

槍之二

十撮

有
1673

莊子外篇胠篋第十

郭象注

郭象注

郭象注



將為胠篋探囊發匱之盜而為守備則必緹絨膝固局鑄此世

倍之所謂知也

胠用篋箱囊袋提收絨結膝繩也局用鈕也

然而巨盜至則負匱揭篋擡囊而趨唯恐絨膝局鑄之不固也

然則向之所謂知者不乃為大盜積者也

知之不且 鑄者以備少賊然大盜既至負揭而趨更恐繩約用故嘗試論

也世倍之所謂知者有不為大盜積者乎所謂聖者有不為大

盜守者乎

夫体道大賢言无的當將欲顯忘言之理故曰試

深既而意在防閑更為賊之聚積魚官世魏為盜之守備而何

以知其地邪假設疑問昔者吾國鄰邑相望雞狗之音相聞

困者之所布米稗之所刺方二千餘里即太公後封於

合諸侯一匡天下百姓殷實无出三焉是以雞犬即鳴吠相聞

鄰邑即棟宇相望國若布以夏畋漁米稗刺以備農業境土寬

大二千餘里論其盛美宜闔四境之內所以立宗廟社稷治邑

屋州閭鄉曲者曷嘗不法聖人哉夫人非土不立非穀不食

稷五穀之長也社吐也言能吐生可物也司馬法六尺為步

之百為畝百為夫三為屋三為井四為邑又云五家

為此五比為閭五閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉也

云二十五家為閭二千五百家為萬二千五百家為鄉也

合也曷何也而四境之內三焉之中置此宗廟等然而田成子

一旦殺為君而盜其國法聖人者法其迹耳夫迹者已去之物

非應重之具也矣是尚而執之苛執成

庶以御于无方之至而進滯田成子孫初教仲通為食菜

之所以守國而為人守之也

於田故改為田氏無哀公十四年陳執其君之即簡公也割安

平至于即邪自為封邑至恒曾孫太公和遷焉康公於海上乃

自立於焉侯自敬仲至莊公凡九世知考政自太公至威王三

世為焉侯通計為十二世莊子宣王叶人今不教宣王故言十

也二世所盜者豈他其國邪并与其聖知之法而盜之法乃无以

取其照田恒所盜豈唯焉國先盜聖智故也諸故田成子有乎

盜賊之名而身處荒棄之安田恒篡竊焉國故有巨盜之聲

夫小國不敢非大國不敢誅十二世有焉國子男之邦不敢

詎能征伐遂亂曹相擊宗廟則是下乃竊焉國并与其聖知之

法以守其盜賊之身乎言聖法唯人所用未揭仁教以竊國

此則重幸前文以嘗試論之世倍之所謂至知者有不為大盜

知其然邪

後設疑向以暢其旨也

首者龍逢斬比干剖萇弘肥子胥靡

故四子之賢而身不免乎

言暴亂之君亦為極君人之威以戮賢人而莫之敢元者皆聖法之

曲也向无聖法則桀紂夏桀守 **死** 所殺比干王子也誅紂之剖

其心而視之萇弘周君王買臣說宛云晉叔向之殺萇弘也萇

弘救見於周因羣遺昏萇弘諷叔向曰子起晉國之殺萇弘也萇

王廢劉氏以立單氏劉氏諷君曰曰萇弘也乃殺之肥裂也亦

言肥裂賜雍煇也碎也言子胥遭戮浮死於江令菲樹也言此

四子共有忠賢之行而不免于戮刑者為无道之人持君故

人之勢賴聖述威故乃鑽墳忠良肆其毒害

徒尚於死曰盜亦有道乎 **疏** 徒數死曰何適而无

有道邪 **疏** 非道即言前向意道无不在何往夫妄意室中之藏聖

也入先勇也出後義也知可否知也分均仁也五者不備而能

成大盜者天下未之有也 **疏** 室中庫務以貯財

而及為盜盜也 **疏** 室中庫務以貯財

商度有无必中其驗若神故言聖也戮力同心不避強禦並多

先入豈非勇也矢石相交不顧性命出竟居後堂非也知可

則為不可則止識其安危審其凶吉往必克捷是其智也輕財

重取少讓多分物均平是其仁也五者則向以聖勇受智仁

也夫為一盜必資五德不備盜則不成是 **由是觀之善人**

不得聖人之道不立死不得聖人之道不行 **疏** 聖人之道謂五

以理觀之類不盡聖智豈約行其盜竊 **天下之善人少**

而不善人多則聖人之利天下也少而害天下也多 **信哉斯言**

而後不可亡聖者由天下之知未也都亡故湏聖道以鎮之也

群知不亡而德亡聖知則天下之害又多於有聖矣然則有聖

之害益多移愈下於亡聖之无治也愈於亡聖故未君都亡之

无善也甚矣天下莫不求利而不已一亡其知何其迷而失致

非疏夫善惡二塗皆由聖智者也伯夷守廉潔著名盜賊者貪

天下也少而指 **故白屑錫則齒寒魚酒薄而邯鄲困聖人生而**

害天下也少而指 **故白屑錫則齒寒魚酒薄而邯鄲困聖人生而**

害天下也少而指 **故白屑錫則齒寒魚酒薄而邯鄲困聖人生而**

害天下也少而指 **故白屑錫則齒寒魚酒薄而邯鄲困聖人生而**

害天下也少而指 **故白屑錫則齒寒魚酒薄而邯鄲困聖人生而**

害天下也少而指 **故白屑錫則齒寒魚酒薄而邯鄲困聖人生而**

害天下也少而指 **故白屑錫則齒寒魚酒薄而邯鄲困聖人生而**

害天下也少而指 **故白屑錫則齒寒魚酒薄而邯鄲困聖人生而**

害天下也少而指 **故白屑錫則齒寒魚酒薄而邯鄲困聖人生而**

害天下也少而指 **故白屑錫則齒寒魚酒薄而邯鄲困聖人生而**

害天下也少而指 **故白屑錫則齒寒魚酒薄而邯鄲困聖人生而**

害天下也少而指 **故白屑錫則齒寒魚酒薄而邯鄲困聖人生而**

害天下也少而指 **故白屑錫則齒寒魚酒薄而邯鄲困聖人生而**

害天下也少而指 **故白屑錫則齒寒魚酒薄而邯鄲困聖人生而**

大盜起

夫竭骨非以寒齒而齒寒魚酒落非自然相生必至耶

勢也夫至人魚不立尚於物而正不巨使物不尚也故人無貴

賤之無真偽苟效至法則天下吞聲而增服之斯乃禁路之所

至教而以成也春秋无傳云胥亡齒寒雲鏡之謂也耶鄭趙

其大盜者也照也昔楚宣王朝會諸侯魯公後至而酒落宣

王怒將辱之若公曰我周公之胤行天子礼余動在周室今送

酒以失礼方責其落无乃太甚乎遂不拜而遠宣王怒與兵伐

魯梁惠王垣欲伐趙畏與救之今楚魯有立梁逐困耶鄭而耶

鄭困亦由至人生教起大盜而大盜起勢使然也

培擊至人絕舍盜賊而天下始治矣夫至人者天下之所尚也

林章其替今而代以寡欲此所以培擊至人而我素朴自全

盜賊而彼真自息也故古人有言曰狷邪存誠不在美察息

淫去華不在嚴照道為天下今言培擊者也夫至人者周万物

刑之想也也下貴雅以貨故絕舍盜夫川竭而谷雲丘夷而

聖智之意也天下大平也

劉賓聖人已死則大盜不起

竭川非以豐谷而右雲夷丘非以

空澗而澗空絕聖非以止盜而盜

止故止盜在去欲

不在欲至知

如夫智惠出則其偽生至連七則大身猶

且死天下平而无故矣

非唯息盜多尚

故下太平擊壤故无

也將重至人以治天下而禁路之徒亦資

人皆後命豈待教述而後冥乎及至聖智不忘大盜斯起魚後

貴至法治天下无異重利盜路何者所以交禁肆其害盡盜路

肆其貪疾者由資手至進故也向无至進交禁豈約居其九五

盡流黎庶盜路何巨權卒救千橫行天下所資既重所利不輕

以此而推己為也斗斛以量之則并与斗斛而竊之為之權衡

由至智也

以稱之則并与權衡而竊之為也符至以信之則并与符至而

竊之為之仁義以矯之則并与仁義而竊之

小盜之所用乃大

盜之所資而利也

解者今之通所必量物之多小權稱錘也衡稱梁也所以平

物之輕重也符者分為兩片合而成一即今之銅魚木契也

衡者今之通所必量物之多小權稱錘也衡稱梁也所以平

物之輕重也符者分為兩片合而成一即今之銅魚木契也

衡者今之通所必量物之多小權稱錘也衡稱梁也所以平

物之輕重也符者分為兩片合而成一即今之銅魚木契也

衡者今之通所必量物之多小權稱錘也衡稱梁也所以平

物之輕重也符者分為兩片合而成一即今之銅魚木契也

衡者今之通所必量物之多小權稱錘也衡稱梁也所以平

物之輕重也符者分為兩片合而成一即今之銅魚木契也

衡者今之通所必量物之多小權稱錘也衡稱梁也所以平

物之輕重也符者分為兩片合而成一即今之銅魚木契也

重者王五印極之所以擬召天下也仁具也及宜也王者
恩被養生循且作則所以育養熙熙也此八者天下之利器也
不可相无也夫聖人立教以正邦家田成用何以知其然邪彼
以竊者國豈非客於小賊而利大盜者年何以知其然邪彼
竊鈎者誅竊國者為諸侯之門而仁義存焉則是非竊仁
義聖知邪鈎者腰帶鈎也夫聖道之與本懲惡勸善今私竊
鈎帶必遭刑戮公劫而國故逐於大盜揭諸
由率以口而言豈非竊聖道而盜國邪何故逐於大盜揭諸
以知其者假尚也彼竊以下假也

