

110X
422
14



六

天下白

十一
十二

天下白第十一

次韻王定國謝韓子華之飲

年譜等不載
遺芳云定國得類倅時作

主筆字定國父王素字仲義謚敏公名賢詩話名素為獨擊鵲
 祖王且字子明魏國文正公。北種云韓子華致仕時飲類昌故過定國
 了家若別後琴之解亦然。其謂言行錄後集第十辯子華傳云登
 進士甲科相神宗哲宗即位拜司空換校太尉致仕又題注云進封
 唐國公加開府儀同三司判大名府素若老拜司空換校太尉致仕薨年
 七十七又施宿年譜元豐八年末有次負王定國得類倅詩又哲宗元豐八
 年三月初五日即位以題注并諸老之說見之則元豐八年末定國倅類之時作不
 然則元祐元年始作也。二老云韓子華致仕時飲類昌之其謂元祐二年
 有次負韓康公置酒見雷詩豈也篇次二篇共先生京師之作也豈篇題稱子
 華以篇題意。公則致致仕而未果猶立京師於諸老未及細考。故實之而已
 北種詩解云子華致仕後類昌元祐二年冬。勸來京師。○續琴
 解不然又見本集卷四韓康公挽詞注北種說似不穩也
 注云宋檀一南宋武彥頤命元臣元嘉中伐魏報云夜唱壽
 千里
 量沙平公魏軍見之不敵逼位至司空也其謂一鈞以為趙宋必也



練裙子練字勝已辨之其謂東東十七丈南史列傳十
九任防傳云有子勝也東里而華南差北更並無術業屋其家也兄
弟流離不巳自振生手旧交更有收郵車車冬月看喜帽練裙道逢
平原列本標法越發了謂曰我當為瑞作詩乃看度絕交論以託其
旧交云三詩及注共作練字開板時為誤非先生与原誤也

覆水

練字二說其一云旧交并脚而如覆水也逝去字
屬本其一云叔教逝去也此種不及細教也

談笑

其謂史記楚相孫叔敖病且死屬其子曰我死汝必負困君
往見優孟數年其子窮困負薪逢優孟曰我孫叔敖之子
也優孟曰君無遠有所可而為孫叔敖衣冠抵掌談笑或餘孫叔敖
楚王奉文啟以為叔敖復生也致以為相優孟曰婦言慎無為楚相
如孫叔敖盡忠父死子無立錫也始於是在王石孫叔敖子封之覆
白身本集十六卷注天下砥砥字注云本作砥梅福傳云

天下砥

韓絳封原周云謚砥事雖

開府

詳論注誤又詳見題注也

蒼耳

次公注云蒼耳詩人謂之寒

耳履雅謂之蒼耳皆以女得名也或曰此物生蜀中其安多刺因羊包之
毛中兵綴遂至中國故曰羊負東倍呼道人頭之安熟時採之

某謂千家杜詩第十六題云駝堅子摘蒼耳種注曰蒼耳今所謂羊負

蒼也在詩則謂之寒耳鶴曰堅子昂標收而度又李太白尋魯城范

有道負賤耻

批似為梁國連子華蒼耳口人情有世而惟地出其居所在見之後云誰思事上比上

又云坡力酒居于云夕也

次韻韓康公置酒見留

元祐二年十月先

庭下重來

後云芙蓉花外分共醉以末子方百也今重參

寧中コト云八非也重來ル云八同外之存舍也秋之此又サレ下又雪ノ時
又サレ下又イ久シキ也此種不然也其謂范純仁撰韓康公墓誌云神宗

朝為陝西河東宣撫使又知鄴又知許未赴知又名府又知許移大原

府俄知定及復知魏昌又知河南以哲素而位恩封康國公判大名府兼

北京苗守元祐三年薨於東七十七〇由是觀之則此種致仕飯朝恩冬
暫來京師之說不穩

人似玉

原公是年七十六廿又三ワカフ
ルニイワ無用ホリコノ心心先生

以後解為長也

弱翁

注云西曹地忍其某謂前漢列傳四兩吉傳注一李壽曰地田第也師吉曰地亦但也語了急也甘鼎此子菊也西書之竟容勝魏相之感歲也。後魏相傳為人素毅不如西書竟魏相與西書同心輔政

次韻王定國會飲清虛堂

元祐三年戊辰先生五十三京師作

元祐二年十月有先生次負王定國倅棉及詩

官梅

某謂杜牧注舊曰果何遜作揚州法曹解舍有梅花一株死盛開遜吟詠其下後居洛思梅花再請其性後以極揚州花方盛遜對地彷徨終日又見歸畢全書何遜字仲書梁天監中作楊及法曹解舍有梅花一株云

何人

二說見勝續云定國今特赴宿只不知可與何人問季孟耶。潘續了解則三說

淮上郡

題注云定國是時為揚州及宿歸淮東故云卜象君方淮上郡然以言者諱罷未嘗到任也續云次公注可削也

與東同年雨中飲湖上

元祐四年己巳先生五十四杭州守作是年七月二日到杭又也續云元祐年

有二一以同年及第一以同甲子也

東君陳子和中見遺芳

到處

續云整亭中於杭相逢也又今逢故云偶並也

不見

勝說補遺云刻稽子謂東來故云自從九月持

次韻詹通直德

年譜等不載或云因前作續云直德官名也注云旧治一杭一旧治也。武林一梅鶴事全

請仙

李白高言同設序云故人尚書而張渭出使夏口河川收推公侯陽華王公艦於江城之南嗣方夜水

酒醉水多日高官胡

濤雷

續兩句以言天下飯去一公

次韻別景文西湖席上

仙溪紀年系云元祐六年辛未先生五十六二月九日被旨再除翰林承旨

次韻別景文西湖席上

六百

續云先生今為太守時六百石歟又以為翰林承旨為六百石歟

次韻趙景貺督

元祐六年辛未先生五十六續作

年任子八月卒

其謂自整亭五年至元祐六年元二十一年也

二改今在喪中不知母喪乎

祥琴

其謂礼記檀弓云孔子既祥五日彈琴而不成也云云注云礼記祥

組為冠之纓

白履無絢編冠素純組之文五采今方祥即以絲為履之飾

服之吉者也

矧世乃韵語未入金石流

北禪

吾家

明當

明字後有二說其一分明可謂之理也其一明日當罰也

叔弼云履常不飲故不

得句忍不吐

情一為

後云政公折楚又陳公若飲則五社之監覽可賦詩之心也

吾家

後云韻香云

百榼

榼酒器也嗚呼多言也本云孔子

題云叔弼詩云二政影略而見之則可笑

二政已有作詩之意也陳之心未動

吐酒

毛詩云柔亦不

成後

吐酒

茄對而不吐

成後

吐酒

成後

吐酒

成後

吐酒

成後

解破批說

以山王為政陳詳見勝後有二說其一曰舊雪之解其

一同批語云二政ヤカチ子弟指二政已云作詩也然則

其謂題云勸履常飲之由是觀之則續第二之解与批塊

同以是為長也

十月十四日以病在告

紀年云元祐六年辛未先生五十六

在類及上月十四日在告云

其謂前送禮樂志天馬篇月華

稷一日華一師古曰言月之稷

相語翁正樂

朱兵八

夏一謾

兩句受

冷一行

兩句受喬松

獨酌詩藥玉

同前作

招之

石琢磨鍛鍊成

為常人則不可用

為磨精琢才不可用

為磨精琢才不可用

為磨精琢才不可用

為磨精琢才不可用

為磨精琢才不可用

為磨精琢才不可用

為磨精琢才不可用

為磨精琢才不可用

為磨精琢才不可用

為磨精琢才不可用

為磨精琢才不可用

為磨精琢才不可用

為磨精琢才不可用

為磨精琢才不可用

為磨精琢才不可用

為磨精琢才不可用

為磨精琢才不可用

定州先生安有楊氏之藥玉 溫克某謂毛詩小宛注云宛小白也

猶能溫藉自持以勝心 詰政陽一本作政陳則政陽

介間亭小酌元祐六年辛未先生五十六穎州作顏氏施氏本

老賴常言詳批 老賴作小飲西園懷政陽叔弼季純至請景純陳辰

歲夏注云又選窮一某謂又選六臣第十四節也

醉餘醉一作歡字先生真 地坐續云不諱少長

意行或云云云力行也 君材續云君指西政趙陳

禪禪云指趙陳二人如圭璋也 一作世會不可再先生真跡作

豈會必離久

次韻致政張朝奉

或說云元祐七年京師作也後云

三生人

先生而洞山戒禪師後身也。其謂先生云雲菴吞其略曰戒和尚不識人嫌強顏夜出亦可笑笑。既定法器破痛加磨勵使返旧觀。嘆自是着衲衣。哲素石階陳衍曰。藉軒觀朝章何衣對曰。是道衣。哲素笑。及謂。莫及佛帝雲菴遺書至。坡下夜燈。但計紙大香曰。戒和尚又鑿脫也。後七年。歸自海南。有玉局。除作偈。吾南華長老云。惡業相纏。五十年。常行八棒十三禪。今着衲衣。似玉局。可憐化作五通仙。又素。於詞云。不應空日布下。巫陽。只恐驢林前。也是裏玉。又開海新。向東坡。為七世讀書人。

信美詞其謂與詩同進尋解云尤氏厚誇云云張朝奉

官府或說以為先生所居京師之官府也。後翠以為穎州太守。

次韻錢穆 年譜等不載也。遺芳云元祐八年在京師

國傳穎叔錢穆父手書弟等次負詩也。施年譜云元祐八年七月

再乞對不允。按先生至補外自此至九月尚在京師行禮部事是年

十月到定州也。其謂左傳才十云不亡其教民之主也。賦民之主不忠并君之

假寐 會不信有一於志不如死也。觸視死。假寐注云不解衣

冠而睡也。其謂施年譜云是夏尚中黃康基董叢遠連號諱川。董

太盛且及先生草制詞多指斥。由。西山。容字一作

是觀之則用類章子事以自比乎。西山。容字一作

落眉。注云胡母。其謂胡母。後姓也。歸寧全妻。新章王母

弟封母鄉遠本胡公曰胡母氏。是胡母氏也。弟

君一造。二句言至左官先生無事而有樂穆父則不然先生造

主一金。主人指穆父。云ツカシキ。戸部ノ官ニテ金穀ヲ

運轉ス。辛苦アリ。金穀ハ錢子未也。東臚

注云。其謂師古注云。急流曰湍。悍勇也。孟康注云。釀分也。其流

池其怒也。二渠其一出貝丘西南之所者也。其一則隈川也。河自王莽時

遂重唯用深耳。又師古注。醜音山。又及隈音之合也。

方回 桓温。ヒトリカラミヤラセラト思フ。処ヲ都方回相共。王室ヲ欲將。助

乞會穆有本存。桓温大喜。兩句言我。昔。都方回。如愚痴。ニワナ

五十ハ作也。〇紀年錄云元祐八年有子王

〇施年譜云元祐八年七月

〇其謂左傳才十云不亡其教民之主也

〇假寐注云不解衣

〇董太盛且及先生草制詞多指斥

〇西山

〇容字一作

〇東臚

〇其謂師古注云

〇孟康注云

〇其謂左傳

〇其謂師古

〇其謂左傳

〇其謂師古

〇其謂左傳

〇其謂師古

〇其謂左傳

〇其謂師古

三春日小集戲

紹聖元年甲戌先生五十九到州

中健 批注。此句。後三々

遂有前三之後三之談也。均提童子隱身。教曰。面上無真。供養具口裏

無真。吐妙香。心內無真。是此。宝无垢无染。而真常云。其分有吐中。翁

九也董

題云戲李翥叔末二句有戲意也

用過韻冬至

元符元年戊寅先生
六十三傳及作

瀉瀝

今ウウ下飲了
有臭也

華夷

華京酒也二說云京酒
ハハ法以ウウ云ナリ

合

續云
非雜

合也華夷夷謂別之樽入于合也
十ラフル也或說云雜合也

鼠孟豐

續云云言鼠多也或
云鼠肥了義也

儲藥

續云依兒瘦而儲藥也此釋云
使兒求粟為了勞苦而瘦也

竊食

懶云了解見腫直書
子續事同說以先生

為非竊食
之徒也

孝一若

注云一順流而行其謂
子子而字下有或字

小飲公謹舟中

格遺 北釋引或說為芟刈作也
續以為元豐八年作恐非

郵報

郵報 二下看儿
該用馬了事也

上句在也
下句在也

子用山居士小飲

一盃

蓮雪以為盃中有舞者兩人用其也
續事北釋同說先生与居士暮也

監試呈諸試官

熙寧五年壬子先生三十七杭及通判
施年譜云八月監試進士

續云監奉行義也試進士也凡其也秀才者了八其
方了教訓了二二試也先生左杭而通判十カラ監試了官

批云三墨水

續云續上接了了上カ注也了也
大事三ナリカラ續注尤好也

十稔

如甚切也雅云稔秋穀熟也
穀一熟故一稔為一年也

言一年如再着言若
再考進士

墨水

其謂程頤子仁二公了註以罰飲墨水宋後了注意以
自湯飲墨水批云云皆可觀也中若詩云可飲三斗墨水

則山杏送才可盜改
一斗為三斗也

白汗

兩說

留菟

其謂留菟云宋了了圓
方七十里留菟者性喜

雉兔者性喜趙岐注句
菟者取也新了賤人也

嘉祐

宋仁宗年号也

破

初甚切
食有沙

食椹注云詩洋容
名 翻彼飛鴉集于洋林食我桑椹懷我如音

洋林、洋水、木也。尔来——言整亭先——第——
題注云東坡王季撰三經

義用以志指春秋為新烟朝報脈發詩賦而不用一時嗜利者靡然
後之謂王季在為固凡東坡輩為類五之又見十八史畧也

諸君 指諸試官

試院煎茶 熙寧五年壬子先生三十七杭州通判時為監
試之院煎茶也。續云此詩不云試院之煎
而唯煎茶事耳也。何上于力試院部。
注云次公唐陸羽撰

入之此云ト。某謂臣編茶部後
編云唐入於茶至有陸羽為之說而待諸未精至本朝茶君護
茶歸院行則持諸精矣以茶歸而數前賢之詩皆未知佳味者

也。如是則君護亦茶譜外有茶歸後又以茶譜身林新編
為茶歸後未詳故并記之也

。換韵歌行体

蟹眼 某謂西清詩話云東坡詩極不工而嘉賦詠嘗有試茶詩
云碾成天上電玉鳳奏出人向蟹子蝦女事者戲云此亦
試茶乃碾玉匠人膏南食也山谷亦有先生此句法也

誇第二 聯補云續云續注
見公殿门外却立改若拱手曰天下異人來哲宗朝太師致仕封潞園公
其謂東坡詩事云蜀中教處度茶雅及蜀頂最佳其生最晚
在春夏之交其地而書所謂茶葉旅手者也方茶之生亦云
雲霧覆其上若有神物護持之又通商閑覽云茶古不著一山出本草
云出益及唐以蜀山頂清澗門者為上只尚難以種椒之類故李
泌說云旅沫龍成碧玉池添種散出疏陽暖遂以碧色為貴止白煎茶
不知點詩之妙大率皆草茶也陸羽茶佳統言福建泉龍等十州所
出者其味極佳而已今其每為天下第一

学西蜀 其謂東坡詩事云蜀中教處度茶雅及蜀頂最佳其生最晚
在春夏之交其地而書所謂茶葉旅手者也方茶之生亦云
雲霧覆其上若有神物護持之又通商閑覽云茶古不著一山出本草
云出益及唐以蜀山頂清澗門者為上只尚難以種椒之類故李
泌說云旅沫龍成碧玉池添種散出疏陽暖遂以碧色為貴止白煎茶
不知點詩之妙大率皆草茶也陸羽茶佳統言福建泉龍等十州所
出者其味極佳而已今其每為天下第一

催試官考較戲作 熙寧五年壬子先生三十七杭州通
判地年諸年宛年京較字作校
續云此篇八月十五夜之詩房
注云正和——氣傲素政和政作正傲素
朝着明者望明又有望明各
換韵歌行体

八月十八潮 注云正和——氣傲素政和政作正傲素
朝着明者望明又有望明各
換韵歌行体

組練 日本所謂
イトクシクヤ
紅旗 續云貨取弄廟之人也紅旗青蓋
ヲサスヤ人多死スホドニ先生後禁止

此心博カクニ則ニツルカ

日本牛生島
有如是事也
願君同世
云（八潮ハツモル也添燭ノ早ク考文也白袍麻衣也）
鷓鴣
鷓鴣字宜乍
鯢字也

八月十七夜望海樓

杭州舊徑云東樓一名望海樓
樓在旧洛中和堂北太平寰宇記云樓高十八丈唐武德七年置也其謂紀年謂云八月十日夜望海樓作詩十七日復登作詩云望海樓晚景五絕即八月十日詩本集才九載才一詩云海上海上壽頭一線東樓前指顏雪成堆後今廟上君頂上更看錦山十二回詩官五人一續云顏氏本作二人詳見遺才也五言二字或在前幕下然則是日以下十一字先生自注也

非閑文字

考園精彊

明日失杯

詳見勝說補遺也
詳于勝補二說詳于勝也
續云前二詩難解也
詳于勝補

君屬款

君指列行父詳題注

天台桂子

賴有

秋花

和子由詩書

詳于勝補也。雁雪續奉二老云台字不穩宜作作香字則可矣注台字亦誤矣

詳于勝補也。其謂才一句鼻之嗅也才二句耳之聞也才三四事世事戲性殺列行父云幸有出成事不得見

其謂世五篇或述望海樓事或述杭州詩院事詳見詩面也望海樓事或述杭州詩院相去不遠也

嘉祐八年癸卯先生二十八鳳翔府判官乍子由是年二十五侍老親在京○其謂資

和子由詩書

嘉祐八年癸卯先生二十八鳳翔府判官乍子由是年二十五侍老親在京○其謂資

治通鑑云是年三月二十八日也帝崩于福寧殿夏四月皇子曙即位施年諸云是年三月二十九日庚寅而位有小異故合記其謂前諸隔秋才五云也其叔晝跋云書云先君子豈以書自名哉特以其至大至對之氣發於胸中而應之以手故不見其刻畫嫵媚之態而端手章甫若有不可犯之色少年喜二王

書脫乃喜顏丰原。故時有二家風。善信子不知妄。謂誰法。陋矣。
觀也。則知初未嘗規之。然出於翰墨。積習也。

吾雖

先生已既飲酒。亦有此語也。

常謂不季

帶諦法。有韻。

其謂韻字。注云。嘆貌也。

西子。譽見在子。譽與韻同訓。感也。在子。師金曰。西施病心而矐。其里之醜。人見而美之。亦捧心而矐。里之富人見之。閉門而不出。貧人見之。挈妻而去。彼知美矐。而不知而不知矐。所以美。由是觀之。則矐字似可作譽之矐。同。金並三。体七言八句。許渾。其後。唐詩云。行似含顰。望巡狩。九疑如黛。滿湘川。天隱注云。詩意謂九疑之碧。二女有黛。之矐也。又。思黎文集。驛心碑云。蔡其矐呻。注云。矐。頰愁也。

許渾。并。昌黎。共用。矐字。蓋。矐。字。之。意。也。韻。會。韻。府。等。字。注。似。不。通。也。先生亦相通。坊。榘。玉。蕭。云。榘。榘。果。切。榘。長。也。注。云。榘。小。而。一。榘。用。之。故。并。之。

坊。榘。子。亦。如。貝。狹。小。也。又。云。師。園。一。師。亦。貝。類。歟。未。詳。私。謂。師。人。注。者。名。也。非。貝。類。歟。

妍。娜。字。白。亦。頗。一。言。子。由。亦。偏。如。之。多。如。竟。一。言。多。岐。元。用。矐。其。謂。前。後。

端。在。流。飛。對。健。字。白。ノ。ニ。ク。サ。ワ。シ。メ。モ。ツ。ラ。キ。也。

書列傳。第一。迺。見。載。與。版。入。官。見。殿。屋。帷。帳。若。曰。彩。綺。之。為。王。沈。之。者。楚。人。謂。之。為。彩。故。天。下。傳。之。彩。綺。為。王。由。應。劭。注。曰。彩。音。禍。沈。之。言。室。深。邃。自。沈。長。合。切。月。書。子。史。記。同。故。并。引。之。

