

長恨歌

琵琶引

野馬臺序并詩

長恨歌  
琵琶引  
野馬臺序并詩

長恨下云天地始...  
 日月分明...  
 思下長年世恨...  
 故...  
 奉上一星...  
 上奉星...  
 中奉星...  
 下奉星...  
 玄宗在位歲久...  
 甲午年改天下...  
 此乃天下...

長恨歌傳

傳稱傳事...

前進士陳鴻撰

開元中奉階平四海無憂玄宗在位歲久

倦于時食骨衣政無小大始委於右丞相

稍深者漸寡以色色自娛先是元獻皇后

武淑妃皆有寵相次即世宮中雖有良家

子千萬數無可悅目者上心忽不樂時

每歲十月駕幸華清宮內外命婦媿耀景

從浴日餘波賜以湯沐春風靈液澹蕩其

直...  
 自大同...  
 有文才之士...  
 自漢前...  
 自大同...  
 三人中...  
 一人如...  
 其...  
 自...  
 侯...



五子油然悅然  
下兩ト云

九彩八面五色  
備シ一云

九彩  
冀表青陸楊荆  
豫望雍  
東泰山有衡山  
西華山北恒山  
中嵩山

六宮  
上陽宮 華清宮  
蓬萊 葡萄  
芙蓉 連理  
又而宮長清履慶

間上心油然悅然若有過顧左右前後粉色

如土詔高力士潛搜外官得弘農楊玄琰

女子壽婦既笄美髮髮臆理纖縷中度舉

止的冷如淫武帝李夫人別臨湯泉詔賜

深室既出水体弱力微若不任羅綺光彩

煥發轉動照人上甚悅進見七日奏霓裳

羽衣以道之定情之夕授金釵鈿合以固

七又命戴步瑤垂金璫明身毋為貴妃半在

塞其物玉如珠之濛濛

服用繇是冷其宿無其詞婉孌万態以冰

上意上益發焉時省凡九州泥金五岳驪

山聖夜上陽春朝与上行同輦止同室宴

專席寢專房食有三夫人九嬪廿七世婦

八十一女御妻暨后宮才人采府妓女使

天子無顧盼意自是六宮無後進幸者非

徒殊艷尤態独旅致是蓋才智明惠善巧

便倭先意希旨有不可形容者叔父昆弟

不問楊家一後一條  
不彈其門本入七門  
アヤコ右十

色(李)五  
齊祿子望生  
奪廢誅八柄

先录山及於河九范  
賤是年天寶十四年  
十一月天寶十五載六月  
時房庭捧禱多詔各未

盤床人之頭知見  
折折本本入其  
頭ススヘテ見ス

受禪ヲ美武ニトハス  
天子ノ即位ヲ

皆列士在清曾爵為通侯姊妹封國夫人  
富塢王望康服邸新主大長公主伴而息

澤勢力則又過之出入禁門不問名姓京

仰長吏為之側目故當時謠諑有云生女

勿悲酸生男勿喜歡又曰男不封侯女作

妃君看女却為門楣其天下心羨慕如此

天寶末兄國忠盜丞相位遇害國相及安

祿山引兵嚮關以討楊氏為薛潼關不守

翠華南幸出咸陽道次馬嵬亭六軍徘徊

持戟不進倖宦即更伏上馬前請誅錯以

謝天下怨國忠奉鬻纓盤水免於道周尤

右七意未快上問之當時敢亦言者請以

貴妃塞天下之怒上知不免而不忍見其

死反袂掩面使牽去而蒼黃展轉竟就

於天祖之下既而玄宗將成都未宗慶禪

吳武明年大兇敏元大駕還都尊玄宗為

天子

天子

非諸侯  
韓回

非諸侯  
韓回

韓回

世王者名

韓回

一後漢次云三日以上

軍大將

韓回

韓回

韓回

天寶十五年



闔指然無色方士屏息斂思拱手門下  
之而碧衣延入且日玉妃出見一人身金  
蓮被紫綺珮紅玉曳鳳學左在侍者七八  
人揖方士問皇帝安否次問天竺十四載  
已還言訖指碧衣女衣金釵鈿合  
答折其半授使者日為我謝大上皇謹獻  
是物繼曰好也方士變辭與信將行忽有  
不足玉妃因微其意後前跪致詞請當時

玉妃其子袖之...

