

禮記

喪大記

祭法

祭義

祭統

經解

肆

哀之問

仲尼燕

孔子問

坊記

中庸

卅

陸曰鄭云以其記人君以下至死小節多新之吉又故以天記之名

禮記卷第十三

喪大記第二十二 鄭氏註

疾病外內皆婦為賓客將來問病也疾困曰病君大夫徹縣士

去琴瑟聲音動人病者欲靜也凡樂器天子宮縣諸侯軒縣大夫判縣士特縣去琴瑟

者不命寢東首於北牖下謂君來視之時也病者恒居北牖下北牖

下或為廢牀徹褻衣加新衣體一人廢去也人始生在地

去牀廢其生氣反徹褻衣則所加者新朝服矣互言之也加朝服者明其終於正也體手足也

四人持之為其男女改服為賓客來問病亦不能自屈伸也朝服也庶人深衣屬

正五十二 疏七十五



續以俟絕氣續今之新綿易動搖男子不死於

婦人之手婦人不死於男子之手君君子重終君

夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未命

則死於下室遷尸于寢士之妻皆死于寢言死

皆於正處也寢室通耳其尊者所不燕焉君謂

之路寢大夫謂之適寢士或謂之適室此變命

婦言世婦者明尊卑同也世婦以君下寢之

上為適寢內子卿之妻也下室其燕處也復

有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階復招

也魄也階所乘以升屋者虞人主林麓之官小臣

復復者朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁

世婦以檀衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東

榮中屋履危北面三號捲衣投于前司服受之

降自西北榮小臣君之近臣也朝服而復所以

也復用死者之祭服以其求於神也君以卷謂

上公也夫人以屈狄互言耳上公以衮則夫人

用禕衣而侯伯以鷩其夫人用揄狄子男以毳

其夫人乃用闕翟矣纁赤也玄衣赤裳所謂卿

大夫自玄冕而下之服也其世婦亦以檀衣榮

六韜一六五韜及一

續今之新綿易動搖

君子重終

君其相襲

言死

必死

君謂

此變命

復招

小臣

復

復

復

復

復

復

復

復

復

復

復

私館不從在其野則外其乘車之左轂而復私館

卿大夫之家也不於復志不以衣尸不以斂不斂

衣尸謂不以襲也復者瘞其生也若以其衣襲斂以生施死於義相反士喪禮一云以衣衣尸浴而

去婦人復不以衽衽嫁時上服而凡復男子稱

名婦人稱字婦人不唯哭先復復而後行死事

氣絕則哭哭而復復始卒主人啼兄弟器婦人

器踊悲哀有深淺也若嬰兒既正尸子坐于東

方卿大夫之兄子姓立于東方有司庶士哭于

哭

于哭

堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓

立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面正尸者謂

遷尸牖下南首也子姓謂眾子孫也姓之言生也其男子立於主人後女子立於夫人後世婦

為內命婦卿大夫之妻為大夫之喪主人坐于外命婦外宗姑姊妹之女

東方主婦坐于西方其有命夫命婦則坐無則

皆立命夫命婦來哭者同宗父兄子姓姑姊妹子姓也凡此哭者尊者坐卑者立士之

喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子

姓皆坐于西方士賤周宗尊卑皆坐凡哭尸于室者主人

二手承衾而哭承衾哭者哀慕若欲攀援君之喪未小斂為

寄公國賓出大夫之喪未小斂為君命出土之

喪於大夫不當斂則出父母始死悲哀非所尊不出也出者或至庭或

至門國賓聘大夫不當斂其來非斂時凡主人之出也徒跣扱衽

拊心降自西階君拜寄公國賓于位大夫於君

命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士

於大夫親弔則與之哭不逆於門外拜寄公國賓於位者

於庭鄉其位而拜之此時寄公位在門西國賓位在門東皆北面小斂之後寄公東面國賓門

西北面士於大夫親弔謂大夫身來弔士也與之哭既拜即位西階東面哭大夫特來則北面

夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命婦出

士妻不當斂則為命婦出出拜之於堂上也此特寄公夫人命婦位

在堂上北面小斂之後尸西東面小斂主人即位于戶內主婦

東面乃斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之主人

祖說髦括髮以麻婦人鑿帶麻于房中士既殯而說髦

此云小斂蓋諸侯禮也士之既殯諸侯之小斂於死者俱三日也婦人之鑿帶麻於房中則西

房也天子諸侯有左右房設帷男女奉尸夷于堂降拜夷之

如字也本或他使向六移

也於遷尸主人主婦以下從而而君拜寄公國賓

大夫士特拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦

拜寄公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦

記拜衆賓於堂上衆賓謂士妻也尊者皆特主

人即位襲帶經踊即位階之下位也有母之

喪即位而免記異者禮斬衰括髮齊衰免以至

免則乃奠小斂弔者襲裘加武帶經與主人拾

踊始死弔者朝服裼裘如吉時也小斂則改襲

不改冠亦不免也檀弓曰主人既君喪虞人出

木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官代哭

代更也未殯哭不絕聲為之罷倦既小斂可以

為漏刻分時而更哭也木給嬰竈角以為奠水

斗壺漏水之器也冬漏以火嬰鼎沸而後沃大

夫官代哭不縣壺下君士代哭不以官自以親

君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士

堂上一燭下一燭燭所以照饌也賓出徹帷與

大夫之禮也士卒斂哭尸于堂上主人在東方

之俱即寢門外位也獨焉則杖君謂子大夫之也於大夫所杖俱為君杖不相下也

喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有

君命則去杖大夫之命則輯杖內子為夫人之

命去杖為世婦之命授人杖大夫有君命去杖此指大夫之子也

而云大夫者通實大夫有父母之喪也授人杖與使人執之屬也士之喪二日

而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫人

之命如大夫於大夫世婦之命如大夫而殯者

下大夫也士之禮死與往日生與來日此二日於死者亦得三日也婦人皆杖謂主婦容妾為

君女子子子皆杖不以即位子謂凡庶子也不在室者

大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖哭殯謂既塗也哭柩謂啓後也

大夫士之子於父也尊近哭殯可以杖天子諸侯之子於父也尊遠杖不入廟門

棄杖者斷而弃之於隱者杖以喪至尊為君設

大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士併瓦盤無

冰設牀禮第有枕舍一牀襲一牀遷尸于堂又

一牀皆有枕席君大夫士一也此事皆沐浴之後宜承濡濯棄

於坎下禮爛脫在此耳造猶內也檀第祖簣也謂無席如浴時牀也禮自中春之後尸既襲既

小斂先內水盤中乃設牀於其上不施席而遷尸焉秋涼而止士不用水以瓦為盤併以盛水

耳漢禮大盤廣八尺長丈二深三尺亦中夷盤小焉周禮天子夷盤士喪禮君賜水亦用夷盤

然則其制始死遷尸于牀用斂衾去死衣小宜同之始死遷尸于牀用斂衾去死衣

臣楔齒用角柶綴足用燕几君大夫士一也謂

所設牀策當牖者也士喪禮曰士死於適室用斂衾去死衣病時所加新衣及復衣也去之

沐浴管人汲不說緇屈之盡階不升堂授御者

御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用

盆沃水用枓浴用絺巾推用浴衣如它日小臣

受

爪足浴餘水弃于坎其母之喪則內御者抗衾

而浴批衾者蔽上重形也拒管人汲授御者御

者差沐于堂上君沐梁大夫沐梁士沐梁甸人

為墜于西牆下陶人出重葛管人授沐乃煮之

甸人取所徹廟之西北扉薪用爨之管人授御

者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如它日小臣爪手

翦須濡濯棄于坎差泚也泚飯米取其潘以為

相變也土喪泚沐稻此云士沐梁蓋天君之喪

七行及注羔九術曰

六後鄭註儀禮云當出也

六批

直說及天陸

扶味及後

七批及

ツキ

田遍及

浦季及鳥各及

六生及六斗

六他下同

子大夫公子眾士皆三日不食子大夫公子食

粥納財朝一溢米莫一溢米食之無筭士疏食

水飲食之無筭夫人世婦諸妻皆疏食水飲食

之無筭納財謂食穀也二升二十四分升之一諸

是皆御妾也同言無筭則大夫之喪主人室老子

姓皆食粥眾士疏食水飲妻妾疏食水飲室老

臣也衆士士亦如之如其子食粥妻既葬主人

疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一

也練而食菜果祥而食肉果瓜桃食粥於盛不

盥食於暮者盥食菜以醯醬始食肉者先食乾

肉始飲酒者先飲醴酒盥謂今持杯杆也暮竹

盥或期之喪三不食食疏食水飲不食菜果

三月既葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父

在為母為妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉

飲酒不與人樂之食肉飲酒五月三月之喪壹

不食再不食也比葬食肉飲酒不與人樂之

又作算志
筭緩及又蘇
管及

叔母世母故主宗子食肉飲酒義服恩輕也故主謂舊君也言

故主者謂大不能食粥羹之以菜可也謂性不

夫及君也謂大不能食粥羹之以菜可也謂性不

食飯有疾食肉飲酒可也為其氣微五十不成喪猶

備也所不能備謂不七十唯衰麻在身言其餘

致毀不散送之屬也食與吉既葬若君食之則食之大夫父之友食

時同也食與吉既葬若君食之則食之大夫父之友食

之則食之矣不辟梁肉若有酒醴則辭尊者之

顏色亦不可食美也變於小斂於戶內大斂於阼君以簞席

大夫以蒲席士以葦席簞細葦席也三小斂布

絞縮者一橫者三君錦衾大夫縞衾士緇衾皆

一衣十有九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于

房中皆西領北上絞紛不在列絞既斂所用束

衣十有九稱法天地之終數也士喪禮小斂陳

衣於房中南領西上與大夫異今此同亦蓋天

子之士也絞紛不在列以其不成稱不連數也

小斂無紛因絞不在列見之也或曰縮者二

戶交及後曰

所六及

其德及後皆曰

古九及

其德及後皆曰

其德及後皆曰

其德及後皆曰

其德及後皆曰

其德及後皆曰

西領南上絞紵如朝服絞一幅為三不辟紵

幅無紵二衾者或覆之或薦之如朝服者謂布

折其末以為堅之急也紵以組類為之綴之領側若

今被識矣生時禪被有識死者去之異於生也

上喪禮大斂亦陳衣於房中南領西上與大夫

異今此又同亦蓋天小斂之衣祭服不倒尊祭

斂者要方君無縫大夫士畢主人之祭服親戚

散衣有倒之衣受之不以即陳無縫者不以斂小斂君大夫士

皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服無筭君褶

衣褶衾大夫士猶小斂也褶裕也君衣尚袍必

有表不禪衣必有裳謂之一稱袍褻衣必有以

也難記日子羔之襲繭及裳與稅衣纏紵為一是

也也論語曰當暑衫絺絺必表而出之亦為其襲

也凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋外降者自

西階受也凡陳衣不誦非列采不入絺絺紵不

入不屈謂舒而不卷也列采謂正服之色也絺

及斂則凡斂者祖遷尸者襲祖者於君之喪大

殯是斂衆殯位之大夫之喪大殯侍之衆殯是

是是也正也

又作方服

神史及六禮後注移

尊祭

丁先及注及下

六福

六禮

六升

若攝及

六知

五呂及

斂士之喪胥為侍士是斂胥樂官也不掌喪事

侍猶福也大祝之職大喪贊斂喪祝卿大夫之喪掌斂士喪禮商祝主斂小斂大斂

祭服不倒皆右衽結絞不紐左衽衽鄉左斂者

既斂必哭士與其執事則斂斂焉則為之壹不

食凡斂者六人斂者必使所與執事者不君錦

冒黼殺綴旁十大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒

纁殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂

以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也冒首既襲

重形也殺冒之下韋韜足以上行者也君將大

斂子弁經即位于序端卿大夫即位于堂廉楹

西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東

面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紵衾衣

士盥于盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮

之踊夫人東面亦如之子弁經者未成服弁如

亦弁大夫之喪將大斂既鋪絞紵衾衣君至主

人迎先入右巫止君釋菜祝先入升堂君即位

于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上

人房外南面主婦尸西東面遷尸卒歛宰告主

人降北面于堂下君撫之主人拜誓願君降升

主人馮之命主婦馮之先入右者入門而右也

主辟凶邪也釋菜禮門神也必禮門神者禮君非問疾弔喪不入諸臣之家也主人房外南面

大夫之子尊士之喪將大歛君不在其餘禮猶

大夫也其餘謂卿大夫鋪絞紛踊鋪衾踊鋪衣

踊遷尸踊歛衣踊歛衾踊歛絞紛踊目孝子君

撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣撫以手

內命婦君君大夫馮父母妻長子不馮庶子士

馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不馮其

尸凡馮尸者父母先妻子後目於其親所馮也

君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦

於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於

妻於昆弟執之此恩之深淺尊卑之類必當心馮尸不當

君所不敢與尊者凡馮尸與必踊悲哀之至

母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言於

為廬宮之大夫士禫之宮謂圍章之也既葬柱

捐塗廬不於顯者君大夫士皆官之不於顯者不塗見而

凡非適子者自未葬以於隱者為廬不欲人屬

