

白氏文集

九

白氏文集卷第二十

律詩 五言 七言 凡一百首

初罷中書舍人

自慙拙宦叨清貴還有癡心怕素餐或望
君臣相獻替可圖妻子免飢寒性蹠豈合
承恩久命薄元知濟事難分寸寵光酬未
得不休更擬覓何官

宿陽城驛對月自此後詩赴杭州

路中作

親故尋迴駕妻孥未出關鳳皇池上月送我過商山

商山路有感 幷序

前年夏予自忠州刺史除書歸闕時刑部
李十一侍郎戶部崔二十貞外亦自澧果
二郡守徵還相次入關皆同此路今年予
自中書舍人授杭州刺史又由此途出二
君已逝予獨南行追歎興懷慨然成詠後
來有與予杓直虞平游者見此短什能無

惻惻乎儻未忘情請爲繼和長慶二年七月三十日題於內鄉縣南亭云爾

憶昨徵還日三人歸路同此生都是夢前
事旋成空杓直泉埋玉虞平燭過風唯殘
樂天在頭白向江東

重感

停驂歇路隅重感一長吁擾擾生還死紛
紛榮又枯困支青竹杖閑持白鬚莫歎
身衰老交遊半已無

逢張十八貞外籍

旅思正茫茫相逢此道傍晚嵐林葉闌秋
露草花香白髮江城守青衫水部郎客亭
同宿處忽似夜歸鄉

樂天詩子赴杭州重宿棟華驛見楊八舊詩
往恨今愁應不殊題詩梁下又踟蹰羨君
猶夢見兄弟我到天明睡亦無

寓言題僧

劫風火起燒荒宅苦海波生蕩破船力小

無因救楚溺清涼山下且安禪

內鄉村路作

日下風高野路涼緩驅疲馬闔思鄉渭村
秋物應如此棗赤梨紅穀穗黃

路上寄銀匙與阿龜

謫宦心都憒辭鄉去不難緣留龜子住涕
淚一闌干小子須嬌養鄒婆爲好看銀匙
封寄汝憶我即加食

山泉煎茶有懷

坐酌泠泠水，看煎瑟瑟塵。
無日持一盃，寄與愛茶人。

郢州贈別王八使君

昔是詩狂客，今爲酒病夫。
強吟翻悵望，縱醉不歡娛。
鬢髮三分白，交親一半無。
郢城君莫厭，猶校近京都。

吉祥寺見錢侍郎題名

雲雨三年別，風波萬里行。
秋心正蕭索，况見故人名。

重到江州感舊遊題郡樓十一韻

掌綸知是忝剖竹，信爲榮才薄。
官仍重恩深責尚輕。昔徵從典午，今出自承明。
鳳詔伏揮翰，漁歌欲濯纓。還乘小艤艤，却到古
溢城。醉客臨江待禪僧，出郭迎青山。滿眼
在白髮，半頭生。又校三年老，何曾一事成。
重過蕭寺宿，再上庾樓行。雲水新秋思，閭
闈舊日情。郡民猶認得，司馬詠詩聲。
贈江州李十使君貞外十四韻

我本江湖上悠悠任運身朝隨賣藥客幕
 伴釣魚人迹爲燒丹隱家緣嗜酒貧經過
 剎谿雪尋覓武陵春豈有踈狂性堪爲侍
 從臣仰頭驚鳳闕下口觸龍鱗劍珮辭天
 上風波向海濱非賢虛偶聖無屬敢求伸
 背去曾同日今來即後塵中年俱白鬢左
 宦各朱輪長短才雖異榮枯事略均殷勤
 李貞外不合不相親