新恒平偽吳鉤之  
鈕之古更之

一度得不問于他人者驗於天上皇不

恐鈿合金釵負新恒平之詐也玉妃范

退立若有所思條而言日昔天竺十載侍

輦避暑驪山宮秋七月七日涼牛織女相

見之夕秦人夙依是夜張錦緯陳飲食樹

瓜華焚香于庭為乞巧官掖間尤尚之

時夜夜半休侍衛於東西相獨侍上憑肩

而立因仰感牛女更密相也心天願世

七月七日香箱入  
何更思之更之  
被之鉤之張時之思更  
叶之鉤之張思更  
不之鉤之張思更  
云字

一平一石由是有其相

為夫婦言，罕執手，各鳴咽。此被君王知之。

耳因自悲，曰：由以一念，又不得居此。後墮

下界，且結緣。後或為天，或為地，或再相見。

好會如旧，因言大上皇亦不久。人間幸惟

自安，無自苦。其使者不羨大上皇，心震悼。

日不豫，其年亥四月，南宮景鸞元祿元年。

冬十二月，大原白糸天自按昏郎尉于藝

屋，與瑯琊王質夫家。于是色服日相換。

遊仙者，語及此意，相與感致。質夫舉酒

於糸天前，曰：夫希代之變，非遇出世之身。

洞色之則，與時銷沒，不副于世。糸天深於

待，多於情者也。試為歌，如何。糸天因為長

恨歌，意者不但感其意，亦微憊。尤物空亂

階，豈於將來也。歌既成，使鴻傳焉。世所不

聞者，予非聞元遺民，不得知世所知者。有

玄宗本紀，在今但傳長恨歌云云。

玄宗本紀，今但傳長恨歌云云。不有故乎。

玄宗本紀，今但傳長恨歌云云。不有故乎。





得相怡使者因以貴妃密契以聞玄宗  
體良久諸使者曰方不謬矣今世人猶言

玄宗與貴妃死世間為夫妻以至報曰

長恨歌 明皇思得傾國養自之婦 白氏

漢皇重色思傾國御宇多年求不得楊家

有女初長成 楊玄琰女 養在深閨人未識

天生麗質難自棄一朝選在君王側

年服于壽邸為壽王，無后，呂為女官，号大真，更為壽王，娶，享昭訓也。

回頭一笑百媚生六宮粉黛無顏色春寒

賜浴華清池温泉水滑洗凝脂 三秦記始

上神女遊神女噉之生瘡報皇佛謝神女為出温湯泉而洗除明皇雜錄天寶六載

更温泉曰華清宮湯冷并為池掌賜貴妃浴於温湯安祿山於范陽以玉果竟免雁

石梁石蓮華以獻雕鏤尤 侍兒扶起嬌無

力始是彩衣恩澤時雲鬢花顏金步搖

堂位匡副首飾也 芙蓉帳暖度春宵

苦短日高起從此君王不早朝美歡侍宴

石梁上橋

無用暇春從春遊次尊承后宮佳乘三介

人三千冠奏在金屋粧成嬌侍夜玉

樓寒罷醉和春姊妹兄弟皆列士可憐光

彩門戶遂令天下父母心不重生男重生

女杜詩尤可憐此生女驀官尚處入青雲

仙樂凡飄處二尚緩歌慢舞凝絲弁人尽日

君王看不足漢陽鞞鼓動地來天寶十四

宰應兵十餘萬起漢陽南向詣關詭言奉詔誅楊固忠鞞鼓之邑動之地鞞音皮也

奪破霓裳羽衣曲西清詩話葉法善司明皇入月宮聞采色版但

記其非會西京府楊敬遠進波羅門曲志調昭離合按之使韻乃合二者制霓裳羽衣曲

九重城闕烟塵生千乘萬騎西南行翠花

搖行後止西出都門百餘里六軍不發

無奈何宛轉蛾眉眉前死宋李羅軍次

疲皆憤怒以禍由楊國忠殺誅之以楊國忠之首於殿門并殺秦國韓自統目三吏

人上聞喧譁出門慰分軍士不忘上遣高力士內之陳玄禮對曰禍本尚在願陛下

外思正法上曰貴妃幸浴洋宮安知國忠及謀力士曰貴妃誠無罪此將士已殺曰

翠翹三維鳥尾  
其根上切子百九其

注

教云  
乘高根山水  
雨思益曉天

龍

忠而貴妃在陸下左右豈敢自安願階下  
密思之將士安則陸下安矣上乃余力六  
引貴妃於公堂經熱之尸黑與進令下云礼  
等之規之云礼等乃免罪謝罪呼万山下始一整  
行計為花鈿委地無人收翠翹金雀玉搔