既葬與人立君言王事不言國事太

夫士言公事不言家事此常禮也君既葬王政入於

國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家

既卒哭弁經帶金革之事無辟也此權禮也弁經帶者變喪

服而弔服輕可以即事也既練居堊室不與人居君謀國政

大夫士謀家事既祥黝堊於之及鳥路及又鳥各及而外無哭者禫而

內無哭者樂作矣故也黝堊堊室之飾也地謂

者於門外不哭也內無哭者入門不哭也禫踰

月而可作樂樂作無哭者黝堊或為要期禫或

道皆作禫而從御吉祭而復寢從御御婦人也復

期居廬終喪不御於內者父在為母為妻齊衰

期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人

祥一作練

禮記卷之十一

葬而歸歸謂歸夫家也公之喪大夫俟練士卒哭而歸

此公公士大夫有地者也其大夫士歸者謂素在君所食都邑之臣大夫士父母

之喪既練而歸朔月忌日則歸哭于宗室諸父

兄弟之喪既卒哭而歸歸謂歸其官也忌日死

殯宮也禮命士父不次於子兄不次於弟謂不

殯宮為君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂

焉為之賜謂於外命婦既加蓋而君至於臣之

於士既殯而往為之賜大斂焉夫人於世婦太

斂焉為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於

大夫外命婦既殯而往大夫士既殯而君往焉

使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首

先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門

內祝先升自阼階負壙南面君即位于阼小臣

二人執戈立于前二人立于後殷猶大也朝夕

大奠君將來則具大奠之禮以待之榮君也也祝負壙南面直君北房戶東也小臣執戈先

後君君升而夾階立大夫殯而君成服擯者進當

成服則君亦成服錫衰而往弔之

主人也始立主人拜摯顙君稱言視祝而踊主

門東北面主人也始立主人拜摯顙君稱言視祝而踊主

人踊稱言舉所以來之辭也視祝而踊祝相君之禮當節之也大夫則奠可

也士則出俟于門外命之及奠乃及奠卒奠主

人先俟于門外君退主人送于門外拜摯顙不迎

拜拜送者拜迎君於大夫疾三問之在殯三往

焉士疾壹問之在殯壹往焉所以致君弔則復

殯服復反也反其未殯未成服之服新君事也夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先

入門右夫人入升堂即位主婦降自西階拜摯

顙于下夫人視世子而踊奠如君至之禮夫人

退主婦送于門內拜摯顙主人送于大門之外

不拜視世子而踊世子從夫人夫人以為大夫節也世子之從夫人位如視從君也大夫

君不迎于門外入即位于堂下主人北面衆主

人南面婦人即位于房中若有君命命夫命婦

之命四鄰賓客其君後主人而拜入即位於下

阼階之下西面下正君也衆主人南面於異比婦人即位于房中君雖不升堂猶辟之也後主

其

人而拜者將拜賓使主人陪其後君弔見尸柩而君前拜不俱拜者主人無二也

而右踊塗之後雖往不踊也大夫士若君不戒

而往不具殷奠君退必奠榮君之來君大棺八寸屬

六寸禭四寸上大夫大棺八寸屬六寸下大夫

大棺六寸屬四寸士棺六寸也大棺棺之在表者檀弓曰天子之

棺四重水兕革棺被之其厚三寸也棺一梓棺二四者皆周此以內說而出也然則大棺及屬

用梓柩用也以是差之上公革棺不被三重也諸侯無革棺再重也大夫無柩一重也士無屬

不重也庶人之棺四寸上大夫謂列國之卿也趙簡子云不設屬棺柩時僭也君裏棺

用朱綠用雜金鑽大夫裏棺用玄綠用牛骨鑽

士不綠鑽所以君蓋用漆三衽三束大夫蓋用

漆二衽二束士蓋不用漆二衽二束用漆者塗合壯壯之

中也衽君大夫鬻亦實于綠中士埋之綠當為

誤也角中謂棺內四隅也鬻亂髮也將實君殯

用輶輶至于上畢塗屋大夫殯以幬輶置于西

序塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之輶上覆

如屋者也幬覆也暨及也此語參差以輶弓參之天子之殯居棺以龍輶輶木題湊象椁上四

注如屋以覆之。蓋塗之。諸侯輔不畫龍。橫不題。漆象椁。其他亦如之。大夫之殯。廢輔。置棺。西牆下。就牆。橫其三面。塗之。不及棺者。言橫中狹小。裁取容棺。然則天子諸侯。差寬大矣。士不橫。掘地。下棺。見小要耳。帷之。鬼神尚幽闇也。熬君四士。達於天子。皆然。情或作罇。或作塤。熬君四

種八筥。大夫三種。六筥。士二種。四筥。加魚腊焉。

章句及注曰六正

六筥

熬者。煎穀也。將塗設於棺旁。所以感此。蜉使不至棺也。士喪禮曰。熬黍稷。各二筥。又曰。設熬旁。各一筥。大夫三種。加之。以梁。君四種。加以稻。四筥。則手足皆一。其餘設於左右。飾棺。君

龍帷。三池。振容。黼荒。火三列。黻三列。素錦褚加。

六筥

褚加

偽荒。纁紐。六齊。五采。五貝。黼翼。二黻。翼。二畫。翼。

如字才曰及

所及

二皆戴圭魚躍拂池。君纁戴六纁披。六大夫畫。

丁代及下注曰

帷。二池。不振容。畫荒。火三列。黻三列。素錦褚纁。

紐。二玄紐。二齊。三采。三貝。黻翼。二畫。翼。二皆戴。

綏魚躍拂池。大夫戴前纁。後玄披。亦如之。士布。

六筥耳佳及下曰

帷布荒。一池。揄絞。纁紐。二緇紐。二齊。三采。一貝。

六筥佳曰

女九及

畫。翼。二皆戴。綏士戴前纁。後緇。二披。用纁。飾棺。

者以

華道路及墻中。不欲衆。惡其親也。荒。蒙也。在旁曰帷。在上曰荒。皆所以衣柳也。士布帷布荒者。白布也。君大夫加文章焉。黼荒。綠邊為黼。文。畫荒。綠邊為雲氣。火。黻為列於其中耳。偽當為。

或作于聲之誤也。大夫以上有褚以襯覆棺，以竹加惟荒於其上，紐所以結連帷荒者也。池以竹為之，如小車穹衣以青布，柳象宮室，懸池於荒之瓦端，若承霽然。云君大夫以銅為魚，懸於池下，揄揄翟也。青質五色畫之於絞，繒而垂之，以魚齊象車蓋，蕤縫合雜采為之，形如瓜分然。綴貝落其上，及旁戴之，言值也。所以連繫棺束與柳材使相值，因而結前後披也。漢禮，翬以木為，蓋廣三尺，高二尺四寸，方兩角，高衣以白布，畫者畫雲氣，其餘各如其象，柄長五尺，車行使人持之而從。既窆，樹於壙中，檀弓曰：周人牆置翬是也。綴當為綫，讀如冠蕤之蕤，蓋五采羽注於也。首君葬用輶，四綍二碑，御棺用羽葆。大夫葬用

六輪市車及下曰王和倫及 彼皮及木作御極

六保

輶二綍二碑，御棺用茅。士葬用國車，二綍無碑。

比出宮，御棺用功布。大夫廢輶，此言輶非也。輶皆當為載，以輶車之輶聲。

之誤也。輶字或作團，是以又誤為國。輶車，柩車也。尊卑之差也。在棺，飭曰綍，行道曰引，至壙將

窆又曰綍，用紼而設碑，是以連言之。碑，桓楹也。御棺居前為節度也。士言比出宮用功布，則出

宮而止，至壙無矣。綍或為率。凡封用綍去碑，負引君封以衡。

大夫士以成君命，毋讞以鼓封。大夫命毋哭，士

哭者相止也。作封周禮作窆，窆下棺也。此封或皆

以機封，謂此斂也。然則棺之入坎為斂，與斂尸相似，詎時同之耳。成讀為緘，凡柩車及壙說載。

一本無耳字

除飾而屬緋於棺之緘又樹碑於壙之前後以
緋繞碑間之鹿盧輓棺而下之此時棺下窆使
輓者皆繫緋而繞要負引舒縱之備失脫也用
緋去碑者謂縱下之時也衡平也人君之喪又
以木橫貫緘耳居旁持而平之擊鼓為縱舍之
節大夫士旁牽緘耳而已庶人縣窆不引緋也
禮唯天子葬有隧今齊人君松槨大夫柏槨士
謂棺束為緘繩咸或為械君松槨大夫柏槨士
雜木槨夫子制於中都使賤人之槨五寸五寸
謂端方也此謂尊者用大材卑者用小材耳天
子諸侯卿大夫士庶人六等其槨長自六尺而
下其方自五寸而上未聞其差所定也抗木之
厚蓋與槨方齊天子五重上公四重諸侯二重
大夫再重士一重棺槨之間君容柩大夫容壺士容甒

間可以藏物因以為節君裏槨虞篋大夫不裏槨士不虞
篋裏槨之物虞篋之文未聞也

禮記卷第十三

經三千三百九十一字
注四千一百三十四字

禮記卷第十四

祭法第二十三

鄭氏註

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏

大計及

四毒及

六毒

計毒及

后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘

嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文

漢經及

息列及下同

王而宗武王

禘郊祖宗謂祭祀以配食也此禘謂祭昊天於圜丘也祭上帝於南

郊曰郊祭五帝五神於明堂曰祖宗祖宗通言爾下有禘郊祖宗孝經曰宗和文王於明堂以

配上帝明堂月令春日其帝大昊其神勾芒夏曰其帝炎帝其神祝融中央曰其帝黃帝其神

氏

折之設及佳
折同曰六折又
六折

幽宗事宗並
讀為宗榮
敬及王如字

后土秋曰其帝少昊其神蓐收冬日其帝顓頊
其神玄冥有虞氏以上尚德禘郊祖宗配用有
德者而已自夏已下稍用其姓代之先後之次
有虞氏夏后氏宜郊顓頊殷人宜郊契郊祭一

帝而明堂祭五帝小德配
寡大德配眾亦禮之殺也
燔柴於泰壇祭天也

瘞埋於泰折祭地也用騂犢
壇折封土為祭處
也壇之言垣也垣

坦明貌也折炤哲也必為炤明之名尊神
山地炤祀用黝牲與天俱用犢連言爾
埋少

牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也王宮

祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱

也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出雲

為風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸侯

在其地則祭之亡其地則不祭也昭明也亦謂壇也時四時也亦

謂陰陽之神也埋之者陰陽出入於地中也凡
此以下皆祭用少牢相近當為禳祈聲之誤也

禳猶卻也禱求也寒暑不時則或禳之或祈之
寒於坎暑於壇王宮日壇王君也曰無君宮壇

營域也夜明亦謂月壇也宗皆當為祭字之誤
也幽祭亦謂星壇也星以昏始見祭之言營也

雩祭亦謂水旱壇也雩之言吁嗟也春秋傳曰
日月星辰之神則雪霜風雨之不時於是乎祭

之山川之神則水旱蕪疫之不時於是乎祭之
四方即謂山林川谷丘陵之神也祭山林丘陵

於壇川谷於坎每方各為坎為壇怪物雲氣非
常見者也有天下謂天子也百者假成數也

日

ソホヲソ
如字徐六泰

大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死者皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也生時形體異可同名

至死腐為野土異其名嫌同也折棄敗之言也鬼之言歸也五代謂黃帝堯舜禹湯周之禮樂

所存法七代之所更立者禘郊祖宗其餘不變

也七代通數顯與及響也所不變者則數其所法而已變之則通數所不法為記者之微意

也少昊氏脩黃帝之法後王無所取焉天下有王分地建國置都

立邑設廟祧壇墀而祭之乃為親疎多少之數

是故王立七廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰

亦作廟古六祀 六善

皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟為

祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去壇為墀壇墀

有禱焉祭之無禱乃止去墀曰鬼諸侯立五廟

一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭

之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖為壇去壇為

墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀為鬼大夫

立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗

乃止顯考祖考無廟有禱焉為壇祭之去壇為

鬼適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止

顯考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼官師一

廟曰考廟王考無廟而祭之去王考為鬼庶士

庶人無廟死曰鬼建國封諸侯也置都立邑為

者之地也廟之言貌也宗廟者先祖之尊貌也

之言超也超上去意也封土曰壇除地曰墀書

曰三壇同墀王皇皆君也顯明也祖始也名先

人以君明始者所以尊本之意也天子遷廟之

主以昭穆合藏於二祧之中諸侯無祧藏於祖

考之廟中聘禮曰不腆先君之祧是謂始祖廟

也享嘗謂四時之祭天子諸侯為壇墀所禱謂

後遷在祧者也既事則反其主於祧鬼亦在祧

顧遠之於無專祫乃祭之爾春秋文公二年秋

大事於大廟傳曰毀廟之主陳于太祖未毀廟

之主皆升合食於大祖是也魯煬公者伯禽之

子也至昭公定公久已為鬼而季氏禱之而立

其宮則鬼之主在祧胡矣唯天子諸侯有主禘

祫大夫有祖考者亦鬼其百世不禘祫無主爾

大白王山注

丁歷及篇內曰

府史之屬此適士云顯考無王為羣姓立社曰

大社王自為立社曰王社諸侯為百姓立社曰

國社諸侯自為立社曰侯社大夫以下成羣立

社曰置社羣衆也大夫以下謂下至庶人也大

則共立一社今時里社是也主為羣姓立七祀

曰司命曰中霤曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰

竈土自為立七祀諸侯為國立五祀曰司命曰

中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自為立五祀

大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰

門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈此非

所祈報大事者也小神居人之間司察小過作

譴告者爾樂記曰明則有禮樂幽則有鬼神鬼

神謂此與司命主督察三命中霤主堂室居處

門戶主出入行主道路行作厲主殺罰竈主飲

食之事明堂月令者曰其祀戶祭先脾夏曰其

祀竈祭先肺中央曰其祀中霤祭先心秋曰其

出釋幣於行歸釋幣於門土喪禮曰疾病禱於

五祀司命與厲其時不著今時民家或春秋祠

祠厲也或者合而祠之山即厲也民惡言厲巫

祝以厲山為之謬乎春秋傳曰鬼有所歸乃不
厲為主下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來
孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子
而止祭適殤者重適也祭適殤於廟之鬼謂之
隤厭王子公子祭其適殤於其黨之廟大

