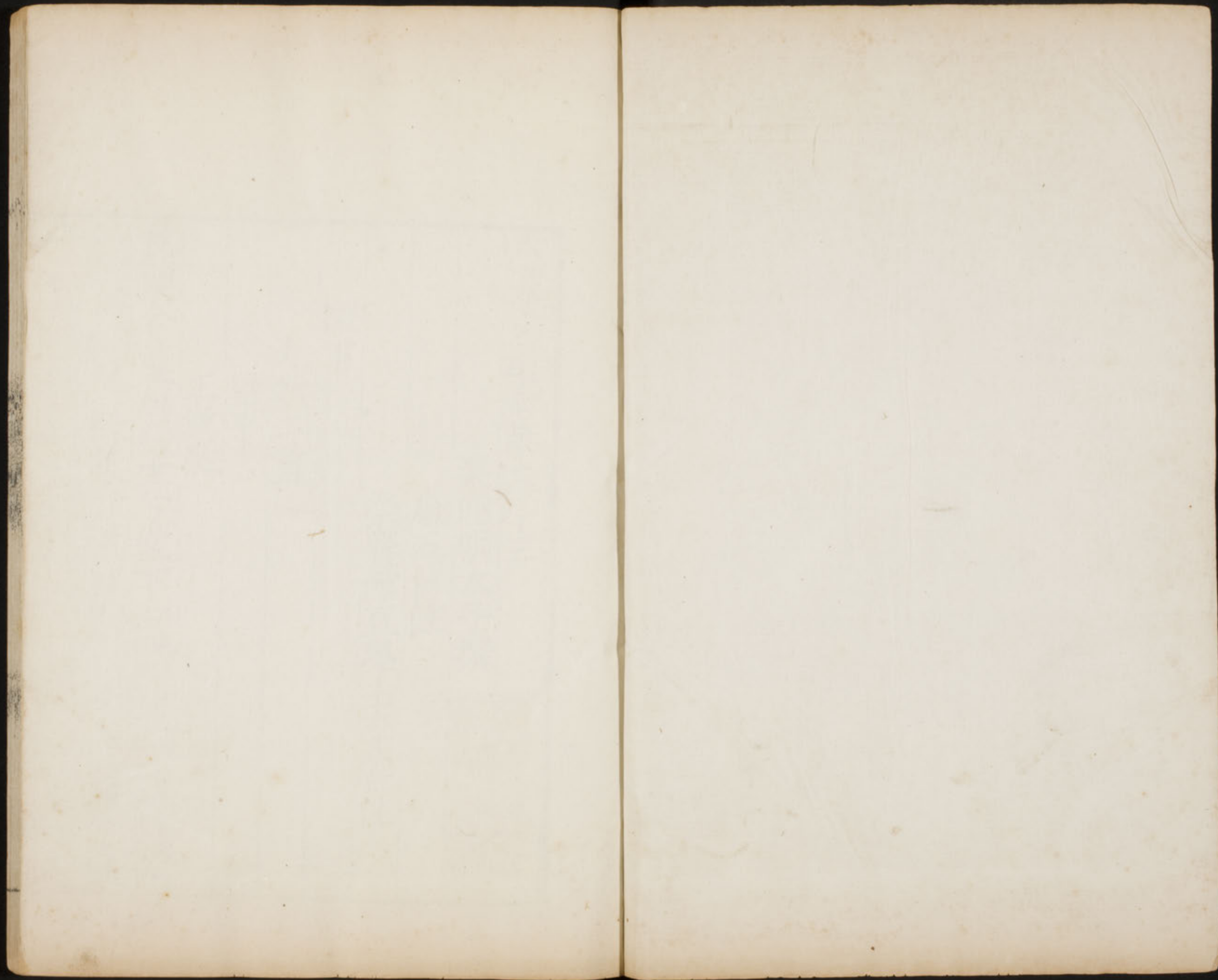


六家文選



六家文選卷第三十三

梁昭明太子撰

唐五臣注

崇賢館直學士李善注

騷下

九歌二首

屈平

王逸注

秋蘭兮麝蕪羅生兮堂下

戶逸曰言已供神之室閑而清靜衆香之草又環其堂下

羅列而生誠司命君所宜幸集也

綠葉兮素枝

逸本作華字

芳菲菲兮襲

予

上聲向日菲菲香氣襲及也皆喻懷忠絜也予我也言芳草茂盛吐葉垂華芳香菲菲上及我也

夫符人

翰曰夫凡也蓀香草謂司命也言凡

人各自有美愛臣子司命何爲愁苦而司主之蓋自傷也司命星名主知生死輔天行化誅惡護善也逸曰夫人謂萬民也蓀謂司命

也言天下萬民人人自有子孫司
命何爲主握其年命而用思愁苦
秋蘭兮青青綠葉兮紫

莖逸曰言已事神崇敬重種芳草莖葉五色香益暢也滿堂兮美人忽獨與余兮

目成濟曰滿堂喻天下也謂天下亦有善人而司命獨與我相目
結成親親者爲我脩道德爾謂初與已善時逸曰言萬民

衆多美人並會盛滿於堂而司命
獨與我昵而相視成爲親親也
入不言兮出不辭良曰司命神初

與已善修乃往來飄忽出入不言不辭逸曰言
神往來奄忽入不語言出不訣辭其志難知也
乘回風兮載

雲旗良曰乘風載雲以離於我喻君之心與我相背也悲莫悲

兮生別離樂莫樂兮新相知銑曰喻已初近君而樂後去君而悲也逸曰屈原

思神略畢憂愁復出乃長歎曰人居世悲哀莫痛與妻子生別離傷已當之也天下之樂莫大於男女始相知之時也屈原言已無新相

知之樂而有荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝向曰言神被服香絜

1

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. A vertical strip of dark binding material is visible along the left edge.