題別遺愛草堂兼呈李十使君

曾住鑪峯下書堂對藥臺斬新蘿徑合依
 舊竹窓開砌水親開決池荷手自栽五年
 方斂至一宿又湏廻縱未長歸得猶勝不
 到來君家白鹿洞聞道亦生苔人間
 競

重題

泉石尚依依林疎僧亦稀何年辭水閣今
 夜宿雲扉謾獻長楊賦虛拋薜荔衣不能
 成一事羸得白頭歸

夜泊旅望

少睡多愁客中宵起望鄉沙明連浦月帆

白滿船霜近海江彌闊迎秋夜更長煙波

三十宿猶未到錢塘

東城九江北岸遇風雨

黃梅縣邊黃梅雨自頭浪裏白頭翁九江
閣處不見岸五月盡時多惡風人間穩路
應無限何事拋身在此中

舟中晚起

日高猶掩水窓眠枕簟清涼八月天泊處

或依沽酒店宿時多伴釣魚船退身江海
應無用憂國朝廷自有賢且向錢塘湖上
去吟吟閑醉二三年

衣下秋寒

雪鬢年顏老霜庭景氣秋病看妻檢藥寒
遣婢梳頭身外名何有人間事且休澹然
方寸內唯擬學虛舟

俱來滄海郡半作白頭翁謾道風煙接何
初到郡齋寄錢湖州李蘇州

曾笑語同吏稀。秋稅畢客散晚庭空。霽後當樓月。潮來滿座風。雪溪殊冷僻。茂苑太繁雄。唯此錢塘郡。閑忙恰得中。

對酒自勉

五十江城守。停杯一自思。頭仍未盡白。官亦不全卑。榮寵尋過分。歡娛已校遲。肺傷雖怕酒。心健尚誇詩。夜舞吳娘袖。春歌蠻子詞。猶堪三五歲。相伴醉花時。

郡樓夜宴留客

北客勞相訪。東樓爲一開。褰簾待月出。把火看潮來。艷聽竹枝曲。香傳蓮子盃。寒天殊未曉。歸騎且遲迴。

醉題候仙亭

蹇步垂朱綬。華纓映白鬚。何因駐衰老。只有一且歡娛酒。興還應在詩。情可便無登山與。臨水猶未要人扶。

東院

松下軒廊竹下房。暖簷晴日滿繩牀。淨名

居士經三卷榮啓先生琴一張老去齒衰嫌橘醋病來肺渴覺茶香有時閑酌無人伴獨自騰騰入醉鄉

虛白堂

虛白堂前衙退後更無一事到中心移牀就日簷間卧卧詠閑詩側枕琴

閑夜詠懷因招周協律劉薛二秀才世名檢束爲朝士志性踈慵是野夫高置寒燈如客店深藏夜火似僧爐香濃酒熟

能嘗否冷澹詩成肯和無若厭雅吟頌徵飲妓筵勉力爲君鋪

晚興

極浦收殘雨高城駐落暉山明虹半出松闔鶴雙歸將吏隨衙散文書入務稀閑吟倚新竹筠粉汙朱衣

衰病

老與病相仍華簪髮不勝行多朝散藥睡少夜停燈祿食分供鶴朝衣減施僧性多

移不得郡政謾如繩

病中對病鶴

同病病夫憐病鶴精神不損翅翎傷未堪
再舉摩霄漢只合相隨覓稻梁但作悲吟
和嘹唳難將俗貌對昂藏唯應一事宜爲
伴我髮君毛俱似霜

夜歸

半醉閑行湖岸東馬鞭敲鐙轡瓊萬株
松樹青山上十里沙隄明月中樓角漸移

當路影潮頭欲過滿江風歸來未放笙歌
散盡戟門開蠟燭紅

臘後歲前遇景詠意

海梅半白柳微黃凍水初融日欲長度臘
都無苦霜霰迎春先有好風光郡中起晚
聽衙鼓城上行慵倚女牆公事漸閑身且
健使君殊未厭餘杭

白髮

雲髮隨梳落霜毛繞鬢垂加添老氣味改

變舊容儀不肯長如漆無過惄作絲最憎
明鏡裏黑白半頭時

錢湖州以箬下酒李蘇州以五釅酒
相次寄到無因同飲聊詠所懷
勞將箬下忘憂物寄與江城愛酒翁鑷脚
三州何處會甕頭一盞幾時同傾如竹葉
盈樽綠飲作桃花上面紅莫恤殷勤醉相
憶曾陪西省與南宮

花樓望雪命宴賦詩

連天際海自體體好上高樓望一廻何處
更能分道路此時兼不認池臺萬重雲樹
山頭翠百尺花樓江畔開素壁聯題分韻
句紅爐巡飲暖寒盃冰鋪湖水銀爲面風
卷汀沙玉作堆絳惹舞人春艷曳勾留醉
客夜徘徊偷將虛白堂前鶴失却樟亭驛
後梅別有故情偏憶得曾經窮苦照書來