世。語。一。吾。同。以。下。書。評。子。時。尤。注。子。仁。云。梅。子。由。云。一。其。謂。先。一。字。故。第。甫。先。生。詩。林。廣。記。云。和。詩。無。數。字。韻。諸。本。皆。然。不。知。其。全。遺。闕。否。又。柳。子。厚。漁。翁。傳。西。山。宿。之。詩。先。生。刪。去。二。句。如。是。則。非。先。生。誤。居。數。領。二。字。可。削。而。削。之。由。刪。柳。之。二。句。而。判。之。也。

和人求筆跡。年譜等不載。遺。其。亦。無。之。或。說。云。熙。寧。六。年。作。

真可吊。真。字。子。可。看。眼。也。

過。廣。妻。寺。見。三。字。漢。師。一。後。翠。壯。禪。二。老。云。三。字。言。戒。定。慧。欣。又。必。名。歟。或。云。天。台。真。言。禪。等。後。寶。山。一。楊。惠。之。事。跡。見。遺。芳。寶。山。則。後。翠。壯。禪。二。老。以。所。塑。之。佛。龕。寶。山。也。或。說。以。為。人。名。不。可。也。

朱。臨。一。其。謂。面。繪。室。監。五。代。部。云。朱。臨。字。溫。其。不。知。何。許。人。存。

朱。臨。一。其。謂。面。繪。室。監。五。代。部。云。朱。臨。字。溫。其。不。知。何。許。人。存。

朱。臨。一。其。謂。面。繪。室。監。五。代。部。云。朱。臨。字。溫。其。不。知。何。許。人。存。

朱。臨。一。其。謂。面。繪。室。監。五。代。部。云。朱。臨。字。溫。其。不。知。何。許。人。存。

朱。臨。一。其。謂。面。繪。室。監。五。代。部。云。朱。臨。字。溫。其。不。知。何。許。人。存。

朱。臨。一。其。謂。面。繪。室。監。五。代。部。云。朱。臨。字。溫。其。不。知。何。許。人。存。

吳道子由是知名。眉眉見同志云。朱臨長安人。又云。五代人也。遺
其子。與此。小異。故合引之。世謂。熙寧六年。癸丑。先生三十八
札。及通判時。作詳見。施宿。年譜。又題。注引。眉眉。見同志云。
若中。慶。愛。寺。云。一。二。說。不同。故。并。記。之。

龍西復臥。一。臥亦四威。絕洞。一。後翠云。寶山。上。必。長破。一。
有深而居如陳雲也。

後翠一說。其一。長扁。一。歌。破。壁。一。
撼也。其一。而脚。一。歌。鐘。音。一。撼。也。

李頎秀才善登山

年譜等不載。之。遺。亦。無。之。一。
某謂。眉眉。寶。山。宋。詩。云。李。頎。字。粹。老。
嘗。登。山。弄。詩。上。東。坡。生。次。其。韻。一。詳。說。補。遺。引。春。渚。紀。同。見。之。則。世。謂。
先生。概。州。通。判。時。作。也。

北飯

後翠云。北飯。言。京。也。
北。禪。不。及。細。教。也。

柳氏二外甥求筆迹

熙寧六年。癸丑。先生三十八。
概。州。通。判。時。作。

君家

其謂。漫。叟。詩。話。云。東。坡。最。善。用。事。既。顯。而。易。讀。又。切。當。
柳。氏。求。字。各。云。君。家。自。有。元。和。脚。莫。厭。家。雞。更。向。人。

問

天然奇作。佳云。高錫。一。童。芽。後。翠。云。自。古。不。審。日。本。一。下。力。牛。一。
ハ。心。カ。ミ。ト。云。ソ。ノ。一。狀。一。其。謂。柳。子。有。子。文。集。才。四。十。二。有。壽。一。柳。連。州。并。示。
孟。嘗。二。童。詩。云。書。成。弄。康。未。由。紙。背。應。勞。手。自。題。同。道。近。來。諸。子。
第。臨。池。翠。已。厭。家。雞。又。其。後。載。別。高。錫。和。云。日。之。臨。池。弄。小。雛。還。
思。鳳。詔。付。官。奴。柳。家。新。樣。元。和。脚。且。云。童。芽。斂。一。手。後。注。云。孟。
甫。二。童。必。書。得。之。子。官。奴。蓋。義。女。也。是。時。柳。未。有。子。故。步。
得以。占。戲。之。柳。公。權。元。和。脚。有。書。名。元。和。脚。者。公。權。也。後。謂。謾。
錫。云。步。得。元。和。脚。向。人。竟。不。曉。高。子。勉。率。以。向。山。若。生。白。取。其。子。制。卷。了。
新。昔。元。豐。中。晁。車。各。作。詩。文。極。有。色。陳。車。七。歲。之。日。同。道。新。款。能。入。樣。
相。及。紅。襖。鄂。及。花。蓋。相。州。襖。鄂。及。花。也。則。柳。家。新。樣。元。和。脚。者。其。亦。
類。也。類。一。本。集。第。十。八。和。王。筆。詩。云。君。生。統。緒。間。歌。字。泚。其。脚。注。云。事。
有。亦。素。所。謂。習。而。謾。為。之。該。云。不。是。脚。也。該。蓋。使。方。音。耳。一。元。和。脚。
右。山。詠。仙。書。云。肯。委。黃。家。元。和。脚。注。云。誰。清。蓮。葉。女。官。詩。效。謝。休。
書。效。山。杏。妍。妙。可。喜。一。續。翠。云。脚。八。樣。十。一。下。云。也。北。禪。亦。云。脚。字。蓋。
樣。子。也。又。或。說。云。休。也。二。老。之。說。可。考。

贈寫真何充秀才

年譜等不載。之。或。說。云。同。前。作。
某謂。眉眉。寶。山。宋。詩。云。何。充。始。

指

舊人能寫貌擅藝東南無出其右也

勳名

其謂復尋謾錄云老杜嘗將軍詩云之廢公鄂公毛髮
動一東坡贈真何克詩云之佳寫廢公之鄂公蓋
用世也鮑欽止亦得謝傳神奈景直云馳書丹青有言夙筆端及我
未宜其亦云其麟閣遙相望佳寫廢公之鄂公用東坡法尤為無功
後翠云我寫其可毛注云大名貴人之功勳也其寫之也其一段
意亦第一段大為貴人毛我之七千載後之意像ハカリイタラユトヨ

次韻周邵寄雁蕩山圖

十一歲在密州九月詔移知河中府周邵字剛祖詳見遺書
後翠云影注所謂茂木始見

採藥

世山也先生今改作採藥面見
陝右 陝字去聲 陝未備見韻會

九仙

後翠云前逢博見二華九仙也。其謂世說似不可也上句以
以言前途不可見之山也下句以言今已見之山也

溫台

後翠云台ハケイテ也北種云
馬入 勝說補遺云後翠云馬
入臺埃坡自在密及也

勝說所載進雪之解以周邵去杭至京此馬後廢以先生退杭亦密此解
新与後之解其辭前不同補遺云只在京与温之異耳似不細考之也

出日

注場字可 作橋字也 先生自謂密 川近海也 言周邵也

東海

所恨一己年 後翠云之所恨雁
蕩山ヨリモ面白キ

赴温及也後翠解亦同也北種
云周邵先是官于台州也
我力歸里山ヲ見セニウヤイテ身ヲシラバヤカテ
可令益也十二廿一度ハ共ニ蜀山ヲ見セ申サレ

書韓幹牧馬圖

乾寧十年丁巳先生四十二罷密致赴條中
間在京師作也叶韵作

紀年云二月与子由會於澶淵之間相從赴歸城到京作送范
蜀公詩三月一日与王說會面與其日番希送韓幹畫馬跋以
詩五月到條云之施再語題云題王書希韓幹牧馬圖。其謂畫繪
畫畫云韓幹長安人王維一見其畫遂推贊之天室初入為供奉
時陳罔益馬宋過一時仍皇令師之韓不奉詔曰臣自有師今陸
下内廐馬皆臣師也明皇益奇之後師曹霸益馬得骨肉傳句法
傳染入綠素弟子孔宋頗得其法。其謂世謂為求益馬之跋而

作了詳見海濱也

南山批云他人去下字言若他人。注鳳一房本如雲一注云。則可去下字不作十七言也。

而負龍鷹木葉每多。驢駝其謂東坡和建南溪陸渾山出用其韻云鴉鴉鵬鴈鷹駝先生亦不連之

白魚其謂毛詩魯頌駟馬云有驪有駟有騂有騶云騂骨曰驪兩目白曰驪

翰一賦字一。奇次女其謂云良馬而如鴛鴦類也。柘袍其謂云良馬或在鴛鴦類中

刻銘或說云維或作始字不可也。注云勣字房本乍勒。燒燒謂鑄以矣。別謂前其毛或別其蹄刻謂前其蹄維謂

鼈其頭維音洛始當乍。其謂陸隱謂前集才四十三云王說送驛驛

駢登馬十二匹末跋尾乍說云南山下沂陽之間云云意以驥驥自比

說執政大臣無能及我才如王良之御者何必折節于末進用也。蓋告亦詞類也。部也。公注略與陸隱同也。陸隱始不作結也。

書于質夫寄惠

年譜等不載。書于質夫寄惠。書師慶州先生。惠時送酒六壺。不達。見本集十五。

勝說補遺載宋廣平手板花賦云

玉釵注云元鼎一元鼎。前後武帝年号也。

驛幹十四馬年譜等不載。換韻體。

宛頸言曲。双羊八子名。

贈寫御容妙善師題注云公仁宗嘉祐六年應制科中茂林科冬赴鳳翔任後三年

英宗治平元年任滿。遂京是該。熙寧中在傳。又乍去仁宗已十

八年。其謂熙寧十年丁巳先生四十二。五月到傳。四年則元豐三

元年。由題注見。則熙寧十年乍也。自嘉祐六年。年。且應制科

至熙寧十年丁巳。其間凡一十七年也。年譜等不載。故辨之。仁

宗之御容也。妙善師寫先生之像。故末一段專謝之也。

橋山

嘉祐八年癸卯三月二十八日。仁宗崩。先

天容一老师

我昔奉拜仁宗。猶如枝葉朝敬。而目已眩矣。不能正眼。奉見之手。今彷彿甚則

何人得益仁宗御容言不可分明益也况此少事師則言寺國房
 中而不可踏脚廷堂得子細拜御容手依何今已如是寫御容
夢中！
 二句言道理アリケル中
 神傳カセホトニ續
孤臣！
 先生
 自注

續蕭人行

年譜等不見○李仲謀以下二十字宜為文字也誤細
 字如注○細字依子美有蕭人行也子美蕭人

行亦用曹子建潘神賦云觀一蕭人于巖之畔則向別籍有蕭人
 歎賦梁簡文帝爭賦會蕭人於玉席○子美蕭人指丈姨魏
 未人ハ姨素園夫人等也○其謂高僧室鑒唐部云周防子果
 題注一字仲和長安人付家開宛好屬文彩丹青也游鄉相問責云
 子心善益貴收人物作士女少少為穠蕭豐肥態蓋其所見然
 然心又善善移其神筆故無不致其精妙

枕

後云再子臣履省抱也トシ夕春容上六鐘毛尽心○其謂省
 後台四合也毛詩導省背憎注相對說語背則相憎抱音他曳也

李群玉詩云裙拖六幅蕩湘水○李詩云善侍向者如撞待其春容
 然後尽其甚又韓文公云寂寂寥手短章春容手大甚○イツヘ
 ニコノ枕ハコトシ又ユルトシテニトセフニ背面体ヲヨク極也

深宮！沈香！

子美蕭人行專指魏素二國夫人世
 篇專指不真地也子トセフニ向作傷春！

僕曩於長安陳浚邠家！

年譜等不見或說云諱及作
 心其謂元豐元年先生在邠

和鮮于駿鄴州新堂月夜詩云去冬遊新堂春風雪消後燕寧
 十年去密赴休時也子駿家事也又治平元年自鳳翔府任滿
 而歸時歷長安秋自治平元年甲辰至熙寧十年丁巳凡十四年由
 是觀之則熙寧十年作秋○果道子其謂潘室鑒唐部云字道子
 隰翟人旧名道去少貧游洛陽字各於張顯賀知事不成自工益
 深造妙處若悟子性非積習所能效初為充及殿丘尉仍室書之百八
 供奉更令名以道子為字由宅名震天下其筆法若妙為百代益
 聖早年行筆甚細中年筆法落如尊筆條人物有八面生意活
 動其傳乘於焦宜室痕中畧施微捺自坐起出纖素世謂之吳裝
 或謂張僧繇後身傍不誣也供奉時為內教博士非有詔不得登
 官止章王女○極背！其謂翰墨全書有送表背師之書極背則表
 背也

鐵石！

二句言傳物為真也殷鑒石事見遺芳○宋蘇其謂潘室鑒五代
 郭云宋蘇長安人工益道教州得吳道元筆畫所畫未有下以為

法者時出新意千變萬態
動人耳目予子精商亦知名
也先生今借用以
言益有漏痕也
煙薰朱光華益文云惟佛像
多經香烟薰損本心
屋漏注云
書法

鹿皮其價甚昂其價卑也
以偽物書益此卷書以玉軸比鹿皮
吳生注宋
一

神妙其謂有朱景元益斷以通子
為神只上之摩詰為妙以上
刀天注宋
南宋

無緣元由
詳見勝說補遺又施武注云方殊玉集洞中
祖公有僧向如何是公山云麻三斤通為集亦
麻練詳見勝說補遺又施武注云方殊玉集洞中
祖公有僧向如何是公山云麻三斤通為集亦

批云世批語云施武麻練三斤云用之長故批法判之
出之元故麻三斤ニカラベカラス然レトモ世云八先生ノ作意上
相違ル下志矣先生意ハ以麻練比此詩言ハ此言下頂比此益公只
正可以此詩付一炬也故云自謂其詩不足貴也其謂劉批語之說
甚易解也

李思訓益長絕嶋圖年譜等不見

其謂補繪室壁唐詩云李思訓唐宗室官至左武衛大將軍
益曾起絕嶋工山水林泉筆格通動得湍激淺淺烟霞縹緲

寫之必用金碧輝映為一家法後人所益看色山住々多宗也
至妙處不可到也唐張彦遠名畫記見于畫中

批一豈不知飯田銀致款為此言先生此不知飯田銀
也至然ワトシテ作之也

挽天挽仕御也
貫也
小孤其謂トモトシテトフハ此詩之中ト小孤等如字
作始則可笑如字ニテライテ始ト心得則
可也トハ先生ノヤヤリヲ以テヤヤリニツク意也

陳季常所畜朱陳村塚聚圖元豐三年庚申先生
四十九歲又作又見

才二篇詩註也買崔盈一注問下可加事一字也

顧陸其謂補繪室壁唐詩云顧惟字長康小字虎頭晉陵
無錫人至熙中為散騎常侍惟之博季有才氣丹青亦造

其妙筆法如春蚕吐絲初見甚手且形似時或有失細視之六法
兼備傳染以濃色微加墨線不求暈飾而俗傳謂之三絶書絶癡絶才
絶方取為謝安知名以謂自生民以來未有也以其惟之天林挺
出独立无偶妙精微雖前衛曹張未足以方駕也○室壁南宋部
云陸探微吳人善畫事乃事人謂益有六法探微得法為備平
生多畫圖古聖賢像二子緝法後東作益亦工惜不見傳唐

生多畫圖古聖賢像二子緝法後東作益亦工惜不見傳唐

生多畫圖古聖賢像二子緝法後東作益亦工惜不見傳唐

生多畫圖古聖賢像二子緝法後東作益亦工惜不見傳唐

生多畫圖古聖賢像二子緝法後東作益亦工惜不見傳唐

生多畫圖古聖賢像二子緝法後東作益亦工惜不見傳唐

生多畫圖古聖賢像二子緝法後東作益亦工惜不見傳唐

張彥遠謂作運通年風力頓挫一兵一掃動筆新奇固自不凡
矣又本集注云陸探微南朝吳郡人也又晉文云探微神面黃口
神彩驚人。後舉云才一向益師上公之料也。其謂以何年二字見之
則古益十之可知也。然則志益則願之所益矣。陸之所益及十三行此見之云心願
杏花 詳見勝補也。注云退之董生。其謂韓文第二爨我董生行注云。三
董名南隱居行孝且慈。其謂董文年二爨我董生行注云。三
注云微亦素心更謂更俊心。門外唯有更日來微租更索錢。

郭祥正家醉在石壁上

元豐七年甲子先生四十九去黃陂赴
郭祥正字瞻眉山人高名大節與映言余後能留心墨戲作墨亦師走
云蕪軾字子瞻眉山人高名大節與映言余後能留心墨戲作墨亦師走
亦可枯木弄石取出新意木枝幹虬屈无端石皴老硬大抵官言不
末形似又云蕪軾之字叔畫在坡先生季子也善作怪石聚條吐之
逼翁又益山山志逸水多級依岩多屋木人迹徑處並又焦墨為
之出青也官至中山倅也。郭祥正字功父云見遺芳

芝角

言先生平生胸中
圭角也亦石云云為之

杰然

言石欲作出
則卜子不可面也

雪色

言白
壁也

批

後云起句仿句誰人毛不可及也

高郵陳直躬

元豐八年乙丑紀年京云是年先生五
十歲正月離泗至南京請帝及居住

二月華保母楊氏于采作銘墓恩放歸
陽夏及至高郵作陳處士直躬詩

墓

且乍墓
詳見勝

一年

厚了
一年

苦雪

其謂先生令已請帝及君住常及湖及共是浙西八州
中帝與湖其地相接近故及世也。勝覽才四湖外都苦雪

註云在自程縣五十步兩岸多苦雪故曰苦雪又雪川註云九城志
雪履四水合為一履自清源門入曰苦履其履獨自定安門入曰苦
履其履清錄不履出天月山前履出銅峴山旧徑謂雪者四水激射之
色其說誤矣

批

前篇六十九卷作二句一子世說楊子等三意或暗用或八
借用不致篇六二句三事不用而作也

雍秀才益草虫八物

問何闕後諸葛建傳為司隸校尉刺幸無所辭京師為之語曰問何

睥目音睥目多白也其謂九氏宣公二年傳云九年采城華元

賦備其腹音甲而復註云睥出目睛大腹系甲謂亡師詎為倭四肝

蜈蚣日本十々ト云ハ非也

洪鍾後云蜈蚣九賤蘊合注云莊子骨物歸注云蜈蚣之智在於轉丸

為虎盛之江者有之倭呼主簿出口言蜥蜴為蜥蜴出為虎也

腥涎批云郊身強

字注云城外小城日本武吉云外城是也

○蝸牛以其外堅為外城也○九氏襄公十九年傳云鄰人伐采入其郭

鐵絲後云日本有黑而大謂之鬼蝶

主伯敬所藏趙昌花年譜等不載或云徐作也說甚不可

遺芳引題注云王伯敬名廷老本集是注十八卷

有次韻王庭老和張十七九日見壽詩又其題注云王庭字伯敬

雅隔人心○由是觀之則老字老人之稱而非名歟○主鑑宋詩

云趙昌字昌本度人善畫花果名重一版初師滕昌祐後

過其藝作折枝有生靈傳色尤造其妙兼工於草蟲蓋其所

作不特取其形似直与花傳神也○畫石亦其所精

南行元豐三年庚申正月先生四十五歲赴英及了取途中度度

回首敬馬山有梅花詩世世爾專以性事為言也

至今開後云二說其一云見梅花庵而先生敬也其一引或

說云梅花之發子房也中禪不及細教也

其其兵異大畫公同也

君家倩倩字為伯敬之字美人也畫梅亦含美人也詳見也勝云
也勝云
巧笑倩兮

黃葵

次公注藕字奇美盡名來其藕之種也。其謂孟子才二
云書曰昂一征自尊始天下信之東面而征西夷悉南
面而征北狄悉曰夷為後我民望之若大旱之望雲霓故市
者不止耕者不耨誅其君吊其民若此而降民大悅書曰侯我
德歸來其德類故注云也二篇皆尚書遠篇文也侯待也后君也
藕鳥有也言葉上昏平寫生花之陰陽後云陰字受晨