夫以下庶子祭其適塲於宗子之家皆當室之白謂之陽厭凡庶塲不祭夫聖王之

制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之

以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患

則祀之是故厲山氏之有天下也其子曰農能

殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以為稷共工

氏之霸九列也其子曰后土能平九列故祀以

為社帝嚳能序星辰以著眾堯能賞均刑法以

義終舜勤眾事而野死鯀鄩鴻水而殛死禹能

脩鯀之功黃帝正名百物以明民共財顓頊能

脩之契為司徒而民成冥勤其官而水死湯以

寬治民而除其虐文王以文治武王以武功去

民之菑此皆有功烈於民者也及夫日月星辰

民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也非

此族也不在祀典此所謂大神也春秋傳曰封

帝也起於厲山或曰有烈山氏棄后稷名也共

謂使民興事知休作之期也賞賞善謂禪舜封

能形謂去

力世及无傳作列山

道名及

六載下同下文或作吳佳佳載亦同

六茶下及佳同

紀力及佳同

本或作顓頊修黃帝之功

起言及

陸曰郊各祭義者以其記亦曰廣差之美

也。明民謂使之衣服有章也。民成謂知五教之禮也。冥契六世之孫也。其官玄冥水官也。唐蓄謂桀紂也。烈業也。族猶類也。祀典謂祭禮也。

祭義第二十四

鄭氏註

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠

怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗忘與不敬違禮

莫大焉合於天道因四時之變化孝子感時念親則以此祭之也春禘者夏殷禮也周以禘為

殷祭更名秋霜露既降君子履之必有悽愴之

心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有

怵惕之心如將見之非其寒之謂謂悽愴及怵惕皆為感時念親也霜露

既降禮說在秋此樂以迎來哀以送往故禘有

樂而嘗無樂迎來而樂樂親之將來也送往而

為一祭之間孝子不知鬼神也致齋於內散齋

於外齊之日思其居處思其笑語思其志意思

其所樂思其所嗜齊三日乃見其所為齊者致

思此五者也散齊七日不御不樂不弔耳見其所為齊者思之熟也所嗜素所欲飲食也春秋

傳曰屆祭之日入室儼然必有見乎其位周還

出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必

有聞乎其歎息之聲周旋出戶謂薦設時也無

聽而是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎

耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致愾則著著

存不忘乎心矣夫安得不敬乎存著則謂君子

生則敬養死則敬享思終身弗辱也享酒祭也君

子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥

也言夫日忘有所至而不敢盡其私也忌日親

謂忌日者不用舉他事如有時日之禁也祥善也志有所至至於無以此日云其哀心如喪時

唯聖人為能饗帝孝子為能饗親謂祭之能使

也饗者鄉也鄉之然後能饗焉言中心鄉之乃

也上饗或為相是故孝子臨尸而不怍君牽牲夫人奠

盞君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人

齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿乎其欲其

饗之也色不和曰怍奠盞設盞齊之奠也此時

謂釋日也慎尸主人獻尸主婦自東房文王之

由外來者在_西方諸婦南鄉由外來謂奔喪者也無奔喪者婦人

東婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出

寢門見人不哭婦人所有事自堂及門非其事處而哭

野哭也出門其無女主則男主拜女賓于寢

門內其無男主則女主拜男賓于阼階下子幼

則以衰抱之人為之拜為後者不在則有爵者

辭無爵者人為之拜在竟內則俟之在竟外則

殯葬可也喪有無後無無主拜者皆拜賓於位

主為之辭於賓耳君之喪三日子夫人杖五日

既殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門

之內輯之夫人世婦在其次則杖即位則使人

執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽下

有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫

所則杖三日者死之後三日也為君杖不同日

謂舉之不以柱地也夫人世婦交於房中即位

堂上堂上近尸殯使人執杖不敢自持也子於

日也凡喪祭虞而有尸大夫於君所輯杖謂與

祭也。事死者如事生，思死者如不欲生。忌日必

哀稱諱如見親，祀之思也。如見親之所愛如欲

色然，其文王與也。思死者如不欲生，言思親之深也。如欲色者以時人於色厚假

以喻詩云：明發不寐，有懷二人。文王之詩也。祭

之明日，明發不寐，饗而致之，又從而思之，祭之

日樂與哀半，饗之必樂，已至必哀。明發不寐，謂夜而至此也。

仲尼嘗春薦而進其親也，慤其行也，趨趨以數。嘗，秋祭也。親謂身親執事。

之言祭，濟濟漆漆然。今子之祭，無濟濟漆漆，何

也？子曰：濟濟者容也，遠也。漆漆者容也，自反也。

容以遠，若容以自反也。夫何神明之及交？夫何

濟濟漆漆之有乎？漆漆，讀如朋友切，自反，猶言自脩整也。容以遠，言非所

以接親親也。容以自反，言非孝子所以事親也。及與也。此皆非與神明交之道。反饋樂

成，薦其薦俎，序其禮樂，備其百官，君子致其濟

濟漆漆，天何穡惚之有乎？天，手諸侯之祭，或從血腥始，至反饋是進

教也。色，自反也。徐六達，佳同。

禮記卷之二十一

熟也。薦俎，豆與俎也。慌惚，思念益深之時也。言祭事既備，使百官助已祭，然而見其容而自反，是無慌惚。夫言豈一端而已。夫各有所當也。豈之思念。

端言不可以一槩也。禮各有所當行。祭宗廟者，賓客濟濟，主人慤而趨趨。孝子將

祭，慮事不可以不豫。此時具物，不可以不備。虛

中以治之。此時猶先時也。東中言不兼念餘事。宮室既脩，牆屋既

設，百物既備，夫婦齊戒，沐浴盛服，奉承而進之。

洞洞乎，屬屬乎，如弗勝，如將失之，其孝敬之心

至也。脩設謂掃除及黜粟。薦其薦俎，序其禮樂，備其百

官，奉承而進之。百官助主人進之。於是論其志意，以其

慌惚，以與神明交。庶或饗之，庶或饗之。孝子之

志也。諭其志意，謂使祝祝饗及侑尸。孝子之祭

也，盡其慤而慤焉，盡其信而信焉，盡其敬而敬

焉，盡其禮而不過失焉。進退必敬，如親聽命，則

或使之也。言當盡已而已。如居父前將受命而有使之。孝子之祭可

知也。其立之也，敬以誦其進之也。敬以愉其薦

之也。敬以欲退而立，如將受命已徹而退，敬齊

之色不絕於面謂充盈也愉形容喜貌也進謂進

進熟也貌齊謂齊莊貌齊謂齊莊孝子之祭也立而不誦固也進

而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如受

命教也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是

而祭失之矣固猶質陋也而孝子之有深愛者

必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有

婉容和氣謂立而謂孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然

如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也成

入之道也成人既冠者然則孝子先王之所以

治天下者五貴有德貴貴老敬長慈幼此五

者先王之所以定天下也貴有德何為也為其

近於道也貴貴為其近於君也貴老為其近於

親也敬長為其近於兄也慈幼為其近於子也

言治國是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝近

乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有

兄先王之教因而弗改所以領天下國家也天

有所父事諸侯有所兄事諸侯若三子曰立愛

自親始教民睦也立敬自長始教民順也親長

厚也睦和教以慈睦而民貴有親教以敬長而民

貴用命尊長出教令者孝以事親順以聽命錯諸天下

無所不行郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢

入國門敬之至也祭者吉禮不祭之日君牽牲

穆荅君卿大夫序從祭謂祭宗廟也穆子姓也序

或為既入廟門麗于碑卿大夫祖而毛牛尚耳

鬻力以割取腍膋乃退爛祭祭腥而退敬之至

也肅猶繫也毛牛尚耳以耳毛為上也腍膋血

合祭腥泄腊熟也日爛爛祭祭腥或為郊之祭大報天而主日配

以月夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人祭日以

朝及闇主日者以其光明天之神可者見莫著

大事以日中周人大事以日出亦謂此郊祭也

終日有事以朝及闇謂祭日於壇祭月於坎以別幽明以

制上下幽明者謂日照晝月照夜祭日於東祭月於西以別

外內以端其位正端日出於東月生於西陰陽長

短終始相巡以致天下之和巡讀如公漢之天

下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也

致讓也因祭之義況說禮也致之言至也使人

也至於鬼神謂祭宗廟之屬也至於致反始以厚

其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也

致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五

者以治天下之禮也雖有奇邪而不治者則微

矣物猶事也變和言物宰我曰吾聞鬼神之名

不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼

之盛也合鬼與神教之至也氣謂嘔吸出入者

魄合鬼神而祭之衆生必死死必歸土此之謂

鬼骨肉斃于下陰為野土陰讀為依陰之陰言

壤為土其氣發揚于上為昭明焄蒿悽愴此百物

之精也神之著也焄謂香臭也蒿謂氣蒸出貌

與人同而不如人因物之精制為之極明命鬼

禮記卷之十一

神以為黔首則百眾以畏萬民以服明命尊名也尊極

於鬼神不可復加也黔首謂民也則法也為聖民作法使民亦事其祖爾鬼神民所畏服

人以此為未足也築為宮室設為宗桃以別親

疏遠邇教民反古復始不忘其所由生也眾之

服自此故聽且速也自由也言人由此服於聖人之教也聽謂順教令也

速疾也二端既立報以二禮建設朝事燔燎粢六節

見以蕭光以報氣也此教眾反始也薦黍稷羞

肝肺首心見間以俠鯢加以鬱鬯以報魄也教

民相愛上下用情禮之至也二端既立謂氣也魄也更有尊名云

鬼神也二禮謂朝事與薦黍稷也朝事謂薦進血腥時也薦黍稷所謂饋食也見及見間皆當

為觀字之誤也羶當為馨馨馨也誤也燔燎馨香

觀以蕭光取牲祭脂也光猶氣也有虞氏祭首

夏后氏祭心啟人祭肝周人祭肺觀以俠鯢謂

也報氣以氣報魄以實各首其類君子反古復始不忘其所由

生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親

不敢弗盡也從事謂修薦是故昔者天子為籍

千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯為藉百畝冕而青

禮記卷之十一

本元

在亦及籍田說作籍

紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以為醴酪

齊盛於是乎取之敬之至也藉籍田也先古先祖古者天

子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬

朝之犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛

納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁

素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也歲時

齊戒沐浴而躬朝之謂將祭祀卜牲君朔月古

者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之築宮

仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁

素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶

室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之大昕季春朔日

之朝也諸侯夫人三宮半王后也風戾也者及

早涼脆採之風戾之使露氣燥乃以食蠶蠶性

濕歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭

于夫人夫人曰此所以為君服與遂副禕而受

之因少牢以禮之歲單謂三月月盡之後也言

也副禕王后之服而云夫人記者容古之獻繭

禮記卷之十四

六月七日

詩行及日敬出

六丹

古與

六編

才倫

本元

六俗

禮記卷之十四

縹終卷布九
下向詔文縹
去相繭出絲也
以此為流縹字
大所成也

者其卒用此與問者及良日夫人縹三盆手遂

布于三窋夫人世婦之吉者使縹遂朱綠之玄

黃之以為黼黻文章服既成君服以祀先王先

公敬之至也三盆手者三淹也凡縹每淹君子

曰禮樂不可斯須去身斯須猶致樂以治心則

易直子諒之心六五下句油然而生矣易直子諒之心生則

樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而

信神則不怒而威致樂以治心者也子讀如不

信也油然物致禮以治躬則華敬華敬則嚴威

也躬身心中斯須不和不和而鄙諒之心入之矣

外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣故樂

也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和

禮極順內和而外順則民瞻其顏色而不與爭

也望其容貌而衆不生慢易焉極至故德輝動

乎內而民莫不承聽理發乎外而衆莫不承順

行也理謂言故曰致禮樂之道而天下塞焉舉而錯

禮記卷之十一
六
亦作指大

之無難矣。塞也樂也者動於內者也。禮也者動

於外者也。故禮主其減，樂主其盈。禮減而進，以

進為文，樂盈而反，以反為文。減，猶倦也。盈，猶溢也。樂以統情，禮以

理行人之情，有溢而行有倦，倦則能進也。以能

進者為有文，溢則使反，以能反者為有文。文謂

美，禮減而不進，則銷樂盈而不反，則放。故禮有

報而樂有反。報皆當為禮得其報則樂樂得其

反則安，禮之報樂之反其義一也。曾子曰：孝有

三，大孝尊親，其次弗辱，其下能養。公明儀問於

曾子曰：夫子可以為孝乎？曾子曰：是何言與？是

何言與？君子之所謂孝者，先意承志，諭父母於

道，參直養者也。安能為孝乎？公明儀曾子弟子曾子曰：

身也者，父母之遺體也；行，父母之遺體，敢不敬

乎？居處，不莊，非孝也；事君，不忠，非孝也；遊官，不

敬，非孝也；朋友不信，非孝也；戰陳無勇，非孝也。五者不遂，裁及於親，敢不敬乎？遂，猶成也。身，孰類，類，類也。嘗而薦之，非孝也。養也，君子之所謂孝也者，國

時見及

日本元

禮記卷之十一

十一

人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已而然也

衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬為難敬

可能也安為難安可能也卒為難父母既沒慎

行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此

者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此

者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四

海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推

而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放

諸北海而準無朝夕言常行無輟時也詩云自西

自東自南自北無思不服此之謂也會子曰樹

木以時代焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺

一獸不以其時非孝也夫子孔子也曾子曰

三小孝用力中孝用勞大孝不匱勞也思慈愛

忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施

備物可謂不匱矣思慈愛忘勞思父母之慈父

母愛之嘉而弗忘父母惡之懼而無怨無怨於父

母之父母有過諫而不逆諫而父母既沒必求

仁者之粟以祀之此之謂禮終喻貧困猶不取惡人物以事云

親樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂

色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂

色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之

問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生

地之所養無人為天父母全而生之子全而歸

之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣子

聞諸夫子述曾子故君子頃步而弗敢忘孝也

今予忘孝之道予是以有憂色也頃當為註聲之誤也予我

也壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父

母壹舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而

不游不敢以先父母之遺體行殆壹出言而不

敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身

不辱其身不羞其親可謂孝矣徑步邪趨疾也忿言不反於身

頃讀為陞缺
本定為陞非
本足曰步

人不能無忿忿，忿忿之言當由其直。直則人服，不敢以忿言來也。昔者有虞氏

貴德而尚齒，夏后氏貴爵而尚齒，殷人貴富而

尚齒，周人貴親而尚齒。貴謂燕賜有加於諸臣

黨也。臣能世祿曰富，舜時多。虞夏殷周天下之

盛王也，未有遺年者。年之貴乎天下久矣，次乎

事親也。言其先是故，朝廷同爵則尚齒，七十杖

於朝，君問則席，八十不俟朝，君問則就之，而第

達乎朝廷矣。同爵尚齒，老者在上也。君問則席

之位立於庭，魯哀公問於孔子，命席不俟朝，君揖

之即退，不待朝事畢也。就之就其家也。老而致

仕，君或不許，行肩而不併，不錯則隨。見老者則

車徒辟，斑白者不以其任行乎道路，而第達乎

道路矣。錯，鴈行也。父黨隨行，兄黨鴈行，車徒辟

也。不以任少者代之。居鄉以齒，而老窮不遺強

不犯弱，衆不暴寡，而第達乎州巷矣。古之道，五十不為

甸徒，頒禽隆諸長者，而第達乎搜狩矣。四井為

田見及六班。禮記卷之十一。二十九。又作禮記卷之十一。

為丘四丘為甸甸六十井也以為軍田出役之法五十始衰不從力役之事也頒之言分也

隆猶多也及田者分禽多其老者謂軍旅什伍竭作未五十者者獵為搜冬獵為狩

同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣什伍士率部曲也少儀曰軍尚

尚左平孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎

搜狩脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也死之

之禮孝弟祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五

更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學

所以教諸侯之德也耕籍所以教諸侯之養也

朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之大教也

祀乎明堂宗祀文王西學周小學食三老五更

於大學天子祖而割牲執醬而饋執爵而醕冕

而摠干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而

老窮不遺強不犯弱衆不暴寡此由大學來者

也割牲制俎實也冕而摠干親在舞位天子設

四學當入太學而太子齒四學謂周四郊之虞

一物而三善唯世子而天子巡守諸侯待于竟

皆得

天子先見百年者問其國君以百年八十九十

者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過欲

言政者君就之可也弗敢過者謂道壹命齒于

鄉再命齒于族三命而不齒族有七十者弗敢

先此謂鄉射飲酒時也齒者謂以年次立若坐

也三命列國之卿也不復齒席之於賓東不

教先族之七十者謂既一人舉解乃入七十者

也雖非族亦然承齒乎族故言族爾

不有大故不入朝若有大故而入君必與之揖

讓而右及爵者謂致仕在家者其入朝君先天

子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫

有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長

老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也薦進也成

宗廟命之祭統有十倫昔者聖人建陰陽天地

六曰見爵賞之施焉之情立以為易易抱龜南面天子卷冕北面雖

有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天

也善則稱人過則稱己教自不伐也以尊賢也

立以為易謂作易是抱龜易官名周禮孝子將

日大卜大卜主三兆三易三夢之占

祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮

室以治百事謂齊也前後也及祭之日顏色必溫行必

恐如懼不及愛然如懼不及見其所愛者其奠之也容貌

必溫身必誥如語焉而未之然奠之謂酌尊酒奠之及酌之屬

也如語焉而未之然如有所以語親而未見者宿者皆出其立卑靜以

正如將弗見然宿者皆出謂諸賓助祭者事畢

不知親所在思念之深如不見出者也及祭之後陶陶遂遂如將復

入然思念既深如親親將復入是故慤善不違

身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而

術省之孝子之志也術當為述聲之誤也建國之神位右

社稷而左宗廟周尚左也

祭統第二十五

鄭氏註

凡治入之道莫急於禮禮有五經莫重於祭有

五經謂吉禮凶禮賓禮軍禮嘉禮也莫重於祭謂以吉禮為首也大宗伯職曰以吉禮事邦國

之鬼夫祭者非物自外至者也自中出生於心

也心怵而奉之以禮是故唯賢者為能盡祭之

陸曰鄭云
正五十七
疏八十一

義也怵感念親之貌賢者之祭也必受其福非世

所謂福也福者備也備者百順之名也無所不

順者之謂備言內盡於己而外順於道也忠臣

以事其君孝子以事其親其本一也世所謂福者謂受鬼

神之祐助也賢者之所謂福者謂受大順之上顯名也出其本一者言忠孝俱由順出也

則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如

此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢

者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之

以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求

其為此孝子之心也明猶潔也為謂祭者所以

追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之

謂畜畜謂順於德教是故孝子之事親也有三道焉生

則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀

其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子

之行也沒終既內自盡也又外求助昏禮是也

故國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共

有敝邑事宗廟社稷此求助之本也言玉女者美言之也

君子於玉比德焉夫祭也者必夫婦親之所以備外內

之官也官備則具備具謂所共衆物水草之菹陸產之

醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆

蟲之異草木之實陰陽之物備矣水草之菹芥菹之屬陸產

之醢蟪蛄之屬天子之祭八簋昆蟲謂以溫生以寒死之蟲也內則日可食之物有蜩范草木

之實菱茨榛栗之屬凡天之所生地之所長苟可薦者莫

不咸在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之

心也咸皆也是故天子親耕於南郊以共齊盛王

后蠶於北郊以共純服諸侯耕於東郊亦以共

齊盛夫人蠶於北郊以共冕服天子諸侯非莫

耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信之

謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之

道也純服亦冕服也互言之爾純以見繪色冕以著祭服東郊少陽諸侯象也夫夫人不蠶

於西郊婦人蠶少及時將祭君子乃齊齊之為

言齊也齊不齊以致齊者是故君子非有大

緇

禮記卷之十

每作南与染同六資下及注同

側皆及又作齊下不出者同

事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也

嗜欲無正也及其將齊也防其邪物訖其嗜欲

耳不聽樂故詔曰齊者不樂言不敢散其志也

心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮

也止是故君子之齊也專致其精明之德也故散

齊七日以定之致齊三日以齊之定之之謂齊

齊者精明之至也然後可以交於神明也定者

是故先期旬有一日宮宰宿夫人夫人亦散

齊七日致齊三日宮宰守宮官也宿謂為肅君

致齊於外夫人致齊於內然後會於大廟君純

冕立於阼夫人副褹立於東房君執圭瓚裸尸

太宗執璋瓚亞裸及迎牲君執紉卿大夫從士

執芻宗婦執盎從夫人薦浼水君執鸞力羞齎

夫人薦豆此之謂夫婦親之大廟始祖廟也圭

圭璋為柄酌鬱鬯曰裸大宗亞裸容夫人有故

備焉紉所以牽牲也周禮作緣芻謂彙也殺牲

時用薦之周禮封人祭祀飾牲共其水藁浼盎

又禮

禮記卷之二十一

注同

齊肺祭肺之屬也君以鸞刀割制之天子謂侯之祭禮先有裸尸之事乃後迎牲芻或為禴

及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而摠干

卒其羣臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下

樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而摠干卒其

羣臣以樂皇尸此與竟內樂之義也君為東上近主

位也皇君也言君尸者尊之夫祭有三重焉獻之屬莫重於

裸聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也

武宿夜武曲名也周道猶周之禮凡三道者所以假於外而以

增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重

則亦重輕其志而求外之重也雖聖人弗能得

也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也

道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道

也夫祭有餼餼者祭之末也不可不知也是故

古之人有言曰善終者如始餼其是已是故古

之君子曰尸亦餼鬼神之餘也惠術也可以觀

政矣術猶法也為政尚施惠盡美能知是故尸

百官下之
進者餼之
字之計

謾君與卿四人餼君起大夫六人餼臣餼君之

餘也大夫起士八人餼賤餼貴之餘也士起各

執其具以出陳于堂下百官進徹之下餼上之

餘也進當為餼聲之誤也百官謂有事於君祭者

進徹或凡餼之道每變以眾所以別貴賤之等

而興施惠之象也是故以四簋黍見其脩於廟

中山廟中者竟內之象也鬼神之惠徧廟中如國君之惠徧竟內也

祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下

顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民也

是故上有大澤則民夫人待于下流知惠之必

將至也由餼見之矣故曰可以觀政矣鬼神有祭不獨

蓄積不獨食之亦以施惠於竟內也夫祭之

為物大矣其興物備矣順以備者也其教之本

與為物措為禮也興物謂薦百品是故君子之教也外則教之

以尊其君長內則教之以孝於其親是故明君

在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝

盡其道端其義而教生焉崇猶尊也是故君子之事

君也必身行之所不安於上則不以使下所惡

於下則不以事上非諸人行諸已非教之道也

必身行之言是故君子之教也必由其本順之

至也祭其是與故曰祭者教之本也已教由孝順生也

夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義

焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疏之殺

焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均

焉見長幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫

倫猶義也鋪筵設同儿為依神也詔祝於室而出于

禘廟外之儀此交神明之道也用之言詞也祭者以其妃配亦不特几也詔祝告事

於尸也出於君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟

門外則疑於臣在廟中則全於君君在廟門外

則疑於君入廟門則全於臣全於子是故不出

者明君臣之義也不迎尸者欲全其尊也尸神象也鬼神之尊在廟中人君

之尊出廟夫祭之道孫為王父尸所使為尸者

色原九律所例及下同

於祭者為子行也父北面而事之所以明子事

父之道也此父子之倫也子行猶子列也祭祖則用孫列皆取於同

姓之適孫也天子諸侯之祭朝事姓尸於戶外是以有北面事尸之禮尸飲五君

洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫尸飲九以

散爵獻士及羣有司皆以齒明尊卑之等也尸飲

五謂酌尸五獻也大夫祭有昭穆昭穆者所以

別父子遠近長幼親疏之序而無亂也是故有

事於大廟則羣昭羣穆成在而不失其倫此之

謂親疏之殺也昭穆成在同宗父子皆來古者明君爵有德

而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭

之日一獻君降立于阼階之南南鄉所命北面

史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍

奠于其廟此爵賞之施也一獻一酌尸也舍當為釋聲之誤也非時

而祭君卷冕立于阼夫人副褱立于東房夫人

薦豆執校執醴授之執鐙尸酢夫人執柄夫人

受尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明

禮記卷之十一

禮記

夫婦之別也。校豆中央直者也。執體授體之人。凡授夫人以豆則執錡。錡豆下跗也。

為俎者以骨為主。骨有貴賤。殷人貴髀。周人貴

肩。凡前貴於後。俎者所以明祭之必有惠也。是

故貴者取貴骨。賤者取賤骨。貴者不重賤者不

虛示均也。惠均則政行。政行則事成。事成則功

立功之所以立者不可不知也。俎者所以明惠

之必均也。善為政者如此。故曰見政事之均焉。

殷人貴髀為其厚也。周人貴肩為其凡賜爵。昭顯也。凡前貴於後。謂脊骨臂臑之屬。

為一穆為一昭。與昭齒穆。與穆齒。凡羣有司皆

以齒。此之謂長幼有序。昭穆猶特牲少牢饋食之禮。衆兄弟也。羣有司

猶衆賓下及勳事者。君賜之爵謂若酬也。夫祭有異。燁胞翟闈者惠

下之道也。唯德之君為能行此。明足以見之。

仁足以與之。界之為言與也。能以其餘界其下

者也。燁者甲吏之賤者也。胞者肉吏之賤者也。

翟者樂吏之賤者也。闈者守門之賤者也。古者

不使刑人守門。此四守者。吏之至賤者也。只又

燁 係注作燁
同况万及又
六運下同甲吏也

如子孫傳必利及下同

必利及下同與也六次樂吏及六守守門者

變高及注注同

禮記卷之十一
三十一

至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘

昇之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣

此之謂上下之際明足以見之見此卑者也仁足以與之與此卑者也輝周

禮作鞞鞞謂鞞磔皮革之官也翟謂教羽凡祭

有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰

烝諸夏殷時禮也禘禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之

盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗夏者尊

秋萬物成古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也

出中邑發秋政順陰義也言爵命屬陽國地屬陰故記曰嘗

之日發公室示賞也草艾則墨未發秋政則民

弗敢草也發公室出賞物也草艾謂艾取草也秋草大成可艾艾給饗享時則始行

小刑也故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可

不知也明其義者君也能其事者臣也不明其義

君人不全不能其事為臣不全全備也夫義者所

以濟志也本元諸德之發也是故其德盛者其志厚

其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭敬則

大一作木

禮記卷之十一

竟內之子孫莫敢不敬矣濟成也發謂幾發也竟內之子孫萬人為

子為孫者也是故君子之祭也必身親蒞之有故則

使人可也雖使入也君不失其義者君明其義

故也蒞臨也君不失其義者言君雖不其德薄自親祭祭禮無關於君德不損也

者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可

得已祭而不敬何以為民父母矣夫鼎有銘銘

者自名也自名以揚稱其先祖之美而明著之如字徐武政及下佳皆同

後世者也為先祖者莫不有美焉莫不有惡焉

銘之義稱美而不稱惡此孝子孝孫之心也唯

賢者能之銘謂書之刻之以識事者也自名謂稱揚其先祖之德著已名於下銘

者論譏其先祖之有德善功烈勲勞慶賞聲名

列於天下而酌之祭器自成其名焉以祀其先

祖者也顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也明

示後世教也烈業也王功曰勲事功曰勞酌之祭器言斟酌其美傳著於鍾鼎也

身比焉謂自著名於下也順也自著名以稱揚先祖之德孝順之行也教也所以教後世夫

銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是故君子之觀

於銘也既美其所稱又美其所為美其所為此銘

為之者明足以見之仁足以與之知足以利之大智佳同

可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣明足以見之見其先祖之美也

仁足以與之與其先祖之銘也非有仁恩君不使與之也知足以利之利已名得比於先祖

故衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假于大廟孔悝

衛大夫也公衛莊公蒯聩也德孔悝之立已依禮義褒之以靜國人自固也假至也至於大廟

公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公

乃命莊叔隨難于漢陽即宮于宗周奔走無射六伏六又下啓右并注同語此先並如守

公曰叔舅者公為策書尊呼孔悝而命之也乃

難者謂成公為晉文公所伐出奔楚命莊叔從焉漢楚之水也即宮于宗周後得反國坐殺弟

叔武晉人執而歸之於京師寘之深室也射厭也言莊叔當奔走至勞苦而不厭倦也周既去

鎬京猶名王啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖

服獻公衛侯衍成公會孫也亦失國得反言莊叔之功流於後世啓右獻公使得反國也成

叔莊叔之孫成子烝鉏也右助也纂繼也服事也獻公反國命成子繼文祖莊叔之事欲其忠

如也乃考文叔興舊嗜欲作卒慶士躬恤衛國

其勤公家夙夜不解民咸曰休哉文叔者成叔之會孫文子

禮記卷之十一

古志及文

事也言文叔能興行先祖之舊德起而循其善

事公曰叔舅予女銘若纂乃考服公命悝予女

先祖以銘以尊顯之女繼女父之事欲其忠如

文子也成公魯公莊公皆失國得反言孔氏世

有功焉悝拜稽首曰對揚以辟之對遂也辟明

命以明我先勤大命施于烝烝鼎施猶著也言

祖之德也命又刻著於烝祭之彝鼎彝此衛孔悝之鼎銘

也略取此一以言之古之君子論譏其先祖之

美而明著之後世者也如此如莊公命孔悝之為也莊公孔悝雖

之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也

有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此三者

君子之所恥也昔者周公且有勲勞於天下周

公既汝成王康王追念周公之所以勲勞者而

欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也內祭

則大嘗禘是也言此者王室所銘夫大嘗禘升

歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八脩以

舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也清

頌文王之詩也管象吹管而舞武象之樂也朱

千亦看戚斧也此武象之舞所執也侑猶列也

大夏禹樂文舞也執羽籥文武之舞皆八列互

言之耳康楷褒大也易晉卦曰康侯用錫馬

子孫慕之至于今不廢所以明周公之德而又

以重其國也不廢不廢其此禮

中禮記卷第十四

禮記卷第十五

經解第二十六 禮記 鄭氏註

孔子曰入其國其教可知也觀其風俗則其為

人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博

易良樂教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教

也屬辭比事春秋教也屬猶合也春秋多記諸

辭罪辨故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之

失賊禮之失煩春秋之失亂失謂不能節其教

正五十八
疏八十二



言知遠近近誣易精微受惡相攻遠近相取則其不能容人近於傷害春秋習戰爭之事近亂其

為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通

知遠而不誣則深於書者也廣博易良而不奢

則深於樂者也絜靜精微而不賊則深於易者

也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事

而不亂則深於春秋者也言深者既能以天子

者與天地參故德配天地兼利萬物與日月並

明明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖

禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩

之聲升車則有鸞和之音居處有禮進退有度

百官得其宜萬事得其序詩云淑人君子其儀

不忒其儀不忒正是四國此之謂也通猶言也

佩玉也所以為行節也玉藻曰進則揖之退則

揚之然後玉鏘鳴也環取其無窮止玉則比德

焉孔子佩象環五寸人君之環制未聞也鸞和

皆鈴也所以為車行節也韓詩內傳曰鸞在衡
和在軾前升車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則發
和應居處朝廷與燕也進退行步與升車也
號出令而民說謂之和上下相親謂之仁民不