晚歲

壯歲忽已去浮榮何足論身爲百口長官

是一州尊不覺白雙鬢徒言朱兩轡病難
施郡政老未答君恩歲暮別兄弟年衰無
子孫惹愁諳世網治苦賴空門嚬帶知腰
瘦看燈覺眼昏不緣衣食繫尋合返丘園

宿竹閣

晚坐松簷下宵眠竹閣間清虛當服藥幽
獨抵歸山巧未能勝拙忙應不及閑無勞
別修道即此是玄關

暮枉衢州張使君書并詩因以長句

報之

兩州彼此意如何官職蹉跎歲欲除浮石
潭邊停五馬望濤樓上得雙魚萬言舊半
才難敵五字新題思有餘貧薄詩家無好
物反投桃李報瓊琚

和薛秀才尋梅花同飲見贈

忽驚林下發寒梅便試花前飲冷盃白馬
走迎詩客去紅筵鋪待舞人來歌聲怨處
微微落酒氣熏時旋旋開若到歲寒無雨

雪猶應醉得兩三迴

與諸客空腹飲

隔宿書招客平明飲暖寒麴神寅日合酒

聖卯時歡促膝纔飛白酡顏已渥丹碧籌攢采榦紅袖拂骰盤醉後歌尤異狂來舞可難拋盃語同坐莫作老人看

小歲日對酒吟錢湖州所寄詩

獨酌無多興閑吟有所思一盃新歲酒兩句故人詩楊柳初黃日鬚鬚半白時蹉跎

春氣味彼此老心知

錢塘湖春行

孤山寺北古亭西水面初平雲脚低幾處早鶯爭暖樹誰家新鶯啄春泥亂花漸欲迷人眼淺草纔能沒馬蹄最愛湖東行不足綠楊陰裏白沙堤

題靈隱寺紅辛夷花戲酬光上人

紫粉筆含尖火燄紅胭脂染小蓮花芳情香思知多少惱得山僧悔出家

齊東野語
卷之三
重向火

火銷灰復死，疎棄已經旬。
豈是人情薄，其如天氣春。
風寒忽再起，手冷重相親。
却就紅爐坐，心如逢故人。

候仙亭同諸客醉作

謝安山下空攜妓，柳惲洲邊只賦詩。
爭及湖亭今日會，嘲花詠水贈蛾眉。

城上

城上鼙鼓朝衙復晚衙，爲君慵不出。
落

盡遶城花

早行林下

披衣未冠櫛，晨起入前林。
宿露殘花氣，朝光新葉陰。
傍松人迹少，隔竹鳥聲深。
閑倚小橋立，傾頭時一吟。

送李校書赴寒食歸義興山居

大見騰騰詩酒客，不憂生計似君稀。
到舍將何作寒食，滿船唯載樹栽歸。

題孤山寺山石榴花示諸僧衆

山榴花似結紅巾容艷新妍占斷春色相
故關行道地香塵擬觸坐禪人瞿曇弟子
君知否恐是天魔女化身

獨行

闍誦黃庭經在口閑攜青竹杖隨身晚花
新筍堪爲伴獨入林行不要入

二月五日花下作

二月五日花如雪五十二人頭似霜聞有
酒時須笑樂不關身事莫思量羲和趁日

沈西海鬼伯驅入葬北邙只有且來花下
醉從人笑道老顛狂

戲題木蘭花

紫房日照煙脂坼素艷風吹膩粉開恠得
獨饒脂粉態木蘭曾作女郎來

清明日觀妓舞聽客詩

看舞顏如玉聽詩韻似金綺羅從許笑絃
管不妨吟可惜春風老無嫌酒盞深醉花
送寒食併在此時心

西湖晚歸廻望孤山寺贈諸客

柳湖松島蓮花寺晚動歸橈出道塲盧橘子
子臣山雨重并檣葉戰水風涼煙波澹蕩
搖空碧樓殿參差倚夕陽到岸請君回首
望蓬萊宮在海中央

湖中自照

重重照影看容鬢不見朱顏見白絲失却
少年無覓處沉他湖水欲何爲

贈蘇鍊師

兩鬢蒼然心浩然松窓深處藥爐前攜將
道士通宵語忘却花時盡日眠明鏡懶開
長在匣素琴欲弄半無絃猶嫌莊子多詞
句只讀逍遙六七篇

杭州春望

望海樓明照曙霞護江隄白蹋晴沙濤聲
夜入伍貟廟柳色春藏蘇小家紅袖織綾
誇柿蒂青旗沽酒趁梨花誰開湖寺西南
路草綠裙腰一道斜

飲散夜歸贈諸客

鞍馬夜紛紛，香街起闌塵。
迴鞭招飲妓，分火送歸人。
風月應堪惜，杯觴莫厭頻。
明朝三月盡，不忍送殘春。

湖亭晚歸

盡日湖亭卧，心閑事亦稀。
起因殘醉醒，坐待晚涼歸。
松雨飄藤帽，江風透葛衣。
柳隄行不厭，沙軟絮霏霏。

東樓南望八韻

不厭東南望，江樓對海門。
風濤生有信，天水合無痕。
鷗帶雲帆動，鷗和雪浪翻。
魚鹽聚爲市，煙火起成村。
日脚金波碎，峯頭鉏點繁。
送秋千里鴈，報暝一聲猿。
已害煩襟悶，仍開病眼昏。
郡中登眺處，無勝此東軒。
醉中訓殷協律

