

周易正義

下經

四

周易正義卷第七

自七  
至

Vertical text on the right edge of the page, likely a library or collection stamp.



家恒

寔解

太壯 晋 明夷



損 益 夬 姤 萃 升



困 井 革

周易正義卷之七

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達勅撰



艮下

兌上咸亨利貞取女吉

正義曰先儒以是

之曰題分自此已上三十卦為上經已下三十四卦為下經序卦至此又別起端首先儒皆以上經明天道下經明人變然韓康伯注序卦破此義云夫易六爻成卦三才必備錯綜天人以效變化豈有天道人變偏於上下哉業上經內明飲食必有私必有衆起是兼於人變不專天乃既不專天乃則下經不專人變理則然矣但孔子序卦不以咸繫旁繫釋云二篇之策則是六十四卦固分上下乾坤象天地咸恒明述湯紂坤乃造化未夫寔人倫一原曰

擬之何為不可天地各卦夫婦共卦者周氏云尊天  
地之道畧於人變猶如三者天地為二人止為一也  
此必不然竊謂乾坤明天地初闢至屯乃剛柔始交  
故以純陽象天純陰象地則咸以明人變人物既生  
共相感應若二氣不交則不成於相感自然天地若  
一夫婦共卦此不言可悉豈宜亨為異端咸亨利貞  
娶女吉者咸感也此卦明人倫之始夫之爻必與婦  
男女相共咸應成夫婦既方相咸應乃以亨通若以  
稱道相通則凶亨斯及故利在貞心既感通以心即  
是婚媾之善故云咸亨利貞娶女吉也。彖曰咸  
感至可見矣。心爻曰柔人而剛下二氣感應以  
相與者此目上下二卦統咸亨之義也艮剛而兌柔

若剛自在上柔自在下剛柔不相交咸无由通今  
兌柔在上而艮剛在下是二氣感應以相接與所以  
為咸亨也止而說者以目二卦之義利貞也艮止  
而兌說也能自靜止則不隨動欲以止行說則不為  
休諂不出其心所以利貞也男下女者此目二卦之  
象坎娶女吉之義艮為少男而居於下兌為少女而  
處於上是男下於女也婚媾之義男先求女親迎  
禮御輪三周皆是男先下於女然後女應於男所以  
娶女以吉者也是以亨利貞娶女吉者次未親說物  
幸絲祥以信天地感而万物化生者以下廣明感  
之義也天地二氣若不感應相與則万物无由以變  
化而生聖人感人心而天下和平者聖人設教感動

人心使事無從善然後天下和平。觀其所感而天地  
萬物之情可見矣。者。法。歎。感。道。一。廣。大。則。包。天。地。小  
則。該。萬。物。感。物。而。動。禮。之。情。也。天。地。萬。物。皆。以。氣。美  
共。相。感。應。故。視。其。所。感。而。天。地。萬。物。一。情。可。見。矣。也。  
象曰：山上至受人。 正象曰：山上有沢咸沃性下  
沆能潤於下。山艱來已受上其潤以山感沢所以為  
咸。君子以虛受人者。君子法此感卦。下山上沢故能  
宣虛其懷不自有實。受納於物无所棄遺。以此感人  
莫不皆應。 初六咸其拇至在外也。 正象曰  
感其拇者。拇是足大指也。體之最末初應在四。俛處  
卦始為感。後末取譬一身在於足指而已。故曰咸其  
拇也。象曰志在外者。外謂の也。与四相應所感在外。

處於感初有志而已。故云志在外也。 注其本  
實未至傷靜。 正象曰：六二咸道轉進。所感在腓  
之艱動躁則成。進而行也。初六所感淺未則譬於拇  
指。之。象。小。動。未。移。其。足。以。喻。人。心。初。感。始。有。其。志。之  
象。小。動。未。甚。躁。求。凡。吉。凶。悔。吝。生。身。動。者。也。以。其。本  
實未傷於靜故无吉凶悔吝之辭。 六二咸其腓  
至不害也。 正象曰：咸其腓。居吉者。腓是  
膈也。六二應在九五。咸道轉進。居外。腓之艱動躁  
以相感。凶道也。由躁故凶。靜居則吉。故曰咸其  
腓。居吉以不柔剛。故可以居而獲吉。象曰。象居  
吉。順不害者。象者与奪。之。辭。若。既。凶。矣。何。由。以。居。而  
獲吉。良由陰性本靜。能不動而居。順其本性。則必

復九切  
亦作翼

有天宮冕而獲吉也。性腓腓動躁者也。

心象曰王虞云動於腓腓斯則行矣故言腓腓動躁也。九三咸其股至執下也。心象曰咸其股

執其隨往吝者九三處二之上轉字至股之為腓動靜隨是進不已制是之動退不已靜守其處股是

可動之物足動則隨不已自處常執其隨是志故云咸其股執其隨施之於人自无操持去在隨人所

執畢下以斯而往鄙吝之道故言往吝象曰咸其股亦不處也非但進不能制動退亦不處靜也所者

執下者既志在隨人是其志意所執下賤也。九四貞吉至老大大也。心象曰貞吉悔七者九四居上

卦之初應下卦之始居腓之中在股之上二腓始相

交感以通其志心神始感者也。九物始感而亦以之於正則巽之將及矣故必貞然後乃吉。然後乃以

七其悔也故曰貞吉悔七也。憧憧往來朋從爾思者始在於感未足感極惟欲思運動以求相應未忘

憶息照任主自然故有憧憧往來然後朋從爾思所思也象曰未感害者心神始感未至於害故不可不

心也而故以悔七未光大者也。非感極不亡元思元欲故未光大也。九五咸其脢至志末也。心象

曰咸其脢元悔者脢者心之上口之下也。如已居腓之中有心神所感五進在於之上故所感在脢已

至心故進不亡大感由在上退亦不亡元志。左後未故元悔而已故曰咸其脢元悔也。象曰志末也

脢或杯及六每也  
口下又六居推  
云腓神脢神以人

者未於深也感以心為深也則德之淺未矣注  
悔者至而已心者曰悔者心也口之下者子夏  
易傳曰左脊曰悔馬融曰悔背也鄭玄云悔脊肉也  
王肅曰悔左背而夾脊說文云悔背肉也金諸說不  
同大体皆在心上輔詞以心為心神上為輔類五在  
上之之間故直云心口之上口之下也明其後於心神  
厚於言語上六感其輔至口說也心者曰感其  
輔類舌者馬融云輔上領也輔類舌者言德之具感  
道轉末在於口舌言語而已故云感其輔類舌也象  
曰勝口說也者曰說字作勝後登勝競與也所競者  
口元復心矣右云勝口說也鄭玄又作勝之送也感  
道極薄徒送口舌言語相感而已不復有志於其間

注者以兩通未知誰同其旨也

三三 震上 恒亨至彼往

正義曰恒亨至各利貞者

恒久也恒久之道所貴變通必須變通隨時方可長

久曰久已通乃元咎也恒通无咎然後利以行心故

曰恒亨无咎利貞也利有攸往者以其常道何往不

利故曰利有攸往也注恒而亨以濟三亨也

正義曰褚氏曰三亨禮无咎利貞利有攸往在氏云

三亨者无咎一也利二也貞三也周氏云三亨者一

亨也二无咎也三利貞也注不明數故先儒若以意

說竊禮注云恒而亨以漸三亨者明用此恒亨漸彼

三亨无疑亨字在三亨之中而此注云恒之為道亨

乃无咎恒通无咎乃利心也女注象云道以所久則



常通无咎而利心也。此平皆以利心相持为一爻分  
以爲二。恐非注者。駮此注云。恒之道亨乃无咎。此  
以恒亨濟无咎也。又云。恒通无咎。利心也。此以恒  
亨濟利貞也。注利有攸往云。各以所恒修其常道。下  
終則有攸往。而无違。攸利有攸往。此以恒亨濟利有  
攸往也。觀文駮注。稽氏爲長。易曰。恒久至可見  
矣。正義曰。恒久也。者訓。艮卦名也。恒。爲名以  
長久。爲象。剛上而柔下者。既訓。恒爲久。因明此卦。以  
其恒。若所以。艮可久之意。此就二卦以艮恒也。震剛  
而巽柔。震則剛尊在上。巽則柔卑在下。以其順序所  
以爲恒也。雷風相与者。此就二象。艮恒也。雷之与風  
陰陽交感。二气相与。更互而相成。故以恒久也。巽而

動者。此就二卦。象因。艮恒名。震動而巽順。无有違  
逆。所以可恒也。剛柔皆應者。此就六爻。艮恒此卦六爻  
剛柔皆相應。和无孤。媿者。故可長久也。恒者。歷就四  
爻。艮恒名。說故。更卦名。以結之也。明上中爻。皆可奉  
久之道。故名此卦爲恒。亨无咎。利貞。久於其道者。  
此就名。艮卦之德。言所以。以亨无咎。利貞者。更无別  
爻。心以。以其恒久之道。故言久於其道也。天地之道。  
恒久而不已也。者。將。艮利有攸往。先奉天地。以爲。修  
喻言天地。以其恒久之道。故久而不已也。利有攸往。  
終則有始者。奉經以。結成也。人用恒久之。會於。妻道。  
通於終。則後始。往无算。極同於天地。不包。所以。爲  
利也。日月以天而久。照者。以下廣明。恒。爻上言天

地一道德久而不已也。故日月以天所以亦能久照之時變化而能久厥者。の取更代寒暑相妻所以出久生厥可物重人久於其道而天下化厥者。重人應妻隨取以其長久。道所以也。先施天下使可物恆化而成也。觀其所恆而天地可物。情可見矣者。惣結恆也。注剛尊柔卑以其序。正象曰成明咸應。故柔上而剛下。取二氣相交也。恆明長久之故剛上而柔下。取意畢以序也。注長陽長陰能相成也。正象曰震為長男。故曰長陽。巽為長女。故曰長陰。象曰雷風相與。雷之與風共相助成。故禘氏云雷資風而益遠。風假雷而增威是也。今言長陽長陰已相成者。因震為長男。巽為長女。遂以長陽長

陰而名之。作文之躰也。又此卦明夫婦可久。道故以二長相成。如雷風之與也。注不孤媿也。正象曰媿配也。象曰雷風至。男方。正象曰雷風相與。為恆。已如取。取君子以之。不易方者。君子立身。以其恆久。道故不改易其方。於道也。初六浚恒。至求深也。正象曰浚深也。最凶卦底。故曰深也。深恆者。以深為恆是也。施於於仁。及即不厭深。施於正。即求物。情也。深是画。正。真无施而利。故曰浚恒。貞。画。元。攸利也。注始求深者。中正象曰。必卦。初。故言始也。最在於下。故言深也。所以致画。禮在於始。而求深者也。九二悔亡。至久中。也。正象曰。失位。故稱悔。居。中。故悔亡也。象曰。能久。中者。

必恒故也。久位在於中，所以消侮也。九三不恒，至无所容也。正象曰：不恒其德，或承之羞，有言者九三居下，射之。上射，下虽居三陽之中，又上在不中之位上，不全尊下，不全卑，執心不定，直行无恒，故曰不恒其真。既无恒，自相違錯，則為羞辱，兼之所羞，非一故曰或承之羞也。處久如斯，正之所賤，故曰貞吝也。象曰：无所容者，禮不恒，人所往也。皆不恒之故，无所容也。注：中不在，休至不致。

正象曰：魚在三陽之中，非一射之中也。不可致詰者，詰，向也。違錯，處多不足，向其意，理所不明，其羞辱之深，如命吾云：於吊与何誅。九四田无至，以禽也。正象曰：田者獵也。以譬有爻也。无禽者，田獵不獲，以喻有爻无功也。恒於此位，故常而无功也。象曰：久冰其信，女以禽者，在恒而失位，是久冰其信也。田獵而无所獲，是女以禽也。六五恒其至，婦凶也。正象曰：恒其真，貞者六五係麻，在三不能傍及他人，是恒常貞一其真，故曰恒其真，貞也。婦人吉者，用心專貞，恒唱而已，是婦人之吉也。夫子凶者，夫子須制，新亨不可專貞，恒唱，故曰夫子凶也。象曰：恒一而終者，謂用心貞一，恒其貞一而自終也。後

婦凶者，五与相應，五居尊位，在震為夫，二處下射，二在巽為婦，五係於二，故曰恒婦凶也。上六振恒，至无功也。正象曰：振恒，凶者，振動也。九處於上者，當守靜，以制動，今上六居恒之上，處動之極，以振

動，故曰恒其真，貞者六五係麻，在三不能傍及他人，是恒常貞一其真，故曰恒其真，貞也。婦人吉者，用心專貞，恒唱而已，是婦人之吉也。夫子凶者，夫子須制，新亨不可專貞，恒唱，故曰夫子凶也。象曰：恒一而終者，謂用心貞一，恒其貞一而自終也。後