倏忽往來終不可逢以喻君逸曰言

分雲之祭翰曰須待也謂神宿於天帝之郊青雲之際將誰法 司命被服香澤往來奄忽難當也 夕窈兮帝文君詠

去暮宿於天帝之郊誰待之
與女孝之
逸曰帝謂天帝言司命之

雲之際乎幸其有意而願已與沙游兮九河種風趙兮水

九河天河也衝巖暴風也咸池星名天池也晞乾也陽阿司命神也

言已願與神俱沐髮於咸池而乾之於日者共爲清絜也喻已與尹俱行政教以治於國逸曰咸池星名也蓋天也晞乾也詩云匪湯

不晞阿曲阿日所行也言已願託司命俱沐咸池乾煖陽阿齋戒潔

天祐也。望美人兮。未來臨。屈兮。浩歌。以喻望君之使

也言已思望司命而未肯來臨疾風而大歌冀神聞之而來至也

孔蓋兮翠旌登九天兮撫羣星
歲四星曰蒼龍也欲以孔雀爲車蓋旌

逸曰司命以孔雀之翅爲車蓋翡翠之羽爲旌旗言殊飾也九天

扶持彗星欲掃除邪惡輔仁賢也

安
樂
三
十
三

逸本作
獨宜兮為民正
良曰竦執也艾長也艾長也孫香草謂神也言神若能執長劍誅邪臣擁護國之勿長如此則神實宜為天下萬人之正者矣皆喻其君焉
逸曰竦執也勿少也艾長也言司命持長劍以誅絕惡擁護萬人長少使各得其命言司命執心公方無所阿私善者祐之惡者誅之故宜為萬民之正

少司命

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅
翰曰言山鬼若美草以為飾 逸曰有人謂山鬼也阿曲隅也女蘿菟絲也言山鬼彷彿若人見山之阿被薜荔之衣以菟絲為帶也薜荔菟絲皆無根緣物而生山鬼亦奄忽無形故衣之以為飾也

既含睇兮又宜笑子慕予兮善窈窕
良曰言山鬼貌美既宜含睇又宜發笑子即山鬼也亦以慕我美行好姿故宜見其容也喻君初與已忠誠而用之矣睇視也窈窕美貌 逸曰睇微眄也言山鬼之狀體含妙容美目盼然又好口齒而宜笑子謂山鬼也窈窕好貌也詩云窈窕淑女言山鬼之良既以誇麗亦復慕我有善行好姿是故來見其容也

乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗
濟曰赤豹文狸皆奇獸也將以乘騎侍從者明異於衆也又以芳香草木為車旗者彌以自飾也 逸曰

芳馨兮遺所思
銑曰所思謂君也謂已被帶忠信又以嘉言而納於君也 逸曰石蘭杜衡皆香草也所

處幽篁兮終不見天路險難兮獨後來
力知切向篁竹叢也言已處江山竹叢之間上不見道路險阻欲與神游獨在諸神之後喻已不得見君譏邪填塞難以前進所以索居於此 逸曰言山鬼所處乃在幽昧之內終不見天地所以來出歸有德或曰幽篁竹林言所處既深其路阻險又難故來晚暮後諸神表

獨立兮山之上雲容容兮而在下
音杏冥冥兮

菴晝晦
翰曰表明也雖明然自異立於山上終被雲郭蔽其下使不通也容容雲出貌 濟曰杏深也晝暗也菴語辭也言雲氣深厚冥冥使晝日昏暗 逸曰表特也言山鬼後到特立於山之上而自異也山鬼所在至高雲出其下雖白晝猶冥晦

風飄兮神靈雨
濟曰東風至神靈應之沛然而雨也此因言陰陽相感而有風雨自傷誠信不能感君也

留靈脩
逸曰飄風良也詩云匪風飄兮言東風飄然而起則靈應之而雨以言陰陽相感風雨相和屈原自傷獨無和也

兮憺

徒

忘歸歲既晏兮孰華予

上聲 良曰靈脩謂君也言君若能除去

讒邪我則可進留止於君所不然則歲晏衰老孰能榮華我乎 逸

葛蔓蔓

莫盤反叶韻鏡曰芝草一歲三秀磊磊石貌蔓蔓葛貌芝草仙藥采不可得但見葛石爾亦猶賢哲難逢諂諛

者衆也 逸曰三秀謂芝草也言已欲服芝草以延年命周旋山間采而求之終不能得但見山石磊磊葛草蔓蔓或曰三秀秀才之士隱處者也言石葛

怨公子兮悵忘歸

向曰公子謂子椒也子椒知已忠信而不肯

兮不得聞

音閑向曰君縱相思爲小人在側亦無暇召我也

議 山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君思我

兮然疑作

翰曰山中人原自謂也自言居山中以杜若爲美飲傍起其疑惑也作起也 逸曰言已雖在山中無人之處猶取杜若

以爲芬芳飲石泉之水蔭松柏之木飲食居處動以香潔自脩飾君

思我兮言懷王有思我時然

雷填填兮雨冥冥援啾啾

兮又夜鳴風颯颯

素合 今木蕭蕭 濟曰填填雷聲冥冥雨貌啾啾援聲皆喻

讒言也 良曰風颯颯喻政令煩也木蕭蕭喻人驚擾也 逸曰言已在深山之中遭雷電暴雨後猴號啕風木搖動以言恐懼失其所也或曰雷爲諸侯以興於君雲雨冥昧以興佞臣後猴善鳴以興讒言風以喻政木以喻人雷填填者君妄怒也雨冥冥者羣佞聚也援啾啾者讒夫弄口也風颯颯者政煩擾也木蕭蕭者民驚駭也 思公子兮徒離憂 良曰思子賢使國若此但使我羅其憂愁也離羅也 逸曰言已恐子椒不見達故遂憂愁也

