

廿一之三終

十撮

有
1673

莊子雜篇漁父世一

孔子遊乎緇帷之林，坐乎杏壇之上。弟子誦各，孔子絃歌鼓

琴，奏之曲未半，脫

者下舂而未覺，眉交白，被髮揄袂，行原以上，距陸而止。左手執

膝，右手持頤，以听曲終。疏

姓名号曰，誦父也。屈原所逢者，既而海至，高平也。距至也。鬚眉交白，壽者之容。

散髮，垂冠野人也。秋袖也。原高平也。距至也。鬚眉交白，壽者之容。

而招子貢，子路二人俱對。客指孔子曰：彼何為

者也？疏

何壽？余之人。子路對曰：曾也。君子也。疏

者也。疏



問其族子跖對曰族孔子疏

問其氏族若曰

客曰孔氏者何治

者也疏

又問孔子以何子跖未應子貢對曰孔氏者性服忠信

身行仁義飾禮樂選人倫上以忠於世主下以化於君民將以

利天下此孔氏所治也疏

幸性謙和服行聖道修飾禮樂簡選

品此孔氏

又問曰有土之君與子貢曰非也侯王之佐子子貢

曰非也疏

為是有如土五等之君為是王

客乃笑而還行言曰

仁則仁矣恐不免其身苦心勞形以危其真嗚呼遠哉其分於

道也疏

夫勞若心取危真性偏行仁愛者去本還迎而分於

音還報孔子

推琴而起曰其聖人與乃下求之至於澤畔

方將杖屨而引其舫顧見孔子還鄉而立孔子反走再拜而進

疏是虔敬之容也

客曰子將何求孔子曰曩者先生有緒言

而去立不肖未知可謂竊待於下風幸聞咳唾之音以卒相立

也疏

曩向也緒言餘論也卒終也相助也向者先生有清言餘

不逮客曰嘻甚矣子之好孝也孔子再拜而起曰丘少而脩孝

以至於今六十九年矣可得聞至教敢正靈心疏

嘻笑聲也丘

道所以恭謹虔恪靈心矣

客曰同類相從同聲相應固天之理

也吾請親吾之所有而經子之所以疏

夫處味風馳竟與雲布

是以漁父大賈宣尼聖賢相感斯同聲相應也故吾之

以者人夏也天子諸侯大夫廢人此四者自正始之美也四者

高位而亂莫大焉官治其職人憂其憂乃無所陵疏夫亦亂之

夏柳乃多端切要而言無過此四者若四者守位乃教治盛美
若上下相冒則莫大焉是以百官各司其職庶人自憂其務不
相陵亂斯不故田荒室露衣食不足徵賦不屬妻妾不和長少
易之道者也

無序廢人之憂也田畝荒蕪屋室漏露追徵賦稅不相係屬妻妾既失尊卑長幼曾無次序廢人

之憂能不勝任官莫不治行不清白群下荒怠功美不有爵祿

不持大夫之憂也職任不勝物務不理百姓荒朝廷無忠臣

國家昏亂工技不巧賦不美春秋後備不順天子諸侯之憂

也陪臣不忠苞苴不負春秋盟陰陽不和之暑不時以傷廢

物諸侯暴亂擅相攘伐以殘民人礼采不節財用窮置人倫不

飭百姓淫亂天子有司之憂也流攘除也陰陽不調四時愆叙

也既上無君侯有司之勢而下無大臣職莫之官而擅飾礼

采選人倫以化育民不泰多夏乎疏上非天子諸侯下非宰輔

人倫教化蒼生正奇群且人有八疵夏有四患不可不察也非

其夏而夏之謂之物疏物隘也非是已夏而莫之顏而進之謂

也佞疏彊進者言人不希意導言謂之諂疏希望前人意見

論不擇是非而言謂之諛疏為順物不簡是非謂之諛也好言人之惡謂之

說疏聞人之過好揚析交离親謂之賊疏人有親情交故輒欲

稱言詐偽以敗人謂之匿疏與已親者亟惡而書與已疏與

傷人可謂之不擇善否兩容顏適偷技其所欲謂之佞疏否惡

要二也兩皆容納和顏悅色偷技其意此八疵者外以乱人內

以傷身君子不交明君不臣疏外則惑乱於百姓內則傷敗於

君不將為所謂四患者好經大夏夏更易常以挂功名謂之叨

呂佐也 淵向候安危經營大夏夏改之專知擅夏侵人自用謂之貪

淵際建立功名謂叨濫之人也 見過不更聞諫愈甚謂之狠

人謂之貪也 人同於己則可不同於己益善不善謂之矜

益善而惡謂此四患也能去八疵無行四患而始可教已孔子

愀然而歎再拜而起曰丘再逐於魯削迹於衛伐對於宋困於

陳蔡丘不知所失而為此四謗者何也

四謗未悟前旨 客博然變容曰甚矣子之難悟也人有畏影惡

迹而去之走者卒定愈數而迹愈多走愈疾而影不離身自以

為尚遲疾走不休絕力而死不知死陰以休影也靜心息迹思

亦甚矣子審仁義之間察同異之際觀動靜之變適受與之度

理好惡之情和喜怒之節而絕於不免矣

以候枕且規動靜之變晞其僕倖適受與之度望看功名理好

惡之是非堅執和喜怒之節用為達道以已誨人於矯天性近

於不謹備而身慎守其真還以物與人則無所累矣

真性所有功名還以物則物我今不脩身而求之人不亦外乎

俱全故無害累也 孔子愀然

曰請問何謂真客曰真者精誠也至也不精不誠不能動人

性者不能動於人也 故殫哭者魚悲不哀殫怒者魚嚴不威殫親者魚笑

不新真悲無善而哀真怒未發而威真親未笑而和真在內者

神動於外是所以貴真也其用於人理也夏親則慈孝夏君則

忠貞飲酒則歡樂處喪則悲哀於人道無不在所存皆通故施

文忠貞以功為主飲酒以樂為主處喪以哀為主於人道無不在所存皆通故施

主功成之美無一其迹矣酒陶蕩性情故以樂為主是以功

在其美故不可支親以適不論所以矣飲酒以樂不選其具矣