婦凶者，五与相應，五居尊位，在震為夫，二處下射，二在巽為婦，五係於二，故曰恒婦凶也。上六振恒，至无功也。正象曰：振恒，凶者，振動也。九處於上者，當守靜，以制動，今上六居恒之上，處動之極，以振

動，故曰恒其真，貞者六五係麻，在三不能傍及他人，是恒常貞一其真，故曰恒其真，貞也。婦人吉者，用心專貞，恒唱而已，是婦人之吉也。夫子凶者，夫子須制，新亨不可專貞，恒唱，故曰夫子凶也。象曰：恒一而終者，謂用心貞一，恒其貞一而自終也。後

婦凶者，五与相應，五居尊位，在震為夫，二處下射，二在巽為婦，五係於二，故曰恒婦凶也。上六振恒，至无功也。正象曰：振恒，凶者，振動也。九處於上者，當守靜，以制動，今上六居恒之上，處動之極，以振

動，故曰恒其真，貞者六五係麻，在三不能傍及他人，是恒常貞一其真，故曰恒其真，貞也。婦人吉者，用心專貞，恒唱而已，是婦人之吉也。夫子凶者，夫子須制，新亨不可專貞，恒唱，故曰夫子凶也。象曰：恒一而終者，謂用心貞一，恒其貞一而自終也。後

婦凶者，五与相應，五居尊位，在震為夫，二處下射，二在巽為婦，五係於二，故曰恒婦凶也。上六振恒，至无功也。正象曰：振恒，凶者，振動也。九處於上者，當守靜，以制動，今上六居恒之上，處動之極，以振

動，故曰恒其真，貞者六五係麻，在三不能傍及他人，是恒常貞一其真，故曰恒其真，貞也。婦人吉者，用心專貞，恒唱而已，是婦人之吉也。夫子凶者，夫子須制，新亨不可專貞，恒唱，故曰夫子凶也。象曰：恒一而終者，謂用心貞一，恒其貞一而自終也。後

婦凶者，五与相應，五居尊位，在震為夫，二處下射，二在巽為婦，五係於二，故曰恒婦凶也。上六振恒，至无功也。正象曰：振恒，凶者，振動也。九處於上者，當守靜，以制動，今上六居恒之上，處動之極，以振

動，故曰恒其真，貞者六五係麻，在三不能傍及他人，是恒常貞一其真，故曰恒其真，貞也。婦人吉者，用心專貞，恒唱而已，是婦人之吉也。夫子凶者，夫子須制，新亨不可專貞，恒唱，故曰夫子凶也。象曰：恒一而終者，謂用心貞一，恒其貞一而自終也。後

為恆所凶也。象曰大无功者居上而以振動為恆  
无施而收故曰大无功也。

☶ 艮上 遯亨 小利貞 正義云遯亨者隱者隱  
退逃避之名陰長之卦小人方用君子日消君子當

此之時若不隱避避世即受其害須遯而後以通故  
曰遯而後以通故曰遯亨小利貞者陰道初始浸長

正道亦未全滅故曰小利貞 彖曰遯亨至大矣  
哉 正義云遯而亨者此秋遯之所以以亨通之

身小人之道方長君子非遯不通故曰遯而亨也剛  
當位而應與時行者柔九五之爻秋所以三遯而致

亨之由良由九五以剛而當其位有應於二非為否  
无遯不否无即是相時而動所以遯而亨故云剛

當位而應與時行也 小利貞浸而長 秋小利貞者  
浸者漸進之名若陰真暴進即法正道良由二陰漸

長而正道亦未即全滅故云小利貞也遯之時柔大  
多哉 欬義遯真相時度宜避世而遯自非大人照况

不忌如此其牙甚大故云大矣哉 象曰天下至而  
嚴 正義曰天下有山遯者山者陰美進在天下

即是山勢欬上逼於天性遠不受於逼是遯避  
之象故曰天下有山遯君子以遠小人而自嚴者

君子當此遯避之時小人進長理須遠避力不能討  
故不可為惠後不可與之褻情故云不惠而嚴

注天下有山陰長之象 正義曰積陽為天積陰  
為地山者地之高峻会上逼於天是陰長之象

為地山者地之高峻会上逼於天是陰長之象

初六遯尾至何哭也。正象曰：遯尾厉者為遯之  
尾，最在後，遯者也。小人長於內，應出外以避之，而最  
在卦內，是遯之為後也。逃遯之世，宜速遠而居先，而  
為遯尾，禍所及也。故曰：遯尾厉也。勿用有攸往者，危  
厉既至，則當固窮危行，言遯勿用，更有攸往，故曰：勿  
用有攸往。象曰：不往何災者，象初當遯之時，宜須出  
避而勿用有攸往者，既為遯尾，出必見，不如不往，執  
之即无災，喜何災者，於言无災也。与何傷何咎也。  
次同也。六二執之至同志也。正象云：執之用黃  
牛之革，莫之勝說者，逃遯之世，避內出外，二既處中  
居內，即非遯之人也。既非遯之人，復為所遯之主，  
物皆棄之，而遯何以執固帶之，惟有中和厚順之道可

以固而安之也。三用此道，則无能勝之，平脫而去也。  
黃中之色，以譬中稱，中性順從，皮牀堅厚，牛革以譬  
厚順也。六二居中得位，亦是三用中和厚順之道，故  
曰：執之用黃中之革，莫之勝說也。象曰：同志者，堅固  
遯者之志，使不去也。九三係至大憂也。  
正象曰：係遯者，九三无志於上，与二相比，以陽附陰，  
係意在二，處遯之志，而意有所係，故曰：係遯有疾厉。  
者，遯之為義，宜遠小人，既係於陰，即有疾憊而致危  
厉，故曰：有疾厉也。畜臣妾吉者，親於所遯，係在於下，  
施之於人，畜養臣妾則可矣。大憂則凶，故曰：畜臣妾  
吉。象曰：不可大憂者，秋此係遯之人，以畜臣妾吉，朋  
其不可為大憂也。九四好遯，至小人否也。

卦辭如塞人  
否隔也與泰對  
倚九冬冬然也  
元祐新制如詩  
知否之美即音  
神靈又見毛句  
上否

正者曰九四也。在於外而有志於內。外即意欲遠  
豚志內則未忘棄捨。若好遊君子超然不顧。所以得  
吉。小人有所係戀。即不忘遊。故曰小人否。 注音  
誠否之否。 正者曰嫌。讀為地。故音之。九五  
嘉遯至正志也。 正者曰嘉。遯貞吉者。嘉。卷五  
居於外。得位居中。是遯而得正。二為己。志不敢違。拒  
後。五。余率志。其志遯而得正。又制於內。不憂而嚴  
得正。吉。為遯之美。故曰嘉。遯貞吉也。象曰。以正志  
者。小人志余。不敢為。祿是五。正。二。為。故成遯之  
美也。 上九肥遯。至所疑也。 正者曰子。爻傳  
曰。肥。饒裕也。四五。在於外。皆在內。有志於有。又顧  
之心。惟上九。最在外。極。忘於內。心無疑。顧。是遯之

繳  
之若切文前著  
之以前金是  
謂之繳

最優。故曰肥。遯。而。肥。元。所。不利。故云。无。不利。也。  
注。神。繳。不能。及。 正者曰。贈。矢。名。也。 卦。注。周。禮。結。  
繳。於。矢。禮。之。緘。繳。皆。林。及。說。文。云。繳。生。絲。纒。  
䷗ 風上 大壯利貞 正者曰大壯卦名也。壯者

強盛之名。以陽稱。大陽長。既多。是大者。盛壯。故曰大  
壯。利貞者。卦。真。也。 群。陽。盛。長。小。道。將。滅。大。者。獲。正。故  
曰。利。貞。也。 象。曰。大。壯。至。見。矣。 正者曰大者  
壯也者。就。爻。就。卦。名。陽。爻。後。長。已。至。於。四。是。大。者。盛  
壯。故曰大者壯也。剛。以。動。故。壯。者。就。二。卦。就。卦。名。乾  
剛。而。震。動。柔。弱。而。動。即。有。退。弱。剛。強。以。動。所以。成。壯。  
大。壯。利。貞。大。者。正。也。者。就。爻。就。卦。真。大。者。獲。正。故。以  
利。貞。正。大。而。天。地。之。儀。可。見。矣。者。因。大。獲。正。遂。廣。美。

正火之象天地之道弘正極大故正火即見天地之情不言万物者壯火之名象故天地故不与咸恒同也。注大者獲正故利貞也。正象曰：利貞。

下利利貞成火者之象也。象曰：雷在至弗履。

震曰：雷在天上大壯者震雷為威動乾天主剛健雷在天上是剛以動所以為大壯君子以非礼弗履者成極之時好生驕溢故於大壯誠以非礼勿履也。

初九壯于至孚窮也。正象曰：壯于趾征凶。

有孚者趾是也初在体下有如趾是也象故曰：壯于趾也。

施之於人即是在下而用壯也。在下用壯履犯於物以斯而行凶其信矣故曰：征凶有孚象曰：其孚。

寡者壯於趾者其人信有寡也。九二貞。九二貞。

吉至以中也。正象曰：以其居中履祥行不違礼。

故以正而吉也。九三小人至君子困也。正象曰：困。

困，羅困也。羝羊羝羊也。藩，藩也。羸，拘累纏繞也。九

三，乾之上是健之極也。又以陽居陽是健而不謙也。健而不謙必用其壯也。小人當此不知恐懼即用

以為壯盛故曰：小人用壯君子當此即慮危難用之。

以為羅困於己故曰：君子用困以壯為正其正必危。

故云貞吝也。以此為正壯似羝羊觸藩也。必拘羸其

角象曰：小人用壯君子用困者言小人用以為壯者即是君子所以為羅困也。九四貞言至尚往也。

正象曰：大輿者大車也。下剛而進將有憂虞而九四

以陽處陰行不違謙居謙即不失其壯故以正吉而

悔亡也。故云貞吉悔亡九三以壯健不謙即被羸其  
角九四以謙而進謂之上行陰爻不固已路故舊決  
不羸也。壯于大輿之輻者言四柔車而進其輻壯大  
元有已脫者故曰舊決不羸壯于大輿之輻也。象  
曰尚往者尚度元也言已不失其壯度元可以往也  
六五喪羊至不當也。正義曰喪羊于易元悔者  
羊壯也居大壯之時以陽處陽於不克也。而況以陰  
處陽以柔柔剛者乎。遠謙越禮必喪其壯群陽方進  
勢不可止若於平易之時逆檢其壯委身任二不為  
違拒亦剛所不容也。即元悔矣故曰喪羊于易元  
悔也。象曰位不當者正由處不當位故頂捨其壯也  
往羊壯也至元悔。正義曰羊剛狠之物故以羸言

壯云喪其羊失其所居者言遠謙越禮理勢必然也  
云已喪壯於易不於險難者二魚志已剛長則侵陰  
為己冠雖必喪其壯當在於平易冠雖未來之時勿  
於險難敵寇既來之日良由居之必有喪其羊之理  
故戒其頽防而在氏云往上一言喪羊而往為而處  
公用初云必喪其羊失其所居是自然志失後云已  
喪壯於易不於險難故以元告自己喪其羊二理自  
為矛盾竊謂在氏此言全不識注意。上六羸羊至  
不長也。正義曰退謂退避遯謂進維有志於三  
致之不已故不巳退避無權於剛長故不巳遂往故  
云羸羊觸藩不巳退不巳遂也。无攸利者持疑於頽  
不巳自決以此處未見其利故曰无攸利也。羸則



則志者。金。如。剛。長。則。不。喜。心。但。銀。困。其。志。不。捨。於。三。  
既。以。吉。故。曰。銀。則。吉。也。象。曰。不。祥。也。者。祥。者。善。也。進。  
退。不。定。求。為。善。也。故。云。不。祥。也。各。不。長。也。者。已。銀。困。  
其。志。即。憂。患。消。亡。其。咎。不。長。初。所。以。以。吉。也。

**晉** 坤下 晉 康侯至梅 正義曰 晉者卦名也 晉

之為晉 進長之名也 卦明臣之昇進 故謂之晉 康者  
美車馬之名也 侯禮 昇進之臣也 臣既柔進 天子美  
之 賜以車馬 蕃多而众 庶故曰康 侯用錫馬 蕃庶也  
畫曰 三 梅者言非惟家賜 蕃多又被親寵 頻數一昼  
之間 三度梅見也 象曰 晉進至三梅也 正義曰  
晉進也者 以令親古之晉字 即以進長為晉 恐後  
世不曉 故以進親之明出地上者 此就二卦 親晉名