泗水城邊一分散，浙江樓上重遊陪。
揮鞭二十年前別，命駕三十千里外來。
醉袖放狂相向舞，愁眉和笑一時開。
留君夜住非無

分且盡青娥紅燭臺

孤山寺遇雨

拂波雲色重灑葉雨聲繁水鷺雙飛起風
荷一向飄空濛連北岸蕭颯入東軒或擬

湖中宿留船在寺門

樟亭雙櫻樹

南館西軒兩樹櫻春條長足夏陰成素華
朱實今雖盡碧葉風來別有情

湖上夜飲

燭在舟中

贈沙鷗

老逼教垂白官科遣著絀形骸雖有累方
寸却無機遇酒多先醉逢山愛晚歸沙鷗
不知我猶避隼旟飛

餘杭形勝

餘杭形勝四方無州傍青山縣枕湖遶郭
荷花三十里拂城松樹一千株夢兒亭古

傳名謝教妓樓新道姓蘇獨有使君年太
老風光不稱白鬚鬚

江樓夕望招客

海天東望夕茫茫山勢川形闊復長燈火
萬家城四畔星河一道水中央風吹古木
晴天雨月照平沙夏夜霜能就江樓銷暑
否比君茅舍校青涼

新秋病起

一葉落梧桐年光半又空秋多上階日涼

足入懷風病瘦形如鶴愁憔鬢似蓬損心
詩思裏伐性酒狂中華蓋何曾惜金丹不
致功猶須自慙愧得作白頭翁

木芙蓉花下招客飲

晚涼思飲兩三杯召得江頭酒客來莫怕
秋無伴醉物水蓮花盡木蓮開

悲歌

白頭新洗鏡新磨老逼身來柰何耳裏
頻聞故人死眼前唯覺少年多塞鴻遇暖

猶迴翹江水因潮亦反波獨有衰顏留不得醉來無計但悲歌

江樓晚眺景物鮮奇吟翫成篇寄水

部張貞外

澹烟踈雨間斜陽江色鮮明海氣涼蜃散雲收破樓閣虹殘水照斷橋梁風翻白浪花千片鴈點青天字一行好著丹青圖寫

取題詩寄與水曹郎

夜招周協律兼答所贈

滿眼雖多客開眉復向誰少年非我伴秋夜與君期落拓俱耽酒殷勤共愛詩相憐別有意彼此老無兒

重酬周判官

秋愛冷吟春愛醉詩家眷屬酒家仙若教早被浮名繫可得閑遊三十年

飲後夜醒

黃昏飲散歸來卧夜半人扶強起行枕上酒容和睡醒樓前海月伴潮生將歸梁鶯

還重宿。欲滅窓燈復却明。直至曉來猶妄想。耳中如有管絃聲。

代賣薪女贈諸妓

亂蓬爲鬢布爲巾。曉踏寒山自負薪。一種錢塘江畔女。著紅騎馬是何人。

奉和李大夫題新詩二首各六韻

因巖亭

箕類人窮獨蓬壺。路阻難何如。兼吏隱復得事躋攀巖樹。羅階下江雲。貯棟間似移放閑遙知興未足。即被詔徵還。

忘筌亭

翠巘公門對朱軒。野逕連只開新戶牖。不改舊風烟。空室閑生白。高情澹入玄。酒容同座勸詩借屬城。傳自笑滄江畔。遙思絳帳臺庭前隨事有爭。敢比忘筌。

予以長慶二年冬十月到杭州。明年

秋九月始與詣陽盧賈汝南周元範

蘭陵蕭悅清河崔求東萊劉右輿同遊恩德寺之泉洞竹石籍甚久矣及
謝臺茲日擊果愜心期因自嗟云到郡周歲方來入寺半日復去俯視朱綬仰
睇白雲有愧於心遂留絕句

雲水埋藏恩德洞簪裾束縛使君身斃來不宿歸州去應被山呼作俗人

早冬

十月江南天氣好可憐冬景似春華霜輕未殺萋萋草日暖初乾漠漠沙老柘葉黃如嫩樹寒櫻枝白是狂花此時却羨閑人醉五馬無由入酒家

歲假內命酒贈周判官蕭協律

共知欲老流年急且喜新正假日頻聞健此時相勸醉偷閑何處共尋春腳隨周叟行猶疾頭比蕭翁白未勾歲酒先拈辭不得被君推作少年人

與諸客攜酒尋去年梅花有感

馬上同攜今日盃湖邊共覓去春梅年年
只是人空老處處何曾花不開詩思又牽
吟詠發酒酣喚管絃來樽前百事皆依
舊點檢唯無薛秀才

醉送李協律赴湖南辟命因寄沈八
中丞

富陽山底樟亭畔立馬停舟飛酒孟曾共
中丞情繾綣暫留協律語踟躕紫微星北
承恩去青草湖南稱意無不羨君官羨君

幕幕中收得阮元瑜

內道場永謹上人就郡見訪善說維
摩經臨別請詩因以此贈

五夏登壇內殿師水爲心地玉爲儀正傳
金粟如來偈何用錢塘太守詩苦海出來
應有路靈山別後可無期他生莫忘今朝
會虛白亭中法樂時

見李蘇州示男阿武詩自感成詠
遙羨青雲裏祥鸞正引鵠自憐滄海畔老

蚌不生珠

正月十五日夜月

歲熟人心樂。朝遊復夜遊。春風來海上。明月在江頭。燈火家家市。笙歌處處樓。無妨

思帝里。不合厭杭州。

題川北路傍老柳樹

皮枯緣受風霜久。條短爲經攀折頻。但見半衰當此路。不知初種是何人。雪花零碎逐年減。烟葉稀疎隨分新。莫道老株芳意

少。逢春猶勝不逢春。

題清頭陀

頭陀獨宿寺。西峯百尺禪菴半夜鐘。烟月蒼蒼風瑟瑟。更無雜樹對山松。

自歎二首

形羸自覺朝食減。睡少偏知夜漏長。實事漸消虛事在。銀魚金帶遶腰光。二毛曉落梳頭懶。兩眼春昏點藥頻。唯有閑行猶得在。心情未到不如人。

湖上醉中代諸妓寄嚴郎中

笙歌杯酒正歡娛忽憶仙郎望帝都借問連宵直南省何如盡日醉西湖蛾眉別久心知否雞舌含多口厭無還有些些惆悵

事春來山路見麋蕪

自詠

閑發每吟詩引興興來兼著酒開顏欲逢假日先招客正對衙時亦望山勾檢簿書多鹵莽隄防官吏少機關誰能頭白勞心

力人道無才也是閑

晚興

草淺馬翩翩新晴薄暮天柳條春拂面衫袖醉垂鞭立語花隄上行吟水寺前等閑消一日不覺過三年

早興

晨光出照屋梁明初打開門鼓一聲犬上階眠知地濕鳥臨窓語報天晴半銷宿酒頭重新脫冬衣體乍輕睡覺心空思想

盡近來鄉夢不多成

竹樓宿

小書樓下千竿竹，深火爐前一盞燈。
此處與誰相伴宿，燒丹道士坐禪僧。

湖上招客送春汎舟

欲送殘春招酒伴，客中誰最有風情。
兩瓶箬下新求得，一曲霓裳初教成。
排比管絃行翠袖，指麾船舫點紅旗。
慢牽好向湖心去，恰似菱花鏡上行。

戲醉客

莫言魯國書生懦，莫把杭州刺史欺。
醉客請君開眼望，綠楊風下有紅旗。