侯竊仁義并斗斛權衡符釜之利者魚有軒冕之賞弗能勸斧
鉞之威弗能禁夫軒冕斧鉞賞罰之重者也重賞罰以禁盜然
乃所以成其大盜也夫盜此公器也必行以仁交平以權衡信以符
釜歆以軒冕威以斧鉞盜此公器也必行以仁交平以權衡信以符
仁交賞罰者適之逐隨也勸勉也禁止也軒車也冕冠也夫
以誅竊鈎者也聖道之設本息其衰而田恒隨用其道而
竊者國權衡符釜者共有之誓揭諸侯也然南面胡可勸之此
以軒冕威之以斧鉞者卦小曰斧大曰鉞又云斧鉞飾也

重利盜跖而使不可禁者是乃聖人之過也

夫跖之不可禁由
所盜之利重也利

之所以重由聖人之不輕也故跖盜跖所以擁卒九千橫行天
絕盜在賤貨不在重聖也故曰魚不可脫於涸國之

聖制者原乎聖人作法也聖人不可故曰魚不可脫於涸國之

利器不可以示人魚失則為盜資故不可示人彼聖人者天下之利器也夫聖

失水則為物所傷高則為盜資則彼聖人者天下之利器也夫聖

為人執故不可示也彼聖人者天下之利器也夫聖

誠能純聖彙知而及具物極彼聖人者天下之利器也夫聖

所以明天下也所以資其盜賊故絕聖棄知大盜乃止去其所

不天下若執而行者必致其弊故絕聖棄知大盜乃止

即燕魯白公之類是也故絕聖棄知大盜乃止

而自不自也不自也不自也不自也不自也不自也不自也

其甚 **踰** 符奎者表誠信也矯詐之徒賴而用之故 **格** 斗折衡而

巧 **其** 符奎者表誠信也矯詐之徒賴而用之故 **格** 斗折衡而

民不爭 夫少平之大不 **踰** 斗折衡者所以量多少輕重也既遭

之智守故 **彈** 殘天下之聖法而民始可与論議 外无所矯則內

失也 **疏** 彈也殘毀也垂法謂五征也既殘三王又毀五帝遠

道也 **擢** 亂六律鏤絕竿瑟塞瞽瞍之耳而天下始人含

其聰之滅文章散五采膠離朱之目而天下始人含其明矣 夫

色焉曠有耳目者之所貴也受生有方而所以所貴引之則性

疏 擢也一銖消也竿与笙相似並布管於匏內施簧於管端瑟

既而故管絕絃銷金絕緯毀黃華之曲棄白雪之歌滅黼黻之

文散紅紫之後人皆自得物无喪我極耳之端塞瞽瞍之目去

目之能視而內視五色天枕自張无為之子也豈有明曉

於其間身是以天下和平万物同征率已聞見故人含其聰明

含懷 **謂** 毀絕鈎繩而棄規矩操工倕之指而天下始人有其巧

多故曰 **大巧** 若拙 夫以物蛛蝥之隨而布網轉凡不求之於

不敢吳則若巧而拙矣故善用者使能方者為方為者為者

各任其所能人安其性不責万民以工倕之巧故而按以不相

能似拙而天下皆自已則大巧矣夫用其自 **疏** 鈎曲繩直規矣

工人作規矩之法亦云舜臣也操折也割也工倕重性機巧運

用鈎繩刻刻吳端述作規矩遂令天下點黎誘然做效舍己逐

物實此之由若使棄規絕繩操割倕指則人師方內咸有其削

巧辭於物細蟻九豈用給企人事若天機巧也豈出考經 **削**

曾史之行鉗楊墨之口攘棄仁義而天下之德始玄同矣 去其

之率則天下各後其朴 **疏** 削除也鉗閉也攘劫也玄原也道也

而同於玄征也 魯參至孝史魚忠楊朱墨翟稟性

宏弁彼四子者素玄天然遂使天下孝人操已效物由此乱群

失其本性則削除忠信之行鉗閉浮弁之口攘去孽孽之仁棄

劫理致之於物不喪真人皆彼人含其明則天下不鑠之
自得率性全理故与去道混目也
人含其聰則天下不累之
散也若已含抱聰明於內府而不銜於外人含其知則天下不
者則物皆適樂而无憂患也