禹上坤下 故言明出地上 明既出地 漸就進長 所以  
為晉 順而乘才 大明柔進而上行者 此就二卦之義  
及六五之爻 親康侯用錫馬已下也 坤順也 高乘也  
又為明 坤之順後而乘者 於大明六五以柔而進上  
行 貴位順而着明 臣之美道也 柔進而上行 君上所  
與也 故以厚賜而被親寵也 是以康侯用錫馬 蕃庶  
昼日 三梅者 親執事往以君寵之意也 結注以  
訟至三梅也 正義曰 事此對親者 蓋訟言於朝  
晉言一昼俱不 一日者 明訟於連 所以示徵勸  
也 象曰 明貞 正義曰 自昭明 貞者 昭亦明也 謂  
自顯明其真也 周氏本為昭以爲自照 己身老子曰  
自知者明 用明以自照 為明真 案王注 此云以順者

明白顯之道又此卦與明夷象曰君子以  
莅居用晦而明王注彼云莅居顯明蔽偽百姓務明  
於內乃以明也唯此二注明王之注意以此為自影  
明真昭字直為昭之通周氏本為照之少非注旨也  
初大晉如至受命也 心象云晉如權如貞吉者  
何代云權退也裕寬也如辭也初六處順之初亦明  
之始明順之真於斯將隆進則之明退則居順進之  
與退不失其正故曰晉如權如貞吉也困亨者必卦  
之始功業未著未為人所信服故曰困亨裕元咎者  
裕寬也方踐卦始未至履位不可自以為足也若以  
此為足是自喪其長也故曰宜寬裕其真使功業弘  
廣然後元咎故曰裕元咎也象曰獨行正者獨攬專

也言進與退專行其正也裕元咎未受命者處進之  
初未以履位未受錫命故宜寬裕進真乃以元咎

六二晉如愁至中正也 心象曰晉如愁如者六

二進而無應於上其真不見昭明故曰進如愁如憂

其不能也貞吉者然履順居於中正不以无志而不

循其真正而獲吉故曰貞吉也爻茲介福于其王母

者介者大也母者處內而成真也初虽愁如但守正

不改終已爻此大福於其所修故曰爻茲介福於其

王母 注鳴鶴在陰則其子和之 心象曰

此王用中孚九二爻辭也 六三亦先至上行也

心象曰六三處此其位有悔也志在上行与亦同德  
順而漸明故以悔七象曰志先志上行也者居晉

之敗者皆欲進已志於上志在上行故已與亦同信也。九四雷如鼯至不當也。正義曰晉如鼯

鼠者鼯鼠有五志而不成彼之與也。九四履非其信

上美於五下極三陰上不許其美下不許其極以斯

為進元業可安无極可守度同鼯鼠无所成功也。以

斯為進心之危也。故曰晉如鼯鼠貞厉也。注進如

鼯鼠无所守也。正義曰蔡邕勸學篇云鼯鼠五

能不成一伎術注曰已荒不己已室能豫不己穿木

已游不己渡谷已而不己掩身已走不己免人本中經

云蟪蛄一名鼯鼠謂此也。邦引詩云鼯鼠無食

我黍謂大鼠也。陸沉以為雀鼠業主以為无所守

蓋五伎者當之。六五悔亡至有慶也。正義

曰悔亡失以勿恤往吉无不利者居不當位悔也。乘

以當位陰為明主不自用其明以委委任於下故

以悔亡既以委任下委物責成失之与知不須憂恤

故曰失以勿恤也。已用此道所往皆吉而无不利故

曰往吉无不利也。象曰有慶者委任以久非惟自此

无憂亦將人所慶詒故曰有慶也。上九晉其至

未光也。正義曰晉其角者西南陽也。上九進

之極也。明之中其猶日也。於中已在於角而猶進

故曰進其角也。雅用伐邑者在角於進也。无不已不

已端核元為使物自服必須攻伐其邑然後服之故

云雅用伐邑也。后吉无咎貞吝者兵者凶器伐而服

之是危也。以吉也。以无咎故曰后吉无咎以此為正

亦以賤爻故曰貞吝也。象曰道未光也者用依八勝  
金取之其道未光大也。

**三三** 坤上明夷利艱貞。 象曰明夷卦名夷者

傷也。此卦日入地中明夷之象。施之於人。妄闇主在

上明臣在下不敢彰其明智亦明夷之象也。旺至

衛不可隨世傾邪故宜艱難堅固守其貞正之真故

明夷之世利在艱貞。 象曰明入至以之。 正養

日明入地中明夷者此就二象以艱卦名故此及晉

卦皆巽象同緯也。內文明而外柔順以蒙大難文王

以之者既秋明夷之象又須出已用明夷之人內懷

文明之真抗救六外執柔順之紀三分爻射以此

蒙犯大難身以保全惟文王已用之故曰文王以之

六及黃其克青徐  
楊荆之六列敏  
于文王也  
三及豫梁雍

利艱貞晦其明也者此又就二卦秋卦之真明在也

中是晦其明也既處明夷之世外晦其明恐陷於邪

道故利在艱固其貞不失其正言所以利艱貞者用

晦其明也。內難而能正其志箕子以之者既秋艱貞

之象又須出已用艱貞之人內有險難殷祚將頽而

能自正其志不為邪諂惟箕子已用之故云箕子以

之。 象曰君子至而明。 正養曰莅亦影明蔽偽

百姓者也。所以君子能用此明夷之道以臨於庶

民自其自黃纒塞自无与清粹民化不欺若運其聰明

影其智慮民即逃其密網女詐愈生豈非蔽明用晦

及以其明也故曰君子以莅亦用晦而明也。 初九明

夷至不食也。 正養曰明夷于老者明夷是至闇

夷至不食也。 正養曰明夷于老者明夷是至闇

之卦上六既居上極焉爾夷主老耄者借飛鳥為喻  
如鳥飛翔也初九處於卦始去上六最遠是最遠  
於難遠難也甚明夷遠遜絕迹遠形不由軌跡焉飛  
而去故曰明夷于飛也垂其翼者飛不敢見故曰垂  
其翼也君子于行三日不食者尚家而行故云君子  
于行志急於行飢不遑食故曰三日不食有攸徃主  
人有言殊美也甚以此適人必疑怪而有言故者  
日有攸徃主人有言象曰象不食也者君子逃難惟  
速故象不食也。六二明夷于左股者左股被傷行不  
也故曰明夷于左股者左股被傷行不也故曰明夷  
以柔居中用夷其明不行剛壯之變者也故曰明夷  
于左股在伏三言左者取其傷小則比夷右未焉

知也夷于左股明避難不壯不為闇主所疑於此  
後不至懷懼而行然後練之用馬以自極濟而獲其  
壯吉也故曰用極馬壯吉也象曰順以則也者言順  
闇主之則不同初九殊美也甚故不為闇主所疑故  
以極子之吉也。九三明夷于左大也。正象  
曰南方文明之所將者征伐之變大首謂闇君明夷  
于南將以其大首者初截爾而徃託將而行至南方  
而發其明也九三應於上六是明夷之臣發明以征  
闇君而以其大首故曰明夷于南將以其大首也不  
可疾貞者既誅其主將正其民也迷日久不可寧正  
道化以漸故曰不可疾貞象曰南將之去乃大也  
者志欲除闇乃以大首是其志大也。六四入

于至心意也。 中義曰入于九服獲明夷之心者  
九右為用受也。 從其左不從其右是畢頌不送也。 服  
者懷情也。 地六四休柔處坤與上六相近是已執畢  
頌入于九服獲明夷之心意也。 于出門庭者既以其  
意至遂不危隨旺避難行庭而已。 故曰于出門庭家  
曰獲心意者心有所存既不送作已頌其旨故曰獲  
心意也。 六五箕子至可貞也。 中義曰箕子之  
明夷者六五最比。 簡君似箕子之道殷紂故曰箕子  
之明夷也。 利貞者箕子執志不回。 簡不亡沒明不可  
息心不憂危故曰利貞。 象曰明不可息也。 息滅也。  
象稱明不可滅者明箕子已保其貞卒以全身為武  
王師也。 上六不明至失則也。 中義曰不明

晦者上六居明夷之極是至簡之主故曰不明而晦  
本其初也。 其意在於光照。 四回其後由平不明遂入  
於地。 禮見誅滅也。 象曰失則者由失法則故誅滅也。

**三二** 家人利女貞。 中義曰家人者卦名也

明家內之道。 正一家之人。 故禮之家。 人利女貞者。 既  
從家內之道。 不忘知家外他人。 爻統而命之。 非君  
子丈夫之心。 故但言利女貞。 中義曰家人至至矣

以親家人之系。 并明女貞之旨。 家人之道。 必須女主  
於內。 男主於外。 然後家道乃立。 今此卦六二柔而比

後是女正位守內也。 九五剛而比。 後是男正位守外  
也。 家人以內為本。 故先論女也。 男女正。 天地之大義

本義云。 上初于五三  
走二婦。 五兄三弟  
以卦各推之。 又有  
此象。 傳云。 家人之  
道。 必有所尊。 尊  
而君長者。 謂父母  
也。 一家之小。 先尊  
嚴。 則孝。 敬。 衰。 先  
君長。 則法。 度。 廢。  
有嚴君。 而後家  
道正。 象者。 固  
則。

也者用正位之言度明家人之美以道均二儀非惟  
人变而已家人即女正於内男正於外二儀則天尊  
在上地卑在下同於男女正位故曰天地之大德也  
家人有嚴君焉父母之視者上明而均天地以又言  
道齊邦國又母一家主家人尊卑同於國有嚴君  
故曰家人有嚴君焉父母之視也又父子兄弟  
夫婦而家人道正而天下定矣者此欵  
美心家之功可以定於天下申成道齊邦國既家有  
嚴君即又不失又道乃至婦不失婦道尊卑有序上  
下不失而後為家道之正各正其家无家不正即天  
下之治定矣。象曰風自至有恆。正矣曰風自火  
出家人者巽在离外是風恒火出火出之初因風而

漸大時矣遠後生風内外相成有似家人之象故

曰風自火出家人也君子以言有物而行有恆物交  
也言必有實既口无杖言行必有常即身无杖行正  
家之美修於道小言之与行君子托杖出身如人教  
述化遠故言言行以与之誠言既称物而行称恆者  
發言立行皆須合於可常之变互而相足也。初九  
闲有家未变。正矣曰闲有家悔亡者治家之道在  
初即須嚴正之法防闲若黷乱後方始治即有  
悔矣初九处家人之初已防闲有家乃以悔亡故曰  
闲有家悔亡也象曰志未变也者初在初防闲之象  
所以左初防闲其家者家人志未变也。六二  
无攸至以巽也。正矣曰无攸至在中饋貞吉者

二

六二履中居位以陰居陽婦人之道  
巽順為常无所必遂其所職主在於家中饋食供祭  
而已以婦人正吉故曰无攸遂在中饋貞吉也象  
曰六二之吉順以巽者柔之居也言吉者明其以柔  
居中而以正位故曰順以巽而獲吉也 九三  
人至家節也 正象曰家人嗃嗃悔吝吉婦子嘻嘻  
終吝者嗃嗃嚴酷之意也喜笑自也九三  
處下躡之上為一家之主以陽居陽行剛嚴之政故  
家人嗃嗃而後吉也傷悔其酷厉於保其吉故曰  
悔吝吉若縱其婦子慢贖嘻嘻吉笑而无節則終有  
恨辱故曰婦子嘻嘻終吝也象曰未失也者初至悔  
后似失於猛終无慢贖故曰未失也失家節者若縱  
其嘻嘻初至歡示終失家節也 六四富至位也  
正象曰富家大吉富謂祿位昌盛也四体柔也者六  
巽以位柔五已富其家者也由其体巽柔尊長保祿  
位吉之大者也故曰富家大吉象曰順在位者所以  
致大吉由順柔於君而在臣位故不見贖奪也  
九五王假至相愛也 正象曰王假有家者假至  
也九五履正而應處尊躡巽是已以尊貴巽接於物  
王至此道以有其家故曰王假有家也勿恤吉者居  
於尊位而明於家道則在下莫不化矣不須憂恤  
而以吉也故曰勿恤吉也象曰交相愛也者王既明  
於家道天下化之六親和睦交相愛也 上九  
有孚至心調也 正象曰有孚威如終吉者上九

其嘻嘻初至歡示終失家節也 六四富至位也  
正象曰富家大吉富謂祿位昌盛也四体柔也者六  
巽以位柔五已富其家者也由其体巽柔尊長保祿  
位吉之大者也故曰富家大吉象曰順在位者所以  
致大吉由順柔於君而在臣位故不見贖奪也  
九五王假至相愛也 正象曰王假有家者假至  
也九五履正而應處尊躡巽是已以尊貴巽接於物  
王至此道以有其家故曰王假有家也勿恤吉者居  
於尊位而明於家道則在下莫不化矣不須憂恤  
而以吉也故曰勿恤吉也象曰交相愛也者王既明  
於家道天下化之六親和睦交相愛也 上九  
有孚至心調也 正象曰有孚威如終吉者上九



