

遊仙窟



隴別也。汧音拓田及一說云。音山名。在隴別也。支  
蒙曰。岍山名。隴別是。今上秦別接泉。汧水名。今隴  
別有汧源。縣也。秦使河源。何源軍也。在隴石。一說云。何  
縣也。黃河也。源水所發源處。

嗟運命之連遭。周易曰。連如遭。如。乘馬班如。王弼曰。  
連難之時。正道未行。與初相近。而

不相得。困於得。侵害。故連遭也。時方連難。正道未  
通。陟遠而行。難可以進。故曰。乘馬班如也。連音陟

倫及遭。音張連及一說云。易連卦曰。連如遭。如。遭  
如言。連蒙不通。遂甲也。卅。文成。歎運命未遇也。矣。

歎。鄉開之。眇。邈。張。騫。古。亦。漢書曰。漢使張騫窮河

子。案古圖。書名。河所出山。崑崙也。一去。漢書曰。張  
騫奉使通西域。諸國封為特望侯也。言。文成。今所

使行經歷張騫  
之舊迹也  
十方里之波濤伯禹遺蹤  
帝王世  
治洪水鑿山通河堯養其績賜姓姒氏封  
為伯禹鑿龍門之山通洪水河源也  
二千年

之坂澄。廣雅曰。澄坂。深谷帶地。鑿穿崖岸之形。切  
韻。曰。鑿穿也。音在各及。說文曰。崖山邊也。音  
牛佳及。爾雅曰。岸水邊也。音魚幹及也。高嶺橫

天刀削崗壘之勢。毛詩曰。山脊曰崗。陸法言曰。煙  
山小而銳曰壘。音力官及。

霞子細。委曲見其。泉石分明。實天上之靈壽。乃人  
間之妙絕。自所不見。耳所不聞。日晚途遙。馬疲人

夕(ニスシタリ)

夕(ニスシタリ)

夕(ニスシタリ)

夕(ニスシタリ)

及行至一所險峻非常向上則有青壁萬尋直下

則有碧潭千仞古老相傳云此是神仙窟也人跡

罕及漢武內傳曰八方巨海之中有鳥路絕通

康贈周處士詩云鳥每有香菓瓊枝楚詞曰折瓊

道無陰徑後有波瀾天衣錫鉢天衣仙衣也昔有人入廬山見一過僧

之錫杖鉢是鉢與語入不應振錫凌雲而去也錫是僧

跨出經內也自然浮出不知從何而至余乃端

仰一心言正其心神仰慕仙御齋三日筆徒子好

齊侯方惠音辨一說云緣細葛行輕舟當子建洛

奇其心忘不穢雜也神賦曰浮

輕舟而上沂爾雅曰逆而身體若飛精靈似夢須

上曰沂順流而下曰浴也

史之間忽至松栢巖桃華澗陶潛明桃源記曰昔

見兩岸桃華夾水乃捨舟前進見一處豁然開朗

也桃源即桃門香風觸地光散通天見一女子向水

側浣衣余乃問曰美聞此處有神仙之窟宅故來

祀候祀奉也山川阻隔疲頓異常疲頓困負疲勞

去禱于鳥道。

欲投娘子片時停歇賜惠交情幸甚聽許女子答  
曰見家堂舍賤陋供給單踈亦恐不堪終無吝惜  
余荅曰下官是客觸事早微但避風塵則為幸甚  
遂止余於門側草亭中良久乃出余問曰此誰家  
舍也女子荅曰此是崔女郎之舍耳崔是假為姓也  
崔是假為姓也崔女郎也女子荅曰  
之稱也崔姓之貴故託為崔余問曰崔女郎何人也  
博陵王之苗裔清河公之舊族博陵清河者  
郡名並屬河

北道崔氏所出也容貌似舅潘安仁之外甥仁至養姿容  
每行老嫗以菓擲之常滿車一云俗語云外甥似  
舅十中有九也言此娘子乃是安仁之外甥養姿  
似舅氣調如兄崔季珪之小姝魏志曰崔琰字季  
也高陽眉目疏朗鬚長四尺甚有華容婀娜曹子建  
威重一云女似兄之養顰也曰花容婀娜令我忘食季善曰  
婀娜宜願也音鳥可及音奴可及又云行動節度柔弱之貞  
天上無儔玉體逶迤說文曰逶迤邪行去也逶迤音  
行步舒人間東觀漢記曰黃季文養年々博  
緩也學強記京師号曰天下少正

雙也言十娘天上無偶地

下無雙信為第一也

輝々面子ト 輝々光ト 荏苒ト

畏彈穿

荏苒音如甚及細腰支象差疑勒断也此言腰細

荏苒音而琰及

細腰支象差疑勒断也此言腰細

勒之恐腰断

韓娥宋玉ト 韓娥美好唱歌也宋玉端

去也勒抱也

韓娥宋玉ト 韓娥美好唱歌也宋玉端

曰五躰容冶口多微辭

出愛主人女入事真人不

示薄半玉對曰身躰容冶

愛之二親口多微辭聞

之聖見之則愁生絳樹青琴對之羞死

魏文帝與繁欽書曰

今之妙舞莫過絳樹

孟獻忠文場秀句曰絳樹者

古義妾也引司馬相如上林賦曰美丈夫青琴必妃

之徒伏儼曰青

千嬌百媚造次無可比方造次者倉卒也

琴古神女也

弱體輕身談之不能備盡須臾之間忽聞內裏調

箏之聲僕曰詠曰自隱多姿則

自隱者心中自善其容儀可愛也一

云猶自道也姿

欺他獨自眠欺陵輕慢於人則故

故將纖手時々弄小絃耳聞猶氣絕眼見若為憐

從渠痛不肯作是日渠也 人更別求天言心由

由天余乃言人自

片時遣婢桂心傳語報余詩曰

面非他舍面他舍猶家也言我之曰心是自家心是自家

心何處聞天事幸若漫追尋余讀詩訖舉頭門中

忽見十娘片面余即詠曰斂嗟偷殘廢斂者斂精神而斂

也廢婦人兩口邊聚斂則有之也偷殘廢者合

明中偷避人眼觀者唯見殘廢音於快反合

羞露半脣一眉猶已耐已耐心中不平也言此見

又遣婢挂心報余詩曰好是他家好人非着意人

人十娘自稱也言我自佳何須相弄幾許貴精

神于時夜久更深沉吟不寢彷徨徒倚無便披陳

彼誠既有來意世間何能不答遂申懷抱回以贈

書曰余以少娛聲色早慕佳期屈原離騷曰与佳

佳謂湘夫人也不敢指半尊者故言佳也張也

且洒掃施帷帳與歷訪風流遍遊天下彈鶴琴於

蜀郡飽見文君琴操曰商陵牧子娶妻五年死子



戶悲嘯牧子授琴鼓之痛思愛之永離歎別鶴以  
舒憤故曰別鶴操也鶴或作鳴傳去琴賦序曰齋  
桓云有鳴也漢書曰司馬相如子蜀郡臨邛今王  
吉相善往過之邛富人卓王孫為丞相如并酒酣  
令姜琴曰聞長卿好琴願以自娛相如乃一鼓再  
行卓氏女文君好音樂相如以琴挑之文君夜奔  
相吹鳳管於秦樓孰看弄玉穆公時人也善吹簫  
如吹鳳管於秦樓孰看弄玉穆公時人也善吹簫  
能致孔雀白鴿穆公有女弄玉好之公以女妻為  
遂教弄玉作鳳鳴居數十年鳥吹簫似鳳聲鳳凰  
來止其屋為作鳳臺夫婦止其上下數年作鳳一  
且皆隨鳳鳥飛去秦為作鳳凰祠於雍宮時有  
聲簫之為形像鳳之惟復贈蘭解佩傳去曰愁詩  
翻是曰鳳簫也

明珠何以要之此目魚佳人贈我蘭草何以要之  
同心鳥鳥佳人贈我蕙合香何以要之翠鴛鴦縣  
渡弱水川无梁中以錦衣文繡裳鄭風土記曰鄭  
人拔治每春月相期溱洧兩水之上相共為樂日  
暮將別折芳蘭而相贈也韓詩外傳曰昔者鄭吏  
甫將適楚尊彼漢皋乃遇二女比魃服而具環珮  
西珠大如荆鷄卵吏甫與言二女遂解珮而與之  
吏甫愛而懷之邇而十步探之則已矣回顧二女  
亦即未甚開懷合畫橫陳禮記婚義曰陳陳出御  
已矣未甚開懷合畫橫陳禮記婚義曰陳陳出御  
牢而食合畫而醕所以合體同尊早以親之鄭氏  
三禮圖曰畫受四外取匏中破之右一也音居隱  
及宋玉風賦曰至人女又為臣款曰怵惕心而阻  
玉屏橫自陳兮君之傍又橫陳者在身傍橫卧也

何曾カハ愧カハ意カハ 向秦樓 走於弄玉 世謂美人並不入閣  
我心懷曾未愧カハ 懷我所好也カハ 愧カハ 昔曰カハ 雙眠恒嫌夜カハ  
訓心服也若恊反

短今宵獨即實覺更長一種天公兩般時節遙聞

香氣獨傷韓壽之心 郭子曰陳騫辟韓壽為掾每會聞壽有異香氣是外國所

真一着衣曆曰不歇審計帝唯賜已及賈充他家無此香嫌壽與已女通考問左右婢其以實對審以女妻之未婚而已減榮緒晉書曰賈充前妻李氏生二女負淋養令有聲都邑後妻郭氏又生二女少有淫行年十三四通於韓壽充未之覺也于時外國獻奇香中國所无也祖質之唯以分充

充賜女其餘不出宮門充與韓壽遇坐間其衣香  
心內疑之充為家嚴暖重閣高丈五薦以松棘  
於此使登垣周行見東北角上有狸鼠行迹充  
潛斂數婦折蚤不言使外訪婚遂以女妻壽又云  
郭子韓壽近聽琴似對文君之面文君已 向來見  
羨恣容