頭君王掩面救不得回首血淚相和流黃

探散漫風葉索雲枝棠行登鈿闈城嶺山

下少人行峩嶺山旌旗無光日色薄蜀

江水碧蜀山青聖主朝之莫情行官見

月傷心色夜雨因樣新腸毒天旋地轉回

竟到此躊躇不來去馬嵬坡下泥土中

不見玉顏空死處君臣相顧天衣

東望都門信馬飯未池苑皆依旧大淚

芙蓉味央杯芙蓉如面杯如眉對誰如何

不淚垂春風桃李花開夜秋露梧相葉落

見美蓉則思貴妃之面見楊柳則思貴

物使人傷悲也景西官南苑多秋草落葉

階紅不掃梨園弟子白髮新唐礼采衣

物使人傷悲也景西官南苑多秋草落葉

山椒美防故相壁  
佳或又實多  
如度子持心壁  
佳

曲其志清新而近雅  
亦使弟子三百人  
椒房向監青娥老  
也

子椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老  
也椒房向監青娥老

殿

昔雙成西王母侍  
玉降武希殿命侍  
女子參拜八眼之  
琴及吹笙和之  
許也殿設天座之  
黃安法自歌云  
曲

為新睡覺花冠不整下  
星來風吹仙袂留

拳猶似霓裳羽衣舞  
玉容寂寞淚橫干

梨花一枝春帶雨  
含情凝睇謝君王  
一別

音容兩渺茫  
昭陽殿裡恩愛絕  
蓮葉官中

日月長  
回頭下望人寰處  
不見長安見塵

霧唯將  
舊物表深情  
鈿合金釵寄將去  
釵

苗一股  
金一扇  
釵黃金合  
亦鈿但令心

似金鈿  
堅天上人間會  
相見臨別殷勤重

寄詞  
中有杜兩心  
知七月七日長生殿

長生唐  
夜半無之私語時  
天主十載明皇  
懸楊妃首仰天

在天願作比翼鳥  
鳥

在地願為連理枝  
樹一枝相  
向連接脉

天長地久有時盡  
此

恨綿綿  
無絕期  
觀天長地久此恨綿綿之意可知也

長恨歌終也

其前曰琵琶始末乃是也

琵琶引

行法度字是五行

按白居易天自序云

元和十五年秋予左迁九江郡司马明年

秋送客至湓浦口闻舟中夜弹琵琶者

听其音铮铮然有京都声问其人本

是长安倡家女嘗学琵琶於穆曹二善才年長

色衰委身為商人婦遂令酒使快彈數曲

罷憫默自叙小幸之歡樂更今慙淪隹

梓轉徙於江湖間予出官二年括然自守

商人重利輕別者

感其人言是夕始覺有遷謫意因為長句

歌以贈之凡六百一十二言今日琵琶引

句解曰其抑揚頓挫流音沈鬱之態金千

歲之下宛然琵琶哀怨之色也

白居易

得陽江頭夜送客

主人下馬客在船舉酒

欲飲無管絃醉不成飲

列禹錫鼓西岸

主人下馬客在船舉酒

欲飲無管絃醉不成飲

六波旬忽聞水上琵琶色主人忘飯案不

發尋色暗問彈者誰琵琶色傳歌語遲移

瓶相近邀相見添酒回灯重開宴千呼萬

喚始出未猶抱琵琶半遮面轉軸撥絃三

兩色未成曲調先有情叔名比巴木胡中專上所以發也推手

前日比引手絃之掩抑色之思似謝平生却曰也

不得志依眉信手續之彈說忘心中無限

更輕撥慢挑撥後挑初為霓裳后云么

羊譜比巴曲古轉圓云么大絃嘈々如急

獲索果及皆其名也

白小絃切々如私語嘈々切々錯雜彈大

珠小珠落玉盤間關管語花衣滑出咽泉

添未下雖水泉冷淚絃凝絕々々不通色

暫歇別有出秋暗恨生此時無色勝有色

銀瓶閃破水漿迸鐵騎突出刀鏖鳴曲終

抽撥尚心盡回絃一色如碧帛東瓶西瓶

無言唯見江心秋月自沉吟收撥掩絃

水



五陵

長陵 字一

陽 字一

平 一

正整頓衣裳起敘容和言本具京城女隊  
在蝦蟆陵下住十三学得琵琶成名屬教坊

才一部曲罷常教善才服世高舟記話元和

細管執比巴壯成每被秋娘妬五陵年少

多纏頭虎王元宝富而無學掌會實數日

願耳佳賜一一曲紅綃不知數鈿頭銀篦

擊節碎血和羅裙翻酒污今年歡笑後明

年秋月春風等閑度弟走從軍阿嬌死莫

去朝來顏色故門前冷落鞍馬稀走大嫁

作商人婦商人重利輕別離前月浮梁買

茶去饒吳浮梁縣去來江口守空船遠報

明月江水寒夜深忽夢少年意多啼粧淚

紅闌干長恨歌玉容寂寞淚雨干我聞琵琶

已歎息已下力目又聞此語重唧唧

是天涯淪落人相逢何必曾相識我從去

年拜席京誦君卧病潯陽城昆陽地僻無

紅

悲

解去地雲

小鳥

與

音系終氣不同絲亦老任近冷江地他濕

黃芳若升遠宅生其間且莫因何物杜鵑

啼血猿哀鳴羅鄴詩色：啼血白花春江

花朝秋月夜性：取酒送獨傾豈魚山歌

占村笛嘔啞啾唧雜為聽嘔音鴉啞音啞

又言其色辭粗俗也今夜聞君琵琶語如聽仙樂耳

暫明莫辭更坐彈一曲為君罷作琵琶行

感我世言良久立却坐促絃：轉急淒

不似向前色滿座聞之皆掩泣就中泣下

誰最多江及司馬青衫濕謂前輩曾下

轉語云惟有江及司馬  
泣如何夜半着青衫也

琵琶引終也

野馬臺

昔從日本每年於大唐運上官物其官負之使名

遣唐使于時聖武天王天智天皇御宇宰相字部中丸為遣

唐使官物徵細故武帝怒政宰相述云我今為

本万里之波濤為入唐遠送之哀與持五袴賊空

年償細混山之良玉願皇帝止怒須待右年賞負

然而皇帝不聽遂為武帝所殺蓋原之表申丸受

以怨恨甚深而登青天成舞陶赤思尺苗荒原情

遠道之志  
天智天皇

知憤連<sub>レ</sub>而動<sub>レ</sub>近<sub>レ</sub>帝上<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>慨恨<sub>レ</sub>次<sub>レ</sub>度<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>遣<sub>レ</sub>唐  
使<sub>レ</sub>吉備大臣也<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>先<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>丸<sub>レ</sub>鬼<sub>レ</sub>未<sub>レ</sub>告<sub>レ</sub>備<sub>レ</sub>公<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>未<sub>レ</sub>  
