宗繼禰者為小宗別子庶

子為其昆弟為宗也謂有五世而遷之宗其繼

高祖者也謂小宗也小宗有四或繼高祖或繼

是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所

以尊祖禰也宗者祖禰庶子不祭祖者明其宗

外

也。明其尊宗以為本也。禘則不祭矣。言不祭祖者。主謂宗子。庶子俱為適士。得立祖禘廟者。也。凡正體在乎上者。庶子不為長子。斬不繼祖。謂下正猶為庶也。

與禘故也。言先祖之正體不二其統也。言庶子不繼祖禘則長子不必五世。

不祭禘與無後者。禘與無後者從祖祔食。不祭禘者

父之庶也。不祭無後者。祖之庶也。此二者當從祖祔食而已。不祭祖無所食之也。共其牲物而

宗子主其禮焉。祖庶之殤則自祭之。凡所祭禘者在適子耳。無後者謂昆弟及諸父也。宗子之

諸父無後者。庶子不祭禘者。明其宗也。謂宗子俱為禘祭之。

為下士得立禘廟。親親尊尊長長男女之有別者也。雖庶人亦然。

人道之大者也。言服之所從服者所從亡則已。

謂若為君母之父。屬從者所從雖彼也。服。謂若母昆弟從母者也。

已之妾從女君而出則不為女君之子服。妾為女君

之黨服得與女君同而無施服。禮不王不禘。君猶為子期妾於義絕無施服。

禘謂天子。世子不降妻之父母其為妻也與大夫之

適子同。母為妻故親之也。為妻亦齊衰不杖者。

君為之主。子不得伸也。主言與大夫之適子同。明據服之成文也。本所以正見父在為妻不杖。

於大夫適子者。明大夫以父為士子為天子諸上。雖尊猶為適婦為主。

侯則祭以天子諸侯其尸服以士服祭以天子

子道也尸服士服父本無爵子不敢以已爵加之嫌於卑之父為天子諸侯

子為士祭以士其尸服以士服謂父以罪誅尸

君也天子之子當封為王者後以祀其受命之祖云為士則擇其宗之賢者若微子者不必封

其子為王者後及所立為諸侯者皆祀其先君以禮卒者尸服天子諸侯之服如遂無所封

則尸也祭也皆如士不敢僭用尊者衣服之物婦人當喪而出則除之

為父母喪未練而出則三年既練而出則已未

練而反則期既練而反則遂之當喪當舅姑之喪也出除喪絕

族再期之喪三年也期之喪二年也九月七月

之喪三時也五月之喪二時也三月之喪一時

也言喪之節應歲時之氣故期而祭禮也期而除喪道也

祭不為除喪也此謂練祭也禮正月存親親云

一變哀則之情益衰三年而右葬者必再祭其

祭之間不同時而除喪者再祭練祥也間不同時

練而祭又明月祥而祭必異月者以下葬與練大

功者主人之喪有三年者則必為之再祭朋友

也

以

虞祔而已謂死者之從父昆弟來為喪者有三

刑小功總麻為士妾有子而為之總無子則已

士卑妾無男女則生不及祖父母諸父昆弟而

父稅喪已則否謂子生於外者也父以他故居

歸見之今其死於喪服年月已過乃聞之父為

當其時則服稅讀如無禮則稅之為君之父母

妻長子君已除喪而右聞喪則不稅臣之恩無

夫出聘問以降而在總小功者則稅之謂正親

大功者正親總小功不稅矣曾子問曰小功不

稅則是遠兄弟終無服也此句補脫誤在是宜

已則否近臣君服斯服矣其餘從而服不從

而稅謂君出朝觀不時反而不知喪者近臣君

雖未知喪臣服已從服者所從雖虞杖不入於

室祔杖不外於堂哀益衰敬除多也為君母後

者君母卒則不為君母之黨服徒從也所經殺

五分而去一杖大如經如要妾為君之長子與

女君同不敵以恩輕除喪者先重者謂練男

首婦人易服者易輕者謂大喪既虞卒哭而遭除乎帶易服者易輕者謂大喪既虞卒哭而遭

易乎帶婦無事不辟廟門鬼神上幽闇哭皆於

其次無時哭也有復與書銘自天子達於士其

辭一也男子稱名婦人書姓與伯仲如不知姓

則書氏此謂設禮也殷實不重名復則臣得各

其餘及書銘則同斬衰之葛與齊衰之麻同經

大俱七寸五分寸之一帶齊衰之葛與大功之

麻同經之大俱五寸二十五分寸之七十九麻同

皆兼服之皆者皆上二事也兼服之謂服麻又

之麻婦人則經下服之麻固自帶其故帶也報

葬者報虞三月而后卒哭報讀為赴疾之赴謂

即虞虞安神也卒父母之喪借先葬者不虞祔

待後事其葬服斬衰皆俱也謂同月若同日死

葬先輕而後重又曰反葬奠而後辭於殯遂脩

葬事其虞也先重而後輕待後事謂如此也其

葬服斬衰者喪之隆哀宜從重也假令父死在
前月而同月葬猶服斬衰不葬不變服也言其
葬服斬衰則虞祔各以其服矣大夫降其庶子
及其練祥皆然卒事及服重者

葛

其孫不降其父祖不厭孫也大夫不主士之

喪士之喪雖無主不敢攝大夫以為主不為慈母之父母無服恩不能及

夫為人後者其妻為舅姑大功以不士祔於大

夫則易牲不敢以甲牲祭尊者也繼父不同居也者

必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰為同居

有主後者為異居錄恩服深淺也見同居同財則期同居異財故同居今異

居及繼父有子亦為異居則三月未嘗同居同不服哭朋友者於門外之

右南面變於有親者也祔葬者不筮宅宅葬地也前

葬既士大夫不得祔於諸侯祔諸祖父之為士

大夫者其妻祔於諸祖姑妾祔於妾祖姑亡則

中一以上而祔祔必以其昭穆士大夫謂公手

者不得祔於諸侯甲別也既卒哭各就其諸侯

不得祔於天子天子諸侯大夫可以祔於士人

敢卑其為母之君母卒則不服母之君母外

也所從宗子母在為妻禫宗子之為慈母後者

為庶母可也為祖庶母可也謂父命之為子母者也即庶子為後

此皆子也傳其而已不先命之與適母也為母
子也緣為慈母後之義父之妾無子者亦可命

已庶子為父母妻長子禫目下所為慈母與妾母

不出祭也以其非正春秋傳丈夫冠而不為殤

婦人笄而不為殤言成人也婦人許嫁而為殤

後者以其服服之言為後者據兼之也殤無為

久而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數

者除喪則已其餘謂旁親也以麻終箭笄終喪

三年亦於喪所以自卷齊衰三月與大功同者

繩履雖尊卑異於恩練莖日莖尸視濯皆要經

杖繩履有司告具而右去杖莖日莖尸有司告

事畢而右去杖拜送賓臨事去杖發也大祥吉

服而莖尸變除者必服其吉服以即祭事不

庶子在父之室則為其母不禫妾子父庶子不

以杖即位下適子也父不主庶子之喪則孫

以杖即位可也祖不厭孫父在庶子為妻以杖

即位可也舅不主妾之喪子得伸也諸侯弔於異國之臣則

其君為主君為之主，弔臣恩為己也。子諸侯弔

必皮弁錫衰，所弔雖已葬，主人必免。主人未喪

服，則君亦不錫衰。必免者，尊人君為之變也。未

養有疾者，不喪服。遂以主其喪。不喪服，求生主

以主其喪，謂養者有親者也。死則陪非養者入

主人之喪，則不易己之喪服。猶來也。謂養者

為主，其有親來為主者，素自喪服而來為主，與

皆三日。養尊者必易服。養卑者否。尊者謂父兄

屬之妾無妾祖姑者，易牲而祔於女君可也。女君

姑也。易牲而祔則婦人之喪，虞卒哭，其夫若子

主之祔，則舅主之。婦謂凡適婦，庶婦也。虞卒哭

者宜士不攝大夫，士攝大夫，唯宗子。士之喪，雖

攝大夫以為主，宗主人未除喪，有兄弟自他國

至，則主人不免而為主。親實不陳器之道多陳

之，而省納之可也。省陳之而盡納之可也。多陳

賓客之就器也，以多為榮，省陳奔兄弟之喪，先

之墓而後之家為位而哭所知之喪則哭於宮

而后之墓兄弟先之墓謂骨肉之親父不為衆

子次於外於庶子略與諸侯為兄弟者服斬謂

大夫以下也與與者為親不敢以輕服服下殤

小功帶澡麻不絕本誥而反以報之報無合也

本齊衰之親其經帶澡麻治麻為之帶不絕其

本屈而反上至要中合而糾之明親重也凡殤

散帶婦祔於祖姑祖姑有三人則祔於親者謂

之也親者謂舅所生者其妻為大夫而卒而后

其夫不為大夫而祔於其妻則不易牲妻卒而

后夫為大夫而祔於其妻則以大夫牲妻為大

大夫時卒不易牲以士牲也此謂始來社為父

無廟者無廟者不祔宗子去國乃以廟從為父

後者為出母無服無服也者喪者不祭故也適

正體於上婦人不為主而杖者姑在為夫杖姑

當祭祀也厭母為長子削杖嫌服男子當杖行也母為長

女子子在室為父母其主喪者不杖則子一人

十而并并為成也。總小功虞卒哭則免。棺柩已藏，嫌恩輕，可

以不免也。言則免者，則既葬而不報虞，則雖殯先啓之，尚鮮有事不免。既葬而不報虞，則雖

主人皆冠及虞則皆免。有故不得疾，虞雖主人皆冠不可久無飾也，皆

免自主人。為兄弟既除喪已及其葬也，反服其至。總麻者，為兄弟既除喪已及其葬也，反服其

服報虞卒哭則免。如不報虞則除之。小功遠葬，以下遠葬

者比反哭者皆冠及郊而右免反哭。墓在四郊之外者

君弔雖不當免時也。主人必免不散麻。雖異國

之君免也。親者皆免。不散麻者，自若絞垂為人君變，則於大斂之前既啓

之後也。親者大功以上也。異國之君免，或為弔。除殤之喪者其祭也必

玄。殤無變文，不編冠。玄端黃裳而祭，不朝服，未純吉也。於成人為釋禫之服。除成衣

者其祭也。朝服編冠。成人編冠未純吉，祭服也。既祥祭乃素編麻衣。

奔父之喪，括髮於堂上，袒降踊，襲經于東方，奔

母之喪，不括髮，袒於堂上，降踊，襲免于東方，經

即位成踊，出門哭止。三日而五哭。三袒。凡奔喪，謂道遠

已殯乃來也。為母不括髮，以卒成服。一而已。既於父也。即位以下於父母同者也。三日五哭者

始至訖，夕反位哭，乃出就次。一哭也。與明日又明日之朝夕而為五哭。三袒者，始至袒與明日

又明日之適婦不為舅後者則姑為之小功謂
朝而三日也。適婦不為舅後者則姑為之小功。謂
有廢疾他故若死而無子不受重者小功庶婦
之服也。凡父母於子舅姑於婦將不傳重於適
及。將所傳重者非適服。
之。皆如庶子。衆婦也。