一其宜也此覆取前四禮者世儀之所為也真者

所以受於天也自然不可易也性稟乎大素自然而然故不

可改故聖人法天貴真不拘於俗法效自勉實真道易者

及此不能法天而恤於人不知貴真法效自勉實真道易者

亂也憂也祿也貴也也易也而道也遙也翻也及也溺也人也憂也憂也滯也置也塵也而也迂也昏也徇也物

無厭故心恒惜哉子之早湛於人偽晚聞大道也雄才久迷

情於聖迹耽人間得偽不早責於玄道孔子又再拜而趨曰今者丘得遇也若天

幸然先生不為羞而比之服役而力教也敢問舍所在請因受

業而卒季大道尼又喜歡自嗟慶幸得逢漁父若登天必

終季大道其不耻訓誨尋常服勤馳役度為門人身稟

往者不知其道慎勿与之身乃無咎從迷適悟為往也妙道

上智之士可與言於妙本若遇下根之人不可子勉之吾去子

矣吾去子矣乃刺船而去延緣葦間戒約孔子令其勉勵延

子啓勤刻緣上葦葦之間重言者而後敢乘

車子踏旁車而問曰由得為役久矣未嘗見夫子遇人如此其

而後敢乘仲尼既見異人告以至道故仰之殊甚喜懼交懷

車子踏旁車而問曰由得為役久矣未嘗見夫子遇人如此其

而後敢乘門人授經終不顧躬船適彼定不責撓響方敢乘

戚也。万乘之主，千乘之君，見夫子，未嘗不分庭伉礼。夫子行有倨傲之容，今漁父杖擊，逆立而夫子曲要，磬折言拜而應，得無

天甚乎。門人皆怪夫子矣。漁父何以得無乎。疏：天子万乘，諸侯

處庭中相對設礼位，望相似，無階降也。仲尼遇夫子，諸侯尚懷

倨傲，一逢漁父，盡礼所望，所愛言詞必拜而應。漁父成傲，遂至

於此，孔子重方外之道，子路是方內。孔子仗軾而歎曰：甚矣由

之雅化也。湛於礼義有間矣，而撲鄙之心至今未去。疏：湛，著礼

固久，嗟其鄙拙也。進吾語，汝夫過長不敬，失礼也。見賢不尊，不仁

也。彼非至人，不能下人。不精，不得其真，故長傷身，惜哉。不

仁之人也。禍莫大焉，而由拙擅之。疏：召由今前，示其進趨。夫遇

可貴不尊，則心無仁愛。若非至真之人，則不能使人讓下。或

或不精誠，則不造於玄極，不仁不愛，乃禍敗之基。惜哉。仲由專

擅於此也。且道者，万物之所由也。遶物失之者死，得之者生。為夏

之敗，順之則成。故道之所在，聖人尊之。今漁父之於道，可謂有

矣。吾敢不敬乎。此篇言無江海而間者，能下江海之士也。夫凡

通無外，變動之數，咸得居其可操而。疏：由從也。遶，無也。大

窮理致，率因所以為至人之道也。疏：由從也。遶，無也。大

庭從道而生，是以順而者則生，而或逆而失者則死，而敗物

無貴賤，道在則尊。漁父既其懷道，孔子何能不敬。

古華六經世一

莊子雜篇列御寇第三十二

列禦寇之齊中道而又遇伯昏瞀人

伯昏瞀之賢士号曰伯昏瞀人隱者之徒也

冠既師壘子又立伯昏瞀方欲適奇行於化道自

伯昏瞀人隱者之徒也

方而又疏何方道也差向也汝行何道欲往

曰吾驚乎疏自竟已

而及此略答曰鬼乎驚疏重問擊冠於心何曰吾嘗食於十將

非驚懼

前問意曰鬼乎驚疏重問擊冠於心何曰吾嘗食於十將

非驚懼

家而五漿先饋言其敬已饋遺也十漿謂有十家賣漿飲也列

子因行渴於途旅十家賣食而五家先遺觀其

容規競馳驚心未能伯昏瞀人曰若是則汝何為驚已疏更問

其

度陳已失曰夫內誠不解外飾疏自竟內心實者未能解

形

謀成先幸動便辟而以外鎮人心其內實不疏詳便僻也鎮

形

成先華用此外使人輕乎貴若鎮物由乎內實則而整其所

使人貴考之情篤之

患言以美形動物則所患亂亂生也 亂標的使人致貴於已而輕老人

良者禍患方漿人特為食美之貨多餘之贏其為利也薄其為

權也輕而猶若是無求於人 而况於万乘之主乎疏特也

夫賣漿之人自有養食為貨所盈之物蓋亦不多為利既薄權

亦非重尚能敬已競走獻漿况在君王權高利厚奔馳尊貴不

其且身勞於固而知盡於支彼將任我以支而效我以功吾是

以驚號夫君人者位總万機跨四海故躬疲倦於邦國心盡

駭我所以功績徇外喪內逐偽忘真伯昏瞽人曰美哉觀乎疏

觀察已身審知厚喪汝處已人將保汝矣為不遺所則在見

疏保守也汝安人心請益聚守之矣 無絕何而往則戶

外之屨滿矣疏 無絕何而往則戶外既足牛堂請益者多矣伯

昏瞽人北面而立取杖履之手頓立其間不言而出疏 喪豈也

願听其言說倚立間 賓者以告列子： 提屨跣而走暨乎門

曰先生既來曾不發菜乎疏 賓者謂通賓客人也御冠聞師久

履洗足馳走至門而又高人既未履蒙鉞艾不嘗曰已矣吾固

告汝曰人將保汝果保汝矣疏 能齧光晦迹必為物所依今

果見汝門人滿室吾昔語汝諒 非汝能使人保汝不能使人無

保汝也任平而化則無感無求 疏 能忘真故不能無守也 未而

享用之咸豫出異也先物施惠 不固 疏 我而汝也焉何也夫物

咸已必有挽未咸而後應不勞 必且有咸搖而本性又無謂也

豫出異端先物施惠 必且有咸搖而本性又無謂也

必且有咸則 疏 搖動也必固有咸迫而後起率其本也 與汝遊