山鬼

九章一首

翰曰原既放逐又作九章自述其志九義與九歌同 逸曰序曰九章者屈原之所

作也屈原放江南之野故復作九章章著也明也言已所陳忠信之道甚明著也

王逸注

余幼好此奇服兮年既老而不衰

銑曰衰退也原言少好奇服異行雖

年老而此心不退 逸曰奇異也或曰奇服好服也 帶長鉞 頰

之陸離兮冠切雲之崔巍 五回反向曰長鉞劍名陸離 劍低昂貌切雲冠名崔巍高

大貌 逸曰長鉞劍名也其所握長劍楚人名曰長鉞也崔巍高貌 也言已內備忠信之志外帶長利之劍戴崔巍之冠其高切雲也

被明月兮佩寶璐世溷濁而莫余知 逸本此有兮 翰曰被

猶服也明月珠名璐王名言我冠帶佩服莫不盛美加之忠信貞潔 而遭世溷濁無相知者 逸曰在背曰被寶璐美玉也言已背被明

月之珠寶佩美玉德實兼備 吾方高馳而不顧 濟曰顧世上如

行度清白溷亂也濁貪也 逸曰言時世貪亂遭君蔽闇無有知 駕青虬兮驂白螭 濟曰願

我之賢然猶高行抗志終不回曲也 吾與重華游兮 螭而遠去也虬螭皆龍類 逸曰言虬螭神

瑤之圃登崑崙兮殫王英 良曰重華舜名也瑤圃王英皆 獸宜於駕乘以喻賢人清白宜可信任也 美言之言願得及聖君游於

瑤之圃登崑崙兮殫王英 平代升清朝而食其祿也 逸曰重華舜名也瑤石次王也圃園也

與天地兮比壽與日月兮齊光 銑曰言若得值於此 言已想侍虞舜遊王圃猶言遇聖帝升清朝也猶言坐明堂受爵位

時而我年德莫如是

也 逸曰言已年與天地 相敵名與日月同曜也 哀南夷之莫吾知兮旦余濟

於 善本作 江湘 向曰南夷謂楚也莫吾知謂莫知我也濟渡也

貞乃曰可哀哉南夷之人無知我賢者也旦明也濟度也言已也放 棄以明旦之時始遂渡江湘之水言明旦云者紀時明刺君不明也

乘鄂各渚而反顧兮欸 秋冬之緒風 翰曰乘登也 顧楚都也欸歎也緒余也秋冬之風搖落萬物比之讒佞是以歎焉

步余馬兮山臯低余車兮方林 濟 國鄉秋冬北風愁而 長歎之中憂思也 步余馬兮山臯低余車兮方林 日

低捨也方林地名言馬壯車堅奔在山野喻才行方美不被任用也 逸曰低捨也方林地名言我馬壯強行山臯無所驅馳我車堅牢捨

於方林無所載任也以言已才德方 乘舲 音零 舲余上沅兮 壯誠可任用棄在山野亦無所施也 乘舲 音零 舲余上沅兮

以擊汰 音太良曰舲舲名也吳榜舲棹也汰 波也 逸曰舲舲舲有窓牖者也吳

榜舲櫂也汰水波言已始去乘窓舲西上沅湘之水士卒齊舉大櫂 而擊水波自傷去朝堂之上而入湖澤之中也或曰齊悲歌言愁思

也 舲容與而不進兮淹回水而疑滯 銑曰容與徐動 貌淹留也回水

也 舲容與而不進兮淹回水而疑滯 銑曰容與徐動 貌淹留也回水

也 舲容與而不進兮淹回水而疑滯 銑曰容與徐動 貌淹留也回水

也 舲容與而不進兮淹回水而疑滯 銑曰容與徐動 貌淹留也回水

回冰也疑滯者戀楚國也逸曰疑惑也滯留也言士眾朝發枉

雖同力引權船猶不進隨水流使已疑惑有意還之者也朝發枉

渚兮夕宿辰陽向曰枉渚辰陽皆地名自傷去國日遠逸

辰陽自傷去日遠也或曰枉曲也渚止也辰時也苟逸本作余

陽明也言已將去枉曲之俗而處時明之鄉也苟且也逸曰苟

心逸本無其端直今雖僻遠之何傷翰曰原自解之辭

誠也僻左也言我惟行正直之心雖在遠僻之域入漱浦余遭

猶有害稱無害病也故論語曰子欲居九夷也如往也至此迷惑思

迴逸本作今迷不知吾之所如旋也如往也至此迷惑思

君之深也逸曰漱水名也迷惑也如之也言深林杳以冥

已思念楚國雖流水涯意猶迷惑不知所之

冥兮乃援狻之所居良曰冥冥暗貌援狻輕捷之獸喻

處也逸曰草木茂山峻高以蔽日兮喻日以喻君山以

盛非賢士之道徑也

危傾下幽晦以多雨銑曰言臣巧佞蔽于君德幽暗多雨喻

也濕泥也霰雪紛其無垠兮雲霏霏而承宇良曰霰雪無垠

喻讒夫害政雲

承於宇喻佞人滿朝垠畔也霏霏雪貌逸曰涉冰凍之盛寒室屋

沉沒與天連也或曰日以喻君山喻臣霰雪以喻殘賊雲以象佞人

山峻高以蔽日者謂臣掩君明也下幽晦以多雨者羣下專擅施恩

惠也霰雪紛其無垠者殘賊之政害仁賢也雲霏霏而承宇者佞人

並進滿朝廷也哀吾生之無樂兮逸曰遭遇讒

朝廷也逸曰遠離親戚而斥逐也吾不能變心而從俗兮志隨枉曲也固將愁

苦而終窮逸曰愁思無聊身困極也接輿髡首兮桑扈贏切

行良曰接輿楚狂接輿也髡剃也首頭也自刑其身避俗不仕桑

逸曰髡剔也首頭也自刑體過世不仕也桑扈隱士也忠不必用

去衣羸袒效夷也言屈原不容於世引比隱者以自慰忠不必用

兮賢不必以伍子逢殃兮濟曰以亦用也伍子胥竭大

云逢殃逸曰伍子伍子胥也為吳王夫差臣諫令伐比干蒞

越夫差聽遂賜劍而自殺後越竟滅吳故逢殃也

醢父也紂淫惑妲己作糟立酒池長夜之飲斯朝涉剖孕婦比干

正諫紂怒妲己曰聖人之心有七孔於是與前世而皆然兮

乃殺比干剖其心而觀之故言殖醢也

逸曰謂行忠直而遇患害若此于子胥者吾又逸本此有何字怨乎今之人銑曰言觀伍子胥比干則我亦何怨此自抑之辭也逸曰言自古有迷亂之君若紂夫差不用忠信滅國亡身當何為復怨今之君乎余將董道而不豫兮固將重昏而終身向曰董正也豫猶豫也昏亂也