知<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>先<sub>レ</sub>年<sub>レ</sub>遣<sub>レ</sub>唐<sub>レ</sub>使<sub>レ</sub>宰相<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>丸<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>稱<sub>レ</sub>官<sub>レ</sub>首<sub>レ</sub>徵<sub>レ</sub>  
以<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>武<sub>レ</sub>帝<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>殺<sub>レ</sub>慨<sub>レ</sub>恨<sub>レ</sub>甚<sub>レ</sub>深<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub>已<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>毒<sub>レ</sub>鬼<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>荒<sub>レ</sub>原<sub>レ</sub>  
而<sub>レ</sub>慕<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>城<sub>レ</sub>熟<sub>レ</sub>憶<sub>レ</sub>先<sub>レ</sub>夜<sub>レ</sub>紅<sub>レ</sub>淚<sub>レ</sub>淚<sub>レ</sub>李<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>定<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>殺<sub>レ</sub>  
也<sub>レ</sub>誠<sub>レ</sub>惻<sub>レ</sub>隱<sub>レ</sub>李<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>汝<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>矣<sub>レ</sub>吉<sub>レ</sub>備<sub>レ</sub>公<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>朝<sub>レ</sub>冬<sub>レ</sub>由<sub>レ</sub>  
秋<sub>レ</sub>官<sub>レ</sub>物<sub>レ</sub>武<sub>レ</sub>帝<sub>レ</sub>稱<sub>レ</sub>徵<sub>レ</sub>少<sub>レ</sub>徵<sub>レ</sub>責<sub>レ</sub>公<sub>レ</sub>但<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>唐<sub>レ</sub>土<sub>レ</sub>法<sub>レ</sub>制<sub>レ</sub>汝<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>  
殺<sub>レ</sub>无<sub>レ</sub>咎<sub>レ</sub>試<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>張<sub>レ</sub>才<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>達<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>殺<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>武<sub>レ</sub>帝<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>殺<sub>レ</sub>公<sub>レ</sub>巧

更<sub>レ</sub>成<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>初<sub>レ</sub>更<sub>レ</sub>一  
云<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>更<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>ナ<sub>レ</sub>シ  
三<sub>レ</sub>更<sub>レ</sub>然<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>ハ<sub>レ</sub>ナ<sub>レ</sub>ク  
三<sub>レ</sub>更<sub>レ</sub>夜<sub>レ</sub>半<sub>レ</sub>ノ

議<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>扶<sub>レ</sub>桑<sub>レ</sub>國<sub>レ</sub>未<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>碁<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>遊<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>且<sub>レ</sub>百<sub>レ</sub>遣<sub>レ</sub>唐<sub>レ</sub>使<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>  