桂心談說十娘天上無雙人間有一依ト 弱柳東

作腰支コシト 依々柳弱負毛詩米薇章文ト 橫波翻

成眼尾ニシシリ 楚詞曰目眇而橫波也言美人雙眼尾狀  
似水波之更橫波也横々 水負水微行負

晉余纒舒兩頰熟疑地上無華乍出雙眉漸覺天

邊失月能使西施掩面百遍燒粧孔暉會稽記曰

吳王得諸暨縣羅山賣薪女西施容自羨也宋

玉遇神女賦曰西施掩面此之无色言西施養今

日見十娘百遍燒南國傷心千迴撲鏡魏文帝詩又曹

弃其粧恨不如佳人華容若桃李史記曰漢帝時尹夫人与邢

望邢夫人希許之尹夫人望見乃巨顏悅而巨傷

心自痛其不如也蜀志曰張祐善相每自照鏡自

知形撲鏡於地也撲音蒲角又云魏略曰晏後

博從征呂布為流矢所中傷左目每照鏡愈怒輒

撲鏡於地也言此南國之佳人今見此女乃自照

見其面恨不如劫自其面之醜惡故撲弃其鏡也

撲打洛川迴雪亦堪使疊衣裳陳思王洛神賦曰

破也其形也翩若驚鴻

婉若遊龍彷彿兮若輕雲之

辭日飄飄若流風之迴雪也巫峽仙雲未敢為擊

韓履望高唐之觀上有雲氣峰半直上忽兮改容

植詩

又曹

植詩

又曹

植詩

又曹

植詩

又曹

植詩

又曹

植詩

又曹

植詩

又曹

婦者魯秋胡子之妻也。子既納之。日吾從官於陳。五年乃歸。未至家。見路傍有一美女。方採桑。白吾行道遠。願託棄陰下一食。婦人採桑不輟。秋胡子謂曰。吾有金。願與女人。曰。夫採桑紡績以供衣食。不願人之金。秋胡子還家。奉金遺母。使人呼其婦。乃向採桑者。婦人曰。君辭家遠仕。五年方還。當揚塵疾。至今乃悅。道傍婦人是忌孝也。忌母不孝。色淫。便是行也。妻不忍見不義不孝之人。子改娶矣。遂去東走。

念三吏甫之心狂。虛當白玉。列女傳曰。吏甫白玉。

者見上解佩之文也。言秋胡吏甫二人。唐賈黃金及白玉。曾不如將贈我十娘。言十娘養容腹。秋胡之婦。江濱。下官寓游勝境。旅泊閑亭。陸法言曰。寓寄二神也。

泊止也。音傍各反。忽遇神仙不勝迷亂。芙蓉生澗底。蓮子

實深也。木栖樹上。生相思子。言樹生既在山頭。其子相思。必知日遠。相思寄意。故用喻。妾待假辭耳。未曾飲炭。腹熱如燒。不穩吞刃。腸穿似割。見此十娘。乃心中如火。熱腹如刀。無情明月。胡。臨窓多。割憐念之甚。未知何計也。

實深也。木栖樹上。生相思子。言樹生既在山頭。其子相思。必知日遠。相思寄意。故用喻。妾待假辭耳。未曾飲炭。腹熱如燒。不穩吞刃。腸穿似割。見此十娘。乃心中如火。熱腹如刀。無情明月。胡。臨窓多。割憐念之甚。未知何計也。

事春風時。勤帳愁人對。此將何自堪。空懸欲斷。之。臨請救。臨終之命。元來不見他。自尋常無事相。

之。臨請救。臨終之命。元來不見他。自尋常無事相。

逢却更煩惱言我昔元來不見十娘中心尋常乃

惱是悶惱是亂今獲見之後却令我心生煩

也言迷狂也敢陳心素幸願照知若得見素者實也

其光儀豈敢論其方言我心中憐念世十娘但

異方中之一為夫婦一願得觀其光儀豈敢更希

之道哉言不敢也書達之後十娘斂色言正其

嘆容謂桂心曰向來劇戲相弄真成欲逼以不謂

也余更又贈詩一首其詞曰今朝忽見渠姿首渠

也娘也姿養也首頭也不覺慙慙着心口口中不忘

言十娘之頭面也也

着心甚令人頻作許叮嚀心中慙慙遣信通傳

也家太劇難求守求守請負求端坐刺心刺即

證愁來益不平着時未必相着死難時那許太難

生沉吟處幽室幽室者幽靜之室相思轉成疾自

恨往還踈誰肯更遊密夜空知心告眼朝魚

便投膠漆古詩曰客從遠方來贈我一端綺相去

被着以長相思緣結不以膠投漆中誰能別離世

言我欲共十娘為夫婦然未日得其方便我得為

夫婦之道亦膠  
與漆相宜也  
園裏華開不避人  
閨中面子翻羞

出如今寸步阻  
天律何處留心  
更覓新真言  
長有

千金面  
崔駟七依曰  
閨嬖之句  
既麗且閑  
紫脣素

終歸變作一  
杪塵  
美人一嘆  
價直千金  
一金可兩

之意皆十娘  
乃時為娛樂  
生前有自  
但為樂死後

無春更着人  
祇可倡伴  
一生意  
王逸楚詞曰  
攘

及祥音餘章  
及又云  
何須眉持  
百年身  
身全身无

益見俗  
俗語也  
少時坐睡  
則夢見十娘  
驚覺攬之  
忽然空

手  
陸法言曰  
心  
奇力  
中悵快復  
何可論  
余曰乃詠

曰夢中疑是  
實覺後忽非  
真誠知勝  
欲斷窮鬼故

調人  
見憎忽此  
鬼作夢誑  
我故罵之  
曰窮鬼也

十娘見詩  
並不肯讀  
而欲燒却  
余詠曰  
未必由詩

得將詩故表  
開渠擲入火  
定是欲相

燃十娘讀詩  
悚息而起  
匣中取鏡  
箱裏拓衣

拈取也音奴兼反切  
韻曰拈者指取物也  
袿服靚粧九本冲蜀都賦曰  
謂粉白黛也靚音疾改反  
謂粉白黛也靚音疾改反  
當階正履タシラカニ

余又為詩曰薰香四面合光色兩邊枝錦障劃然

卷三キヤケタリ陸法言曰嬌分兩貞音胡麦反世說曰石崇為

一云畫屏也出潘岳西征賦也切韻曰嬌者分明

好貞劃者錐刀刻也音同胡麦反又嬌者裂帛聲

也呼ウスマノカタラテハカケタリ羅惟玄半歌或作敬字敬者以指取物也

紅顏雜綠黛黛青黛也無處不相宜艷色浮粧粉ウツクシケルイロ

含香乱口脂ハキキ鬢欺蟬ル鬢非成ハキキ鬢今注曰魏文帝絕

所愛宮人莫瓊樹始製為蟬鬢今注曰魏文帝絕眉咲蛾眉不是眉

望之矜眇如蟬翼故曰蟬鬢也蛾眉者蠶作爾變成蛾有兩眉形曲而黑甚可愛

今美人眉長而且黑者謂之蛾眉也毛詩曰螭首ル見許實ル嬈ル好之貞ル何處不輕ル

魚ナシカテラ纖麗之質也輕則趙飛鸞能於掌中舞是也古

詩曰魚樓上女硬カホ堂窓偏也婦人妍妖貞

何怜嬌裏面可愛語中聲カホ婀娜腰支細サヤカニ許賺ナツカレキ睛

眼ミトロメカス子長ミトロメカス馨ミトロメカス賺ミトロメカス睛ミトロメカス睛ミトロメカス

及丁念及許シクシモノ巧兒セトヨリ舊來雙未得切韻曰雙鑽劉也

馨語助也音子泉及迎士猶

預前也言巧兒畫工欲寫世十畫近迎生摸不成

娘之容負不可得養之甚也本以倡進兄延年知音

相者末相識傾城復傾國惟書曰考武帝李夫人

善歌舞延年侍上起舞曰世方有佳人絕世而獨

立一願傾人城再願傾人國帝不知傾城國佳人

再不可得上嘆息曰世豈有此平陽至自言延年

女弟上召見實妙麗善舞由是得幸生昌邑王哀

也也並所以衣頂也帔音枝音養及南列異物志曰

也也逆風帔子中鬱金香單曰領中帔子春秋曰帔子春着領

也也金芳照日裙裾石稻色口上珊瑚耐拾取珊瑚色

草也娘口上色赤故云耐可半給而類裏芙蓉堪摘

得言十娘兩頰上紅色如芙蓉之花可以摘得皆

其言也陸法言曰摘取也音都革及見面精神更迷

開右腹肚已猖狂顧野王曰猖狂勇躍不能裁徐行

感心肝恰欲摧陸法言曰拾用媚子者婦人頭上

步香風散欲語時媚子開媚子者婦人頭上

之媚子者以金玉翠毛為麝麝麝織女留星去麝者

之取以餽首而岳



面口邊飭也。以繒爲之。五色。教畫所着。兩頰。形星  
号曰星靡也。音於協反。言此婦人靡疑是上織女  
苗着星。眉似恒娥。送月來。婦人面上畫黃。形如半  
而去也。恒娥是羿妻。羿服藥求仙人。恒娥盜藥服之。得仙  
入月中。今婦人面上有黃。類是恒娥。送月而去。  
含嬌窈窕。迎前出。恐笑。婪損返却迴。陸法言曰。婪  
青鳥耕反。嬾音莫。耕反。又云。恐欲笑而止也。媿嬾  
嬌而着也。一云。婦人飲精神。負  
余遂止。之曰。既有好意。何須却人。然後逶迤迴面  
窈窕向前。委也。己見上文。陸法言曰。窈窕自姿。  
負又態。負窈窕。加反。窈窕音宅加反。