紫陽花

招贊寺有山花兩種，不知其名，色皆淡青，氣香，昔人謂不可采。因以紫陽花名之。

何年植向仙壇上，早晚移栽到梵家。
雖在人間人不識，與君名作紫陽花。

李德裕相公貶崖州三首

樂天嘗任蘇州日，要勒須教用禮儀。
從此結成千萬恨，今朝果中自家詩。

昨夜新生黃雀兒。飛來直上紫藤枝。擺頭
撼腦花園裏。將爲春光揔屬伊。
閑園不解栽桃李。滿地唯聞種蒺藜。萬里
崖州君自去。臨行惆悵欲怨誰。

白氏文集卷第二十

白氏文集卷第二十一

詩賦 凡十五首

動靜交相養賦 幷序

汎渭賦 幷序

傷遠行賦

宣州試射中正鵠賦

窻中列遠岫詩

省試性習相近遠賦

玉水記方流詩

求玄珠賦

漢高帝斬白蛇賦

大巧若拙賦

雞距筆賦

黑龍飲渭賦

敢諫鼓賦

君子不器賦

賦賦

白動靜交相養賦一并序

居易常見今之立身從事者有失於動有失於靜由斯動靜俱不得其時與理也因述其所以然用自儆導命曰動靜交相養賦云

天地有常道萬物有常性道不可以終動濟之以靜性不可以終動濟之以靜養之則兩全而交利不養之則兩傷而交病故聖人取諸震以發身受諸復而知命所以莊子曰智養恬易曰蒙養正吾觀天文其

中有程。日明則月晦。日晦則月明。明晦交養。晝夜乃成。吾觀歲功。其中有信。陽進則陰退。陽退則陰進。進退交養。寒暑乃順。且躁者本於靜也。斯則躁爲民。靜爲君。以民養君。教化之根。則動養靜之道存。且有者生於無也。斯則無爲母。有爲子。以母養子。生成之理。則靜養動之理明矣。所以動之爲用。在氣爲春。在鳥爲飛。在舟爲楫。在弩爲機。不有動也。靜將疇依。所以靜之爲用。在蟲爲蟄。在水爲止。在門爲鍵。在輸爲梶。不有靜也。動奚資。始則知動。兮靜所伏。靜兮動所倚。吾何以知。交養之然哉。以此。有以見人之生。於世出處。相濟必有時而行。非匏瓜不可。以長繫人之善。其身枉直。相循必有時而屈。故尺蠖不可以長伸。嗟夫。今之人知動之可以成功。不知非其時。動必爲凶。知靜之可以立德。不知非其理。靜亦爲賊大矣哉。動靜之際。聖人其難之。

先之則過時後之則不及時交養之間不容毫釐故老氏觀妙顏氏知機噫非二君子吾誰與歸

汎渭賦并序

右丞相高公之掌貢舉也予以鄉貢進士舉及第左丞相鄭公之領選部也予以書判拔萃選登科十九年天子並命二公對掌鈞軸朝野無事人物甚安明年春予爲校書郎始徙家秦中卜居於渭上上樂時

和歲稔萬物得其宜下樂名遂官閑一身得其所既羨二公佐清朝之理又荷二公垂特達之恩發於嗟歎流於詠謌于時汎舟于渭因爲汎渭賦以導其意詞曰

亭亭華山下有人跂兮望兮愛彼三峯之白雲汎汎渭水上有人舟船兮泝兮愛彼百里之清流以我爲太平之人兮得於斯而優遊又感陽春之氣熙熙兮樂天和而不憂憂曰予生之年兮時哉時哉當皇唐受命

之分
諸元字尋之
猶可有字

之九葉兮華與夷而無氛埃及帝纘位之
二紀兮命高與鄭爲鹽梅二賢兮爰立四
門兮大開凡讀儒書與履儒行者率充賦
而四來雖片藝而必收兮故不棄予之小
才感再遇於知已心慙怍以徘徊登予名
於太常署予職於蘭臺臺有蘭兮閣有芸
芳菲菲其可襲備一官而無一事又不維
而不繫家去省兮百里每三旬而一入川
有渭兮山有華澹悠悠其可賞目自雲兮
漱清流其或偃而或仰門去渭兮百步常
一日而三往夜分兮叩舷天無雲兮水無
烟遲遲兮明月波澹艷兮棹寅緣日暮兮
舟泊草萋萋兮沙漠漠習習兮春風岸柳
動兮渚花落發浩歌以長引舉濁醪而緩
酌春冉冉其將盡予何爲乎不樂鳥樂兮
雲際鳴嚶嚶兮飛裔裔魚樂兮泉底馨撥
撥兮尾漱漱我樂兮聖代心融融兮神泄
泄伊萬物各樂其樂者由聖賢之相契賢

致聖於無爲、聖致賢於既濟。凝爲和、兮聚五福、發爲春。兮消六滯、不我後兮。不我先適、當我兮生之代。彼鱗蟲兮與羽族咸知樂、而不知惠。我爲人兮最靈。所以媿賢相而荷聖帝樂乎。樂乎汎于渭兮詠而歸。聊逍遙以卒歲。

傷遠行賦

貞元十五年春。吾兄吏于浮梁。分微祿以歸養。命予負米而還鄉。出郊野兮愁予夫。

何道路之茫茫。茫茫兮二千五百。自鄱陽而歸洛陽。朝濟乎大江。暮登乎高岡。山險巇路屬曲甚。孟門與太行。楓林鬱其百尋。涵瘴煙之蒼蒼。其中間其無人。唯鷗鴟之飛翔。水有含沙之毒蟲。山有當路之虎狼。况乎雲雷作而風雨晦。忽霍霍兮不見暘。涉泥濘兮僕夫重趼。陟崔嵬兮征馬玄黃。步一步兮不可進。獨中路兮彷徨。噫昔我往兮。春草始芳。今我來兮。秋風其涼。獨行。

昭音泰他界
地里交病也。仁本
地累文病也。

圓玉若及
不見

含欣出享

鬻地累文

昭音泰他界

地里交病也。仁本

地累文病也。

踽踽兮惜晝短。孤宿營營兮愁夜長。况夫
人抱疾而在堂。自我行役諒夙夜而憂
傷。惟母念子之心。心可測而可量。雖割慈
而不言。終蘊結乎中腸。曰予弟兮侍左右。
固就養而無方。雖溫清之靡闕。詎當我之
在傍。無羽翼以輕舉。羨歸雲之飛揚。惟晝
夜與寢食之心。曷其弭忘。投山館以寓宿。
夜縵縵而未央。獨展轉而不寐。候東方之
晨光。雖則驅征車而遵歸路。猶自流鄉淚。

之浪浪

宣州試射中正鵠賦

諸侯之戒。女士知訓為謹。臣不
敢次用限三百五十字已上成文

聖人弦木爲弧。剡木爲矢。唯弧矢之用也。
中正鵠而已矣。是謂武之經禮之紀。故王者
務以選諸侯。諸侯用而貢多士。將俾乎
禮。無秕稗。位有隆殺。廣塲闢而堵牆。開射
夫同。而鐘鼓戒。有以致國用。終歲貢使技。
饗者出於群。藝成者推於衆。在乎矢不虛
發。弓不再控。射繹志也。信念茲而在茲。鵠