或人含其德則天下不僻之
若已知於內者固當履環中之正而道游寓

而而不惑豈有制彼曾史楊墨師曠工倕離朱者皆外立其德
置哀僻於其間哉

而以燭乱天下者也
此為人者所稟多方故使天下躍而效之

天下之大患
混倍剽名於表立徒於外引物後已炫耀而揚波

者失我也
混倍剽名於表立徒於外引物後已炫耀而揚波

天下七而不反
法之所无用也
若夫法之所見故亦目无不明

我之原斯也由也
法之所无用也
若夫法之所見故亦目无不明

不過於所知故羣性无不適行
不過於所知故羣性无不適行

用立所不達於性也
夫率性而動必由性此法

下奔馳而不已自反哉
夫率性而動必由性此法

物既无益於當世
子独不知至德之世昔者容

未益設此法終无所用也
子独不知至德之世昔者容

成氏大庭氏伯皇氏中央氏栗陸氏驩畜氏軒轅氏赫胥氏尊

靈氏祝融氏伏羲氏神農氏當是時也民結繩而用之
是以紀

已上十二氏並上古帝王也當時既未在有史籍亦不知括
次才前後刻木為契結繩表言上下和平人心淳樸故易云

上古結繩而治後世
甘其食美其服
適故常甘富故常美若思

聖人易之以各契
甘其食美其服
適故常甘富故常美若思

樂其倍安其居
鄰國相望雞狗之音
相聞民至老死而不相往來
無求
境邑相比相去不遠雞犬

之外至治之迹 **疏** 羸累也亦是至理之風播而為教貴此文迹

適他方軌撒交行足跡 而所接表釋負板不憚千里內則棄則是

上好知之過也上好則有斯君知而疏尚至治之迹好始物上

誠好知而无道則天下大乱矣疏在上君王不己无為括擔清

弊智治國大乱也考君云何以知其然邪疏出其所由夫弓弩畢

弋機變之知多則鳥乱於上矣鉤餌用罟罾笱之知多則魚乱

於水矣削格羅落置罟之知多則獸乱於澤矣攻之愈密避之

於不可圖之以知而况人哉故治疏網小而柄形似畢星故名

天下者唯不任知任知无如也削格為畢以繩繫箭射之弋

罟罾皆網也笱曲梁也亦筌也削格為之即今物寧无沸騰之

害故治國者必知詐漸毒頡滑望白解垢同異之變多則倍惑

於弁矣上也性少而以逐多則迷也疏物也頡滑骨替也亦女

黠也解指詐偽也夫骨替望白之智諂說同是之誑諛有故天

下每大乱罪在於好知然每清夷執迹用知則天下大乱故

知上下昏故天下皆知求其所不知而莫知求其所已知者

由乎好智而不求所知而求所不知也乃舍疏所以知者外也舍內求外非惑如何

也皆知非其所不善而莫知非其所已善者善其所善爭尚

所不善者禁路也所以善者聖迹也盜跖行不善以樵東陵田

恒行聖迹以竊劫國故成穀業是亡羊趣同或集路行殊損性

均也最倍之徒妄生賊否是以大乱故上博日月之明下燦山

川之精中墮四時也施喘而虫肖翹之物莫不失其性甚矣

夫好知之乱天下也夫去吉凶悔吝生於動也而好之所動誠已

搖蕩天地運御羣生故君人者胡可以不

而不自以則同身故譽堯而非疏恬靜也愉也瘁憂也堯以

禁不如兩忘也禁以疾害於物連憂瘁也其愉也夫不恬不愉非德也非

德也而可長久者天下无之恬愉自如疏堯以不恬怡人禁以

之性教以長久天人大喜邪毗於陽大怒邪毗於陰三陽并毗

四時不至寒暑之和不成其及傷人之形乎使人喜怒失位居

處无常疏毗助也喜出於魂怒出於魄人稟陰陽與二儀同氣

過多天則失常盛及不暑隆冬无雪既失和氣加之天與人思

多疾病豈非及傷乎不可有為作法必致殘傷也

憲不自得中道不成章此皆堯禁之流使物喜怒哀太過以致斯

擾亂群生而振蕩陰陽也如以失之間喜怒哀集乎百姓之懷則

寒暑之和敗四時之節差百度昏亡万變大虞也

疏乃帝喜怒遂使百姓謀憲於是乎天下始高詭且驚而後

有盜跖曾史之行故奉天下以賞其善者不足慕賞乃善也

天下以罰其惡者不給畏罰乃止故疏喬詐偽也誥責向也卓

誥責卓尔不群獨懷驚極輕陵於物自堯為始次後有盜跖之

惡曾史也善惡既著賞罰係焉慕賞行善懼罰止惡奉天下

斧鉞不足以罰惡領宇宙之務故天下也大不足以賞罰疏若

賞罰任真自三代以下者凶焉終以賞罰為吏彼何暇安其

性命之情哉忘賞罰而自善性命乃大足耳夫賞罰者聖王之

至一可及也而三代以下遂尋其吏迹故凶焉與迹竟逐終

以所寄為性命之情何暇而再哉為疏凶誰諱也竟逐之謂也人懼斧鉞之誅又慕軒冕之賞心

懷百慮變出万端凶境逐而不知止及殷已未其風漸扇

何容暇安其性命而且悅明邪是淫於色也悅聰邪是淫

於聲也疏悅愛淫也淫耽滯也希帝悅仁邪是亂於德也悅義

邪是悖於理也

從无憎愛偏愛故乱從理无

悅礼邪是相於

技也悅樂邪是相於淫也

礼者擊磬曲率節文隆殺者咸池大交律呂八音說礼乃助浮華

技能愛樂又助

悅聖邪是相於藝也悅知邪是相於疵也

當理无悅

宮商淫声

之則致淫悖之

疏 天下將安其

情也

性命之入者存可也亡可也

存亡无所不在任其所

疏 仁者礼者

聖智是也言人稟之不同性情各異當重史素

天下將不

安其性命之情之入者乃始傷矣傷囊而乱天下也

必存此八者則不

雅任自然故為高卷傷囊

疏 卷不舒放之容也傷囊忽遽之負

囊也

而天下乃始尊也惜之甚矣天

下也惑也

不能遺之已為誤矣而乃後

疏 前八者乱天之經不

後乎教用為楷

豈直過也而去之邪乃有戒以言之跪坐以進

之鼓歌以儻也吾者是何哉

非由由寄而過去也

疏 八條之義

過去之後不合更收誠禁致奇明言孰礼君臣跪坐更相進獻

何故君子不得已而臨蒞天下莫若无為无為也而後安其

性命之情

无為者非拱默之謂也直名任其自為則性命安矣

理而天下

疏 君子聖人也無為已蒞蒞天下恒自无為無後无

故貴以身於為天下則可以託天下愛以身於為天下則可以

寄天下

若夫輕刃以赴利棄我而殉物

疏 貴身賤利由我外物

者故可寄坐万物之

故君子苟能無解其五藏無擢其聰明

則傷

疏 五藏精明耳目之用若分辨五藏情識顯擢

義矜其血氣以規法度然猶有不勝也疏 股白肉也 帝之迹心形瘦

瘦无白肉也 胫无細毛 天下形容其万物情性五形憂

於内血氣矜在於外行仁義以為規矩立法度以為楷模尚不

免而放凶族 堯於是放驩兜於崇山投三苗於三峽流共工於

函都此不勝天下也 疏 昔帝鴻氏有不才子天下謂也

不才子天下謂之殛殛即三苗也為堯諸侯封三苗之國在

在北方即禹所之也尚古有經緯之文備也四人皆包存凶惡

不遵堯化故投諸四裔是堯不勝天下之事故也 夫施及三王

凶由堯今稱堯者其時堯攝堯位故耳 而天下大駭矣

夫堯帝王之名皆其迹耳我寄斯迹而迹非

我也故駭者自也 自塗之夷陸耳遊者豈常改其足哉故聖人一也而有堯舜湯

武之冥明斯吳者時世之名耳未足以名聖人之實也故夫堯

舜去豈並一堯舜而已哉是以堯有堯堯舜有舜舜有舜舜有舜

之白仁義之迹而所以迹者故全也 疏 施延也自堯帝連

傷亂延及三王 下有桀跖 疏 桀跖行小人之行為下

警駭更甚 曾有史行君子之行為上 上有曾史

而儒墨畢起 疏 謂儒墨守迹是非 於是乎喜怒相疑

疑 愚知相欺 疏 飾者警愚善否相非 疏 彼善與不善誕信相譏

誕 虛信言 而天下衰矣 莫能奇於自 疏 相仍糾紛 大德不同

而性命爛漫矣 立小是而 疏 喜怒哀樂是非熾然大盛故天

好知而百姓求竭矣 知无涯而好 疏 聖人窮无涯之智

乎新鋸制焉繩墨殺焉推鑿次焉 疏 繩墨正木之曲

隆殺推鑿穿木也凡竅形法夫人之為首工 天下脊 大乱罪

在櫻人心故賢者伏處大山嵒岩之下而刀采也 君憂慄乎

堂之上 若夫任自然而居 則賢愚 意情而貴賤 後位君臣上

下莫匪 極而天下无患矣 斯迹也 遂櫻天下之心使

下莫匪 極而天下无患矣 斯迹也 遂櫻天下之心使

下莫匪 極而天下无患矣 斯迹也 遂櫻天下之心使

下莫匪 極而天下无患矣 斯迹也 遂櫻天下之心使

下莫匪 極而天下无患矣 斯迹也 遂櫻天下之心使

下莫匪 極而天下无患矣 斯迹也 遂櫻天下之心使

下莫匪 極而天下无患矣 斯迹也 遂櫻天下之心使

下莫匪 極而天下无患矣 斯迹也 遂櫻天下之心使

下莫匪 極而天下无患矣 斯迹也 遂櫻天下之心使

下莫匪 極而天下无患矣 斯迹也 遂櫻天下之心使

下莫匪 極而天下无患矣 斯迹也 遂櫻天下之心使

奔馳而不可止中知以下莫不外飾其性以眩惑人思也
醜正蕃徒相引是以任其者失其據而蒙偽者竊其柄於是主
憂於上民困疏者相殘藉也一云乱宇宙大乱罪由聖智君
於下矣疏子道消晦迹林藪人主在帝堂心恒憂慄既

无良輔塔今世殊死者相枕也折楊者械也夾脚及頸皆名折楊六國之
同傾危也疏殊未次定當死也折楊者械也夾脚及頸皆名折楊六國之
疏時及哀周之世良由聖迹縣剝五刑逐使折楊者盈備殊死