窈窕向前

委也。己見上文。陸法言曰。窈窕自姿。

十

娘斂手而再拜。向下官。亦但頭盡禮而言曰。

向見稱揚。謂言虛假。誰知對面。恰是神仙。此是神

仙窟也。十娘曰。向見詩篇。謂言凡俗。今逢玉貌。更

勝。文章。此是文章窟也。僕目問曰。主人姓望何處。

望者門望也。若大原王。隴西。夫主何在。十娘答曰。

兒是清河崔公之末孫。清河見。適弘農楊府君之

長子。弘農者。縣名。今屬。孰成大禮。隨父任於河西。

河南道揚氏所出

孰成大禮隨父任於河西

黃朝  
似恒  
送日  
來  
卜  
了

地名也。汾河黃河。蜀生狻猊。蜀生者，欽南蜀地。百

厲之西，故河西也。狻猊，姓也。狻猊者，言蜀人

性靈斯狡，狻猊不稟天子教化，又狡。要侵邊境

及夫至，弃筆從我，身死寇傷，榮魂莫返。陸法言曰

渠管及出，切韻言人死一人謂兒年十七，死守一

之榮魂，兩人死謂之雙魂也。也。兄妻為嫂，音蘓浩及禮

夫嫂年十九，誓不再醮。也。兄妻為嫂，音蘓浩及禮

記婚義曰：父親醮子而命之迎男先於兄，即清河

女也。醮音子肖反。切韻曰：嫂作姪也。兄即清河

公之弟五息。息子也。嫂即太原公之弟三女。太原

在并州，王姓所出。清河，別宅於此，積有歲年。室宇

崔太原並姓之苗者也。別宅於此，積有歲年。室宇

甚涼。言室宇甚癢，蕭索如秋。家途翦弊。翦是薄弊

家道不知上客，從何而至。僕斂容而答曰：下官望

屬南陽，住居西鄂。別北張姓所出也。得黃石

之靈術。史記曰：張良字子房，嘗遊下邳。地上有一

十年興，十三年子子見我濟。穀城山下黃石，即

蜀生者，欽南蜀地。百

狻猊，姓也。狻猊者，言蜀人

性靈斯狡，狻猊不稟天子教化，又狡。要侵邊境

及夫至，弃筆從我，身死寇傷，榮魂莫返。陸法言曰

渠管及出，切韻言人死一人謂兒年十七，死守一

之榮魂，兩人死謂之雙魂也。也。兄妻為嫂，音蘓浩及禮

夫嫂年十九，誓不再醮。也。兄妻為嫂，音蘓浩及禮

記婚義曰：父親醮子而命之迎男先於兄，即清河

女也。醮音子肖反。切韻曰：嫂作姪也。兄即清河

公之弟五息。息子也。嫂即太原公之弟三女。太原

在并州，王姓所出。清河，別宅於此，積有歲年。室宇

崔太原並姓之苗者也。別宅於此，積有歲年。室宇

甚涼。言室宇甚癢，蕭索如秋。家途翦弊。翦是薄弊

家道不知上客，從何而至。僕斂容而答曰：下官望

屬南陽，住居西鄂。別北張姓所出也。得黃石

之靈術。史記曰：張良字子房，嘗遊下邳。地上有一

十年興，十三年子子見我濟。穀城山下黃石，即

地名也。汾河黃河

厲之西，故河西也

及夫至，弃筆從我

渠管及出，切韻言人死一人謂

夫嫂年十九，誓不再醮

記婚義曰：父親醮子而命之迎男先於兄

女也。醮音子肖反。切韻曰：嫂作姪也

公之弟五息。息子也。嫂即太原公之弟三女

在并州，王姓所出。清河，別宅於此，積有歲年

崔太原並姓之苗者也。別宅於此，積有歲年

甚涼。言室宇甚癢，蕭索如秋。家途翦弊

家道不知上客，從何而至。僕斂容而答曰：下官望

屬南陽，住居西鄂。別北張姓所出也。得黃石

之靈術。史記曰：張良字子房，嘗遊下邳。地上有一

十年興，十三年子子見我濟。穀城山下黃石，即

我也。遂去不見。且日視其書，迺大公兵法。良曰：異

之。擅白水之餘波。張衡字平子，清河白水人也。言

餘波在漢則七葉貂蟬在太冲詠史詩曰金張藉相連

貂蟬有貂金取堅對百鍊不袍蟬居高食潔自在腹

下貂取內勁悍而外居韓則五重卿相漢書曰張

地相韓昭侯重惠王襄襄王父平相翟王悼惠鳴

鐘斲食九傳云宗九師每食擊鐘家語曰子積代

衣纓長戟高門陸賦百重各有曲司也漢書曰于

定國文于公其閭門壞文老方共治之于公謂曰

少高大閭門令客駟馬高蓋車治藏多陰德未嘗

有取免子孫必有興者至定國為曰循禮樂下官

堂構不紹弗肯堂况構注云以作室喻平政也孔

安國曰文以致佳子不肯為堂基况肯構五屋半

不為其易則難者可知也此久成謙言不及先人

家業淪滑言張家業社陵遲死有富貴官職人

青列刺史博望侯之孫漢書曰張騫以校尉徒大

得以及不反迺封廣武將軍鉅鹿侯之子不能免俗

沈跡下察非隱非道道遠鵬鷲之間非吏非俗出

入是非之境暫曰馳使來於此間卒尔軋煩實為

傾仰軋 擾煩 亂言 客子 擾亂 主人也 傾仰 者言或傾仰或俯仰 蒙主人顧盼也十娘問

曰上客見任何官下官答曰幸屬太平耻居貧賤

論語曰邦有道貧且賤耻也 蘇被賓貢已入甲科甲第一也 乙弟二也 言已

賓貢得弟一也 漢書後屬搜揚又蒙高第天子制 搜求逸

日匡衡射策甲科也 文也言文成前及甲科也 奉勅授開內道小縣尉

更得舉又蒙及高弟也 見宛河源道行軍物管記室已見 頻敏上命徒想

報息馳驟下寮不遑寧處十娘曰少府少府者縣尉之通稱

不目行使豈肯相過下官答曰此不相知闕為象

展今日之後不敢差違十娘遂迴頭喚桂心曰新

理中堂將少府安置下官逡巡而謝曰郭璞尔正 云逡巡却

也鍾詩詳曰此文強弱則賈誼昇堂陳遠客早微

此間幸甚才非賈誼豈敢昇堂陸法言曰若以孔 門論詩賈誼昇堂

相如十娘答曰向者兼聞謂言凡客拙為禮况深

覺面慙兒意相當サト 牽須引接見十娘自 也言二

引而接待豈サト 世間踈陋未免風塵入室不合カク 推辭

昇堂何須進退サト 遂引入中堂于時金臺銀闕ウツキ 幽明

海中有金臺出水百丈結構巧麗窮尽神工カク 履書

曰自齊威宣燕昭使人入海求蓬萊方丈瀛洲三

神山者仙人及不死之藥皆在サト 蔽日于雲樓臺

季黃金白銀為宮闕未至之如雲サト 蔽日于雲樓臺

覆蔽日月又サト 或似銅雀之新開魏志云武帝十四

于觸雲覆也サト 年冬作銅サト 臺

乍如靈光之且敝王文考魯靈光殿賦曰魯靈光

殿者蓋漢景帝程姬子恭王餘

之所作也敝開也

梅梁桂棟陶氏京孫記曰舊說

一梁不正尋覓良木乃有流桂浮至石津之吏

以閉仍即死用檢是梅林曰書之梅花以誌之屈

原九歌曰惜芳椒兮成桂棟方疑飲澗之長虹 言

蘭撩李善曰桂木為棟也

梁形屈如天及字 雕夢若排天之矯鳳言其屋擔

上虹蜺也及字 雕夢若排天之矯鳳言其屋擔

簾如風之水精浮柱 水精者似玉而光徹言以水

翼者也水精浮柱 精為屋柱及簾柱浮柱者言

樓閣互柱不入土浮的礫含星 說文曰的礫明

在屋上若水中浮的礫含星 珠光也的礫音閣 做

及雲母雲母者珠也薄而无碍若瑠 玲瓏カク 朕

瑠瑠故將以飭瑠瑠取其明也 玲瓏カク 朕

去物本  
注云兒十娘自稱也  
書入

日 玲瓏者分明 **長廊** 四注 長廊者正堂兩傍長屋也廊東西南北各相屋

延 注云 **爭施** 玳瑁之椽 持玳瑁牯其椽桶以琉璃隔也

也 引 **高閣** 三重悉用瑠璃之瓦白銀為壁照曜於魚

鱗 碧玉綠階參差於鴈齒 鴈齒者刻木亦刻石為之其形一前一却鴈如

之行列人鳥牙齒之形今入作 **入穹** 崇之室宇 穹

者高 **步** 心驚見僮僮之門 僮僮者朗也 看

眼 礫 及士矣皆謂之礫 出擇名音初暖反 眼中有沙

遂引少府昇階下官答曰客至之間豈无先後十

娘曰男女之禮自有尊卑下官遷延而退曰 張平

都賦曰翹遙遷延 薛 **向來有罪過** 忘不通 **五嫂十**

娘曰五嫂亦應自來少府遣通示是 **通** 通也言

則遣平桂心通 甄參屈五嫂十娘共少府語話 須

更之間 **五嫂** 則至 **羅綺** 續紛 **楚詞** 曰佩續紛其繁

丹青 曄曄 張平子西京賦曰流景曜之曄曄 薛綜



及 裙前塵散 裙者婦人上裳 髻後龍盤 言其在頭土如 珠

繩絡翠秋 今人以五色絲織罔半亦有罔半一寸

野王曰絡縛也音盧冬也 以真珠估之若為珠練以其形似練用 金薄塗丹履余乃

詠曰奇異妍雅 雅者妍是妖妍雅是風今 貌特驚

新眉间日出疑爭夜 頰上花開似箇春 細腰偏愛

轉笑臉特宜 嘖 陸沈書曰臉目上皮下也音居儼及 真

成物外奇稀物 實是人間斷絕人 斷絕人者人間

也 自然能舉止 行坐風流也舉謂 可念無以方能

令公子百重生 巧使王孫子迴死 墨雲裁兩鬢 甫

建洛神賦云雲鬢裁之毛詩曰鬢髮如雲不屑 馳也毛萇鬢黑髮也如言義長也屑潔也 白

雪分雙齒 崔駰七依日同姬之角既潔且 織成錦

神騏驎兒刺繡裙腰 鸚鵡子觸處盡開懷 何曾有

不佳機用太雅 言吾應對據急 行步絕娃妍 行

徐緩足風流 貞 停人 一々丹羅 鞞侍婢 三々綠線 娃音於佳及

鞋以絕以絕為之男女黃龍透入黃金釧陸氏言曰

他通着線音仙戰及他反釧者以金玉為之穿安辟上鏤為白鸚飛來

龍形所以纏腕故也然也音尺綯及白鸚飛來

白玉鈕鈕者安頭上鬢邊所搖揮使髻不傾危五

嫂曰少府跋涉山川水行曰涉深疲道路行途屈

卅屆者不及傷袖下官答曰僂倪王事豈敢辭勞

毛詩曰僂倪從事豈敢告勞字書曰自五嫂回頭

力為憂也僂音曲盡反僂音亡辨及五嫂回頭

咳向十娘曰今朝聞鸛語真成好客來西雜記

鸛喜而行人至蜘蛛蠅襲而万事喜猶令俗間夜螢

入室明容相似九鸛聲緩者号為喜之也

下官曰昨夜眼皮睜有自動君之睜則見好人

兼得養食亦如人道我則逢相今朝見好人即相

似也並人間少識位也今朝見好人即相

隨上掌珠玉驚心金銀曜眼五救龍鬢廣錦綉綠

邊氍八尺象牙床緋綾牯薦褥車渠等寶俱映優

曇之花馬崑真珠並貫頰梨之線文栢榻子俱寫

豹頭文栢者栢木反有蘭草燈心並燒魚腦似蘭

文榻子小床也蘭草燈心並燒魚腦似蘭

取其膏以燭以取其香而且明也一云今人燈燃  
用蘭草之心亦用龍鬚草心餘物不如也魚腦者  
以人魚之腦管絃窠亮ト聲清分張北戶之間杯盞  
以作油者也シケイトスメリ徹也

更橫列坐南窓之下各自相讓俱肯先坐僕曰十

娘至人下官是客請玉人先坐ヨ五嫂為人饒劇掩

口而咲曰娘子既是主人女イエトウシナリ少府須作主人公下

官曰僕是何人敢當世事イエキミ十娘曰五嫂向來戲語

少府何須湯怕ヲル懼也音下官答曰必其不免只

只須ク身當シ五嫂シ咲曰只恐張郎不能禁世事モロ無人

皆大咲一時俱坐ル即喚香兒取酒シハラクノ俄尔中間擊一

大鉢可受三升已來金鈎シラメキ銅タメキ銀タメキ環切韻云鈎音京鈎也

也音胡金盞銀盃江螺音海蚌竹根細眼音大竹根為

扇反音樹瘿音蜴脣音大樹瘿可受五斗或一石音九曲

甚為酒音盞也音酒池音九曲者其瘿九迴音十盛飲器音十盛者味器成

則相重音觥則光音觥犀角音九觥一殊曰爵二殊觥三

者也音觥則光音觥犀角音九觥一殊曰爵二殊觥三

散也。鄭氏三禮圖曰：觥受七升，以光角為之。師說或曰：以木為之，形如光也。觥音古，橫及。禮記曰：尊者，奉解。卑者，舉解。角，解也。曰：解曰。四，殊曰角，以犀角為之。然置於座。