繹理也

左氏傳是用
秕稗杜預曰
文不見也

小鳥焉取難中而能中乃設五正張三侯

叶吉日於清晝順殺氣於素秋禮事展樂

樂言

容修既玉善而斯備將百中而是求於是

誠心內蘊莊容外奮升降揖讓合君子之

令儀進退周旋伸先王之彝訓故禮舉而

義立且無聲而有問及夫觀者全入射者

挺立矢既挾弓既執抗大侯次決拾指正

則掌內必取料鵠乃彀中所及雕弧乍滿

當晝而明月彎彎銀鏑急飛不夜而流星

急乍勿

決
勒
弦縣
張
彀也
引也
也

驕
音託又
云角破
秀也

熠熠其一發也驕若徹札其再中也攔如
貫笠玉霜降而弓力調金風勁而弦聲急
愜群心而踊躍駭衆目而翕習若然者安
知不能空矯而鴈驚虛引而猿泣者也矧
乃正其色溫如酒如游於藝匪疾匪徐妙
能曲盡勇可賈餘豈不以志正形直心莊
體舒不出正兮信得禮之大者無失鵠也
豈反身而求諸斯蓋弓矢合規容止有儀
必氣盈而神玉寧心讐而力疲則知善射

不有

酒乍西

仲乍仰

者在乎合禮合樂不必乎飲羽在乎和容
和志不必乎主皮夫如是則射之禮射之
義雖百世而可知

攢集也

窓中列遠岫詩

題中用平聲韻

天靜秋山好窓開曉翠通遙憐峯窺窓不
隔竹蒙籠萬點當虛室千重疊遠空列簷
攢秀氣緣隙助清風碧愛新晴後明宜反
照中宣城郡齋在望與古時同

省試性習相遠近賦以君子之所

慎焉爲韻依次用限三百五十字已上

上成

貞元十六年二月十四日及第

中書侍郎高郢下試

噫下自人上達君德以慎立而性由習分
習則生常將俾夫善惡區別慎之在始必
辯乎是非糾紛原夫性相近者豈不以有
教無類其歸於一揆習相遠者豈不以殊
途異致乃差於千里昏明波注導爲愚智
之源邪正岐分開成理亂之軌安得不稽

咸家

射之禮
或本三
善中三
字元三

其本謀其始觀前恒察所以考成敗而取

捨審臧否而行止俾流遁者反迷塗於驛

人積習者遵要道於君子且夫德莫德於

老氏乃曰道是從矣聖莫聖於宣尼亦曰

非生知之則知德在修身將見素而抱樸

聖由志學必切問而近思在乎積藝業於

黍累慎言行於毫釐故得其門志彌篤兮

性彌近矣由其徑習愈精兮道愈遠而其

旨可顯其義可舉勿謂習之近徇迹而相

背重阻勿謂性之遠反眞而相去幾許亦

猶一源派別隨混澄而或濁或清一氣脉

分任吹煦而爲寒爲暑是以君子稽古於

時習之初辯惑於成性之所然則性者中

之和習者外之徇中和思於馴致外徇戒

於妄進非所習而習則性傷得所習而習

則性順故聖與狂由乎念與罔念福與禍

在乎慎與不慎慎之義莫匪乎率道爲本

見善而遷觀烟誠於既往審進退於未然

故得之則至性大同。若水濟永也。失之則衆心不等。猶面如面焉。誠哉性習之說吾

將以爲教先。

平水記方流詩以流字爲韻六十

字成

良璞含章久。寒泉徹底幽。尹孚光灔灔。方折浪悠悠。凌亂波紋異。縈廻水性柔似風。搖淺瀨。疑月落清流。潛穎應傍達。藏真豈上浮。平人如不記。淪棄即千秋。

依次考韻
有之

求玄珠賦 以玄非智求珠以眞得
至乎哉玄珠之爲物也。淵淵縲縲。不知其然。存乎視聽之表。生乎天地之先。其中有一象與道相全。求之者剗其心。俾捐之又捐。得之者反其性。乃玄之又玄。玄無音聽之。則希珠無體。搏之則微。故以音而求之者妄。以體而得之者非。倏爾去焉。將窅冥而齊往。忽乎來矣。與罔象而同歸。是以聖人之求玄珠也。損明聖薄仁義索之。惟艱失

倏尔

搏足各爻

昧日不明也
莫剖及

之孔易莫不以心忘心以智去智其難得
也劇乎割巨蚌之胎其難求也甚乎待驪
龍之瞷夫惟不瞷不昧至明至幽必致之
於馴致豈求之於躁求性失則遺若合浦
之徙去心虛潛至同夜光之闇投斯乃動
爲道樞靜爲心符至光不耀至眞不渝察
之無形謂其有而非有應之有信爲其無
而非無故立喻比夫至寶強名爲之玄珠
名不徒爾喻必有以以不疑滯爲圓以無

瑕疵爲美蓋外明者不若內明之理純白
者不若虛白之旨藏於身不藏於川在乎
心不在乎水然則顧其神保其真雖無脛
求之必臻役其識徇其惑雖沒齒求之不得
則知珠者無形之形玄者無色之色亦
何必遊赤水之上造崑丘之側苟悟漆園
之言可臻玄珠之極

漢高皇帝親軒白蛇賦此漢高皇帝親軒
高皇帝將欲戰時難撥禍亂乃耀聖武奮

哉一切所也
又勝也
口含也

昭
詩
大
赤

英斷提神劍於手中。斬靈蛇於澤畔。何精誠之潛發。信天地之幽贊。卒能滅強楚。降暴秦。創王業於炎漢。于時瓜割區宇。蜂起。
英豪以堅甲利兵相視。以壯圖銳氣相高。皆欲定四海之滔滔。救萬姓之嗷嗷。帝旣
心闢咸陽氣。王芒碭率卒晨往。縱徒夜亡。
有大蛇兮出山穴。亘路傍疑。白虹之精彩。
被白龍之文章。鱗甲晶以雪色。睛眸耀其
電光。聳其身形。蜿蜿而莫犯。舉其首勢矯。