大傳第十六

鄭氏註

禮不至不禘王者禘其祖之所自出以其祖配

之凡大祭曰禘自由也。大祭其先祖所由生謂
郊祀天也。王者之先祖皆感大樞五帝之精

以生樞則靈威仰赤則赤燿怒黃則含樞紐白
則白招拒黑則汁光紀皆用正歲之正月郊祭

之蓋特尊焉。孝經曰郊祀后稷以配天配靈威
仰也。宗祀文王於明堂以配上帝。配五帝也。

諸侯及其大祖大祖受大夫士有大事省於其

君干祿及其高祖大事寇戎之事也。省善也。善
於其君謂免於大難也。于猶

空也。空祿謂無廟牧之野武王之大事也。既事

而退柴於上帝祈於社設奠於牧室柴祈奠告

祖也。牧室牧野之室也。古者郊遂率天下諸侯

執豆籩遂奔走遂疾也。疾奔走言勸事追至大

王亶父王季歷文王昌不以卑臨尊也不用諸

臨天子也。文王稱王早矣。上治祖禴尊尊也。下

治子孫親親也。旁治昆弟，合族以食，序以昭繆。別之以禮義，人道竭矣。治措正也。繆讀為穆。聲之誤也。竭盡也。聖

人南面而聽天下，所且先者，五民不與焉。且先言未

事。餘一曰治親，二曰報功，三曰舉賢，四曰使能。

五曰存愛。功功臣也。存察也。察有仁愛者。五者一得於天下，民

無不足，無不贍者。五者一物，紕繆民莫得其死。

物猶事也。紕猶錯也。五事得則民足。一事失則民不得其死。明政之難。聖人南面

而治天下，必自人道始矣。此人道謂五事。立權度量考

文章，改正朔，易服色，殊徽號，異器械，別衣服。此

其所得與民變革者也。權稱也。度量，丈尺也。量，斗斛也。文，文章禮法也。服色，

車馬也。徽，號旗之名也。器械，禮樂之器。及兵革甲也。衣服，吉凶之制也。徽，或作禕。其不

可得變革者，則有矣。親親也，尊尊也，長長也，男

女有別。此其不可得與民變革者也。四皆人同道之常。同

姓，從宗，合族屬，異姓，主名治際會，名著而男女

有別。合，合之宗子之家。序，昭穆也。異姓，謂來嫁之。昏，禮交接

之。昏也。昏，明也。母，婦之名。不，明則人倫亂也。其亂者，若衛宣公、楚平王為子取而自納焉。其

夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者

妻皆婦道也言夫婦無昭穆於此統於夫耳母

以厚別也論謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎

言不可也謂之婦與嫂者以其在已之列以名

遠之耳復謂嫂為母則令昭穆不明昆弟之妻

夫之昆弟不相為服不成其親名者人治之大

者也可無慎乎人治所四世而緦服之窮也五

世祖免殺同姓也六世親屬竭矣四世共高祖

第六世以外其庶姓別於上而戚單於下昏姻

可以通乎問之也玄孫之子姓別於高繫之以

姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不

通者周道然也周之禮所建者長也姓正姓也

非別謂若今宗室屬籍也周服術有六一曰親

親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰

從服術猶道也親親父母為首尊尊君為首名

室者長幼成人及湯也從服若從服有六有屬

從子為母有徒從臣為君有從有服而無服子

為其妻有從無服而有服公子之妻為公有從

重而輕夫為妻有從輕而重公子之妻自仁率

親等而上之至于祖名曰輕自義卒祖順而下

之至于禰名曰重一輕一重其義然也自續

也用恩則父母重而祖輕用義則祖重而父母

君有合族之道族人不得以其戚戚君位也

君恩可以下施而族人皆臣也不得下以父兄子弟之親自戚於君位謂齒列也所以尊君別嫌

也庶子不祭明其宗也庶子不得為長子三年

不繼祖也明猶尊也一統焉族人上不別子為

祖別子謂下公子若始來在此繼別為宗別子之

族人尊之故謂之繼禰者為小宗父之嫡也兄

宗小有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不

遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者百

世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊

祖故敬宗敬宗尊祖之義也遷猶變易也繼別

繼高祖者亦小宗也先言繼禰者據別子子弟

則小宗四與大宗凡五有小宗而無大宗者有大宗而無

小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也公子有三事

也公子謂先君之子今君昆弟公子有宗道公子之公為其士

大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道

也公子不得宗君君命適昆弟為之宗使之宗也是公子之宗道也所宗者適則如大宗死

為之齊衰九月其姊則小君也為其妻齊衰三月無適而宗庶則如小宗死為之大功九月其

母妻庶服公子唯已而已絕族無移服族昆弟則無所宗亦無之宗者自仁率親等而上

相為親者屬也親者屬也有親者服各以其屬親疏自仁率親等而上

之至于祖自義卒祖順而下之至于禰是故人

道親親也言先親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗

故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社

稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民

安庶民安故財用足財用足故百志成百志成

故禮俗刑禮俗刑然後樂收族序以昭穆也嚴猶首也孝經曰孝莫

大於嚴父百志人之志詩云不顯不承無斁於

入斯此之謂也斁厭也言文王之德不顯乎不兼成先人之業乎言其顯且兼

之人樂之無厭者也

少儀第十七

鄭氏註

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者君子

御大夫若有異德者固如故也將猶奉也即君子之門面云願以名聞於奉命者謙遠之也重

則云固奉命者不得階主階上進者言之敵者傳辭出入者

曰某固願見於將命者謙也罕見曰聞名希

也希相見雖於敵者猶為亟見曰朝夕亟數也

則曰某願朝夕聞名於將命者於警曰聞名警

自者也以無適有喪者曰比於將命者比

方俱童子曰聽事曰某願聽事於將命者童子

適公卿之喪則曰聽役於司徒喪憂戚無賓主

也君將適他臣如致金玉貨具於君則曰致馬

資於有司敵者曰贈從者適他行朝會也資臣

致繆於君則曰致廢衣於賈人敵者曰繆衣不

必其以斂也賈人知物善惡者也周禮玉府掌

凡王之饋金玉兵器文織良貨賄之物受而藏親者兄弟不以繆進以即陳而已臣為

君喪納貨具於君則曰納甸於有司甸謂田野之物賜

馬入廟門以其主於死者賻馬與其幣大白兵車不入

廟門以其主於生人也兵車革路也雖為死者

禮革路建大賻者既致命坐委之擯者舉之主

人無親受也喪者非尸柩之事則受立授立不

坐便性之直者則有之矣授於尊者而尊者受

則跪不敢始入而辭曰辭矣即席曰可矣可猶

謂擯者為賓主之節者也始入排闥說履於戶

內者一人而已矣雖衆猶有所尊也有尊長在則否在

內也後來之衆問品味日子亟食於某乎問道

藝日子習於某乎子善於某乎不齊久謙也道

六不疑在躬躬身也不服行所不度民械械兵

不計度民家之不願於大家大謂富不警重器

警思也重記婦曰婦婦席前曰拚拚席不以鬣

執箕膺搗鬣謂帚也恒掃地不潔清也膺親

不貳問當下正己之心以問吉凶於著龜問卜筮

曰義與志與義則可問志則否天下問來下筮者也義正事也

志私尊長於己踰等不敢問其年踰等父兄黨也問其年則

已恭孫之心不全燕見不將命自不用賓主之正遇於

道見則面可以為隱則隱不請所之或卑棄之喪

俟事不植弔亦不敢故煩動侍坐弗使不執琴

瑟不畫地手無容不嬰也端瑟所以為敬也尊

可之寢則坐而將命命有所傳辭也侍射則約矢

不取與之拾取也侍投則擁矢不致釋於地也投壺則

洗而以請洗爵請行客亦如之不勝主人亦

請之洗而不角角謂爵也於尊不擢馬擢去也

已蕪馬嫌執君之乘車則坐執事謂守之也

行僕者右帶劍負良綏申之面扯諸辟面前也

也良綏君綏也負之由左上以散綏升執轡

然後步也步行請見不請退去止不朝廷曰退所

進燕遊曰歸禮藝主師役曰罷罷之言罷勞也

日侍坐於君子君子欠伸運笏澤劍首還履問

日之蚤莫雖請退可也以此皆解倦之狀伸頰

器器汗汗澤澤事君者量而后入不入而后量凡乞以

假於人為入從事者亦然然故上無怨而下遠以

罪也量量量成成不窺密窺密密同人之私也不不旁狎旁

妄相爭習不道舊故言知識之過失損友也孔

不戲色暫變變傾傾顏色為非常為為人臣下者有諫諫

而無訕有云而無疾疾云去也須而無調諫而無諫

驕真謂將傾傾其美也驕謂謂怠則張而相之怠相相

助廢則埽而更之廢政政壞壞亂亂謂之社稷之役役

也役為為母拔來母報往報讀為赴疾之赴拔赴皆皆

漸不可可母瀆神瀆神神而而不不敬敬母循枉前日日之之不不正正不不

伸伸母測未至測意意士依於德游於藝德三三德德也也

二二日日敏敏德德三三日日孝孝德德藝藝六六藝藝也也一一日日五五禮禮二二日日

六六樂樂三三日日五五射射四四日日五五御御五五日日六六書書六六日日九九數數

工依於法游於說法謂謂規規矩矩尺尺寸寸之之數數也也說說謂謂

薄薄厚厚之所所震震動動清清濁濁之所所由由也也母母訾訾衣服成器器

申

禮記卷之十

有所言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔

祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和

之美肅肅雍雍匪讀如四牡駢駢齊齊皇皇讀如歸往之往美皆當為儀字之

誤也周禮教國子六儀二日祭祀之容二日賓客之容三日朝廷之容四日喪紀之容五日軍

旅之容六日車馬之容問國君之子長幼長則曰能從社

稷之事矣幼則曰能御未能御御諸御事問大夫之

子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正

於樂人未能正於樂人正樂政也周禮大司樂以樂德教國子中和祗

庸孝友以樂語教國子興道調誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大濩大武

問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪

未能負薪上禄薄子以農事為業執玉執龜筮不趨堂上

不趨城上不趨於重器於近尊於迫狹無容也步張足曰趨武車不

式介者不拜兵車不以容禮下人婦人吉事雖

有君賜肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪主則

不手拜肅拜拜低頭也手拜手至地也婦人以肅拜為正凶事乃手拜耳為尸為相始

之尸也士虞禮曰男男尸女女尸為喪主不手拜者為夫與長子當替顙也其誦亦手拜而已

雖或為唯或曰喪為葛經而麻帶謂既虞卒哭也帶所以自

主則不手拜肅拜也結束也婦人質少變於取俎進俎不坐足亦柄

尺之執虛如執盈入虛如有入慎凡祭於室中

堂上無跪燕則有之祭不跪者主敬也天子諸侯祭有

坐尸於堂之禮祭所尊在室燕未嘗不食新嘗

所尊在堂燕降服履乃外堂未嘗不食新謂

君子下行然後還立還車而立乘貳車則式佐

車則否貳車佐車皆副車也朝祀之副曰貳戎

路傳乘而歸貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫

三乘此蓋殷時制也周禮貳車公九乘侯伯七

有貳車者之乘馬服車不齒尊有爵者之物廣

也車有新舊觀君子之衣服服劔乘馬弗賈平尊者

敬其以乘壺酒束脩一犬賜入若獻入則陳酒

執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬陳重者執

乘壺四壺也酒謂清也糟也不言陳犬或無束

其以鼎肉則執以將命鼎肉謂牲體已其禽加

於一雙則執一雙以將命委其餘多加猶犬則執

緹守犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛則執

紉馬則執鞵皆右之守犬田犬問名畜養者皆

呼之名謂若韓廬宋鵠之臣則左之異於衆物

車則說綏執以將命甲若有以前之則執以將

命無以前之則祖纛奉冑甲鐵也冑以前之謂

也冑兜鍪也祖其器則執蓋裏者表弓則以左

手屈鞵執拊鞵弓衣也左手屈衣劍則啓櫝

蓋襲之加夫褱與劍焉櫝謂劍函也襲卻合之

上天或為笏書脩苞苴弓茵席枕几頰杖琴瑟

戈有刃者櫝筮籥其執之皆尚左手苞苴謂編

裹魚肉也茵著蓐也頰警枕也筮著也籥如笛

三孔皆皆十六物也左手執上上陽也右手執

下下刀卻刃授穎削授拊辟用時穎鏤凡有刺

刃者以授人則辟刃正鄉人也乘兵車出先刃

入後刃不以刃軍尚左左陽也陽主生將軍有

貴不率尚右右陰也陰主殺賓客主恭

祭祀主敬喪事主哀會同主詡又在貌也而敬

面有勇若軍旅思險隱情以虞險阻出奇覆護

齊國佐者思也虞度也當下思念已情燕侍食於君子則先

飯而後已勸也毋放飯毋流歃小飯而亟之疾亟

也備端噎數噍毋為口容弄口容客自徹辭焉則

止主人辭客爵居右其飲居右客爵謂主人所

舉奠于薦東介爵酢爵僕爵皆居右三爵皆飲

鄰輔也醉所以醉主人也古文禮僕作薄遵謂

羞濡魚者進尾進首辨之由後鯁肉易離也乾魚冬

右腴氣在下腹夏右鰭氣在上祭膾膾大鱗謂

如膾讀凡齊執之以右居之於左齊謂食羹醬飲

於左手之上右手贊幣自左詔辭自右自由也

授幣為君出命酌尸之僕如君之僕黃其為君

在車則左執轡右受爵祭左右執范乃飲周禮

謂兩軹祭執乃飲執與軹於車同凡羞有俎者

則於俎內祭俎於人前為橫君子不食國腴周禮

授幣受

國作豢謂犬豕之屬穀者上腴有似於人穀者也腴有似於人穀米小子走而不趨舉爵

則坐祭立飲小子第子也卑不得凡洗必盥盥洗

乃洗爵先自絜也盥有不洗者也牛羊之肺離而不提心提猶

割離之絕中央少者使易絕以祭耳凡羞有濟者不以齊齊和

為君子擇葱薤則絕其本末為有羞首者進喙

祭耳耳出見尊者以酌者之右為上尊尊者設

酌者鄉尊其尊壺者面其鼻鼻在面中飲酒者

襜者醮者有拑俎不坐拑俎尊藏之乃坐也已

未步爵不肯羞步行牛與羊魚之腥聶而切之

為膾聶之言腓也先藿葉切麋鹿為菹野豕為

軒皆聶而不切膾為辟雞兔為宛脾皆聶而切

之切葱若薤實之醯以柔之此軒辟雞宛脾皆

殺肉及腥氣也以醢與葷菜淹之其有拑俎者取祭反之不坐

燔亦如之亦為柄尺之類也燔炙山鄉刺禮曰

齊之興加于尸則坐尸尊也少宰饋食禮尸

俎鹽振祭齊俎坐悅手衣服在躬而不知其名為罔罔猶

無_レ知_レ其未有燭而有後至者則以在者告道_レ瞽

亦_レ然_レ階也及席子曰席也皆坐于告之曰某在

斯_レ其凡飲酒為獻主者執燭抱燹容作而辭然

後以授人_レ也言_レ辭主者客君使宰夫也未_レ變日

執燭不讓不辭不歌_レ以燭_レ繼_レ洗盥執食飲者

勿氣有問焉則碎_レ呬而對_レ也示_レ不敢_レ歆_レ臭_レ為入祭

曰致福為己祭而致膳於君子曰膳_レ祔練曰告

此皆致_レ祭祀之_レ涂膳於君子也_レ祔主言致_レ福申其辭也自祭言膳謙也_レ祔練言告不敢_レ以為福

也_レ凡膳告於君子主人展之以授使者于階

之南南面再拜誓首送及命主人又再拜誓首

具也_レ其禮大牢則以牛右肩臂臠折九个少牢

則以羊左肩七个豕則以豕左肩五个_レ折_レ斷

也_レ皆用_レ左者右以祭也_レ羊豕_レ國家靡_レ敝則車不

雕_レ幾甲不組_レ滕食器不刻_レ鏤君子不履_レ絲屨馬

不常_レ秣_レ也_レ靡_レ敝賦稅_レ亟也_レ雜_レ畫也_レ幾_レ附_レ纏_レ為_レ沂_レ鄂

三萬貝_レ青_レ朱_レ縵亦_レ縵飾也

也。凡尊必上玄酒。不志也。唯君面尊。禮曰司官尊。

于東楹之西，兩方壺，左玄酒，南上。唯饗野人皆