中杓則鵝項鴨頭杓柄刻為鵝鴨之形沈之。妾浮於酒上遣。

少婢細奉酌酒，並不肯先投。五嫂曰：張郎門下賤。

客必不肯先投。娘子往須把取十娘，則斜眼佯瞋。

曰：少府初到世間，五嫂會世楚國人語好稱世，故離騷曰：音蘓計及。

頻了相弄。五嫂曰：娘子把酒莫瞋新婦，更亦不敢。

酒巡到，下官飲乃不盡。五嫂曰：何為不盡？下官答曰：性飲不多，恐為顛沛。五嫂罵曰：何由可耐？女聲

是婦家狗打殺無文，終須傾使盡。莫漫造與諸口。

雜偏分疎諸事，多言也。十娘謂五嫂曰：向來正首病發，那

猶真誠也。此十娘伴作五嫂言也。病發者言。五嫂

起謝曰：新婦錯大罪過，因迴頭熟視下官。曰：新婦

錯大罪過，因迴頭熟視下官。曰：新婦錯大罪過，因迴頭熟視下官。曰：新婦

錯大罪過，因迴頭熟視下官。曰：新婦錯大罪過，因迴頭熟視下官。曰：新婦

如少府公者少府公乃是仙才本非凡俗下官起

謝曰昔卓王之女閔琴識相如之器量卓女也山

濤之妻鑿既籍之賢人亦林七賢論曰山濤與阮籍愁康皆一面

契若金蘭而濤妻韓氏嘗以同濤曰吾當年可

為支者唯世二人耳妻曰負羈早人之妻亦觀孤

趙意欲一窺之可午濤曰可也二人至妻觀濤留

之宿具酒食夜穿墻而窺之濤八曰所見何如妻

曰君支殊不如君正當以識度相支濤曰誠敢望

所然伊輩亦常謂我支度為勝也

所言不敢望德漢書高記曰昔老人相劉季曰公

貴不可言季答曰誠如所言不敢

望德也言將報公

之恩也望忘也

十娘曰遣綠升取琵琶彈兒与

少府公送酒琵琶入手未彈中甸僕乃詠曰心虛

不可測眼細強開情迴身已入抱不見有嬌聲十

娘應聲即詠曰怜腸忽欲斷憶眼已先開渠未相

十ラフ撩撥琵琶之撥也言未動其撥那得有其嬌從

嬌聲聲少府尚不掩弄我亦未得及

何處来下官當見世詩心膽俱碎下床起謝曰向

来唯觀十娘面如今乃始見十娘心足使班婕妤

杖輪曹大家姪女也班彪女固之妹也揚子雲羽

輪楚嚴未足曹大家閣筆閣筆者言十娘能作文

以為駮采章魚有林行縱使曹大

家重出必將筆硯舉閣而戲之不敢出之言大家

不敢更復為文章故放弃其業也大家嫁与扶風

曹世叔為妻夫死後宮召之為師故豈可同季而

号大家婦人從夫謚故稱曹也

語共代而論請索筆硯抄写置於懷袖古詩曰

袖中三歲白不減抄詩訖十娘弄曰少府公非但詞句斷

絕亦自能書筆似青鸞書有迴鸞願鵲之稱人同

白鶴剛原別傳曰剛君所謂雲中下官曰十娘非

真文情實能吟詠誰知玉顏恰有金聲恰當十娘

曰兒近來患聲青不徹下官答曰僕近來患半

筆墨未調五嫂咲曰娘子不是故誇陸法言曰誇

反張郎復能應答十娘來語五嫂曰向來純當濁

劇元來無次第言劇須有語改今五嫂不依論

乃從五至一不依其請五嫂當作酒章爾今五嫂

第故曰無次第也

答曰奉命不敢則從娘子不且賦古詩云斷章取

意唯須得精若不慙當罪有科罰十娘即遵命曰

關之唯鳩在河之洲窈窕淑女君子好仇毛詩雉

也十娘自言我是淑女君子次下官曰南有喬木

不可休息漢有遊女不可求思毛詩廣章文也

五嫂即曰折薪如之何匪斧不尅娶如之

何匪媒不得毛詩南山章文也不可求思嫂曰

並依五嫂今取又次五嫂曰不見復關泣涕漣漣

既見復關載笑載言毛詩氓章文也復次十娘曰

女也不爽士一其行士也因極二三其德毛詩氓

十娘云我有一心於汝但恐汝有二心於我也二三心不定者也

異室死則同穴謂余不信有如皦日毛詩大車章

述也五嫂曰張即心專賦詩太有道理俗語曰

心欲專鑿石穿誠能思之何遠之有且時錄亦彈

第五嫂詠 第十娘之意也 天生素面能留容

素面者 箏面 發意開情 併在渠莫恠 向者頻聲戰

安粉色也 者福箏之 半捺綺使 良由得伴乍心虛

聲悽恐似戰懼之聲 者言造箏必使心空虛始得鳥 十娘曰五嫂詠擊

世前語並託意也 伴謂文成 兒詠又八眼多本自令渠愛口少元來每被侵無

事風聲徹他耳 禮記曰陽新縣有朔山 有兩大 而教人氣滿自填心下官又謝曰畫畫畫畫

謂詔畫養矣 又畫善也 無處不佳世是下愚頑聞高唱少時

桂心將下酒物來東海 鮓條 似鮓士俗名曰西劍

其肱為鮓可啖 也音仕飢反 西山鳳脯 漢武內傳曰西王母仙

藥有蒙山白 康尾康舌乾魚矣魚鴈 醢苻殖 醢酢

鳳之脯也 呼雞反 說文曰殖 鷄職桂糝 說文曰醢肉養也釋

菜也音側莫反 合臟了然情次昨也 禮記內則曰糝取牛羊豕之

肉三物小切之与稻米合以為餅煎之 東植樂府 詩曰熊掌

豹胎也 熊掌兔髀 曹子建樂府詩 雉臠我脣 禮記



日舒馬驛鄭去曰驛  
尾完也音倉後及

百味也幸談之不能盡說之

不能窮十娘曰少府亦應天飢喚桂心盛飯下官

日向來眼飽不覺身飢十娘曰莫相弄且取雙

六扇來共少府公賭酒僕答曰下官不能賭酒共

娘子賭宿十娘問曰若為賭宿余答曰十娘輸籌

則共下官卧一宿下官輸籌則共十娘卧一宿十

娘笑曰僕騎驢則胡步行カチナ首有漢人共胡人同出

人約作契云胡步行僕驢ノラウサキ胡步行比胡知謂  
言是共少騎此騎不意乃物是僕驢此言雙六賭  
宿亦如相步相惣カハワサ胡步行則僕騎驢惣テ悉輸他使  
輸フクシ文成之便也