處家又終家道大厥刑于寡妻以着於外信行天  
下右曰有孚也厥被海內故曰威如厥位並立乃以  
終於家道而吉也故曰有孚威如終吉也象曰及  
身之禮者身以入教則教於人明知身教於人亦  
教也及之於身則知施之於人故曰及身之禮也  
**三三** 先下睽小吉 正象曰睽者乖異之名物  
情乖異不可大變也 睽與復動而必須大同世  
方可為也小變謂飲食衣服不待有力金帛而可致  
曰小變吉也 象曰睽大至大矣哉 正象曰  
睽大動而上次動而下二女同居其志不同行者此  
就二卦就卦名為睽之義同而異者也水火二物共  
成烹飪理應相濟今火在上而炎上水在下而潤下

无相成之道所以為乖中女二女共居一家理亦同  
志各自出適志不同行所以為異也說而乖亦明柔  
進而上行以中而志亦剛是以小變吉者此就二体  
及六五有應秋所以小變以吉說而乖亦剛不為邪  
僻柔進而上行所以為貴以中而志亦剛非為全弱  
象在亦違之時卦後有此三意故可以行小變而獲  
吉也天地睽而其爻同此以下應就天地男女可物  
廣明睽於卦而用合也天高地卑其体懸隔是天  
地睽也而生成品物其爻則同也男女睽而其志通  
者男外女内分位有別是男女睽也而厥家理變其  
志即通也万物殊氣各自為象是万物睽也而均於  
生長其爻即數故曰天地睽而其爻同也男女睽而

其志通也。万物睽而其志也。睽之時用大矣哉。既  
明睽理合同之。又歎能用睽之人其能不小。睽而大  
之。既已建其用。佳谷其通理。亦大能之。又剛不可也。  
故曰睽之時用大矣哉也。象曰上火至而異。  
正象曰上火下沃。睽者動而相背。所以為睽也。君子  
以同而異者。伏至治民其意則同。各有司存。職掌則  
異。故曰君子以同而異也。初九七至辟咎也。  
正象曰悔亡者。初九處睽。處之初居下。下无志  
独立所以悔也。四亦處下。无應。獨立不市於己。与己  
合志。故以悔亡。喪子勿逐。自後者。時方睽。而能自市  
阻于。居物難可。隱蔽時或失之。不相容。隱不須尋  
求。勢必復。故曰喪馬勿逐。自後也。見豕負人。无咎者。自

處於寡下。上无其應。无應則元以為。援寡下則无權  
可恃。若標題自異不已。和光同塵。則必惡人所害。為  
故曰見豕負人。无咎。見豕。逐接之也。象曰辟咎也者。以  
惡人不志。与己之相見而逐接之者。以避咎也。九二  
遇主。至道也。正象曰遇主於巷。无咎者。九二處  
睽之時。而失其位。將无所安。五亦失位。与己同黨。同  
趣相求。不從遠涉而相遇。適在於巷。言遇之不遠。故  
曰遇主於巷。主。神五也。處睽以接。咎悔可亡。故无咎  
也。象曰未失道者。既遇其主。虽失其位。亦未失道也。  
六三見与至遯剛也。正象曰見與與。其牛  
擊者。處睽之時。履剛其位。以陰居陽。以柔乘剛。志在  
上九。不与四合。二苟應。五人与己乖。歎載其與。被曳

失已所載也。致進其牛被牽滯隔於左不已以進也。  
故曰見與鬼其牛繫也。其人失且臯元初有終者。則  
類為天截臯為臯既處二四之間皆不相以其為人  
也。四後上刑之故。則其終二後下刑也。又截其臯故  
曰其人天且劓而志在上九執志不回。初至受困終  
獲剛助。故曰无初有終。象曰位不當者。由位不當故  
與被曳遇剛者。遇上九則所以有終也。由  
九四睽孤遇至志行也。正義曰无夫神初九也。處  
於卦始故云无也。初四俱陽而言夫者。蓋是丈夫之  
夫。亦夫婦之夫也。六五悔亡至有慶也。正義曰悔  
亡者失位悔也。有慶故悔亡也。厥宗噬膚往何吝者。  
宗主也。謂二也。噬膚謂噬三也。三五隔二之所噬。二

故曰厥宗噬膚也。三是陰爻故以膚為譬。言柔脆也。  
二既噬三即五所以往而无咎矣。故曰往无咎。象曰  
往有慶也。者有慶之言善功被物為物所賴也。五至  
居尊而不當位。与二合真。乃為物所賴。故曰往有慶  
也。上九睽孤至群疑亡也。正義曰睽孤者。處  
睽之極。睽道未通。故曰睽孤也。見豕負塗者。大動而  
上。沃動下已居矣。極三處沃。豕負塗者。大動而  
沃。是早秣以文明。極而見至。物交同。豕而負  
塗。泥穢莫斯甚矣。故曰見豕負塗。載鬼一車。先張之  
弧。後說之弧。者鬼魅盈車。怪異之甚也。至睽將合。至  
殊將通。未至於洽。先見殊怪。故又載鬼一車。載鬼見  
不言見者。為承上有見字也。見怪者。斯懼未忘也。故

蓬屋梁楹舍柱  
后病醜人  
而施果主美

張之孤將攻害也物極則反膠極則通故後說孤  
不後攻也匪寇婚媾者四制其太故禮四為寇膠志  
既通匪已為寇八以三為婚媾矣故曰匪寇婚媾  
也往遇而則志者陰陽交和之道也象異併消无後  
疑阻往以和合則吉故曰往遇而則吉象曰  
群疑亡也者往与三合如而一和向一見象見寇張  
孤之疑併消故曰群疑亡也

詭譎怪道將為一 正象曰在子內篇卦物論曰

元物不然无物不可收為是幸蓬与楹后与而施恢  
詭譎怪道為一郭象注云夫蓬核而楹后醜而通  
而施好所神者豈必齊形世同規矩哉幸極核好  
醜恢詭譎怪各然其所然各可其所可即形虽万殊

性本以同故曰道通為一也莊子所言以明卦物故  
幸恢詭譎怪至異之物道通為一以性則同王輔嗣  
用此文而改通為將字者明物極則反膠極則通有  
如詩斯章不必与本爻同也

三三 坎上 蹇利西南至貞吉 正象曰蹇難也有

險在前畏而不進故稱為蹇利西南不利東北者  
西南地位平易一方東北險位阻礙一所以道多難  
率物以適平易則蹇難可率若入於險阻則旅加推  
蹇去就之宜理須知斯故曰蹇利西南不利東北也  
利見大人者已濟亦難惟有大德一人故曰利見大  
人貞吉者居難之取若不守心而行其邪道虽見大  
人亦不知去故曰貞吉也 象曰蹇難至大矣

正象曰：蹇，難也。險在前也。見險而止，知多故也。初，有  
卦名也。蹇者，有難而不進，能止而不犯，故稱「二射有  
險，有止以袂蹇」者，故在其外是險在前也。有險在前  
而以為難者，冒險而行，或罹其害，良居其內止而不  
往，相時而動，非知不能。故曰：見險而止，知多故也。  
蹇利西南，往以中也。者，之於平易，故難。一理故云：往  
以中也，不利東北，其道窮者，之於險阻，更益其難，其  
所陳窮，故曰：其道穿也。利見大人，往有功也。者，往見  
大人，必已除難，故曰：往有功也。當位貞吉，以正邦也。  
者，二、三、四、五、爻皆當位，所以正而吉，故曰：當位貞  
吉也。以正邦也。者，居難守正，以正邦也。故曰：以正邦  
也。蹇之取用，大矣哉。者，已於蹇難之時，建立其功用，  
以濟世者，非小人一所已。故曰：蹇之時，用大矣哉也。

象曰：山至修，貞。正象曰：山上有水，蹇者，山者  
是險，險水是阻，難水積山上，亦益危難，故曰：山上有  
水，蹇。君子以反身修德。者，蹇難之時，未可以進，惟宜  
反求諸身，自修其真道，故曰：真道，已濟險，故曰：君子  
以反身修德也。陸績曰：水在山，上失流通性，故曰：  
蹇。通水流下，今在山上，不以下流，蹇之象。陸績又曰：  
水本應山下，今在山上，終應反下，故曰：反身。蹇之  
世，不可以行，只可反自，首察修己，真用乃除難。君子  
通達道暢之時，並濟天下，處窮之時，則獨善其身也。  
初，大往蹇，至宜待也。正象曰：往蹇，來譽者，初六  
處蹇之初，往則遇難，來則以譽，初居艮，如是能見險

而止見險不往則是未而故也故曰往蹇來言象曰  
宜待者既往則遇蹇宜止以待時也。六二至臣  
至无尤也。正象曰王臣蹇蹇匪躬之故者王謂

五也臣謂二也九五居於王位而在難中六二是五

之臣往亦於五後正居中志匡王室已陳蹇難而往

濟蹇故曰王臣蹇蹇也。盡忠於君匪以私身之故而

不往徇君故曰匪躬之故象曰終无咎者處難以斯

豈有尤也。九三往蹇至喜之也。正象曰

往蹇來反者九三与坎為鄰進則入險故曰往蹇來

則以往故曰來反象曰內喜之者內卦三爻惟九三

一陽居二陰之上是內之所恃故云內喜也。

六の往蹇來連至位美也。正象曰馬云連亦難。

也。邪去遲久之意六の往則无來則乘剛往來皆應

難故曰往蹇來連也。象曰當位實者明六の以位後

正當其本實而往遇難者以數之所招此邪去之來

所致也故曰當位實也。九五大蹇至中節。正象

曰九五處難之時独在險中難之大者也故曰大蹇

然以位履中不改其節如此則同志者自遠而來故

曰明來象曰以中節者以位居中不易其節故致朋

來故云以中節也。注同志者集而至矣。正象

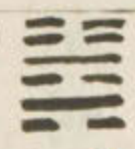
曰此以同志親朋來之矣。邪注命吾云同行曰朋同

志曰友也對交也通而言之同志亦是朋黨也。

上六往蹇來至愆責也。正象曰於大也上六難

終之地不宜更新往之則長難故曰往蹇來則有

難終之則亦難皆謂志大故也故曰未可吉也險  
夷難乎大道可與見大人以弘道化故曰利見大  
人也象曰志在內也者志在內是志在內也志既有  
在內往則失之未則以之所以往則有塞未則不吉  
也以從貴者貴謂陽也以陰位陽故云以從貴也



坎下解利西南至風吉

象曰解者卦名

也然解有兩音一音及一音胡賈解但解難初解

後讀為解序卦云物不可以終難故變之以解者釋也後

前禮既解之後象曰動而免乎險明也救難也先儒皆前

然則解者險難解初物性舒故為解也解利西南者西南坤  
位坤是也施解於亦則所濟者弘故曰解利西南者  
也无所往者上言解難險利施於亦此下明救難

之時誠其可名若元難可往則以來後為吉亦有難  
可往則以速赴為善故云无所往其來後吉有攸往  
夙吉設此誠者禱也云世有元豈末切故誠以元難  
宜釋亦有待敗乃救故誠以有難須連也象曰  
解險至大矣哉

象曰解險以動而免乎

險解者此就二林以秋卦名遇險不動元由解難動  
在險中亦未三免各令動於險外即見免說於險所  
以乃解也解利西南往而者解之為象兼謂為美  
往西南以施解於亦所以為利也其來後吉乃以

中也者元難可解退守靜默以理之中故云乃以中  
也有攸往夙吉往有功也者解難已速則不失其元  
故往有功也天地解而雷雨作而百果草木

皆甲折者此因震坎有雷雨大象以廣明解於天地  
解後雷雨乃作雷雨既作百果草木皆孚甲而折莫  
不解散也解之時大矣哉者法教解之大也自天地  
至於草木无不有解豈非大哉 象曰雷雨至者