者相枕殘兀凶路而儒墨乃始離毀攘臂乎桎梏之間噫甚矣
相望明其多其相枕而儒墨乃始離毀攘臂乎桎梏之間噫甚矣

其其无愧而不知恥也甚矣由腐儒守迹故致斯禍不思捐迹
其其无愧而不知恥也甚矣由腐儒守迹故致斯禍不思捐迹

也仁義也不為桎梏鑿柄也折楊以接摺為管而桎梏以鑿柄
也仁義也不為桎梏鑿柄也折楊以接摺為管而桎梏以鑿柄

也折楊以接摺為管而桎梏以鑿柄
也折楊以接摺為管而桎梏以鑿柄

也折楊以接摺為管而桎梏以鑿柄
也折楊以接摺為管而桎梏以鑿柄

也折楊以接摺為管而桎梏以鑿柄
也折楊以接摺為管而桎梏以鑿柄

也折楊以接摺為管而桎梏以鑿柄
也折楊以接摺為管而桎梏以鑿柄

粗淺不形質每深玄而所教官者物之殘也不任其自尔而致是故訶也

疏為教設官分職引物任已既自而治天下雲氣不待旋而草

木不從苗而落日月之光益以荒矣疏族聚也分百官於陰陽有心治万物必致凶災

而風不凋矣涼失節雲未聚而降木尚青而系落槎而佞人之

心翦者又奚足以語至道疏翦者良也此是諂佞之人心其梗方何巨語至道也

黃帝退指天下築特室席白茅間居三月復往邀之疏黃帝退

黃帝頌下風膝行而進再拜稽首而向曰聞吾子達於至道敢

向治身奈何而可以長久廣成子蹙然而起曰善哉向乎人皆自修

而不治天下則天下疏使人治物必櫻煩名治身末五

汝至道之精竅真至道也極昏點竅真昏點皆

老之所以屢稱无者何哉明生物者无物而物自生疏至道精

耳之所非為生也又何有為於已生乎疏微心具

不測故寄竅深无視无聽抱神以靜形將自正忘視而自見

則神不擾而疏耳目无外視聽抱守精神境必靜必清无勞汝

形无搖汝精乃可以長生任其自動故問疏清神靜慮伴所无

常寐心困視目无所見耳无所聞心无所知汝神將守形乃

長生心皆率性而疏任視聽而无所見聞根塵既空心亦安靜

視慎汝内其也疏忘心全閑汝外守其疏絕視听多知為敗知

至陽之原也為汝入於窈冥之門矣至彼至陰之原也夫極陰

乃遂於大明之上入疏陽動也陰疾也遂出也至人應動之

於窈冥之門也疏時智照如日月名大明也至陽之原表

後本降述故言出也無感之門廣成亦帝動疾兩義故託陰陽

也二門天地有官陰陽有藏但當填守汝身物將自壯疏天官理

辰能照臨四方綱維萬物故稱官也地官理金木水火土也維持

勤極運載群品亦稱官也陰陽二氣春交秋冬各有司存如存

守汝身一切萬物自然昌盛何勞措心自貶伊戚哉

我守其一以処其和故我修身千二百歲矣吾形未嘗衰取於

年之極長生之致耳疏保恬淡一心安中和以道攝衛修

不夭乃已及物也疏力益有壽考之年終無衰老之日

黃帝再拜稽首曰廣成子也謂天矣無天疏歎聖道之清言可

廣成子曰來余語汝彼其物無窮而人皆以為終疏物生變化

存人愚哉謂彼其物無測而人皆以為極後見其疏千變萬化

易人執得吾道者上為皇而下為王皇王之稱隨古之上下耳

有限極疏乃自然之道上達溥樸之玄記作犧農下退澆季之時

窮一疏應為湯武皇王述自夷陵道之一也

失吾道者上見光而下為土失無窮之道則自信於一變而疏

喪無為之道帝有教之心生則觀於光明死則便為今夫百昌

皆生於土而及於土故余將去汝當及守無心也生於無心故疏

夫百物昌盛皆生於地及其厭滯還歸於土世間萬物後無而

生死歸空乘生死不二不滯一方今將去汝任適也

入無窮之門以遊無極之野與化疏及歸冥極窅之入無窮

極之吾與日月參光吾與天地為常都任疏明將二儀同父豈

千二百當我緡乎遠我昏乎物之去疏聖人无心若鏡機當

前機不感即人其死而我獨存乎以死疏生為一體疏一死

昏然晦迹也

變化未始非我无去无来我独存也人孰生死故憂壽之志

雲將東遊過扶搖之枝而適遭鴻蒙

方將拊髀爵躍而遊疏雲將主將也鴻蒙元氣也扶搖木神生東海也亦云風連

遇也拊拍也雀躍跳躍也富言也夫氣是生物之元也雲為雨澤之本也木是春陽之卿東為仁惠之方幸此四子亦君王樂物以從澤

雲將見之疏怪其容儀殊倍動止吳凡故問倘然止

贊然立曰叟何人邪叟何為此疏倘驚疑自贊不動鴻蒙拊髀爵躍不輟對雲將曰遊疏教遊也

雲將曰朕領有向也鴻蒙仰而視雲將曰吁雲將曰天氣不和地氣鬱結疏二氣不降不升鬱結

也六氣不調疏陰陽風雨晦明此六氣也四時不節疏春夏秋冬節令愆滯其序今我願

合六氣之精以育群生為之柰何疏我欲合六氣精華鴻蒙拊

髀爵躍掉頭曰吾弗知

雲將不得問又三年東遊過有宋之野而適遭鴻蒙雲將大喜

行趨而進曰天忘朕邪天忘朕邪再拜稽首願聞於鴻蒙疏故

上天再言忘朕幸憶往時也鴻蒙曰浮遊不知所求而自以疏浮遊也世

狂不知所往而自以疏無心妄行遊者鞅掌以觀无妄夫四足

皆自疏鴻蒙游心之處寬大濶見之物多已觀朕又何知以

正也疏之智知所觀也境无妄也鞅掌亦多也朕又何知以

而已疏物各自正我後何知雲將曰朕也自以為倡狂而民隨

予所往朕也不得已於民今則民也放也夫柔物非為逆而逆

民自往故為民所放疏我同鴻蒙无心取世不以已願聞一

言疏鴻蒙曰乱天也經逆物之情玄天弗成若夫順

不治則情不逆而徑不乱疏乱天然常道逆物真性即譎詐解

獸也羣而鳥皆夜鳴以靜其所疏放效迹歎害物矣起獸則笑及

草木禍及昆蟲皆生而疏草木未害零及笑禍及噫治人也過

也夫有治之迹乱疏治天治斯威雲將曰然則吾奈何疏致請不

鴻蒙曰噫毒也言治人疏重傷禍敗僂乎歸矣僂雲將曰吾遍天難

然通故故疏僂輕幸之白燦雲將治物為雲將曰吾遍天難

願聞一言鴻蒙曰噫心養夫心以用傷則養心疏養心之術汝

徒処无為而物自化疏徒但也但処心爾形体吐尔聰明倫

与物忘付自然則无為而自化疏倫理也爾形体吐尔聰明倫

我双遣是付自然則无為而自化疏倫理也爾形体吐尔聰明倫

解心叙神莫然无魂任知惟蕩心矣目死灰枯木无知魂

也万物云各復其根各復其根而不知乃不知而後疏多也而

多往來生滅不為自然歸根明渾二池二終身不離渾知

矣豈以用知然後根矣哉渾二池二終身不離渾知

後乃能終身疏渾化无知而任独千若彼知之乃是離也知而

与後疏用知慕生本乃无问其名无问其情物固自生則失

其自疏道高名言理物情慮若以名问道以情问理不雲將

曰天降朕以德示朕以默躬身求之乃今也得常知而不疏降

徒之言示玄默之行立身再拜稽首起辞而行世倍之人皆喜

於已而欲也晏於已而不欲者以出乎眾為心也心欲出群疏

夫是我而非彼喜同而惡異夫以出乎眾為心者曷常出乎眾

哉而皆以出而為心故所以為人也若我亦教出乎心則與
不為乃大殊於心疏人能起羣外同其先聖方大殊於心而為
傑困衆以寧所聞不如衆技衆矣吾一人之所聞不如衆技多
我敵也疏用為人技也因人之見即無忽競而敵為人
也國者此攬乎三王之利而不見其患者也夫教為人而國者
以己為之者此為後求三王主物之利而不見己為之患也然
則三王之所以利豈為也哉因天下之自為而任耳

疏用一己之偏執為國者後求三王主物此以人之國僥也
幾何僥倖而不喪人之國乎疏僥要也以身之幸重者未嘗不身
一遭殞敗而不救其存人之國也無百分之一而喪人之國也一
不成而方有餘喪矣已與天下相因而成者也今以一己而專
不成而方有餘喪矣制天下則天下受其已豈通哉故一為既
有餘喪矣疏無一成語亡也有餘敗也悲夫有土

者不知也疏此為僥倖為弊矣夫有土者有大物也疏九
行是稱大物也有大物者不可以物不巨用物而為物用即是
巨是稱大物也有大物者不可以物不巨用物而為物用即是
大則不足有疏物求三王之國不能任物自為而不可也而不物
故能物夫用物者不為物用也夫物使各自以也疏不為物
於物明乎物者非物也豈獨治天下百姓而已哉出入六
合遊乎九州馳用天下之自為故疏聖人通自然達造化運百姓
者非物也豈獨戴屋屋聖治天下哉獨往獨來是
固當排六合遠大遠起九州游姑射矣