言我但將守正道而不猶豫終思其君使心錯亂以終其年也逸曰董正也豫猶豫也昏亂也

曰董正也豫猶豫也言已雖見先賢執忠被害猶正身直行志不猶豫而有狐疑也昏亂也言已不逢明君思慮交錯心將重亂以終年命

涉江

卜居一首

翰曰原往太卜之家卜已宜何所居因述其辭逸曰序曰卜居者屈原之所作也

原放棄乃往太卜之家卜已居俗何所宜行

屈平

王逸注

屈原既放三年逸曰遠去郢都與山林也不得復見逸曰道路僻遠所在深也竭

智盡忠

逸曰建造策謀披胃心也

蔽鄣於讒

逸曰遇諂佞也

心煩意亂

逸曰

意憤悶也

不知所從

逸曰迷瞶眩也

往

逸本作乃往

見太卜鄭詹尹

濟曰

鄭詹尹卜者姓名也

逸曰詹尹工師姓名也

曰余有所疑

逸曰意惑也

願因先生決之

整儀容也

逸曰斷吉凶也

詹尹乃端策拂龜

良曰策著也立著拂龜以展故也逸曰

容也

曰君將何以教之

銑曰曰者詹尹辭也君謂原也何以教者問其要也

逸曰願聞其要

屈原曰吾寧悃悃

本苦款款

向曰悃款勤苦貌

朴

以忠乎

向曰朴質也

將送往勞

去

來斯無窮乎

向曰送往勞來隨俗高下也以此二事問其所宜以下類此

逸曰追俗人也不困貧也

寧誅鋏草茅以

力耕乎

逸曰刈蒿萱耕稼穡也

將游大人以成名乎

翰曰大人謂君之貴

幸者逸曰事

寧正言不諱以危身乎

逸曰諫君惡被刑戮也

將

從俗富貴以媮生乎

俞

濟曰媮樂也

寧超然高

舉以保真乎

逸曰讓官爵守玄默也

將唳

足些

慄斯喔

握伊伊嚅嚅兒

以事婦人乎

銑曰唳些慄斯承顏色貌喔伊嚅嚅兒

笑也以事婦人諂君之所寵者逸曰承顏色強笑嚅嚅兒也

寧廉絜正直以自清乎

志如玉也

將突

向曰突梯滑稽委曲順俗也如脂如韋能滑柔也絜

稽如脂如韋以絜結楹乎

千里之駒乎

翰曰千里駒長才力也昂昂馬行貌逸曰志行高才絕殊也

將泛泛若水

中之鳧乎與波上下偷以全吾軀乎

翰曰水中鳧與群游也與波上下也偷全軀苟自免也泛泛鳥浮貌

乎將隨驚馬之迹乎

濟曰騏驎抗軛喻與賢才齊列也驚馬喻不才之臣抗舉也軛車軛也

逸曰汴天驅安步徐也

寧與黃鵠比翼乎將與雞鶩爭食乎

黃鵠喻逸士也雞鶩喻讒夫也比翼猶並肩也爭食爭食祿也鶩鴨也

逸曰飛雲睥睨慷慨也此孰吉孰凶

何去何從

銑曰問詹尹吉凶之所從逸曰誰喜憂安所由也

俗

逸本作世字

溷濁而

不清蟬翼為重千鈞為輕

向曰隨俗顛倒重小人輕君子也三十斤曰鈞逸曰貨

賂行近讒佞遠忠良也

黃鐘毀弃瓦釜雷鳴

翰曰黃鍾樂器喻禮樂之士瓦釜喻庸下之人雷鳴

者驚眾也

逸曰讒人高張

賢士無名

濟曰高張居廟堂也逸曰居

朝堂身窮困也

于嗟嚱嚱兮誰知吾之廉貞

良曰嚱嚱不言貌逸曰世莫論也不

別賢也

詹尹乃釋策而謝

銑曰釋捨也謝辭也逸曰愚不能明也

曰夫尺有所短

地虧東南角也

智有所不明

逸曰孔子厄陳蔡也

數有所不逮

天不可計量也

神有所不通

逸曰日不能夜照也

用君之心

逸曰所念慮也行君

之意

逸曰遠本操也

龜策誠不能知

逸本有此字

事

逸曰不能決君

志之

漁父一首

翰曰漁父避世而隱於漁者也原因之而敘焉 逸曰序曰漁父者屈原之所作漁父避俗時遇屈原恠而問之遂相應答

屈平

王逸注

屈原既放

逸曰身斥逐也

游於江潭

逸曰戲水側也

行吟澤畔

逸曰履荆

顏色憔悴

逸曰肝鬱黑也肝古旱切微力遲切

形容枯槁

考逸曰癯瘦瘠也

父見而問之

逸曰恠屈原也

曰子非三閭大夫歟

良曰三閭大夫原故

官 逸曰謂其故官

何故至於斯

逸曰曷為遭此患也

屈原曰世

逸本有

濁

逸曰衆貪鄙也

我獨清

逸曰忠

衆人皆醉

逸曰惑

我獨醒

廉自守也

是以見放耳

逸本無耳字 逸曰棄草野也

漁父曰

逸曰隱士言也

聖人不

凝滯於

逸本有萬字

物

逸曰不困辱其身也

而能與世推移

逸曰隨俗方圓

皆濁

逸曰人貪婪也

何不涴

胡

其泥而揚其波

銑曰涴泥揚波稍隨其流也

濁也 逸曰同其風與沉浮也

衆人皆醉

逸曰巧佞曲也

何不餽

哺

其糟而

歠

昌 音離向曰餽糟歠醢微同其事也

其醢

音離向曰餽糟歠醢微同其事也餽食也歠飲也糟醢皆酒滓 逸曰從其俗食其祿也

深思高舉自令放爲

翰曰深思謂憂君與民也 逸曰獨行忠直遠在他域

屈原曰

吾聞之

逸曰受聖制也

新沐者必彈冠

新浴者必振衣 濟

受物之汶汶者乎

向曰汶汶塵垢也 逸曰蒙垢塵也

寧赴湘流葬

於江魚腹中

逸曰自沈淵身消爛也

安能以皓皓之白蒙世俗

之塵埃乎

翰曰皓白喻貞潔塵埃喻黷汚也 逸曰皓皓猶皎皎被汗點也

漁父黃

笑鼓枳

例 弋

而去

濟曰莞爾微笑也鼓枳叩舷 逸曰笑離斷叩舷也

乃歌曰滄

浪之水清兮可以濯我纓 纓而仕也滄浪水江名也

逸曰喻世昭明沐浴陞朝滄浪之水逸本無濁兮可以濯我足喻亂世