果 曰 故 理 故 免 也 理 誤 失 宥 謂 寬 宥 深 謂

故 犯 也 輕 則 赦 深 重 則 宥 皆 解 後 之 象 也

初六无咎至无咎也 曰 象曰主險難未夷則賤弱

者受害然則蹇難未解之時柔弱者不亡无咎否結

既報之後剛強者不後陵暴初六處蹇難始解之初

在剛柔始散之際能以柔弱處无位之地逢此之暇

不慮有咎故曰初六无咎也象曰无咎者柔於理

也剛柔既散理必无咎或有包各非理之常也故曰

无咎 注或有包各非其理也 正象曰

或本无此八字 九二田獲至中道也 正象

曰田獲三狐者狐是隱伏之物三為既數尋三言

搜獲備盡九二以剛居中而亦於五為五所任處於

險中知險之情以斯解險无險不角三獲隱伏如似

田獵而獲窟中之狐故曰田獲三狐以黃矢貞吉者

黃中之稱矢直也田而獲三狐以守理中之道不失

枉直之實也全其志者也故曰以黃矢貞吉也象曰

以中道也明九二位既不當所以以貞吉者由也於

中以守理中之道故也 六三貞且至誰咎 正象

曰貞且柔致寇至者六三失心无應下柔於二上附

於四即是用夫邪佞以自說者也柔者君子以黑婚



也。負者小人之莫施之於人，而在車辟之上而負於物也。故寇盜知其冰已所有，於是競欲奪之，故曰負且乘，致寇至也。貞吝者，負柔之人，正其所鄙，故曰貞吝也。象曰：亦可醜也。者，天下之醜多矣，此是其一。故曰亦可醜也。自我致戎，又誰咎也。者，言此寇難由己之招，冰是他人致此也。咎，故云又誰咎也。九四解而至當位也。正象曰：解而拇，朋至斯孚者，而汝也。拇，足大指也。履於不正，与三相比，三陰下來，附於如指之附足，而有志在初者，三為一，拇則失初，忘故必解其拇，然後朋至而信。故曰解而拇，朋至斯孚。象曰：未當位也。若當位履正，即三為一，媚之身者，不以附之也。既三不以附之，則无所解，令須解，拇由不當位也。六五君子至，小人退也。正象曰：君子維有解吉者，五六居尊履中而亦於剛，是有君子之貞，君子當此之取，可以解於險難，維解也。有解於難，所以獲吉。故曰君子維有解吉也。有孚于小人者，以君子道解難，則小人皆信服。故曰有孚于小人也。象曰：君子有解，小人退者，小人謂作難者信君子之貞，故退而畏服之。上六公用，至解，悖也。正象曰：負者，負於上，即是累繫之人，故以譬於隼。此借隼鳥為喻，而居下体之上，其於隼也，高墉隼之為鳥，宜在山林，隼於人家高墉，必為人所繳射，以譬六三處於高位，必當被人所誅討，上六居動之上，為解之極。

也。負者小人之莫施之於人，而在車辟之上而負於物也。故寇盜知其冰已所有，於是競欲奪之，故曰負且乘，致寇至也。貞吝者，負柔之人，正其所鄙，故曰貞吝也。象曰：亦可醜也。者，天下之醜多矣，此是其一。故曰亦可醜也。自我致戎，又誰咎也。者，言此寇難由己之招，冰是他人致此也。咎，故云又誰咎也。九四解而至當位也。正象曰：解而拇，朋至斯孚者，而汝也。拇，足大指也。履於不正，与三相比，三陰下來，附於如指之附足，而有志在初者，三為一，拇則失初，忘故必解其拇，然後朋至而信。故曰解而拇，朋至斯孚。象曰：未當位也。若當位履正，即三為一，媚之身者，不以附之也。既三不以附之，則无所解，令須解，拇由不當位也。六五君子至，小人退也。正象曰：君子維有解吉者，五六居尊履中而亦於剛，是有君子之貞，君子當此之取，可以解於險難，維解也。有解於難，所以獲吉。故曰君子維有解吉也。有孚于小人者，以君子道解難，則小人皆信服。故曰有孚于小人也。象曰：君子有解，小人退者，小人謂作難者信君子之貞，故退而畏服之。上六公用，至解，悖也。正象曰：負者，負於上，即是累繫之人，故以譬於隼。此借隼鳥為喻，而居下体之上，其於隼也，高墉隼之為鳥，宜在山林，隼於人家高墉，必為人所繳射，以譬六三處於高位，必當被人所誅討，上六居動之上，為解之極。

將解之荒悖而除穢亂故用射之也極而後動成而後奉故必獲之而无不利故曰公用射隼于高墉之上獲之无不利也公者臣之極上六以陰居上故謂之公也象曰解悖也者悖逆也六三失位負柔不志於上是悖逆人也上六居動之上已除解六三之荒悖故以解悖也

周易正義卷才七

周易正義卷才八

困子祭酒上護軍曲阜縣國子臣孔穎達奉勅撰



兌上損有孚至用亨

正義曰損者減損之名此卦明損下益上謂之損之為象損下益上故

損剛益柔損下益上此補不足者也損剛益柔此長君子之道者也若不以誠信則涉諂諛而有怨咎故必有孚然後大吉无咎可心而利有攸往多故曰損有孚无吉无咎可貞利有攸往也先儒皆以无咎可貞各自為象言既吉而无咎則可以為已準下注象辭云損下而不為神益上而不為諂則何咎而可心然則至意以无咎可貞共成一象故莊氏云若行損有咎則復補之以心其失令行損用信則是无也

可正故云无咎可貞竊謂莊氏（言以王旨多易之  
用二益可用亨者明行損之禮貴夫誠信不在於豐  
既行損以信何用豐為二益至約可用亨矣爻故曰  
曷用二益可用亨也

象曰損下益上其道上行者此就二卦初卦在  
之象艮陽卦為上兌陰卦為下說陽止於上陰說而順  
是下自減損以奉於上之謂也損而有亨无  
吉无咎可貞利有攸往者卦有元吉已下亦爻由於  
有亨故加一而亨則其爻可見矣易之用二益可用  
亨者奉經明之皆為損而有亨故以如此二益亦有  
時者申明二益之禮不可為常二益至約惟在損之  
志既行之狀既不可也損剛益柔有時者明損下益

上之道亦不可為常損之所以已損下益上者以下  
不敢剛元貴於奉上則是損於剛元而益柔順也損  
剛者謂損兌之陽爻也益柔者謂益艮之陰爻也人  
之為記須備剛柔就剛柔之中剛為真長既為真長  
不可恒減故損之有時損益盈虛與時偕行者盈虛  
者見旺短而任性鶴旺長而自然此又云與時偕行者  
上既言損剛益柔不可常用此又既明損益之變休  
漸恒理自然之質各定其分息足冰短鶴旺冰長何  
損損我以益人虛此以盈彼但有時宜用故志時而  
行故曰損益盈虛與時偕行也

象曰山下至窒  
欬 正象曰山下有沢損君子以懲忿窒欲者沢  
在山下沢卑山高似沢之自損以崇山之象也君子

以法此損道以懲止念怒塞性教主人之情也感  
物而動境有煩遂故情有念微者具其既往室者款  
則其將來念款皆有往來微室互文而相足也

初九已竟至合志也 正爻曰已竟速往无咎者

已竟也速速也損之為道損下益上如人臣款自損

已奉上然各有職掌者發意而往各莫大焉若已

不往則為傲慢竟速往乃以无咎故曰已竟速往莫

无咎也酌損之者剛勝則柔危以剛奉柔初未見親

也故損酌而減損之乃以合志故曰酌損之象曰尚

合志者尚庶无也所以竟速往庶无与上合志也

九二利貞居志 正爻曰利貞孤凶弗損益者

柔不可全益剛不可全削下不可无正初九

已損剛以益柔為頌六四為初六九二復損已以益

六五為六二則成剥卦矣故九二利以居而守正進

之於柔則凶故曰利貞孤凶也既孤凶故九二不損

已而務益故曰不損益也象曰中以爲去者言九

二所以已居而守貞不損益也良由居中以中為志

故損益以其節適也 六三一人至則疑也

正爻曰三人行則損一人一人之行則以其友者六三

也損之也居於下体損之為利其道上行三人謂自

六三已上三陰上一人謂上九也下一人謂六三也

爻陰陽相應可物化淳男女正配故已生育六三應

於上九上有二陰六四六五也損道上行有相後

句云三人以損下卦  
兌之三爻一人  
損六三本陽爻損  
之而為陰是損  
其一人二人行損  
下卦皆陽而六  
三獨陰是人行  
則上九之爻為  
之正志

懷疑之則失其適也。名之曰益，即不是減損。其實損也。故曰：三人行則損一人，若夫三一人独行則上九也。已元疑則以其友矣。故曰：一人行則以其友也。象曰：三則疑者，言一人則可，三人益加疑也。六の損其至可喜也。正象曰：損其疾使遠。有喜无咎者，疾者相思之疾也。初九自損已遠，往已以正道速由陰陽相會，同志斯来，无復也。予疾故曰：損其疾，何可久速。乃有喜也。乃无咎。故曰：使遠有喜无咎。象曰：亦可喜者，詩曰：亦既見止，我心則降。不亦有喜也。注：速乃有喜也。乃无咎也。正象曰：相感而久不相會，則有勤望之憂。故速乃有喜。初九自損，以益の之，不速納則有共益。咎也。故曰：有喜乃无咎也。六五或益至上枯也。正象曰：或益之，十朋之龜弗克違。无吉者，六五居中以柔而在乎損而已。自桀損者也。居中以柔而已。自桀損則天下莫不故而益之。故云或益之也。或者言有心言其不自益之有人来益之也。朋者黨也。龜有史疑之物也。陰不先唱，柔不自任，多以自居損以守之，則人用其力。史竭其功，智者慮也。朋者慮策而已。違也。朋至不違則群才之用尽矣。故曰：十朋之龜弗克違也。群才畢用，自守于人，天人並助。故曰：无吉。象曰：自上祐者，上謂天也。故与自天祐之吉，无不利。同也。注：朋黨也。正象曰：馬神皆業，尔雅云：十朋之龜者，一曰神鬼，二曰灵龜，三曰楨龜，四曰宝龜，五曰文龜，六曰

喜乃无咎也。六五或益至上枯也。正象曰：或益之，十朋之龜弗克違。无吉者，六五居中以柔而在乎損而已。自桀損者也。居中以柔而已。自桀損則天下莫不故而益之。故云或益之也。或者言有心言其不自益之有人来益之也。朋者黨也。龜有史疑之物也。陰不先唱，柔不自任，多以自居損以守之，則人用其力。史竭其功，智者慮也。朋者慮策而已。違也。朋至不違則群才之用尽矣。故曰：十朋之龜弗克違也。群才畢用，自守于人，天人並助。故曰：无吉。象曰：自上祐者，上謂天也。故与自天祐之吉，无不利。同也。注：朋黨也。正象曰：馬神皆業，尔雅云：十朋之龜者，一曰神鬼，二曰灵龜，三曰楨龜，四曰宝龜，五曰文龜，六曰

並龜七日山龜八曰沢龜九曰水龜十曰大龜

上九弗損至以志也

正象曰弗損益无咎貞

吉者損之為象損下益上上九也損極上无所奉

損終反益故曰弗損益也既剛貞不損乃反益之也

則不要於咎用凶而吉故曰无咎貞吉也利有攸往

者下制於柔不使進三陰俱不疑其志剛貞遂長故

曰利有攸往也又曰自守剛陽不為柔所制豈惟

无咎貞吉而已所往亦无不利故曰利有攸往矣兩

存也以臣无家者居上柔柔也損極于夫剛貞与

物所故故曰以臣以臣則以天下為一故曰无家无

家者无宅天下无適一家也象曰大以夫者剛貞不

損為物所故故大以志也



益利有至大川 正象曰益者增足之

名損上益上故謂之益下已有矣而上更益之明聖

人利物之无已也損卦則損下益上益卦則損上益

下以名皆就下而不損上者向秀云明王之道志在

惠下故取下謂之損与下謂之益既上行惠下之道

利益万物動而无違何往不利故曰利有攸往以益

涉難理絕險阻故曰利涉大川 易曰益損至偕

行 正象曰益損上益下民說无疆者此就二体

親卦名之象柔美在上剛動在下上巽不違於下損

上益下之象也既居上者能自損以益下則下民歡

說无疆限益卦所以名益者正以損上益下民說

无疆者也自上下下其道大光利有攸往中正有慶

乾九五之爻，利有攸往，中正有慶也。五處中正，自上下則其道光大，為天下之所慶賴也。以中正有慶，真故所往，无不利，豈益之所利有攸往者，正謂中正有慶故也。利涉大川，木道以行，取譬以秋利涉大川也。木，體輕浮，以涉大川，為常而不溺也。以益涉難如木道，涉川无吝，方見益之為利故云。利涉大川，木道以行也。益動而巽，日進无疆者，自此已下，廣明益至前，則就二休明，損上益下，以秋卦名，以下有動求上之巽，接是損上益下，以令就二休明，以益之方也。若動而驕盈，則被指无益，若動而卑巽，則進益无疆。故曰：益動而巽，日進无疆。天施地生，其益无方者，此就天地廣明益之大者也。

天施氣於地，受氣而化生，亦是損上益下者也。其施化之益，无有方所，故曰：天施地生，其益无方。无益之道，与时偕行者，虽施益无方，不可恒用，當忘時行之。故春秋无益，格結之故，曰：无益之道，与时偕行也。象曰：風雷至則改。正象曰：風雷益，君子以見善則遷。有正則改者，子夏傳云：雷以動之，風以散之，万物皆益。孟僖亦与此同。其意言：必須雷動於前，風散於後，然後万物皆益。如二月啓蟄之後，風以長物，八月收者，之後，風以養物，風之為益，其在雷後，故曰：風雷益也。遷謂遷徙，慕尚改，謂改更懲止，遷善改惡，益莫大焉。故君子求益，以見善則遷，有正則改也。六子之中，並有益物，独取雷風者，何是取其最長，可以人之曰。