因<sub>レ</sub>碁<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>決<sub>レ</sub>雌<sub>レ</sub>雄<sub>レ</sub>若<sub>レ</sub>未<sub>レ</sub>決<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>忽<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>殺<sub>レ</sub>宣<sub>レ</sub>讓<sub>レ</sub>百<sub>レ</sub>官<sub>レ</sub>卿<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>  
皆<sub>レ</sub>憶<sub>レ</sub>吉<sub>レ</sub>備<sub>レ</sub>公<sub>レ</sub>多<sub>レ</sub>死<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>生<sub>レ</sub>矣<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>夜<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>更<sub>レ</sub>鬼<sub>レ</sub>未<sub>レ</sub>告<sub>レ</sub>公<sub>レ</sub>  
曰<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>未<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>碁<sub>レ</sub>遊<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>朝<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>殿<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>殺<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>汝<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>碁<sub>レ</sub>  
不<sub>レ</sub>勝<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>殺<sub>レ</sub>公<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>未<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>局<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>何<sub>レ</sub>鬼<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>走<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>碁<sub>レ</sub>  
者<sub>レ</sub>盤<sub>レ</sub>面<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>九<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>百<sub>レ</sub>六<sub>レ</sub>十<sub>レ</sub>目<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>黑<sub>レ</sub>白<sub>レ</sub>小<sub>レ</sub>石<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>百<sub>レ</sub>六<sub>レ</sub>  
十<sub>レ</sub>个<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>配<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>年<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>數<sub>レ</sub>黑<sub>レ</sub>白<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>配<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>分<sub>レ</sub>十<sub>レ</sub>五<sub>レ</sub>白<sub>レ</sub>角<sub>レ</sub>  
下<sub>レ</sub>分<sub>レ</sub>十<sub>レ</sub>五<sub>レ</sub>黑<sub>レ</sub>月<sub>レ</sub>池<sub>レ</sub>黑<sub>レ</sub>白<sub>レ</sub>石<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub>互<sub>レ</sub>置<sub>レ</sub>目<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>兩<sub>レ</sub>也