點兒遙換作少府公太能生五嫂曰新婦報娘子

不須賭來賭去今夜定知娘子不免十娘曰五嫂

時ヨリ湯語娘与少府作消息下官起謝曰元來知

劇未敢兼望乃至十娘引手向前眼子ニナコ行睜ト眼精

清明兒一云行睜若眼似閑後似手子タナ睜ツ脂トツ手白而  
閑也行音况于及睜音力朱及コニヤカ肥後嫌

也。又纖嬈柔滑之壯脰。一雙臂腕切我肝腸。十箇

指頭刺人心髓。下官因詠局曰：眼似星初轉，眉如

月欲消。先須捺後脚。陸法言捺手梅。然始勒前腰。

十娘則詠曰：勤習湏巧快，捺脚更風流。但令細眼

合人自分輸，籌湏使之間。有一婢名琴心，亦有姿

首。到下官處時，復偷眼着十娘。欲似不使，此言文

將眼着琴心。十娘乃始不使，樂也。五嫂大語，瞋曰：知足不辱，人生

有限。娘子欲似，皺眉張高，不湏斜眼。十娘佯捉，龜

嗔曰：廿府蘭兒何事。五嫂頻に相怙。五嫂曰：娘子

向來頻，乃廿府若非情想，有所交通。何回眼脉朝

來。頻引介雅云：脉相視也。廣雅云：脉，毒人視也。

十娘曰：五嫂自隱心偏。者，心裏有斜。兒復何曾

眼了。五嫂曰：娘子不能。新婦自取。十娘答曰：自向

廿府兒，亦不知。五嫂遂詠曰：新花發，兩樹分香遍。

一林迎風轉細影向日動輕陰戲蜂時隱見飛蝶

遠追尋又イラシラ羨向欲採摘トイハカリカ若箇動君心シ下官為性貪多ヒトクツケキ

欲兩花俱採ト五嫂答曰暫遊雙樹下遙見兩枝芳

向日俱翻影迎風並散香戲蝶枝丹萼アツシ披猶聚也萼者芳足

也遊蜂入紫房者一人今物摘取各著一シカシカラ邊箱カクツカ五

嫂曰張郎大貪生一箭射兩ミトラ塚字書云深者聚五於門在右也青徒

果及十娘則謂曰遮ラハ三不得一ラモ覓兩都シカシカラ盧失此言多慕

不成切也都大也盧空也一云都五嫂曰娘子莫

盧者惣盡意也是俗語也

分疎荒入狗窠裏字書云窠者出觸也音知復欲徒没及又窠也復室也

何如下官即起謝曰乞漿得酒舊來神口打兔得

麩冰意承望十娘曰五嫂如許大人專擬和合ナシカ世

事少府謂言兒是九泉下人九泉者明日在外處死人也

誤道兒一錢不直下官答曰言其可下向來サキ羨官錢也向

色神氣頓盡又見清談心膽俱碎豈敢在外談說モノカマリ

事加諸ニシテ加增也諸多也此父成云我今日黍カシ頽テ

又流寧客如カスニ此ケヤ伏願テ歡樂盡情テハ死元シラ所恨シ少時飲

食俱到ニ薰香カホリ滿室ニ赤白菊ニ亦ニ窮海陸ニ之ニ珍ニ羞ニ方言

也也音息流也及也備川原菓菜完則龍肝鳳髓酒也

則玉醴瓊漿楊子雲秦王賦曰茹芝英以解飢飲玉體以樂渴楚詞招魂曰花酌既陳

有瓊城南雀噪南中記曰雍州城南有雙銅雀一鳴五穀生再鳴五穀熟

噪群鳥聲也音穰到及江上蟬鳴之稻廣志曰南方有蟬鳴之稻七月熟

雞臙ノアツモ雞臙ノヒタシ臙臙也說文曰臙完養也音呼各及敝龜臙カメノヒシホ鴉ノアツモ養完腎也音呼改及

椹下肥クシ肥ノコイ椹者是菜子也顧野王曰椹菜也音食

肥陸法言曰肥肥陸法言曰肥荷ノ間ノ細ノ鯉ノ鵝ノ子ノ鴨ノ印ノ照ノ曜ノ於ノ銀ノ盤ノ

麟ノ脯ノ豹ノ胎ノ神ノ異ノ經ノ曰ノ王ノ遠ノ蔡ノ經ノ家ノ子ノ麻ノ始ノ共ノ設ノ者ノ

子ノ建ノ樂ノ府ノ詩ノ曰ノ命ノ中ノ紛ノ綸ノ於ノ玉ノ疊ノ熊ノ腥ノ純ノ白ノ蟹ノ

腎ノ純ノ黃ノ鮮ノ鱠ノ共ノ縵ノ爭ノ輝ノ冷ノ肝ノ子ノ青ノ絲ノ亂ノ色ノ蒲ノ桃ノ耳ノ

蕭ノ梗ノ東ノ石ノ榴ノ廣ノ志ノ曰ノ梗ノ東ノ味ノ如ノ河ノ東ノ紫ノ楡ノ廣ノ志ノ曰ノ

青塩五原有紫 嶺南丹橘燉煌八子奈洲列燉煌

房出八色紫也 青門五色瓜長安城東門号青門出五色瓜也漢書蕭何傳云召平者

張公之梨潘安仁閑居賦曰張公太谷之梨李善 太谷

有一樹也 房陵朱仲之李潘安仁閑居賦曰房陵

大谷未詳 東王公之仙桂朱仲之李善曰王逸

李也宋仲未詳 西王母之神桃漢帝內傳曰西王母

得仙後攀月中桂者也

王盛桃七枚大如鴨子形負色青以呈王母

以四与帝母自食三桃之在養口有盈味帝食輒

録核母同録據何為帝曰欲種之耳母曰此三千

歲一生實耳中笈地薄種之不生帝止也又云西

王母以七月七日降南燕牛乳之株株熟時其房

官命侍女索桃也 北趙雞心之棗棗形似雞心

乳拂故南燕号牛乳 千名万種不可具論下官起謝曰予与

号雞心事 夫人娘子尊敬前人之詞猶 本不相識暫緣公便

邂逅相遇毛詩曰邂逅 玉饌珍奇尚書曰 冰常厚

重粉身灰骨不能酬謝ハヒ五嫂曰親則不謝ハヒ則不

親幸願張郎莫為形迹カタム下官答曰既奉息命不敢

辭イヒヒ遜ニウツリ也也當世之時氣便欲絕不覺轉眼時復偷

看ミル十娘シウニヤ曰曰卅府莫者兒コ五嫂曰還相弄フ下官

詠曰忽然心裏愛不覺眼中恰ニ未開雙眼曲直是

寸心偏ヒト十娘詠曰眼心非一處心眼モト舊モト分タテ離タテ直令

渠眼見カ誰遣報カ心知カ下官詠曰舊來心使眼心思

碁局碁局上道上道生平不忍欺欺但令守行跡アリサシ謂不不何用數圍碁コウツツ

圍碁圍碁即借聲即借聲五嫂詠曰娘娘子為姓好圍碁子為姓好圍碁為違期也為違期也五嫂詠子為性好圍碁

逢人刺戲不尋思逢人刺戲不尋思不久尋思不久尋思謂氣欲斷絕先批眼イヒヒ陸陸

言曰批弄也言曰批弄也招呼招呼既得速罷既得速罷即須遲即須遲有氣曰有氣曰生生无氣无氣

燒也燒也求戰也求戰也善徒善徒及及既既十娘見五嫂頻弄伴十娘見五嫂頻弄伴

願不願不咲余詠曰千金卅處有一咲待渠為千金一咲咲並見並見

上上不望全露齒不望全露齒故曰露齒故曰露齒請為斬頻眉請為斬頻眉十娘詠曰

雙眉碎客瞻兩眼刺君心誰能用一嗟賤價買千

金當時有一破銅厨斗在於床側十娘忽詠曰舊

來心吐熱無端強慰他元端猶言桃出也即今形勢冷

既破明不後用之感誰肯重相磨下官詠曰若冷

頭面在生平不慰空即今雖冷惡人自覓殘銅與

人皆嘆十娘喚香兒為少府設樂金石並差簫管

間卿音藕合彈琵琶緣弄吹簫策仙人鼓瑟玉女吹

後

眼刺スナハ傳由心使眼見眼赤共心冷十娘詠曰眼心

俱憶念心眼共追尋誰家解事眼翻着可冷心于

時五嫂遂向菓子上作譏警曰又譏警機者鬧警者急今人叢言出

更相酬答應時即報身者号機警機好牙警猶急好牙一叢元所滯疑者是也但同意如

何相知不在東東借聲十娘曰兒今正意密不忍

即介梨梨借聲下官曰忽遇深恩一生有杏杏借聲

也幸五嫂曰當卅之時誰能思捺捺与耐音相近十娘曰暫

後



借少府刀子割梨下官詠刀子曰自怜膠凍重想

思意不窮可惜尖頭物字書曰尖銳終日在皮中音子虛反

十娘詠鞞曰數捺皮應緩頻磨快轉多渠今拔出トカヨウイイ

後ハナシ空鞞欲如何五嫂曰向來漸イニシ入深也ルハツニシニ即索碁モトム

局ハナシ共少府賭酒下官得勝五嫂曰圍碁出於智慧コウツク

張即亦復太能下官曰智者千慮タケミ必有一得且休ハナシ

却五嫂曰何為即休下官詠曰向來知道徑イニシ道徑道徑者是

必有一得  
愚者千  
慮

笙玄鶴俯而聽琴韓子曰晉平公問師曠曰清微

秦之有玄鶴二八南方來集於廊門之危花再養之而列三養之延頭而鳴舒翼而舞平公大說

白魚躍而應節列子曰瓠也鼓琴清音吡叫序時而鳥舞真躍也

則梁上塵飛列向列錄曰魯人虞公叢邑清哀苦

鳴雅韻鏗鏘率尔則天邊雪落列子曰鄭師文彈

鍾霜雪更下也一時忘味孔丘留滯不虛與記曰孔子曰

不圖媽樂之至斯三日繞梁韓娥餘音是實

曰昔韓娥之齊遺糧過雍門弼歌  
假食既去餘響繞梁三日不絕  
十娘曰少府稀

來豈不盡樂也嫂太能作舞且勸作一曲亦不辭

憚遂即逶迤而起婀娜徐行蟲蛆面子子タミ乃放陽城

蠶賊客儀迷傷下蔡ハカラ凡燭中有虫号之曰蛆蛆能

謂之虫蛆蝨食菜葉物盡如賊之却人故稱蠶賊

言娘子面白妍花甚可愛好人見者皆擊心魂雖

思愛是深而蠶賊元甚損傷於物故曰虫蛆蝨賊

屬隊トシカニ舉手頓足雅合官商顧後窺前深知曲節欲

似蟠龍婉轉野鵲低昂ト邊讓章花賦曰於是招客

繁手超於即星妙舞麗於陽何縱輕軀以延起若

迴面則日照蓮花翻身則風吹弱柳白舞雅舞以

恍神觀佳人乏玉儀曳羅裙之徘徊翼透斜眉盜

迤恍紗袂之飄飄似翠條之參差

眇異種カクミ嬌姑シツラニ婦人姿態自嬌音於耳及姑音齒

古及又緩步急行窮奇造ト鑿ト言窮極奇異精神无

可比方猶如造作穿鑿文人間別異也陳云窮者

極也奇麗也鑿鑿者言其能舞於曲中次更造鑿

伊香  
前

作得切妙之能造  
起鑿者新作也

羅衣燭耀似翠鳳之翔雲錦袖

紛披若青鸞之映水千嬌眼子天上失其流星一

榻腰文

陳云榻柱也。按也。言其腰文小。繞容我一  
手耳也。又蒙云。两手榻物言其小也。人之

腰身倒一尺圍。今言榻者其形今小也。切  
韻云榻者持也。音廿。角反。又廿。青反。作繳。

洛浦媿

其迴雪光前艷後難。遇難逢進退去來希。聞希見

兩人俱起共舞勸下官。遂作而謝曰。滄海之

中難為水。霹靂之後難為雪。

孟子曰。故觀於海者。難為水。遊於聖人門

者難為  
言也

不敢推辭。足為醜拙。遂起作舞。

作起也。桂心

哇。然但頭而咲。

毛詩曰。哇其咲矣。哇。然咲也。說文曰。哇大咲者。音虐。紀反。又

徒結。十娘問曰。咲何事。桂心答曰。咲兒等能作音

聲。十娘曰。何處有能。答曰。若其不能。何因百獸。章

舞

尚書益稷曰。於。叩擊石。樹石百獸。率舞。

下官咲曰。不是百獸。章

舞。乃鳳凰來儀也。

尚書益稷。夏曰。笙。唐以。向鳥。獸。陰。蕭。韶。九成。鳳凰來儀。注云。

韶。舞樂名也。言蕭見細器之備。雄曰鳳。靈鳥也。儀有容儀也。備樂九養而致。鳳凰則餘鳥。獸不待九養而

鳴曰凰

率舞 一時大咲 五嫂謂桂心曰莫令曲誤張郎頻

也 願 吳志曰周瑜才精意於音樂雖三爵之後其有

闕設瑜必知之必願也故時人誰曰曲復桂心

曰設周郎願也 桂心曰不辭歌者苦但傷知音

曲復該周郎願也 稀 古詩曰一彈再三歎慷慨有餘 下官曰路逢西

施何必須識 劉系晉記曰子洗為郭訥致言嘗入

崇嘆卿不識曲郡得言佳訥答曰譬如而施何義

必識其姓若然後知義崇元以難也 遂舞著詞曰從來迢遠四邊忽逢兩箇神仙眉上

冬天出柳頰中旱地生蓮子者千處娥媚

也愛也好也 娥媚 媚者好而

音武媚音魅 者此姿 今宵若其不得刺命過與黃泉