六子者八卦之內  
乾坤二卦除之

至也。初九利用至厚亨也。正象曰：利用為火。

作元吉无咎者，大作謂真作大妄也。初九起益之初。

居動之始，有真作大妄之端。又体剛已幹，志翼不違。

有堪建大功之真，故曰：利用為大作也。然有其才而

无其位，以其時而求其地，雖有殊功，人不與也。取人

不與，則咎已生焉。故曰：元吉，乃以无咎。故曰：元吉，无

咎。象曰：下不厚，亨者，厚亨，猶大妄也。六二或益

至外來也。正象曰：或益之十朋之龜，弗克違，永貞。

吉，王用亨於帝，吉者，六二体柔居，中當位，志翼是居，

益而已，用謙冲者也。居益用謙，則物自外來，明龜獻

策，弗克違也。同於損卦六五之位，故曰：或益之十朋

之弗克違也。然位不當，亨故永貞，乃吉。故曰：永貞吉。

帝，天也。王用此時，以亨祭帝，明灵降福，故曰：王用亨

於帝，吉也。象曰：自外來者，明益之者，從外自來，不

召而至也。六三益之至有之也。正象曰：益

之用，凶，亨无咎，有孚中行，告公用圭，者六三以陰居

陽，不忌謙退，是求益者也。故曰：益之益，不外來已自

為之物，所不與，以謙道責之，則理合誅戮，所以救

凶原之則，情亦可恕。然此六三以陰居陽，處下卦之

上，壯之甚也。用此以救衰厄，則物之所恃，所以用凶

變而為免咎，故曰：益之用，凶，亨无咎。若能求益，不為

私已志，在救難，為社不至，无極。已過於時，是有信實

而中，中行，故曰：有孚中行也。用此有孚，中行之真，執

句云：告於公，上以稟

其餘用其圭，玉

衷其信也。



其象曰固有之者明非為救凶則不可求益施之凶  
爻乃以固有其功也。注云者臣之極至用也。

不象曰告王者宜以文真變理使天下人寧不當恒  
以救凶用志福獲也。六の中行至益志也。不

象曰中行告公侯利用為依遷國者六の居益之時  
也。巽之始体柔當位在上天下畢不寡下高不也。无

位虽不中用中行者也。故云中行也。以此中行之真  
有定以告於公。必從之故曰告云後也。用此道以

依人而遷國者人无不納。故曰利用為依遷國也。遷  
國之大亨明以中行多有大亨而无不利如周之

東遷晉邦。其依之象也。象曰以益志者既為云  
所從其志以益也。九五有孚至以志也。不象

曰有孚惠心勿問元吉有孚惠我。真者九五以位處  
為為益之主兼弘真以益物者也。為益之大莫大

於信為惠之大莫大於心。因民所利而利之。惠而  
不費惠心者也。有惠有信。盡物之象。必獲元吉。不待

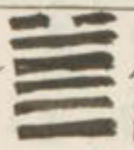
疑問。故曰有孚惠心勿問元吉。我既以信惠被於物  
上亦以信惠故於我。故曰有孚惠我。真也。象曰大以

志者天下皆以信惠故我則可以以志於天下。故曰  
大以志也。上九莫益至外求也。不象曰上九

處益之極。益之也甚者也。求益无厭。吝者非一。故曰  
莫益之。或擊之也。勿於无也。求益无已。是之心无恒

者也。无恒之人。必凶吝之所集。故曰之心勿恒。凶象  
曰偏辭者。此有求而後不吝。是偏辭也。自外求者。吝

者米一不待名也故曰自外來也



史楊于至彼往 正象曰史也此陰

消陽息之卦也陽長至五陽共史一陰故名為史

也楊于王庭者明行史斷之法史以剛史柔施之於

人則是君子史小人也王庭是百官所在之處以君

子史小人故可以對然楊史斷之象於王者之庭為

示云正而无私隱也故曰楊于王庭也孚有后者

孚今也行史之法先須孚令史以剛史柔則是用

明信之法而宜其孚令如此即柔神者危故曰孚有

后也前斷行令於邑可也若用剛即我尚力取勝

否物所疾以此用師必有不利故曰告自邑不利即我

不利即我然則直不長則柔神不消故陽爻宜有

所往史道成故曰利有攸往也 彖曰史史至乃

施也 正象曰史史也剛史柔者此乾爻秋卦名

也健而說史而和者此乾二休之象明史而巳和乾

健而先說健則巳史說則巳和故曰史而和也楊于

王庭柔柔五剛者此因一陰而居五陽之上故行史

之法以剛直為長一柔為逆亦所同誅也而无忌也

故曰楊于王庭言所以以說然楊于王庭者只認柔

柔五剛也孚有后其危乃老者以明信而宜孚令

即柔神者危后之理分明可見故曰其危乃危

也告自邑不利即我所尚乃穿者剛克之道不可常

行若專用威猛以此即我則便為尚力取勝即是史

而不和其道穿矣行史所以惟告自邑不利即我者

只謂所尚以寡故也。利有微，往剛長，以終者，終成也。  
剛長柔消，史道也。象曰：次上至剛也。

正者曰次，上於天，史者次性潤下，而後次上於天，史  
來下潤，此史之象也。君子以施祿及下，

居直剛，居者忌禁也。史有二象，象則次來潤下，象則  
明法決斷，所以君子法此史，系威遠，秉施，而後施祿

及下，其在身居直，後須明其禁令，合於健而三說，史  
而已。和故曰：君子以施祿及下，居直剛也。初九

壯于至，往咎也。象曰：初九居史，初當須審  
籌策，然後乃往，而體健，處下，後致果，史壯健前進，其

此以此而往，必不克勝，史之謀，所以為咎，故曰：初  
九壯于前，此往不勝，為咎也。象曰：不勝而往，咎者，往

稱往不勝，為咎，象曰：不勝而往，咎翻其文者，蓋暴虎  
馮河，孔子所忌，諒於用，壯必元勝，理孰知不勝，果決

而往，所以致於咎也。故云：不勝之理，在往前也。  
九二物，各至中道也。象曰：惕號，莫夜有戒，勿

恤者，九二體健，居中，三史其變，而元疑，惑者也。而後  
有人惕懼，象曰：惕之云，莫救，必有我寇，未害也。三審

已度，不惑不憂，故勿恤也。象曰：以中居者，交復  
而中道，故不以有戒為憂，故云：以中居也。九三

壯于至，元咎也。象曰：壯于頄，有凶者，頄而權也。  
謂上六也。言九三處史之時，獨志上六，助於小人，是  
以凶也。若剝之六三，處陰長之時，而志上，是助陽為  
善，今九三處剛長之時，獨助陰為凶也。君子尺者，君

次起趨不進自  
古作次且之

子之人居於此也。已辱其情累不受於塵在於次斷  
而无滯是尺也。独行遇雨若濡有愠无咎者若不  
已决断殊於亦陽志於小人則受濡湿其言自為惡  
恨无咎責於人故曰有愠无愠无咎也。象曰君子其  
終无咎者亦陽次陰独与上六相應是有咎也。有已尺  
之次之不疑則終无咎矣。然則象云无咎自初君子  
尺之非徑之无咎也。九之臀无至不明也。象  
曰臀无膚其行趨趨者九之於下三陽位又不心下  
剛而進必見侵傷。六則居不以安若臀无膚矣。次  
且行不前進也。臀之无膚居既失安行亦不進故曰  
臀无膚其行次且也。象曰羊悔亡言不信羊者恆者  
艱難彩、物謂五也。故當位為尺之主下不敢侵。

看牽於五則可悔七故曰牽羊悔亡然の亦是剛  
陽各无所也。虽後青牽羊之言不肯信服更於五故  
曰簡言不信也。象曰聰不明者聰也。良由聰之不  
明故簡言不信也。注同於噬嗑。耳之凶也。象曰の  
既簡言不信不肯牽係於五則必被侵克致凶而經  
无凶文。象稱能不明者与噬嗑上九辭同被以不心  
画知此亦為画也。九五其陸至未光也。象曰  
其陸尺々中行无咎者其陸草之柔脆者也。夫之尺  
象以剛次柔以君子除小人者也。五也。象位為尺之  
主親次上六次之至易也。如使其出然故曰其陸尺  
々也。但以至子而歛至賤於其克勝不之責也。特  
以中行之故。統以无咎故曰中行无咎象曰中未光

者。至後居中而行。以其親決上六。以爲歛。卑未足以  
爲光大也。注。其陸中之柔脆者。心矣。曰。子夏傳云。  
其陸木根中莖剛。下柔上也。馬融。郊玄。王肅。皆曰。其  
陸一名高陸。皆以其陸爲一。董遇云。其人之其也。陸商  
陸也。以其陸爲二。案注。云中之柔脆。似亦以爲一。  
同於子夏等也。上六无号。至不可長也。心矣。  
曰。上六居尺之極。以小人而居群陽。上六共棄也。  
君子道長。小人必凶。此号咷所免。故禁其号咷。曰。无  
号。終有凶也。象曰。終不可長者。長延也。凶危若此。非  
号咷所。已延。故曰。終不可長也。

三三 三三 三三 三三 三三 三三 三三 三三 三三 三三  
柔而遇五剛。故若爲婚。施之於人。則是一女而遇五男。

淫壯至甚。故戒之曰。此女壯甚。勿用。取此女也。象曰。婚  
遇至矣哉。心矣。曰。婚遇也。柔遇剛者。此就交。就卦者。初六  
柔而上遇五剛。所以右遇而用。就卦。就女壯。勿用。娶也。  
也。勿用。取女。不可與長者。女之爲伴。媿媿。貞。須。方。期。之。  
借老者。淫壯若此。不可與。以長久。故勿用。取女。天地相  
遇。品物咸章者。已下。廣明。遇。取。卦。如。遇。名。古。專。柔。亦。  
五剛相遇。故遇。非。美。就。卦。而。取。遂。言。遇。不可用。是  
勿用。取女也。故孔子更就天地。歎。美。遇。之。爲。不可  
廢也。天地若各充。所。相。交。遇。則。可。品。度。物。无。由。  
彰。顯。必。須。二。氣。相。遇。乃。以。化。生。故。曰。天。地。相。遇。品。物。  
咸。章。也。剛。遇。中。心。天。下。大。行。者。莊。氏。云。一。女。而。遇。五  
男。既。不可。取。天。地。匹。配。則。已。成。品。物。由。是。言。之。若。剛。

遇中正之柔男以直貞女則天下人倫化乃始  
大行也。始之時矣夫矣哉者上既情美此又結款款  
就卦而取象但是一女而遇五男不足稱美情命天  
地相遇乃致而物咸章然後始之時矣夫矣哉

注允言至意謂者也。正者曰臣物為稱發例故  
曰允言也。就卦以驗名至只是女遇於男情尋遇深  
旨乃至道該天地故云不尺於所見中有意謂者也  
象曰天地至四方。正者曰風行天下則元物不遇故  
為遇象后以施命誥四方者風行中偃天之威命故人

君法此以施教命於四方也。初六繫于至矣牽也。正者曰  
繫于金柅貞者金剛堅之物柅者制動之主謂九也  
初六陰質者繫正心以臣於四則貞而吉矣故曰繫於

柅者女後切  
止輪木又洛禁柅

金柅貞吉也。有攸往見凶者若牽於一而有所行征則  
唯凶是見矣故曰有攸往見凶羸豕孚蹢躅者初益過之  
初以一柔而兼五剛是不繫金柅有所往者也不繫  
而往則如羸豕蹢躅而蹢躅然也故曰羸豕孚蹢躅  
羸豕謂牝豕也群豕之中強強而牝弱也故謂牝豕  
為羸豕陰質而淫躁牝豕特甚焉故取以馬喻象曰  
柔道牽者陰柔之道必須有所牽繫也注柅者制動之主  
正者曰柅之為物亦說不同王肅之徒者為穢積之  
器婦人所用惟馬云柅者在車之下所以止輪令不  
動者也王注云柅者制動之主蓋與馬同。九二  
包有至及賓也。正者曰庖有魚无咎者初六以陰  
而處下故稱魚也以不正之陰處遇始不巳逆於之

包白文切本作庖  
自茅苞

荀作胎賓

所進故捨九之正應樂九二之庖厨故曰九二  
庖有魚初自樂未為己之厨非為己奪故曰九二  
不利者主擅人之物以爲己惠矣所不利故不利  
者也象曰不及賓者言有他人之物於其不可及  
賓也 九三聲元至未牽也 正象曰陽之所極  
者陰也九三處下體之上爲內卦之主以柔於二九  
陰之極居不獲安上又无應不吉牽極以固所處同  
於尺卦九之出極故曰聲元厲其行次且也然履  
以其位非爲喜也特以不遇其取故致此危厲也非  
已招故无咎故曰居无咎象曰行未牽者未已  
牽極故其行次且是行未牽也 九之包元至遠  
民也 正象曰庖无魚者二禮其亦故曰庖无魚也