芙蓉

後云木芙蓉此種之解亦似指木芙蓉也。以花水相媚如
橋之一影全足木芙蓉也木芙蓉一名拒霜花一名木蓮
少年客以上十句說芙蓉花語此句以下詠畫芙蓉芙蓉美色

山茶

蘭台

勝引或說此則
後之解也

丘翁

其謂畫繪室鑿五代郭云丘丈播
度人又名階与茅丈曉俱以登
得名初工人物兼作山水後多益牛時稱奇絕子仁慶善畫丘長花
雀丘丈曉与丈播奇名山水亦工又宋郭云丘慶餘蜀人丈播
子善畫花禽云云仁慶又別有廣餘款

黑花

并叙 尹甫
其謂畫繪室鑿五代郭云尹甫汴人專工
黑花習花老梅技疏縹緲花字或作化室鑿郭郭云

縹緲

其謂室鑿尹甫傳云技疏縹緲四字自先生此
兩句出者乎

狂居士

先生
自云

批

後翠北種之解似不詳也。惟雪已不及細數。故此種以為恨矣。
○老後云也批流所載了小說二句作者不分明。蓋也二
句本意則暗昏之地而無辨別了義也。醉亦不分明。時也。是亦
不及論。草寫亦難辨了意。盧全了。盧全黑也。月蝕亦暗昏了。故也。今
用了意則黑花用上。用黑牡丹了。事以彼也共黑色。故云醉亦黑。黑漆屏
風上。草寫盧全。月蝕詩。

其謂以黑也際屏北尹白之黑花以月
蝕詩此先生之黑牡丹之語

書文與可墨竹

其謂墨竹真蹟中朝之南舟載之飯在
王條殿下第春尚以三十僧撫之致敵相府

或人云既後七年之四字似可忘也故不敵而秘之春尚有第諱曰直學字曰
柳溪前隱涼松常老人之分室而福足之僧也謂若鑄於石年久而重拂
阿兄春以世墨竹為賀其字見之故記來由

亡友

年譜等不載之元豐八年乙丑先生五十去夏赴京時作文與
可之死在元豐二年正月二十日見先生文集賀管谷亦記

口有四絕言一一是則古文之什也○海隱叢書前集三十九引陸游夜話云世徒
知子可稱墨竹不知其高才意諸家之妙詩尤精絕戲作鴛鴦詩曰頭細
銀鈎淺曲脚高錦玉深翹岸上禽無教有誰似汝風標

既後七年

自元豐二年己未至元豐八年
年乙丑其間交七年也

批

言八先生ツラク女レ
作リ名詩也

空遺運斤質却吊新絃人

詳見于脞補墨點○小種也朱岳
後翠心○其謂却吊二字二老

不及細叙此二字甚有深意原才三句受才一句第四受才二運斤
質則指墨竹可一此後世無先生之知音故先生為新絃之人也世墨

斤却有吊先生無知音之色也先生見黑竹款悼亦可今却墨竹似
吊先生無知音如是見則却吊二字有力也

魏國夫人夜游圖

年譜等不載此圖事蹟詳見于遺芳心散
宋御題云張畫神只素親出將圖載畫目

中乃有兩本其一必摹本也

韉

韉馬

餘淚

先生今見此篇
而餘淚痕

雷塘

註一西里一西下可
加此四之二字也

又注羅下

張葦葦

其謂漁隱叢話前集才四十載細素雜記云
陳後主子葦葦俱見收而東坡謔魏國夫

夫人夜妝口詩云而時亦嘆潘林學張葦葦不知門外髯楊虎又設心蓋哥東宮
侯有潘版地未嘗名葦葦亦不髯楊虎事無從知也又漁隱叢話後集二
十七載後帝謔魏國夫人夜妝口詩當時亦嘆張葦葦不知門外
髯楊虎蓋全用小杜豈城曲兩句云門外髯楊虎楊頭張葦葦九世取

陳後主瑋貴地名葦葦尤見毫幸隋遣髯楊虎手陳後主子葦葦俱收
今之坡詩皆誤作潘葦葦遂致芙蓉朝更細素雜記以東坡為誤蓋彼不記
小杜詩也○勝說不引是世謔故并記之又趙次公注云字者不有以先生旣言隋

煬帝死葦葦却言陳後主為語不倫設矣豈不嘖當時亦嘆四子邪○人
間俯仰之中今古尤了也陳後主不知隋丘在門外媼眉而亡矣隋亦不知

唐兵遂以媿酒而亡國華吳公基下今先生之作白先言隋煬帝而末二句又言陳而不言後主却言蕭華則足先生文章波瀾度矣

其謂新度房本此批字作新添二字則趙次公之註也非則批語也

題文正司墨介

元祐元年丙寅先生五十一歲京師作

陶隱後集世六東臯雜錄云稟祖

既後八年

自元豐二年己未後至元祐元年丙寅凡八年也

龍其隗

使來頓以專姓龔也人負吾全至期有龔使止專中專遂費

曰吾不負全買來自有全在耳知之後多暫三躬故秀全以待太平知音善易設書板以壽耳全有五百斤盛以青羅覆後以銅梓埋左堂屋東頭專還握全皆如卜要○此說註除四十餘字今并記之

趙令晏女崔白

一傳謬等不載遺世云同前作

其謂畫簪室此室宋計云崔白字子西濠梁人善畫花鳥通教人物山林飛走之類尤長於寫生極工於寫所益無不精絕宋益院較藝者必黃峯父子筆法為程式自由及吳元踰出其格遂垂宋作崇朝黃峯對拱殿御宸務官補蜀益院藝學又曰益見何志云崔白撰畫初子文直畫畫批願御宸亦鶴若一肩印為首告又陶隱後集二十六載藝苑誰黃云吟詩喜作畫向須不畔於理方善如東坡觀崔白驟雨圖云枝葉大垂如雁瓦益天女綉綉雲溪上性不遺鳳銜梭誰能數碎月投三丈可謂善造語已敏若橋林文中詠雪有與南雪比大於掌永柱懸蒼蒼一千丈之語豪則畫矣然安得尔高屋邪或云詠雪亦敏若詩見鮑欽止其白畫小真首履隱隱曰東坡集載此詩是題趙令晏女崔白大面幅徑三丈故云性不遺鳳銜梭誰能數碎月投三丈可謂善造語已形容者一也益以中有李當上驟雨圖而尤崔由者東坡也詩又云人間一丹青一風蒲一舟向一乃是崔由冬景口藝云苑以謂驟雨畫誤矣余觀其本由北風行云燕山雪如席我蒲欵云白髮三千丈其句可謂豪矣余无也理何如秦中海秋日絕句云連寒雄規掛西棊逐而追晴意未休安得万栳相向舞酒酣聊把作燈頭此語亦真家而工矣

鐵銷 某謂文選才五在木冲其都賦云泉室階級而美銷名由註
云泉室則水居者倍傳較人長水中出於人間賣銷三則銷也
百尺 註淮海一雅字可
作湖君上指許記

次韻子由書李伯時 元祐二年丁卯先生五十二京師
作口某謂國德室望其宋部云

某謂世謂才才
二句述有中之一
自才三句以下十
二句論伯之事
自稱惟查肉以
下二句言時
事自煩君巧說
以下言子由并解
辨二人之事也

李公麟字伯時号龍安殿君士舒城人登進士第博覽法石名
畫故怡言人用筆意作畫有晉宋風格繪事集頌陸張吳及前
世名手所善以為已有專為一家作畫多不設色独用澄心堂
為之惟臨摹古畫用絹素畫也筆法如雲行水流有起倒諦者
謂其馬逾驕驕似仙像追策通去山水似李思訓人物似韓滉第
酒如王維當當為宋畫中第一張映前古者也官至朝奉郎又除
翰林院學士第八云李伯時善畫馬東坡才其筆當不特驕驕却城
莫金易得而伯時不可得師讓之曰伯時為士大夫而以畫行已
已可耻也又作馬忍為之耶伯時志曰作馬无乃例能傷人心隋
惡道手師曰公業已習也則日夕以思其情快求為神駿繫
念不忘一日眼花落地必入馬胎无疑亦惡道而何伯時大驚
不覺身去坐榻曰今當何以洗其過師曰但盍觀三日菩薩

自是益此像於天下故一時公扁脈師之善巧者也
三馬父子由自一向李伯時兼善畫李伯時又有曰次自子瞻和子由觀驕驕由是觀之伯時善
驕驕馬也

若錐 註史一史弘肇仕後晉典宿衛嘗曰安朝廷定
禍亂直須長檣大劍若毛錐子安足用哉

鼈膺 其謂進德集後集二十六首履隱曰吾家有二益馬
乃陸遠所摹伯時日本其一則子瞻詩鼈膺豹股頭八

元狩 其謂復謾錄云仍皇雜言上所乘馬有玉花駝駝夜白又異人
其謂復謾錄云仍皇雜言上所乘馬有玉花駝駝夜白又異人
其謂復謾錄云仍皇雜言上所乘馬有玉花駝駝夜白又異人

玉花 其謂復謾錄云仍皇雜言上所乘馬有玉花駝駝夜白又異人
其謂復謾錄云仍皇雜言上所乘馬有玉花駝駝夜白又異人

先帝天馬玉花駝益工如山負不同觀曹將軍益馬蓋教云魯見之
帝照衣白鼈池十日老得遷首後隱曰李伯時亦嘗益駝夜白蓋
其謂復謾錄云仍皇雜言上所乘馬有玉花駝駝夜白又異人

吏隱 注云郭一郭子宜作郭也
類尔毫端
力挽回

益肉

用杜全句詳見于脍說補遺。其謂杜詩注舊曰驛驛肥大遂有益肉之語希曰弄素遠益記亦云如也。

煩君

後云子由詩曰益三馬腹中車似欲談友人死知云云美韓也。

萬匹

匹字作四誤矣

其謂茶實夫

郭熙益休山平志

元祐二年丁卯先生五十二京師作

其謂茶實夫詩話云

其謂茶實夫詩話云士隱曰子宣微院相隣今山下後者乃其故也玉堂西壁有巨畫益山筆水亭林宗李成法得重烟出沒峰巒隱顯布墨筆法獨步一時畫年巧勝致工既年落筆益壯。注云若公一踏字作踏可矣。又潛云也。世希後前作每韻為一段則可矣。

其謂茶實夫詩話云士隱曰子宣微院相隣今山下後者乃其故也玉堂西壁有巨畫益山筆水亭林宗李成法得重烟出沒峰巒隱顯布墨筆法獨步一時畫年巧勝致工既年落筆益壯。注云若公一踏字作踏可矣。又潛云也。世希後前作每韻為一段則可矣。

暮山

脍云春字可為秋也

為君

君指郭熙

如一日

先生子天際公曾遊如今日也

黃髮

先生今五十二歲

書鬼補之所

年譜等不載。其謂西傳益山

其謂西傳益山

與各州人善益山水官至知四州

疑神

次出注作疑神在子遠生篇用志不分乃疑神按今在子皆云乃疑神東坡青辨了矣如周易陰疑於陽李斯臣疑

於君之類蓋謂其疑於神也。在子才六達生篇仲左通禁出於林中見病倦者蕭胡猶擬也。云云用志不分林希遠注云用志不分其志不貳也疑於神乃疑定而神妙也。林希遠為疑先生云作疑者誤矣。然則本集疑字宜作疑手校驗諸本疑字云云後ソウレニ似川不見先生之解而後人誤添了欲請老評未及。注云用智云云

絶倒

脍所載或說則後了解也。鬼ハスソナレヤラモノズキナリト先生絶倒而笑。三說見于脍

諛夏

注懼字宜作持字也

注懼字宜作持字也

知自志三字
知自志三字
知自志三字
知自志三字
知自志三字
知自志三字
知自志三字
知自志三字

書李世南所

年譜等不載。處芳云同前。其謂面繪

創夷

某謂前漢晉列傳才七季布傳云創夷未瘳。師古注云庚傷也。瘳差也。瘳音日。瘳瘳音丑。面也。

書鄂陵王玄簿

年譜等不見。或云同前。

論益

注云列。某謂南史列傳云列。魏字康和。至亮人。撰天心。雕毫五十篇。詩云。今文作云。文將詩林。後記後集才三。云王直方詩話云。改公。盤車篇詩云。古益之意。不益形。梅詩詠物。無。隱情云。形得意。知者。莫不若見。款如見。益東坡作。驛驛益馬。款云。驛。生益馬。真是馬。種子作詩。如見益。世與伯樂。亦無。勝。占詩。此益。誰。看。又云。論益以形似見。子。兒童。都賦。詩。必。此。款。定。亦。知。詩。人。又。云。少。復。駟。等。无。形。益。驛。驛。丹。青。不。論。詩。此。益。今。已。矣。人。間。驚。驥。謾。爭。馳。余。以。為。若。論。詩。益。於。此。不。矣。每。誦。數。句。殆。欲。常。以。為。佳。也。禁。商。云。東。坡。曰。善。益。者。益。意。不。益。形。善。款。者。道。意。不。道。名。款。其。詩。曰。論。益。以。形。似。見。子。兒童。都。作。詩。必。此。款。定。亦。知。詩。人。

鳥書

其謂面繪。寶鑑。唐部云。過。鳥。具。守。人。以。丹。青。馳。書。于。時。尤。長。於。花。鳥。得。動。杜。生。意。大。極。精。於。設。色。如。良。工。之。無。斧。鑿。痕。耳。然。以。技。因。窮。卒。不。獲。遇。轉。從。流。澤。潤。向。東。海。岳。詭。益。元。亦。謂。畫。益。如。生。口。朱。景。玄。歷。代。益。新。見。遠。芳。類。忠。事。見。于。前。也。

特起

注云。五子。其謂。五子才。一。道。通。遊。篇。云。鯢。化。而。為。鳥。其。名。為。鸚。鵡。乃。今。時。因。南。州。子。鸚。鵡。鳩。笑。之。曰。我。次。而。起。也。云。青。義。云。鸚。鵡。音。季。亦。作。季。郭。象。正。云。曰。鸚。鵡。鳩。鸚。鵡。也。今。之。班。鳩。也。又。林。希。老。注。云。鸚。鵡。也。鸚。鵡。鳩。子。老。之。小。鳩。鸚。鵡。或。作。鸚。鵡。音。預。亦。小。鳥。而。已。西。字。皆。通。口。再。子。才。七。庚。茶。楚。蕭。胡。子。鸚。鵡。鳩。同。於。同。也。日。中。板。鸚。鵡。字。誤。作。鸚。字。詳。見。音。義。也。曾。刊。一。此。注。立。前。詩。詩。益。本。一。律。下。也。

次韻宋徽二王書跋尾二首

元祐二年丁卯先生五十六。翰華作。

二王。父。王。羲。之。子。王。獻。子。也。父。子。工。書。稱。大。王。小。王。又。世。謂。之。二。王。其。謂。東。晉。文。晚。百。十。六。文。藝。傳。未。載。徽。同。字。元。事。吳。人。也。幼。穎。悟。稍。長。通。書。藝。文。務。為。奇。險。不。蹈。龍。衣。前。人。軌。轍。善。書。益。好。古。鍾。鼎。器。四。法。書。初。宣。仁。聖。烈。皇。右。左。藩。收。帝。母。出。入。邸。中。後。以。旧。恩。補。授。右。尚。書。為。太。常。博。士。出。知。西。華。軍。踰。年。右。召。為。書。益。博。士。擢。禮。部。員。外。郎。大。

詩云。蓮山二十秋。其謂。葉。崇。治。平。二。年。乙。巳。先。生。三。十。七。歲。直。文。館。至。元。祐。二。年。丁。卯。其。向。三。十。三。年。卒。年。大。數。

觀二年以言者罷知淮陽軍卒年四十九子亦仁又補詹事監
宋部云元章天資高邁吞法入神作益嘉寫古賢像山水其原出董
源天具發露恠之奇之松木松石自有奇思又曰族排句元章一宋
撫豐同人少負英志以思補授書而迂太字東都事略東坡云清雅
按信之文超邁入神之字何時見之以沈疇毒兒子得望月觀賦限
然一誦老吏出听未半蹶然而起恨二十年相見知元章木不心賦書句
古人不論今世也出字况為軍建寶月南聖書池仰高堂以遠樓表
洞及京口屢山之勝遂定居焉作庵城東安海岳履潤外大惟存事
衛公塔与世庵耳末款云神護衛公塔天面未老庵宋高宗極表
其字分為十卷刻于石又自語陽秋第六末元章賦詩絕人而罕以秋
之者以書名掩之也如不及居東坡性金山作水陸詩云夕隱摩集
佳山川長洞四溢魚鼈困云云云云無定所隱者何當栖如世二詩殆
出歸寧時運之表又詳見施宿題注言行錄無末元章傳

怪君一上有

集謂自語陽秋才十四載此篇又幽隱叢話前集才
三十九云東坡次負未敵二王跋尾詩云怪君何
處得此本上有桓玄之與油刻公嘉話云晉書有飲食名之真者後
於晉臣要併并食往中獲得是今所謂餛飩桓玄嘗盛陳書益古

若觀之若有食寒具不濯手而執書因有汚處去不憚自是會日實
不設寒具又幽隱叢話後集二十八云東坡於飲食作詩賦以寫之
佳之皆臻其妙如老蚕賦云粥詩是之又與詩云纖手搥玉玉教
尋碧油煎出嫩芙蓉深衣來春睡無重壓偏佳人煙臂金寒具乃搗頭
也則滿錫佳話也

巧偷一笑

其謂自語陽秋才十四云末元章書益奇絕後人借
古本自臨榻臨竟併与臨本真本也其家令自叙
其一而其家不能辨之世得人古書益其多東坡原有詩記之二王書跋
尾則錦石裏玉軸中無點繁然集真疑聖智又云巧偷真易奪言未有
一嘆誰似痴虎頭山石云唐江靜夜本集作冬夜虹貫月定是宋家書益
益船余謂人之嗜如鮑者乃至於此元章書以九物換則李孫子歌怡
不獲其意歎然其書由又作詩云請君出看怡与世九物并今日後
泝水仍日至滄溟又有破紙博珠玉之句註云一厨一厨
世說亦可以致意晉晉有看益者也橫類長樞也

誰復

元章作書

集謂東坡文集第十七載世詩自世句又一篇也前說自
三節至誰復後十六句一篇文集上天下作天上中後說

至今一其語今字與集作今字心後

說自元事至錄包未八句一其也勝說合以為一篇元事十以下八句一段云
北禪誤美題已有二首字又集亦分為二篇則不可合為一篇也後集
云二首云詳辨之可也如是則後集亦不辨之也則二卷共不考又集
秋句該陽秋中十四多東坡云元事作吞日午短平生自共誰與美
益地為餅未必似要令痴兒出鏡水如也末句似亦知元事者書者
晚年尺牘流不若所謂嶺山八年念吾元事亦往凌云篆清雅絕佳
之文却近入神字何時見之以洗瘴毒又云恨二十年相見知元
事不若所謂益地為餅未必似者其知元事不若者歟王本方詩
話見于勝說也○秋云益地云元事美隔字足以眩惑人耳
批 未一後集云狂放云未顯帶也批意以未詩為弄險不為
書二而用之似無理故為顯力歟未顯之顯也
郭熙秋山平遠 年譜有郭熙秋山平遠詩題則前有云
秋字上有益字此題不載又集次自末第
二王畫跋尾二首次有次自末第惠澄心紙詩其次載之二首次
有送政陽辨監澗又同說其次載九月十五日送政陽詩語終
篇說以乞詩前右見元祐二年歸華作後 事自愛其書心創
未佐相類