謂獨有人皆自矣而已獨羣遊斯乃獨往疏用注獨有之人是
也謂至貴夫與之乃信其偏見而以粗吳為心則豈同於一致故

也謂至貴夫與之乃信其偏見而以粗吳為心則豈同於一致故

也謂至貴夫與之乃信其偏見而以粗吳為心則豈同於一致故

也謂至貴夫與之乃信其偏見而以粗吳為心則豈同於一致故

也謂至貴夫與之乃信其偏見而以粗吳為心則豈同於一致故

也謂至貴夫與之乃信其偏見而以粗吳為心則豈同於一致故

也謂至貴夫與之乃信其偏見而以粗吳為心則豈同於一致故

也謂至貴夫與之乃信其偏見而以粗吳為心則豈同於一致故

是倍中之一物耳非極有者也未已極有而致譽竊行冕冒取

非分而豈敢之哉故非至矣者也極有而致譽竊行冕冒取

人皆自是而已極有而致譽竊行冕冒取

人養生樂吹百姓荷戴以斯為大人之教若形也於歎聲之於

響百於天下何心歎聲也大人之教若形也於歎聲之於

也大人之教若形也於歎聲之於

心道物感抱亦稱為天下配

無響待物疏然枯木亦無感之時兀行乎无方

方所挈汝適彼也撓歸自勤之性即无為之至也

機无方遠故提挈汝亦羣品令級以遊无端

自本性則无為至也

遊放无朕出入无旁玄同疏出入塵埃生死之中与日无始

所俱故疏与日俱形頌論形軀合乎大同

无始也疏故无終始頌論形軀合乎大同

聖人盜徒繩魚与二儀大道合同大同而无已

外不闢乎宇宙由不有其已身也

物我俱忘也无已惠乎得有

有哉物焉觀有者昔也君子名者耳疏行仁義礼君臣去觀无

者天地之友其觀无則任疏觀无為之妙理見自然之心性二儀

矣賤而不可不任者物也卑而不可不因者民也

性而凌之則乱夫民物之所以卑而賤者不巳因任故疏

也是以任賤者貴固早者尊此必然之符也

各有功巨物虫輕賤咸負材用物匿而不可不為者玄也

不為但當因任耳疏匿存也子有隱於彼或工於此或

拙於彼但當任鹿而不可不陳者法也

疏法言也。以教聖理。妙法遠而不可不居者義也。當乃居

疏其合。去道疏遠。為親而不可不廢者仁也。親則若

乃仁疏親雖偏愛。校者周普。節而不可不積者禮也。夫禮節者

故物之。休之疏。積厚也。節文也。夫禮貴尚往。未人情華。為中而

不可不高者德也。事之下者疏。順於物而志行清。為而

其能一而不可不易者道也。道之難者。一也。疏。物甚。自簡。易

道乎。神而不可不為者天也。執意不為。無神。疏。神功不測。影晦

合天。故聖人觀於天而不助。順其自疏。聖人觀自然。其性分此

前文。成於德而不累。自然與疏。已使境智冥會。上從既出於道

而不謀。所以為易。疏。出於一之道。豈以會於仁不恃。持則疏

老經云。為而不恃。仁者博愛。薄於義而不積。非積也。疏。先王

非可宜重。以陳應於禮而不諱。自然應禮。疏。於禮豈拘忌諱。接

於夏而不辭。應勤而無所辭讓。疏。混倍揚波。因多接物。齊於

法而不亂。御粗以也。疏。因於物性。以法持於民而不輕。持其自

輕用。疏。民推。邦本。固而邦寧。因於物而不去。因而就任之。疏

順點。黎之心。目廢物之性。金施。物者莫足為也。而不可不為。夫

者豈以是為故。為武自伴。疏。蜘蛛網。出自天然。非翰。假學。故

此為故。不可好而止也。不明於天者。不純於德。不明自然。則有

中。有者。不可不為也。不通於道者。无自而可。物則。豈。失。生。以。以

也。疏。薄。之。從。不。從。也。不通於道者。悲夫。疏。臣也。天子。理。感。君

深傷何謂道有天道有人道無為而尊者天道也在上而任萬物也自為也

疏 無為事無為尊高在上有為而累者人道也以有為不己率其自得

也 **疏** 司職有為日累繁主者天道也同乎天任物上 **疏** 任物在上

為也 天道無臣者人道也各當天道也與人道也相去遠矣 **疏** 任物合

季百官道勞逸之際不可同日而論也君臣任

疏 君位尊而臣道勞不日而悟也竭誠奉上故不可不察也

則君臣之 **疏** 天道君而無為人道臣而有為也必有早為隔勞逸不

而新：變化名：推遷宰為木均所理亭之毒之中最高為廣大

莊子外篇在宥第十一

莊子外篇天地第十二

郭象注

唐西華法師成玄英疏

天地雖大其化均也均於不為 **疏** 夫二儀生育覆載無窮形質

其狀不殊念：近謝安唯為均 **疏** 夫四生萬物其數最繁至於率性自均斯理唯一所謂人卒

疏 夫四生萬物其數最繁至於率性自均斯理唯一所謂人卒

魚衆其主君也天下吳心無 **疏** 點首卒報其教魚多主而君者

君原於行而成於天以從為原 **疏** 原本也夫

必須以從為宗物各自均 **疏** 故曰玄古也君天下無為也天德而

已矣 **疏** 任自然之 **疏** 玄遠也古之君謂三皇已前帝王也言玄古

今成大信以道觀言而天下也君正無為者自然 **疏** 以靈通

也教而无為因任之君不用邪僻以道觀分而君臣之義明

其分則无為位上疏夫君道无為而臣道有為為早勞逸理固

有為位下也疏不同譬如首自居上足自居下用道規察

分明以道觀能而天下之官治疏官各為其所疏夫官有高卑已

則物无私乃是故以道沈觀而萬物之應備疏以其无為則天下各

天下之官治也疏夫大道生性情不同率已所以理備觀則廢物之應備故

疏夫大道生性情不同率已所以理備觀則廢物之應備故

通於天地者德也疏萬物莫不皆疏天地而俱生者德也

於万物者道也疏道不空其所以則疏至理无塞物往未上治

人者夏也疏使人自疏自稱則治人因其本性而天下治也能有

所藝者技也疏技者用也疏率其本性自有藝能非技兼於

事之兼於也疏兼於道之兼於天疏夫本末之相兼於

身和則本末俱暢疏兼帶也流也掃也夫藝已之技必須

且夏便无用魚行於也疏不可乖治也疏有此行理須法道靈通故

曰靈通終歸自然之術斯乃理夏相包用有周耳是故示本已

根末自淺之故曰古也畜天下者無欲而天下足無為而万物

化疏夫兼天所以无為兼道所以无欲故古之帝王養畜羣庶

冽靜而百姓安疏一人垂拱而玄默百姓則比屋而可記曰通

於一而万夏畢疏一道也夫夏後理生必包夏本已根末故

无心得而鬼神服疏一理都舉疏夫迹混人間之夏心謹自然之

在於顯則為鬼神之物之所歸也疏夫子曰夫道覆載万物者也洋

乎大哉故君子不可以不刻心焉疏有心則累其自疏夫子者老

師老君故曰夫子也刻去也洒也靈通之道包羅无外二儀指

之以覆載万物得之以化生何莫由斯最為物丰敦洋之羨

大以勗尚去之君王可不非法道
也無為洗去有心之累者邪
無為之也
謂天
此不為自為乃

天疏
無為之
率性而動也
天機
無為言也
謂行不為言
言自

道疏
自強故
神天之
此不為也
無為言也
謂行不為言
言自

言乃疏
語與無
殊故而
應吾無
方言辟
懸鏡高
堂物未
斯照
受人

利物之謂仁
口任其
性疏
若若行
愛如而
施心无
偏執行
不

同也之謂大
引彼以
同我力
成大耳
疏
夫刻
陂亦
歟而
性情

自強任而不割
故行不崖
巽之謂寬
物自容
故有餘
疏
夫韜
光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