者又莫汝告也彼所小言盡人毒也細巧入人疏共汝同游行

浮舟細巧之言倭媚於人為小言疏解相對唯更

鳩毒詭能用道以告汝也鳩毒詭能用道以告汝也莫竟莫悟何相孰也疏孰誰也

遊汎若不繫之舟靈而遊遊者也夫無其能者唯聖人耳過此

能而任也况夫物未嘗為無用憂勞而又少智巧用弊唯聖人

郊人緩也坤吟袞氏之地坤吟祇三季而緩為儒疏

其弟墨三族使弟成於墨族也儒墨相与并其父助翟才名疏翟

道勤後好施儒墨塗別尚不同名孰是非互相爭并父堂小

翟矣見遂助於十季而緩自殺其父夢之曰使而子為墨者予也闔

胡嘗視其良既為秋柏之實矣死而見夢謂已既能自化為儒

又化才令墨才由已化而不能以良疏闔何也

師而便怒死精誠之至故死為秋柏之實木也又既助翟

子為墨者我之功也何不看視我為賢良之師而更明使汝

我怒恨之甚化為異物秋柏子實生於墓上亦有作天造物

者之報人也不報其人而報其人之天積習已下莊子辭也夫

不報其為也然則季習之功成性疏造物者自無之能造化而

而已豈為之哉物也夫物之智能稟乎造化非由從師而季成也

物故謂之造物也夫物之智能稟乎造化非由從師而季成也

積季之功不知其性之自然也夫有以賤其親言緩自美其

不得已而用之以括淡疏不能大順群而好乎逆小夫之知

為上者未之亡也苞直以遺竿體以疏小夫之知也苞直香

不旁苞直竿體問之具小知所徇疏也竿體升簡也夫

倍中細務固非丈夫之所為疏精神乎蹇淺昏於小務

疏以為遺問徇於小務可謂勞精神於而欲兼濟道物太一形

靈若是者迷惑于宇宙形累不知大初物經靈涉遠志大神故

形為之累則迷疏以蹇淺之知而欲兼濟群物尊達群生望得

或而失致也疏靈空無其形合太一之玄道者終不可也此

人能達於古今形累於六合何彼至人者歸精神乎無始而甘瞑

乎無何有之鄉疏無始而常家也後兼濟道物而神靈無始故能

和光混俗而水流乎無形發泄乎太清任其天行也疏物無始水

恒隨道變不守形迹不當本悲哉乎汝為知在毫毛為知

故魚鷹動恒發世於太清之極也悲哉乎汝為知在毫毛為知

細而不知大寧性性大疏苞直簡曠何異毫毛如斯運者深可

宋人有曹商者為宋王使秦其姓也得車數乘王悅之益車百

乘疏姓曹名商宋人也為宋偃王使秦應對又於宋見莊子曰

夫處窮閭阨巷困窘織屨槁項黃馘者商之所短也一悟萬乘

也主而從車百乘者商之所長也疏窮急也言貧劣困急織屨

頭面黃瘦而馘斤當尔之際是商之所短也一使強秦逐使秦

王驚悟遺車百乘者是商之智數長也以此自多矜夸莊子也

莊子曰秦王有病召醫破癰潰痊者得車一乘破痔者得車五

乘所治愈下得車愈多豈治其痔邪何得車之多也子行矣夫

下也後功高也也後祿重故疏癰瘰毒腫也痔下漏病也莊

高遠恬淡者遺乘也也疏癰瘰毒腫也痔下漏病也莊

此奇弁以控曹商故鄭注云夫夏下也後魯哀公問乎顏闔曰

功高也也後祿重故疏癰瘰毒腫也痔下漏病也莊

高宮
傷
高宮
傷

吾以仲尼為負幹國其有瘳乎流
言仲尼有忠負幹濟之真誠

也曰殆哉坂乎仲尼
則遺高逝於萬世今飾競於仁義而口魚

其毛彩百姓既危至人亦流
殆也坂也今飾競於仁義而口魚

飾羽而畫
將然飾畫非任真也

從夏華辭以支為昏
將令後世之從夏者

忍性以視民而不知不信
後世人君將慕仲尼

受乎心宰乎神夫何足以上
非直代百姓

民以心之神受而用之不能反自得
彼且汝與

予願與效彼非所
魚鳥非沈各異若以汝所養衛物我俱失

也誤而可矣可正也
行以貞幹之進錯誤今使民畜實享偽非所

以視民也為後世慮不若林也
當時也

天布也
布而識之非

求報商容高不齒
理

况君子士人乎
疏

忘故心神忽之此
疏

情也豈乏為外刑者金與木也
木謂槌楚桎梏

者性情也為外刑者金與木也
木謂槌楚桎梏

過也
外內無刑

疏
動攀緣也過分外也

疏
動攀緣也過分外也

疏
動攀緣也過分外也

疏
動攀緣也過分外也

評也不由明坦之塗疏宵闇夜也羅羅也評評問也聞聞也人人

丙刑者陰陽食之動而過分則性氣傷於疏若不止分則內結

也夫免乎外內之刑者唯真人能之自非真人未嘗有能止其分

大小疏外不掛桎梏唯真人哉孔子曰凡人心險

於山川難於知天猶有春夏秋冬且莫之期人者厚自深情

疏人心難知甚於山川過於蒼故有白厚而益有長若不肖疏

厚厚也不肖不肖也有有順順也懷懷也而而達達也疏

故君子遠使之而視其忠近使之而視其敬疏遠使忠俛斯敬

也者煩使之而視其能疏煩極任使卒然問焉而視其知疏

而呂鉅毋命而於車上僕三命而名諸父孰協唐許夫也唐謂

竟也許謂許由也。言而夫与考父。疏而夫鄙夫也。諸父伯

者誰同於唐許之也。言而夫与考父。疏而夫鄙夫也。諸父伯

一。年則呂鉅考華每。則援綏作儼。三年善識自高。下呼伯叔

名。然考夫讓考名。異極量。勝方誰同。唐竟許由。無為禪讓之

風賊莫天乎。真有心。者名然自得。而不知所以真也。疏。後智勞

心為真。此賊。而心有眼。率心為真。後之可耳。役心及其有眼也