目冬一途知

本參詩云江村片而外野寺夕陽也
先生世兩句相似彼居照世風而也

萬器

續翠云先生乞赴及取作以虎頭前郭熙也其謂先生元祐
二年秋乞補外不詳意在乞赴也詳見年譜

九月十五日云

元祐二年丁卯先生五十二歲歸華作詳
見他履紀年錄也又詳見勝

紫薇亭

湘素雜記云房故事中有杜紫薇花用房故事
其謂文集作紫薇亭又傳陽韻諸前集二十一載

勝說補遺云莫言弄筆教行香原亦未
勝說所載集雪 解又教行書三字
本於杜詩指遺意不以為非至今舍人院紫薇閣前杜紫薇花歷世備用
奏教行香之句也樂夫詩云独坐芙蓉宮誰是伴紫薇也對紫薇亭按天文志
又云梅百川同海 紫薇天帝之坐也天子之常居也主命主慶也何國紫薇事
十三載道山清話 曰種十聯詩似青
指麾系上郡已 紫微閣紫薇亭紫薇天帝之座也示轉字誤後紫薇閣
竟讀與元命西 紫微高堂豈用薇字乎勝說又引自語陽村并沈存中筆談皆
我之句皆同子 紫微高堂豈用薇字乎勝說又引自語陽村并沈存中筆談皆
覽音是用薇 作紫薇高堂豈有芳潔坊州之辨也以薇為誤必矣
說嘆無西何語 子瞻笑曰豈是句語陽村十六云自樂夫作中書舍人入直西有對紫薇花而
但才廣亦自用在本冲長嘯激清風志若無東吳也

有誦曰絲綸閣下文書靜鐘鼓梅中刻漏長。獨坐芙蓉昏誰是侍
 紫薇也對紫薇高。后云紫薇也對紫薇。名目雖同。貌不同。則
 此花殊艷。可知矣。孤其本則枝葉俱動。信謂之不耐瘴也。自
 九月開至九月尚爛熳。倍又謂了百日。紅有人賦詠。未及此。事本
 朝梅聖俞特注。意此花二詩贈韓子華。則曰。香二懶膚。極
 鳥爪。雜二殊。葉二剛。城霞。然皆著。不耐瘴。而未育。及百日
 紅者。云云。又韻語陽秋才五云。正觀中。高某求杜若。勅下度支
 有部。判。送坊。外。貢。了。本。及。曹。官。判。云。坊。及。不。出。杜。若。應。請。謝。詔。
 誤。郎。官。如。此。判。文。堂。不。畏。二。十。八。宿。嘆。人。耶。亨。觀。屈。平。九。歌。
 曰。采。芳。汎。子。杜。若。謝。詔。乃。用。九。歌。語。又。詳。見。于。筆。談。心。勝。
 云。蓋。微。也。二。字。互。用。了。也。某。謂。以。坊。及。芳。汎。了。海。見。了。紫。微。固。紫。
 微。而。等。不。可。加。也。
 本集世注紫薇令。
 亦可為紫薇令。批云。起得下為佳。後翠云。
 批語不肯也。

槐
 自注云。槐。然。一。某。謂。又。集。自。注。坐。字。作。枝。
 以六字加二十八字合三十四字。少禪云。言二十八字之外有紫薇花
 付蕪。轉。了。字。合。三。十。四。字。也。

三十四
 後翠云。樂天詩。賜蕪。蕪。蕪。可。於。紫。薇。元。賜。蕪。蕪。蕪。可。

教行
 後翠云。我。等。一。夕。了。毛。ノ。カ。ク。ト。十。云。ノ。天。子。已。聖。而。天。下。太。平。
 教也。二。コ。ト。三。太。平。了。子。士。了。語。也。杜。禪。云。言。不。可。謂。天。子。
 聖。筆。以。教。書。行。字。也。蓋。以。時。太。平。多。暇。也。又。引。或。說。云。行。字。涉。
 行。字。了。行。一。行。二。行。
 其。謂。宋。通。鑑。哲。宗。元。祐。二。年。丁。卯。
 行。也。刻。精。子。謂。或。說。也。秋。夏。人。寇。鎮。州。軍。又。夏。寇。三。川。淮。
 原。師。敗。了。西。蕃。阿。里。骨。誘。鬼。章。青。直。格。批。注。以。救。神。道。執。了。飯。京。
 師。又。有。山。右。次。句。游。景。牧。向。淮。河。提。報。高。諸。將。四。首。目。錄。注。云。按。
 寶。錄。元。祐。二。年。八。月。擒。西。蕃。首。領。鬼。章。青。直。格。送。闕。下。又。山。右。才。
 七。是。年。有。和。游。景。牧。月。報。三。捷。詩。也。又。母。置。作。皇。后。哲。宗。祖。母。也。
 然。金。比。文。母。

四戒
 其。謂。宋。通。鑑。哲。宗。元。祐。二。年。丁。卯。
 秋。夏。人。寇。鎮。州。軍。又。夏。寇。三。川。淮。

書艾宣畫四首

標雅致。別是夙規。敗草荒榛。尤長野趣。
 尤善畫鷓鴣。名于外。

其。謂。通。鑑。宋。詠。云。艾。宣。金。陵。人。也。蓋。
 畫。花。亦。會。鳥。能。傳。色。暈。淡。有。生。意。孤。

深衣
 其。謂。禮。記。深。衣。篇。云。古。者。深。衣。蓋。有。制。度。惟。深。衣。不。殊。其。被。於。休。深。遠。故。名。深。衣。
 制。十。有。二。幅。以。應。十。有。二。月。云。具。父。母。大。父。母。衣。純。以。續。具。父。母。衣。
 被。其。深。衣。故。名。深。衣。純。以。青。如。緜。子。衣。純。以。素。純。袂。緣。純。邊。廣。寸。半。木。註。云。尊者。存。
 純。以。青。如。緜。子。衣。純。以。素。純。袂。緣。純。邊。廣。寸。半。木。註。云。尊者。存。

以多飾為孝績益文也三十无父曰孤純謂緣之也緣袂謂其口也緣緇也緣也衣裳之側度各寸半則表裏共三寸唯袂度二寸也又新註云純衣之緣也秋緣之袖口也純也緣緇言及下也世說注引禮記純也純字上可加緣一字度名一度字誤作度致引本文而證之

大華 一 其謂又具作
二也 青山 其謂又具作
三公 其謂又具作
天工

只應 勝說補遺云世下二句後翠白人皆麥蘭苜蓿翡翠我獨見蓬
龜宅系蓋批集雪耳為不足乎

次韻南直益馬詩院中作 元祐三年戊辰先生

名有園子監教授初獲軒見庭堅詩於原竟之坐上異之後乞李常平于南見其詩文以為超逸絕塵獨立万物之表者由是名也名震知大和縣又監直守鎮石為校香高為神宗實錄檢討官集賢校理前年為著作而母喪服除之秘書丞提兵明道官紹聖初議者以實錄多誤失實責得州別駕黜及安置以親嫌移我州監鄂州稅

其謂東都事略年百十六文藝傳其庭堅字魯直洪州分寧人

判寧國軍知舒及百為吏部員外郎可即得知太平及提丑隆觀初庭堅嘗作荆南南天院記部使者觀望宰相趙挺之意以庭堅有孝安之言坐席名編曾官及卒年六十一始庭堅字奉觀號清室補之皆存補載之門者四季士而庭堅於文章特長於詩獨江西君子以庭堅配蘓軾謂之蘓黃云。宋公看東都事略謂季者曰只是說得一个影子如某某亦有好处不曾載得或問為在甚處曰他亦孝友。又言行錄錄集才云某庭堅山谷先生文高公字魯直隆興分寧人登治平四年進士身調汝及秉縣尉監軍中北京教授元豐三年知吉州太和縣八年哲宗立除校看高兼文錦院檢討集賢校理除右諫議大夫元祐二年正月除高佐兼史館三年五月除著作高以趙挺之言後高依六年七月除起居舍人以韓川言復舊職八年除編修官紹聖初知宣及改鄂州七月奉祠十二月責授詹及別駕安置黔州元符初移我及三年徽宗即位赦復宣義高監鄂州稅十月後奉議高定國軍金判建中靖國元三月除權知舒及崇寧元年知太平州九月罷祠二年十月論且州西羈官三年徙用及未間余而卒紹興初特贈忠亮高閣累贈太師九江有碑工刻字甚工先生題其石曰珠玉坊崇寧初詔郡國

刊元祐黨籍姓名太子呼使刻之工曰小人家舊負止因開藉
用籍某季士詞翰遂至飽煖今日以其人為名誠不忍下手
義曰曰買哉士大夫之可不及也遂餽之以酒肉而居其請
又春港香才一云世傳山谷道人前身為女子所說為不一近見
陳季園解云山谷自有刻石記其事於涪陵江石間石至春復
為江水所浸故世末大有模傳者刻石其畧言山谷初與東坡先
生同見涪陵老者清話坡前身為五祖戒和尚而謂山谷云季士
前身一女子我不已詳後日季士至涪陵當自有告者山谷意
謂涪陵非近妻不至同之似憤之既生黨人再入涪陵未能多
一女子謂之云某生誦法華經而志願後身為男子得大智慧
為一時名人今季士某前身也季士近來所患腦氣者緣其所
葬棺朽為蟻穴居於西腋之下故有也若今志居後山有其墓
季士能啓之除去蟻聚則腦氣可除也說竟果訪得之已無主
者矣因如其言且為再易棺修掩訖畢而腦氣不藥而除
詩林廣記為集才五云列仙村云釋章會粹百家句律云長以
究極歷代體制之變蒐獵奇書穿元異書作為古律自成一
家全集字片句不耗出遂為本朝詩家宗祖在禪季中此得

連磨真不異詩也而清云山谷詩妙脫蹊徑言謀鬼神無一
兵塵俗業所恨務高一似參曹洞下禪尚隨與玄靈裡又善
灯錄有山谷傳嗣弟杭緣詳之
漁隱叢話前集四十七張清云以色律作詩其末流也而唐至
今說人謹守之獨魯直一掃古今出胸臆破尋色律作五七言
如金石未作鐘聲也而渾然有律呂外意近來作詩者頗有
此体然自吾魯直始也
又漁隱叢話同卷云魯直觀伯時益詩云後舊供帳號食蟲
行翰林濕薪煨亦弄風簷官烛浚維棧木穿石盤未槩秀生
窓不遊今人瘦骨馬百莖進一豆眼時見世玉花聰佳思看鞭隨
說翁城西野老尋小紅也格禁鬱謂之促句換負其法三句一
換韻三疊而止也格甚新人少用之云

少年

續翠云此詩三句
一畫一段

批

其謂此亦字因宋徽和詩之批
語而下之也并見則可笑

栢石齋

年譜等不載。其謂西清詩話云東坡論其固子
陳慥季常收季常自以為飽禪季而妻柳頗悍

忌季常畏之故東坡曰詩戲之曰龜丘居士季亦可憐談更說

注云宋天聖一夫子子作太非也天聖宋仁宗年也

有夜不眠忽書何如獅子吼拄杖一倚手心茫然

俯仰

如也云夕夕夕夕者也

金板

注云昂一

始遇也五月卦也○初六繫于金柅傳云柅止車之物金為之堅強至也止以金柅而又繫之止之固也又本義云柅所以止車以金為之其對可知○朱氏附錄云金柅或以為止車物或以為絲衣不可曉○其謂前會上卷椅字注云度前椅柅給絲掛又柅字註云說文木名安如梨以木反志一曰止輪木

和王晉卿李伯益登馬

元祐二年丁卯先生五十二

蟻封

アリツカセバキ妙ミライテ屋曲シテヨク乗馬也蟻控中ニ巷道小而屋曲ソレヲモヨク馬ニノリテツツカスアユニスル妙ナト

肉老

後君云肉ハ馬ノ毛也此禪亦云肉毛馬如老手又引用也

花仙云々如此則馬ニノリテハヤウニシトリニワラフ云ナリ○肉毛有兩說也○註云王渾一可削渾字也止蓋ハ王晉卿ヲ手背ニ比シテ云也以其氏也一旋親類ノ向ノ人ヲアナルベカラス定テ可有如王湛者也○又註一前詩一試字下可加養字也

戲書伯時登御馬必赤

年譜等不載 山谷才九云次韵子瞻詠好頭赤鬚

長稽

元祐三年戊辰作也由是觀之則先生詩亦可知也

歸來

ニワ乘リヨリ飯木而イタツラニイタル也

夏教

コヒニクライハ馬ヲハ優孟見テ

ト思フ念アルヘカラス也蓋似其謂史記滑稽傳云優孟者故楚之訛諷也無才而食朝祿者也楚之樂人也楚莊王有所愛馬一死使群臣喪之欲以棺槨大夫礼葬之左右爭之不可優孟曰以大夫礼葬之薄請以人君礼葬之請侯者曰自知大王賤人而貴馬也王曰寡人之色一至此乎為之奈何優孟曰請為大王以六畜葬之其以燒龜為槨銅歷為槨以薑棗覆之木園祭以糝稻衣以火之葬之於人版勝於是王乃使以馬屬太官○寵寵索隱曰皇覽亦說說此事以掩龜為龍古安也薑棗索隱曰古者食肉用薑棗礼内則云實重於其腹中胥桂与薑以洒諸上而監之也銅歷索隱曰歷而蓋也火也素隱云皇覽云火送之者蓋葬之腸中

書林次中所得李伯時飯去來陽關二畫後

不載... 遺芳亦不記年... 德事... 云元祐二年翰林作

陽關

陽關... 陽曰右... 世絕句也... 世又歌入小秦王更名陽關用詩

中說也... 日本蘭畹集載... 卷一... 出陽關引其語... 嘉祥送別... 曲當為才
一亦以絕句填入詞云... 卷一... 烟光闊... 渭水波... 色明... 春朝... 而... 輕... 塵... 飲
征... 鞍... 指... 青... 楊... 柳... 又是... 輕... 年... 折... 動... 黯... 然... 知... 有... 後... 會... 甚... 時... 而... 更... 盡... 一
杯... 酒... 款... 一... 闌... 歎... 人... 生... 裏... 難... 歡... 聚... 昂... 離... 別... 且... 莫... 辭... 沈... 醉... 駐... 取... 陽... 關... 微... 念
故人... 千里... 自此... 共... 好... 月

飯來

飯來... 往云... 哨... 一... 畫... 雪... 云... 蓋... 曲... 名... 也... 〇... 後... 事... 云... 公... 在... 傳... 耳... 取... 作... 哨
遍... 寒... 然... 也... 世... 詩... 云... 夕... 後... 合... 夕... 〇... 脾... 所... 引... 舊... 雪... 解... 云... 言... 陽

閨曲... 考... 了... 則... 新... 腸... 故... 作... 飯... 來... 引... 當... 寫... 我... 飯... 休... 之... 意... 而... 已... 後... 事... 解... 云... 陽
一... 八... 十... 七... 我... 田... 園... 飯... 來... 引... 力... 好... 一... 元... 祐... 二... 年... 翰... 林... 作... 故... 面... 白... 于... 也... 能
可... 着... 意... 也

漁隱叢話前集才三

首漢原隱詞仔

東坡云... 余... 旧... 好... 誦... 陶... 潛... 飯... 去... 來... 青... 患... 其... 不... 入... 音... 律... 也... 輒... 微... 加... 增... 換... 作
般... 涉... 調... 哨... 遍... 蚤... 微... 改... 其... 詞... 而... 不... 改... 其... 意... 請... 以... 又... 是... 及... 本... 傳... 致... 之... 方... 知
字... 皆... 涉... 劍... 入... 也... 詞... 曰... 為... 未... 折... 腰... 因... 酒... 家... 身... 口... 交... 相... 累... 飯... 去... 來... 誰... 不
遣... 君... 飯... 竟... 從... 前... 俱... 非... 今... 是... 露... 未... 晞... 征... 夫... 指... 予... 飯... 路... 門... 前... 笑... 語... 喧... 重
雅... 嗟... 旧... 剩... 都... 荒... 新... 松... 暗... 老... 吾... 年... 今... 已... 如... 世... 但... 小... 忘... 容... 膝... 閉... 柴... 扉... 策
杖... 看... 孤... 雲... 莫... 鴻... 毛... 雲... 出... 無... 心... 鳥... 倦... 知... 還... 本... 非... 有... 意... 噫... 飯... 去... 來... 巧... 我
今... 忘... 我... 兼... 忘... 老... 親... 戚... 無... 浪... 洗... 琴... 書... 中... 有... 真... 味... 步... 翠... 麓... 崎... 嶇... 既... 屢
窈... 窕... 消... 之... 晴... 吞... 流... 春... 水... 觀... 草... 木... 欣... 榮... 畫... 人... 自... 感... 吾... 生... 行... 且... 休
矣... 念... 寓... 形... 宇... 內... 飯... 飽... 時... 不... 自... 覺... 皇... 之... 歌... 向... 之... 季... 吾... 心... 去... 苗... 誰... 計
神... 仙... 知... 在... 何... 處... 富... 貴... 亦... 吾... 志... 但... 知... 臨... 水... 登... 山... 嘯... 詠... 自... 引... 壺... 觴... 自
醉... 世... 生... 天... 命... 更... 奚... 疑... 且... 乘... 流... 遇... 坎... 還... 止

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

天下白第十二

三十四張

題李伯時畫趙景仁琴鶴圖二首

遺芳云元祐初至翰苑作

李伯時事跡見于前趙此字景仁清獻公之仲子也仙溪純年錄云清獻公以元豐七年八月二十六日薨于杭至是其子此請爾全公撰碑注云故其詩曰馬尋小某謂名臣言行錄後集才五趙清獻公傳引呂氏家塾記云公初任成都携一龜一鶴以行其再性也屏去龜鶴止一蒼頭執爨張公裕季士送以詩云馬語旧路行朱滑龜放長河不共來与此注異故并記之

誰知

無絃之聚也其所化之形則非面中之鶴而方外幻出之鶴也次云注胎幻之論

以薛曼容意則可也

長人

前篇以解琴鶴之詩此篇只幸其異名而已

書王定國所携烟江墨嶂圖

王晉卿畫此四字

此篇黃列以後在京師時作某謂畫景最話后集第六引詩亦周語云益山水詩少陵教首無人可繼者惟荆公觀蔞公山水

御海作批字

詩前六句東坡相江墨嶂圖一詩差近之漁隱曰武陵題益以
木數詩其間古風二篇尤為起終荆去東坡二詩悉錄于尤時
二賦之以快深漢荆去題華侍郎山水畫云性取濯足蒲湘浦
在上九疑尋二女蒼梧之野烟渚之新境連岡散平林之暮年
傷心波浪阻不意登十能更觀云東坡書王定國所并烟江
墨嶂圖云三墨作个墨橋木作喬木餘皆同
又趙次公注云此篇三段大類杜甫古栢行三日本錯編在成
都詩本是夔州之古栢其第一段所以夔州之孔明廟前其第二
段追言成都先主廟中有武侯祠宮之祠堂其庭亦有栢第
三段併言材大者皆難於用今此詩第一段言所登之景未二
段言樊口之真景第三段又終之所以登之景遺芳云同前作
某謂元祐二年作欽也禪以此篇為五段詳見勝也勝說補
遺云續翠日愁心字言飯休之思也子張說賦意也
三墨
漁隱作个墨故舊雪云三墨作个可也續翠云連莫知
次公作三墨而注故續翠提次公解之也一介个上一
一墨ハハ木ト人見ハ夕烟空一第ニ墨ハ山カ
分明二見ハ夕但見一云第ニ墨ハ山カ

橋本

漁隱作喬木批云漸進
自然此四字性之漫滅也
某謂以下四句
辛四取之景也

春風

續翠云實歷了り云々特語カ別也又點一曲一収一字
神俊ナリホス云々又或說云實歷語自列ナリ

批

王晉卿所并着色心二首
遺芳云同前作

營丘

某謂畫繪室卷才三宋部云李成字成熙唐宗室避地營丘
遂家焉善文為落有大志因才命不偶放意詩酒富真於
畫師闡全允相雲變滅水石出閑樹木山川莫不曲盡其妙議者謂
得山之體貌焉古今第一子竟敢踐踐館閣贈光祿丞