酒。飲賤者不備禮。大夫側尊用栝，士側尊用禁。栝，斯禁也。

有似於栝，是以言栝。始冠緇布冠，自諸侯下達冠而敝之。

可也。本大古耳，非時。玄冠朱組纓，天子之冠也。

緇布冠，續緜諸侯之冠也。皆始冠之冠也。玄冠

有續，尊者飾也。續，或作繪，或作縵。玄冠丹組纓，諸侯之齊冠也。

玄冠綦組纓，士之齊冠也。言齊時所服也。四

冠，玄武子姓之冠也。謂父有喪服，子為之，不純。

緇冠素紕，既祥之冠也。紕，緣邊也。純，讀如埤。

已祥，祭而服之也。間，傳曰大祥素編麻衣。垂緜五寸，惰游之士也。惰

罷民也。亦編冠素紕，凶服之象也。垂長緜，明非既祥。玄冠緇武，不齒之服

也。所放者，率教者。居冠屬武。謂燕居冠也。著冠於武，少威儀。自天子下

達有事，然後綏。燕無事者去飾。五十不散送。送，喪不散。

備禮。親沒不髦。去為子之飾。大帛不綏。帛當為白，聲之誤也。大帛謂白

布冠也。不綏，玄冠紫綏，自魯桓公始也。蓋僭宋

曰念終始典于學其此之謂乎典經也言學之不舎業也兌當

為說字之誤也高宗夢傳說求而雖有嘉者弗

食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也美旨

也是故學然後知不足教然後知困學則睹已行之所短

教則見已道知不足然後能自反也知困然後

能自強也故曰教學相長也自反求諸已也自強脩業不致倦

兌命曰學學半其此之謂乎言學人乃益古之

教者家有塾黨有庠術有序國有學術當為遂聲之誤也

古者仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾周禮五百家為黨萬二千五百

家為遂黨屬於鄉遂在遠郊之外比年入學學者每歲中年考

校中楷間也鄉遂大夫間歲則考學者一年視

離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師

七年視論學取友謂之小成九年知類通達強

立而不反謂之大成離經章斷句絕也辨志謂別其心意所趣鄉也知類

知事義之比也強立臨事夫然後足以化民易

俗近者說服而遠者懷之此大學之道也懷來安

曰念終始典于學其此之謂乎典經也言學之不捨業也兌當

為說字之誤也高宗夢傳說求而雖有嘉肴弗

食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也美旨

也是故學然後知不足教然後知困學則暗已行之所短

教則見已道知不足然後能自反也知困然後

能自強也故曰教學相長也自反求諸已也自強脩業不致倦

兌命曰學學半其此之謂乎言學人乃益古之

教者家有塾黨有庠術有序國有學術當為遂聲之誤也

古者仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾周禮五百家為黨萬二千五百

家為遂黨屬於鄉比年入學學者每歲中年考

校中措間也鄉遂大夫間歲則考學者一年視

離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師

七年視論學取友謂之小成九年知類通達強

立而不反謂之大成離經章斷句絕也辨志謂別其心意所趣鄉也知類

知事義之比也強立臨事夫然後足以化民易

俗近者說服而遠者懷之此大學之道也懷來也安

也記曰蛾子時術之其此之謂乎蛾蚍蜉之子微蟲

耳特術蚍蜉之所為其功乃復成大垤大學始教皮弁祭菜示敬

道也禮先聖先師菜謂芥藻之屬宵雅肄三官皮弁天子之朝朝服也祭菜

其始也宵之言小也肄習也習小雅之二謂鹿

勞苦之以官且取上下相和厚所以入學鼓篋孫其

業也鼓篋擊鼓警衆乃發篋出夏楚二物收其所治經業也孫猶恭順也

威也夏棰也楚荆也二者所以朴撻犯未卜禘禮者收謂收斂整齊之威威儀也

不視學游其志也禘大祭也天子諸侯既祭乃

意時觀而弗語存其心也使之悱悱憤憤幼者

聽而弗問學不躡等也學教也教此七者教之

太倫也倫理也自大學始記曰凡學官先事士

先志其此之謂乎官居官者也大學之教也時

教必有正業退息必有居有居有學不學操縵

不能安弦操縵不學博依不能安詩博依廣譬

不學雜服不能安禮雜服冕服皮弁不興其

藝不能樂學興之言喜也歡也藝故君子之於

學也藏焉脩焉息焉遊焉藏謂懷抱之脩習也

息遊謂間暇夫然故安其學而親其師樂其友

而信其道是以雖離師輔而不反也允命曰敬

孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎敬孫敬道孫業也敏疾也

厥其所脩之業乃來今之教者呻其佔畢多

其訊呻吟也佔視也簡謂之畢訊猶問也言今

文多其難問也呻言及于數其幾言出說不首

已象而進而不顧其安務其所誦多使人不由其

誠由用也使學者誦之教人不盡其材材道也

所隱也易曰兼三材而其施之也悖其求之也

佛教者言非則夫然故隱其學而疾其師苦其

難而不知其益也隱不稱揚也不知雖終其業

其去之必速速疾也學不心教之不刑其此之

由乎刑猶大學之法禁於未發之謂豫未發情

謂年十當其可之謂時可謂年二不陵節而施

之謂孫不陵節謂不教長者才者以小教幼相

摩不並問則教者思此四者教之所由興也

谷胡客及同此二字並從或水旁作非六戶各及

觀而善之謂摩不並問則教者思此四者教之所由興也

所由興也興起發然後禁則扞格而不勝教不能勝

其情欲格讀如凍格之時過然後學則勤苦而

難成時過則雜施而不撻則壞亂而不脩小者不達

大者難識學獨學而無友則孤陋而寡聞不相

燕朋逆其師燕猶棄也燕辟廢其學譬喻師之此

六者教之所由廢也廢君子既知教之所由興

又知教之所由廢然後可以為入師也故君子

之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道示

道塗也抑猶推也開為變頭角道而弗牽則和強而弗抑則易

開而弗達則思和易以思可謂善喻矣思而得

學者有四失教者必知之人之學也或失則多

或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫

同也失於多謂才少者失於寡謂才多者失於

知其心然後能救其失也救其失者多與易則

教也者長善而救其失者也善歌者使人繼其

禮記

卷

怨之從隨也庸功也功之善問者如攻堅木先

其易者後其節目及其久也相說以解不善問

者反此言先易後難以待問者如撞鐘叩之以小

者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後

盡其聲不善答問者反此從讀如富父以戈春

擊也始者一聲而已學者既開其端意進而此

皆進學之道也皆善問記問之學不足以為

人師記問謂豫誦雜難雜說至講為學者論之

必也其聽語乎必待其問力不能問然後語之

語之而不知雖舍之可也舍之須後良冶之子必學

為裘仍見其家錮補穿鑿之器也補良弓之子

必學為箕仍見其家撓角幹也撓角幹者其材

其始駕者反之車在馬前以言仍見則君子察

於此三者可以有志於學矣仍讀先王之道古

之學者比物醜類以事相况而為之醜鼓無當

於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗

此

注皆曰

撓而小同也居下

聲善教者使人繼其志言為之善者則其言也

約而達微而臧罕譬而善喻可謂繼志矣師說

則弟子好述之其君子既知至學之難易而知

其美惡然後能博喻能博喻然後能為師能為

師然後能為長能為長然後能為君美惡說之

達官故師也者所以學為君也弟子學於是故

擇師不可不慎也師善記曰三王四代唯其師

其此之謂乎四代虞夏殷周凡學之道嚴師為難嚴尊

師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之

所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也尸主也當其

為師則弗臣也尸主也為大學之禮雖詔於天

子無北面所以尊師也尊師重道焉不使處臣

父而問焉曰昔黃帝顓頊之道存乎意亦忽不

可得見與師尚父曰在丹書王欲聞之則齊矣

王齊三日端冕師尚父亦端冕奉書而入負屏

而面王行而西折而南東面善學者師逸而功

倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而

功

禮記卷之六

得不章學無當於五官五官弗得不治師無嘗

於五服五服弗得不親當猶主也五服斬君子

曰大德不官也謂君大道不器謂聖人之道不太

信不約謂若胥命于大時不齊或時以生察於

此四者可以有志於本矣本立而道生言以學

不化於俗三王之祭川也皆先河而後海或源

也或委也此之謂勢本源泉所出也委流所聚

樂記第十九鄭氏註

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也

感於物而動故形於聲宮商角徵羽雜比曰音

聲相應故生變樂之器彈其宮則衆宮應然不

聲相應同氣相求春秋傳曰若以水濟變成方

謂之音方猶文比音而樂之及于戚羽旄謂之

樂干盾也戚斧也武舞所執也羽翟羽也旄旌

其舞有干舞有羽舞有旄舞樂者音之所由生

也其本在人心之感於物也是故其哀心感者

釋文鄭云名樂記者以其記樂之義也
正四十七

唯在孝及
子克及
謂之也

其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心

感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其

敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以

柔六者非性也感於物而后動言人聲在所見非有常也噍蹶

也嘽寬綽貌發是故先王慎所以感之者故禮

以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其

姦禮樂刑政其極一也極至也所以同民心而出

治道也此其所謂至也凡音者生人心者也情動於中

故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以

樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音

哀以思其民困聲音之道與政通矣言八音和否隨政也

宮為君商為臣角為民徵為事羽

為物五者不亂則無怙懣之音矣五者君臣民事物也凡聲

濁者尊清者卑怡宮亂則荒其君驕商亂則破

其臣壤角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽

亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此

絕句雷讀
樂上至安絕句
樂六節以樂為句

其政和自保書
以樂其政和悅
乃一句下亂世之回
故此

禮記卷之十一

世和及
世和及
世和及

則國之滅亡無日矣君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也彼傾

也書曰王若荒鄭衛之音亂世之音也比於慢

矣比猶同也桑閒濮上之音亡國之音也其政散其

民流誣上行私而不可止也濮水之上地有桑

此之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已而

自沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之為晉平

公鼓之是之謂也桑凡音者生於人心者也樂

者通倫理者也倫猶類也是故知聲而不知音

者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君

子為能知樂禽獸知此為聲耳不知其宮商是

故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治

不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之

有德德者得也幾近也聽樂而知政之得失是

故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也隆猶

也極窮清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺

音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和

禮記卷之十一

有遺味者矣

清廟謂作樂歌清廟也朱絃練朱絃練則聲濁越瑟底孔也畫疏之

使聲遲也倡發歌句也三獻三人從歎之耳大饗裕祭先王以腥魚為俎實不臠熟之大羹肉

酒不調以鹽也是故先王之制禮樂也非以極口

腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之

正也好教之使知人生而靜天之性也感於物而

動性之欲也言性不見物則無欲物至知知然後好惡形

焉至來也知知每物來則又有知也好惡無節

於內知誘於外不能反躬天理滅矣律法度也知猶欲也

誘猶道也引也躬猶已也理猶性也夫物之感人無窮而人之好

惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅

天理而窮人欲者也窮人欲言於是有悖逆詐

偽之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者

暴寡知者詐愚勇者若怯疾病不養老幼孤獨

不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂

人為之節言為作法度衰麻哭泣所以節喪紀

也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別

苦

禮記卷之十一

十一

後列及

文注皆

男女也射鄉食饗所以正交接也男二十而冠女許嫁而笄

成人之禮射鄉大射鄉飲酒是也禮節民心樂和民聲政以行

之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備

矣樂者為同禮者為異同則相親異則相敬謂同

協好惡也異謂別貴賤樂勝則流禮勝則離流謂合行不

居不和也合情飾貌者禮樂之事也欲其並行禮義

立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則

賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛

之義以正之如此則民治行矣等階也樂由中出

和在禮自外作故文動也大樂必易大禮必簡易簡若於清樂

至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂

之謂也至猶達也暴民不作諸侯賓服兵革不試

五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣

合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子

如此則禮行矣賓用也大樂與天地同和大禮

如此則禮行矣賓用也大樂與天地同和大禮

與天地同節言順天地之氣與其數和故百物不失不失其性節

故祀天祭地成物有功明則有禮樂教人幽則有

鬼神助天地成物者也易曰是故知鬼神之情

民畏其神者百年春秋傳曰若鼓氏之鬼然如