庖之无魚則是无民之象也起画者起動也无民而  
動失志而作是以凶也 象曰遠民者陰居陽位  
爲二所極故曰遠民也 九五至以杞命也 正象  
曰以杞鮑瓜者杞之爲物生於肥地鮑瓜爲物繫而  
不食九五處以尊位而不遇其志是以地而不食故  
曰以杞鮑瓜也含章有隕自天者不過其志命未流  
行无物發起其義故曰含章然体剛居中虽復當位  
命未流行而已不改其操无已頤隕者故曰有隕  
自天蓋言惟天已隕之自象曰中正者中正故有義  
无志故含章而不發若非九五中正則无義可含故  
象曰位而言中正也志不舍命者命未流行而居  
於當位志不舍命故曰不可頤隕也 注杞之爲

物生於肥地者也。正者曰先儒說杞亦有不同。

馬云杞大木也。危傳云杞梓皮草自楚。楚則為杞。梓之

杞子反傳云作杞。匏瓜。薛虞記云杞之柳也。杞性柔

任宜。屈櫬似瓠瓜。又為杞柳之杞。葉氏云生於肥王

地。蓋以杞為今之枸杞也。上九始其至。穿吾也。

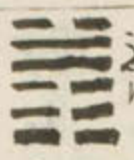
正者曰始其角者。最處休上。上九進之於極。无所後

遇。上角而已。故曰始其角也。吾无咎者。角非所安。亦

无遇。亦故。独恨而鄙吾也。然不與物爭。其道不害。故

无凶咎。故曰无咎也。象曰上穿吾者。必於上穿所以

遇角而吾也。



坤上。萃亨。至有攸往。

正者曰萃卦名也。又

萃聚也。聚集之象也。已。杞。杞聚物使物故而聚已。故

名為萃也。亨者通也。推隔不通。无由以聚之。為亨

其道必通。故云萃亨。王假有廟者。假至也。天下崩。崩

則民惑。神怒。金。後亨。祀与无畜同。王至大聚之時者

真乃洽。始可謂之有席矣。故曰王假有廟。利見大人

亨利貞者。聚而无主不散。則利。惟有大人。之入已

弘正道。乃以常通而利。正故曰利見大人。亨利貞也

用大牲吉者。大人為主。聚乃全。以此而用大牲。神

明降福。故曰用大牲吉也。利有攸往者。人聚神祐。何

往不利。故曰利有攸往也。彖曰萃聚至可見矣。

正者曰萃聚者。割萃名也。頌以說剛中而志。故聚者

此就二体及九五之交。秋所以已聚也。若全用頌說

則邪傳之道。與全用剛陽而違於中。亦則強充。



惠看何由以聚必以說而剛為主則非侮也志  
不失中則非偏亢也如此方已聚物故曰頌以說剛中  
而志故聚也。王假有廟致孝享也者亨獻也。既道  
既全可以至於有廟設祭祀而致孝享也。利見大人  
亨聚以正也者。聚所以利見大人以通而利正  
者良由大人有中心之真意以正道通而化之然後  
聚道以全故曰聚以正也。用大壯吉利有攸往頌天  
命者天之為真剛不違中令以說而以剛為主是  
頌天命也。動順天命可以亨於神明无往不利所以  
以用大壯吉利有攸往者只為頌天命也。觀其所聚  
而天地万物之情可見矣者此廣明萃而不歎羨之  
也。凡物所以以聚者由情同也。情志若市无由以聚

象曰

故觀其所聚則天地万物之情可見矣。  
次上至不虞。正者曰次上於地則水潦聚故曰次  
上於地萃也。除者治也。人既聚會不可无防備故君  
子於此之時修治戎器以戒備不虞也。初六有  
孚至志亂。正者曰有孚不終乃亂乃萃者。初六有  
志在內而三柔之萃聚之取貴於近合見三柔四疑  
四與三始以正志相信未以他意相阻故曰有孚不  
終也。既心懷疑則情志迷亂奔馳而行萃不以礼  
故曰乃亂乃萃一握者小之貞也。自以一握之間言  
至小也。為矣者滋嚴毅之容言懦者也已為不配三  
以近冕也。自号以於一握之小執其兼退之容不与  
物爭則不憂於三往必以合而无咎矣。故曰自号一

握為象勿恤往无咎象曰其志乱者只禪疑の与也  
三故志意迷乱也。六二引吉至未变也。

六二引吉无咎者萃之為体相貴相從就馴導の故  
今六二以陰居陰後在坤体志於靜退則是守中未

变不致相就者也市亦違取則致危咎故須牽引以  
以吉而无咎也故曰引吉无咎孚乃利用禱吉禱殷

春祭之名也の時之祭最薄者也金市於亦志須牽  
引然居中以心忠信而行故可以省薄薦於鬼神也

故曰孚乃利用禱象曰中未变也者叙其所以須引  
乃吉良由居中未变。六三萃如至上巽也。

六三萃如至上巽也。六三萃如至上巽也。六三萃如至上巽也。  
六三萃如至上巽也。六三萃如至上巽也。六三萃如至上巽也。

曰萃如嗟如无攸利也往无咎小吝者上六亦无吝  
而独立处極而憂危思援而求朋巽以待物者也与

其萃於不正不若於同志故可往而无咎但以上  
六是陰己又是陰以二陰相合從不若一陰一陽之

志故有小吝也象曰往无咎上巽也者以上体柔巽  
以求其朋故三可以往而无咎也。九四大吉至

不當也。正美曰大吉无咎者以陽处陰朋復非其  
位又下抱三陰以其所抱共其所処聚之時不正

而抱是其凶也若以萃之時立走大功獲其大吉乃  
以无咎故曰大吉无咎象曰位不當者謂以陽居陰

也。九五萃有至未光也。正美曰萃有位无咎匪  
孚元永身悔亡者九五処聚之時最以盛位故曰萃

孚元永身悔亡者九五処聚之時最以盛位故曰萃  
孚元永身悔亡者九五処聚之時最以盛位故曰萃

有位也。既以盛位所以无咎。匪孚者，良由四專而極已。息化不行，信不孚物，自守而已。故曰无咎匪孚。若已修其大惠之行，其正則其悔可消。故曰无永與悔。亡象曰志未先也者，虽有盛位，信息未行，又乃悔七。今此志意未先也。上六前咨至安上也。

正義曰：前咨者，居萃之眈，最處上極，立非所柔內，又无志，處上獨立，无其援助，危七之甚，居不獲安，故前咨而嗟歎也。若已知有危七，懼害之深，憂危之甚，至於涕洟滂沱，如地居不獲安，方以衆所不容，故无咎矣。自取出曰涕，自鼻出曰洟。象曰未安上者，未敢安居其上，所柔。



巽下坤上

外无亨至南往吉

正義曰：外无亨者

升卦名也。升者登上之義。升而以大通，故曰外无亨也。用見大人，勿恤者，升者登也。陽爻不當乎位，无剛嚴之正，則未免於憂，故用見大人，徙之人，然後乃以无憂恤。故曰用見大人，勿恤。南征吉者，非直須見大人，後宜通明陽之地。若以陰之陰，旅是其闕也。南是明陽之方，故云南征吉也。象曰柔以至志行也。

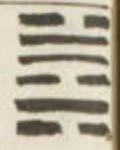
正義曰：柔以時升者，升之為柔，自下升高，故就六五居号以叙名升之意。六五以陰柔之質，超升貴位，若不以此時，則不以此升，有故曰柔以時升也。巽而順，剛中而志，是以大亨者，此就二体及九二之爻，叙元亨之德也。純柔則不忌自升，剛元則物所不從，卦体既巽且順，爻又剛中而志於五，有地衆直故，以元亨用見大人。

勿恤有慶者以大通之息用見大人不憂否塞必致慶善故曰有慶也南征吉志行者之於冒昧則非其本志今以柔順而升於大明其志以行也。象曰地中至高大地中生木升者地中生木始於細微以至高大故為升象也君子以順息積小以成高大者地中生木始於毫末終至合抱君子象之順行其德積其小善以成大名故繫辭云善不積不足以成名是也。初六允升至上合志也。平爻曰允升大吉者允當也巽卦三文皆志升上而二三有志於五六升之無疑惟初无志於上恐不升當二三升與之俱升必大以吉矣故曰允升大吉也。象曰土合志也上謂二上也與之合志俱升乃以大吉也。九二孚乃至有善也。象曰孚乃

利用禴无咎者九二與五為志雖升於五必見信任故曰孚二體剛德而履中進不求寵志在大業用心如此乃可薦其有幼於神明而无咎也故曰孚乃利用禴无咎象曰有善也者上升則為君所任薦約則為神所亨斯為善不亦宜乎。九三升虛至无所疑也。象曰升虛邑者九三履其位升於上六之疑是陰柔不距於己若升空虛之邑也象曰无所疑者往必以邑何所疑乎六之王用至順也。象曰王用亨於岐山者六之升之際下卦三爻皆未上升可納而不可距亨同文王岐山之會故曰王用亨於岐山也吉无咎者若已納而不距順而

許更反許為及

物之性則以吉而无咎故曰去无咎也象曰頌亨者  
頌物之性而立功立事故曰頌亨也 六五貞吉  
至以志也 正象曰貞吉升階者六五以柔居尊位  
納於九二不自專權故以貞吉升階保其為貴而後  
祚矣故曰貞吉升階也象曰大以志者居中而以其  
貞吉也志而保其升階志大以志故曰大以志也  
上六貞升至不富也 正象曰貞升者貞於昧也處  
升之上進而不已則是金冥猶升也故曰貞升利于  
不息也貞者若冥升在上陵物為主則喪亡斯及若  
潔已修身施於為政則以不息為美故曰利于不息  
之貞象曰消不富者為政不息交免危咎然柔不  
可久終致消衰故曰消不富也



坤上困亨至不信

正象曰困者寡厄委頓

之名道寡力竭不已自消故名為困亨者卦直也小  
人遭困則寡斯監矣君子遇之則不改其操君子處  
困而不失其自通之道故曰困亨也貞大人吉无咎  
者處困而能自通必是履正躬大人也 謝於困然  
後以吉而无咎故曰貞大人吉无咎也 有言不信者  
處困未消在於自身修直若巧言飾辭人所不信則  
其道弥寡故誠之有言不信也 象曰困剛揜  
至以寡也 正象曰困剛揜者此就二艸以初卦名  
兌陰卦為柔坎陽卦為剛坎在兌下是剛見揜於柔  
也剛志升進今被柔揜施之於人其猶君子為小人  
所蔽以為困寡矣險以說困不失其所亨者此又而

就二艸名訓以救亨意也。坎險而免，說所以困而亨者。良由君子遇困，安其所遇，虽居險用，世不失暢說之心。故曰險以說困而不失其所亨也。其惟君子守者，結歎也。困已通，非小人，多憂惟君子也。然也。貞大人吉，以剛中也。此就二五之交，親貞大人，以剛則正直，所以為貞中而不偏，所以已大。若正而不大，未也。濟困，用也。困已濟，所以比吉而元咎也。故曰貞大人吉，剛中也。有言不信，尚口乃寡者，處困求通，在於備真用言，以免困。徒尚口說，更致困。寡，故曰尚非口乃寡也。象曰：沢无水，至遂志。正養曰：沢无水，困者，謂水在沢下，則沢上枯槁，可物皆困，故曰沢无水，困也。君子以致命遂志者，君子之人，守道而死。

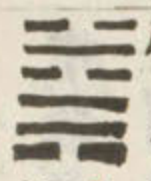
虽遭困厄，之世期於致命，喪身當遂其高志，不屈撓而后改也。故曰致命遂志也。初六：臀困至，不明也。正養曰：臀困于株木者，初六處用之時，以陰爻最居，穿下沈滯，卑困居，不獲安，若臀之用，于株木，故曰臀困于株木也。入于幽谷者，有志在四，而二隔之，居則困，株進不獲，極勢必隱，幽者也。故曰入于幽谷也。三：不覿者，困之居道不為，數中困，身乃出，故曰三歲不覿也。象曰：幽不明者，象辭惟艸，困字言幽者，正是不明之辭，所以入不明，以自藏而避困也。艸株者，机木，謂之株也。九二：困于至有慶也。正養曰：困于酒食，朱後，後方來，利用亨祀者，九二艸對居陰處，中无志，休對健也。濟險也。居陰則謙，物所敬也。處中則不