將軍

某謂畫繪室卷第二唐部云李思訓唐宗室也官至老武
衛大將軍畫皆起絕尤工山水林泉筆格道勁得濡瀨
澗溪烟霞縹緲難寫之狀用金碧輝映為一家法後人所益着色山
性之多宗之然至妙不可到也李昭道思訓之子官至中書舍人
作畫稍變其父之勢然智思筆力視思訓為未及然其妙亦至矣世
稱思訓為大李將軍昭道為小李將軍

王晉卿作相江墨嶂圖僕賦詩十四韻

遺芳云同前作

在言

劉向新序齊桓公五年管仲飲管上壽曰願君無忘奔於
昔也臣亦無忘縛末於魯也又詳見于九氏第三在八
年傳也。其謂此數篇元祐二年先生五十二在京師作欬
續翠云自以至泉一政王晉。

山中

是也音方又ラットモ。續翠云晉卿尚魏。馬塚。約府馬塚注云謂作
短垣繞日本所相之午

其謂晉王濟字武子尚常山公主故以

此王晉卿又非只尚后主之事以其氏同也。千里。其謂前送郊祀志歌

世又曰言馬從西來往行磧國人間。續翠云自人至綠先生自云

之地無草者九千里而東至東道人間。也人間之暇自云下毛衣之意

戒晉卿方事人間。但能。續翠云施宿本無願君。此二句序所禮昭

イッラ事今云。但字能字下有令字。願君。灰忠委之義

書王定國所寄晉卿盃着色心二首

紙上影。次公注云或問云題盃着色心之詩如此極是誰解此言
此篇大類前奉和晉卿題李伯時盃馬詩或曰山是以同使

紙上影三字手。其謂第十卷和王晉卿題李伯時盃馬詩云督郵
有良馬不為君所奇。顧收紙上影。駭昔何由歸。

何足聞。顧本作。定何聞。見于體也。

三人。次公注云東坡以詩誦賈州元五年王定國亦坐累請過
賓州壇酒稅。王晉卿說。為英宗公主。塔。宣作皇太后也。

主莫說徒均列也。故云三人俱是歲山人。

書劉景文所寄王子敬帖

年譜等不載。遺芳云時守錢塘。

元祐四五六三年有子景文唱和之數篇定是此篇亦其其

時作也。王獻十字子敬。右軍之子。子又存者也。認之二王

某謂通後輩話後集二十八日東坡書劉景文所寄王子敬帖

之家鷄野鴛同登俎。春蚓秋蛇地物入查。君家兩行十二字。氣體

鄴侯三石籤。此帖乃右軍帖云奉橘三百枚。霜未降。未可多得。東坡

以為子敬帖誤矣。韋應物答鄭騎曹青橘絕句云。憐君母病思

新橘。試摘猶酸亦未食。書後欲題三百顆。洞庭頂待隔林霜。

廢物膏為蘇州刺史所言洞庭昂太湖中洞庭心或云洞庭湖
橋以豆非也魯直謝檀君寄袁杓云名深林表風霜下香着梅
前指瓜間書後合題三百顆類隨驛使未應怪右軍又一帖
云奉袁杓二百不已佳想故得至耳魯直誤用厚三百
豫章集又載魯直語余性時以厚右軍帖中贈子袁杓三百者
亦誤也右軍前一帖在賜書堂法帖中後一帖在劉
次莊法帖中皆墨本也右軍八帖橋則用三百
又前集三十九有此詩題注云先生云世傳王子敬帖有三百顆
之語此帖乃在劉季孫家景文死不知今在誰家矣景文有
詩各後款題三百顆洞庭頂待滿林霜蓋類亦見此帖余亦嘗有
詩與景文云君家子敬十六字氣壓鄴侯三萬歲劉季孫景文
平之子也據板奇士博學已待僕薦之得隄州以歿哀哉幸有侍亭
僕云四海共知霜葉滿重陽能揮白在血死之日家無一錢但
有書三百軸盈數百幅耳又施宿題佳云章子厚書汗云劉
季孫景文有子敬兩帖二十二字全殘缺不完而精骨氣具
在柳公權題數十字於其後用筆艱辛滯澁不可言未元章
書史云王獻之送梨帖云今送梨三百顆脫雪珠不能佳

即詩中所謂君家兩行十二字也宿按此詩佳有東坡詩話所
載子敬黃甘三百顆帖在劉景文處二王書傳於世者皆無矣
甘帖獨書史載唐摹送少帖乃雙鉤蠟紙本云奉橋三百顆霜
未降未可多得詩話所載蓋託梨為杓也勝補云刻楮子認先
生自以厚袁杓帖章子厚以為送梨帖可疑也諸說不同故并
錄之口某誤後遺隱右集之說則此十二字帖橋向非杓非
梨是王右軍而非子敬也

登俎

依雞鷄之語 雖一用此兩字而指富貴之官家下句入太區亦然

書劉景文

遺芳云同前作宋炳名無傳

宛轉

二句言宋炳之登 雖為一筆不斷長直而不曲折其素紙而不為妙

楊文云談英郭忠恕五代周為易博士善畫云取紙數十番盡
云詳遺芳趙次公云足素先生詩亦云足素與絹與楊文云談英異也

書渾令公宴魚朝思

遺芳云同前作 續翠云太平廣記登部有渾

令云宴會。而然則宴朝思飲。勝說載崔雪解言。潭城宴飲于。單朝
思也。續云。潭令公宴單朝思。二老。解異。北禪亦辨。兩說
其謂潭城唐德宗。出守奉天。上臨軒授以節。詔討賊。賦
城頌首曰。敢不畢力。以對揚天子休命。賊利拜。侍中卒。諡忠武。
單朝思見唐書宦官傳。唐肅宗朝。知內傳。首事。為觀軍容宣
慰使。觀軍容自朝思始。

夜飲軍容

續云。依大唐故事。指朝思為觀軍容也。纏頭。續云。依大唐故事。執音疑。天子詔。王

緡等執郭子儀。為宴之時。朝思以錦綵數萬。支伎人纏頭云。不知
潭令公宴。朝思之時。亦有此事歟。

邪

邪指。朝思。批。禪云。四句通貫。非難曉也。又引或說。此
劉云。不可曉。如是。則李者不解。亦無害者也。某謂。劉批真。一字。由。次。公。注。義。而。下。以。致。

次韻子由書王

芳云。元祐六年。自。札。召。還。京。作。

見登

某謂先生五十六。元祐六年。在。杭。列。任。三。月。被。召。除。翰。林。承
旨。復。侍。迎。與。供。職。數。月。以。弟。嫌。請。那。復。以。旧。職。知。穎。州。子。由。是。年

五十三春詔除尚書右丞子由藥城後集序云元祐六年五十
有三始以空疎備位政府自是無述作之暇乃稟集前後所作得五
十卷題曰藥城集。第一句以言子由才二句先生自云。

曾遊

園中之山水吾曾遊地多中。挑花。續云。故鄉春。入。八。十。日。
見之也。續云。指蜀中亦可也。禪云。必不以為故鄉。以中

伏流

無情亦入人間。禪云。伏流。我。等。兄。弟。
後。有。何。面。目。又。人。間。奔。走。不。休。水。流。其。流。字。甚。

山人

續云。自。俗。罵。出。蜀。則。清。淨。之。山。人。終。混。一。步。於。仕。途。則
味。出。蜀。則。清。淨。之。山。人。終。混。一。步。於。仕。途。則

又書王平仲登四首

芳云。同。前。作。

山陰陳迹

某謂亦輿勝。覺云。蘭亭在山陰縣。二十五里。大章
寺。有。曲。水。又。遊。舟。閑。覽。云。王。右。軍。蘭。亭。叙。天。朗。

清真

清真指。本何。本字一。作彼。級。宗。之。七。女。語。也。

氣清自是秋景。以世不入。遲然。能。和。管。絃。語。亦。重。復。

雪溪乘真

從何唐武儒衡詩元稹為知制誥會食瓜蠅集瓜上適以蠅比元稹也

四明狂客

某認第一知章唐書隱逸傳有之狂客思敏使敏去續之也某認第一三四放行也

某認第一知章唐書隱逸傳有之狂客思敏使敏去續之也某認第一三四放行也

某認第一知章唐書隱逸傳有之狂客思敏使敏去續之也某認第一三四放行也

某認第一知章唐書隱逸傳有之狂客思敏使敏去續之也某認第一三四放行也

西塞風雨

唐書隱逸傳中編張志和字子同初名龜齡元鶴齡志和自稱烟波釣徒又号玄真子宋景祐見貴重帝奇賜奴婢各一人志和配后与妻婦小号區童桂青

到來言風雨也

題王晉卿登後

試君眼力看多少數到雲峯第幾重

次韻子由書王晉卿登山水一首而晉卿和二首

顛倒同前作此則北禪之解也詳見雅懶雲之解似穿數念欲真續無解

辨作續云此二字必却談致辨作讀

君已

沒兩鴉某謂隱隱義語前集第三東坡云泊磨詩採氣東高下悠

詩見南出採旬之次偶笑見山初不用意而景更意會故可喜也今皆作甲
南莊子羨云白鴉沒浩萬里誰能馴蓋滅沒於烟波間耳而宋敏求謂子
不解及改作波字二詩改此而字竟一篇神氣索然也冷香夜語云老杜白鴉
波沒傷今誤作浩萬非惟無氣亦分外閑置波字原曰舍經云鳥
善厚鴉善沒以波字易波字測東坡之言益有理冷香以波字易鳥
字其理全不通浩萬謂烟波也今云波沒傷亦不成語此言下無足
取云云

六觀堂主人草書詩一首

遺芳云類州作云下九句一段十九句
年譜等不見一篇子尋常作不白

先生類州而作杭州六觀堂詩也

詩一字續翠雀雪等不及細款極重解詳勝也

顏氏本無詩字有先生自註云六觀取金對孫云草書下筆
有遠韻而人莫知貴故作此詩

物生有象乃滋

此点好佳云一電象
蒸教也

飲松腴

言深業
於墨也

差淡

註云幸止一卑賤而俄顯貴之云云
云也日本諺云ツクツクト云此義也老杜亦用此二字云在案空翠
差淡雷得一賦看

閣立本職貢圖

遺芳云同前作

某謂此篇九句一篇與尋常不同

編繪室卷第二唐部云閣立本德歷官工部尚書父毗立隋以冊
得青為第立本家字俱造其妙閣立本振章

以司平太常伯拜右相有文孝况應務与兄立本以善益奇
名膏寫其府十八字士凌相閣功臣等

悉皆輝映前古時人咸稱其妙

正觀

唐第二代本宗
年号即貞觀也

浩如

如象水飯

捨擗

某謂鳥錫付窠
宋立王叔文等

敗高錫貶朗州司馬外接夜郎諸夷風俗陋甚家每巫鬼每祠歌介
枝鼓吹裝回其色捨擗音義
某謂在佳云偏衣左右異色孤
突御戎先灰 右右梁餘子養

御突夷先丹木右右罕夷日左奇
無常注云雜色奇怪非常之服

粉本

注云按朱果元益新乃
其其弟立德所作云

狀弟立本益國王粉本首南北兩朝名手不是過也又云職貢圖
簿而面立本与立德日製云云口次公此注引益新云其弟立
德云云室以益并顏氏所引益新皆云其弟立本然則

世詩注卷終

和叔益登馬次韻

遺芳云元祐八年京師作

某謂此是云和次韻如是則叔益之本韻亦有騏驎與駑駘雙對之論欽先生和答其意而次韻也

馬外

注云電茲某謂唐書西域傳云電茲音茲一日丘茲東距京師七千里姓白氏云云依陳隱論外電茲音鳩茲按陳隱

後集二十六云西清詩話云余嘗觀唐人西域記言電茲國王臣

京州甘州皆電茲至也又字林新編云前漢地理志上郡有電茲縣

應邵注曰電茲音立茲某案字書電茲音達切又右求切蓋居求者

音鳩亦收在鳩字韻中然則電茲當音鳩茲而應邵音電作立

者於字書若求切誤調入立音也其餘史書並音電茲作立茲

實應邵唱誤耳十駕均一豎何事於此云風天驥之意也趙注交續本同也

十駕 兩說詳勝也舊解駑駘之意謂子利ウレモヨトニテニ意也

駑馬同十日行久干父ヲ十日行カシスルモノヲ一日行ノヨリテ其不

度和樂者於大山間聽風水之志均節成音後罷入中國如伊州

忌苟勿殊不足何云云奔ルラ幸トセシヤ無用奔リコトヲシタリケリ

某謂勝引或說云至有達達終皆到一處而已然我何必答云瓜誇

俊送哉與續解有小異故并錄之依姚牧園文集十駕列十日駕

也非十足必矣注曰三日云三字可作一

書日北說之考牧圖

元祐八年先生五十八京師作

紀云大校獐注云校以木圍獸又毛詩云考室考牧口木以之ヲ

エイニワスラ考ト云也收ハモトヨリニキヤ

口雖云此皆三段起句以下六句一段前有以六句一段烟筆以下四

句一段某謂此篇換韻體四段每段四句第四段雖非一韻四句

一段前有百尾羊云二十七字一句具眼者能辨之凡替體如是

性有長短句大畧以韻辨別易讀

多牛

續云猜煩特牛五足之事也某謂史記猜煩言極連言不

如高五倍牛云又前漢貨殖傳云唯橋挑以致馬牛足

半倍之羊万粟以万鍾計師古注云言國家并闕遠塞更今實度

故橋挑得次其畜牧也姓橋名挑

楊誠甫云此篇東坡體也見玉屑勝覽十五卷以爲二首自西明寺一爲一首也作
書卅元子所示李太白真
遺芳云元祐八年京師作
姚丹元詳見于遺芳

某誤吟南夜話第三云東坡羨謫仙句
曉披雲夢澤望釣青茫
二又曰美詩紫雲去海氣侵肌涼東坡曰此語非李白不能道也
嘗作贊曰天人云小兒天台坐忘身云

此篇換韻體前七句一韻一段後七韻真文叶一段與常體異也
此四字先生之妙語雖然諸老無引所祖述何耶
某誤退之雙鳥云周公不爲公孔丘不爲丘丘是出欽

兩鳥
某誤韓文集注云蕪由翰作李太白登像詩有曰化居兩鳥寫
相剛一鳴一止三千秋或者遂謂此詩爲李杜作非也按柳

什窠雙鳥解云高公子壽曰雙鳥者當其韓之前後斯執政人也仕
一隱本異末同故曰城市岩出珠以別也下言蓋以其辯艾誌此特
懷其特也未知斯孰氏耳予曰不然大允韓少居心憂夫道也後行
非孔氏者爲美矣故重言以刺之釋也俱夷而教殊故曰雙鳥又

右林詩話云雙鳥詩此不可曉嘗以向蕪丞相子客云言以是
指仙也二季以爲其終世而李末考以爲或然又某墨間錄云列
侗言雙鳥詩爲二氏之言孔周孔之教耳

玉屑第十四云山谷云太白自家放人中國鳳凰麒麟如生富貴人至醉
着暝暗吟執中作無義語終不爲作矣乞毫

隱居詩話云元稹作李杜優劣論先杜而後李韓愈不以爲然作
詩曰李杜文章在光焰万丈長不知群兒愚何用故諺傷此好撼大
抄可笑不自量爲微之殺也

韻語陽秋第六云韓退之雙鳥詩多不巨曉或者謂其詩有不停兩
鳥鳴百花皆生秋不傳兩鳥鳴天法失九疇用公不爲公孔丘不爲公

之句遂謂排叔也而作其實非也前云一鳥巢岩出後云天公恢兩
鳥各提一處因則豈謂叔老耶余嘗觀東坡作李白登像詩云天
人幾多同一區云則雙鳥者退之與孟郊尔

小兒
北禪云作坐忘身可也是則據批語也列批語坐忘真指
司但存真字亦可也是則據施宿也又云坐忘身之身依上通又
馬子微真字在天台必有來由某謂孫綽字與天台山賦云應真也
錫由是觀之則真字不徒然又西清詩話云太白歷見司馬子微

謝自銘賀知章以爲可與神遊心極表云
吾足
某誤碧溪詩話云世俗誇太白賜調新爲采力士脫靴爲勇
愚觀唐京指云渠來於白山豈真樂道下賢者哉

和雙鳥
字多
十誤

其意急得艶詞媒語心悅婦人耳由論撰亦不過為玉樓金殿此
尖翡翠等語社稷蒼生何賴孰使滑稽傲世然東方生不志納諫
况多屋既為屈說者以謀謨潛密歷考全集要國憂民氏心如
子美語一何鮮也乃士閨閣庸庸惟恐不當人主之意挾主勢驅
之何所不可脫靴其職也自退為此蟬之撼大樹之吟介之逐使
後亦吞舌余竊謂如論其文章豪逸真一代偉人如論其心術事
業可施廟廟李杜有以名真恭竊竊也

題毛女真

遺芳云定及作
年譜等不載

霧鬢

注云儀鳳唐

批

高宗年号 故戲笑也

次韻子由書清波老所傳

遺芳云日前作
續云清波老道士也

環珮

益女之環珮也

太極老

詳顧

次韻李端叔謝送生戲鴛鴦介石圖

遺芳云
同前作

平生

先生和之先生
自云歸去

續翠云此一及先生自云此况非也指端叔云也

其謂圖繪室鑒第三宋嗣部云道士牛歌字受禧河内人工登
翎毛多信筆寫寒鶴野雉鳩子佳甚但拓棘不甚精高然筆
墨處真豪縱放亦不俗師劉大年口歌音箭施宿年譜云紹聖
元年先生五十九定州作續云東坡以圖送端叔謝以詩
先生和之先生
自云歸去

子由新作汝州龍真寺吳益壁

遺芳云紹聖元年自
中山赴嶺南作

施宿目錄惠州松風亭栢花詩后載此篇實惠州作也先生紹
聖元年十月三日至惠州寓居嘉祐寺松風亭五十九山子由
五十六是年四月自門下侍郎因言事得罪出知汝州四月二
十一日到任居數月六月十二日再被告降三官知袁州復被
告降授試少府監筠州居住於九月二十五日至筠州乃知子由

人物

西說詳勝續亦有此西說

近歲

吳死以才登圖典形子留于世也

續之說見

天契

續云天玄也契符也

狂花

狂如客惠而此奉市井作云婦之今代屈師也

捐金

某思于由

知汝外總五十餘日於某間施銷指金有佛事修廢壁樂善而少歌必笑

使君

指子由也

聊寄

六字一本作記

批

續云指細觀一妙筆一等也

題過所登枯木亦石三首

遺芳云元符三年春在信耳作

某謂室登第三宋朝部云蘇子字叔黨東坡先生季子也善作枯石聚篠吐通翁又登以水遠水多紋依岩多屋昏人迹徑處並以焦墨為此出奇也官至中山倅

山僧

某謂第一詠亦才二詠枯木第三又詠亦也勝補云山僧云以下二句續之義與勝所載或沉曰云口注云慧能詩使一其六祖提向上鏈子較手碎卧輪添桶考也

能鳴

不巨鳴列被殺能鳴列雖全某生慈有能鳴之名列先生嫌之第四句言如不材枯木而可以忘年也

空中

言枯木之中

洪勣

注云勣亦云其撰按字書不載勣字玉篇有勣字注云七漬及芒也草木針也然則此注亦勣字欵以亦為冠非也

真如

六君子

君子指亦有六竿欵其謂此句以登亦為真亦以真一介為君子唐書云李白孔巢父韓准

裴政張叔明自汚居但律山日沈飲矣年侯六送今以指六少年豈不的當哉故到加三字批乎

依

一作待可矣其渾蓋瞻彼淇澳綠介特注云特美息也

梅聖俞之客政陽晦夫云

居字上可加已字也北故作續云梅門下客也

使五登茆庵古巨云登茆庵非也別本居字上有已字最好

詳題注續云此圖必雪登欵某謂施目錄題云故陽物史書像由是觀之則已字指政陽物史也

折絃 注云東折東字可為凍字減耳

書韓幹二馬 遺芥云北版作

樂湛 二馬故比二人連壁某謂慈鳥又慈鳥鳥中之曾朱之類也

王進叔所弄畫跋尾五首 遺芥云北版作元符三年六十五

徐熙杏花 某謂畫繪室以畫第三泉朝部云徐熙金陵人世為江南頭族熙所尚高雅富與閑致登此木禽魚蟬蝶蔬果妙奪造化今之登花者性以色量淡而成獨熙落墨以寫其枝葉柔華然後傳色故骨氣風神為古今絕筆所益多在澄心堂紙上至於登須之文稍產米元章謂徐熙須如布是也議者謂其筆之登神而不妙