此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者

也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以

相洽也洽猶因也述也孔子曰殷因於夏禮所

也洽與故事與時並舉事在其時也禮器曰堯

伐紂時也名與功偕為名在其功也偕猶俱也堯作

大獲武王作大武各故鐘鼓管磬羽籥干戚樂

之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎

豆制度文章禮之器也升降上下周還裼襲禮

之文也綴謂鄭舞者之位故知禮樂之情者能

作識禮樂之文者能述述謂訓作者之謂聖述

者之謂明明聖者述作之謂也樂者天地之和

也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物

綴了了及徐下綴綴遠綴短

皆別化指生也也別樂由天作禮地以制言法天

過制則亂過作則暴過猶誤也暴失文武之意明於天地然

後能興禮樂也論倫無患樂之情也欣喜歡愛

樂之官也倫猶類也患害也中正無邪禮之質也又作耶以卷九

華敬恭順禮之制也質猶本也若夫禮樂之施於金

石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則

此所與民同也言情官質制也王者功成作樂治

定制禮功成治定同時耳周公曰治天下六年朝

諸侯於明堂其功大者其樂備其治辯者其禮

具辯偏也于戚之舞非備樂也樂以文德為備若

盡美矣又盡善也謂孰亨而祀非達禮也達猶

郊特牲曰郊血大饗腥三獻爛沈善街及徐許兩及一五帝殊時不

相泐樂三王異世不相襲禮損益也樂極則憂

禮粗則偏矣禮人之所勤也害在倦略及夫敦

樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎也敦厚天

高地下萬物散殊而禮制行矣禮為流而不息

合同而化而樂興焉樂為同也春作夏長仁也秋斂

冬藏義也仁近於樂義近於禮言樂法陽而生禮法陰而成

樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地

敦和樂貴同也率循也從順也別宜禮尚異也居鬼謂居其所為亦言循之也鬼神謂先聖先

賢故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備

天地官矣官猶事也天尊地卑君臣定矣卑高

已陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚

物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形

如此則禮者天地之別也卑高謂山澤也位象山澤也

動靜隲陽用事大小萬物也大者常存小者隨陽出入力謂行蟲也物謂殖生者也性之言生

也命生之長短也象地氣上齊天氣下降陰陽

相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之

以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者

天地之和也齊道為躋躋外也摩猶迫也蕩猶

化不時則不生男女無辨則亂外天地之情也

辨別也并成也樂失則害物禮失則亂人及夫禮樂之極乎天而蟠

禮記卷之十一 樂記 第十一

乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深

厚極至也蟠踞委也高遠三辰也深厚山川也

之所不樂著大始而禮居成物著之言慶也天始百物之始生也

著不息者天也著不動者地也著猶明明白也息猶休止也易曰

天行健君子以自強不息一動一靜者天地之間也間謂百物也

故聖人曰禮樂云言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之

耳間昔者舜作為五弦之琴以歌南風夔始制樂

以賞諸侯夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養之風也以言父母之長養已其

辭未聞也夔舜時典樂者也書曰夔命汝典樂故天子之為樂也以賞

諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後

賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民

逸者其舞行綴短民勞則德薄鄭相去遠舞人少也氏逸則德盛鄭相去近

多也故觀其舞知其德聞其謚知其行也謚者行之

迹也大章章之也堯樂名也言堯德章明也周禮闕之或作大卷咸池備

矣黃帝所作樂名也堯增脩而用之咸皆也池之言施也言德之無不施也周禮曰大咸

韶繼也舜樂名也韶之言紹也言舜夏天也樂能繼紹堯之德周禮曰大韶夏天也

名也言禹能大堯舜之德周禮曰大夏

大獲天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑

教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風

雨也事不節則無功然則先王之為樂也

以法治也善則行象德矣以法治以樂為治之法行象德民之行順

君之夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則

酒之流生禍也以穀食大豕曰豢為作也言豢豕作酒本以饗祀養賢而小人

飲之善酌是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主

百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備

酒禍也壹獻士飲酒之禮百拜以喻多故酒食者所以合歡也

禮者所以象德也禮者所以綴淫也綴猶止也是故

先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以

樂之哀樂之分皆以禮終大事謂死喪也樂也者聖人

之所樂也而可以善民心其感人深其移風易

俗故先王著其教焉著猶立也謂立司夫民有

血氣心知之性而無有哀樂喜怒之常應感起

樂

禮記卷之十一

物而動然後心術形焉言在所由也形猶見也術是

故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易繁文子選及也色及又色例及

簡節之音作而民康樂犴厲猛起奮末廣賁之息及及六斯昌善及皆及又作慢美諫及

音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅告正及

敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟羊樹及而殺及任同

邪散狄成滌濫之音作而民淫亂志微意細也

鄭風而曰其細已甚民弗堪也簡節少易也奮末動使四支也賁讀為憤憤怒氣充實也春秋

傳曰血氣狡憤肉肥也狄滌往來疾貌也濫是故

先王本之情性替之度數制之禮義合生氣之

和道五帝之行使之陽而不散陰而不密剛氣

不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安

其位而不相奪也生氣陰陽氣也五常五行也

然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚

等差也各用其才之差學也廣謂增習之省猶

審也文采謂節奏合也繩猶度也周禮大司樂

以樂語教國子與道諷誦言語以樂舞教國子子舞雲門大卷太咸大韶大夏大濩大武律

小大之稱比終始之序以象事行禮典同以六

常

律六同辨天地四方陰陽之聲以爲樂器小大謂高聲正聲之類也終始謂始於宮終於羽宗

廟黃鍾爲宮大呂爲角大族爲徵應使親疏貴鍾爲羽以象事行宮爲君商爲臣

賤長幼男女之理皆形於樂故曰樂觀其深

矣謂同聽之莫不和敬莫不和順莫不和親士敝則草木不長水煩

則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而

樂淫是故其聲哀而不華樂而不安慢易以犯

節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之

氣而滅平和之德是以君子賤之也遂猶成也

謂聲緩也狹謂聲急也感動也凡姦聲感人而

逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而

順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回

邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

成象者謂人樂習焉是故君子反情以和其志比類以成

其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術

惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知

百體皆由順正以行其義反猶本也然後發以

術借道也

聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫

管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理奮猶

動也動至德之光謂降天神出地祇俱祖考著備成也是故清明象天廣

大象地終始象四時周還象風雨五色成文而

不亂八風從律而不蕪百度得數而有常小大

相成終始相生倡和清濁迭相為經清明謂人大信友

謂鐘鼓也周還謂舞者五色謂五行也八風從律應節至也百度百刻也言日月晝夜不失正

也清謂蕪實至應鐘也濁謂黃鍾至中呂故樂行而倫清耳目聰明

血氣和平移風易俗天下皆寧言樂用則正人理和陰陽也倫

謂人道也故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得

其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而

不樂道謂仁義也是故君子反情以和其志廣

樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣方猶道也

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之

器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三

者本於心然後樂氣從之是故情深而文明氣

器

禮記卷之十一

二

盛而化神和順積中而英華發外唯樂不可以

為偽三者本志也聲也容也言無樂者心之動

也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動

其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三

步以見方再始以著往復亂以飾歸奮疾而不

拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道

不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子

以好善小人以聽過故曰生民之道樂為天焉

文采樂之威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警戒

也再始以著往武王除喪至孟津更始以明伐時

再往也復亂以飾歸謂鳴鏜而退明以樂也者

施也禮也者報也言樂出而不反樂樂其所

自生而禮反其所自始樂章德禮報情反始也

也自由所謂太輅者天子之車也龍旂九旒天子

之旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊

之羣則所以贈諸侯也贈諸侯謂來朝樂也者

情之不可變者也禮也者理之不可易者也理猶

也樂統同禮辨異統同和合也辨異異尊卑也禮樂之說管

乎人情矣管納也窮本知變樂之情也著誠去偽起言友

禮之經也禮樂領天地之情達神明之德降興

上下之神而疑是精粗之體領君臣父子之節

領猶依象也降下也興猶出也疑成是故大人

舉禮樂則天地將為昭焉言天地將為昭然明也天地訖

合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌

達羽翼奮角駘生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕

鬻胎生者不殯而卵生者不殯則樂之道歸焉

耳訖讀為熹熹猶蒸也氣曰煦禮曰嫗區生日

殯殯猶裂也今齊人語有殯者樂者非謂黃鐘

大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪

筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節

也故有司掌之言禮樂之本由人君也禮本樂

師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮

嫗於見及徐

頤呼頤及范六
溢徐况
六况狹及印垢
不成曰殯猶裂也

依注六倍許其
及一讀依
字六飲
與辨及
依注六

善相及
六教

故後尸商祝辨乎喪禮故後主人也辨猶別也正

琴也後尸居後贊禮儀此是故德成而上藝成

而下下孟及注行成而先事成而後德三德也行三行也

上也後謂是故先王有上有下有先有後然後

可以有制於天下也言尊卑備乃可魏文侯問

於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛

之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之

如此何也魏文侯問大夫畢萬之後僭諸侯者

子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏

笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相

訊疾以雅君子於是語於是道古修身及家平

均天下此古樂之發也旅猶俱也和正以廣無

茲聲也會猶合也皆也言衆皆待擊鼓乃作周

禮大師職曰大祭和帥瞽登歌合奏擊拊下管

播樂器合奏鼓鞀文謂鼓也武謂金也相即拊

也亦以節樂拊者以韋為表裝之以鞀鞀一名

相因以名焉今齊人或謂鞀為相今夫新樂進

俯退俯茲聲以濫溺而不止及優侏儒獲雜子

古

禮記卷之十一

二十一

注曰即折也五年為之也

天作府

力對及入

六五及

六德乃刀及拊也依字亦作操

女不知父子樂終不可以語不可以道古此新

樂之發也俯猶曲也言不齊一也濫濫竊也溺

言舞者如獠猴戲也亂今君之所問者樂也所

好者音也夫樂者與音相近而不同言文侯好

樂也鏗鎗之類皆文侯曰敢問何如欲知音子

夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五

穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖

人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大