禮記卷之十一 五

求其所欲而得謂之信除去天地之害謂之義

義與信和與仁霸王之器也雖有治民之意而

無其器則不成器謂所操以作事者也禮之於

正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規

矩之於方園也故衡誠縣不可欺以輕重也繩

墨誠陳不可欺以曲直也規矩誠設不可欺以

方園君子審禮不可誣以姦詐衡稱也縣謂錘也陳設謂彈畫

也或作審是故隆禮由禮謂之有方之士不隆

禮不曰禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉

宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則

父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰

安上治民莫善於禮此之謂也隆禮謂盛行禮也方猶道也者

秋傳曰教故朝覲之禮所以明君臣之義也聘

問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之祭所以

明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序

也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之

禮

所由生猶坊止水之所自來也故以舊坊為無

所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用而

去之者必有亂患春見曰朝小聘曰問其篇今

亦由也故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟

之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭

鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍

死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸

侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣苦謂不至故

禮之教化也微其止邪也於未形使入日徙善

遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子

慎始差若豪釐繆以千里此之謂也隆謂尊盛

其也時也

哀公問第二十七鄭氏註

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其

尊也孔子曰丘也小人不足以知禮謙不君曰

否吾子言之也孔子曰丘聞之民之所由生禮

季其
徐六未
本又下敢厘

陸曰魯公也鄭云其向禮者諸以頭之
正五十羊
上疏八十三

為大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨

君臣上下長幼之位也非禮無以別男女父子

兄弟之親昏姻疏數之交也君子以此之為尊

敬然言君子以此故尊敬禮然後以其所能教百姓不廢

其會節君子以其所能於禮教百姓使其不廢此上事之期節有以事然

後治其雕鏤文章黼黻以嗣上事行於民有成功乃後續以治文

飾以為尊卑之差其順之然後言其喪筭備其鼎俎設

其豸六畜脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即

安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不

刻鏤食不貳味以與民同利昔之君子之行禮

者如此言語也筭數也即就也醜類也幾附纏之節儉與之同利者上下俱足也公曰今之

喪祭之禮就安其居處正其衣服教

君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭

淫德不倦荒怠敖慢固民是盡午其衆以伐有

道求得當欲不以其所昔之用民者由前今之

用民者由後今之君子為莫禮也實猶富也淫放也固猶故

禮記卷之十五

五

也。午其衆逆其族類也。當猶稱也。所猶孔子侍

道也。由前用上所言。由後用下所言。坐於哀公。哀公曰。敢問人道。誰為天。孔子愀然

作色而對曰。君之及此言也。百姓之德也。固臣

敢無辭而對曰。人道政為天。大猶變也。德猶福也。

辭讓也。公曰。敢問何謂政。孔子對曰。政者正也。君

為正則百姓從政矣。君之所為百姓之所從也。

君所不為百姓何從。言君當公曰。敢問為政如

之何。孔子對曰。夫婦別。父子親。君臣嚴。三者正

則庶物從之矣。庶物猶公曰。寡人雖無似也。願

聞所以行三言之道。可得聞乎。言無似猶孔子對

曰。古之為政。愛人為天。所以治愛人。禮為天所

以治。禮敬為天。敬之至矣。大昏為天。大昏至矣。

大昏既至。冕而親迎。親之也。親之也者。親之也。

是故君子興敬為親。舍敬是遺親也。弗愛不親。

弗敬不正。愛與敬其政之本與。大昏國君嫁取

言相敬則親。公曰。寡人願有言。然冕而親迎。

才卧又
才六秋
又六秋
又六秋
又六秋
又六秋
又六秋
又六秋
又六秋
又六秋

不_レ已_レ重_レ乎_レ已_レ猶_レ大_レ也_レ怪_レ親_レ孔子_レ愀_レ然_レ作_レ色_レ而_レ對

曰_レ合_レ二_レ姓_レ之_レ好_レ以_レ繼_レ先_レ聖_レ之_レ後_レ以_レ為_レ天_レ地_レ宗_レ廟

社_レ稷_レ之_レ主_レ君_レ何_レ謂_レ已_レ重_レ乎_レ先_レ聖_レ周_レ公_レ曰_レ寡_レ人_レ固

不_レ固_レ焉_レ得_レ聞_レ此_レ言_レ也_レ寡_レ人_レ欲_レ問_レ不_レ得_レ其_レ辭_レ請_レ少

進_レ固_レ不_レ固_レ言_レ吾_レ由_レ鄙_レ固_レ故_レ也_レ孔子_レ曰_レ天_レ地_レ不_レ合

萬_レ物_レ不_レ生_レ大_レ昏_レ萬_レ世_レ之_レ嗣_レ也_レ君_レ何_レ謂_レ已_レ重_レ焉_レ孔

子_レ遂_レ言_レ曰_レ內_レ以_レ治_レ宗_レ廟_レ之_レ禮_レ足_レ以_レ配_レ天_レ地_レ之_レ神

明_レ出_レ以_レ治_レ直_レ言_レ之_レ禮_レ足_レ以_レ立_レ上_レ下_レ之_レ敬_レ物_レ恥_レ足

以_レ振_レ之_レ國_レ恥_レ足_レ以_レ興_レ之_レ為_レ政_レ先_レ禮_レ禮_レ其_レ政_レ之_レ本

與_レ宗_レ廟_レ之_レ禮_レ祭_レ宗_レ廟_レ也_レ夫_レ婦_レ配_レ天_レ地_レ有_レ日_レ月_レ之

月_レ生_レ於_レ西_レ此_レ陰_レ陽_レ之_レ分_レ夫_レ婦_レ之_レ位_レ也_レ直_レ猶_レ正_レ也

正_レ言_レ謂_レ出_レ政_レ教_レ也_レ政_レ教_レ有_レ夫_レ婦_レ之_レ禮_レ焉_レ昏_レ義_レ曰

天_レ子_レ聽_レ外_レ治_レ右_レ聽_レ內_レ職_レ教_レ順_レ成_レ俗_レ外_レ內_レ和_レ順_レ國

家_レ理_レ治_レ此_レ之_レ謂_レ盛_レ德_レ物_レ猶_レ事_レ也_レ事_レ恥_レ臣_レ恥_レ也_レ振

猶_レ救_レ國_レ恥_レ君_レ恥_レ也_レ君_レ臣_レ之_レ行_レ有_レ可_レ孔子_レ遂_レ言_レ曰

昔_レ三_レ代_レ明_レ王_レ之_レ政_レ必_レ敬_レ其_レ妻_レ子_レ也_レ有_レ道_レ妻_レ也_レ者

親_レ之_レ主_レ也_レ敢_レ不_レ敬_レ與_レ子_レ也_レ者_レ親_レ之_レ後_レ也_レ敢_レ不_レ敬

與_レ君_レ子_レ無_レ不_レ敬_レ也_レ敬_レ身_レ為_レ大_レ身_レ也_レ者_レ親_レ之_レ枝_レ也

敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷
其本傷其本枝從而亡三者百姓之象也身以
及身子以及子妃以及妃君行此三者則慊乎
天下矣太王之道也如是國家順矣大厲酒至也
為狄所伐乃曰土地所以養人也君子不以其
所以養害所養乃去之故是言百姓之身猶吾
身也百姓之妻子猶吾妻子也不忍以
土地之故而害之去之故而王迹興焉公曰敢
問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過
動則民作則君子言不過辭動不過則百姓不