九辯五首逸曰序曰九辯者楚大夫宋玉之所作也

陳說道德以變說君也宋玉屈原弟子閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志也

宋玉向曰玉屈原弟子惜其師忠信見放故作此辭以辯之皆代原之意九義亦與九歌同

王逸注

悲哉秋之為氣也逸曰寒氣聊蕭瑟兮草木搖落

兮逸本無而變衰如秋節之悲故託言秋之為狀而盛述之

濟曰陰令促急風疾暴也華葉墮零肥潤去也形體易色枝枯槁也自傷不遇將與草木俱衰老也

若在遠行逸曰遠客出登山臨

水兮逸曰升高遠送將歸逸曰族親別沅血逸曰寥兮

曠蕩貌逸曰沈寥曠蕩而虛天高而氣清逸曰秋天高朗

而水清良曰潦雨水逸曰溝澗潦百川靜也言

增欷虛兮逸曰憫愴悲痛貌歎泣歎薄寒之中人逸曰薄

愴愴傷我肌膚變顏色也逸曰愴愴愴愴兮逸曰愴愴

平逸曰心常憤廓落兮逸曰亡失財物逢寇賊也而志不

無友生逸曰遠客寄惆悵兮良曰惆悵悲哀也而

私自憐逸曰竊內念燕翩翩其辭歸兮蟬寂寞而

無聲逸曰言秋深也燕翩翩其辭歸兮蟬寂寞而

無聲逸曰言秋深也燕翩翩其辭歸兮蟬寂寞而

無聲逸曰言秋深也燕翩翩其辭歸兮蟬寂寞而

無聲逸曰言秋深也燕翩翩其辭歸兮蟬寂寞而

而南游兮

逸曰雄雉和樂群戲行也

鷓鴣鳴

竹嘶而悲鳴

向曰唯

皆聲也

逸曰奮翼呼而低昂也夫燕蟬遇秋寒將穴處而懷懼獨

申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征

翰曰申至宵夜征行也

也見蜻蛚之夜行自傷放棄與昆蟲為雙也或曰宵征謂七月在野八月在戶九月在室十月蟋蟀入我牀下是其宵征行也

時

時

而過中兮

濟曰豐豐行貌過

悲憂窮感兮

過曰脩德見

獨處廓

良曰郭空也謂已

有美一人兮

良曰美人謂君也

去鄉離家兮

逸曰背違邑

來

里之他鄉也

遠客

銑曰遠客謂放江南也

超道遙兮

銑曰超道遙無所

專思君兮

逸曰

不可化

向曰化變也

君不知兮

逸曰聰明

奈何

逸曰頓囁難

蓄怨兮

積思

心煩

逸曰結恨在

兮道余意

良曰願一見君道忠信之意

君之心兮

與余

異

良曰君心以是為非故與余異

得見兮

心悲

結軫兮

太息

今迷惑

銑曰歎與相絕而不見使中昏亂迷惑也

憐兮何極

逸曰哀哀命薄常含戚也

心怫怫

今諒直

心不足貌

逸曰志行忠王無所告也

皇天平分四時兮逸曰何直春生而秋殺也竊獨悲此凜秋言秋

氣凜然而萬物搖落喻已為讒邪所害是以播遷故竊悲此也逸曰微霜淒淒寒慄列也

白露既下降百草兮奄離被此梧楸良曰言秋氣傷物之甚也奄同離罹也既凋百草而梧楸同罹此患百草

喻百姓材木喻賢人逸曰萬物群生將被害痛傷茂木人受刈也

去白日之昭昭兮銑曰白言放逐去君逸曰龍長夜之悠悠銑曰龍長夜謂因受覆

遠離天明而湮沒也離芳藹之方壯兮余委約而悲愁向曰

盛貌言離去芳盛之德方壯之年使余委約而悲愁也秋既先戒

以白露兮冬又申之以嚴霜申曰喻暴虐相濟為害也

而嚴令刑罰刻峻而重深也收恢台之孟夏兮濟曰夏以長物恢台長養

民夫天制四時春生夏長人君則之以養萬物秋殺冬藏亦順其宜而行刑罰故君賢且忠政合大中則品庶安寧萬物豐茂上闇下偽

用法殘虐則貞良被害草木枯落故宋玉援引天時託譬草木以茂美樹興於仁賢早遇霜露懷德君子忠而被害也然坎

際而沈藏濟曰坎際陷止也言收斂長養之氣使陷止

民無住足竄巖藪也楚人謂任曰際葉菸於芭芭芭而無色兮枝煩棼居

而交橫良曰言草木殘瘁也菸芭傷壞也煩棼擾亂也顏淫溢

而將罷兮銑曰顏容也淫溢積漸也罷毀也柯彷彿無而

殘為黃銑曰柯枝也殘黃葉凋

兮形銷鑠而瘵央傷向曰前篇華葉既落瘵病也皆喻

立身體體焦枯惟其紛糅又而將落兮翰曰惟思也紛糅

眾雜也言思紛邪恨其失時而無當翰曰又恨失其明

逸曰不值聖主而年老也擘覽字駢轡而下節兮濟曰逍遙相侔游涉貌

也下節按節也聊逍遙以相侔逸曰且徐低徊以游戲歲忽忽而適盡兮恐余壽之弗將良曰忽忽運行

曰年歲逝往之若流
懼我性命之不長也
悼余生之不時兮
遇明時 逸曰傷已

幼少後逢此世之狂王攘
如羊銑曰狂攘憂懼兒
容與而獨倚兮
向曰澹容與徐步也倚立也
蟋蟀鳴此

西堂
逸曰自閑傷已與蟲並也
心怵惕而震蕩兮
翰曰怵惕震蕩自驚動也 通曰思

慮惕動沸
何所憂之多方
翰曰方猶端也 逸曰
仰明月
天觀星宿不能

而太息兮
逸曰上告昊天觀神靈也
步列星而極明
濟曰極至也 逸曰周覽九天

竊悲夫蕙華之會敷兮紛猗
倚
枰
本作綺切 逸
乎都

房
良曰會重敷布也倚枰盛貌都大房花房也喻君初好善布德

何曾華
逸本無華字
之無實兮
逸曰外貌若忠而心佞也

從風雨而飛颺
銑曰喻其後隨安人之言 逸曰隨君嗜欲而回傾也夫風為號令雨為德惠故風動而草木

異於衆芳
向曰我謂君獨好美行乃無異於人之心而受其佞也

閔奇思之不通兮