能也 不得十娘為婦我則却今言不惜死也 又

一時大咲舞畢因謝曰僕實庸才得陪清賞賜垂

音樂慙荷不勝十娘詠曰得意似鴛鴦

水鳥類也雌雄未嘗相離人得其情乖若胡越 一則其一思而死故謂之正鳥

鴛鴦者不相離之鳥。雄曰鴛，雌曰鴦。胡北之國越南之地，言相去遠也。不向君邊盡。

更知何處歌十娘曰：兒等並無可收採，少府公云：

冬天出柳旱地生蓮物，是相弄也。下官答曰：十娘

面上冰春翻生柳葉，十娘應聲答曰：少府頭中有

水何不生蓮花。夫蒙云：俗語云：凡人癡元智者，謂其頭中有水也。凡蓮花因人始

有言頭中既水必有蓮花也，相弄之辭也。下官咲曰：十娘譏敬，異同着

便十娘答曰：得便不能與明年，知有何處干時硯。

在承頭下官因詠筆硯曰：擢毛任便點，受色轉須

磨。夫蒙云：擢者言用兔毛擢象持用點墨，受色頃研摩始可用水。太多者言研墨之時，水少則研

得水多磨則研難竟盡也。世託意語之也。所以研難竟，良由水太多

十娘忽見鴨頭錨子，因詠曰：甯長非為嘲項曲不

由攀，但令脚直上他。自眼雙翻五嫂曰：向來太

不遜，漸入深也。子時乃有雙鷄子，梁間相逐飛

僕詠曰：雙鷄子，聯翩幾万迴。強知人是客，方

便惱他來十娘詠曰雙燕ニヒトシ子可ヨリ事風流ニヒトシ即令人ワレヲ

得伴ヲ更亦不相求コトクシ酒迎到十娘コトクシ下官詠杓子曰ニサコ

尾動唯順急頭促則不平ハハトル渠今合把爵ラササ深淺任君

情十娘詠盡曰發初先向口欲ニタク竟漸昇頭從君中

道歌ヤミ到底即須休ヤム下官翕然而起謝曰十娘詞句

事盡入神乃是天生不關人学アツカラ五嫂曰張郎新到

無可敬情且遊後園オシサ暫適懷抱其園內雜菓万株

含青吐綠藜花四照散紫翻紅激石鳴泉ハホリ疏巖鑿ウツリ

磴イシシラ无冬无夏嬌嬰亂於錦枝ニ非右モ冰ニ非右モ今花筋躍於銀池

婀娜ト蕭ト林樹感貞見張平子東京賦ト清冷ト風月ト

見采玉風賦ト及字指說文云冷音ト鵝鴨分飛芙蓉ト

良ト丁及ト颯音ト於ト服及ト颯音ト為ト密及ト間出大弁小弁ト誇渭南之千畝ト夫蒙云弁有大堪ト

手指与筋者ト与ト俊等今言ト此處有弁ト花含花開ト咲ト

多於渭南ト开數既多故云誇也ト河陽ト一縣ト陳云潘安仁為河陽令故稱河陽一ト縣是花也ト史蒙云度信枯樹賦曰連ト

章三月大黃河千里植若非容  
滿園樹即是河陽一縣花也  
清岸柳絲條拂

於武昌上通種楊柳人有竊之植于其家侃見識

言何盜官所種于時以為神也夫蒙云  
武昌者今鄂別之縣名也武昌者南陽也赤山

楊箭斡稠於董澤元傳云董澤之蒲可勝幾半杜預注云董澤名在河東閭喜

縣也蒲楊柳可以為箭也夫蒙云董澤者今在緄列閭喜縣也稠密也  
余乃詠花曰

風吹遍樹紫日照滿池丹若為走暫折擎就掌中

看十娘詠曰映水俱知咲夫蒙云俱知咲者花有咲復有咲映水者兩邊

俱咲成蹊竟不言史記曰桃李不言下自成蹊也即今無自在高下

任渠攀下官即起謝曰君子不出遊言意言不勝

再論語曰子曰古者不出恥躬之不遠也娘子恩澤請五嫂等各製

一篇下官詠曰昔時過小苑今朝戲後園兩歲梅

花迎三春柳色繁水明魚影靜林翠鳥歌喧何須

杏樹嶺神仙傳云董奉字異候宜人也奉居山間子不由作為人治病亦不取鐵物使人重

病得若者為我殖杏五株輕得愈為我栽一株如  
此數季中杏大茂樹蔚然成林也夫蒙云董奉於尋



陽病療今謂其處杏嶺也即是桃花源史蒙云陶潛明桃花源記曰有人採魚入溪行

數十里兩岸桃花尖水墮人尋之見一穴初入官小漸寬大見村人家極衆自云避秦家亂入世

家与外人絕來往今武陵源是也十娘詠曰梅蹊命道士史蒙云梅蹊者

右之道士服食藥水仙處今武陵源是也桃澗停神仙史蒙云即桃花源是也陳云昔

仙人張陵史弟趙昇飛入深門採神桃也舊魚成大劍陳云海中有劍魚言小魚

今大也史蒙云魚中有擁劍魚故左新龜類小錢思吳郡賦曰焉賜擁劍句辟青鱗也

陳云萍初生圓狀如小錢之形也史蒙云改萍字可為龜字龜生時大如錢遊於蓮葉之上出神龜

鄒水湄唯見柳池曲且生蓮欲知賞心處桃花落

眼前五嫂詠曰極目遊芳苑相將對花林霧淨山

光出池鮮樹影沈落花時浣酒歌鳥或鳴琴是時

日將夕推樽就樹陰當時樹上忽有一李子落下

官懷中下官詠曰問李樹如何意不同應來至手

裏翻入客懷中五嫂則報詩曰李樹子元來不是

偏巧知娘子意擲菓到渠邊語林曰潘安仕至養每行老嫗以菓擲之

常滿車張孟陽至醜每行小兒以  
瓦礫擲之常亦滿車也  
于時忽有一蜂

子飛上十娘面上十娘詠曰  
胡蜂子ハチノミ太無情

飛來蹈人面欵似意相輕  
下官代蜂子答曰觸處

尋芳樹都盧ユスリギ物花試從香處  
查正值アツクシケルモロ可伶花與

人背樹掌而咲其時園中忽有一雉  
下官命弓箭

歟之應弦而倒五嫂咲曰  
張郎武器乃是曹植天

然今見其功又復于南夫也  
丸傳曰鄭傑五犯之  
妹羨公孫楚嫂矣公

孫黑又使強李禽鳥犯懼告子產曰  
是國元數非  
子之患也唯所与犯請於二子請使女擇  
季晉許  
之子哲盛饒入布幣而出子南戎服左右  
歟起乘  
巾出女自房觀之曰子哲信養矣柳子南夫也夫  
夫婦所謂順也適子南氏子哲怒也杜預曰楚子  
南終公孫楚也子哲曰公孫黑也夫謂大夫也

今共娘子相配天下唯有兩人耳  
十娘因見歟雉

詠曰大夫巡來隴處子習素聞  
備安化歟雉賦曰  
來若處子徐愛子

處女也若妻子言處女之異人後漢  
書曰魯恭為中牟令雉馴桑下

若非由一箭

誰能為解顏丸傳昭七季昔買大夫要取其妻而  
券三季不言御以如舉歟雉獲之其

誰能為解顏

妻始咲而言賈大夫曰女之不可以我之不能  
汝遂已不言不咲半也夫蒙云雉既好在麥中故  
稱麥隴處子者在室女也習業問者魯恭為中半  
令雉馴來下又毛詩云期我乎桑中也備安仁賦  
雉馴曰首賈氏如皋僕答曰心緒恰相當誰能護  
如解顏於一箭也

短長一床元兩好半醜亦何妨陳云俗語云一床  
元兩好言夫婦不

能得雙養也五嫂曰張郎歟長探如何僕答曰且得不

闕事而已遂歎之三發皆遠遮齊無人稱好十娘

詠弓曰平生好弩得挽則但頭聞君把投快更乞

五三籌下官答曰縮榦全不到擡頭剩大過陸法  
書曰

擡舉也音徒袞反若令新下入百放故籌多手時日落兩

月臨東清陸云西園者蒙泥記日所入處五嫂

曰向來調詭元處不佳時既腫黃陳云日時暗失  
也腫而黃故曰

腫且還房室廢張郎共娘子安置十娘曰人生相

見且論杯酒房中小何假忘遂引少府向十

娘卧處屏風十二扇盡鄣五三張兩頭安綵幃四

角<sup>スミ</sup>香囊<sup>ラ</sup>擗<sup>ラ</sup>柳<sup>ラ</sup>荳蔻<sup>ラ</sup>子<sup>ラ</sup>藕<sup>ラ</sup>合<sup>ラ</sup>綠<sup>ラ</sup>沉<sup>ラ</sup>香<sup>ラ</sup>織<sup>ラ</sup>女<sup>ラ</sup>安<sup>ラ</sup>枕<sup>ラ</sup>席<sup>ラ</sup>

乱<sup>ラ</sup>粉<sup>ラ</sup>疊<sup>ラ</sup>衣<sup>ラ</sup>箱<sup>ラ</sup>隨<sup>ラ</sup>入<sup>ラ</sup>房<sup>ラ</sup>裏<sup>ラ</sup>縱<sup>ラ</sup>橫<sup>ラ</sup>照<sup>ラ</sup>羅<sup>ラ</sup>綺<sup>ラ</sup>蓮<sup>ラ</sup>花<sup>ラ</sup>起<sup>ラ</sup>鏡<sup>ラ</sup>臺<sup>ラ</sup>

翡翠<sup>ラ</sup>生<sup>ラ</sup>金<sup>ラ</sup>履<sup>ラ</sup>帳<sup>ラ</sup>口<sup>ラ</sup>銀<sup>ラ</sup>奩<sup>ラ</sup>燦<sup>ラ</sup>陳云。奩。蛇。以。銀。為。龍。池。之。形。奩。帳。口。也。奩。音。許。

俾<sup>ラ</sup>牀<sup>ラ</sup>頭<sup>ラ</sup>玉<sup>ラ</sup>師<sup>ラ</sup>子<sup>ラ</sup>陳云。玉。刻。為。師。子。安。牀。頭。及。群。鬼。魅。并。得。鎮。押。氎。席。十<sup>ラ</sup>重<sup>ラ</sup>蛩<sup>ラ</sup>

駮<sup>ラ</sup>氎<sup>ラ</sup>八<sup>ラ</sup>疊<sup>ラ</sup>鴛<sup>ラ</sup>鴦<sup>ラ</sup>被<sup>ラ</sup>綺。文。粉。雙。鴛。鴦。裁。為。勸。被。而。京。雜。記。曰。趙。飛。燕。為。皇。后。其。弟。上。遺。鴛。鴦。被。也。數<sup>ラ</sup>筒<sup>ラ</sup>袍<sup>ラ</sup>袴<sup>ラ</sup>異<sup>ラ</sup>種<sup>ラ</sup>妖<sup>ラ</sup>媼<sup>ラ</sup>陰。法。媼。妖。媼。好。負。妖。音。於。高。及。媼。音。餘。招。也。

姿<sup>ラ</sup>質<sup>ラ</sup>天<sup>ラ</sup>生<sup>ラ</sup>有<sup>ラ</sup>風<sup>ラ</sup>流<sup>ラ</sup>本<sup>ラ</sup>性<sup>ラ</sup>饒<sup>ラ</sup>紅<sup>ラ</sup>

腰<sup>ラ</sup>時<sup>ラ</sup>將<sup>ラ</sup>帛<sup>ラ</sup>子<sup>ラ</sup>拂<sup>ラ</sup>還<sup>ラ</sup>投<sup>ラ</sup>和<sup>ラ</sup>香<sup>ラ</sup>燒<sup>ラ</sup>妍<sup>ラ</sup>花<sup>ラ</sup>天<sup>ラ</sup>性<sup>ラ</sup>足<sup>ラ</sup>由<sup>ラ</sup>來<sup>ラ</sup>能<sup>ラ</sup>