和續為生不續曰死時以惡鬼背上帝震殿通夜  
令看之明日召公令用其局即勝之故不殺死也  
武帝又後曰吉備公未如昭明太子所作文選  
与七元讀者即害之其衣又鬼未告公曰武帝  
每朝讀文選居我背上帝可閱之施至帝迎直德  
之衣日召公令讀之其句云流水早落毛鳥連去  
故不殺死才三又後云作亂行不同之文教人必  
懷聖志和尚精銀余作野馬臺之文表武帝送朝

仙天破カト云教頭  
加買加之ニ之現ノ教  
頭加ト云一不現教  
更加ト云一

學士群集續之極不知其理即五言十二韵百二  
十字也技柔鐵之也鬼又告以日有世謀術我不  
祿善之技柔神目也願以新和朝佛天可求之述  
教畢去其時公愕然而向侍東幸手似頭額拜禮  
首云伏冀以天加被力續此吞一字一言无障開  
朗明坐可令做朝仰天伏地殊公平常信長名寺  
觀音時觀音靈大悲分變化現蜘蛛救彼命慮即  
明日米殿中被核世吞文字紛亂義理全雜知意

聖奉二統一民共  
幸如海匠之及  
筆探元牛燒炭  
三銅柱一落深人  
合抱柱

三之十吳嶺頰之真  
至唐史為年一

既慙愁時有一蜘蛛來落東宇上引絲係行籍積  
焉忽然用明也故不殺却死相遺飯朝君致貴壽  
民教隆宗位尔已未於本朝以蜘蛛為善瑞其  
后吉備公秘家世吞傳之不能公死去后家有此  
看无積之人遂至于相許之御宇小野篁家官嘗  
欲讀之難祿辛然詣長谷寺三七日祈請大慈又  
從感七弟為蜘蛛誌之從是以下本朝盛行四  
夷充滿故世各稱社業之未未祀也天竺之行一

千百二十年粟而粒反三十三年生後曆五年三  
百七十年粟而粒反五十二年生日本年九十年  
或五十年或四十年可粒之反三年五季也至七  
年佳四海之水為一千十七日五十三分元可粒  
十三年一度因以河之例深山為壘平原為深  
山并麻稻粟失度多廣矣五穀粒失飢渴有十七  
度天下將軍破亡者四十九度其有自宮中掛猴  
小寺小倉倉蒼生日本神國也故曰和國可本神廣



地神

四才見尊海神女豐  
玉姬擊生善不台日向  
國官濟神海也拾身  
羽之產產屋未道日生美  
改云不合臨產玉姬與貴  
約未有百日之間不可見  
產屋屋世之也十九  
初見臨產屋見之即玉姬取  
產其身和古學赤子者  
之所及人取之然竟官之  
日本往來絕定自世始之  
玉姬服玉依安老見  
苗養首羽羽之  
嫁姑玉依生神外之  
羽羽之死去神并來即之  
中國有安日尊長髓  
等去二冠然傾天下神  
并未在平安日退後  
安日走夷學長髓大和  
及伊所出等神即直段之  
初樽原天一級入世之神  
全初