謂之大也
行不崖巽之謂寬
物自容故有餘
疏
夫韜光

疏 先高宇宙統御天下四海珍寶總繫二人而行不利不以王

天下為已處顯 榮之在身 疏 後音黔黎王領天下而推功於物

顯則明不顯則 疏 明也也也 豈曰藉光也 紛陽喪其天下必也 疏 智 萬物

一府死生同狀 疏 然無 疏 忘於物我故萬物可以為一存真於

已况窮通乎 夫子曰夫道測乎其居也 測乎其清也 疏 至理深

則敦其金動而恒潔也 本亦作君字者 故金石有祥不考不鳴 因以喻作

無以鳴 疏 由起也 故金石有祥不考不鳴 道者物感

而後 疏 考擊也 夫金石之內素蘊宮商若不考擊終無聲響亦

以明至道此穿金石 萬物孰能定之 疏 谷物來斯應：而

无心物既循短无旁 夫王德之人素逝而恥通於支 耳非好通

於莫 疏 素真也 逝往也 王德不驕不務任真 立之本原而知通

於神 本立而 疏 神者不測之用也 常在理上往而應物也不測

起用 不乖 故其德廣 任素通神而 疏 夫清素無為任真而往

用不乖 律動不傷 律外 其心也 出有物林也 耳非先物而後出

也 疏 律求也 夫至聖虛懷而物我斯和而不自非物求聖德 无由顯

故形非道不生 非德不明 疏 般者七尺之身生者百齡之命

也 道巨通生 万物故非道不生 律畜之也 存形窮生立德

明道非王德者邪 疏 存任也 窮盡也 任形容之妍醜 盡生盛之

是者其唯王 蕩乎 忽然而動 而万物從之乎 此謂王德

也 人 忽勃皆无心 而忽之自動 出无心 故万物從之 斯蕩 疏

陽之寬平則名也忽勃无心之自物感而動這機而出因視乎冥
循任物則名也忽勃无心之自物感而動這機而出因視乎冥
之聽乎无声疏可以目視絕聲不可以耳听冥之中独見曉

焉无辨之中独闻和焉若夫視聽而不寄之於疏也疏也而巳陶甄
万象乃古疾之无響故巨諧商八音欲明塔故深之又深而能

物焉後巨原而疏即有即无即穿即應遺之又遺故深之神也

又神而能精焉後巨原而疏神者不測之名真深相即有非測乃

是神之故其与万物接也至無而供其求彼則彼求而都任疏遣

其宿大小長短脩遠其所以極而任之會疏馳絕也宿會也若夫作

故巨煩时因任應物多方要在會歸而不滯一技或大或小作

短乍長乃至脩遠悉其来者随彼機務悉供其求應病以茶理

无不當黃帝遊乎赤水也北登乎崑崙也丘而南望還歸遺其玄

珠此寄明以疏赤是南方之色心是南方之存水性流動位在

丘身也是南是顯明世間群品莫不身心迷妄馳騁耽著无所觉知

乃道是以南望如流水迷真喪道寬心之由今欲返本還源祈真

不可列在下文使知索也而不疏言用知不疏索求也

不可也使雜朱索也而不疏非也不可使契詭索也而不

无心之謂契詭疏不可言非也乃使象罔之疏象罔

我象罔乃可以得之乎也象罔然即真也疏焉婁達性恃明目

以不用象而乃珠昂謀學生豈可竟之師曰許由之師曰鬲

缺也也師曰王倪也也師曰彼衣疏已上四人並是竟對

抱往清廉潔已不同人世竟知其賢欲讓天下竟向於許由曰

齧缺可以配天乎天子吾藉王倪以要也要而使疏也藉

因也竟云齧缺之賢者有合天位之行庶因許由曰殆哉

天下也危疏始近也危也微其則不遠也齧缺之為人也聰明

歡知給教以敏其性過人聰敏也人則使人疏審聖也給捷也

治天下也冕旒垂目莊蹇耳所以杜聰心不致多聞見今齧

危人其迹既彰必以為患而又乃以人受天後其自疏物之

其初故自心乃以心智之術令彼彼審乎禁過而不知過也所由

生夫子甚矣故曰無色在去知不在於強禁疏也言齧缺但知審

禁養生之由智也與也與也配天乎彼且乘人而无天若與之

且遂使修世任疏若與物皆喪已無後自然之性也方

且本身而異形夫以物為本則變可一而吳可同斯迹

疏方將也夫聖人無心因循任物今齧缺以已為本引物使

斯也而方且尊知而火馳尊者當位於前則知見疏夫不忘智

智也御世遂將徇迹格已效知人馳而火馳也疏夫不忘智

御物也世使役也不已為而任知方且為物絃將遂使物世疏

疏方後任智以得物也通人方且四顧而物應將遂使物世疏

而利仁以疏非用一化已心未免危殆矣方且與物化將遂使

物相逐而不亡 **疏** 物將我已知施与物而令廢物化而未始有

恒明日乘其弊矣故曰未始有恒 **疏** 以智理物政出多門

既乖淳古夫何足以配天乎雖然有族有祖 **疏** 其祖可疏族

所以无恒夫何足以配天乎雖然有族有祖 **疏** 其祖可疏族

以為衆父而不可以為衆父 **疏** 父君也言闕缺

夫竟寄望万物也上而心游乎姑射之山往見四子之時即在

一財動而相即故可為君中之君父中也父所謂窮理盡性

故郭注云而為生之友故其宜矣 **疏** 治亂也率也言非但治主

率主也若用智理物當時益治於北面之禍也 **疏** 夫桀紂非巨殺

禍之也 **疏** 桀紂非聖智以殺賢臣故聖智是南面之賊也 **疏** 田恒

殺君乃資仁 **疏** 田恒資仁殺君乃資仁 **疏** 田恒資仁殺君乃資仁

乎華之封人曰嘻聖人請祝聖人 **疏** 花名也今華州也封人

嘻歎聲也封人見堯有聖人之德先 **疏** 使聖人壽堯曰辭使聖人

富堯曰辭使聖人多男子堯曰辭 **疏** 夫富壽多男子實為繁攬

寄彼二人明茲三惠封人曰壽富多男子人也所欲也汝独不

欲何邪 **疏** 前之三子人之大欲存堯曰多男子則多懼富則多

憂壽則多辱是三者非所以養德也故辭 **疏** 夫子微多扶疏憂

則子業實繁命壽延長必昭困辱三者未足養无封人曰始也

我以汝為聖人邪今汝君子也 **疏** 我曰言汝有无双照便為伴

子也君天生万民必授之職多男子而授之職則何懼也有皆

乃所而疏天地造化為萬物各有才富而使人分之則何莫也

有寄之天下疏而百姓豐饒四海歸寧寄之羣有夫聖人鶉居無

而期而穀食仰物而足疏鶉鶉也野居而無常處擊者鳥之子食

於侈靡豈有情於滋味乎鳥行而無歎率性而動疏章文進也

心滅智而與物俱冥如鳥也行天下有道則與物皆昌倡

安行而自疏運屬清夷則抗常億兆物來感我應天下無道則

脩德就間也故無為而無不為天真人未為不間也疏間音閑時達

道遙道之所謂隱我生道嘉遁閑居千歲厭世去而上僊夫至

其死也物化故云厭世而上仙也天行疏夫聖人達生死之不二

天年之脩短獸翼俗以消外仍必滌湖之季乘彼白雲至于帝

御氣不之疏精昇上升與太一而具合乘雲三患莫至身常無

殃則仍辱也有疏三患前富壽多男子也夫駕造物而未往乘

殃辱之亥封人去也竟隨也曰請問疏請言既說封人於是去

也封人曰退已疏所疑已決竟治天下伯成子高立為諸侯竟

授舜授禹伯成子高辭為諸侯而耕疏白成子高不知何許

禹往見也則耕在野禹趨就下風立而尚焉曰昔竟治天下吾

子立為諸侯竟授舜授予而吾子辭為諸侯而耕敢問其故

何也疏唐虞世南面備孤連平有交退子高曰昔竟治天下

不賞而民勸不罰而民畏疏夫賞罰者所以着勸畏也而竟以

行其襄賞而自勉行善無勞刑罰今子賞罰而民且不仁德自

此哀刑自此之後世之亂自此始矣

起故知將來之亂夫子闔行邪無落吾夏他乎耕而不顧夫禹

聖相美治或以備功美去故史籍無所載仲尼不巳是

計至公而居者付天下於百姓元與之非已故失之不求

夫况後之無聖乎寄遠迹於子之使棄而不治將以絕聖而

富遺其所寄而錄其絕聖棄智之意焉

廢我農也飽於是耕力而耕不後廢也夫三聖相美蓋無優劣

但况得吳世故其迹不同郭注云弊起於堯而蒙於禹者孰

耳泰初有無之有無名無有故疏泰太初始也元氣始萌謂

既未有名將安寄故無有無名唯雖有無未有於有一也所起有

一而未散一者有之初至妙者也至妙故未有物理之形耳夫

無下不待於知矣初者未生而以生矣何營生於已生以失其

乃所以明物生之自以任其自以斯疏物以生者外不資乎

物內不由乎我非有不自不未散者有分且然無間謂之命

疏分備短意乎更無間隙以有素分也且此留動而生物之成生

理謂也形疏萬物之以成就生理具足理之形也

保神各有儀則理也性夫從形性命因變立名疏辨質保守也

守精神形則有醜有妍神則有愚有智既而且便執則性備

自不同素分一定更無改易故理之性也

又德之至同於初恒以不為疏率此所稟之性循後生初之德故

同乃靈之乃大不同於初而有物而養之德則其懷中故疏同於太

靈靈者心既靈也故合合者言於象鳴疏象鳴鳥口也心既靈