完。甚也。而敗矣。乃欲。揮射由。隱以深。為。疏。率心為役。用心

而內視。而敗矣。乃欲。揮射由。隱以深。為。疏。率心為役。用心

逐境不知休止。致凶。真有五中真。為首。疏。謂心身。眼鼻耳也。由

老敗甚矣。凶真有五中真。為首。疏。謂心身。眼鼻耳也。由

中真為無心也。何謂中真。也者。有以自好也。而此其所

不為也者。此言也。夫自是而非彼。則攻之者非一。故為凶首也

則失下。皆思。疏。者言而非之。心中所好者。自以為是。故曰中真

奉之矣。疏。者言而非之。心中所好者。自以為是。故曰中真

有八極。達有三。形有六。府。疏。八極三。又。旁。達。於。人。身。有。美。髯

長大壯。盡勇敢。八者俱過。人也。因以是。旁。未。曾。旁。於。所。而。恒。以

所長。疏。美。姿。媚。也。鬚。鬣。鬣。也。長。高。也。大。粗。大。也。狀。多。力。盡。妍。華

自困。疏。勇。猛。敢。果。天。也。溼。此。八。真。起。過。常。人。真。役。既。多。因。以。旁

困緣。循。偃。快。因。畏。不。若。人。三。者。俱。通。達。緣。循。偃。快。而。行。者。也。因。畏

去弱者也。此三者既不以真見任乃疏。循。偃。快。而。行。者。也。因。畏

將接佐之。故頭達也。疏。循。偃。快。而。行。者。也。因。畏

倪執也。因畏。困。苦。擢。也。有。此。三。知。惠。外。通。崖。傷。其。內。也。疏。智。自。持

亨不也。恒。人。所。在。通。達。也。有。此。三。知。惠。外。通。崖。傷。其。內。也。疏。智。自。持

照物外通。勇。勤。多。悉。怯。而。靜。乃。疏。雄。健。深。擾。仁。義。多。責。望。其。受

然受之。則有不。疏。仁。義。多。責。望。其。受

同矣。故多責。疏。仁。義。多。責。望。其。受

於知者。肖。散。也。疏。仁。義。多。責。望。其。受

大車者。隨。化。俱。也。疏。仁。義。多。責。望。其。受

者。遭。住。乃。培。也。疏。仁。義。多。責。望。其。受

者。遭。住。乃。培。也。疏。仁。義。多。責。望。其。受

者。遭。住。乃。培。也。疏。仁。義。多。責。望。其。受

者。遭。住。乃。培。也。疏。仁。義。多。責。望。其。受

者。遭。住。乃。培。也。疏。仁。義。多。責。望。其。受

者。遭。住。乃。培。也。疏。仁。義。多。責。望。其。受

者。遭。住。乃。培。也。疏。仁。義。多。責。望。其。受

者。遭。住。乃。培。也。疏。仁。義。多。責。望。其。受

者。遭。住。乃。培。也。疏。仁。義。多。責。望。其。受

者。遭。住。乃。培。也。疏。仁。義。多。責。望。其。受

者錫車十乘以其十乘驕稱莊子疏錫與也釋後也宋襄王時有庸瑄之人陳宋俊說宋

王錫車十乘用此驕炫排莊周於已後自矜物先也莊子曰河上有家貧持葦華而食者

其子沒於澗得千金之珠其父謂其子曰取石來銀之夫千金

之珠必在九重之澗而驪龜領下子能得珠者必遭其睡也使

驪龜而寤子尚奚微之有哉疏葦華也葦蒿也家貧織葦蒿為薄賣以供貧銀椎也驪黑龜也

領下有千金之珠今宋國之深非直九重之澗也宋王之猛非

驪龜之甚也子能得車者必遭其睡也使宋王而寤子為整粉

夫取富貴必順乎民望也若挾奇說乘天衢以嬰人主之心

者明君之所不受也故世有所書必有試於斯民不違氣

曰幸之台方夫之望者此三代疏懷忠貞以感人主者必非常所以直道而行者之也或聘於莊子疏富言

聘人性氏族故言或也莊子應其使曰子見夫犧牛乎疏犧養也君王預

宗廟曰衣以文綉食以芻菽及其牽而入大廟也疏犧養也君王預

得乎樂生者畏牧而辭聘謂離養生而曠職疏芻中菽豆也

日求為孤犧不可得也况禄食之人列多矣折嘉遁莊子將死

中子歆厚葬也莊子曰吾以天地為棺槨以日月為連璧星辰

為珠玕万物為資送吾葬具豈不備邪何以加此疏莊子妙達

形骸故棺槨天地鈔治兩儀珠玕星辰變化弟子曰吾恐烏鸞

食夫子也莊子曰在上為烏鸞食在下為螻蟻食奪彼与此

何其偏也疏鸞鸞也門人荷師主深恩也將欲埋葬避其烏鸞

以不平其平也不平若任一家之平二万物未疏無情與奪委

平也若運情慮均平万物若以不徵其徵也不徵因万物自
欲起心已不平也
應而欲以其所見意
之則必有不可言矣
為之使夫孰其所能使物哉
之唯任神然後能至
明之所及不深者自得矣
無遠近幽深皆自得矣
不及無心存應不及
忘應梳量可知也
亦悲乎夫至煩則用教於彼而功藏於物若恃其
不時功成不見孰其自是徒自執其用功人功績
入已身金款於其外矣迷妄如此深可悲哉
古也古也三十二

莊子雜篇天下第三十三

天下也治方術者多矣皆以其有為不可加矣
為則無為矣
又向如焉
動植曾不加之於分表是以
三皇所行道術隨物任化淳樸無為此之方法
在何處假設疑問發明深理也
曰無乎不在
出神者妙何物
所生王有所成
使物各復其根抱一而已無飾
於外斯聖王所以生也
一而後
本者也