向曰閔自傷也奇思謂忠信也 逸曰傷已忠策無由入也
將去

君而高翔
向曰高翔遠去也 逸
心閔憐之慘悽兮
濟

重無怨而生離兮
良曰重念也自念無怨咎於君而生離隔 逸曰身無罪過而放逐也

中結軫而增傷
良曰心中結怨軫憂而增悲傷也 逸曰肝膽破裂心剖副也
豈不鬱

陶而思君兮
逸曰憤念蓄積盈胃臆也
君之門以九重
銑曰雖思見君而君門深遂不可至也 逸曰門

猛犬狺狺而迎吠
銀
而迎吠
向曰猛犬狺狺

關梁閉而不通
向曰閉關喻塞賢路也 逸曰關人承指阿問急

皇天淫溢而秋霖兮
向曰霖多雨也 逸曰久雨連日澤深厚也
后土何

也

也

也

也

也

時兮得乾

向曰后土地也 逸曰山阜濡澤草木茂也

塊獨守此無澤兮仰

浮雲而永歎

平聲 翰曰言眾人皆蒙君澤而我獨不霑故仰望而長歎也塊獨也 逸曰不蒙恩施獨枯

槁想天語神我何咎也

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯

七故切濟曰喻信詐偽弃忠正易置

禮法也錯置也 逸曰世人辯慧造詐偽違廢聖典背仁義也夫繩墨者工之法度也仁義者民之正路也繩墨用則曲木截仁義進則

讒佞滅二者殊

却騏驥而不乘兮

濟曰騏驥良馬喻賢才也 逸曰斥逐子胥與比干也

策駑駘

徒 而取路 良曰喻疎賢才而親不肖也駑駘喻不肖 逸曰信任豎刁與叔蘭也 當

世豈無騏驥兮誠莫之能善御

銑曰言豈無賢才但君不能用也御謂御

馬者 逸曰家有稷契與管晏世無堯舜及桓文也

見執轡者非其人兮故駒跳

而遠去

向曰言見君非好善之主而賢才皆避而遠去駒即騏驥也跳走貌 逸曰遭值桀紂之亂昏也被髮為

奴走橫 奔也

鳬鴈皆喑

所甲切 逸

梁藻兮鳳愈飄翔而高

舉

翰曰喻不肖者食祿則賢人高舉而不留也喑鳥食也梁藻米藻水草也 逸曰羣小在位食重祿賢者伏匿竄山谷

鑿而方枘

內

今吾固知其鉏

牀

鋸

語 而難入

濟曰若鑿圓穴斫方木內之而必參差不可入喻邪佞在前忠賢何由能進鉏鋸相距貌 逸曰正直邪枉行殊則所務不同若粉墨也

衆鳥皆有所登棲兮鳳

逸本有

遑遑而無所集

良

喻群邪皆有其位賢才竄逐獨無所託遑遑不得所 願銜枚而

無言兮嘗被君之渥洽

銑曰我亦欲不言而自弃為昔者嘗受君之厚澤故復不能已銜枚

所以止言者也渥厚也洽澤也 逸曰

太公九十乃顯榮兮

誠未遇其匹合

翰曰太公呂尚年九十而窮困遭西伯而用之當未遇之時故無匹偶而與相合也言已

所以弃逐者其行亦不與君意同也 逸

謂騏驥兮安歸謂

鳳皇兮安棲

向曰騏驥安歸在於良樂自至安棲在於聖明自喻時無知已也 逸曰躊躇吳坂遇伯樂集

棲梧桐食竹實也

變古易俗兮世衰

濟曰言代衰之時則必變古之法改常之道 逸曰以賢

為愚時今之相者今舉肥

言其才行此疾時之深焉易改也

能視顏色也逸曰不量才騏驥伏匿而不見兮逸曰仁賢幽鳳皇高

飛而不下逸曰智者遠逝之四方也鳥獸猶知懷德兮逸曰慕歸堯舜之明德也

何云賢士之不處逸曰二老太公歸文王也騏驥不驟進而求服兮

遠而不察兮逸曰介推割股而自放也雖願忠其焉得良曰皆喻已也服御

也餒食也逸曰申欲寂漠逸本作而絕端兮良曰寂寞止息貌

生至孝而被謗也逸曰審武佯獨悲愁其傷人兮逸曰思念纏結推肺肝也憑逸本作

鬱鬱其何極向曰馮鬱鬱愁心滿結也極窮

招魂一首翰曰王哀屈原憂愁山澤魂魄飛散其命將落故作招魂欲以復其精神延其年壽

外陳四方之惡內崇楚國之美以諷于君冀其悟而還之逸曰序曰招魂者宋玉之所作也宋玉憐哀屈原厥命將落作招魂欲以復其精神延其年壽也

宋玉

王逸注

朕幼清以廉絜兮身服義而未沫音昧濟曰朕我幼少昧已也皆代原

為辭逸曰不求曰清不受曰廉不汙曰絜沫已也言主此盛

德兮牽於俗而蕪穢良曰主守也言已主執仁義忠信之德為讒佞所牽迫使荒蕪穢汚而不

得進逸曰牽引也不治曰蕪多草曰穢言已施行常以道德上

為主以忠事君以信結交為俗人所推引德能蕪穢無所用也

無所考此盛德兮長罹殃而愁苦銑曰上君也考察罹羅也

校也殃禍也言已履行忠信而遇闇主上向曰帝天

則無所考校已盛德長遭殃禍愁苦而已帝告巫陽也

也玉假立天帝及巫陽以為辭端曰有人在上下我欲輔之翰

端

端

人即原也輔祐也 逸曰人謂賢人也則屈原也宋王上設天意祐助貞良故曰帝告巫陽有賢人屈原在於下方我欲輔成其志以厲黎民

魂魄離散汝筮與之 其魂使復其精神 逸曰魂者身之精魄者性之決也所以經緯五藏保守形體也著曰筮尚書曰史之著龜言天帝哀閔屈原魂魄離散身將顛沛使巫陽筮問求索得而與之使 巫陽對曰掌夢 逸曰巫陽對天帝言招魂反其身 上帝

其命難 去 從 逸曰言无帝難從掌夢之官欲使巫陽也 若必筮予之恐後謝 逸本 不能復用巫陽焉 濟曰陽對天帝云招魂者乃掌陽若必筮而招之恐後代懈怠去卜筮之法但以招魂為事陽意不欲以筮與招相次而行以為不筮而招亦足可也 逸曰謝去也巫陽言如必欲先筮問求魂魄所在然後與之恐後 乃下招曰 世怠懈必去卜筮之法不能復脩用但招之可也