定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此

之謂德音德音之謂樂當謂樂不失其所詩云莫其德

音其德克明克明克類克長克君王此大邦克

順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫

子此之謂也此有德之音所謂樂也德正應和

類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和編服曰

順俾備為比聲之謔也擇善從之曰比施延也

言文王之德皆能如此今君之所好者其溺音

乎則言無文王之德文侯曰敢問溺音何從出也

或說平考
趨教讀力
促速

玩習之久不知所由出也子夏對曰鄭音如濫淫志宋音燕

女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者

皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也言四國

溺音濫濫竊茲聲也燕安也春秋傳曰懷與安實敗名趨數讀為促速聲之誤也煩勞也祭祀

者不用詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也

雍雍和也夫敬以和何事不行言古樂敬且和故無事而不用

溺音無為人君者謹其所好惡而已矣君好之

則臣為之上行之則民從之詩云誘民孔易此

之謂也誘進也孔甚也言民從君然後聖人作

為鞀鼓控擗塤篪此六者德音之音也六者為

聲質也控擗謂祝啟也塤篪或為篳篥然後鐘磬竽瑟以和之干

戚旄狄以舞之此所以祭祀先王之廟也所以

獻酬醕酢也所以官序貴賤各得其宜也所以

示後世有尊卑長幼之序也官序貴賤謂尊卑樂器列數有差次

鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽

鐘聲則思武臣號號令所以警衆也橫石聲磬

禮記卷之十一
樂記第十一
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆

之臣石聲磬磬當為磬字之誤也辨謂分明於節義絲聲哀哀以立廉

廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣廉廉

也隅竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫

管之聲則思畜聚之臣濫之意猶擊聚也會猶聚也聚或為最鼓

擊之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓鼙之

聲則思將帥之臣聞謹器則人意動作君子之

聽音非聽其鏗鎗而已也彼亦有所合之也以

之志合成已賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂

曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆

也武謂周舞也備戒擊鼓警衆病猶憂也以不得衆心為憂憂其難也咏歎之淫

液之何也對曰恐不逮事也咏歎淫液歌遲之也

發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也時至武事

武坐致右憲左何也對曰非武坐也言武之事

謂膝全地也憲聲淫及商何也對曰非武音也

言武歌在正其軍不貪商也子曰若非武音則

時人或說其義為貪商也

戎

居臣及下是疆

何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳

則武王之志荒矣有司典樂者也傳猶說也荒若毫也言典樂者失其說也

而時人妄說也子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾

子之言是也萇弘周大夫賓牟賈起免席而請曰夫

武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而

又久何也遲之遲謂久立於綴子曰居吾語女夫樂者象

成者也摠干而山立武王之事也發揚蹈厲大

公之志也武亂皆坐周召之治也居猶安坐也成謂已成之

事也摠干持盾也山立猶正立也象武王持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武

舞象戰鬪也亂謂失行列也失行列則皆坐象周公召公以文止武也旦夫武始

而北出再成而滅商三成而南四成而南國是

疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇成

奏也每奏武曲一終為一成始奏象觀兵孟津時也再奏象克殷時也三奏象克殷有餘力而

反也四奏象南方荆蠻之國侵畔者服也五奏象周公召公分職而治也六奏象兵還振旅也

復綴反位也崇充也天子夾振之而駟伐盛

威於中國也夾振之者王與大將夾舞者振鐸以為節也駟當為四聲之誤也武

舞戰象也每奏四伐一擊一刺為一分夾而進

伐收誓曰今日之事不過四伐五伐扶向及住同分部

事蚤濟也分猶部曲也各有部曲之列又夾振之者象用兵

勢於早成也久立於綴以待諸侯之至也象武王伐

也且女獨未聞牧野之語乎武樂之意武王

克殷反商未及下車而封黃帝之後於薊封帝

堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后

氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓

釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政

庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復

乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之

府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之

士使為諸侯名之曰建纛然後天下知武王之

不復用兵也反當為及字之誤也及商謂至紂

故無土地者也投舉徒之辭也時武王封紂子

武庚於殷墟所徙者微子也後周公更封而大

之積土為封封比干墓崇賢也行猶視山使箕

建 依注讀為 建 鍵其居及 律其偃及

商 如字孔安國 云殷文賢人 也鄭商禮樂之

如字又戶化及

又作盟分句計動及

扶又及住同

六世孫又及住同

六計

六世

姑氏及住同

戈以虎皮明能以武服兵也建讀為鍵字之誤也兵甲之衣曰褰鍵褰言閉藏兵甲也詩曰載

櫜弓矢春秋傳曰垂櫜而入周禮曰散軍而郊

射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也禪冕

擗笏而虎賁之士說劍也祀乎明堂而民知孝

朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所

以敬五者天下之大教也左射為射宮於郊也右射為射宮於西學也

冕首騶虞所以歌為節也貫革射穿甲革也禪冕衣禪衣而冠冕也禪衣衮衣之屬也擗猶挿也賁憤怒也文王之廟為明堂制耕籍藉田也食三老五更於大學天

子祖而割牲執醬而饋執爵而醕冕而揔干所以教諸侯之弟也

三老五更互言之耳皆老人更知三德五事者也冕而揔

干親在舞位也周名大學曰東膠若此則周道四達禮樂交通

則夫武之遲久不亦宜乎言武遲久為重禮樂君子曰禮

樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之

心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安

則久久則天天則神天則不言而信神則不怒

而威致樂以治心者也致猶深也審也子諒如不子之子油然而然新生好

貌也善心生則寡於利欲寡於利欲則樂矣志
明行成不言而見信如天也不怒而見畏如神

也樂由心中致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威身躬

也禮自外心中斯須不和不樂則鄙詐之心入

之矣鄙詐入之外貌斯須不莊不敬則易慢之

心入之矣易也故樂也者動於內者也禮也者

動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民

瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易

慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外

而民莫不承順德輝顏色潤澤也故曰致禮樂

之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於內者

也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈

禮主其戒人所倦也禮減而進以進為文樂盈

而反以反為文進謂自勉強也反謂自禮減而

不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有

反放淫於聲樂不能止也禮得其報則樂樂得

其反則安得謂曉其義知禮之報樂之反其義

禮記卷之十一

一也俱趨立於中夫樂者樂也人情之所不能

免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音

動靜性術之變盡於此矣免猶自止也人道人所為也性術言此

出於性也盡於此不可過故人不耐無樂樂不耐無形形而

不為道不耐為亂形聲音動靜也耐古書能字也後世變之此獨存焉古以

能為三先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使

其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲

直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣

不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方之流

淫放也文篇辭也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠瘠廉肉聲之鴻殺也節奏闕作進止所應也

也方道是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則

莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫

不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不

和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合

以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先

王立樂之方也審一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬也以成文五聲八

也

立

音克諧相應和故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干

戚習其俯仰誦伸容貌得華焉行其綴兆フツカケル要其

節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之

命中和之紀人情之所不能免也綴表也所以

云荷戈與綴兆域也舞者進退所至夫樂者先

王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾

怒也故先王之喜怒皆得其儕焉儕猶喜則天

下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂

盛矣天子之於天下喜怒哀節之以禮樂則兆民

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如

賜者宜何歌也子贛孔子弟子師樂官也乙師

乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而

吾子自執焉樂人稱工也愛者宜歌商溫良而能

斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動己而天

地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者

五帝之遺聲也寬而靜柔而正者宜歌頌廣大

禮記卷之十一
三十一

而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜

歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈

愛此文換簡失其次寬而靜宜在上愛者宜歌商宜美此下行讀云肆直而慈愛者宜歌商

商宋詩也愛或為哀直已而陳已上五字衍字商之遺聲也商已下五字不說

人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識

之故謂之齊云商之遺聲也衍字也又誤上所云故商者五帝之遺聲也當居此

衍字也明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音カ住及

者見利而讓屢數也數斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也斷猶决也

臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非

歌孰能保此保猶安也故歌者上如抗下如隊曲カ住及

如折止如橐木倨中矩句中鉤繫繫乎端如貫カ住及

珠言歌聲之著動人心之審如有此事故歌之為言也長言之也カ住及

說之故言之言之不足故長言之長言之不足六元

故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之

蹈之也長言之引其聲也嗟歎和續之也不如手之舞之足之蹈之歡之至也

禮記卷第十一

經六年四百九十五字 注五千五百三十字

禮記卷第十
記者以其雜
記侯及士之

正五十
疏

禮記卷第十二

雜記第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則

升其乘車之左轂以其綏復館主國所致舍復

其國主國館賓予使有之得升屋招用褻衣也

如於道道上廬宿也升車左轂象升屋東榮綏

當易綏讀如蕤賓之蕤字之誤也綏謂其轎有

綏緇布裳帷素錦以為屋而行轎載柩將復之

於觀與蒨讀如蒨飾之蒨觀棺也蒨染赤色者

禮記卷第十二
雜記第二十
諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則
升其乘車之左轂以其綏復
其國主國館賓予使有之得升屋招用褻衣也
如於道道上廬宿也升車左轂象升屋東榮綏
當易綏讀如蕤賓之蕤字之誤也綏謂其轎有
綏緇布裳帷素錦以為屋而行
於觀與蒨讀如蒨飾之蒨觀棺也蒨染赤色者