夫虛靈玄妙
明王功成所以降
原本也
一而後
本者也
不為於宗謂之
天人不為於精謂之
神人不為於真謂之
皆原於一

力即聖

也至人以天為宗以真為本以道為門兆於變化謂之聖人凡

四名一人耳所疏夏宗契本謂之自妙博朴不雜謂之神也

道為門現於恍惚隨物變化者謂之聖人已上以仁為恩以義

為理以禮為行以柔為和薰然慈仁謂之君子此四者之粗也

所非疏布仁惠為恩澤施義理以教非運節文為行首動柔音

可謂賢矣以法為分以名為表以操為驗以替為次其數一

二三四是也疏替考也操執也法定其方名表其實操驗其百

官以此相齒以變為常疏自堯舜已下置百官用此四法更

倫以衣食為主蓄息畜藏疏夫豈不可廢者衣食也故國以民為本

民以食為天是以蓄滋生息畜老弱孤寡為息皆有以養民

積儲者皆養民之法

之理也民理既然故古之人其備乎古之人即此疏養老哀弱

五帝已下備配神明醇天地育万物和天下疏既合也夫至帝

故物故能合神明之妙理同天地之精澤及百姓明於本數係

於未度本數明故疏本數仁義也未度名法也夫至心慈育恩

末六通四闢小大精粗其運無乎不在可以崇本係法名以按

則神智粗則形像通六合以教游法四其明而在數度者旧法

世傳也史尚多有之其在數度而可明者疏史者春秋尚曆

者仁義法名等也古旧相傳顯明其在於詩書礼条者鄒魯之

薰

積儲者皆養民之法

之理也

古之人其備乎

疏

養老哀弱

配神明

醇天地

育万物

和天下

疏

澤及百姓

明於本數

係

疏

末六通

四闢小大

精粗其運

無乎不在

其明而在

數度者

旧法

世傳也

史尚多有之

其在於

詩書礼条

者仁義法名等也

古旧相傳顯明

其在於

詩書礼条

士楮紳先生多能明也

此明其

庭耳

疏

先生儒生也言仁義名法布在六經

詩以道

志書以道

夏礼以

導行樂以道和易以道陰陽春秋以道導名分疏導達也通也夫

世立孔導心行朱導和適易明卦此通其數散於天下而設於

達陰陽春秋褒貶定其名分中國者百家之季時或稱而道之

區中凡教可覃不過華壤百家諸子天下大亂無統故也疏守

陳逆故冒聖不得能守其進疏齋道真不一穿鑿疏法教天

不外乎得一名信其偏見而疏一守內季人各滯封執得察正身以自

好夫聖人統百姓子本情而得漢漢制政百姓寄情於所統而

家用曲法故固疏不能恬淡靈若而每運心思察隨辟如耳目

鼻口皆有所明不能相通疏不能目能視色不能聽聲鼻能聞香

也猶百家無技也皆有所長時有所用疏夫六經五

諸書其於救世各有可長既未弘通故雖也該不編一曲之

士也故未定疏偏僻之士帶一曲人非因通台變者也判天地

也美折万物也理各用其一曲故疏術不能會道故分散兩儀厚

私也美者折万物察古人之全寡能備於天地之美稱神明之

容况一曲疏規察古昔全真之人猶鮮能備兩儀是故內聖

外王之道闇而不明鬱而不發全人雜疏九玄至素王內也

競起各私可見是非亂彼我後遂使天下之人各為其所

欲心而為方術一往逐物曾不反求欲求台後世也季者不幸

不見天地也統古人之大射則天地之終根抱一疏幸遇也天地

古人不見無為之道不遇厚朴之世人屬斯境道術將為天下裂中裂也
 道術流弊遂各奮其方或主物則疏裂分也或主德則家各馳騁各私所見咸
 率已情道術紛紜更相倍謔遂使蒼生指不修於後世不靡於
 心無所分焉物性實此之由也世不許喜華物我窮使未常綺
 萬物不暉於數度勤使則瘁疏修者也靡廢也暉明也教於後
 盡既秉物性教法不行故於以繩墨自矯也疏為也疏為也墨仁
 先王典禮不得影明於世也以繩墨自矯也疏也疏也墨也
 勉力其志而備世之急勤而後則財有疏世急者謂陽九百六
 行也也而備世之急餘故急有備疏水火之災也勤侯節
 用儲積財物以備世之凶災急難也古之道術有在於是者墨翟含滑釐聞其風
 而悅之為之太過已之太循所能也無疏循也高治洪水勤侯
 枯槁其迹尚在故言有在於是者性奮字滑釐墨翟也子墨翟
 滑釐性好勤侯聞禹風教深悅慶之務為此道勤苦過甚適可
 已身自頃未堪教被於人矣作為非樂車也曰節用生不歌死無服疏非
 節用

是墨子二篇書名也生不哥故非采死無服故節用墨子也墨
 謂無衣衾棺槨等資葬之服言其劣侯惜費也墨子也墨
 兼利而非鬪夫物不足則以鬪為非也今墨子今百姓皆勤疏記
 兼遠利益群生使各自足故其道不怨但自疏冠已勤使故不
 無鬪爭以鬪多為之非也其道不怨刻也疏冠已勤使故不
 又好孝而博不異既自以為是則欲令疏墨子又好博物也
 之不子先王同皆先王則者雲群異然後同焉疏先王既勤使物同
 也王靈心順物墨既幸人毀古之禮樂變其疏禮則節文降殺采
 從已故不與先王同也毀古之禮樂變其疏禮則節文降殺采
 侈靡廢奢華所黃帝有咸池堯有天章舜有大韶禹有大夏湯
 以毀棄不用黃帝有咸池堯有天章舜有大韶禹有大夏湯
 有大漢文王有辟雍之武王周公作大武疏已上是五帝古
 也喪禮貴賤有後上下有等天子棺槨七重諸侯五重大夫三
 重士每重疏自天王已下至于士度皆有今墨子獨坐不哥死