矯而靡亢。勇夫聞之而挫銳。壯士覩之而
摧剛。於是行者告于高皇。皇帝乃奮布衣。
挺干將。攘臂直進。瞋目高驥。一呼而猛氣
咤噭。再叱而雄姿抑揚。觀其將斬未斬之
際。蛇方欲縱。毒螫肆噬。我則審其計度。
其勢口譟雷霆。手操鋒銳。凜龍顏而色作。
振虎威而聲厲。何天之啓。神之契。舉刃一
揮。溘然而斃。不知我者。謂我斬白蛇。知我
者。謂我斬白帝。於是灑雨血。摧霜鱗。塗野

勣渠交文
効強也

草濺路塵嗟乎神化將窮不能保其命首
尾雖在不能衛其身盛矣哉聖人之草昧
經綸應乎天順乎人制勣敵必示以乃武
乃文靜災禍不可以不躬不親若夫龍泉
黯黯秋水湛湛苟非斯劍蛇不可斬天威
煌煌神武洸洸苟非我王蛇不可當是知
人在威不在衆我王也萬夫之防器在利
不在大斯劍也三尺之長于以讐萬物于
以駁八方曆數既終聞素靈之夜哭嗜欲

文作袖

將至知赤帝之道昌繇是氣吞豪傑威振
幽遐素車降而三秦歸德朱旗建而六合
爲家彼討鯨鯢截犀兕未若乎提青蛇而
斬白蛇

大巧若拙賦

以植物成器巧在半中為韻次用

巧之小者有爲可得而闢巧之大者無迹
不可得而知蓋取之於巽授之以隨動而
有度舉必合規故曰大巧若拙其義在斯
爾乃捨材於山木審器於軌物將務乎心

蛇下同

宣朝疫而夕
休庶日者而
目誦知大巧
之有司見庶
物之無矣然
如此其義取
如本有之
如本元之
如本有之
如本元之

術
是謂執之
司本在之
美恒平之術
是謂執之
是謂執之
术奇九
而說多
不量度也

匠之忖度不在乎手澤之翦拂故爲棟者
資其自天之端爲輪者取其因地之屬其
公也於物無情其正也依法有程既游藝
而功立亦居肆而事成大小存乎目擊材
無所棄取捨資乎指顧物莫能爭然後任
道弘用隨形制器信無爲而爲因所利而
利不凝滯於物必簡易於事亦猶善從政
者物得其宜能官人者才適其位嘉其尺
度有則繩墨無撓工非剖劂自得不矜之
能器靡雕鏤誰識無心之巧衆謂之拙以
其因物不改我爲之巧以其成功不宰不
改故物全不宰故功倍遇以神也郢人之
術攸同合乎道焉老氏之言斯在噫舟車
器異杞梓材殊罔枉枘以鑿罔破圓爲觚
必將考廣狹以分寸審利方以規模則物
不能以長短隱材不能以曲直誣是謂心
之術也豈慮手之傷乎且夫太盈若冲大
明若蒙是以大巧棄其木工則知巧在乎

資下取
顧下唱
嘉下始
巧下使
木下未
角下射

匠之忖度不在乎手澤之翦拂故爲棟者
資其自天之端爲輪者取其因地之屬其
公也於物無情其正也依法有程既游藝
而功立亦居肆而事成大小存乎目擊材
無所棄取捨資乎指顧物莫能爭然後任
道弘用隨形制器信無爲而爲因所利而
利不凝滯於物必簡易於事亦猶善從政
者物得其宜能官人者才適其位嘉其尺
度有則繩墨無撓工非剖劂自得不矜之
能器靡雕鏤誰識無心之巧衆謂之拙以
其因物不改我爲之巧以其成功不宰不
改故物全不宰故功倍遇以神也郢人之
術攸同合乎道焉老氏之言斯在噫舟車
器異杞梓材殊罔枉枘以鑿罔破圓爲觚
必將考廣狹以分寸審利方以規模則物
不能以長短隱材不能以曲直誣是謂心
之術也豈慮手之傷乎且夫太盈若冲大
明若蒙是以大巧棄其木工則知巧在乎

不違天眞非勞形於木人之內巧在乎無枉物情非役神於棘刺之中豈徒與班爾

之輩聘技而校巧哉

雞距筆賦

以中山兒毫作之左
冊為韻住不依次用

足之健兮有雞足毛之勁兮有兔毛就足
之中奮發者利距在毛之內秀出者長毫
合爲手筆正得其要象彼足距曲盡其妙
圓而直始造意於蒙恬利而鎔終聘能於
逸少斯則創因智士傳在良工拔毫爲鋒

截竹爲筒視其端若武安君之頭銳窺其
管如玄元氏之心空豈不以中山之明視
勁而迅汝陰之翰音勇而雄一毛不成採
衆毫於三穴之内四者可棄取銳武於五
德之中雙美是合兩揆而同故不得兔毫
無以成起草之用不名雞距無以表入木
之功及夫親手澤隨指顧秉以律動有度
染松烟之墨灑鵝毛之素莫不畫爲屆鐵
點成垂露若用之交戰則摧敵而先鳴若

用之草聖則擅場而獨步察所以稽其故雖云任物以用長亦在假名而善喻向使但隨物棄不與人遇則距畜縮於晨雞毫摧殘於寒兔又安得取名於彼移用在茲暎赤筦狀紺趾乍舉對紅牋凝錦臆初披轂翰停毫既象乎翹足就棲之夕揮芒拂銳又似乎奮拳引鬪之時苟名實之相副者信動靜而似之其用不困其羨無儔因草爲號者質陋折蒲而書者體柔彼皆瓊