袋<sup>ラ</sup>束<sup>ラ</sup>鍛<sup>ラ</sup>咽<sup>ラ</sup>正<sup>ラ</sup>金<sup>ラ</sup>鈕<sup>ラ</sup>含<sup>ラ</sup>嬌<sup>ラ</sup>累<sup>ラ</sup>繡<sup>ラ</sup>緝<sup>ラ</sup>梁<sup>ラ</sup>家<sup>ラ</sup>妾<sup>ラ</sup>稱<sup>ラ</sup>梳<sup>ラ</sup>髮<sup>ラ</sup>緩<sup>ラ</sup>

花<sup>ラ</sup>嬌<sup>ラ</sup>後<sup>ラ</sup>履<sup>ラ</sup>書<sup>ラ</sup>梁<sup>ラ</sup>畫<sup>ラ</sup>妻<sup>ラ</sup>孫<sup>ラ</sup>壽<sup>ラ</sup>色<sup>ラ</sup>養<sup>ラ</sup>而<sup>ラ</sup>善<sup>ラ</sup>為<sup>ラ</sup>妖<sup>ラ</sup>態<sup>ラ</sup>作<sup>ラ</sup>京<sup>ラ</sup>

愁<sup>ラ</sup>眉<sup>ラ</sup>啼<sup>ラ</sup>粧<sup>ラ</sup>隨<sup>ラ</sup>馬<sup>ラ</sup>髮<sup>ラ</sup>打<sup>ラ</sup>腰<sup>ラ</sup>步<sup>ラ</sup>踏<sup>ラ</sup>齒<sup>ラ</sup>咲<sup>ラ</sup>以<sup>ラ</sup>為<sup>ラ</sup>眉<sup>ラ</sup>惑<sup>ラ</sup>莫<sup>ラ</sup>

北<sup>ラ</sup>何<sup>ラ</sup>曾<sup>ラ</sup>畫<sup>ラ</sup>眉<sup>ラ</sup>曲<sup>ラ</sup>漢。書。曰。張。敞。為。京。北。尹。為。婦。畫。眉。長。安。中。傳。張。京。北。眉。撫。匡。應。劭。曰。

犬<sup>ラ</sup>也<sup>ラ</sup>孟<sup>ラ</sup>康<sup>ラ</sup>曰<sup>ラ</sup>撫<sup>ラ</sup>音<sup>ラ</sup>翻<sup>ラ</sup>北<sup>ラ</sup>方<sup>ラ</sup>人<sup>ラ</sup>十<sup>ラ</sup>娘<sup>ラ</sup>因<sup>ラ</sup>在<sup>ラ</sup>後<sup>ラ</sup>沉<sup>ラ</sup>吟<sup>ラ</sup>久<sup>ラ</sup>

不<sup>ラ</sup>來<sup>ラ</sup>余<sup>ラ</sup>問<sup>ラ</sup>五<sup>ラ</sup>嫂<sup>ラ</sup>曰<sup>ラ</sup>十<sup>ラ</sup>娘<sup>ラ</sup>何<sup>ラ</sup>處<sup>ラ</sup>去<sup>ラ</sup>應<sup>ラ</sup>有<sup>ラ</sup>別<sup>ラ</sup>人<sup>ラ</sup>邀<sup>ラ</sup>

謂。妍。好。為。翻。音。况。羽。及。

不。來。余。問。五。嫂。曰。十。娘。何。處。去。應。有。別。人。邀。陸。法。書。曰。

邀也古五嫂曰女人羞嫁王隱晉書曰衛瓘与使待渠招言語未畢

十娘則到僕問曰且來披霧何晏忽見宗廟曰无

異披雲霧香處尋花忽遇狂風蓮中失藕蓮与怜

十娘何處得行去來十娘回頭吟曰星留織藕与偶

女遂處人間月待恒娥暫歸天上陳云此十娘自

女月中恒娥向者暫出乃是上云我是天上織

于時兩人對坐未敢相觸夜深情急透死忘生陳

心急不可忍若跳僕乃詠曰千着千意密一見一

怜深但當把千子寸斬亦甘心十娘斂色却行五

嫂詠曰他家解事在夫蒙云嘆十未肯輒相顧徑

源對捉着邊莫造精神陳云投其顏色而嘆也造

余時把着半子忍心不得又詠曰千思千腸熱一

念一心燃若為求守得暫借可伶腰十娘又不肯

余捉手挽兩人爭力五嫂詠曰巧將衣障口能用

被遮身是知心肯在方便故邀以十娘失聲成嘆

婉轉入懷中婉轉綢繆之稱也見潘安當時腸裏

癡狂心中涕亂又詠曰腰支一遇勒心中百處傷

但若得口口子餘事不羨望十娘嗔詠曰手子從君

把腰支亦任迴人家不中物漸逼他來十娘曰

雖作拒張又不免輸他口口子樹郁樹郁香皂

廣絕交論郁青於六鼻似薰穿舌子芬芳類疑鑽

破五嫂詠曰自隱風流到人前法用多計時應拒

得伴作不禁他夫蒙云手章十娘共十娘曰昔日

曾經自弄他今朝並悉從他弄下官起詔請曰十娘

有一思事忽擬申論猶自不敢即道請五嫂處分

五嫂曰但道不須避諱余因詠曰藥草俱嘗遍並

悉不相宜唯須一箇物不道自應知十娘答詠曰

素手曾經捉織腰又被將夫蒙云將即今輸口口子

被遮身是知心肯在方便故邀以十娘失聲成嘆

婉轉入懷中婉轉綢繆之稱也見潘安當時腸裏

癡狂心中涕亂又詠曰腰支一遇勒心中百處傷

但若得口口子餘事不羨望十娘嗔詠曰手子從君

把腰支亦任迴人家不中物漸逼他來十娘曰

雖作拒張又不免輸他口口子樹郁樹郁香皂

廣絕交論郁青於六鼻似薰穿舌子芬芳類疑鑽

破五嫂詠曰自隱風流到人前法用多計時應拒

得伴作不禁他夫蒙云手章十娘共十娘曰昔日

曾經自弄他今朝並悉從他弄下官起詔請曰十娘

有一思事忽擬申論猶自不敢即道請五嫂處分

五嫂曰但道不須避諱余因詠曰藥草俱嘗遍並

悉不相宜唯須一箇物不道自應知十娘答詠曰

素手曾經捉織腰又被將夫蒙云將即今輸口口子

餘事可平章ケヤアケシラ下官欽年而答曰向來惶惑實畏冬ニカシヨレ

恙ト十娘怜愍客人存其死命アハレミカナレミ燕丹子曰縱令燕秦同日亡則為死灰復

更完也燃白骨可謂白骨再完ヒシツキ枯樹重花伏地叩頭慙テハサクトニタニテ

死罪五嫂因起謝曰新婦曾聞線因針而達カシコト不トホレ因トツ

針而繆ニ切韻曰繆縫衣相着也音於ニ女因媒而嫁トツ

不因媒而親ニ韓詩外傳曰采玉因其友見楚襄王ニ

地而生不因地而章ニ女因ニ新婦向來專心為白當ニ

已後之事不敢預知娘子安穩ソレヨリ新婦向房卧也イニセ于チヤチ

時夜久更深情急急意密魚燈四面照チカクサヨフケ陸法言曰高ヨモ

及コトナヤナク蠟燭兩邊明十娘則嘆桂心并呼苟藥ヨモ与少府タメ

脫チキ鞞履疊袍衣閣懔頭掛腰帶タニミ陸法言曰掛カケ然後チキ

与十娘施綾帔ホトコシ陸法言曰施チキ釋トキ解羅裙脫紅衫去チキ

綠袜花容滿目香風裂鼻心去無人制情來不自チキ

禁拚手紅禪イサセサレハサミ灸脚翠被兩脣對口一臂シタモ但頭拍擗フアシミトリフスニ

妳房間チフサノ陸法言曰拍搨打也拍音普伯及ラ摩娑髀ラシスル

子上アガリ陸法言曰一慤一意快一勒一心傷イシメシ鼻裏痠フスアリ

痲カサ陸法言曰痲痛也痲音素官及痲音素愁及ハスホル心重ハスホル結結也音力小

及シラクアテ卅時眼花耳熱脈脹筋舒陸法言曰脹滿也始音階高及

知難逢難見可貴可重ベシラクアル俄頃中間數迴相接誰知アヒタ

可增病鵲夜半驚人薄媚狂雞三更唱曉遂被衣フ

對坐ヒサシ泣淚相着シホタシ下官拭淚而言曰陸法言曰拭也

所恨別易會難去留乖隔王事有限不敢稽首ソムキ傳トニラ

一尋思痛深骨髓十娘曰兒与卅府平生未展アラサリニレ邂ツカシラタシク

迨新交未盡歡娛忽嗟別離人生聚散知復如何モト

因詠曰元來不相識判自新知聞天公強多事モト今モト

遣若為介チキ猶本也セ僕乃詠曰積愁腸已斷懸望ハラタ

眼應穿今霄莫閉戶夢裏向巢鳩カ卅時天曉已後チ

兩人俱泣心中哽咽不能自勝侍婢數人並皆フタリ歔カセフ



款不能仰視五嫂曰有同必異自肯攸然樂盡哀

生古來常事願娘子稍自割捨支蒙云畏十娘愁願自抽卸并捨憂

愁莫再下官乃將衣袖与娘子掛淚十娘乃作別詩曰

春心不值春支蒙云十娘与文成分別之羞見孤

鸞影泡泰鸞鳥許叙曰劉賓王結置峻神乏山獲一鸞鳥王甚愛之欲其鳴而不能致乃饒以

金焚饗以珍羞對之逾歲三年不鳴夫人曰閨鳥

見類而後鳴所懸鏡以朕之王從言鸞鳥觀影悲

鳴哀響冲霄一支蒙云文成既去唯悲者一騎塵有卓騎而行人既已

命唯見一馬塵起也陳之云人馬去翠柳開眉色

之後不復見人遠望見一騎塵也紅桃乱臉新世時君不在嬌鸞弄故人五嫂詠曰

世時經一去誰知隔幾年漢武別李雙鳥傷別緒陵詩曰雙

鳥俱北飛一鳥獨南翔子獨鶴慘離絃杜鶴見上

獨留新館我當還故鄉陸清言曰慘感也音怨起移醒後愁生落醉前若使人心蜜

七感反莫惜馬蹄穿下官詠曰忽然道別愁來不自禁

眼下千行淚腸懸一寸心兩劍俄分匣雷次宗願

章記曰吳

別終是別時

未已恒有紫氣見於斗牛之間占者以為吳方興  
唯張花以為不然及吳平紫氣逾明張花園雷孔  
章妙達緯蒙乃屏人間天文將來若凶孔章曰元  
有他象唯斗牛之間有異氣是寶物之精上徹於  
天耳張曰紫氣自心始喜半至今日象成謂孫氏  
之祥唯吾識其不然今周子言乃懸于五同今在  
何郡曰在豫章豐城張遂以孫孔章為豐城令至  
懸移獄掘深二丈得玉匣長八丈九尺開之得二  
劍即龍劍大阿其夕斗牛氣不復孔章乃留其一  
匣龍劍而進劍至張公於密室藏之先煇韓二張  
發世劍飛八表城水中孔章臨已城其子恒以劍  
自隨其子為達安從事經浚瀨劍忽於腰中躍出  
初出猶是劍入水變為龍遂而視  
之視二龍相隨而遊焉  
雙鳥忽里林慙