不取桐棺三寸而無槨以為法式以此教人恐不愛人以此自

行固不愛已物者以任力稱情為愛今以勤儉為法而疏

勤儉過分上則申於三王則逆萬民故生死勤勞不未敗

道道非疏疏非老老無也也翟翟性尹尹並並然然歌歌而非而非哭哭矣矣而而非非哭哭矣矣而而非非樂樂

是果類乎類也也而而不不疏疏夫夫生生歌歌死死受受人人偏偏之之常常理理哀哀吉吉樂樂

矣其生也勤其死也薄其道大敵敵也也疏疏敵敵身身心心死死則則資資葬葬俟俟薄薄

其為道乾敵使人憂使人悲其行難為也恐其不可以為聖人

之道道夫夫聖聖人人之之道道悅悅以以使使民民得得性性之之樂樂也也疏疏夫夫聖聖人人之之道道勸勸心心今今乃乃使使物物憂憂

悲行悲之之難難久久又又無無閻閻澤澤及及天下天下之之心心天下天下不不堪堪墨墨子子金金獨獨能能任任

秦秦天下天下何何為為於於天下天下其其去去王王也也遠遠矣矣而而與與物物俱俱往往也也疏疏

夫王天下者必順靈心若已大順群生今乃毀皇王之法及黔首之性其於主物不亦遠乎墨子稱道曰昔

者禹之湮洪水次江河而通四夷九芻也名川三百支川三千

小者無救疏通塞也昔堯堯遭遭洪水年禹禹治治水實塞隄防禹親自操

操操稟稟耜耜而而九九雜雜天下也川川疏疏稟稟盛盛土器也耜土具也禹授授耜耜掘掘

於是舟楫性未九川雜易又解古者字少以解為濶川為原九

腓腓臑臑肢肢腫腫無無毛毛沐沐甚甚兩兩攝攝疾疾風風置置方方國國禹禹大大聖聖也而刑刑勞勞天下也

也也如此其墨墨子子徒徒見見禹禹之之刑刑勞勞耳耳未未親親疏疏通通導導百百川川安安置置萬萬國國聞聞

其門不得看子賴驟而而洒髮假疾風而梳頭勤苦執勞形容

而不使後世之墨者多以裘褐為衣以跣躄為服日晡不休以

自苦為極自苦苦為為極極盡盡理理之之法法疏疏裘裘褐褐粗粗衣衣也本日日跣跣躄躄也後世世墨墨

休也用此自若曰不能如此非禹之道也不足謂墨非其時而

為理之妙極也曰不能如此非禹之道也故不能若勤相里勤也子五侯也

徒南方也墨者苦權已齒鄧陵子之屬俱誦墨經而倍誦不同

相謂別墨必其各守所見則可在無通流姓相里名勤南方之

偶不作也辭相應以臣子為聖人臣子最奇其能流嘗毀也臣

曰辭音奇對弁曰偶件倫次也言鄧陵子徒也明墨術聖執望

相應勤使甚者子為聖人也業也流咸頌為師主度傳業將

得為其後世至今不次爭於係臣子流咸頌為師主度傳業將

也墨翟禽瞞翟墨之意則是意在不侈靡而備世其行則非也之為

太過疏意在救物所以是也將後世也墨者自苦以腓無肢脛

無毛相進而已矣疏進過也後世季徒執墨陳亂之上也亂於

首也墨也治之下也任與適性為上今流墨子之道逆物傷性故

得也輩無魚枯槁不舍也所以為流字內好使一人而已求其革

休廢率性真才士也夫非有流夫歎也逆物傷性誠非墨買而

不累於俗不飾於物不苟於人不伎於世也流於物無矯飾

於人無苟且於無逆技立願天下也安寧以活民舍人我之

養畢足而止不敢望以此自心古之道術有在於是者流每每

清夷清活點首物我侯素止分知是以此宋鉏尹文聞其風

而悅之疏一姓宋名鉞尹名文並為宣王時人同游稷下宋着書

教合故聞作華山之冠以自表花山上疏均平而宋尹立志

清高故為冠接万物以刻宥為始相犯錯令疏有區域也始本也

間而區別有誦心也容軍之曰心之行令心容万物即名此

容受而心聯合驩以調海內合調令私也請款置之以為主

為心行而驩以調海內合調令私也請款置之以為主

立以為物主也疏驩也用斯名教私為物主也

見侮不辱其於以治救民之闕禁攻覆救世之戰所謂疏寢息兵

葉攻伐止息干戈意在調私不許戰國假以此周行天下上

說下教雖天下不取強聒而不舍者也理也疏化九而上行

君王下教百姓魚豢物不敢用而故曰上下見厭而強見也謂

強勸宣不自廢也

不亂魚豢物皆厭賤猶自強見勸也雖然其為人太多其自為

辱所謂被人輕侮而不耻辱也

太少不因其自化而強以廢疏夫達道聖賢咸而後應先存諸

厭不己當身枯槁豈日請款固置五外之飯足矣斯明自為先

非自為大少手

生恐不得飽才于魚飢不忘天下申鉞尹文稱天下為先疏申尹

首為先生自謂為才于先物後已故也坦然之進意在勤侯置五

外之飯為一日之飯唯名百姓之飢不慮已身之餓不忘天下以

此為心勤侯故養蒼生日我不休曰我必得活哉報民已也當

用斯作法盡收不息矣

傲字救世之士哉揮斥高疏口傲高大之負也言其強力忍垢

也曰君子不為苛察務寬疏夫冒人君子如已寬容終不用

不以身假物必自出疏立身求已不以為直益於天下者

明也不如此也之可以為救世疏已止也苦心勞形道運物既

以禁攻寢兵為外疏外為利也以情欲寡欲為內內為利也其小大

精其行適至是而止未幾疏自利也他內外兩行也立趣維

綱不過適是公而不當易而無私然無主任各自疏同何平

而易而無偏私依理則定無的主宰所謂法者其趣物而不兩物

故一趣疏意在理趣也不願於慮不謀於知於物無擇与之俱往

疏依理用法不願前後折次正直無所擇古之道術有在

於是者疏有可尚之未而有法為政術者故彭蒙田駢慎到

聞其風而悅之性彭蒙田駢慎到並奇疏與游稷下各着各教篇性與法合故聞風悅

委新方物以為首曰天能覆之而不能載之地能載之而不能

覆之大道能息之而不能并之知万物皆有所不可故曰

選則不偏都用疏夫天覆地載者有所能大道包容未嘗并說

教棟選之不教則不至至道則無遺者矣與物不同

以此教彼良非至極若率至古道是故慎到棄知去已而緣不

得已冷汰於物以為道理所放也疏冷汰猶棟鍊也息寢并知

後棟鍊鍊是非極法漸次曰知不知將薄知而後鄰傷之者也

慎到守此用為道理漸次疏鄰近也夫知則有不知故薄淺其知

謂知力淺不知任其自疏鄰近也夫知則有不知故薄淺其知

謹謹無任而送天下之尚賢也不肯當其任而任夫與人

也疏謹謹無任而送天下之尚賢也各自能則無為橫震尚賢

大聖欲壞其迹疏縱客脫略不為仁義之行推拍乾新子