裳帷圍棺者也。裳帷用緇，則精用赤矣。精，象宮室屋其中。小帳，襯覆棺者。若未大斂，其載尸而

歸車飾。至於廟門，不毀牆，遂入適所殯。唯精為皆如之。

說於廟門外。廟所殯宮，牆裳帷也。適所殯，謂兩

有宮室也。毀或為藏。凡柩自外來者，正棺於兩楹之間。尸亦使之於此。皆因殯焉。異者，柩入自

關外，自西階。尸入自門外，自阼階耳。其殯必於兩楹之間者，以其死不於室而自外來，留之於

中，不忍也。大夫士死於道，則升其乘車之左轂，以遠也。

其綏復如於館死，則其復如於家。夫復於家，以

玄冕士以大夫以布為精而行。至於家而說精，爵弁服。

載以輪車入自門，至於阼階下而說車，舉自作

階，升適所殯者。精，達名也。不言裳帷，俱用布無

所別也。至門亦說精，乃入。言載以輪車入自門，明車不易也。輪，讀為輅，或作搏。許氏說文解字曰：

有輻曰輪，無輻曰輅。周禮又有蜃車，天子以載柩。蜃，輅聲相近。其制同乎輅。崇，半乘車之輪。

諸侯言不易以輅也。廟中有載柩以輅之禮，此不易者，不易以輅也。廟中有載柩以輅之禮，此不

耳。士精葦席以為屋，蒲席以為裳帷。言以葦席

素錦為帳。凡訃於其君曰君之臣某死。訃，或皆作赴。赴，至也。臣死

其子使人至，父母妻長子曰君之臣某之某死。君所告之。

樽

市傳及帝樽及注及下句

丁亥及後長子此臣

此臣於其家君訃於他國之君曰寡君不祿敢

告於執事夫人曰寡小君不祿太子之喪曰寡

君之適子某死君夫人不稱薨告他國君謙也大夫訃於同國

適者曰某不祿訃於士亦曰某不祿訃於他國

之君曰君之外臣寡大夫某死訃於適者曰吾

子之外私寡大夫某不祿使其實訃於士亦曰

吾子之外私寡大夫某不祿使其實適讀為匹敵也敵謂

爵同者也實當為至也此士訃於同國大夫曰某

死訃於士亦曰某死訃於他國之君曰君之外

臣某死訃於大夫曰吾子之外私某死訃於士

亦曰吾子之外私某死大夫次於公館以終喪

士練而歸士次於公館公館公官之舍也練而

猶處公館謂廷之士也大夫居廬士居堊室謂

練時也上居堊室亦謂邑大夫為其父母兄弟

之未為大夫者之喪服如士服士為其父母兄

弟之為大夫者之喪服如士服大夫雖尊不以

其服服父母兄

弟嫌若踰之也士謂大夫庶子為士者也已甲
 又不敢服尊者之服今大夫喪禮逸與士異者
 未得而備聞也春秋傳曰齊晏桓子卒晏嬰麤
 衰軟苴經帶杖菅履食粥居倚廬寢苦枕草其
 若曰非大夫之禮也曰唯卿為大夫此平仲之
 謙也言已非大夫故為父服士服耳麤衰軟者
 其縷在齊斬之間謂縷如三升半而三升不緝
 也軟衰以三升為正微細焉則屬於麤也然則
 士與大夫為父服異者有麤衰斬枕草矣其為
 母五升縷而四升為兄弟六升縷而五升乎唯
 大夫以上乃能備儀盡飾士以下則以臣服君
 之軟衰為其父以臣從君而服之齊衰為其母
 與兄弟亦以勉人為高行大夫之適子服大夫
 也大功以下大夫士服同大夫之適子服大夫
 之服仕至大夫賢著而德成適子大夫之庶子
 得服其服亦尊其適參賢