勤惜玉體勿使外人侵十娘少名隴英下官因詠

曰平和山未斲

ケツラ 琴株曰平和者楚野氏常居山耕種頗曉玉和得玉璫以獻於懷王

使樂正子占之王以為欺謬斬其一足後懷

王死子平王立復抱其璫而獻之平王復以為欺

斬其足平王死亦立于為王和復欲獻之恐復見

斷乃抱其玉而哭荆山下淚盡續之以血王聞之

遊邊和隨使獻玉使剖之中果有玉乃封平和為

陽陵侯平和辭不執而去還於山避乃作進進怒

之歌也斲丁角反治也羊羅地不耕搜紳記曰羊

削也斲也亦割剗音同

人也至性篤存以贈賣為業父母終沒葬之无終

山遂家焉羊公以為人生於世當思入有思故常

為人補履終不受價元終山八十里上无水羊公  
行車汲水以作養漿於坂頭道路行者皆飲之居  
三年有一人就羊公飲以一絛石子与之語使至  
高平好地有石處種之玉當生其中羊公未娶人  
語汝後當得畢忽然不見羊公後種其石數歲時  
往觀玉子生人莫知之有徐氏者石地平之著姓  
也。有女甚有右行人多求不許羊公有獲乃詩求  
娶徐氏笑之以為狂然聞其好善乃戲媒人云雍  
伯以白壁一升未嘗聽為婚媒致今雍伯至所種  
石中素得五升白壁以至徐氏徐大驚乃遂以女  
妻焉天子聞而異之拜大夫乃於種石玉之處四  
角作大石桂各一大中失一項之地名玉田王至  
之碣起於  
也  
自怜無玉子何日見瓊英十娘應聲詠

曰鳳錦行須贈

鄴中記曰錦有龍板久絕聲陶侃別傳

曰昔有人細魚網得一板將歸桂壁上頂史聞雷聲乃變為一龍令人認板為鬚者起於此也字書

云梭織具也

自恨無機杼何日見文成

曹植詩曰西地有婦

音蕪和反

綺縞何續紛清晨康

下官矍然

機杼曰晏不成文也

容矍音破愁成暖遂喚奴曲琴取相思枕搜神記

胡郭反而養康王棄之馮怒王因論為城且妻怒遺馮書

證其辭曰其雨臨河大水深日出當心蕪賀對

曰其雨淫言愁且思也河大水深不得往來也

日出當心必有怒志也俄而馮自殺妻乃臨之腐

其衣王女之登臺遂自投臺下左右攬之衣不中  
平遺書於帶曰願以尸骨陽馮而葬平王怒弗聽  
使人埋之家相望也王曰余夫婦相愛不已能家  
徒則吾弗禁一甬有文梓木生於三家迺瑞甸日  
其大合抱屈軀以相就根交於下又有鴛鴦雌雄  
各一恒栖樹上夕交頸悲鳴音聲感人之宋人哀  
之号其木留與十娘以為記念因詠曰南國傳柳  
曰相思樹  
子 夫蒙云南國郡人以椰子為枕出枕部也廣志  
曰柳樹高六七丈无枝樛實如大瓠也異物志  
曰椰子有如兩眼俗人謂之越王頭也神異經曰  
東南荒中椰木要高二三十丈或十餘大圍大餘  
或七八尺葉如耳瓜葉二百歲葉盡落而生花  
盡落而生夢下生子三歲而就後不長不減

形如寒瓜長七八寸徑四五寸也  
東家賦石榴 夫蒙云東國人以  
石榴為枕出枕部  
也  
柳將代丸腕長夜枕渠頭十娘報以雙履報詩

曰雙鳥乍出伴 風俗通曰後漢孝明帝時尚書郎  
何東平喬為葉懸令喬月朔常詣

臺朝明帝怪其來數而无車騎密令大史候望言  
其臨至時常有雙鳥從東南飛因伏伺見鳥舉羅  
但得一履便尚來方視 兩燕還相屬 陳三云昔  
乃四年所賜尚書官履也 南海志身  
艸靜有仙術朝急有一双鸞飛入城門者以物  
投之落地乃靜履也世十娘贈履為別詩故引其  
事也夫蒙云古人乘鳥履乃 柳以當兒心竟日羨  
燕履葉縣令王喬之輩是

君足下官又遣曲琴取楊列青銅鏡留之與十娘

并之贈詩曰仙人好負局列仙傳曰負局先生語

鏡一鏡因磨之也隱士屢潛觀夫蒙云潛觀者私看也

悉能假託人形以或人唯不能於鏡中易其形耳

是以古之入山道士皆以明鏡懸於背則老魅不

能進人也又抱朴子曰昔張盪踰及偶象成二人

並精思於蜀雲臺山石室中忽有一人黃練草衣

葛巾往列其前曰勞半道士乃幸苦幽隱於是二

人顧視鏡乃是床也因向之汝是光床何敬為人

形言絕昂映水菱光散孫康鏡賦序映月光彩流

成床走也曜也夫蒙云造鏡近欲檀

巧鏡背上作菱花形或作盤龍形置鏡者欲得好

背日照燿之辟上即有菱之影所鏡背上花紋也

陳三云鏡向日照觀其文臨風升影寒淮南子云

為菱花者善菱六出也長升竿懸之下見四隣也藕味道詠

鏡詩曰桂开光逾遠翻菱影暫救也月月下時驚鵲

似燕仲間人蜀市中摩

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

夫蒙云潛觀者私看也

表裏有明人直來照之影則倒見以手掩心而來  
即腸胃五藏歷然无礙人有病在內則掩心而照  
之則知病之所在又女子邪心則瞻張心動  
秦始皇帝以照官人瞻張心動者則教也  
十娘

又贈手中扇詠曰合勸遊壁水班婕妤詠扇詩曰

如霜雪裁為合歡同心待花開  
夫蒙云合歡同心

扇團似明月俱是扇若趙飛鸞

所止者壁水花開俱是人君風似朝風團如

夜月鸞姿侵霧起鶴影排空發希君掌中握勿使

恩情歇何遜公擬班婕妤詩曰團扇如團月出自

機中素盡作秦王女乘鸞向烟霧教也世

所重雖新不代故竊愁驚風起吹我玉階樹君子  
恩末畢零落在中路夫蒙云鸞影鸞姿者蓋皆扇  
上鸞鶴之形班婕妤扇詩曰弃下官辭謝訖因遣  
捐篋笥中思情中断絕之

左右取益州新撰錦一疋直奉五嫂因贈詩曰合

留片子信可以贈佳期佳期已裁為八幅被時復

一相思五嫂遂袖金釧送張郎因報詩曰兒今贈

君別情知後會難莫言釧意小可以掛果冠司馬

冠羅袖拂臣衣更取滑州小綾子一疋留與

桂心香見數人共分桂心已下タ或脫銀釵落金釧解

帛子施羅巾昏白送張郎曰好去若因行李時渡ヨルモノオラハ

相過香兒因詠曰大吏存行迹アリスサチ慙慙為數來チシコロニ豈作セヨ

浮萍草逐浪不知迴ウキ下官拭淚而言曰大馬何識モノシル

尚解傷離鳥獸無情由知怨別心レコロオラ冰木石豈忘深ス

恩十娘報詩曰他道愁勝死エトイフ兒言死勝愁ワレ來而ハ百モ

處痛死イタミ玄一時休ヤ又詠曰他道愁勝死エトイフ勝愁見言死日夜ル

懸心憶ハルカニ知隔幾年秋下官詠曰人去悠悠ハルカニ隔兩天

陳云丈夫家別有天地日月世文未審イフカシ過ト度幾ハルカニ

年メトヒ縱使身遊メトヒ万里外終歸意在十娘詠詩曰天崖

地角知何處玉體紅顏難再遇メトヒ但令翅羽為人生メトヒ

會カナラス世高飛共君去下官不忍相省忽把十娘手メトヒ

而別行至二三里迴頭看數人猶在舊處メトヒ立余時

漸メトヒ去遠聲沉影滅願瞻不見惻愴而去メトヒ行到山

口浮舟而過夜歌毛詩曰歌之不寐而不寐寐如有隱憂也心梵ケイ

而靡託既悵恨於啼猿恒都山川記曰峽中猿鳴至清山谷傳其響冷

不絕行者歌之曰巴東三峽猿鳴悲猿鳴三聲淚沾衣又悵傷於別鶴園藏

日黃鵠遠別飲氣吞聲天道人情有別必恐有惡

必盈去日一何短來宵一何長博休弁雜詩曰志士惜日短愁人知

夜比目絕對介雅云東海有此双鳥失伴雙鳥已見上

日夕衣寬朝夕帶緩口上唇裂肯聞氣滿淚臉干

行愁腸寸斷世說曰桓溫入蜀至三峽中郢低中

不去遂跳來上舩至便即絕破視其腸端坐橫琴中皆寸々新公問之久怒令點其人也

涕血流襟子思競起百慮交侵獨嘔眉而永結空

抱膝而長吟望神仙兮不可見普天地兮知余心

夫蒙云普遍也思神仙兮不可得見十娘兮斷知

聞欲聞世兮腸牙亂更見此兮松余心

遊仙窟終



字本云

嗟哉天皇書卷之中撰得遊仙窟召孔傳儒者歆

傳受也諸家皆無傳學士伊時深愁歎于時木鳴

社頭林木鬱之形燒木結草有老翁閉兩眼常

誦之間讀遊仙窟云之也伊時問及潔齋七日整

理衣冠慎了陪從系詣翁所誰來答曰唯跪申為

得遊仙窟所參也云云翁曰我幼廿自各受冊書

年闡佛事僅所學誦而已云重申願教冊書僅苟作

王家居學士之臧少切暗文无讀  
至甲辰付假名讀一帙畢還飯之後送種了珍寶  
菴跡異香郁之無其跡其後感書幾平大明神為  
化現耳

文保三年四月十四日授申田禪庵

文章生葉房

林韻云  
張鷟字文成。兗州人。時有紫文大鳥止於庭。父曰：五色赤文鳳也。紫文鸞鷟也。殆將以文章瑞朝廷乎？遂名鷟。高宗朝。八以制舉。皆中。中。科。負半千。稱其文。猶青銅錢。萬選。萬中。時謂青錢學士。

山徑出堂

昭和三十年四月  
岡田真君 贈



露伴全集 第十九卷「遊仙窟」中  
唐書卷百六十一 張鷟傳了

110X  
319  
1