非聖言豈有情於博既无心於是象鳴合與天地為合天地无心於

疏言既合於多鳴於言說故與天地合也其合合者言於象鳴疏象鳴鳥口也心既靈

若昏非聖言而自合耳疏昏者言於象鳴疏象鳴鳥口也心既靈

又解既合象鳴又合天地亦是昏是謂玄玄者言於象鳴疏象鳴鳥口也心既靈

治道若相放可不可然不然若相放效強以不可為可疏而於

所以每莫請善汎編无的故曰有人布行政化使人做安以已

辨者有言曰離堅白若縣寓言其言疏堅白公孫

也孔穿之徒里執此論當對拙步天下无敵今辨者云我巨焉

折堅白之論不以為辨也辨分明若懸日月於區宇故郭注

胥易枚係勞形休心者也疏胥相也言以是非互相易奪用此

山林來言其常然也疏後祖也執提也疏後祖也便自

能言凡有首趾魚心有魚耳者衆首趾終始也疏若而皆

故言无心无耳也凡有幾无情皆曰終始故言而也向不以

言說者不可以辨令物効已豈非已乎有形者与无形无状

言說者不可以辨令物効已豈非已乎有形者与无形无状

而皆存者无善言有取者善言不以故自持也无取者无状者在存也故

疏有取者力也无取者心也汝言心与力者皆其动止也其死

生也其廢起也此又非其所以也言動止死生盛衰廢與未始有恒皆自然而非其所

用而然故放**疏**时有動靜物有生也豈有人情思慮微動已致

哉但任而順之物有治在人不在乎**疏**人各有率性而動天機

忘乎物忘乎天其名為忘已天物皆忘非独忘已**疏**豈唯物務

天理非有唯妄与理二種皆忘故忘已也人是也謂入於天

已忘乎非有非无之至也又妄識哉**疏**入乎也忘天而己尚已忘

則天下有存物是存哉是知物我兼蔣尚勉見季微曰曾君謂

勉也曰請受茲辭不獲命既已告矣未知中否請嘗薦之**疏**

薦獻也蔣國及季姓也勉微名也此二買未知何許人也未詳

所據曾君與侯也伯禽之後未知的是何公曾公見勉請受治

同之術並後辭不也免君之命遂告曾君為政之道當時率尔

吾謂曾君曰必服恭儉技出公忠之属而無阿私民孰敢不輯

疏輯音集形曲也孰誰也輯和也夫為政之道先須躬服恭敬

可替否共治百姓則蕃境无虞域中季微局然笑曰若夫子

之言於帝王之德於螳螂也怒臂以當車軼則必不勝任矣必

若使非忘侯而後也技出公忠非忘忠而**疏**局之倪力而笑也

忠也故虽无以私而不足以勝驕詐之任也**疏**夫必已恭儉技出

公忠此皆偽情非忘法者也故以此言為南面之德且若是則

何吳乎螳螂怒臂以敵車轍用小擬大故不任也

其自為處危其觀臺此皆自處高也若**疏**夫恭儉公忠非已忘

人既子危必遭厲敗如其臺觀峻聲處里危多物將往將使物

弊垂及行李規見而崩毀非久

本性之多而矯敗疏規臺高迫人竟規之投連者衆元皇投連自多以附之立行自多物爭昂凌投連者衆不其其本步疏最耀動物不安分故蔣國勉勉然勉曰勉也沈若於

也夫子之所言矣疏觀驚悚思量不悟所以忙然矣夫子也所言矣疏觀驚悚思量不悟所以忙然矣

疏先生之言其風也疏風教也我前所陳深為平理季微曰大

聖也治天下也搖蕩民心使之成教易俗率滅其賊心而皆進

其德志若性之自為而民不知其所由然夫志各有趣不可相

則金搖而非為也因其自蕩而蕩之則魚蕩而非動也故其賊

心自滅也志自進也成俗易治然無逆後性自為而不知其所

皆云我自然矣疏夫聖治天下大順群生乘其自搖而作法因

物不知皆除滅其賊害之心而進修德化之志不動於若然者

豈兄竟乘之教民湏滓然弟也夫湏滓甚貴之謂也若前方法以教養生則治合厚古物皆乃性

詭頑也貴竟乘而推之為兄邪此意指諫之風不謝唐虞矣欵同乎德而心居矣居者不逐於外也心疏居安分則謂也夫

參差靈夷靜定則萬境唯一故境之同是同在心之子貢南遊

於楚及於晉過漢陰見一丈人方將為圃畦鑿墜而入井抱甕

而出灌揅水用力其多而見功寡疏水南曰陰種藜曰圃

揅水用力其多而見功寡疏水南曰陰種藜曰圃

稱混以明子貢曰有械於此一日浸百畦用力其寡而見功多

夫子不欵乎疏械機器也子貢既見丈人力多而功少是以教

為圃者仰而視之曰奈何疏奈何疏奈何疏奈何疏

輕挈水若抽數如洗湯其名為桔槔疏若抽引別欵論教疾似

洪湯之勝沸前輕後重即為圃者忽然作色而笑曰吾聞之吾
今之所用桔槔也

師有機械者必有機支有機心之存於會中則

純白不備純白不備則神生不定神生不定者道之所不載也

吾非不知羞而不為也夫用時之可用者乃從備也斯人疏夫

機變存乎會存則必機動之務有機動之務者必有機變之心而

為此未未修故抱一守白者也子貢瞞然慙俯而不對疏瞞

詐不知也既失所言有問為圃者曰子奚為者邪疏有問何也

徒作何學業曰孔丘之徒也疏善宣尼之為圃者曰子非

夫博學以擬聖於于以蓋眾拙絃哀歌以變名祥於天下者乎

於于倚媚之理也言汝博學瞻聞擬似聖人詭曲佞媚以蓋

行天汝方將忘汝神氣隨汝形骸而廢幾乎不若不墮則疏

也汝若遺神氣墮懷形體力既而身之不能治而何暇治天下

乎子往矣無亟吾事疏而汝也之喻也夫物各自治則天下理

且以治力何容應聘天下理子貢卑陬失也項之故不自得行

三十里而後愈疏卑陬失也項之故不自得行

其弟子曰向也人何為者邪夫子何故見之變容失色終日不

自反邪疏久後也子貢之門人謂賜為夫子也向見人備何

以人怪之曰始吾以為天下一人耳謂孔不知後有夫人也疏

昔未稟學宇而唯夫子一人今逢丈人道行又更深遠所以卑

吾聞也夫子事求可功求成用力少見功多者聖人也道聖人

即用百姓即心耳疏夫多以適時為可功以稱遂為成故力少而見功

聖人之道也託生與民並行而不知其所也此乎淳備哉功

利機功必忘夫人也心此乃聖王之道非夫人之道也子貢問

半也疏今丈人向來則不如此言執持道者則德行無虧行全

也其假借之說而服之未知幾白者之同

故託生同也金與群物並行而不可知功利機巧詐深遠不可測量

未悟妄致斯談若夫人者非其志不也非其心

不為金以天下幸也以其所謂整言然不顧以天下非之失其所

謂儻然不受天下也非譽言無益損焉是謂全德也人哉我之

謂風波之民此宋榮子之徒未足以為全德子貢之迷疏教之

容儻是無心之白丈人志氣淳素不任機巧心懷寡欲不務有

為形合季之贊譽稱為斯德知為無益而不顧耶幸世非毀聲

名喪失達其無損都心不領受既毀譽不動可謂全德也人夫水

性無涉逢風收我心不妄動論此謂之風波之民也鄭注

云此宋榮子之徒未足以為全德子貢之迷及於魯以告孔子

改於人即多列子之心醉於季咸以其背今向古為真渾沌也疏子

自也既背今向古可以其情真告孔子夫渾沌者无分別之

識其一不知其二不徒識借古在物之易也疏其一謂古而不

不巳煩今而治其內而不治其外夫真渾沌都不治也豈以疏

抱道守素治內也不巳夫明白入素無為復朴性抱神以遊

世倍也間者汝將固驚邪此真渾沌也故與世同波而不自

使汝疏夫心智明白備於質素之本无為虛淡後於厚樸之原

驚哉悟真性而抱精博混靈塵而游七俗者固當江海蒼生

林殺萬物鳥獸不駭人豈驚哉而
且渾沌氏之術予與汝何足

然世將固驚者因其必不驚也
以識之哉有彼為彼在此為此渾沌氏之術予與汝何足

達者何足識哉明恍惚玄
故推於情意之表者也
諄芒將東也大器適過苑風於東海

也濱疏諄芒苑風皆宿言也亦言是扶搖大風也濱涯大岳海也

濱生相苑風曰子將奚也疏
諄芒苑風皆宿言也亦言是扶搖大風也濱涯大岳海也

東海往曰奚為焉疏又問何曰夫大岳之為物也注焉而不滿酌

焉而不竭吾將遊焉疏夫大海泓宏深遠難測百川注之而不

亦坐故金寄往煮溲室苑風曰夫子無意干核目之民乎死聞

乃將心大道也聖治疏五行之內唯氏核目故謂之核目之民且諄芒東海臨

夫子豈無意於點首疏諄芒曰聖治乎官施而不失其宜拔拳

而不失其已疏則施令設官取之且便拔擢薦舉不失才已知此

畢見其情支而行其所為皆因而疏夫所乘年事業多端是以

其所為者莫先任物必須親見其情支而察行言自為而天下化使

不化也疏從所有施行之則字內養生自然任物自為不使物手攬

顧指四方之民莫不俱至此也謂聖治言其指麾顧盼而民

為疏攬動也言動手撻揮舉目顧盼則四方歎附萬國未朝聖

此中凡有三人一聖二臣三神以上有聞德人疏蒙敷教行人

聖治以下次列行神二人所為曰德人者居血鬼行血慮率自疏妙契道境乃无所

端拱無謀慮無思假令意物行不務是非美惡而任之天下疏

化聖道抱非包物我俱忘豈容蓋四海之內共利之為悅共給之

為毋無自私疏夫從人專澤與博編羣品故貨利將四