玉屑之蛇山頰口蛇

趙昌之登妙而不神兼二者一洗而空之其為熙歟孫崇嗣崇勳亦頗得其所得

某謂藝苑雜錄云夢得詩朱雀橋邊野草花身衣巷口

王謝 夕陽斜日時王謝堂前燕飛入尋常百姓家朱雀橋邊野草花身衣巷口

巷皆金陵故事輿地志云晉時王導自自衣宅來時諸謝曰身衣之聚皆世卷也王氏謝氏乃江左衣冠之盛者故杜詩云王謝風流遠又云長來王謝郎此觀則到奇據遺載身衣傳乃以王謝為一人姓名其言既怪詭託名於錢希白終之其而取之夢得詩實其事希白不意如此認是直列奇之妄言耳大抵小說所載事多不足信而青頰據遺証妄充多

趙昌 趙昌事迹見第十一卷

自是風流 王建宮詞云自是三千第一名此自是二字同意

葉故舊羅裳是也葉酒之標格可委楊州則紅藥也大半一葉而花自謂風流有巨胸之意至愁時也之懷極甚俗者乎

不允雖他人不妻之下二句楊列懷執个葉之為菜自認
風底也此此圖中之花則甚低不足妻之至其小兒輩以駘
而已若論圖中之花之真箇無幸之佳人似之故上二句賦真
女之佳以比圖中之花也舊書以楊列紅个葉為牡丹題次公
注云紅个葉言楊列之多葉有菜也
某謂續解甚有滋味也

躑躅

楓林

續云昔離蜀之時見此境躑躅甚思故今又圖中
有此花不忽看也楓青楓紅與躑躅同時也

皎路

客字
可削
次公注云先生言今日見其益則知從此許
江而如見其心之花是為歸近矣

寒菊

青裙

續云葉多也

山茶

遊蜂

某謂此花被遊蜂掠盡太丰為所甚采生然猶帶餘香
繼到春時枝上豈有殘花半允占春風刻百花競開

此山茶獨不似遊蝶相掠故早為况又有之也霜至及春有
何顏色遊蝶霜如小人山茶似君子也先生已依群童之說
謗遠前瘴烟之境山非蜂掠山茶而為落采耶今徽東
即此位雖蒙北飯廩州之全猶不離空軍讀之綱已足六十一
五歲餘齡無絕第三第四句
文選第十三謝希送月賦云佳期可也
還微霜雨古人衣李用翰注云佳期奇君
含畜此意者乎
子微霜雨奇君

韋偃牧馬圖

遺著云北飯作年譜等不載此北飯元
符三年庚辰建中靖國元年辛巳等兩年

之間也此畫栢梁佳也其謂隱蔽後二十六引東觀
雜論云閣中集名益記唐志皆作韋鷗子美有韋偃益馬詩偃
當作鷗蓋轉寫之誤曹將軍益馬神勝形辨益益馬形勝神
鷗偃客二人間第筆格差不及耳

官監第二唐部云韋偃又塞官至少監善畫山水松石好鳥時
名畫已籍之而未見隨於古拙之習偃雖家李而筆力道健
品格高華過又遠甚充善益馬其筆法及落揮霍振動

風駿

駿字或作駿非也

長楷

楷音夏說楷楷三字同楷木葉去皮以爲席冬天用之禮記書象鞅之役

口治種

豈我羞

我字我龍種也

李伯時畫其弟亮功旧隐宅圖

遺書云北歸時作年譜等不載

其誤東都事畧一百十六文藝傳云李不麟字伯時舒州城人也博學好古多識奇字紹聖五年朝廷得玉玺下礼官請儒議論人殊不麟以謂秦玺用藍曲玉今玉色正青其書以龍蛇

鳥魚爲文着帝王受命之符真秦李斯所寫也議由是定不麟能行草書善畫危工人物人以比顧陸云元符三年病脚遂致仕既而老肆意於泉石間作龍眠山莊圖爲世所寶藏其

爲文清婉工於詩而一時多所稱善焉

十年

續翠以十年空看四字爲鵝鴨先生之事北禪不及細叙也

鵝鴨

續云我鴨爲生業也食之可十餘頓之特

牛五疋類也惟亦同意

畫車

遺書云同前作年譜等不載

隻輪

續云益水車也必隻輪也水車之也其盈刻必覆也好之也北禪云或云第一篇謀隻輪車第二篇誅水車也

上易下難

續云車之體如地審細也車之出入也

王明

九三也傳云三以陽對居得其正是有所用之才者也

寒泉

其說井卦九五云井冽寒泉食象曰寒泉之食中正也傳云寒泉而可食井道之至善者也九五中正之德至善

千車

指所画之水車

宋復古

畫漢湘晚景圖 以下拾遺

其渭室

畫第三宋部云宋迪字復古適之弟以進士擢第爲郎師李成畫山水運思高妙筆墨清潤又畫松表之然殊可

駭也其猶子于房亦得家法元來有洛陽人也

亦興勝覽二十三澤外郭云漢湘八景湖山野綠云本朝東迪

度支工登有平少商丁遠浦故帆山市晴嵐江天暮雪洞庭秋

月漢湘夜雨烟寺晚鐘漁村宿照觀八景

會有衡陽客来看意渺茫

山川 君指復古山川與細 言先子細着眼睛看也細二字

陰晴 續云坐看咫尺而有遠大之景陰之晴之不一拘一模樣

徑蟠 西白登中高依 自說非人意當經入馬蹄

遊宦 二字即官遊之倒語也 某謂王書曰長鄉久官游不遂而困

題黃筌登翎毛花蝶 某謂室暨登第二五代部云黃筌字要叔成都人始季益師才光

早得時名十七歲事蜀王衍為侍詔至孟昶加檢校少府監累

遷如京副使花介師滕昌祐烏雀師才光山水李昇鶴師薛

稷人物龍水師孫位資諸家之善而兼有以無不臻妙

圖畫見閣志與室登同也見于遺書

曳練 續以有蝶禪亦然直不然詳見于牒 四女 禁緣及好也

續云黃鳥与花間之義歎禪云幸有黃鸝可蝶同色圖蝶好也登者

使嘗独在石上可恨也某謂禪之解為雄題云花蝶非花只言蝶

綠陰 續云先生必自貶所而飯時作飯及 列節之事也禪不及細款

申王登馬圖 續云申王自登欽畫工抽申王馬欽

某謂室登等唐部諸王有讓王元昌唐高祖第七子有江都

王緒太宗姓有滕王元嬰唐宗室也有韓王元嘉則天授太尉

無申王成善也如是則登者之而申王馬者乎 某謂漁隱叢話後集二十八云東坡云世之畫畜其謂文者多矣

率真偏相半。又多為俗子所改。鼠認之使人不平。然亦不足怪。識真者少。蓋從古所病。李太白韓退之白樂天詩文皆為庸俗所執。可為大息。晉漢唐日東坡文集行。於世者其名非一。惟大全備成二集。詩文最多。誠如所言。真偽相半。其後居世英家刊大字東坡前後集。最為善本。世傳前集乃東坡手自編者。隨其出處古律詩相間。終誤絕少。如御史布詩不致傳。於世老人行題申王益馬圖。非其所作。故皆無。後集乃後人所編。惜不致和陶諸詩。大有闕文也。

漁隱筆話前集三十七。云東坡集中有申王益馬圖詩。即蔡天啓作。氣格有類東坡。世因誤收入。其後始藉居世英家刊東坡前後集。遂刪去。今錄之云。

天室

至天室時諸王已無存者。詳見容齋續筆。元稹李商隱亦誤笑先生執元李之誤述。誤見于臆。

兩坊

某謂唐書讓皇帝傳。睿宗五子列第。東都積善坊。號五天子宅。及賜第。上尊隆慶坊。亦號五王宅。玄宗為太子。嘗制不大会。長枕。將與諸王共之。云云。世謂天子友梯右。無有者。帝玄宗於躬。睦蓋天性。然雖說邪。亂其間。而卒無以。擢時有。鶴鷄十教。集麟。

德殿庭樹翔棲決日

決即根及十日。誤決日也。

一感

續云宋史云一感。是至青雲何。與野馬爭云云。一。ハ子。ハ子。走。義也。或感是與跳同。破。逸。義也。

批

續云此末一段力。某認明泉雜錄云。吐蕃珠。大者是謂。珠。一珠。易一馬。帝。華。清。宮。五家車。駢。皆。後。瑟。玩。珠。狼。藉。于。道。

次韻曾直書伯時所益王摩詰

前身

後音謾。云東坡以剛明有抹。自東籬下。悠然見南山。而無識者。以見有望。不啻破。破。之。義。在。中。觀。樂。山。効。剛。明。詩。云。時。飲。一。尊。酒。坐。望。東。南。山。然。則。既。失。之。俗。久。矣。惟。韋。韋。韋。列。各。長。安。至。非。枕。詩。有。云。採。菊。露。未。晞。幸。頭。見。秋。山。乃。知。真。得。剛。明。詩。意。而。東。坡。之。說。有。可。信。

又韓子蒼云。平觀古今詩人。惟韋韋州。得陶剛明清閑。不得其枯淡。又蔡寬夫詩話云。剛明詩。唐人絕無。知其與者。惟韋韋州。白樂天。奇有效其体之作。又漁隱筆話後集第九。白樂天云。韋韋州。歌行才。麗。外。頗。近。真。詠。其。五。言。詩。又。高。雅。閑。淡。自。成。一。家。之。体。

今之集筆下者誰能及之然其音韻別立時未甚委重必待身後然後責之

某謂王維韋蘇州二人王維則玄宗開元十九年狀元及第其宗上元初疾卒韋蘇州則初以三衛高士玄宗及崩始悔折節讀書懷宗負元初出為蘇州刺史玄宗本和中以太僕少卿兼御史中丞至二人同其時王先輩而韋後生也王維云言王維五字詩則必當潤明應物再生也云云此辭似不穩也上二句言韋之前身隋也之後身韋也下二句言隋韋已一體合身然則伯時所摩詰也即伯時所摩善五言詩者也

入流入流者預流也初果也預聖人流之受也入上手之流

上手之流類耶也入流者便前也。注云金剛經須陀洹云。自是學可削之也。頂陀洹。初果次第轉至斯陀含。自斯陀含至阿那含。自阿那含至阿羅漢。次第轉位也。某謂陶韋只詩而已至王季則詩益共入其神妙故借用入流二字

予作破琴詩

先生作破琴詩。元祐六年在京師也。邢和璞道士邢和璞指生為永禪師也。

柳仲遠 邢房悟前生局

批 此語有病邪於前生自無耳。續云。房猶云。悟前生邪。道士知人前生而已。非悟我前生也。而云邢房悟前生局。則語之病也。某謂此批語柳仲遠名。此圖為邢房悟前生其名不可故。

世身何物不堪為 逆旅

某謂教家云。因緣生故無自性。無自性故畢竟空。畢竟空故不可得。是名般若波羅蜜。先生此篇之義。契矣合。故紙。慶中所藏。姜師德與永禪師書也。

次負答師教授觀余所藏墨

某謂熙寧十年丁巳先生四十二歲五月到徐州。彭城元豐三年

已未先生四十四歲二月移知開吳。別徐州歸。煥堯文為教授。官先生在徐州時。熙寧十年元豐元年丙午。丙午間。尤夕唱和篇。

異時 見于臆補 當代 續云。常。時。耳。

顧 自今而先生 顧之也 磨墨 漁隱叢話後集二十九云東坡云阮生言未知一生當看幾量履者有嘉墨七十枚而猶

求取不已不近愚耶石昌言著李廷珪墨不許人磨或戲之云于不磨墨之時磨子今昌言墓木拱矣而墨故無恙李不枚見墨輒大集相知間抄取殆遍近有人從渠許來云懸墨滿書此亦通人一蔽也余嘗有詩曰非人磨墨人磨人此語殆可凍笑云某謂此註引晉晉作先兩履韻府引晉書作幾量履山谷程子毛筆詩云平生先兩履云兩字細通而兩字量不通或已作先量履則不知通欵又只分量之義欵故并錄之口坡石共作先兩履則兩字可笑

正月李 注云丞封多衣生云 懶髓 某謂拾遺記云吳孫和寵類得白猓髓雜玉與琥珀屑和以百金琥珀太多先類赤點如痣更益其妍諸璧人更以丹脂點類以要寵

贈潘谷 遺芳云自黃州如世列時作年譜等不載 某謂元豐七年甲子先生四十九四月殺亥

漁隱叢話後集二十九云陳履常云晁無墨有李墨半九云裕陵故物也性於秦少將家見李墨不為文理質如金石亦裕陵所賜王平甫所藏者潘石見之拜云真庭珪所作也世推王四李士

有之于此焉二矣嗟乎世不之奇之識者耳詩云秦帝百好俱才一烏尤如漆姿如石云云北禪云此篇二段某謂此篇換韻體三段

姪妍 文賦妍姪好惡 入海 次云云先生於詩話中兩言入海皆成有過悔之言行皆無 空看人間尺草墨仙 兩句 批 尋李白一言只心後皆成識亦前定也 共可 取杜語而已別無故事後遂為識文也志林東坡語記名也志林云遂起并死竟鄉云因事茂井而死是等志林不同故云竟鄉未見志林也

孫莘老寄墨四首 遺芳云同前作口某謂才一篇十四句 第二三四篇各十二句

但求 言墨材取盡今無之 某謂漁隱叢話後集二十九引遊齋良工亦近代表亡矣 閑覽云唐末墨工李超子其子庭珪自

易水渡江近居歙州李姓奚江南賜姓李氏庭珪始名庭邦其後改之故世有奚庭邦墨又有李庭珪墨或有作李庭邦字者偽也墨亦不精庭珪之弟庭寬庭寬之子美墨之子子文用皆能世其業矣皆不及庭珪祥符中治昭應宮用庭珪墨寫漆飾令人間所有皆其貶餘物耳

有貴族膏設遺一丸於池中疑為瘞所壞因不復取既踰月臨池飲又
墜一金器取乃令善水者取之併得其墨光色不變表裏如新其人
益室藏之又東坡云潘谷作墨精妙難用高麗煤故詩云但一易
珍一妙一魚一犀一余謂李墨既為難得則潘墨亦匪易求然今世
無二子墨終不通用因不必委寄也。注云文用云云可削下文
用二飛白 某謂韻府白字注下云飛白梁武帝謂葉子雲曰茶也
字之飛白 正而不白義之白而不正也白之間在飛白之間
互見帛白二韻唐書列伯傳太宗嘗作飛白字賜群臣云馬周
傳云太宗以飛白書賜馬周又帛字注下云唐書本記唐高祖嘗
為飛白書賜載至德口續云飛白本ウツラ字也近來日本渡多字中
白處フツ下如 轉寫之時連書誤矣。注竟那云碎之以和九轉
帚之痕也 第二篇之首白也 母之某謂此注引書言故事
也批云有九轉母何一言有九轉母則豈不用馬肝石不飢耳書言故事
誤矣非竟那 刻藤 注云殘書云云注又云池歛精白玉板云某謂勝
二謬也 書字可作字字。書字可作字字。見第十六微加階
墨歛列紙有來光白滑水翼凝霜相泛目今歛縣續溪界有地名龍巖者紙
出其間大抵新安之水清徹見底利以漚括故紙如玉雪者水色所為也墨李

清話著作庭勝說作廷
廷理故去云昔李後主嘗用其墨今則無矣而言歛列具文房四寶
其實二尔歛本不出筆墨又同卷池及部云工畫紙王介甫取地紙
詩云微之去身秋浦地名時推米看搗方穀皮波工龜手吃今樣魚細肯
教荆列池霜純奪色賈不 故人 題注云蓋華老久去館閣神宗
舊虹玉喪氣以無暉云 呂馬太常少卿易秘書少監詩
中明言飯天祿蓋非誣也哲宗即位始兼侍讀爾詳見遺芳
隄塵 續云隄塵縣名墨所出也尚方注曰某謂西京雜記云漢尚
書乃給墨之處云何必墨之乎云云今僕丞即月給隄塵
墨又韻府塵字部云隄尚書令僕丞即日給隄塵墨大小二枚云云
由是觀之則塵字 編刻 刻初限切僧削髮為剃草子鍾通杜清
宜作塵也轉寫誤耳 云意欲鍾墨墨嶂 又韓退之贈張籍詩云
固宜長有人文章紹編刻見韓文第 歎報 報字注云奴版切而漸
五也援注取紹編刻三字亦可二字非白也 而赤也孟子云報之然
勝說補遺云第一篇云瑞霧崇長虹復翠云崇長虹言白字勢
相連續也雲霧因虹而言也同第二篇云此中有何好續明乎云上先所陳
紙石硯果有好耶然此中如墨始可謂有好也勝又引或說云硯之良者無
水噓之則自然出水也續解亦然。某謂韓退之雜說云在十一美龍
噓氣成雲云云

下句亦凡二字竟蛇縮體則噉然二字亦似自然濕也。不知竟蛇藏形於硯中而甚噉氣為雲霧粉其竟蛇今已現形於筆下并然相縮也噉今則非人之噉也如是見之則此兩句活動具眼寫辨。瓦池言盡硯故以瓦凹為硯池無墨故取寬金之薪煤為墨無筆故縛草管為筆無紙故拾柿葉為紙。分貝具集大成朋友某撰石林詩話云子瞻出為杭州通判文與可送行詩云有杭州詩話人。出光出光并点二皆指墨之用。

此詩... 某撰石林詩話云子瞻出為杭州通判文與可送行詩云有杭州詩話人。出光出光并点二皆指墨之用。

歐陽季默以油煙墨二丸見餉

元祐六年辛未先生五十六續列之作也

書窓

上二句油煙所在

且當

末二句戲

批

某撰善一毛詩云善戲謔不

有諠

明日復以大魚為餽重二十斤

日前作

漢庭

以方相

西漢列傳三十五東方朔傳云臣朔年二十一長九尺

三寸目若懸珠齒若編貝勇若孟賁捕若廉

我是

未二句復。注云一命云二命量名

謝宋濩傑送李美安墨

拾遺詩此篇未撰臣云宋某撰文選十九宋

玉臺後子好色賦云臣里之羨者莫若東家之子矣彼子登樓

大觀三年于今不許也云云故為端東之女子也

北李

後云美晏唐人李起之孫李始姪也北李指李起廷珪等也
北禪云易水通地在北故云北李也李美晏乃庭珪之孫也其理北
禪北李之辭可也庭珪之孫之辭不可也詳見前孫莘老寄寄墨
詩易水注續亦據之

龍尾硯歌

年譜等不載遺芳云自君安如汝州時作其
詞以願後藉子老東坡之句見之類列作歌

鳳味硯銘

其詞東坡文集第二十卷
有硯銘九首是其一也

牛後

其詞史記蕭秦曰
寧為雞口無為牛

後注雞口雖小猶進食牛後雖大乃
出盡也口戰國策作雞尸牛後非也

歛人

其理勝算第十六歛大州也
土產硯歛陽未叔研譜端石出

傳訛遂以紫石為上又以貯水不耗為佳有鸚鵡眼為貴眼石病也然
惟此石石則有之然十無一二殺墨者但充散好而已歛石出於龍尾
溪其石堅勁大抵多殺墨故前老多用之以全其為貴其石理微處以
手摩之索之有鋒銳者尤佳余少時又得全玩礦石在堅而殺墨然
世亦罕有端溪以北岩為上龍尾以深溪為上較其優劣龍尾遠出端溪上而