為大夫則為其父母服大夫服其位與未為大

夫者齒雖庶子得服其服尚德也士之子為大

夫則其父母弗能主也使其子主之無子則為

之置後大夫之子得用大夫之禮大夫卜宅與

葬日有司麻衣布裘布帶因喪屨緇布冠不韠

占者皮弁有司卜人也麻衣白布深衣而著衰

純凶也皮弁則純吉之尤者也占者尊於有如

筮則史練冠長衣以筮占者朝服筮者筮宅也

朔

士也。筮，史筮人也。長衣，深衣之純以素也。長衣，練冠，純凶服也。朝服，純吉服也。大夫士日朝服也。

以朝。大夫之喪，既薦馬，薦馬者哭踊出，乃包奠也。

而讀書。嫌與士異，記之也。既夕禮曰：包牲，大夫取，下體又曰：主人之史請讀。贈。

之喪。大宗人相，小宗人命龜卜人作龜。卜人作龜，謂卜葬也。

相，相主人禮也。命龜，告以所問。內子，以鞠衣，褒事也。作龜，謂揚火灼之以出兆。

衣素沙。下大夫以禫衣，其餘如士也。此復所用衣也。

伏，素沙下，爛豚失處在此上耳。內子，卿之適妻也。春秋傳曰：晉趙姬請逆叔隗於狄，趙衰以

為內子而已。下之是也。下大夫，謂下大夫之妻。禮周禮作展，王后之服六，唯上公夫人亦有禫

衣。侯伯夫人自揄狄而下，子男夫人自闕狄而下。卿妻自鞠衣而下，大夫妻自展衣而下。士妻

稅衣而已。素沙，若今紗縠之帛也。六服皆袍制，不禫以素沙裹之。如今袷袍，襪重繒矣。衰衣者

始為命婦，見加賜之衣也。其復，諸侯以衰衣，冕餘如士也。之妻則亦用稅衣。

服爵弁服。復，招寬復，魄也。冕服者，上公五，侯伯四，子男三。衰衣亦始命為諸侯及朝

也。覲見加賜之衣。夫人，稅衣揄狄，狄，稅素沙。言其也。衰猶進也。

用，稅衣上至揄狄也。狄，稅素沙。言皆以白沙縠為裏。復，西上。北，向而西。左

也。復者，多少各。大夫不揄絞，屬於池下也。揄，飾如其命之數。

翟也。采，青黃之間曰絞。屬，猶繫也。人君之柳，其池繫絞，繒於下，而畫翟雉焉。名曰振容。又有銅

禮記卷之十一

魚在其間大夫去振容士去
魚此無人君及士亦爛腸耳大夫附於士士不

附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則從其昭

穆雖王父母在亦然附讀皆為祔大夫祔於士

也士不祔於大夫自卑別於尊者也大夫之昆弟謂為士者也從其昭穆中一以上祔又祖而

已祔者附婦附於其夫之所附之妃無妃則亦

從其昭穆之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦

從其昭穆之妾夫所祔之妃男子附於王父則

配女子附於王母則不配配謂并祭王母不配則不祭王父也有事

於尊者可以及卑有事於卑者不敢撓尊配與不配祭饌如一祝辭異不言以其妃配某氏耳

女子謂未嫁者也嫁未三月而死猶歸葬於女氏之黨公子附於公子不敢

君君薨太子號稱子待猶君也謂未踰年也雖稱子與諸侯朝

會如君矣春秋魯僖公九年夏葬丘之有三年

之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不易謂既

遭大功之喪者也練除首經要紼葛又不如大功之麻重也言練冠易麻互言之也唯杖屨不

易言其餘皆易也履不易有父母之喪尚功衰者練與大功俱用繩耳

而附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽童某甫不

禮記卷之十一

名神也。此兄弟之殤謂大功親以下之殤也。此謂衰齊衰之喪練皆受以大功之衰。此謂

之功衰以是時而祔大功親以下之殤大功親以下之殤謂同年者也。以下之殤輕不易服冠而兄為殤謂同年者也。

兄十九而死已明年因喪而冠。防童謂庶殤也。宗子則曰隕童童未成人之稱也。某甫且字也。

尊神不名。凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可為之造字。

也。惻怛之痛不以其始麻散帶經。凡喪小斂而辭言為禮也。

麻未服麻而奔喪及主人之未成經也。疏者與

主人皆成之親者終其麻帶經之日數。疏者謂

下也。親者大功以上也。疏者及主人也。主妾之節則用之其不及亦自用其日數耳。

喪則自祔至於練祥皆使其子主之。其殯祭不

於正室。祔自為之者以君不撫僕妾。略於賤女其祭於祖廟。

君死則妾為女君之黨服。攝女君則不為先女

君之黨服。妾於女君之親若其親然。聞兄弟之喪大功以上

見喪者之鄉而哭。奔喪節也。適兄弟之送葬者弗及

遇主人於道則遂之於墓。言骨肉之親也。凡主兄

弟之喪雖疏亦虞之。喪事虞祔乃畢。凡喪服未畢有弔

者則為位而哭拜踊。客始來主人不大夫之哭可以殺禮待之。

大夫弁經大夫與殯亦弁經弁經者大夫錫衰相弔之服也如爵

弁而素加環大夫有私喪之葛則於其兄弟之

輕喪則弁經私喪妻子之喪也輕喪緦麻也大夫降焉弔服而往不以私喪之末

兄弟為長子杖則其子不以杖即位辟尊者為妻

父母在不杖不替顙尊者在不杖盡母在不替

顙猶顙者其贈也拜言獨母在於贈拜得替顙則父在贈拜不得替顙

違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不反服

其君尊卑異也違猶去也去諸侯仕喪冠條屬諸侯去大夫仕大夫乃得為舊君服

以別吉凶三年之練冠亦條屬右縫別吉凶者

屬也條屬者通屈一條繩若布為武垂下為纓屬之冠象犬古喪事略也吉冠則纓武異材焉

右縫者右小功以下左左辟象緦冠緦當

麻帶經之線葦之誤也大功以上散帶小功緦謂有事其布以為纓

之朝服十五升去其半而緦加灰錫也緦精麤與朝服

同去其半則六百縷而疏諸侯相緦以後路

與冕服先路與褻衣不以緦於人以已之正者施

正也後路貳車遣車視宰具言車多少各如所貳車行在後也

禮記卷之十一

也然則遣車載所包遺奠而藏之者與遣奠天子大牢包九个諸侯亦大牢包七个大夫亦大牢包五个士少牢包三个疏布韜四面有章置于

四隅韜其蓋也四面皆有章蔽以載糗有子曰

非禮也糗米糧也喪奠脯醢而已言死者不食糧也

祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫各以其義稱端衰喪

車皆無等受車惡車也喪者衣衰及所乘之車貴賤同孝子於親一也衣衰言端者

之衣端吉時常服喪大白冠縮布之冠皆不蕤委

武玄編而右蕤不蕤實無飾也大白冠大古之布冠也春秋傳曰衛文公大布

委齊東曰武玄玄冠也編縮冠也秦人曰大夫冕而

祭於公弁而祭於已士弁而祭於公冠而祭於

已弁爵弁也冠玄冠也祭於公助君祭也大夫爵弁而祭於已唯孤爾士弁而親

迎然則士弁而祭於已可也緣類欲許之也親迎雖亦已之事攝

盛服爾非暢白以掬杵以梧所以擣鬱也批以桑長

三尺或曰五尺批所以載牲體者此謂畢用桑

長三尺刊其柄與末畢所以助主人卒帶諸侯

大夫皆五采士二采此謂襲尸之大帶卒繹也

禮記卷之二十二

亦作暢

更飾以五采士以朱綠襲事醴者稻醴也甕無

成於帶變之所所以異於生此謂葬時藏物也衡當

管衡實見間而后折入此謂葬時藏物也衡當

外椁之器也實見間藏於見重既虞而埋之就所

之凡婦人從其夫之爵位婦人無專制生禮

歛大歛啓皆辨拜嫌當事來者終不拜故朝夕

哭不帷緣孝子心欲見殯肆也既出無柩者不

則主人東面而拜門右北面而踊出待反而后

奠主人拜踊於賓位不敢迫君也君即位子羔之

襲也主人拜踊於賓位不敢迫君也君即位子羔之

爵弁一玄冕一曾子曰不襲婦服今大禡也

為繭緼為袍表之以紵衣乃為一解爾紵衣若

玄端而連衣裳者也大夫而以繭為之綠非也

曾子譏襲婦服而已玄冕又大夫服未聞子羔

為玄冠或為玄端為君使而死公館復私館不

復公館者公宮與公所為也私館者自卿大夫

以下之家也公所為君所作公七踊大夫五踊

婦人居間士三踊婦人皆居間公君也始死及

君大夫士一也則皆三踊矣君五日而殯大夫

三日而殯士二日而殯士小斂之朝不踊君大

夫大斂之朝乃不踊婦人居間者公襲卷衣一

踊必拾主人踊婦人踊賓乃踊

玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一

褻衣一朱綠帶申加大帶於上朱綠帶者襲衣

朱綠異於生也此帶亦以素為之申重也重於

革帶也革帶以佩韍必言重加大帶者明雖有

變必備此二帶也士襲三稱子羔襲五稱今公

襲九稱則尊卑襲數不同矣諸侯七稱天子十

二稱小斂環經公大夫士一也環經者一股所

與委貌大夫以上素爵弁而加此經焉散帶公視大斂公升商祝鋪席

乃斂君至此君升乃鋪席則君至為之改始新

也之魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅也言失之

禮下篇曰贈用弟者即位于門西東面其介在

其東南北面西上西於門賓立門外主孤西面

日

禮記卷之十一

故此

六界後皆曰

立於階下

相者受命曰孤某使其請事客曰寡君

使某如何不淑受命受主人命以出也相者入告出曰孤其須矣不

甚言君痛之相者入告出曰孤其須矣不

薨稱子其此人知適弔者入主人升堂西面弔

者外自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君

使其如何不淑子拜誓顙弔者降反位子孤子也降反

位者出反門外位無出字脫舍者執璧將命曰寡君使其舍

相者入告出曰孤其須矣舍玉為璧制其分寸大小未聞舍者

入升堂致命子拜稽顙舍者坐委于殯東南有

葦席既葬蒲席降出反位言降出反位則是介也春秋有既葬歸舍

受之於殯官贈襚無譏焉皆宰夫朝服即喪屨外自西階西

面坐取璧降自西階以東朝服告殯國之禮也即就也以東藏於內

也襚者曰寡君使其襚相者入告出曰孤其須

矣襚者執冕服左執領右執要入升堂致命曰

寡君使其襚子拜誓顙委衣于殯東亦於席上所委璧之

北順其上下襚者降受爵弁服於門內雷將命子拜

稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自

堂受玄端將命子拜稽顙皆如初襚者降出反

位授襚者以服者賈人宰夫五人舉以東降自西階其舉

禮記卷之十一

亦西面亦西面者亦上介賜執圭將命曰寡君

使某賜相者入告反命曰孤某須矣陳乘黃大

路於中庭北軒執圭將命客使自下由路西子

拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東軒轅也自

馬也馬在路之下觀禮曰路下四立之客給使

者入設乘黃於大路之西客入則致命矣使或

宰舉璧與圭宰夫舉襚外自西階西面坐取之

降自西階凡者說不見者也鄉殯將命則將命

言宰舉璧與圭則上賜者出及位于門外乃著

外明禮畢上客臨曰寡君有宗廟之事不得承

事使一介老某相執綯上客弔者也臨視也言

助之謙也其相者反命曰孤某須矣臨者入門

右介者皆從之立于其左東上入門在不自宗

人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之辱請

吾子之復位客對曰寡君命某母敢視賓客敢

辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之

禮記卷之十一

復位客對曰寡君命其母敢視賓客敢固辭宗

人及命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位

客對曰寡君命使臣某母敢視賓客是以敢固

辭固辭不獲命敢不敬從賓三辭而稱使臣為恭也為恭者將從其

命客立于門西介立于其右東上孤降自阼階

拜之外哭與客拾踊三拜客謝其厚意客出送于門外

拜稽顙不迎而送喪無接賓之禮其國有君喪不敢受弔其辟

痛傷已之親如君外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞

衾衾士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告子

馮之踊夫人東面坐馮之興踊此喪大記脫字重著於是耳

士喪有與天子同者三其終夜燎及乘人專道

而行乘人謂使人執引也專道人辟也

雜記下第二十一鄭氏註

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服

其除服卒事反喪服沒猶竟也除服謂祥祭之服也卒事既祭反喪服

後死者雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除

禮記卷之二十二

諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事及喪

服雖有親之大喪猶為輕服者除骨肉之恩也唯君之喪不除私服言當者期大功之喪或

終始皆在三年之中小功如三年之喪則既穎

其練祥皆行言今之喪既服穎乃為前三年者變除而練祥祭也此主謂先有父

母之服今又喪長子者其先有長子之服今又喪父母其禮亦然然則言未沒喪者已練祥矣

穎草名無葛之鄉去麻則用穎王父死未練祥而孫又死猶是

附於王父也水練祥嫌未祫祭序於昭穆爾王父既附則孫可附焉滿當為由

有殯聞外喪哭之他室明所哭者異當用作附

入奠率奠出改服即位如始即位之禮謂後日入奠於其殯既乃更即位就他室如始哭之時

大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也次於異宮既祭

釋服出公門外哭而歸其它如奔喪之禮如未視濯則使人告告者及而右哭猶亦當為由次於異宮不可以

吉與凶同處也使者反而如諸父昆弟姑姊妹後哭不敢專已於君命也

之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而右歸

其它如奔喪之禮如同官則次于異宮宿則與祭出門

乃解祭服皆為差綏也。曾子問曰：卿大夫將為尸於公受

宿矣，而有齊衰內喪，則如之何？孔子曰：出舍乎

公宮以待事禮也。尸重受宿則不得孔子曰：尸

弁冕而出，卿大夫士皆下之，尸必式，必有前驅

冕兼言弁者，君之尸或服士大夫之服也。諸臣見尸而下車，敬也。尸式以禮。父母之

喪，將祭而昆弟死，既殯而祭，如同宮則雖臣妾

葬而右祭祭主人之外，降散等執事者亦散等

雖虞附亦然。將祭謂練祥也。言若同宮則是昆弟異宮者也。古者昆弟異居同財。

有東宮有西宮有南宮有北宮有父母之喪當在殯宮而在異宮者疾病或有歸者主人適子

散等栗階為新喪略威儀自諸侯達諸士小祥之祭，主人之

酢也。齊之衆賓兄弟則皆啐之，大祥主人啐之

衆賓兄弟皆飲之可也。齊啐皆嘗也。齊至齒啐入口。凡侍祭

喪者告賓祭薦而不食。薦脯醢也。吉祭告賓祭薦賓既祭而食之。喪祭

賓不食子貢問喪，子曰：敬為上，哀次之，瘠為下，顏

色稱其情，戚容稱其服。問喪問居父母之喪也。喪尚哀言敬為上者疾

時尚不能敬也。容威儀也。孝經曰：容止可觀。請問兄弟之喪，子曰：兄

也。禮記卷之十一

弟之喪則存乎書策矣言疏者如禮行之未有加也齊斬之喪哀容之

體經不君子不奪人之喪禮也亦不可奪喪也

不可已也孔子曰少連大連善居喪三日不怠詩召友

三月不解期悲哀三年憂東夷之子也言其生於夷狄

而無禮也怠三年之喪言而不語對而不問廬惰也解倦也

聖室之中不與人坐焉在聖室之中非時見乎賢者及佳行

母也不入門言言已事也為人說為語在聖室之中以時事見乎母乃後入門則

不入門居廬時疏衰皆居聖室不廬廬嚴者也言廬哀敬之處