寧怙乎若嬰見之失其母也儻乎若行而失其道也疏夫嬰見

怙勃而无所依行李迷塗神僅奔財用有餘而不知其所自來

而无所擬用斯二妄以况往人也飲食取足而不知其所從此謂德人之容往者神人並也疏

止分故財用有餘不貪嗔味故飲食取足性年無求故取聞神

不知所從未也德狹前受故云往人之容曰上神乘光與形滅亡乘光

人以也疏往者神人之並耳曰上神乘光與形滅亡乘光

先疏而乘用也先智也上品神人用智聖物也後先也日月即照

此謂照曠無我而任物去靈疏智周物明逾三系無致乘

及情天地樂而万支銷亡情不妨乘至天地乘矣疏窮性年之致

既違物地之間而未嘗不道遙火乘万物復情此之謂混冥情

而混冥也疏夫忘照而照之與三系之的忘生而生之將二儀並

一而真同以无鬼与赤張滿替規於武王也師疏也无鬼滿替

糾名也二千五百人為師人共規也武王代赤張滿替曰不及有雲

氏乎故雜此患也疏雜也而揖讓干戈優者斯備以斯高度互有

不及之言而兵者不祥之器以無鬼曰天下均治而有雲氏治

之邪其乱而後治也与言二聖俱以乱故治之財揖讓之与用

疏均平也若天下太平物皆以理則何勞雲季作法赤張滿

替天下均治也為願而何計以有雲氏為均治則何各足矣後

療

亦於之違行擾須聖人治之是以不禿而施髮病而求醫

病則無醫不亂則無聖人治之是以不禿而施髮病而求醫

如雲不勞施髮幸無疾恙豈假醫人是知天孝子操茶以備茲

父其色燿然聖人羞之非以治天下者疏操執也修理也

既不伐其功績聖人是故禍亂豈至往之世不尚賢

上如標枝出物上而疏君居民上枯淡靈忘形如民如野鹿

也自以疏彼野鹿絕無為下亦薄樸辭端正而不知以為義相愛而不

知以為仁疏更相親附寧知編委之仁者也疏率性成實不知

而不知以為忠當而不知以為信非曲知也疏此實為忠任真

畜理豈得此蠢動而相使不以為賜動用不自動故疏賜蒙乾也

即是精爽也類更相驅使理固自然辭彼股肱方茲耳目既無

是故行而無迹行故無迹也疏君民博樸上下和平率性

無傳傳各止其多故不疏方之首是各有職司止其多內孝子不

諛其親忠臣不諂其君臣子之盛也疏善言父母為孝諛偽也

諛盡忠為臣為子為父為君不諂不親之言而彼所行而善則

世俗謂之不肖子君之所言而彼所行而善則世俗謂之不肖

臣而未知此其必然邪此豈違俗而後君親故俗謂疏不肖

父言行不擇善惡致隨時曾無諫爭之心故世俗中世俗

之所謂然而然也所謂善而善之則不謂之導諛之人也然則

俗故嚴於親而尊於君邪謂之諛也為嚴於君親而後俗

者更在於此俗也是以聖人未嘗獨異於世必與時
消息故在皇為皇在王為王豈有背俗而用我哉
疏此遠
不空也世俗然善則諫爭是也夫遠俗修親為之導諛而遠
親法俗豈非諛佞邪且有違有順故見是見非而違順既空未
知正在何身又違親法俗諛已導人則勃然作色諛已諛人則
豈謂考巖君父
佛然作色世俗導諛以多同為正故而終身導人也終身諛人也
亦不問通理疏持佛皆真也導達也諛其諛佞以媚君親也
期於相善耳言世俗之人諛已諛佞即作色而鬼不喪其名
而終身導諛幸合譬飾辭聚眾也是終始本末不相坐夫合辭
世皆爾
受導諛之罪而世後以此為人以此聚眾疏夫已合於辭前飾
亦為俗者恒不見罪望也
故以聚眾之保其終始合本末而既後量衣裳設米也
故不相罪望也辭本有作璧字者言合珪璧也
動容白以媚一世而不自謂導諛與夫人也為徒通是非而
不自謂眾人愚之至也世皆至愚乃疏黃帝垂衣裳而天下治
更不可不後疏上天下裳以象天地紅

紫之色間而為教用此華飾改動容白以媚一世浮偽之人不
謂導諛罷且臣君諛佞此乃與夫流俗之人而徒黨更相彼此
通用是非自謂殊於人知其愚者非大愚也知其惑者非大惑
也大惑者終為不解大愚者終為不靈夫聖人道同而帝王殊
解故隨而疏解悟也冥智也知其愚惑者聖人也隨而任之故
任之愚非惑也大愚惑者凡俗也心識闇鄙觸境生迷
所以竟世終為不覺悟也
三人行而一人惑所適者殆可致也惑者少也
二人惑則勞而不至惑者勝也而今也以天下惑予魚有新嚮
不可得也不亦悲乎天下都惑魚我有求嚮焉道之傍而疏適
也致至也惑迷也祈求也夫三人同行一人迷疏所往之方
自可至焉少解多二人迷則神勞而不至迷勝悟者故也今宇
內皆惑在生求向玉道大祥不入於里耳非委巷折楊皇
情无由已致故可悲傷也
華則嗑然而笑俗人乃傍曲則同疏也嗑大聲諛咸池大韶之采
聲動矣也

揚皇華蓋古之俗中山曲也既押鄙野故嗔然動容同聲大矣也昔魏文倭聘於古余况焉而睡詢郭衛新聲依然而亮即其也

是故高言不止於衆人之心存懷疏至妙之疾超出俗表故

於里耳言言固不止於心也智者太声不入至言不出俗言勝也

此天下所以未曾疏出也至道之言諒而无味不入委巷之用聖而常自用也疏耳豈止而流俗之言飾詞厚偽

於手隱蔽故為物云言隱於華既其尚建至言以二走踵惑而

所適不得矣不自信據故疏既生垂脚不約行一人亦无由

拙進款達前所其可也而今也以天下惑予魚有新嚮庸可

得邪疏夫二人坐墮所通尚雜况天下皆迷如仍心故魚有

所重知其不可得也而強之又一惑也故莫執之而不推同而

疏教放也迷或既深造次雜辭而強執正者又是一不推誰其

比憂則相与无憂於一也疏以与也任物解

此道遙憂所之人夜半生其子遽取火而視之汲之然唯恐其

患誰与也後或迷而失性耳然迷者自思後而所者自思善故我

似已也後或迷而失性耳然迷者自思後而所者自思善故我

无為而天疏所醜病人遽取火而看之情急忽忙恐似其已而所醜

甚尚希改醜以從妍致明愚惑之徒豈不歎百年之木破為犧

樽青苗而文也其斷在溝中比牧栲於溝中也則美惡有間

矣其於失性一也疏按刻作犛牛之形以為祭器名曰栲也

有殊其於失喪之性一也此且起辭也則美惡与曾史行義

也昔魏文倭聘於古余况焉而睡詢郭衛新聲依然而亮即其也

是故高言不止於衆人之心存懷疏至妙之疾超出俗表故

於里耳言言固不止於心也智者太声不入至言不出俗言勝也

此天下所以未曾疏出也至道之言諒而无味不入委巷之用聖而常自用也疏耳豈止而流俗之言飾詞厚偽

於手隱蔽故為物云言隱於華既其尚建至言以二走踵惑而

所適不得矣不自信據故疏既生垂脚不約行一人亦无由

拙進款達前所其可也而今也以天下惑予魚有新嚮庸可

得邪疏夫二人坐墮所通尚雜况天下皆迷如仍心故魚有

所重知其不可得也而強之又一惑也故莫執之而不推同而

疏教放也迷或既深造次雜辭而強執正者又是一不推誰其

比憂則相与无憂於一也疏以与也任物解

此道遙憂所之人夜半生其子遽取火而視之汲之然唯恐其

患誰与也後或迷而失性耳然迷者自思後而所者自思善故我

似已也後或迷而失性耳然迷者自思後而所者自思善故我

无為而天疏所醜病人遽取火而看之情急忽忙恐似其已而所醜

甚尚希改醜以從妍致明愚惑之徒豈不歎百年之木破為犧

樽青苗而文也其斷在溝中比牧栲於溝中也則美惡有間

矣其於失性一也疏按刻作犛牛之形以為祭器名曰栲也

有殊其於失喪之性一也此且起辭也則美惡与曾史行義

不明疏 五色者青赤白黑也 疏倍耽貪以此乱 二曰五声

乱耳使耳不聰疏 五声謂宮商角徵羽也 淫滯 三曰五臭薰鼻

困悛中類疏 五臭謂檀薑香鯉腐悛塞也 謂刻賊不通也言鼻

臭也故易云其臭如蘭 道徑謂五香故曰五味 嚼口使口厲爽

疏 五味謂酸辛甘苦鹹也 房病爽失也令人著五味 稗五曰趣

舍滑心使性飞揚疏 其趣取也嗜乱也 煩心則取違情則舍 撓乱

揚也此五者皆生之害也疏 德結前之五度皆巨害也

而楊墨乃始離彼自以為得非吾所謂也疏 言楊朱墨翟

擅已已失性害生以此為功 夫得者困可以為功乎則鳩鴉

在於籠也亦可以為功矣疏 夫仁義禮法約束其心者非真

弁鷓冠措笏紳偕以約其外疏 也弁者以皮為冠也鷓者鳥名

冠故謂之鷓冠此鳥知天文者為之冠也 指珪亦指笏也 指笏

於柴柵外重繹繳既 然在繹繳之中而自以為得則是罪人

交臂歷指而虎豹在於囊檻亦可以為功矣疏 交塞也盈內柵

既 既因弊如斬而自以為功者則何異有罪之人交

厄困苦莫斯之甚自以為功何足此乎

莊子卷之十二

[Faint, mostly illegible text in vertical columns, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



110X
246
10