端溪以後

去德

少解前

前語六藉子一見之聯也言
前語ノイクト云下持ラツラ

出見貴耳
集有銘無序故不得較之研字研歛口其詞通陰最話前集四十六東
坡鳳味古研銘云帝規武夷作茶固山為孤鳳翔且嗅下集芝田啄
瓊玖玉乳金沙散虛窻殘璋新壁澤而黝治為書研美無有至
於敬世初夏集黑眉黃眼爭妍陋龜子一見名鳳味盡令龍尾羞
牛後余至富沙按其地理武夷在富沙之西隸崇安縣去城二百餘
里北苑在富沙之北隸建安縣去城二十五里北苑乃龍焙每歲造
貢茶之處即與武夷相去遠甚其言帝規武夷作茶固者非也想當時
傳聞不審又以武夷山為鳳凰山故有山為孤鳳翔且嗅之句其
實北苑茶山乃名鳳凰山也北苑土色膏腴山宜植茶石殊少亦頑
燥非研材余屢至北苑詢之土人初未嘗以此石為研方悟東坡為
人所誑耳若劍浦黠淡有一種石黑眉黃眼自曰人以為研余意鳳
味研必以此石然亦與武夷相去遠矣又其支歛云君不見武夷
溪邊粟粒芽前丁後茶相籠如亦誤指其地武夷未嘗有茶茶之
之精絕者乃在北苑自有一溪南流富沙城下方與西來武夷溪
水合流東去劍浦固亦不可雷同也

漁隱後集二十九云菴子由風味石硯銘云北苑茶冠天下山貢電
風園不得鳳凰山味潭水則不成潭中石蒼黑堅緻如玉以爲研與筆墨
宜世初莫知也經中太原王順始發其妙吾兄子瞻始名之然石性
厚者不及寸最後得此長博豐碩蓋石之傑子瞻方爲易傳日效放
前亦有功焉爲之銘曰陶土塗數峯崖石之靈靈類之賦涵清泉閱
重谷志如銅色如鐵性滑堅善凝墨棄不取長歎息招伏羲揖而伯
發秘藏与有力非相待誰爲出昔漢漢隱曰予居陶中漕幕嘗被
檄於北苑脩貢蓋孰知其地矣造茶堂之後鳳凰山之麓有一泉覆
以葦屋榜曰御泉其廣三四尺深五六尺石磴其底止番泉眼特一
井耳泉之東西二十餘步間兩山回抱各有小淺澗水出其水香可
造茶即無深木儲蓄隨以爲潭者子由所言味潭者其地初無之又
安得潭中石蒼黑堅緻如玉以爲研乎又云歲貢新鳳凰不得鳳凰
山味潭水則不成此言愈誤也子瞻亦云建列鳳凰山如毛鳳下乘
之狀山下有石声如銅鐵作研至美如有磨理此殆玉德也疑其
太滑然至溢里聖聖子由子瞻始知以爲研而求名
於余之名曰曰風味又云僕也用風味石研然議者異同

蓋少得真者爲黠黠灘石所亂尔余於前集已辨風味研非
出於北苑乃劍浦黠黠灘石蓋氏伯仲爲王順所給信以爲然故及
以此灘石爲亂真耳昔溪潭漁云新安龍尾石性皆潤沃色俱蒼
黑須密可以敲玉滑膩而能起墨以爲研故其研也石出多種
惟羅紋者眉子者別徐者最佳東坡爲孔教甫作龍尾研銘云淡
不雷筆滑不拒墨似層而穀理全声而玉德此羅紋石也
。硯錄云歛石其最可尚者每用墨歛以水漉之洋愈尽去不
復道漬於其間是足過於端石矣。其說此也而亦換讀作五段
四句

與天

續墨巨禪朱巨
或說下句亦然

詩成飽識石何與

下句亦

我生

我龍
尾硯

題下批

不暇笑觀

張幾仲有龍尾石硯以銅劍易之

年譜等

詩中雪堂寫下尔雅箋虫魚之句則其列之作也
張近幾仲開封人詳見遺著
下君不見下口勝云子石硯云云子也

付竜尾而言也或云子石也其說亦陽未叔硯譜云端石出
端溪也理堂潤本以子石爲上子石者在太石中生蓋精石也而
流俗傳訛遂以紫石爲上云北禪胡厚以歐陽硯譜不爲子
石澄而浪引兩或說邪竜尾溪中亦必有子石者也銅劍則以
銅爲飾字

秦趙

續云有情之物換則必噴與也城壁無情十レト毛秦趙有
情也又引或況云非有情換惡義只カレト栗事也

二生

詳干遺芳鮑生河徒而多畜志妓外弟幸生好乘駿馬云
二生云足爲韻云或以韻爲題字

桃李

續云以桃比劍以瓊華比硯無情二字應上之
皆外物無等差也

張作詩送硯及劍一贈也

同前作世篇某謂四段每段
四句下張一字亦

是筆法續云及飯兩字宜着眼也

毛長カ傳ラハイ點ト云傳ノ字ノ也也

鄭玄箋ラハケ點ト云箋ノ字ノ冠也

委蛇

其謂月詩等第一章羊篇第一一章云退食自公委蛇也傳
自從也從於公謂正直順於事也委蛇委曲自得也

心事定故可自得也第二章云委蛇自公退食也公此注取
第一一章少爲委蛇則恐是顛倒退食自公爲上句

委蛇之詞ニシテ下句ト也

續云出眉山子字之字也

勝補云續云子字語助耳言眉

耳某謂通後集二十九卷名多種惟羅紋者眉

眉子硯

墨蹟刻石成都題有古眉山石硯歌見遺芳

子者刷也亦者最佳東坡看是教甫作龍尾研銘云波不

何謂也

留筆下消不拒墨瓜膚而整狸狸全色而玉也此羅紋石也
又詩云君不見成都益手開太眉核雲却月爭新寺存人
指巨小頻畢處某謂本集頻字中有溷陽胡馬斯又不見
王孫青頰核双碧新賜浮空遠山色書生性余何足論
坐費千金買消渴迹未喪亂愁天公論向君家書硯
中小忘虛悅相嫵媚令君曉夢生青紅某謂本集青字作春
世眉子石也云云某謂溷陽之八不載毗耶居士以下四句
由溷隱論是則子字自眉山出子石軟子石之說已
見碑石頌譜然續已以子字字字有語之助則不以
餘論某謂此篇換韻格每段
四句胡閩遺芳不載事跡

小頻 某謂字書頻字頻早不通故溷隱改作頻半也
雖然先生每用頻字字意使頻字見前也 **足論** 續云某
カケ死十八死子下下過度也又勝說或說
相如性余不足論是他人謂也 **喪亂** 舊雪續用卒二老皆同
私字指山勝或說破次云 **妖媚** 言ハユノコトヤリノ眉胡閩カ
之注以喪亂合為一事也 硯ノ中ミシレコメラシキイテナ

ヲモテフセイラシテ胡閩ヲトラカサウドスル
ヨクニコロヨウルレテトラカサルナ
指美人之翠十黛紅顏歎 **潤翻** 注云退之云其謂韓文第
紅眉未見其來由也 七既云少詩云翠黛提又陳維口
闕龍百二十刻須臾間注云陳陽維網猶言卒其細領也次云此
注作提攜一戶圭切切切若結及况二字顛倒也

軼近月石硯屏獻子功 續云錄云元祐六年部云
純父溷星硯云頭本無軼字 自揚還京和子功此石硯屏
續云前輩風流スラ自不放過純父早下而不作道
批 父スラ無放過作詩義歎又不可作詩前輩風流ナリ
トモ我ハ自不以此義歎

珠壁 殊者溷星研什花純父
壁前者月石屏什花子功 **大范** 見睚
續云注孟郊閉角云之間或作開字非也月夜無人而角
鳴則所在物月ノミ也疑此ラノ月カ悉星ノノ所開
可說然也或說云孟此詩純鷄子詩也孟然先生自注豈不可說

手哉顧氏作 某認上句月骨 下句星心 以比 滄星硯也 雞鳴二字 凡言君子不取 節毛 謂之風雨如晦 鷄鳴不廢

床頭 言今重所贈 月石瓜林硯屏 **洪濤** 注云 杜甫云 戲題王宰畫山水 末云 舟人漁子入浦 淑山木 亞洪濤 凡某謂重所贈之月石瓜林 硯屏 猶如王宰所畫 五日之一石 亞山木之風 然則范純文見此硯 屏作詩 必可如子美之句 注 叙字可作 淑水濱也

次韻范純文滄星 目前作

月次 某認二十八宿 東方角亢氐房心尾箕 南方井鬼柳星 張翼軫 西方奎婁胃昂畢 蒼龍參北方斗牛女虛危 室壁 周季秋月朔辰 集于房也 月在東也 注云 什倍ノニニ云 三星 韓文進云 斗牛箕也 箕主風 故靈也 韓文進云 什倍ノニニ云 緜橫 **桑榆** 某謂後漢馮異字公孫 光武拜征西將軍 嘗破赤 眉帝 室書 勞之曰 始坐垂翅 四溪 終能大享 羽異 池可謂失之東隅 收之桑榆 異身人謙退 諸將論功 獨退居樹下 軍中號為 大樹將軍云云 **兩厭事** 北禪 点天与先生兩也

與君 君指 先生曰 范純文在 朝仰天子之聖明 **自憐** 先生自認也 卑下 某認西漢列傳 三十二有司馬遷 **神武** 先生因董慶其基等 傳司馬善生 談生迹也云云 注云 本又云云

陶一醉 續云 硯筆公用ニモ 凡一某認 緜有硯我已飯 則不可作文章 滄星筆是不稱 管城之沐也 上句 言滄星硯無用也 下句言 醉石コホシ文也 此硯屏 或無倫也 又有一 說云 上句陶泓以指滄星硯 管城沐以指范純文之大手筆 此屏 平泉醒以指范純文之事 兩句合言 石トイ此硯ヒケウニニ 大 手筆ニワニヤワストモ此硯屏ニ純文ノカノハライテヨロシカルヘシト 硯 初題トモ純文不作詩 硯屏ヲ重テ贈ヨリテ純文有詩 此解与 前後意通 陶泓登 稱管城沐 醉石可 助平泉醒 此巨可笑 **妙質** 二物之 妙質也 **滋液** 言硯也 用此硯 寫上 民於塗炭也 上意 言硯屏也 用此硯 屏ヲ能ヲ 天子日 世硯カワカン時ニ木ッ合 **光景** 月之明 而莫 物 魚 輝 上 意 特 拈 拭硯屏 一ツケリホコリス 硯不稱 大手筆 之用 我已無用 問故 贈 笑 下 句 醉石 以指 硯屏

某認文選十四鮑明遠舞鶴賦云箕風動天子善注云春秋緯曰月失其行難於箕者凡易緯曰箕風飄若折樹張銑注云箕星名主風故云箕風。先生今以箕星用硯不徒然也

上書 詳見 **我時** 續云我隱居也。真實之瓜林下醉眠也。青安有遺芳

氏本作 **撫物** 續云思此硯与屏而懷純父独嘆也。純又于十ウテ

指硯与屏撫字則以手摩撫也。二物已似純父之手則先生豈撫之乎

先生已於瓜林下与画又与屏伴則独嘆二字亦似非先生自云然則

此一句指純父手純父手自撫此二物而遥懷如先生朋友無

伴應独嘆也前一句独之独与独歎之独皆指純父時可笑純父

已独無伴則我繼作詩而画寄之有誰又當聽之純父一人見之

而 **龍尾石研寄猶子遠** 年譜等不載

皎々 以下二句北禪云言硯紋也。續云目与符共此硯之圖也

某認硯有符篆之形故端溪石銘有連系硯也 **點點** 集

點點草書勢也晋衛恒傳崔瑗作草書勢口或點點點點狀似連珠絕

而不離點知之上志點智主切點乃草草也

某認晋書衛瓘字伯玉晋咸寧初 西晋武 如侍中時索靖与尚書郎

俱善草書号一書二妙瓘子恒工草隸与四体書勢云原注衛瓘

七字可作恒點字可作點也

文章 以下二句續云文章十ハカリノカイナカクイ忠義ノコト

聯教訓遠續云注最怒者才最多義也就虎而云虎就兔而云怒字

也 某認遠兄弟才三人偉節亦兄弟三人故比之遠

批 小東坡過遠也皆坡詩自稱子姪 某認先生題過

云老可巨有作寫真小坡今与作傳神次云注云老可言文字可也

小坡言過也過家叔黨先生之子謂之小坡又此篇指遠与小東坡

自注云遠与人類字過乃先生之子子遠乃子由之子子

次韻和子由欲得驪山沈泥研 拾遺詩

也子由本韻澄泥研云澄与沈唐音通腦亦同義

某認道隱後集二十九云 **鄴瓦** 以古物而見貴於世

瓦色頗青其内平莹厚有及寸者上多工人工姓

也

也

也

也

也

也

也

也

也

分類書也。六一居士答謝景山遺古瓦歌畧云：高臺已傾，漸平地此瓦。一墜理蓬蒿，若紋半滅，志士融戰血，曲經野火燒，敗皮弊網各有用。誰使鶴鐵亞，與四東坡作山石，銅雀碑銘云：漳濱之垣，陶氏戎瓦，受成不化，以子真，隔人之其臺廢，得友天宅，遇發丘，將復厚禱，獲顯瀆遺老云：好客有游，河朔登銅雀廢老，得其遺瓦，以爲碑，甚堅，而澤，婦以遺余，余有之，銘畧云：土生万物，而能長存，銅雀初成，石質金聲，水火則然，豐此得水，而堤得火，而堅木，乾火冷而土不，石質金聲，水火則然，豐毀棟摧，誰使在，全披榛，厚如見，古人未爲，吾碑，明言細說。

東觀餘論云：研譜言相列，真古瓦，朽腐內不可用也。俗尚其名，尔今乃以澄泥如古瓦，批埋土中，久而研之，然近有長安氏，獻秦武公，陽宮瓦十餘枝，若今人簞瓦，然首有，羽陽字，歲萬歲，字其也，殊不朽，府，其比，相列，瓦又增，古矣，則相列，古瓦未朽，腐蓋傳，陽之誤，尔因記該苑云：惟鐵工，家，好，業，碑，之，故，朝，香，新，人，耕，地，時，有，得，銅，省，量，古，瓦，琢，爲，硯，其，佳，會，所，親，調，補，新，令，之，噓，之，經，年，尋，得，古，瓦，三，絕，厚，大，金，工，瓦，二，硯，持，飯，而，以，授，之，得，之，喜，即，注，水，將，試，墨，瓦，產，久，燥，其，得，水，即，慘，及，又，注，之，隨，錫，有，色，噴，之，泉，鉉，笑，曰：山，豈，銅，雀，之，渴，乎，終，不，可，用，与，帝，瓦，礫，無，異，也。

分類書也。六一居士答謝景山遺古瓦歌畧云：高臺已傾，漸平地此瓦。

一墜理蓬蒿，若紋半滅，志士融戰血，曲經野火燒，敗皮弊網各有用。

誰使鶴鐵亞，與四東坡作山石，銅雀碑銘云：漳濱之垣，陶氏戎瓦，受成不化，以子真，隔人之其臺廢，得友天宅，遇發丘，將復厚禱，獲顯瀆遺老云：好客有游，河朔登銅雀廢老，得其遺瓦，以爲碑，甚堅，而澤，婦以遺余，余有之，銘畧云：土生万物，而能長存，銅雀初成，石質金聲，水火則然，豐此得水，而堤得火，而堅木，乾火冷而土不，石質金聲，水火則然，豐毀棟摧，誰使在，全披榛，厚如見，古人未爲，吾碑，明言細說。

東觀餘論云：研譜言相列，真古瓦，朽腐內不可用也。俗尚其名，尔今乃以澄泥如古瓦，批埋土中，久而研之，然近有長安氏，獻秦武公，陽宮瓦十餘枝，若今人簞瓦，然首有，羽陽字，歲萬歲，字其也，殊不朽，府，其比，相列，瓦又增，古矣，則相列，古瓦未朽，腐蓋傳，陽之誤，尔因記該苑云：惟鐵工，家，好，業，碑，之，故，朝，香，新，人，耕，地，時，有，得，銅，省，量，古，瓦，琢，爲，硯，其，佳，會，所，親，調，補，新，令，之，噓，之，經，年，尋，得，古，瓦，三，絕，厚，大，金，工，瓦，二，硯，持，飯，而，以，授，之，得，之，喜，即，注，水，將，試，墨，瓦，產，久，燥，其，得，水，即，慘，及，又，注，之，隨，錫，有，色，噴，之，泉，鉉，笑，曰：山，豈，銅，雀，之，渴，乎，終，不，可，用，与，帝，瓦，礫，無，異，也。

乃以澄泥如古瓦，批埋土中，久而研之，然近有長安氏，獻秦武公，陽宮瓦十餘枝，若今人簞瓦，然首有，羽陽字，歲萬歲，字其也，殊不朽，府，其比，相列，瓦又增，古矣，則相列，古瓦未朽，腐蓋傳，陽之誤，尔因記該苑云：惟鐵工，家，好，業，碑，之，故，朝，香，新，人，耕，地，時，有，得，銅，省，量，古，瓦，琢，爲，硯，其，佳，會，所，親，調，補，新，令，之，噓，之，經，年，尋，得，古，瓦，三，絕，厚，大，金，工，瓦，二，硯，持，飯，而，以，授，之，得，之，喜，即，注，水，將，試，墨，瓦，產，久，燥，其，得，水，即，慘，及，又，注，之，隨，錫，有，色，噴，之，泉，鉉，笑，曰：山，豈，銅，雀，之，渴，乎，終，不，可，用，与，帝，瓦，礫，無，異，也。

陽宮瓦十餘枝，若今人簞瓦，然首有，羽陽字，歲萬歲，字其也，殊不朽，府，其比，相列，瓦又增，古矣，則相列，古瓦未朽，腐蓋傳，陽之誤，尔因記該苑云：惟鐵工，家，好，業，碑，之，故，朝，香，新，人，耕，地，時，有，得，銅，省，量，古，瓦，琢，爲，硯，其，佳，會，所，親，調，補，新，令，之，噓，之，經，年，尋，得，古，瓦，三，絕，厚，大，金，工，瓦，二，硯，持，飯，而，以，授，之，得，之，喜，即，注，水，將，試，墨，瓦，產，久，燥，其，得，水，即，慘，及，又，注，之，隨，錫，有，色，噴，之，泉，鉉，笑，曰：山，豈，銅，雀，之，渴，乎，終，不，可，用，与，帝，瓦，礫，無，異，也。

府，其比，相列，瓦又增，古矣，則相列，古瓦未朽，腐蓋傳，陽之誤，尔因記該苑云：惟鐵工，家，好，業，碑，之，故，朝，香，新，人，耕，地，時，有，得，銅，省，量，古，瓦，琢，爲，硯，其，佳，會，所，親，調，補，新，令，之，噓，之，經，年，尋，得，古，瓦，三，絕，厚，大，金，工，瓦，二，硯，持，飯，而，以，授，之，得，之，喜，即，注，水，將，試，墨，瓦，產，久，燥，其，得，水，即，慘，及，又，注，之，隨，錫，有，色，噴，之，泉，鉉，笑，曰：山，豈，銅，雀，之，渴，乎，終，不，可，用，与，帝，瓦，礫，無，異，也。

該苑云：惟鐵工，家，好，業，碑，之，故，朝，香，新，人，耕，地，時，有，得，銅，省，量，古，瓦，琢，爲，硯，其，佳，會，所，親，調，補，新，令，之，噓，之，經，年，尋，得，古，瓦，三，絕，厚，大，金，工，瓦，二，硯，持，飯，而，以，授，之，得，之，喜，即，注，水，將，試，墨，瓦，產，久，燥，其，得，水，即，慘，及，又，注，之，隨，錫，有，色，噴，之，泉，鉉，笑，曰：山，豈，銅，雀，之，渴，乎，終，不，可，用，与，帝，瓦，礫，無，異，也。