能

命而敬恭如是則敬其身敬其身則能成其親

矣則法也民者化君者也君之言鮮過民
猶稱其辭君之行雖過民猶以為法公曰

敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名

也百姓歸之名謂之君子之子是使其親為君

子也是為成其親之名也已孔子遂言曰古之

政愛入為大不能愛入不能有其身不能有其

身不能安土不能安土不能樂天不能樂天不

能成其身有猶保也言人將害之
也不能安土動移失業也不能樂天

為

六卷下及注同

許元及許元

不知己過也。公曰：敢問何謂成身？孔子對曰：不過

乎物。事也。公曰：敢問君子何貴乎天道也？孔子

對曰：貴其不已。如日月東西相從而不已也。是

天道也。不閉其久，是天道也。無為而物成，是天

道也。已成而明，是天道也。已猶止也。是天道也。

是也。日月相從，君臣相朝，會也不閉其久，通其

政教，不可以倦，無為而成，使民不可以煩也。以

成而昭照，公曰：寡人蠢愚冥煩，子志之心也。讀

為識，識知也。冥煩者，言不能明理也。孔子蹴然

辟席而對曰：仁人不過乎物，孝子不過乎物，是

故仁人之事親也，如事天；事天如事親，是故孝

子成其身，同也。蹴然，敬貌。物猶事也。事親事天，孝敬

過事以孝事親，是所以成身也。公曰：寡人既聞此言也，無如後

罪何。既聞此言也者，欲勤行之也。無謙辭。孔子對曰：

君之及此言也，是臣之福也。善哀公及此言也。此言善言也。

仲尼燕居第二十八 鄭氏註

仲尼燕居，子張子貢言游侍，繼言至於禮言游

正五十八 疏八十四

陸象升善其不僕，遂居猶使三子侍言及於禮著其字可也，畏朝而處曰燕居。

卷始容及徐 依佳六識徐六詩 子林丑凶切月絲 父慈也

已

子游也。從。子曰：居。女三人者，吾語女禮。使女以

禮周流，無不徧也。居女三人者，女三人且坐也。使之坐，凡與尊者言，更端則

起。子貢越席而對曰：敢問何如也？對曰：子曰：敬而

不中禮，謂之野；恭而不中禮，謂之給。勇而不中

禮，謂之逆。子曰：給，奪慈仁。奪猶亂也。足恭之人，似慈仁，實鮮仁，特言

是者，感子貢也。子曰：師爾過而商也，不及子產

猶衆人之毋也，能食之不能教也。過與不及言，敏鈍不同，俱

違禮也。衆人之毋，言子產慈仁多，不矜莊，又與

仁亦違禮。子貢越席而對曰：敢問將何以爲此

中者也？子曰：禮乎禮，夫禮所以制中也。禮乎禮，唯中者

也。子貢退，言游進，敢問禮也者，領惡而全好者

與？子曰：然。領，猶治也。好善也。然則何如？子曰：郊社之義

所以仁鬼神也，嘗禘之禮，所以仁昭穆也，饋奠

之禮，所以仁死喪也，射鄉之禮，所以仁鄉黨也

食饗之禮，所以仁賓客也。仁，猶存也。凡存此者，所以全善之道也。郊

社，嘗禘饋奠，存死之善者也。射鄉，食饗，存生之善者也。郊，有后稷社，有句龍。子曰：明

巧言

乎郊社之義，尊禘之禮，治國其如指諸掌而已。

乎其故，以之居處，有禮故長幼辨也；以之閨門

之內，有禮故三族和也；以之朝廷，有禮故官爵

序也；以之田獵，有禮故戎事閑也；以之軍旅，有

禮故武功成也。是故宮室得其度量，鼎得其象，

味得其時，樂得其節，車得其式，鬼神得其饗，喪

紀得其哀，辨說得其黨，官得其體，政事得其施，

加於身而錯於前，凡眾之動得其宜。治國如指

也。知也。郊社尊禘尊卑之事，有治國之象焉。辨別也。三族，父子孫也。凡言得者，得法於禮也。量，豆

區，斗斛也。味，酸苦之屬也。四時有所多及獻所宜也。式，謂載也。所載有尊卑，辨禮之說，謂禮樂

之官，教學黨類也。體，尊卑異而合同者。子曰：禮者何也？即事之治

也。君子有其事，必有其治。治國而無禮，譬猶瞽

之無相與，偃偃乎其何之。譬如終夜有求於幽

室之中，非燭何見？若無禮則手足無所錯，耳目

無所加，進退揖讓無所制，是故以之居處，長幼

失其別，閨門之內，三族失其和，朝廷官爵失其

者

息竟兒及初長及見給

六古

六詩注及下句

序田獵戎事失其策軍旅武功失其制宮室失

其度量鼎失其象味失其時樂失其節車失其

式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失

其體政事失其施加於身而錯於前凡衆之動

失其宜如此則無以祖洽於衆也凡言失者無禮故也策謀

也祖始也洽合也言無禮無子曰慎聽之女三

人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟知此

矣雖在昧畝之中事之聖人已兩君相見揖讓

而入門入門而縣興揖讓而升堂外堂而樂闋

下管象武夏鼙序興陳其薦俎序其禮樂備其

百官如此而后君子知仁焉行中規還中矩和

鸞中采齊客出以雍徹以振羽是故君子無物

而不在禮矣入門而金作示情也升歌清廟示

德也下而管象示事也是故古之君子不必親

相與言也以禮樂相示而已猶有九焉吾所欲語女者餘有九也

但大饗有四大饗謂饗諸侯來朝者也四者謂金再作升歌清廟下管象也事之謂立置於位

言與禮無及方衆倡和

下管象武夏鼙序興陳其薦俎序其禮樂備其

鸞中采齊客出以雍徹以振羽是故君子無物

而不在禮矣入門而金作示情也升歌清廟示

德也下而管象示事也是故古之君子不必親

相與言也以禮樂相示而已

但大饗有四大饗謂饗諸侯來朝者也四者謂金再作升歌清廟下管象也事之謂立置於位

也。聖人已者是聖人也。縣興金作也。金再作者。獸主君又作也。下謂堂下也。象武舞也。夏籥

文舞也。序更也。堂下吹管舞文武之樂更起也。知仁焉。知禮樂所存也。采齊雍振羽皆樂章也。

振羽振鷺及雍金作示情也。賓主人各以情相示也。金性內明象人情也。示德也。相示以德也。

清廟頌文王之德。示專也。相示子曰禮也者。理以事也。武象武王之大事也。

也。樂也者。節也。君子無理不動。無節不作。不能

詩於禮。繆不能樂於禮。素薄於德。於禮虛也。繆誤

喻質也。歌詩所以通禮意也。作樂所以同成禮文也。崇德所以實禮行也。王制曰。樂正崇四術。

立四教。順先王詩書禮樂以造士。春秋教以禮樂。冬夏教以詩書。王大子王子羣后之。大子卿

大夫元士之適子。國之俊選。皆造焉。則古之人皆知諸侯之禮樂。子曰。度制在

禮。文為在禮行之。其在入乎。文為文。子貢越席

而對曰。敢問夔其窮與。見其不子。曰。古之人與

古之入也。達於禮而不達於樂。謂之素。達於樂

而不達於禮。謂之備。夫夔達於樂而不達於禮

是以傳於此名也。古之人也。素與備俱不備耳。夔達於樂傳世名。

此賢人也。不非子張問政。子曰。師乎。前吾不語。能非所謂窮。

女乎。君子明於禮樂。舉而錯之而已。言禮樂足以為政也。

一不字

猶

錯備施行也子張復問子曰師爾以為必鋪鋪几筵并

降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴綴非

興羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮也

行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫

是以天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫

敢不承事矣禮之所興衆之所治也禮之所廢

衆之所亂也目巧之室則有奧陲席則有上下

車則有左右行則有隨立則有序古之義也室

而無奧陲則亂於堂室也席而無上下則亂於

席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則

亂於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王

諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越

皆由此塗出也服體體服也謂萬物之符長

以治也衆之所亂衆之所以亂也目巧謂但用

巧日善意作室不由法度猶有奧陲賓主之處

也自目巧以下古今三子者既得聞此言也於

夫子昭然若發矇矣乃曉禮樂不可廢改之意也

禮記卷之十五

孔子問居第二十九

鄭氏註

孔子問居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子

民之父母何如斯可謂民之父母矣凱弟樂也孔

子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五

至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之

此之謂民之父母矣原猶本也橫充也敗謂禍裁也子夏曰民

之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰

志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之

所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生六俗四六五也

是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽

之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至

凡言至者至於民也志謂恩意也言君恩意至於民則其詩亦至也詩謂好惡之情也自此以下皆謂民之父母者善推其所有以與民共之人耳不能聞目不能見行之在胸中也塞滿也

子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔

子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三

無子夏曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近

之於詩詩長人情者孔子曰夙夜其命宥密無

聲之樂也威儀逮逮不可選也無體之禮也凡

民有喪匍匐救之無服之喪也詩讀其為基聲

密靜也言君夙夜謀為政教以安民則民樂之

此非有鐘鼓之聲也逮逮安和之貌也言君之

威儀安和逮逮然則民傲之此非有升降揖讓

之禮也救之則恤之言君於民有喪有以賙恤

之則民傲之此子夏曰言則大矣美矣盛矣言

非有哀經之服也子夏曰言則大矣美矣盛矣言

盡於此而已乎孔子曰何為其然也君子之服

之也猶有五起焉言盡於此乎意以為說未盡

也服猶習也君子習讀此詩子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣

志不違無體之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔

悲無聲之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼無

服之喪施及四國無聲之樂氣志既從無體之

禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日

聞四方無體之禮日就月將無服之喪純德孔

六向下今例并住曰

明無聲之樂氣志既起無體之禮施及四海無

服之喪施于孫子不違者民不違君之氣志也

孔甚也施是也從順也畜孝

也。使萬邦之民競為孝也。就成也。將大也。使子民之儆禮日有所成。至月則大矣。起猶從也。

夏曰三王之德參於天地敢問何如斯可謂參

天地矣。孔子曰奉三無私以勞天下。三王謂禹湯文王也。

參天地者其德與天地為三也。勞勞來。子夏曰敢問何謂三無私

孔子曰天無私覆地無私載日月無私照奉斯

三者以勞天下此之謂三無私其在詩曰帝命

不違至于湯齊湯降不違聖敬日齊昭假遲遲

上帝是祗帝命式于九圍是湯之德也。帝天帝也。詩讀

湯齊為湯躋躋升也。降下也。齊莊也。昭明也。假至也。祗敬也。式用也。九圍九洲之界也。此詩云

殷之先君其為政不違天之命至於湯升為君又下天之政教甚疾其聖敬日莊嚴其明道至

於民遲遲然安和天是用敬之命之用事於九州謂使王也是湯之德者是湯奉天無私之德

也。天有四時春秋冬夏風雨霜露無非教也。地

載神氣風雲神氣風雲流形庶物露生無非教

也。言天之施化收殺地之載生萬物此非有所私也。無非教者皆人君所當奉行以為政教

清明在躬氣志如神者欲將至有開必先。天降

時雨山川出雲其在。詩曰嵩高惟嶽峻極于天

市志及注。スレトモ。六五。六五。六五。

惟嶽降神生甫及申惟申及甫惟周之翰四國

于蕃四方于宣此文武之德也清明在躬氣志如神謂聖人也

考欲將至謂其王天下之期將至也神有以開之必先為之生賢知之輔佐若天將降時雨山

川為之先出雲矣峻高大也翰幹也言周道將興五嶽為之生賢輔佐仲山甫及申伯為周之

幹臣天下之蕃衛宣德於四方以成其王功此文武之德也是文王武王奉天地無私之德也

此詩宣王詩也文武之時其德如此而詩無以言之取類以明之三代之王也

必先其令聞詩云明明天子令聞不已三代之

德也命令善也言以名德善聞天乃弛其文德協

此四國大王之德也弛施也協和也大王文王之祖周道將興始有令聞

子夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不敬承乎

兼奉承不敢失隊也起負牆者所問已竟辟後來者

坊記第三十禮記卷之六鄭氏記

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者

也民所不足謂仁義之道大為之坊民猶踰之也失道則放辟邪侈也

言嚴其禁尚不故君子禮以坊德刑以坊淫命能止况不禁乎

以坊欲命謂教令子云小人貧斯約富斯驕約斯盜

陸曰郭云坊記者以其記六藝之美哉所以坊人之失也
正五十九

方防徐扶訪及經文皆同

此亦及注曰禮記卷之六

春六經本亦作賦本亦作下

驕斯亂約猶窮也禮者因人之情而為之節文以為

民坊者也故聖人之制富貴也使民富不足以

驕貧不至於約貴不慊於上故亂益亡此節文者謂農

有田里之蓋士有爵命之級子云貧而好樂富

而好禮衆而以寧者天下其幾矣言如此者寡也寧安也大

族衆家恒多作亂詩云民之貪亂寧為荼毒言民之貪為亂者安

其荼毒之也故制國不過千乘都城不過百雉家

富不過百乘以此坊民諸侯猶有畔者古者方十里其

中六十四并出兵車一乘此兵賦之法也成國之賦千乘雉度名也高一丈長三丈為雉百雉

為長三百丈方五百步子男之城方五里百雉者此所謂大都三國之一子云夫禮

者章疑別微以為民坊者也故貴賤有等衣服

有別朝廷有位則民有所讓位朝子云天無二

日土無二王家無二主尊無二上示民有君臣

之別也春秋不稱楚越之王喪禮君不稱天大