物宛轉推拍故未泯合疏推拍皆捷也乾新行刑也宛轉變化

物宛轉推拍故未泯合疏推拍皆捷也乾新行刑也宛轉變化

與物變化而不固執之者也。舍是身非苟可以免。疏不固執是世之禍也。且免不

師知慮不知前後。目不能知是。是與非前之與後。略疏心不運用。

知直幸宏綱順物而已。魏然而已矣。性魏然也。魚反處。

情同塵而魏推而後行。或而後往。所謂緣於疏推而後之緣。非

也。先唱若飄風也。還若落羽也。旋若磨石之隨全而無非。動靜無

過未嘗有罪。疏。裴礎也。遂轉也。如飄風石之圓也。落羽之旋。若

無罪無過無情。是何故。疏。以假設疑。夫無知也。物無建已也。鬼

無用知之累。動靜不屬於理。是以終身無言。生於有建。疏。夫

莫不滯耽身已建立。功名運用心。知沒溺前境。今磨礎亦行。

藏任物動靜無心恒居妙理。患累斯絕。是以終於天年。無咎無

也。善故曰。至於若無知之物而已。無用賢聖。唯聖人然後能去知。

知必負貴賤。當位賢不肖。衰情而夫塊不坐道。塊也。亦為凡物。

云。皆無緣。道。疏。貴尚無知情。同凡石無用賢聖。閻若遊

二非偏物也。疏。遠如土塊。名得理。真到之。或其例。如斯。

豪傑相與笑之。曰。慎到之道。非生人之行。而至死人之理。夫去

性。然後神明洞照。所以為賢聖也。而云土塊乃不疏。夫得道。賢

失道。人若土塊。非死也。何豪傑可以笑也。疏。夫得道。賢

心真合二儀。明奇三景。今乃以土塊為道。與死何殊。既無神用。

非生人之行也。是以英儒曠聞。去道。豪傑知其平理。故嗤笑之。

適得怪事。為詭怪。道。故。疏。不合至道者。田駢亦然。季於彭蒙。得

不教事。道也。疏。田駢慎倒。稟蒙。款蒙之師曰。古之道人

至於莫之是。莫之非而已矣。物以首。其風或然。惡可而言。疏

而不免於既斬魚立法而也既疏化而未能大奇也魚反立於

也既斬其所謂道非道而所言之蹇不免於非蹇是也既疏是也

道者非正道也所言為是者彭蒙田駢慎到不知道在無所不

愧乃不失道所疏未得因照故不知也心為道而魚既手皆

嘗有聞者也至也疏更相師祖皆有稟秉非獨臆也故嘗有聞

也以本為精以物為粗疏道為精用有為物為粗以有積為

不足乃有餘也淡然獨神明居古也道術有在於是者疏貪

儲積心常不足知且止分故清虛靈淡絕開尹老聃聞其風而

悅之疏也姓尹名喜字伯陽外字老聃即尹喜之師老子也師資

也自遠主也以太一自天地以及群物皆各自得而已疏大者廣

一以不二為稱言大道曠蕩無不制因括囊萬有通而為一

大一為主斯蓋好後所勞形質未可以濡弱讓下為表以空靈

不毀萬物為實疏表外也以柔弱讓和為權智外行以關尹曰在

已無居物來則應去而不疏成功弗居推功於物用此形物自

着不自是而委萬物疏委任萬物不伐其功故其動若水其靜

若鏡其照若響其應乎若亡若清同焉者和得焉者失常全者不疏者名也亡

非有非無不清不濁故暗忽似無体非無也靜寧如清也是已

道未嘗先人而常隨人疏和而不老聃曰知其雄守其雌為天

下銘知其白守其辱為天下谷
物者自守其分則靜而巳無

者邪尚勝自顯豈非逐知過分以殆其生邪故古人不隨無崖

下知守其分而巳故其性全其性全然後能及天下能及天

下然後故之如 疏夫英雄俊傑進彊所以去彼顯白之榮華取此韜光

而屈辱斯乃守道之樞機故為守內之銘名也人皆取先巳獨

取後後故人皆高騰趨先大聖而身先故也 曰受天下也始唯辱後

可謂物之 疏退身居後推物在先人皆取膏唯知有之以為利疏

貨也 巳取靈守待群實 疏守冲無藏也故有餘守付物使矣有

疏不積積也知足守之散而 篇然而有餘 疏立不貨之團圉雅終不損巳為於物耳

清慶已存物至稀 其行身也待而不費 因氏所利而行而

有聖人無心而巳 疏費損也夫達道之人無近恩惠食苟簡之

與道理俱故無 疏立不貨之團圉雅終不損巳為於物耳

以此為行而 無為也而 笑巧為者因其自生任其自成

得自為物殊猶能結網則人 疏幸性而動厚朴無為

有所能矣無貴於工倕也 疏彼俗人枕心巧偽也

皆求福巳 拙曲全 無所求 福則常全 故曰苟免於咎隨物故物

疏 咎禍也倍人愚迷 所為 封執 但知 求福 不能 憂禍 唯以 深為

根 理根於太初之極 以約 為紀 去甚 疏以深玄為真之本根曰

里則毀矣 夫至 順則 金石 無逆 也逆 則毀 斯正 理也 鏡則 挫矣

進躁與 疏毀損堅剛之行挫其鏡 常容於物 自容 有餘 不

崖為鏡 疏之心故道經云挫其鏡 常容於物 自容 有餘 不

削於人 性全 其疏 退守 已護 和故 寬容 於物 知

乎古也 博大 真人 哉 疏道 則告 蕩而 宏博 理則 廣大 而深 玄

有斯嘆也 故 深漠 無形 變化 無常 也 疏也 進隨 物化 以無

常死与生与天地并与神明往与也任化疏二以死生為晝夜故將

轉變故共芒乎何之忽乎何適趣也疏而教游既無情於去取

古之道術有在於是者莊周聞其風而悅也以謬悠之說荒唐

之言無端崖之辭時恣縱而不僅不以簡見之也物見其意疏

謬也悠遠也荒唐大也恣縱猶放任也簡不偶也而莊子

時放任而不董和光以天下為沈濁不可与莊語以莊語為

狂而不信疏或謂於十年未可與說大言也以危言為曼

衍以重言為真以寓言為廣疏危言不定也曼衍無心也重尊

則仰故以危器以况至言而著艾之談侍多真實独与天地精

神往來而不教視於万物其言通至理正當疏教視猶驕矜也

不測之神寄居域中生未死往不譴是非已無是非故以与世

俗處於物疏譴責也是非無主不可旁責故其書魚環瑋而連

犴無傷也还与物合疏環瑋密也連犴和混也莊子之書其

其辞魚參差而詛詭可觀不唯應當時疏一其言也詛詭猶滑

也彼所著書律清理遠括囊無上与造物者遊而下与外死生

無終始者為交疏乘变化而遊遊文自然而為交故能混其於

本也弘大而闊深固而肆其於宗也可謂調適而上遂矣疏關