省，量，古，瓦，琢，爲，硯，其，佳，會，所，親，調，補，新，令，之，噓，之，經，年，尋，得，古，瓦，三，絕，厚，大，金，工，瓦，二，硯，持，飯，而，以，授，之，得，之，喜，即，注，水，將，試，墨，瓦，產，久，燥，其，得，水，即，慘，及，又，注，之，隨，錫，有，色，噴，之，泉，鉉，笑，曰：山，豈，銅，雀，之，渴，乎，終，不，可，用，与，帝，瓦，礫，無，異，也。

瓦，三，絕，厚，大，金，工，瓦，二，硯，持，飯，而，以，授，之，得，之，喜，即，注，水，將，試，墨，瓦，產，久，燥，其，得，水，即，慘，及，又，注，之，隨，錫，有，色，噴，之，泉，鉉，笑，曰：山，豈，銅，雀，之，渴，乎，終，不，可，用，与，帝，瓦，礫，無，異，也。

王夫子

遺芳云：謂王順欽，見風味，研銘也。續禪云：未詳名氏也。

紅火

某謂以紅火對，昂秦人一炬也。故以大對秦，甚有深意。非大手筆，則奈何。驪山之秦宮三月已燒，故及今而泉脈帶濕。

淚痕

續云：此研之學班。

續云：先生蓋有憤，漢邪班，運之投。續云：此研之學班。

宋叔達家聽琵琶

年譜等不載之。

鳳尾

明皇雜錄云：白秀心自蜀回，得雙鳳琵琶槽云：其譜續注所引楊妃傳云：白季登秀，季秋相，似心，年登音相，近故說。

翻從

從字可在翻字上。其譜漢陰前集十六引後山詩：語孰是也。翻從云：歌陽云：諳采陽，閱其倅，杜彬善琵琶，酒間，清之，正色，感氣，而謝，不能，公亦不復強也。後彬置酒，教行，遠起，還內，微，書，紫。

考且作且，公而漸近，久之抱器而出，手不絕彈，及冥而罷，公喜甚，過所望也。故云：持云：坐中醉客，誰最賢，杜彬琵琶皮作絃，自從彬死也。莫傳皮絃也。未有也。若漢，厚，唐，買，懷，者於明皇時，彈琵琶，以石爲槽，鷓鴣，沙，動作，絃，用鐵，爲，撥，今杜彬以皮爲絃，各自是一家也。又後集十云：後山詩：語謂

杜彬以皮爲絃，各自是一家也。又後集十云：後山詩：語謂

杜彬以皮爲絃，各自是一家也。又後集十云：後山詩：語謂

六一居士閨杜彬彈琵琶作詩云坐中醉客誰最賢在杜
彬琵琶皮作絃自後彬死也真傳皮絃絃也未有也丙戌
歲余居普溪暇日因閱西陽雜俎云開元中段師能彈琵琶用皮
絃質厚智破撥之不能成焉因思未叔真已寄不見此說何也
注杜彬琵琶皮作絃句上可加坐中醉客中醉客誰最賢一句也自
後一以以下一聯別是一篇杜彬身後詩歟此一聯杜彬生時詩也
歸舟 詳見遺芳口盧以 **烏孫** 某謂雁後集十六云東坡聽琵琶
無際行高乃用文選王明君辭序云昔公主嫁烏孫令琵琶馬
上行樂以慰其道路之思其送明君亦不則琵琶非以起於明君蓋
前已有也秋名云琵琶本朝中馬上所鼓也四絃蒙四時之氣烏孫
續云夷類天生 **碧天** 注云紅線續云妓女名亦是太平廣記記
某謂見前府線字部也底字據遺作空

右纏頭曲

年譜等不載遺芳云同前作
續云古カフル曲名歟蓋代經頭以詩故又樂夫琵琶
行亦有纏頭二字擬其纏頭也惟云此篇蓋為南氏女而
作也口舊雪蓋以今彈琵琶之妓女比南陸之女而為此曲歟
擬古纏頭曲作之口臂講注云蓋講鞠臆奉音美謂收袖也鞠

曲也臆音其紀及又与踪同謂小跪也董君線憤云漢董偃
事也批一續云杜甫曹將軍畫馬引駝口某謂杜曹將軍畫馬圖
引云固初已未登鞍馬神妙独教江都王云三篇大教相似
惟云云尚叟蓋南陸之後而不墜其業者也尚叟事見于
遺芳舊雪云尚叟言南陸也口續明季解懶雲下同

尚叟

續云此女之負寒衣形如昭君也昭君所經無尚叟先生
得意忘言也カレサウニ云个十下也其謂劉批語意亦如續

渡海

解舊雪亦同意然則 **曹綱** 某謂高齋詩話云白樂天琵琶行云曲
勝第一說不可取之類 **曹綱** 畢曾令善才伏而善才姓名不見於傳
記後見琵琶錄云元和中曹保有子善才下有子綱皆能琵琶
又有裴真奴奴與曹同時樂府雜錄云綱善馬運撥真奴長於撥摠
時人謂綱有右手與有左手樂夫又有較曹綱琵琶以示重蓮詩
云誰能截一与此匡同

○重蓮妓名也
哀駘化 某謂莊子內篇德充符云魯有初仲尼曰衛有惡
人之焉曰哀駘化丈夫去之也者思而不能去也婦人見
之謂於父母曰與焉人妻室為妻子妻者于教而未止也郭象注云
專者齋也言其位齊於夫妻者接也適可接事君子十教未止明

之謂於父母曰與焉人妻室為妻子妻者于教而未止也郭象注云
專者齋也言其位齊於夫妻者接也適可接事君子十教未止明

其意少美者多也

轉関

某謂蔡寬夫詩話云近時樂家多為新志其音譜轉移類以新音相勝故古曲多不在頃見一教坊老工言惟大曲不敢增損往之猶是唐本而絃索家守之尤嚴故言涼州者謂之漢索取其音第錄雄言六公者謂之轉関取其聲調閑婉之微詩云涼州大過最宜家唱錄要散序多箏批漢索轉関豈所誤直家唱籠拙者邪唐起樂皆以箏卷介志吹之樂家所細抹將來者是也故王建言胡云琵琶先抹箏腰頭小管丁寧側洞秋近世以箏也起樂而猶存細抹之語蓋必龍衣弗悟尔綠腰本名錄要後訖有此名今又謂之六公然六公自白糸天時已若纏頭纏頭見前朝思事迹此云不無云不知何義也

批

既嘉尚思復載其女奇事殆是長良後美使伎發寫批渡海似說昭君如畫

聽僧昭素琴

年譜等不載之換韻格批一如此指法殆廢其甚未論也

攬繹

住云繹之掄云續云此篇自問自答也掄也朱切悅也某謂前四句自問後四句自答

知有在

至理難下一語也

聽賢師琴

年譜等不載遺苦云目前作某謂世篇二句換韻似促句換韻格也

大絃

某謂西清詩話云三六僧義海以琴名世六一居金寺問東坡琴詩孰優東坡答以退也較穎師琴云公曰此祇是輕

相尔世言輕柔細眉真指出見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢沫觀鞋也浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚縱橫變態浩乎不以失自然也喧秋百鳥群勿見孤鳳凰又見穎孤絕不向底俗下俚聲也躡襟分寸不可上失勢一為个夫強起伏抑揚不主故常也皆指下絲毫妙處惟琴為然琵琶格上卷寫能尔邪退之深得其趣未易譏評也東坡後有輕推賢師琴詩云大絃春聲和且平云此從來箏笛耳詩成欲寫琴歌云而云亡每以寫恨客復以問海生曰東坡詞

氣倒山傾海然亦未可知琴春溫和且平廉折亮以清絲志皆然何
獨琴也又特言大小絃聲不及指下之韻牛鳴豔牛雞登
木際言宮角耳八音宮角皆然何杜樂也閉者以海為知言
余嘗考今昔琴譜謂宮者非宮角又五調迭犯特言聲為必五
音之正者異此又坡所未知也昔漢漁隱曰東坡嘗因章惇家
善琵琶者乞歌詞亦取退之軼穎師琴詩以稍加隱案括使就律
乃水調歌頭以遺之其自序云歌云謂退之此詩最奇麗然非琴
乃軼琵琶耳余深然之觀此則二公皆以此詩為琴琵琶矣今
西清詩話所載義海辨證此詩復曲折軼道其趣為下是真軼琴詩
也下有保於琴者必軼辨之

復商履錄云元微之詩尔生不我待我願裁為琴宮絃使君以君
若春日臨商絃廉以臣之作早天霖蓋取史記駟馬子閉音
咸王鼓琴而為說曰大絃得以為春溫者君也小絃廉折以清者相也
西清詩話乃云吳僧義海琴妙天下而東坡軼惟賢琴有大絃
春溫和且平小絃廉折亮以清之句至謂東坡未知琴趣不獨琴
為然殊不知亦取駟馬子軼琴之耳可謂不學也
漁隱前集十六云未叔子瞻泚退之軼琴詩乃是軼琵琶詩便

義海謂子瞻軼琴詩錄八音宮角皆然何獨琴也互相說評終無
確論如玉露生李青錦琴詩云在生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑
滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此亦是以景物故實快之若移
作軼琴阮孝詩誰謂不可許表周詩話云退之軼穎師彈琴詩云序
雲柳絮無根蒂天地闊遠隨毛揚此聲也誤輕非絲重非木也宣
啾百鳥群忽見孤鳳凰返聲中寄指志也論琴分寸不可上冷釋志
也失勢一落千丈強順下聲也僕不曉琴閉善琴者為教者最
難工自文忠公與東坡論此詩作軼琵琶詩之後生隨例云柳下
惠則可言則不可故特論之少為退之雪完

宮角 某謂宮中央牙也五行土也五常智也五色黃也
也角東方喉也五行木也五常仁也五色青也

門前 慨雲云山僧坡自言也君言賢師也崔雪云山僧言賢師也詳見陸
也續翠云山僧或云坡自云也未足用向僧而先生自豈稱山僧乎哉

淨洗 某謂西清詩話淨洗二字 批 前山僧一聯款
作洗洗口此末西句二義見也

潤州甘露寺彈箏

熙寧七年先生三十九
自杭州移密特作

某謂勝賞第三潤列部云甘露寺在城東南土山上臨大江李德裕建時甘露降因名云沈存中詩云丞相高南幸草茅舊時瓜月滿亭臺地長日月生時見天到江南今處回三國是非春多故六朝城闕野花開心隨潮水漫去流偏烟村半日來換詩什

多景樓在甘露寺

二段

江妃

雲霧雨愁杜詩蒼梧雲心愁休也注郭璞云某謂文選十二郭璞江賦云冰夷停浪以傲睨江妃金頻而聯物李善注云冰夷馮夷也傲睨寬縱不正之自也孟予頻感是而言續注憑字可作冰注頻感夏夏自聯物遠視也綿字可作聯也

三峽

某謂冷齋夜話云世傳琴曲宮色十小調皆隋買書所製最為絕妙一不博金二不換玉三三峽注西越溪冷五越江冷六孤猿吟七清夜吟八葉下閨蟬九三清十亡其名琴家俱名買書而已太宗尤喜愛之為之改不博金為楚澤淫秋五君君指彈不換玉為塞門積雲云

破琴詩

并引元祐六年先生五十六日自板至關五日入院六月作此詩詳見紀年錄

房瑄

某謂唐書房瑄字及律河南人少好學度沈沈整隱陸渾山十年不諧際人交開元中作封禪書說張說奇投盧氏今瑄有遠器好談老子厚屠法寶應二年卒。翰墨全書云刑和璞得仙年崔司馬有旧崔病經年且死一日臥室室閉北墻斷有卷七日不已穴規之有人立云刑真人也外開世司馬死

山遊

某謂冷齋夜話第八引世交記

景師真

某謂唐書景師真字宗仁郟人第進士調任都尉與盧

戰白水洞八遇八夜天授初別天檢校豐其都督衣皮袴卒士屯田積穀百萬兵以饒給無轉饑和余之費進同鳳閣鸞書其平章卒謚貞師真其弟字守代及辭之官教之耐夏弟曰有唾面索之乃已師真曰未也潔心是遠其怒心使自乾耳

永禪師

續翠云智永王羲之七世孫也此故交見高僧傳

某謂通陰替話右集二十七云魯直云貧庭經王氏父子書皆不復見小字殘缺者云是永禪師書既刻缺亦難辨真偽又魯直云王右軍禪殿序草字林最得意書宋弁以未似藏在秘府士大夫間未聞稱述豈未經大盜兵火時蓋有墨蹟在蘭亭右者及某氏中夫北朝後周姓樊高之餘今不以在永師脫出其

妙蹟惟，有蘭亭云。法書要錄載唐智永師工筆札，未者

日造其門如市，所居戶限，長六尺，穴乃作鐵門限。

前身則永師，台身則仲殊故。仲殊潤吳，以因樓。

賦詩曰：北園樓前一留爪，碧雲花。建康宮，江南三月夕，芳

草春在，左家二相雨中。

奈十三絃何

言允筆十三絃而琴七絃也。今破琴向十三絃，那意。

子文

前詩刑房，悟前生圖云。

得宋復古，益利和璞於柳仲遠。

是歲

即元祐六年也。

其說此序，五段，同說。

以下一段，故人以下一段，元祐以下一段，是歲以下一段，子玉名以

下一段。此篇雖無段，續翠琴每段四句。

口批云：一更云：一續翠琴云：文古定之語，一此詩也。自為一非一，東坡文十，六口，一筆小說，而傳也。廿十，十カ，ウ，三，不可傳。

破琴

次公注云：破琴十三絃，音節如佩玉，則房次律，前生清

前身，隨功名塵埃中，一磨也。此可陌矣。口批云：得之斷者，云斷者。

指知音

誰云

續翠琴云：雅云十三法，三筆，手音節。信氏注西京雜記云：如佩玉是琴意，是也。

用注也。其說次公注云：咸陽宮中，琴十三絃也。与信氏所列西京雜記

不同。雜記云：琴次公云：筆，孰是。

新琴

續翠琴云：今新琴，全有七絃，志与不合，則七絃為琴。

董庭

蘭

次公注云：杜甫云：其說杜子美年譜云：至德二年丁酉，詔書東于鳳

紀宰相表是年五月丁巳，房瑄罷相，先生上疏，林瑄素與詔三司推

中書侍郎同平章，章張福林之，就令鶴宣口教，宜放推，向故有謝狀。

聽武道士彈

買若。年譜等不載之，遺書云：同前作批一言買若，果工操名，其謂漁隱，前集十六引。

冷商夜話云：世傳梁曲宮，志十小調，皆隋買若所創，最為絕妙，一不傳金二

不換玉三峽，迤回越溪吟，五越江冷，六孤猿冷，七清夜冷，八葉下間

蟬九三情，十亡其名，琴家但名買若而已。太泉在奏之為之改，不博金，日

楚澤，逐秋不換玉，日塞門積雪，仍余同臣，各探潤，制家詞，時北門，子士種

易尚探詩，越江冷，其詞曰：神仙三，瑶池宴，片，瑞桃零，落，美日，瓜，取，日，平

親寫，都官，雲團，心，息，金，舉，半，挽，玉，鍊，北，背，吟，清，風，遠。源，雄，持，云，勿，使，鍊，鍊，上，無，我，二，人，名，乃

其理論畢全
書云：買若代
居玄雅地
尚近北極
太負有負
若因心寫
貴者數其
先居後世
焉都落天
曾祖傳入
親寫都官
氣身將多

蘇取陳十策

善之賜以三日冠定三日拜大將軍

舉批玉麟紫竹清風遠又一本云非雲非烟強池宮安片与碧花零房

黃金殿蝦蟹半捲天香散春水和孤介清嫁入甯肯漢紅顏醉態

爛熳金輿轉霞旗影乱繁華買春西復姓也

買春敢遠此帶勝前房也 子賢若獨字輔伯

簾有必崇果 續注云唐宣宗云子冷香

放午 夜語甚異也全云子夜語同

西湖示坐客 元祐六年辛未先生五十六鶚列作 某謂文選五十四列孝

鼎丹雲不美李善注云在右氏曰有雲如象赤鳥夾日也三日耕之子使

問周太史曰其當土身于若崇之可移於令尹用馬王曰作脈心之疾而實

諸股眩何 上句俯也 孤光指水天一白句 河漢 變身 妙

益云 下句仰也

耳 言哀彈之曲今所老年之 良時 自第一句至第六句 此見 自才七句至

者無具昔聞之妙耳也 良辰美景具也

采夏具也良辰美景則俯仰間而失之是蘭亭叙之意之全然見之性元未不

減寧如朝昏乎哉次云云台六句分明是禪心

懸知 見之性元未不變滅則一生中不可有道眼之陣暗道眼不淨則 以山河大地為一張古琴也得以表羅万象為五音六律也

絳笙

某謂仙溪紀年錄云元符三年庚辰先生六十五歲五

月被命移廡及六月十七日過瓊州二十日渡海自雷適

廉八月二十二日書 曜仙帖二十四日題合浦清樂軒是月被命授舒州團

練副使承及安置二十八日對幾仲餞飲作瓶笙詩北禪亦引楊誠

齋集以八月四七歲庚辰之句為證而云二十二日作二十八日可也紀年

錄并識有句作二十八則此序二十二閱

板時而轉寫必誤之以紀年錄為北禪之證也

坐客多故 水火煎則瓶 食頃 言不久而乃止也瓶中

用双瓶吹 中必有声

孤松

初閱定則孤松之風 獨爾 中閱之則始之笙志如

之則双瓶之卷也上句幸其 次注禮記

初閱下句幸其中而合其右 明堂位篇也

也 駉中 此二句先生高一著

舟中 軋大人彈琴 醉眼中軋為耳鳴

至和 東間來京師 拾遺詩子由集真見 某謂石

林詩話云 菴明允

泉

既為歐陽文忠公所知其名愈然韓忠獻韓諸公皆待以上客
嘗遇重陽忠獻置酒私第惟文忠與一二執政而明允乃以布衣冬其
間都人以為異礼席間賦詩明允有佳節慶後稷重道杜心選
傍醉中來之句其意氣尤不少表明允詩不少見然精深有味
語不徒殺正類其文如諺易詩云誰為善相應嫌瘦後有知音
可廢彈婉而不迫哀而不傷所作自不必多也後山詩話云種明
允不能詩歐陽未叔不能賦曾子固短於韻褚賓魯也短於散
語種子瞻詞如詩秦少游詩如詞皆漢唐後日名山誰何容易便
謂老種不能詩何誣之甚觀前二軀豈愧作者口東都文略儒子傳
九十七云種洵字明允云洵卒年五十八英宗間而哀之特贈光祿
寺丞有文集二十卷諡法三美洵貌而好易作易傳書未成而卒
又者臣言行錄前集十有種明允傳有老白水先生号也
云惟大人割不可忍之恩口某謂大人二字全同稱父母今世影大
人公用霍去病之指先生之父耳

鏗鏘

鏗玉篇云口耕及鏗鏘金石也
鏘白府云七羊及詩云八音与鏘

古意

言ムカシ様ハスト
ツセハテシルリ

次子由彈琴

拾遺詩

子由能知

琴上

世篇前六句述子由彈琴後二句以云先生使趙宗
彈琴於溪堂之度也自注已詳也續明季云此詩先生在鳳

翔
信指

信手信脚等
大半用信字

空

相共不同之故
下空一字也

天下白第十二終

天下第一白話第十二卷

此卷之內容，係將前卷之內容，以白話文之體裁，重新編纂而成。其內容之豐富，足以見作者之用心良苦。且其文字之流暢，亦足以見作者之學識淵博。此卷之出版，實為我國白話文運動之一大貢獻也。

琴士

琴士者，習琴之士也。其於琴之學，必有其獨到之見解。其於琴之技，必有其獨到之心得。其於琴之德，必有其獨到之修養。其於琴之藝，必有其獨到之創造。其於琴之樂，必有其獨到之享受。其於琴之理，必有其獨到之探究。其於琴之妙，必有其獨到之領悟。其於琴之神，必有其獨到之境界。其於琴之聖，必有其獨到之境界。

琴士之德

琴士之藝

琴士之樂