夫不稱君恐民之惑也楚越之君僭號稱王不稱其喪謂不書葬也春

秋傳曰吳楚之君不書葬辟蓋僭號也臣者天君稱天子為天王稱諸侯不言天公辟王也大

其

夫有王者稱之曰主不言君辟諸侯也此者皆為使民疑惑不知孰者尊也周禮曰主友之讎視從父詩云相彼盱旦尚猶患之盱旦夜鳴求

不可得者也人猶惡其欲反晝夜而亂晦明况於臣之僭君求不可得之類亂上下惑眾者乎

也子云君不與同姓同車與異姓同車不同服

示民不嫌也以此坊民民猶得同姓以弑其君

同姓者謂先王先公子孫有繼及之道者也其非此則無嫌也僕右恒朝服君則各以時寧唯

在軍同服爾子云君子辭貴不辭賤辭富不辭貧則

亂益亡也亡無故君子與其使食浮於人也寧使

人浮於食食謂祿也在上曰浮祿勝子云觴酒

豆肉讓而受惡民猶犯齒社席之上讓而坐

民猶犯貴朝廷之位讓而就賤民猶犯君犯猶

齒年也禮六十以上詩云民之無良相怨一方

受爵不讓至于已斯云良善也言無善之人善

讓以至子云君子貴人而賤已先人而後已則

民作讓故稱人之君曰君自稱其君曰寡君寡君

猶言少德之子云利祿先死者而後生者則民

毛詩作易定姜
之詩此是魯詩
毛詩為註姜

不肖ソムヤク死亡者而後存者則民可以訖言不偷於

信存詩云先君之思以畜寡人此婦夫人定姜

子子左庶子子折是為獻公畜孝也獻公無禮於定

人以此坊民民猶肖死而號無告死者見肖其

呼無無理也所子云有國家者貴人而賤祿則民

與讓尚技而賤車則民興藝言人君貴尚賢者

能者祿賜車服則讓道興賢者故君子約言小人先

言言人尚德不尚言也約與先互言爾君子約

行以多識前言往子云上酌民言則下天上施上

不酌民言則犯也下不天上施則亂也酌猶取

民之言以為政教則得民心得民心則故君子

讓信以滋百姓則民之報禮重滋臨也報禮重

難詩云先民有言詢于芻蕘先民謂上古之君

教民之事也言古之人君將有政子云善則稱人

過則稱已則民不爭善則稱人過則稱已則怨

益亡詩云爾卜爾筮履無咎言爾女也履禮也

受

六傳下及注曰

詩六及注曰

之至及注曰

其經及注曰

ツテヤリス

始及下曰

初便及如途

如名毛詩作禮

後與我為禮則無咎惡之言矣言惡在已彼過淺予云善則稱人過則

稱已則民讓善詩云考卜惟王度是鎬京徒洛及佳向宅詩作宅用先九惟龜

正之武王成之度謀也鎬京鎬宮也言武王卜而謀居此鎬京龜則出吉兆正

之武王築成之此臣歸美於君耳予云善則稱君過則稱已則

民作忠君陳曰爾有嘉謀嘉猷入告爾君于內

女乃順之于外曰此謀此猷惟我君之德於乎

是惟良顯哉君陳蓋周公之子伯禽弟名也名篇在尚書今云嘉善也猷道也於

乎是惟良顯哉美君之德子云善則稱親過則稱已則民作

孝大誓曰予克紂非予武惟朕文考無罪紂克

予非朕文考有罪惟予小子無良大誓尚書篇名也克勝也

非予武非我武功也文考文王也無罪則言有德也無良無善功也此武王誓衆以伐紂之辭

也今大誓無此事則其篇散亡子云君子弛其親之過而敬其

美弛猶棄忘也孝子論語曰三年無改於父之美不藏識父母之過三年無改於父之

道可謂孝矣不以己善高宗云三年其惟不言

言乃謹高宗殷王武丁也名篇在尚書三年不謹也其既言天下皆予云從命不忿微諫不倦

歡喜樂其政教也

章

禮記卷之十五

二十一

勞而不怨可謂孝矣微諫不倦者子於父母尚和順不用鄂鄂論語曰事

父母幾諫見志不從又敬而不違內則曰父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝

說則復諫此所謂不倦詩云孝子不匱匱乏也孝子無乏止之時子云

睦於父母之黨可謂孝矣睦厚也黨猶親也故君子因

睦以合族合族謂與族人燕與族人食詩云此令兄弟綽綽

有裕不令兄弟交相為瘡令善也綽綽寬容貌也交猶更也瘡病也

子云於父之執可以乘其車不可以衣其衣君

子以廣孝也父之執與父執志同者也其車車於身差遠也謂今與已位

等子云小人皆能養其親君子不敬何以辨辨別

也子云父子不同位所以厚敬也同位尊卑等為其相襲

書云厥辟不辟忒厥祖厥其也辟君也忒辱也為君不君與臣子相襲

則辱先祖矣君父之道宜尊嚴者子云父母在不稱老言孝不

言慈閨門之內戲而不讎孝上施言慈則嫌下流也戲謂孺子言笑

者也孟子曰舜年五十而不失其孺子之心歎謂有憂戚之聲也君子以此坊民

民猶有薄於孝而厚於慈子云長民者朝廷敬

老則民作孝長民謂天子諸侯也子云祭祀之有尸也宗

廟之有主也示民有事也脩宗廟敬祀事教民

追孝也所有事有以此坊民民猶忘其親子云敬

則用祭器祭器謂邊豆盞劍之屬也有敬事於

器故君子不以菲廢禮不以美沒禮言不可少

禮而不行禮亦不可以其美過禮故食禮主人

親饋則客祭主人不親饋則客不祭故君子苟

無禮雖美不食焉易曰東鄰殺牛以祭不如西

鄰之禴祭寔受其福東鄰謂紂國中也西鄰謂

既濟離下坎上離為牛坎為豕西鄰禴祭則用

豕與言殺牛而以凶不如殺豕受其福喻奢而慢

不如儉而敬也春秋傳曰詩云既醉以酒既飽

以德言君子饗燕非專為酒以此示民民猶爭

利而忘義子云七日戒三日齋承一人焉以為

尸過之者趨走以教敬也戒謂敬齋也醴酒在

室醴酒在堂澄酒在下示民不淫也淫猶貪也

也三酒尚尸飲三衆賓飲一示民有上下也上

食者利之所在禮財義之所出故言爭利以三三

族以教民睦也。言祭有酒肉羣昭羣穆皆至而獻酬之咸有薦俎故堂

上觀乎室堂下觀乎上。謂祭禮時肅敬之威儀也詩云禮儀

卒度笑語卒獲。率盡也獲得也言在廟中者不如其字法度也律各

子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中霤

飯於牖下小斂於戶內大斂於阼階殯於客位

祖於庭葬於墓所以示民遠也。遠之所所以崇敬也阼或為堂

殷人弔於壙周人弔於家示民不備也。既葬哀而哭踊

於是子云死之卒事也吾從周。周於送死尤備以此坊

民諸侯猶有薨而不葬者子云外自客階受弔

於賓位教民追孝也。謂反哭時也既葬矣猶不由阼階不忍即父位也

未改喪不稱君示民不爭也故魯春秋記晉喪

曰殺其君之子奚齊及其君卓。沒終也春秋傳曰諸侯於其封

內三年稱子至其臣子踰年則謂之君矣奚齊與卓子皆魯公之子也獻公卒其年奚齊殺明

子而卓以此坊民子猶有弑其父者。弑父不子之甚者

子云孝以事君弟以事長示民不貳也故君子

有君不謀仕唯卜之日稱二君。不貳不自貳於尊者也自貳謂

卒

民

若鄭叔段者也。君子有君，謂君之子。父在者，也不謀仕，嫌遲為政也。卜之日，謂君有故而為之。

卜也。二當為貳，唯卜之時，辭得曰：君之貳某爾。晉惠公獲於秦，命其大夫歸擇立君，曰：其卜貳。

也。喪父三年，喪君三年，示民不疑也。不疑於君之尊也。君

無骨肉之親，不重其服，至尊不明。父母在，不敢有其身，不敢私

其財，示民有上下也。身及財皆當統於父母也。有猶專也。故天子

四海之內無客禮，莫敢為主焉。故君適其臣，升

自阼階，即位於堂，示民不敢有其室也。臣亦統於君。

父母在，饋獻不及車馬，示民不敢專也。車馬家物之重。

者，以此坊民。民猶忘其親而貳其君子，云禮之

先幣帛也。欲民之先事而後祿也。此禮謂所執也。既相見，乃奉幣帛以修好也。或云禮之先辭而後幣帛。先財而後禮，則民

利。財幣帛也。利猶貪也。無辭而行，情則民爭。辭辭讓也。情主利欲也。

故君子於有饋者，弗能見，則不視其饋。饋遺也。謂有疾也。不視猶不內也。易曰：不耕獲，不菑畲凶。言必先種

若先菑，乃得畲也。安有無事而取利者？以此坊

乎。田一歲曰菑，二歲曰畲，三歲曰新田。以此坊

民，民猶貴祿而賤行。行猶事也。言勢得其事。子云：君

禮記卷之十五 二十六

子不盡利以遺民不與民爭利也詩云彼有遺秉此有

不斂濟伊寡婦之利言獲者之遺餘摺拾者所以為利故君子

仕則不稼田則不漁食時不力珍大夫不坐羊

士不坐犬食時謂食四時之膳也力猶務也天子諸侯有秩膳古者殺牲食其肉坐

其皮不坐犬羊詩云采葑采菲無以下體德音是不無故殺之

莫違及爾同死葑蔓菁也陳宋之間謂之葑菲當類也下體謂其根也言采葑

菲之菜者采其葉而可食無以其根美則并取之若則棄之并取之是其盡利也此詩故親今

疏者言人之交當如采葑采菲取一善而已君子不求備於一人能如此則德美之音不離令

名我願與女同死矣論語曰故舊無大故則不相遺棄也以此坊民民猶忘

義而爭利以亡其身子云夫禮坊民所淫章民

之別使民無嫌以為民紀者也淫猶貪也章明也嫌嫌疑也

故男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別

也重男女之會所以遠別之於禽獸也必有幣者必有媒而有媒者不必有幣仲春之月會男

女之時不必待幣以此坊民民猶有自獻其身獻猶進也詩

云伐柯如之何匪斧不克取妻如之何匪媒不

得蕤麻如之何橫從其畝取妻如之何必告父

母伐柯伐木以為柯也橫行治其田也言取妻之法必有媒如伐柯

之必須芥也取妻之道必告父子云取妻不取母如樹麻當先耕易治其田

於同姓以厚別也厚猶遠也故買妾不知其姓必則

卜之妄言買者以其賤同之於衆物也以此庶人之妾恒多凡庸有不知其姓者

坊民魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子

卒吳大伯之後魯同姓也昭公取焉去姬曰吳

其且字子云禮非祭男女不交爵交爵謂以相獻酬

此防民陽侯猶殺繆侯而竊其夫人同姓也

色至殺君而未聞故大饗廢夫人之禮大饗饗諸侯來朝者也夫

人之禮子云寡婦之子不有見焉則弗為友也使人攝

君子以辟遠也有見謂睹其才故朋友之交主

人不在不有大故則不入其門大故喪病以此坊民

民猶以色厚於德子云好德如好色此句似不足論語曰

未見好德如好色疾時人諸侯不下漁色謂不厚於色之甚而薄於德也

於國中也內取國中為下漁色昏禮始納采謂

取之是故君子遠色以為民紀故男女授受不

親不親者不以手相與也內則曰非祭非喪不相授器其相授則女受以篚其無篚則皆坐

奠之而御婦人則進左手御者在右前左手則身微俯之姑姊

妹女子子已嫁而反男子不與同席而坐女子十年

而不出也嫁及成人可以出矣寡婦不夜哭嫌

道婦人疾問之不問其疾嫌媚略之也以此坊

民民猶淫泆而猶有亂於族亂族犯非子云昏

禮壻親迎見於舅姑舅姑承子以授壻恐事之

違也舅姑妻之父母也妻之父母為外舅妻之母

母違宮事以此坊氏婦猶有不至者不至不親夫以

成公九年春二月伯姬歸於宋夏五月季孫行

父如宋致女是時宋共公不親迎恐其有違而

致之也

禮記卷第十五

經五千五百八十三字
注四千七百五十四字

禮記卷第十五
二一七

懼自脩正。是其莫見乎隱，莫顯乎微。故君子慎不須更離道。

其獨也。慎其獨者，慎其間居之所為。小人於隱者，動作言語，自以為不見，睹不見，聞則

必肆盡其情也。若有佔聽之者，是為顯見，甚於衆人之中，為之者。喜怒哀樂之未

發，謂之中。發而皆中節，謂之和。中也者，天下之

大本也。和也者，天下之達道也。中為大本者，以禮之所由生，致

教自此出也。致中和，天地位焉，萬物育焉。行致

之至也。位，猶正也。育，生也。長也。仲尼曰：君子中庸，小人反中庸。

君子之中庸也，君子而時中；小人之中庸也，小人而無忌憚也。

庸也。君子而時中者，其容貌君子而又時節其中也。小人而無忌憚，其容貌小人，又以無畏難

為常行，是其反中庸也。子曰：中庸其至矣乎！民鮮能久矣。

鮮，罕也。言中庸為道至美，顧人罕能久行。子曰：道之不行也，我知之

矣。知者過之，愚者不及也。道之不明也，我知之

矣。賢者過之，不肖者不及也。人莫不飲食也，鮮

能知味也。罕，知其味謂愚者，所以不及也。過，子

曰：道其不行矣夫。君無明之。子曰：舜其大知也。與

曰：道其不行矣夫。君無明之。子曰：舜其大知也。與

曰：道其不行矣夫。君無明之。子曰：舜其大知也。與

舜好問而好察邇言隱惡而揚善執其兩端用

其中於民其斯以為舜乎邇近也近言而善易以進人察而行之也

兩端過與不及也用其中於民賢與不肖皆能行之也斯此也其德如此乃號為舜舜之言充

也子曰人皆曰予知驅而納諸罟獲陷阱之中

而莫之知辟也人皆曰予知擇乎中庸而不能

期月守也予我也言凡人自謂有知人使之入期月守也

不能久行言其實愚又無恒子曰回之為人擇乎中庸得

一善則拳拳服膺而弗失之矣拳拳奉持之貌子曰天

下國家可均也爵祿可辭也白刃可蹈也中庸

不可能也言中庸難為之難者子路問強強勇者子曰南

方之強與北方之強與抑而強與言三者所以為強者異也

抑辭也而之言女也謂中國也寬柔以教不報無道南方之強

也君子居之南方以舒緩為強不報社金革死

而不厭北方之強也而強者居之社猶席也北方以剛猛為

強故君子和而不流強哉矯中立而不倚強哉

矯國有道不變塞焉強哉矯國無道至死不變

禮記卷之六十一
三

而

強哉矯此抑女之強也流猶移也塞猶實也國

有道無道一也矯子曰素隱行怪後世有述焉

吾弗爲之矣素讀如攻城攻其所僚而僚僚猶

以作後世名也弗君子遵道而行半塗而廢吾

弗能已矣廢猶罷止也弗能已矣汲君子依乎

中庸遯世不見知而不悔唯聖者能之言隱者

也惟舜爲君子之道費而隱言可隱之節也費

仕夫婦之愚可以與知焉及其至也雖聖人亦

有所不知焉夫婦之不肖可以能行焉及其至

也雖聖人亦有所不能焉與讀爲贊者皆與之

亦可以其與有所知可以其能有所行者以其

知行之極也聖人有不能如此舜好察邇言由

此故天地之大也人猶有所憾憾恨也天地至

尚有所恨焉況於故君子語大天下莫能載焉

語小天下莫能破焉語猶說也所說大事謂先

其上下察也察猶著也言聖人之德至於天則

爲飛戾天至於地則魚躍于淵是

其著明於天地也。君子之道造端乎夫婦及其至也察

乎天地。夫婦謂匹夫匹子曰道不遠人人之為

道而遠人不可以為道。言道即遠於人不能行也詩云伐

柯伐柯其則不遠執柯以伐柯睨而視之猶以

為遠。則法也言持柯以伐木將以為柯近以柯

道不可故君子以人治人改而止。言人有罪過

治之其人改則止救忠怒違道不遠施諸已而

不願亦勿施於人。去也君子之道四丘未能一

焉所求乎子以事父未能也所求乎臣以事君

未能也所求乎弟以事兄未能也所求乎朋友

先施之未能也。聖人而曰我未能庸德之行庸

言之謹有所不足不敢不勉有餘不敢盡言願

行行願言。庸猶常也言德常行也言常謹也聖

禮也。君子胡不慥慥爾。君子謂眾賢也慥慥

君子素其位而行不願乎其外素富貴行乎富

貴素貧賤行乎貧賤素夷狄行乎夷狄素患難

不

行乎患難君子無入而不自得焉素讀為僚不願乎其外謂

思不出其位也自得謂所鄉不失其道在上位不陵下在下位不

接上接謂牽持之也正己而不求於人則無怨上不怨

天下不尤人無怨人無怨之者也論語曰君子求諸己小人求諸人故君

子居易以俟命小人行險以徼幸易猶平安也俟命聽天任

命也險謂傾危之道子曰射有似乎君子失諸正鵠反求

諸其身反求於其身不以怨人畫曰正棲皮曰鵠君子之道辟如行

遠必自邇辟如登高必自卑自從也邇近也行之以近者卑者始

以漸致之高遠詩曰妻子好合如鼓琴瑟兄弟既翕和

樂且耽宜爾家室樂爾妻帑琴瑟聲相應和者也翕合也耽亦樂