也弘大也闊亦大也肆申也遂達也言至本然其應於化而

解於物也疏言此莊居莫之先也而應耗變化其理不竭其未

不既疏而既未咸已終不既而後之也芒乎昧乎未之盡者莊

通以平意該已與說他人無異也案其辭疏芒乎昧乎猶窈冥也言

明為汪然高亦昌言亦何嫌乎此也疏莊子之書窈冥深

象微求未窮其趣也殊難而不一言惠施多方其書五車其道殊駁

其言也不中疏殊難而不一言既多方術書有五車道理

歷物之意疏歷物之意曰至大無外謂之大一至小無內謂之

小一疏曩括無外謂之大也入於無間謂之小也無厚不可積

也其大千里疏可積而累之也非但無有亦乃不與有無相生

故大千天与地山与澤平疏夫物情見者則天高而地卑山崇

天地一致矣香物莫大於秋日方中方睨物方生方死疏睨側

居西者呼為中東者呼為中側則無中側也生無異也

以死為死在生為死日既中側不殊物亦死生無異也

大同而与小同異此之謂小同異疏異此小同異也萬物畢

同畢異此之謂大同異疏死生交謝空暑遠千形性不同南方

無窮而穿知四方無窮有物也形也不與物知与物相盡也只為無

厚故不可積也知也言南今日適越而昔未疏夫以今望昔所以

方季一隔三可知也今日適越而昔未疏有今以昔望今所以

以有昔而今自非何能有昔自非昔豈有今哉既連環可

其無昔而今自非何能有昔自非昔豈有今哉既連環可

解也疏夫環之相貫不相涉入各自通轉故可解者是也兩我知天下

也中央燕也北越也南是也疏夫燕越二邦相去迥遠人情封

也中者泥委万物天地一体也疏夫燕越二邦相去迥遠人情封

施以此為大觀於天下而曉并者疏夫燕越二邦相去迥遠人情封

天下之弁者相與樂之疏

二名咸故靈寤侏情執見認卯雞三足流

無毛名認既空有毛可也二足可名

知二三竟無實休故矣之也

為三雞足既然在物可見者也

里夫物之所居皆有四方是燕北越南可謂天中犬可以為

故楚都於郢地方千里何妨即天下者邪

羊流人名無得物之切為璞周人謂單未暗者女曰璞故形在於

物名在馬有卯疏鳥胎卯既有毛胎何妨名卯也

丁子有尾疏蓋物情非濁至理以道規之者無尾天下共知此

得稱無何妨非火不熟流火熱水冷起自物情無尾天下共知此

入水不濡以此而言固非熱也何者南方有食火之數聖人則

山出口疏山本名出而熟於人輪不履地疏夫車之運動輪

也肇論云旋嵐健嶽而常靜江河競注而不流野馬飄鼓而不

動日月歷天而不周目不見疏夫目見物必待於緣之既俾指

不至不絕疏夫以指物而物非指故指不至龜長於蛇疏

夫長短相形則無長短云龜長於蛇也乃物之矩不方規不

可以為圓疏夫規圓矩方其未久矣而名謂鑿不困柄疏鑿者

柄者內中木也猶入鑿中本穿空也

卯有毛疏

無毛名認

知二三竟

為三雞足

里夫物之

故楚都於

羊流人名

物名在馬

丁子有尾

得稱無何

入水不濡

山出口疏

也肇論云

動日月歷

不至不絕

夫長短相

可以為圓

柄者內中

彼謂狗異於犬也墨子曰狗黃馬驪牛三疏夫非色一牛以

犬也然狗非犬也之為二亦猶一也而可成三曰黃馬曰驪牛曰黃驪孤駒未

嘗有母一尺之搖日取其半力世不竭疏一尺也取折也問曰

速乎後夕五寸存焉兩日之間搖當窮此更顯着豈不竭之

義乎若曰夫名以應待以應名故以名求物不能隱也是以

之便執名責實名曰尺每於尺取何有窮時表於五寸折并者

以此與惠施相應終身無窮桓圍公孫竜并者之徒姓桓名圍

竜並類人皆并士也容游平原君之家而公孫竜守白端見飾

行於世用此上未尺揮言更相息和以斯卒生無及窮也

人之心易人之意疏用此邪辭改易人意能勝人之口不勝服

人之口并者之囿也疏并過於物故能勝人之口言未當理故

解囿域也惠施之言未宜於惠施曰以其知与人之并特与天

下之并者為怪此其柢也疏特也惠子曰用分列之知共人評

并也將一已与天地殊異並及其柢然惠施也口談自以為最

賢疏然猶如此也言惠施解理亞乎莊生加之口曰天地其壯

乎施存雄而無術疏壯大也術道也言天地与我並生不足稱

道而言其壯者獨也世也南方有倚人焉曰黃繚問天地所以不墜不陷

風雨雷霆之故疏位在南方姓黃名繚不偶於俗羈異於人游

二儀長久風雨雷霆動靜所發赴何端緒惠施不辭而應不慮而對疏意氣雄俊言

來辭謝而應梳而思徠而對者梳也徧為万物說二而不休多而無已猶以為

寡益之以性疏徧為陳說万物根由并并二儀雷廷之故不以

及人為實而欲以勝人為名是以与無不適也疏平及人情用

及人為實而欲以勝人為名是以与無不適也疏平及人情用

及人為實而欲以勝人為名是以与無不適也疏平及人情用

及人為實而欲以勝人為名是以与無不適也疏平及人情用

及人為實而欲以勝人為名是以与無不適也疏平及人情用

超勝群物出中為心竟在声名弱於真強於物其墜墮矣疏也
故不能和道於世者也
也真術甚弱化物極強自由天地之道規惠施之能其猶一蠶
言道理異常深奧也

蓋之勞者也其於物也何庸疏由從也庸用也從二儀生成之
道規惠施化物之能無異乎重

益物之言便成無用者也夫克一尚可曰愈昔道
先矣疏教而己也夫克一尚可曰愈昔道

惠施不能以此自寧散於万物而不厭卒以善弁為名疏卒終
能用此玄道以自安寧而乃散乱精神高談惜乎惠施之才駘

蕩而不得逐万物而不及是旁響以声形与影競走也悲夫昔
未覽莊子嘗論者爭夫尺極連環之意而皆云莊生之言遂

以莊生為弁者之流業此篇較評諸子至於此章則曰其道林
駁其言不中乃知道听塗說之傷宜也吾意亦謂無經固休致

真所謂無用之談也然膏梁之子均之戲豫或倦於典言而能
弁名析理以宣其氣以係其思流於後世使性不邪淫
猶買能博弄者未故存而不論以貽好吏也
惜惠施有才無道放蕩肆弁不得真原馳逐万物之末不能
飲於妙本夫物理莫若名知及本無過真弁今惠子役心術而
求道幾阿鴻以索真弁何異乎欲遊響以振声將避
影而疾走者也洪才若此深可悲傷也

南華真經三十三



110X
246
10