巫陽受天帝之命因 魂兮來歸 逸曰還歸 去君之恒幹 下招屈原之魂也 魂兮來歸 屈原之身 去君之恒幹

何為兮四方些 蘇賀切良曰君謂原也恒常幹體也言原魂者事之幹也言魂靈當扶人養人何為去君之常幹而遠之四方乎夫人須魂而生魂待人而榮二之有別離命則賁零也或曰去君之恒

開郭里也楚人名里曰開也 捨 逸本作 君之樂處而羅彼不祥些 捨去也羅羅也 逸曰舍置也祥善也言何為舍魂兮歸來東

方不可以託些 逸曰託寄也論語曰可以託六尺之孤言東方之俗其人無義不可以託寄身 長

人千仞唯魂是索些 向曰七尺曰仞索求也言求魂而食矣皆假立其惡而甚言之 逸曰言

東方有長人國其高千 十日代出流金鑠石些 翰曰鑠融

代更也鑠銷也言東方有扶桑之木十日並在其上以次更行其勢酷烈金石堅剛皆為銷釋 彼皆習之魂往

必釋此 消釋 逸曰釋解也言彼十日之處自習其熱魂行到身必解 歸來 逸本作歸 不可以託些 逸曰言魂宜急來歸此

魂兮歸來南方不可以止些 逸曰言南方之俗其 離

題墨齒得人肉以祀以其骨為醢些 良曰南方齒祀祭也醢肉醬也醢鑊也題額也 逸曰離盡也題額也醢醬也言南極之人離盡其額齒牙盡黑常食龜蚌得人之肉用祭先 復

以其骨福蛇纂纂側封狐千里些向曰蝮蛇毒地名

為醢其長千里蝮蝮大蛇纂纂積聚之封狐千里些纂纂聚貌封狐大

也九首九頭也倏忽疾貌益其心助其毒也遇雄虺九首往來倏忽吞人以益其心些亦虺名

也言復有雄虺一身九頭往來奄忽常喜吞人魂兮歸來不可以久淫些淫此

也淫遊也言其惡如此魂兮歸來西方之害流沙千里

此流沙滑滑晝夜流行從廣千里又無舟航者也旋入雷泉

糜散而不可止些其體糜碎而尚不得止幸而得脫其外

泉室也糜碎也言欲涉流沙則入雷公之室運轉而行身雖糜碎尚不可得止也

曠宇些翰曰幸得免此處其外則曠野無人逸曰曠大也宇

也赤蟻若象玄蜂若壺些翰曰言蟻與蜂有大如此壺

也器名逸曰蟻與蜂也壺乾

鄒也言曠野之中有赤蟻其大如象又五穀不生叢菅是食

些濟曰西極之人但食菅草逸曰柴棘為叢菅茅也其土爛

人求水無所得些良曰爛人言熱逸曰言西方之土溫暑

可得仿佯無所倚廣大無所極些銑曰仿佯游行貌

也言欲仿佯東西無人可歸來歸來恐自遺賊些向曰賊

依其野廣大行不可極也魂兮歸來北方不可以止些增冰峨

峨飛雪千里些翰曰增積也逸曰言北方常寒

千里乃歸來歸來二字不可以久止些逸本無此逸曰言其

至地也魂兮歸來君無上天些逸曰天不可得也虎豹九關啄

害下人些向曰天門九重皆使猛虎守其關鑰執天下欲上之

其開閉言啄天下欲上之人而殺之

一夫九首拔木九千些良曰又有多力

從朝至暮拔木九千株逸曰言有夫一身豺狼從恭目往

來先先所些些銑曰從堅也先先衆貌逸曰先先行聲也詩曰

欲啗人懸人以嬉投之深淵些向曰懸人之首以為嬉樂

之嬉戲疲倦已後乃適於深淵之底而棄也致命於帝然

後得眠逸本作些翰曰致送也送人之命於天帝然後得眠也

後乃得歸來歸來往恐危身些逸本有此二句逸魂

兮歸來君無下此幽都些濟曰幽都謂地下后土所治處

下幽冥故土伯九約其角鬻鬻疑此良曰約屈也土伯

身九屈其角銛利而觸害人鬻鬻銛利貞逸曰土伯后土之侯伯

也約屈也鬻鬻角利貞也地有土伯執衛門戶其身九屈有角鬻鬻

觸害人也敦朕妹血拇母逐人馯馯些銑曰敦厚也朕背

馯馯走也言土伯之狀廣肩厚背逐人馯馯其走捷疾以手中血漫汚人參目虎首其身若牛

些向曰參三也逸曰言土伯之頭其角如虎而有三目身又肥大狀如牛矣此皆甘人歸來

逸本更有歸來二字恐自遺災些翰曰甘人者食人以為甘美遺與也

甘美往必自害不旋踵冤兮歸來入脩門些濟曰脩門郢城門使原之

激於君逸曰脩門郢城門也宋玉設呼屈原之魂歸楚都入郢門欲以感激懷王使還之也工祝招君背行

先些良曰工祝良巫也君謂原言良巫背行在先君宜隨後逸

君倍道先行在前宜隨也秦篝侯齊縷鄭綿絡些銑曰篝落縷線也綿

衣乃使秦人織其篝落齊人作綵齊國之工纏繫之使好妙逸曰

綿纏也絡縛也言為君魂作衣乃使秦人織其篝落齊人作綵縷鄭

國之工纏而縛招具該備永嘯呼些向曰言撰設招魂之具

以招君去逸曰該亦備也言撰設甘美招魂之具靡不畢備故長

嘯大呼以招君也夫嘯者陰也呼者陽也陰主魂陽主魄故必嘯呼

以感魂兮歸來反故居些逸曰反還也故古也言天地四

方多賊茲些翰曰言天地四方多賊害茲惡如上文所說者

言天有虎豹地有土伯東有長人西有赤蟻像設居逸本室

南有雄雌北有增冰皆為姦惡以賊害也

靜閒 閑 **安些** 翰曰言為君於此造設室宇結像舊居清淨寬閑

乃為君造設第室法像舊廬所 **高堂邃宇檻層軒些** 濟曰邃

在之處清靜寬閑可安樂之 **層臺累榭臨高山些** 良曰層累皆重也臺上有木

異制且 **鮮明也** 木謂之榭言復作層重之臺累石之榭其顯眇 **網戶朱綴刻方**

眇上乃臨於高山也或曰臨高山而作臺榭也 **連些** 銑曰織網於戶上以朱色綴之又刻鏤橫木為文章連於一

木開柱為連言門戶之楣皆刻鏤綺 **冬有突** 烏 **夏夏** 上胡雅

文朱丹其椽雕鏤綺木使方好也 **室寒些** 向曰突夏重屋冬月居之使以溫也夏則居於深室之中

渠渠也夏室寒些言隆冬凍寒則有大屋復突 **谿** 逸本作 **谷徑**

溫室盛夏暑熱則有洞達陰堂其內寒涼也 **復** 翰曰徑往復反也 **流潺湲些** 翰曰潺湲流泉

源為川注谿為谷徑過也 **光風轉蕙** 汎 **崇蘭些** 濟曰言

敷導川水經過園庭回通 **反覆其流急疾又潔淨也** **有光色轉搖也** 汎猶汎汎搖動兒也言天霽日明微風奮發動搖草木

木皆令有光充實 **經堂入奧** 鳥 **朱塵筵些** 良曰奧室也

蕙使之芬芳而益暢 **言風自蘭蕙經入於此矣** 逸曰西南隅謂之奧朱丹也筵席也詩

云設筵設机言外殿過堂入房至奧處上則有朱畫承塵下則有筵

簾好席可以休息也或曰朱塵 **砥** 旨 **室翠翹挂** 音卦善 **曲**

筵謂承塵薄壁曼延相連接也 **瓊些** 銑曰以砥石為室取其平也又以翠羽相飾之曲瓊玉鉤也