始定壤天本之初功元建  
終臣君周故祖與治法主  
谷孫走生羽筆以終度衡  
墳田魚膽翔世代天工翼  
孫子勤六嘗百國代右枝  
昌微中干後東海姬司為  
白失水旁胡室為遂國喧  
竟也寔急城土荒中報  
牛養食人黃赤与丘青鍾  
賜鼠黑代雞流旱鴉猿外  
丹不後在三王英祿大野  
沐流天余么百雄星流也

東海姬女國

本朝后櫻之裔也  
故云姬女國也

百世代天工

人王  
天工

理一庶民百代  
政一本在王者

右羽為輔翼

昔神代天見屋根余天  
太玉余二人奉天照大神

初為左右之臣扶翼然  
後神武皇帝來性天下枝  
翼是謂一總彼二神之  
子孫天種子余天富年  
又

為左右之  
扶翼臣也  
衝主建元功  
衝主者謂垂德太子也  
衝  
岳惠思大叶后身也  
推古天

皇朝為攝政好  
定官位十八階  
初興和法度  
重德太子十七个系  
憲法以治世者也

終成業祖宗  
慎終追遠則莫善  
本枝周天壤君臣

定娘終  
本枝者君臣也  
垂德太子十七个系  
卒五之濱莫不至臣之  
右墳田

終定與終生羽翔  
後墳與言天知皇子太子伴作  
孔有陵為之度天知諱葛城

物性之變化心



開新 葛後于文勳中微子孫昌 葛智藤氏也 天兒 屋根余以來

其裔者代之 救翼朝中臣 鍾子計 賊有大功 故更 賜薩原姓 鍾子之 后葛惠 養坤勝 作亂 終云葛後

于文勳 中微子孫昌者 抑勝以後 薩氏不振 久之矣 情和 天王朝 良嗣公 奉文祀 天王之 遺詔 為其政

中仁公是也 尔未彼子孫 連綿任其 職昌可知矣 白毫海失水 寤急寄胡

城 白毫竟辰指孝謙天皇言 彼女帝更辰 生 也在位之日 經死 而無度 置引刺之道 鏡太也

矣 故九族不親 諸臣棄朝 遂失位 不堪寤急 而身 胡城中 以自讓 矣曾彼 太上天皇 孝謙改大臣

曰大所初 上皇降幸 上薩原 許得九大臣 弟二子 押勝 而為大所 居王一位 薩原下 派二字 而賜姓

姓云也 薩原惠美 又幸法所 道鏡 是其所 黃龜代 押勝 寤兼 於是 夜上皇 與謀 作亂也

人食黑鼠食牛膾 黃龜者指平氏也將內言 家已 鷄西將門已 國生矣 大作亂

而略東八個國 以稱王 是代人食之 裡也 黑鼠者 謂半 椰用清 盛也 黑水鼠 弄大政 入道也 壬子也

生矣 無道而亂 君臣之亂 而 舟水流尺後 舟水喻 不一 奉筆祀 食其肉

澤 安化天皇以後 王道衰微 德 天今在三以 言後 澤 潤天下之政 出於 諸侯 云

院 朝原賴朝討平氏 而有功 天下之 變要 大小皆 聽於 賴朝 三代之 參公 小滿 自是以 右天政 由

不復于 百王流畢 錫 百王 以後 必有甲戌之 猿犬 天子也 也 人而 賦加 四海 手

稱英雄 猿犬 星流 野外 鼓喧 同中 青丘 与赤土

落 遊為 星 謂 慶伏 以星 喻度 民言 万民 道 尤 國中 唯有 數之 志而已 故云 青丘

三代賴云三代  
長平京地手  
被移理之望  
流毛野外



110X  
269  
1