細此實殊尤是以搦之而變成金距書之而化作銀鉤夫然則董狐操可以勃爲良史宣尼握可以刪定春秋其不象雞之羽者鄙其輕薄不取雞之冠者惡其軟弱斯距也如劍如戟可擊可搏將壯我之毫芒必假爾之鋒鍔遂使見之者書狂發秉之者筆力作挫萬物而人文成草八行而鳥迹落縹囊盛處類藏錐之沈潛團扇或書同舞鏡之揮霍儒有學書臨水負笈辭山

動食歎出物

江家作變
訛文亦別
初曰君子
愛其父愛其

北方拖尾迴翔，擘波騰驤。飲清瀾之浩浩。

細雨飛揚，警水府兮。鱸鮪奔走，駭泉室兮。

蛟鼈伏藏，玄雲從而淺深。一色白日照而左右交光，且彼候時出處，憑虛上下，度弱水而斯馭去，鼎湖而是駕。聞茂先之劍飛見長房之杖化，豈若此炎精冥契，水德潛稟。玄甲黯以凝黛，文章斐兮摛錦，逼而察也。類天馬出水而遊，遠而望之，疑晴虹截

澗而飲已而負蒼天去，清渭排冥冥之寥廓，反浩浩之元氣，則知水物之靈，鱗蟲之貴盛矣哉。抑斯龍之所謂

敢諫鼓賦

以聖人未諫諫之通為韻

鼓者工所制，諫者君所命。鼓因諫設，發爲治世之音。諫以鼓來，懸作經邦之柄。納其臣於忠直，致其君於明聖。將使内外必聞，上下交正。於是乎唐堯得以爲盛者也。至矣哉君至公而滅私，臣有犯而無欺。諷諫

文末里
已下所
文末里

諫

譽譽聲及正言也

鼙鼙鳥音也

鼙王胡呼又

鼙他當切鼓聲也良久音渴也

者於焉盡節獻納者由是正辭言之者無罪擊之者有時故饗饗匪躬道之行也鼙不已聲以發之始也土鼓增華鼙桴改造外揚音以應物中含虛而體道不窕不輶由巧者之作爲大鳴小鳴隨直臣之擊考有若坎其缶于宛立之下又如殷其雷在南山之隈音鏘鏘以鎧鞳響容與以徘徊倣于帝心四聰之耳必達納諸人聽七諱之臣乃來故用於朝朝無面從之患行

於國國無居下之訛洋洋盈耳幽贊遂耳之言坎坎動心明啓沃心之諫且夫鼓之爲用也或備於樂懸或施於戎政以諧八音節奏以明三軍號令未若備察朝闕發揮庭諍聲聞于外以彰我主聖臣良道在其中以表我上忠下敬然則義之與比德必有鄰將善旌而並建與謗木而俱陳是必聞其音則知有獻替之士聆其響不獨恩將帥之臣嗟乎捨之則聲寢用之則氣

振雖聲氣之在鼓終用捨之由人

君子不器賦

以用之則行無所不可為韻

君子哉道本生知德唯天縱抱乎不器之器成乎有用之用不器者通理而黃中有用者致遠而任重蓋由識包權變理蘊通明業非學致器異琢成審其時有道舒而無道卷慎其德捨之藏而用之行語其小能立誠以修辭論其大能救物而濟時以之理心則一身獨善以之從政則庶績咸熙既居家而必達亦在邦而允釐彼子貢雖賢唯稱瑚璉之器彥輔信羨空標水鏡之姿是謂非求備者又何足以多之豈如我順乎通塞含乎語默何用不臧何響不克施之乃伊呂事業蓄之則莊老道德雖應物而不滯終飾躬而有則若止水之在器任器方圓如良工之用材隨材曲直原夫根淳精於妙有宅元和於虛受內弘道而惟新外濟用而可久鄙斗筲之奚筭西

挈瓶之固守何器量之差殊在性情之能
不豈不以神爲玄樞智爲心符全其神則
爲而勿有虛其心則用當其無故動與時
合靜與道俱時或用之必開藏武之智道
不行也則守甯子之愚至乎哉冥心無我
無可而無不可應用不疲無爲而無不爲
信大成而大受非小惠而小知故庶類曲
從則輪轅適用若一隅偏執則鑿柄難施
是以易尚隨時禮貴從宜盛矣哉君子斯

焉取斯

賦賦

以賦者古詩之流也為韻

賦者古詩之流也始草創於荀宋漸恢張
於賈馬永生乎水初變本於典墳青出於
藍復增華於風雅而後諧四聲祛八病信
斯文之美者我國家恐文道歸衰頌聲凌
遲乃舉多士命有司酌遺風於三代明變
雅於一時全取其名則號之爲賦雜用其
體亦不出乎詩四始盡在六義無遺是謂

藝文之倣策述作之元龜觀夫義類錯綜

詞采舒布文諧宮律言中章句華而不艷

美而有度雅音瀏亮必先體物以成章逸思飄颻不獨登高而能賦其工者究筆精窮指趣何慙兩京於班固其妙者抽祕思騁妍詞豈謝二都於左思掩黃絹之麗藻吐自鳳之奇姿振金聲於寰海增紙價於京師則長楊羽獵之徒胡爲比也景福靈光之作未足多之所謂立意爲先能文爲

主炳如纘素錚若鐘鼓郁郁哉溢目之黼黻洋洋乎盈耳之韶濩信可以凌礀風驅超軼今古者也今吾君網羅六藝淘沐九流微才無忽片善是求况賦者雅之列頌之儔可以潤色鴻業可以發揮皇猷客有自謂握靈蛇之珠者豈可棄之而不收

白氏文集卷第二十一

方齋先生集卷之二十一
賦樂歌詞
風櫛衣裾歌水簫長吟羽相器舞之
歌婢今古春也今晉舞歌之
嬌半身半坐車之歸樂尚可久歌風
日歌聲遙響發矣