也古者謂子孫曰帑此特言和室家之道自近者始子曰父母其順矣乎

謂其教令行子曰鬼神之鬼祭先王必配天神之為德其盛矣乎視之

而弗見聽之而弗聞體物而不可遺體物而不可遺體猶生也

不有所遺言萬物無不以鬼神之神氣生也使天下之人齊明盛服以

承祭祀洋洋乎如在其上如在其左右明猶潔也洋洋

乎人想思其傍儻之貌詩曰神之格思不可度思矧可射

詩

布

思格來也矧況也射厭也思皆聲之助言神之

可厭倦乎夫微之顯鬼神之神誠之不可揜如此夫言神無形

而敘武周公之德不叙大舜以至同政引以及至誠也子敘以孝是所中庸之言曰舜其大孝也與德為聖人尊為天子富

有四海之內宗廟饗之子孫保之也保安故大德

必得其位必得其祿必得其名必得其壽名令

故天之生物必因其材而篤焉材謂其質性也篤厚也言善者

天厚其福惡者天厚其如春凡之物故栽者培之傾者覆之

栽讀如文王初載之載栽猶殖也培益也今時人名草木之殖曰栽築牆立板亦曰栽栽或為

滋覆也詩曰嘉樂君子憲憲令德宜民宜人受祿

于天保佑命之自天申之故大德者必受命憲

興盛之貌保安也佑助也子曰無憂者其唯文王乎以王季

為父以武王為子父作之子述之聖人以立法

能述成之則何憂乎堯舜之父子則有凶頑武

禹湯之父子則寡令聞父子相成唯有文王武

王纘大王王季文王之緒壹戎衣而有天下身

不失天下之顯名尊為天子富有四海之內宗

廟饗之子孫保之纘繼也緒業也戎兵也衣讀

禮記卷之六

如衣虞夏商周氏者多矣今姓有衣者
殷之冑與壹戎殷者壹用兵伐殷也
武王末

受命周公成文武之德追王大王王季上祀先
武王末

公以天子之禮斯禮也達乎諸侯大夫及士庶
所及諸侯大夫士庶

人父為大夫子為士葬以大夫祭以士父為士
葬以大夫祭以士

子為大夫葬以士祭以大夫期之喪達乎大夫
葬以士祭以大夫

三年之喪達乎天子父母之喪無貴賤一也
未

老也追王大王王季者以王迹起焉先公組紉
以上至右稷也斯禮達於諸侯大夫士庶人者

謂葬之從死者之爵祭之以生者之祿也言大
夫葬以大夫上葬以士則追王者改葬之矣期

之喪達於大夫者謂旁親所降在大功者其正
統之期天子諸侯猶不降也大夫所降天子諸

侯絕之不服所不臣乃服之也承葬祭說期
三年之喪者明子事父以孝不用其尊卑變

子曰武王周公其達孝矣乎夫孝者善繼人之
行善

志善述人之事者也春秋脩其祖廟陳其宗器
宗廟之禮

設其衣裳薦其時食脩謂掃糞也宗器祭器也
設其衣裳薦其時食

之當以授尸也宗廟之禮所以序昭穆也序爵
時食四時祭也

所以辨貴賤也序事所以辨賢也旅酬下為上
辨賢也

所以逮賤也燕毛所以序齒也序猶次也爵謂
燕毛所以序齒也

禮記卷之六十一

事謂薦羞也。所以辨賢者以其事別所能也。若

司徒蓋牛宗伯共雞牲矣。文正世子曰宗廟之中

以爵為位崇德也。宗人授事以官尊賢也。旅

中以下為上者謂若特牲饋食之禮賓弟子兄弟

第子各舉解於其長也。逮賤者宗廟之中以有

事為榮也。燕謂既祭而燕也。燕以髮色為坐祭

時尊尊也。至燕親踐其位行其禮奏其樂敬其

親也。齒亦年也。所尊愛其所親事死如事生事亡如事存孝之

至也。踐猶升也。其者其也。郊社之禮所以事上帝

也。宗廟之禮所以祀乎其先祖也。社祭地神不

文。明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如示諸掌

乎。示讀如寘諸河干之寘寘置也。物而在掌中

要。哀公問政子曰文武之政布在方策其人存

則其政舉其人亡則其政息也。方版也。策簡也。人道

敏政地道敏樹。敏猶勉也。樹謂殖草木也。人之

夫政也者蒲盧也。蒲盧螺贏謂土蜂也。詩曰螟

也。蒲盧取桑蟲之子去而變化之。以成鳥。故為

政在人。取人以身。修身以道。脩道以仁。取人以身。言明仁者人也。親親為大義者宜也。

尊賢為天親親之殺尊賢之等禮所生也人讀如相

人偶之人以人意相存問之言在下位不獲乎上民不可得而

治矣此句其屬在下著故君子不可以不脩身

思脩身不可以不事親思事親不可以不知人

思知人不可以不知天言脩身乃知孝知孝乃知人知人乃知賢不肖

知賢不肖乃知天命所保佑天下之達道五所以行之者三

曰君臣也父子也夫婦也昆弟也朋友之交也

五者天下之達道也知仁勇三者天下之達德

也所以行之者一也達者常行百王所不變也或生而知之

或學而知之或困而知之及其知之困而一也

謂長而見禮義之事已臨之而有或安而行之

或利而行之利磨或勉強而行之及其成功一也利

貪榮名也勉子曰好學近乎知力行近乎仁知

恥近乎勇知斯三者則知所以脩身知所以脩

身則知所以治人知所以治人則知所以治天

下國家矣言有知有仁有勇乃知脩身以此三者為基凡為天下

國家有九經曰脩身也尊賢也親親也敬大臣也體羣臣也子庶民也來百工也柔遠人也懷

諸侯也禮猶接納也子猶愛也脩身則道立尊道立身

賢則不惑親親則諸父昆弟不怨敬大臣則不

眩眩不眩體羣臣則士之報禮重子庶民則百姓勸來

百工則財用足柔遠人則四方歸之懷諸侯則

天下畏之不惑謀首良也齊明盛服非禮不動

所以脩身也去讒遠色賤貨而貴德所以勸賢

也尊其位重其祿同其好惡所以勸親親也官

盛任使所以勸大臣也忠信重祿所以勸士也

時使薄斂所以勸百姓也日省月試既廩稱事

所以勸百工也送往迎來嘉善而矜不能所以

柔遠人也繼絕世舉廢國治亂持危朝聘以時

厚往而薄來所以懷諸侯也同其好惡不特有

姓雖恩不同義必同也尊重其祿位所以貴之

不必授以官守天官不可私也官盛任使大臣皆有所屬官所以任使不親小事也忠信重祿有忠信者重其祿也時使使之以時日省月試考

抄其成功也既讀為錄錄稟稍食也稟
人職曰乘其事考其弓弩以下土其食凡為天

下國家有九經所以行之者一也凡事豫則立

不豫則廢言前定則不跲事前定則不困行前

定則不疚道前定則不窮一謂當豫也跲躓也

在下位不獲乎上民不可得而治矣獲得也言

君則不得君則不得獲乎上有道不信乎朋友不獲乎上

矣信乎朋友有道不順乎親不信乎朋友矣順

乎親有道反諸身不誠不順乎親矣誠身有道

不明乎善不誠乎身矣言知善之為誠者天之

道也誠之者人之道也誠者不勉而中不思而

得從容中道聖人也誠之者擇善而固執之者

也言誠者天性也誠之者學而成博學之審問

之慎思之明辨之篤行之有弗學學之弗能弗

措也有弗問問之弗知弗措也有弗思思之弗

得弗措也有弗辨辨之弗明弗措也有弗行行

之弗篤弗措也人一能之己百之人十能之己

誠

不

千之果能此道矣。雖愚必明，雖柔必強。此勸人學誠其

身也。果猶決也。自誠明，謂之性；自明誠，謂之教。誠則明

矣。明則誠矣。之自由也。由至誠而有明德，是聖人

入學以成之者也。有至誠則必有明德，而有至誠是賢

能盡其性，能盡其性則能盡人之性；能盡人之

性則能盡物之性，能盡物之性則可以贊天地

之化育，可以贊天地之化育則可以與天地參

矣。盡性者謂順理之使不失其所也。贊助也。育生也。助天地之化生謂聖人受命在王位致

太平其次致曲，曲能有誠，誠則形，形則著，著則

明明，則動，動則變，變則化。唯天下至誠為能化

其次謂自明誠者也。致至也。曲猶小小之事也。不能盡性而有至誠於焉而已。形謂人見其功也。

也。盡性之誠人不能見也。著形之大者也。明著之顯者也。動動人心也。變改惡為善也。變之久

則化而性善也。至誠之道，可以前知。國家將興，必有禎

祥；國家將亡，必有妖孽。見乎蓍龜，動乎四體，禍

福將至，善必先知之，不善必先知之。故至誠如

神。可以前知者言天不欺至誠者也。前亦先也。禎祥妖孽者龜之占。雖其時有小人愚主皆

有義

尺

禮記卷之六十一

為至誠能知者出也四體謂龜之四足春誠者
占後左夏占前左秋占前右冬占後右

自成也而道自道也言人能至誠所以自成誠

者物之終始也不誠無物物萬物也物亦事也

小人無誠則事不成是故君子誠之為貴言貴誠者非自

成己而已也所以成物也成己仁也成物知也

性之德也合內外之道也以至誠成己則仁道

彌博此五性之所以為德也外故時措之宜也

特措言得其特而用也故至誠無息不息則久久則徵徵

則悠遠悠遠則博厚博厚則高明徵猶效驗也

德既著於四方其高厚博厚所以載物也高明

所以覆物也悠久所以成物也博厚配地高明

配天悠久無疆後言悠久者言至誠之德既至

之行如是者不見而章不動而變無為而成天

地之道可壹言而盡也言其德化與天地相似

其為物不貳則其生物不測言至誠無貳乃能

天地之道博也厚也高也明也悠也久也此言

見成也今夫天斯昭昭之多及其無窮也日月星

辰繫焉萬物覆焉今夫地一撮土之多及其廣

厚載華嶽而不重振河海而不洩萬物載焉今

夫山一卷石之多及其廣大草木生之禽獸居

之寶藏興焉今夫水一勺之多及其不測黿鼉

蛟龍魚鼈生焉貨財殖焉此言天之高明本生昭昭地之博厚本甲

撮土山之廣大一本起卷石水之不測本從一勺

昭昭也卷摺區也詩曰惟天之命於穆不已

蓋曰天之所以為天也於乎不顯文王之德之

純蓋曰文王之所以為文也純亦不已天所以為天文

王所以為文皆由行之無已為之不止如天地山川之云也易曰君子以慎德積小以成高大

是大哉聖人之道洋洋乎發育萬物峻極于天

育生也峻高大也優優大哉禮儀三百威儀三千待其

人然後行故曰苟不至德至道不凝焉言為政在人

由禮也疑故君子尊德性而道問學致廣大而

盡精微極高明而道中庸溫故而知新敦厚以

崇禮德性謂性至誠者道猶由也問學學誠者

學之孰矣後是故居上不驕為下不倍國有道

其言足以與國無道其默足以容典謂起詩曰

既明且哲以保其身其此之謂與保安子曰愚

而好自用賤而好自尊生乎今之世反古之道

如此者裁及其身者也反古之道謂曉一孔之

者從以下三非天子不議禮不制度不考文此天下所共

一之也禮諸人所服行也度國今天下車同軌

書同文行同倫今孔子雖有其位苟無其德不

敢作禮樂焉雖有其德苟無其位亦不敢作禮

樂焉言作禮樂者必聖子曰吾說夏禮祀不足

徵也吾學殷禮有宋存焉吾學周禮今用之吾

從周徵猶明也吾能說夏禮顧祀之君王天下

有三重焉其寡過矣乎三王之禮上焉者雖善無

徵無徵不信不信民弗從下焉者雖善不尊不

尊不信不信民弗從上謂君也君雖善善無明

徵則其善不信也下謂臣

也臣雖善善而不尊君則其善亦不信也微或為證故君子之道本諸身

徵諸庶民考諸三王而不繆建諸天地而不悖

質諸鬼神而無疑百世以俟聖人而不惑質諸

鬼神而無疑知天也百世以俟聖人而不惑知

人也知天知人謂知其道也鬼神從天地者也

則之百世同是故君子動而世為天下道行而

世為天下法言而世為天下則遠之則有望近

之則不厭用其法度想思詩曰在彼無惡在此

無射庶幾夙夜以永終譽君子永有不如如此而

蚤有譽於天下者也射厭也仲尼祖述堯舜憲

章文武上律天時下襲水土此以春秋之義說孔子之德孔子曰

吾志在春秋行在孝經二經固足以明之孔子祖述堯舜之道而制春秋而斷以文王武王之

法度春秋傳曰君子為為春秋撥亂世反諸

正莫近春秋焉其諸君子樂道堯舜之道與末

不亦樂堯舜之知君子也又曰是子也繼文王

之體守文王之法度文王之法無求而求故譏

之也又曰王者孰謂文王也此孔子兼包堯舜文武之盛德而著之春秋以俟後聖者也律述也述天時謂編年四時具也襲因辟如天地也

之無不持載無不覆幬辟如四時之錯行如日

月之代明萬物並育而不相害道並行而不相

悖小德川流大德敦化此天地之所以為大也

聖人制作其德配天地如此唯五始可以得焉

幬亦覆也小德川流浸潤萌芽喻諸侯也大德

敦化厚生萬物喻天子也惟天下至聖為能聰明叡知

足以有臨也寬裕溫柔足以有容也發強剛毅

足以有執也濟莊中正足以有敬也文理察密

足以有別也言德不知此不可以君天下也溥

博淵泉而時出之言其監天下普徧思慮深溥

博如天淵泉如淵見而民莫不敬言而民莫不

信行而民莫不說是以聲名洋溢乎中國施及

蠻貊舟車所至人力所通天之所覆地之所載

日月所照霜露所隊凡有血氣者莫不尊親故

曰配天如天取其運照不已也如淵取其清深不測也尊親尊而親之唯天下

至誠為能經綸天下之大經立天下之大本知

天地之化育至誠性至誠謂孔子也大經謂六藝而指春秋也大本孝經也夫

焉有所倚，眈眈其仁，淵淵其淵，浩浩其天。安有所倚

言無所偏倚也。故人入自以被德，尤為似偏頗者。眈眈，讀如誨爾。怵怵，之怵。怵怵，懇誠貌也。眈眈，純或為苟。不固聰明聖知，達天德者，其孰能知

之。言唯聖人乃能知聖人也。春秋傳曰：末詩曰：不亦樂乎。堯舜之知君子，明凡人不知。詩曰：

衣錦尚絀，惡其文之著也。故君子之道闇然而

日章，小人之道的然而日亡。言君子深遠難知，小人淺近易知人

所以不知孔子以其深遠，禪為絀，錦衣之美。而君子以絀表之為其文章露見似小人也。君

子之道淡而不厭，簡而文，溫而理，知遠之近，知

風之自知，微之顯，可與入德矣。淡，其味似薄也。簡而文，溫而理

猶簡而辨，直而溫也。自謂所從來也。三知者，皆言其睹未察本探端知緒也。入德，入聖人之德。

詩云：潛雖伏矣，亦孔之昭。故君子內省不疚，無

惡於志。孔，甚也。昭，明也。言聖人雖隱，其德亦甚明矣。疚，病也。君子內省身無愆病，雖

不遇世亦無損善於己志。君子所不可及者，其唯人之所不

見乎。詩云：相在爾室，尚不愧于屋漏。言君子雖

其君子之容德也。相視也。室，西北隅，謂之屋漏。視，女在室獨居耳。猶不愧于屋漏，非有人

也。况有故君子不動而敬，不言而信。詩曰：秦假

人乎。

者

無言時靡有爭

假大也此頌也言奏大樂於宗廟之中人皆肅敬金聲土色

有言者以時太平和合無所爭也

是故君子不賞而民勸不怒

而民威於鈇鉞詩曰不顯惟德百辟其刑之

不顯

言顯也辟君也此頌也言不顯乎文是故君子王之德百君盡刑之謂諸侯法之也

篤恭而天下平詩曰予懷明德不大聲以色

予

也懷歸也言我歸有明德者以其予曰聲色之不大聲為嚴厲之色以威我也

於以化民末也詩曰德輶如毛

輶輕也言化民

舉而用其毛猶有倫上天之載無聲無臭至矣

倫猶比也載讀曰裁謂生物也言毛雖輕尚有所以比有所比則有所重上天之造生萬物人無

聞其聲音者亦無知其臭氣者化民之德清明如神淵淵浩浩然後善

禮記卷第十六



祭義第六

祭者，天地之大法也。禮者，天地之節文也。禮與祭，猶天之有日月也。禮與祭，猶地之有山川也。禮與祭，猶人之有君臣也。禮與祭，猶家之有父子也。禮與祭，猶國之有尊卑也。禮與祭，猶民之有貴賤也。禮與祭，猶事之有始末也。禮與祭，猶物之有性理也。禮與祭，猶德之有顯微也。禮與祭，猶道之有遠近也。禮與祭，猶義之有是非也。禮與祭，猶仁之有愛敬也。禮與祭，猶智之有是非也。禮與祭，猶信之有誠實也。禮與祭，猶忠之有盡心也。禮與祭，猶孝之有順承也。禮與祭，猶悌之有敬愛也。禮與祭，猶節之有節制也。禮與祭，猶廉之有清白也。禮與祭，猶恥之有羞惡也。禮與祭，猶勇之有威武也。禮與祭，猶節制也。禮與祭，猶清白也。禮與祭，猶羞惡也。禮與祭，猶威武也。禮與祭，猶節制也。禮與祭，猶清白也。禮與祭，猶羞惡也。禮與祭，猶威武也。

110X
162
5