共其宜无志則心无私黨也困以斯莫不至不勝豐  
行以困于酒食也朱後方未利用亨祀者後祭也  
也坎少方卦朱後南方物也困用謙也招異前者  
也故曰朱後方未也幸異方者明物无不至酒食豐  
盈異方故向祭則受福故曰利用亨祀征凶无咎者  
盈者又進傾敗之道以征必凶故曰征凶自進致凶  
无所惡咎故曰无咎也象曰中有慶者言二以中貞  
被物之所動故曰有慶也六三困于石至不祥也  
正變曰困于石也于蒺藜者石之為物堅耐而不可  
入也蒺藜之中有利而不成踐也六三以陰居陽志  
懷剛武己又无志欲上附於四以自納於初不妄已  
者也故曰困于石也下欲以二六又剛陽冰己所折

故曰困于蒺藜也入于其宮不見其妻凶者无志而  
入難以配偶譬放入宮不見其妻也困以斯也其宜  
也故曰入于其宮不見其妻凶也象曰來剛者明二  
為蒺藜也不祥也者祥善也吉也不吉必有凶也  
九四來徐至有與也正變曰九四來徐也困于金  
車者有終者何氏云九二以剛德勝故曰金車也徐  
也者疑懼之辭九四有志於初而礙於九二故曰困  
于金車故彙之惜其配偶疑懼而行不敢疾速故來  
徐徐也有志而不敢往可耻可恨故曰吝也陽居  
陰不共謙道為物之所與也故曰有終象曰有與者  
位不當執謙之故物所與也九五剝則至受福也  
正變曰九五以陽居陽困其剝壯物不斂己見物不

飯而用威利行其剛則之變行此威刑則異方愈  
乖迤迤愈叛兌為西方之卦赤紱南方之物故曰剝  
則困於赤紱也此卦九二為以陽居陰用其謙退已  
招異方之物也此言九五剛猛不忌為異方之物也  
若但用其中正之直招致於物不在速暴而徐之則  
物服之而有說矣故曰乃徐有說也居以之位困而  
已及不執其迷用其祭祀則受福也象曰志未行也  
者由物不附已之志未以故曰志未以也乃徐有說  
以中直也者居中以直不貪不暴終以其志乃寬緩  
脩其德則以喜說故云乃徐有說以中直也利用祭  
祀受福者若已不遂迷志用其中正則異方所敬祭  
則受福故曰利用祭祀受福也上六困于葛至志行也

正矣曰葛黃引蔓纏繞之中艱險動搖不安白上  
六處用之物之用者也而乘於剛下又元志行則纏  
繞居不安故曰困於葛黃於艱險也亦言困於  
艱險困於上有文也凡物窮則思變困則謀通處  
至困之地是用謀策之時也曰者思謀之辭也謂  
所行有隙則獲言將何以通至困守為謀曰必須  
發動其可悔之念令其有悔可知然後處用求通可  
以行而獲吉故曰動悔有悔征吉象曰未當也者處  
於困極而又柔剛所處不當故致此困也吉行者知  
悔而征行必獲吉也



巽下坎上井改邑至瓶画 不食曰井者物象

名也古者穿地取水以瓶引汲謂之為井此卦明君



子修惠養民有常不變終始无改養物不穿莫也  
井故以修惠卦取譬名之井也邑不改井者以改  
下明井有常也此明井体有常邑虽遷移而井躒无  
改故云改邑不改井也元喪无以者此明井用有常  
真終日引汲未嘗言損終日泉注未嘗言益故曰无  
喪无以也往來井者此明性常井潔靜之白也  
往者來者皆使潔靜不以人有往來改其洗濯之性  
故曰往來井也沚至亦未繙井羸其瓶画者此下  
明井誠言井功難成沚况也或近也繙理也至汲水  
以至井上然繩出猶未為井口而鈎羸其瓶而覆之  
也棄其方成之功虽有出井之功而与未汲不異喻  
令人行常直慎善始令終若有初无終則必致凶咎

故曰沚至亦未繙井羸其瓶画言亦者不必詳言  
不必有如此不克終者計覆一瓶之水何足言画以  
喻人之修惠不或又云但取喻人之直行不恒不  
慎終如始故就人言画也 彖曰巽乎至是画  
也 彖曰巽乎水而上水井者此就二体就井  
名於此卦坎為水在上巽為木在下又巽為入以木  
入於水而又上水井一家也井養而不穿者效養井  
真愈汲愈生給養於人无有窮已也改不改井乃邑  
以剛中也者此就井躒有常由於二五也二五以剛  
居中故已定居其所而不改變也不就往來三直者  
元喪无以往來井皆由以剛居中更无他矣故不  
具事往也沚至亦未繙井未有初也者水未及用

則井功未成其後人真未被物亦是功真未就也  
其瓶是以画也者汲水出而覆喻修真未成而止所以致画也  
注音奉上之上  
正象曰嫌讀為去

考故音之也  
象曰木上至勸相  
正象曰木上

有水則是上木之象所以為井君子以勞民勸相者  
勞謂勞費相於助也井之為象汲養而不穿君子以  
勞費之具勤恤寡助百姓使有功成則此養而民勸  
不穿也  
初六井泥至時舍也  
正象曰井泥不食

旧井无禽者初六最处井底上又无态泥滯滓穢即  
是井之下泥汚不堪食也故曰井泥不食也井泥而  
不可食即是义井不見謀治禽所不為而况人乎故  
曰旧井无食也象曰下也者以其最在井下故焉井

泥也時舍也者人既非食禽又不尚即是一時共棄  
舍也  
注井者不变之物居真之地  
正象曰錄

辞称改邑不改井故曰井者不变之物也居真者繫  
辞又曰井真之地故曰居真之地也注言此者明井

既有不变即是有恒既居真地即是用真也今居真  
下即是真至賤故物无取也禽之与人皆共棄舍也

九二井谷至无与也  
正象曰井谷射射者井之為  
真以下汲上九二上无其志及下以物施之於真正

似谷中之水下注微射井而似谷故曰井谷射射也  
射謂初也子夏傳云井中蝦蟇呼為射魚也甕敞漏

者井而下注失井之道有似甕敞漏水之漏下流故  
曰甕敞漏也象曰无与也者井既处下真汲上今

反養下則不與矣物莫之與故曰無與也 九三  
井深至受福也 象曰井渫不食者渫治去其汚  
之名也井被渫治則清潔可食九三處下卦之上異  
初六井泥之時比位而有志於上非射鮒之象但井  
以上出為用於下体未有成功之說未成井金渫  
治未食也故曰井渫不食也為我心惻者為猶使也  
井渫而不見食猶人備己全潔而不見用使我心中  
惻愴故曰為我心惻也可用汲王明並受其福者不  
同九二下注而不可汲也有志於上是可汲也井之  
可汲於人可用若不遇明皇則滯其才用若遭遇賢  
主則中其行三賢主既嘉其行又飲其用故曰可用  
汲王明並受其福也 六の井甃至修井也

正象曰葉子反傳云甃亦治也以樽墨井修井一壞  
謂之為甃六の比位而无志自守而已不乞於上可  
以修井崩壞施之於人可以修直補之故曰井甃无  
咎也象曰修井者但可修井之壞未可上給養人也  
九五井冽至中正也 正象曰井冽寒泉食者餘交  
不當貴位但修直以待用九五居卦之主位又而用  
之冽潔也九五居中比心而体剛直既体剛直則不  
食汚穢必須井潔而寒泉然後乃食以言剛直之主  
不納此賢必須行潔才高而後乃用故曰井冽寒泉  
食也象曰以中正者居非居中比心則任用此賢不  
三要待寒泉然後乃食也必言寒泉者清而冷者水  
之本性遇物然後湧溫故言寒泉以表潔也

上六井收至大成也。正象曰收。凡物可收成者則謂之收。如五穀有收也。上六處井之極水已出井之功大成者也。故曰井收也。勿幕有孚元吉者。幕覆也。井功已成。君已不擅其美。不專其利。不自掩覆。與而共之。則為物所敬信。致其大功而獲元吉。故曰勿幕有孚元吉也。象曰元吉在上大成者上六所以已權元吉者。只為居井之上。井功大成者也。



巽下。草已日至悔亡。

正象曰草者改變之名也。此卦明改制革命。故名草也。已日孚者。夫民性

可與習。常難與適。變之與樂。成難與慮。始改革命之初。人未信服。所以即日不孚也。元亨利貞。悔亡。意為草而民信。然後乃大通而利。正也。

悔吝之所生。生中變動草之為。變動者也。草者不當則悔。吝交及。如已大通利貞。則草道當矣。為草而當。乃以亡其悔。吝。故曰元亨利貞。悔亡。象曰草水火至大矣哉。正象曰草水火相息。二女同居其志不相比。曰草者。此就二休。艮卦名也。水火相息。先就二象。明草息生也。火本乾燥。水潤溫燥。濕殊性。不可共處。若其其心。必相侵尅。既相侵尅。其變乃生。變生則本性改矣。水熱而成湯。火滅而氣冷。是謂草也。二女同居者。此就人。文明草也。中女二女而成一卦。此象形同而志草也。一男一女。乃相感。志二女。雖後同居。其志終不相比。志不相比。則變必矣。所以生為草也。已日。乃草而信者。秋草之為。草初未孚。

已日乃信也。文明以說者此年二休上秋草而信下  
秋四真也。已用文明之真以說於人所以草命而為  
民所信也。大亨以正者民說文明之真而後之所以  
大通而利心也。草而當其悔乃七者為草若合於大  
通而利心之謂當矣。變草而當理其悔乃七消也。天  
地草而四時成者以下廣明草氣此先明天地草者  
天地之道陰陽升降濕暑涼寒迭相變草然後四時  
之序皆有成也。湯武草命順天而忘中人者次明  
人草也。夏桀殷紂凶狂无度天既震怒人亦叛七殷  
禍固武聰明睿智上順天命下忘人心故桀鳴條誅  
紂牧野草其王命改其惡俗故曰湯武草命順天  
而應中人討王者相兼改正易服皆有變草而獨澤

湯武者蓋罪為禱讓於或曰循湯武于七極其積益  
故取相變甚者以明人草也。草之時大矣哉者備命  
草道之廣訖物結歎其大故曰大矣哉也。象曰

天中至明時 正氣曰天中大有大草者大在正中二  
性相違必相改變故為草象也。君子以治歷明時者  
天旺變改故洎歷數所以君子視茲草象修治歷數  
以明天旺也。初九鞶用至有為也 正氣曰鞶固

也。黃中也。牛草牛皮也。草之為象變改之名而名皮  
為草者以禽獸之皮皆可從草故以喻正氣皮金從草  
之物然牛皮堅硬難變初九在草始草道未成守  
夫常中未已亦變施之於夏有似用牛皮以自固未  
肯造次以從變者也故曰鞶用黃牛。草也。象曰不

可以有為者有為謂適時之變有所云屬也既堅何  
自堅可以守常不可以有為也。六二己日至有哉  
也。正象曰己日乃草之者陰道乘強每亨順從不  
己自草之己日乃已從之故曰己日乃草之征吉无  
咎者与五相應同處厥中陰陽相應雖必合去不憂  
咎也故曰征吉无咎二五虽是相應而水火殊体嫌  
有相尅之也故曰无咎象曰行有嘉者往來見納故  
行有嘉慶也。九三征凶至何之矣。正象曰征  
凶厲草言三就有孚者九三陽爻剛壯又居火極  
大性炎上處草之時故征之使草征之非道則凶之  
危也故曰征凶厲所以征凶致危者正以水火相  
息之物既處於火極上之三爻水在火上皆從草者

也。自四至上從舍而變不勸有違則從草之言三爻  
並成就不虞故曰草言三就其言實誠故曰有孚也  
既草言三就有孚從草已矣而猶征之則凶所以征  
凶而自厲象曰又何之矣者征之本為不從既草言  
三就更又何往征伐矣。九の悔亡至信志也  
西象曰悔亡者孚改命吉者九の与初同也卦下初  
九処下卦下草道未成故未已變九の処上卦之  
下所以已變也无志悔也已變故七也悔如水火之  
際居會變之始已不同各不疑於下信彼改命之志  
而已從之合於時所以比吉故曰有孚改命吉也  
象曰信志者信下之志而行其命也。九五大人  
至文炳也。西象曰大人虎變未占有孚者九五居

中處尊以大人之貞為草之主損益前王創制立法  
有文章之美煥然可觀有似虎變其文虎炳則是湯  
武革命順天成人不勞占爻信貞自着故曰大人虎炳  
變未占有孚也象曰其文炳者象取文章炳者也  
上六君子至後者也 心象曰君子豹變小人革面  
者上六居革之終變道已成君子處之雖不忌同九  
五革命創制如虎文之彪炳然亦猶毛鳴葉如豹文  
之蔚燁故曰君子豹變也小人革面者小人處之但  
忌變其顏色頌上而已故曰小人革面也征凶  
居貞吉者革道已成宜安靜守正徒有所征則凶居  
而守正則吉故曰征凶居貞吉也象曰其文蔚者明  
其不忌夫變故文潤細而燁蔚也頌以從者者明其  
不忌潤也云爾但頌而從者也

周易西華夾才六

110X  
167  
5