非有其實妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下則不居

塲視成人視猶比也所比也親喪外除日月已竟者哀容居處也

兄弟之喪內除日月未竟視君之母與妻比之而哀已殺

兄弟發諸顏色者亦不飲食也言小君服輕亦內除也發於顏

色謂醜美酒免喪之外行於道路見似目瞿聞食使人醉飽

名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人九思及下曰

也如此而右可以服三年之喪其餘則直道而

行之是也則隱之心能如是則其餘齊衰以下直道而行盡自得也似謂容貌似其

禮記卷之十一

父母也各與親同者祥主人之除也於夕為期朝服祥因

其故服為期為祭期也朝服以期至也喪服小記

曰除成喪者其祭也朝服編冠是也祭猶編冠

未純吉也既祭乃服大祥素編麻衣釋禫之禮

也既祭乃服禫服朝服綬冠黃裳者未大吉

朝服既祭玄端子游曰既祥雖不當編者必編

而居復平常也然後反服變服服祥祭之服以受之重其禮也

其於此時始弔者則禭將軍文子當祖大夫至

雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲尊大夫來

不待事已也更成於士既事成踊襲而右拜之

不改成踊於士士至也事上大夫之虞也少牢

卒哭成事附皆太牢下大夫之虞也六特牲卒哭

成事附皆少牢卒哭成事附言皆則卒哭成事

禮與士與祝稱下葬與虞異矣下大夫虞以牲牲

其卜葬其兄弟曰伯子某祝稱卜葬虞者卜葬

也孫謂為祖後者稱曰哀孫其卜葬其祖某甫

夫曰乃某卜葬其妻某氏兄弟相為卜稱名而

直遂及下武叔朝皆曰

而祥

祭禫編冠

未大吉

乃玄冠

必編

重其禮也

尊大夫來

而右拜之

事上大夫之虞也

六特

則卒哭成事

與虞異矣

祝稱卜葬

其祖某甫

稱名而

關轂而輟輪者於是有爵而右杖也記庶人失

也叔孫武叔魯大夫叔孫鑿巾以飯公羊賈為

之也記士失禮所由始也士親飯必發其冒者

何也所以揜形也自襲以至小飲不設冒則形

是以襲而右設冒也言設冒者為其形人將惡

耳或問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而

裹其餘與君子既食則裹其餘乎言遣既奠而

食於人已而裹其餘將去何異曾子曰吾子不

見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館

父母而賓客之所以為哀也子不見大饗乎既

歸賓俎所以厚之也言父母家之非為人喪問

與賜與此上減脫未聞其首云何是言非為人

無事三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜

謂受問受賜者也皆額而後拜三年之喪如或

遺之酒肉則受之必三辭主人衰絰而受之

必正服明不如君命則不敢辭受而薦之廟薦於

苟於滋味

禮記卷之十一

十一

禮君之喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆

弟以下既卒哭遺人可也言齊斬之喪在志不在施惠於人縣

子曰三年之喪如斬期之喪如刻言其痛之側且有淺深也

期之喪十一月而練十三月而祥十五月而禫

此謂父在為母也當在此耳三年之喪雖功衰不弔

自諸侯達諸士如有服而將往哭之則服其服

而往功衰既練之服也諸侯服新死練則弔父

為母功衰可以弔人者以父在故輕於出也然則凡齊衰十一月皆可以出矣既葬大

功弔哭而退不聽事焉襲歛執紼之屬期之喪

未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰弔待事

不執事謂為姑姊妹無主小功總執事不與於

禮禮饋相趨也出宮而退相揖也哀次而退相

問也既封而退相見也反哭而退朋友虞附而

退此弔者恩薄厚去遲速之節也相趨謂相聞姓名來會喪事者也相揖嘗會於他也相問

嘗相見也附皆嘗為附弔非從主人也四十者

執紼言弔者必助主人之專從猶隨也鄉人五

十

十者從反哭四十者待盈坎非鄉人則長少皆

壤喪食雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘

哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君

子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不

毀七十飯酒食肉皆為疑死病猶憂也疑猶恐也有服人

召之食不往大功以下既葬適人入食之其黨

也食之非其黨弗食也往而見食則可食也為食

沐親而食則是食於人無數也功衰食菜果飲水漿無鹽酪不

能食食鹽酪可也功衰齊斬之末也酪酢醢孔子曰身有瘍

則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠為病君

子弗為也毀而死君子謂之無子毀而死是非不重親

從柩與反哭無免於堊言喪服出入非此二事皆冠也免所以代冠人

於道路不可以無飾凡喪小功以上非虞附練祥無

沐浴言不有飾事則不沐浴疏衰之喪既葬人請見之則

見不請見人小功請見人可也大功不以執摯

唯父母之喪不辟涕泣而見人言重喪不行求見人爾人來求

見已亦可以見之矣不三年之喪既祥而從政

期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而從政小

功總之喪既殯而從政也以王制言之此謂庶人

謂給會申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰

中路嬰兒失其母焉何常聲之有嬰猶驚彌也

聲乎謂哭不依卒哭而諱自此而鬼神寧王

父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱其親

諱則子不敢不從諱也謂王父母以下母之諱

官中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同名

則諱母之所為其親諱子孫於宮中不言妻之

名心懼凡不言人諱者亦為其祖感動也子與

父同諱則子可盡曾祖之親也從祖昆弟在其

中於父輕不為諱與母以喪冠者雖三年之喪

可也既冠於次入哭踊三者三乃出言雖者明

皆可以喪冠也始遭喪以其冠月則喪服因冠

矣非其冠月待變除卒哭而冠文盧也雖或為

唯大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末

禮記卷之十一 二十

哭可以冠取妻下殤之小功則不可此皆謂可用吉禮之

時父大功卒哭而可以冠子小功卒哭而

可以取婦已大功卒哭而可以冠子小功卒哭而

而可以取妻必借祭乃行也下殤小功齊衰之

親除喪而後可為昏禮凡冠者其時當冠則因

喪也凡弁經其衰後袂後猶大也弁經服者帶

冠之也凡弁經其衰後袂服也其衰錫也緦也疑

也袂之小者二尺二寸大者三尺三寸父有服宮中子不

與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂

於其側官中子與父同官者也禮由命士以上

也觀大功將至辟琴瑟亦所以助哀小功至不絕

樂姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人

主喪妻之黨雖親弗主此謂姑姊妹無子寡而

之親也其主喪不使妻之親而使夫之夫君無

族人婦人外成主必宜得夫之姓類

族矣則前後家東西家無有則里尹主之喪無

也里尹間胥里宰之屬王度記曰百戶為里里

環私云錫也細也起也如此可訓乎古點不審

樂

六經注

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

則

哭

者不麻謂弁經者必服國禁哭功止朝夕之奠

即位自因也禁哭謂大祭祀時雖不哭童子哭

不偯不踊不杖不菲不廬禮也當室則杖

子曰伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功

踊絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉由言

知此踊絕池不絕地之情者能用禮文哉能用禮文哉美之也伯母叔母義也姑姊妹骨肉也

世柳之母死相者由无世柳死其徒由右相由

右相世柳之徒為之也亦記失禮所由始也世柳魯穆公時賢人也相

相主人天子飯九具諸侯七大夫五士三此蓋夏時

禮也周禮天子飯含用玉士三月而葬是月也卒哭大夫三

月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒

哭士三虞大夫五諸侯七尊卑恩之差也天諸

侯使人弔其次含襚賜臨皆同日而畢事者也

其次如此也言五者相卿大夫疾君問之無筭

士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不

舉樂為士比殯不舉樂升正柩諸侯執紼五百

禮記卷之十一

人四綽皆銜救司馬執鐸左八人右八人匠人

執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三

百人執鐸者左右各四人御柩以茅外正柩者謂將葬朝

于祖正棺於廟也五百人謂一黨之民諸侯之

大夫邑有三百戶之制綽引同耳廟中日綽在

塗日引互言之御柩者居孔子曰管仲鏤簋而

朱紘旅樹而反坫山節而藻稅賢大夫也而難

為上也言其僭天子諸侯鏤簋刻為蟲獸也冠

結旅樹門屏也反坫及爵之坫也山節晏平仲

祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難為下也

上下不偪下婦人非三年之喪不踰封而弔

為越竟也或如三年之喪則君夫人歸奔父母夫

人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯

然謂夫人行道車夫人至入自闈門外自側階君

在阼其他如奔喪禮然也女子不自阼於女賓

相通者也側階亦旁階也他嫂不撫叔叔不撫

謂哭踊墜麻闈門或為帷門

鏤簋
鏤 刀俱切屈
鏤 鏤也又
音偏

鈔亮印本也王若松

以讀及佳句

七文及

古義及

六早章既及

六念及

六君

六君

六君

六君

六君

六君

六君

六君

六君

六君

六君

嫂遠別也君子有三患未之聞患弗得聞也既聞

之患弗得學也既學之患弗能行也君子有五

恥居其位無其言君子恥之有其言無其行君

子恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而

民不足君子恥之眾寡均而倍焉君子恥之

不足者古者居民量地以制邑度地以居民地

邑民居必參相得也眾寡均謂俱有役事人數

等也倍焉彼孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲

自後損亦取易供也駑馬六種最恤由之喪哀

公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎書

時人轉而僭上士之喪禮已廢矣孔子責觀於

蜡孔子曰賜也樂乎對曰一國之人皆若狂賜

未知其樂也蜡也苴索也歲十有二月合聚萬

祀則黨正以禮屬民而飲酒于序以正齒位於

子曰百月之蜡一日之澤非爾所知也蜡之祭

也大飲烝勞農以休息之言民皆勤稼穡有百

恩澤非女所張而不弛文武弗能也弛而不張

駑乃于切駑又六奴也
恤思律切憂也救也

文武弗為也一張一弛文武之道也張弛以弓弩喻人也

弓弩久弛之則失其體力久弛之則失其體孟獻子曰正月日至可以

有事於上帝七月日至可以有事於祖七月而

禘獻子為之也記魯失禮所由也孟獻子魯大夫仲孫蔑也魯以周公之故得

以正月日至之後郊天亦以始祖后稷配之獻大計及

宗廟以夏時之孟月爾明堂位曰夫人之不季夏六月以禘性祀周公於大廟

命於天子自魯昭公始也亦記魯失禮所由也周之制同姓百世昏

姻不通吳大伯之後魯司姓昭公取於吳謂之吳孟子不告於天子自此後取者遂不告於天

子天子亦外宗為君夫人猶內宗也皆謂嫁於國中者也

為君服斬夫人齊衰不敢以其親服服至尊也外宗謂姑姊妹之女舅之女及從母皆是也

宗五屬之女也其無服而嫁於諸臣者從為夫之君嫁於庶人從為國君廐焚孔子

拜鄉人為火來者拜謝拜之士壹大夫再亦相

弔之道也言拜之者為其來弔已宗孔子曰管

仲遇盜取二人焉上以為公臣曰其所與遊辟

也可人也言此人可也但居惡管仲死桓公使

為之服官於大夫者之為之服也自管仲始也

有君命焉爾也亦記失禮所由也善桓公不忘賢者之舉官攝仕也此仕於大

夫更升於公與違大夫過而舉君之諱則起猶

言也起立者失與君之諱同則稱字謂諸臣內

亂不與焉外患弗辟也謂卿大夫也同僚將為

已至於鄰國為寇則當死之也春秋魯公子友

如陳葬原仲傳曰君子辟內難而不辟外難

贊大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三

寸厚半寸刻上左右各寸半玉也藻三采六等

贊大行者書說大行人之禮者名也藻薦玉者

也三采六等以采白蒼畫之再行也子男執瑩

依此贊者哀公問子羔曰子之食奚嘗問其先

失之矣對曰文公之下執事也成廟則釁之其

禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣廟新成則必

之也宗人先請於君曰請雍人拭羊宗人視之

宰夫北面于碑南東上居上者宰夫也宰雍人

舉羊升屋自中中屋南面割羊血流于前乃降

門夾室皆用雞先門而後來室其俎皆於屋下

釁許新及
血及下或
作鮮

誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之也肖似

以言不知人如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則誅猶罰也

稱夫言棄妻者父兄在則猶稱之命主人之辭當由尊者出也唯國君不稱兄

曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之姑姊妹見棄亦曰某

之姑某之姊孔子曰吾食於少施氏而飽少施若妹不肖

氏食我以禮言貴其以禮待已而為之飽也時人倨慢若季氏則不以禮矣少施

氏魯惠公子吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾施父之後

食作而辭曰疏食也不敢以傷吾子納幣一束

束五兩兩五尋納幣謂昏禮納徵也十個為束貴成數兩兩者合其卷是為五

兩八尺曰尋五兩五尋則每卷二丈也合婦見之則四十尺今謂之匹猶匹偶之云與

舅姑兄弟姑姊妹皆立于堂下西面北上是見

已婦來為供養也其見主於尊者兄見諸父各第以下在位是為已見不復特見

就其寢勞尊也亦為女雖未許嫁年二十而笄

禮之婦人執其禮雖未許嫁年二十亦為成人

其禮明非燕則鬢首既并之後去之猶鞞長三

尺下廣二尺上廣一尺會去上五寸紕以爵韋

禮記卷之十一 古外及注 鞞長三

110X
162
5