玉鉤也言內卧之室以砥石為壁平而滑澤以翠鳥名也翹羽也結懸也曲瓊

羽雕飾玉鉤以懸衣物也或曰儻室謂儻回曲房也 **翡翠珠被**

爛齊光些 向曰言以珠翠飾被光色爛然相齊 逸曰雄曰雌

羽及與珠璣刻畫眾華 **弱** 弱 **阿拂壁羅幃** 儔 **張些** 翰曰以

其文爛然而同光明 **薄也** 羅綺屬也張施也言房內則以弱席薄牀四壁及與曲隅於羅

薄也羅綺屬也張施也言房內則以弱席薄牀四壁及與曲隅於羅

束玉璜為其飾也 逸曰纂組綬類也璜玉名也言幃
帳之細皆用綺縞又以纂組結束玉璜為帳帷者也 室中之

觀多玳瑁些 良曰玳瑁異也 逸曰金玉為玳瑁異為惟言蘭

膏明燭 銑曰以蘭練膏取其香 華容備些 銑曰華容謂美人

日暮游宴然香蘭之膏張施明燭觀其 二八侍宿射 亦遞代

些 向曰又使好女十六人侍君冥宿君或賦之則遞代進矣射賦

二八歌鍾二肆也射賦也詩云服之無射遞更也言使好女

十六侍君宴宿意有歇倦則使更相代也或曰遞代夕暮也 九侯

淑女多迅眾些 韓曰九國諸侯淑善之女其來迅疾眾多於

好善之女多才長意用 盛箭 不同制實滿宮些 良曰箭

心齊侯勝於眾人也 法也盛飾理鬢其制不同實滿於室中宮室也 逸曰宮猶室也爾

雅曰宮謂之室言九侯之工巧妍雅裝飾兩結垂髮下鬢形自詭

異不與眾同皆來 容態好比順彌世 逸本作 些 濟曰比密

實滿充後宮也 也好相親密和順次以相代也 逸曰態姿也比親也彌久也

言美女眾多其自齊同姿態好美自相親比承順上意久則相代 弱

顏固植寒且有意些 銑曰固堅植志也寒正直貞有意

貌也言美女內多廉耻弱顏易愧心志 嬌 苦 容脩態恒 洞

堅固不可侵犯則寒然言中禮意者也 房些 良曰嬌好脩長恒竟洞深也 逸曰嬌好只也脩長也恒竟

竟於洞達 蛾眉曼 萬 目騰光些 騰發也 逸曰曼

滿房室也 澤也目曼澤時目騰然視精光騰馳騁感人也 靡顏膩 吏 遺

好目曼澤時目騰然視精光騰馳騁感人也 離樹脩幕侍君之間 些

顏容脂緻身體夷滑中心聯脉 時竊視安詳諦志不可動也 離樹脩幕侍君之間 些

良曰離別脩長也又令美人於離宮別館長幕之內侍君而閑靜

逸曰離別也脩長也幕大帳也閑靜也言願令美女於離宮觀長幕

之中侍君閒 靜而宴游 翡翠幃飾高堂些 銑曰以翡翠為帷帳也

離飾幃帳之高 紅壁沙版玄王之梁些 向曰沙版謂以丹

觀刻桷角畫龍蛇此翰曰桷椽也刻畫為龍蛇之文逸

有文坐堂伏檻臨曲池此臨曲池以觀水物逸曰檻檻之下

言坐於堂上可漁釣也芙蓉始發雜芰荷此良曰芰水草也荷芙蓉之

莖逸曰芙蓉蓮華也芰菱也秦人謂之薢茳言池中有芙蓉始發

其芰菱雜錯羅列而生俱盛茂也或曰荷荷立生特倚也薢茳賈切

后切紫莖屏風文綠波此一起吹之生文於綠波中也逸

曰屏風水葵也言復有水葵生於池中其莖紫色風起水動波

緣其葉而生文也或曰紫莖言荷葉紫色也屏風謂葉郭風也文

異豹飾侍陂波陀此虎豹異文之衣侍君於階陛之側

逸曰豹猶虎豹也陂陀長陞也言侍從之人皆衣虎豹異采之

飾侍君堂隅衛階陞也或曰侍陀池侍從於君遊陂池之中也軒

輦涼既低步騎羅此翰曰軒輦車名低也也羅列也逸

步乘馬為騎羅列也言官屬之車既已蘭薄戶樹瓊木離此

屯止步騎士衆羅列之陳竣須君也蘭薄戶樹瓊木離此

濟口木叢生曰薄言夾戶種叢蘭又栽禾為藩籬以自蔽瓊者美言

也逸曰薄附也樹種也柴落為籬言所造舍種樹蘭蕙附於門戶

外以王木為其籬落

守禦堅又芬香也

為也逸曰遠為

四方而不歸也

室家遂宗食多方此銑曰宗衆也言君室

多方略矣逸曰方道也言君九族室家

以衆盛人人曉味故飲食之和多方道也稻粱此子穉側麥挈

居黃梁此向曰梁稷也穉擇也穉擇也黃梁米和稷使香滑也逸曰稻

徐也梁稷也穉擇也穉擇也黃梁米和稷使香滑也

則以稻稷稷擇新麥稷以黃梁和而柔濡且香滑大苦鹹酸辛

甘行此翰曰大苦也鹹也酸也辛也甘也甘謂飴蜜也言取致計調

和以椒薑鹹酢和以飴蜜

則辛甘之味皆發而行也肥牛之腱紀肺音而若芳此

濟曰腱筋肉也肺爛熟也逸曰腱筋頭也肺若熟爛

也言取肥牛之腱熟之則腍美也腍蘇本切腍仁珠切和酸若苦

陳吳羹此良曰吳人善作羹和調適酸苦皆得中逸曰濡

鼈炮蒲羔有蔗此銑曰濡煮炮炙也蔗甘蔗也

鴻鵠些

向曰鵠鵠也以酢漿烹鵠鳥以為羹臠又用膏煎鴻鵠使肥美也逸曰鵠小鵠也鴻鵠鵠也言復以酢

醬烹鵠為羹小鵠鵠是煎

露雞臠各鵠以規厲而不爽些

翰曰厲烈爽敗也露雞露棲雞也鵠大鵠也又以為臠其味辛烈而不過敗也逸曰露雞露棲雞也有菜曰羹無菜曰臠鵠大鵠也楚

人名羹曰爽言乃復烹露棲之肥

雞臠鵠之肉其味清烈不敗也

也

具

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

言美人長髮工結鬢滑澤其狀豔美儀自陸離而難形也

二八齊容起鄭舞些銑曰使美女十

也其節而徐行也若交竿撫案下些逸曰齊同也鄭舞鄭國舞也言二八

其節而徐行也逸曰撫抵也言舞者便旋衣袂竿瑟狂會損

田掉搖回轉相拘狀如交竹竿以抵案而徐行者也鳴鼓些吹竿彈瑟又損擊鼓以進八音為之節也宮庭震

驚發激楚些逸曰激清聲也言衆樂並會宮廷之內莫不震

動驚駭復作激楚之聲以發其音也吳歆俞蔡謳秦大呂些銑曰吳蔡秦皆

大呂律名逸曰吳蔡國名也歆謳皆歌也大呂律名也周官曰舞

雲門奏大呂言乃復使吳人歌謳蔡人謳吟進雅樂奏大呂五音六

律聲和調也士女雜坐亂而不分些放陳組纓斑其相

紛些向曰士女相樂放陳其冠纓印綬班然相亂不拘禮節鄭衛妖玩來

而不分別也組纓也紛亂也言男女共坐除其威嚴放其冠纓舒陳印綬班然相亂不可整理也

雜陳些翰曰鄭衛國名妖玩美好之女陳列也逸曰鄭衛國

玩好女來雜則名也妖玩好女也雜則也陳列也言鄭衛二國復遺妖

俱坐而陳列之激楚之結吉獨秀先些良曰激楚也結頭

女工於服飾其髻形能感楚人之心故秀異而先進於前逸曰秀

異也言鄭衛妖女工於服飾其結殊形能感楚人故秀異獨前而先

也進崑蔽象棊有六博逸本作些良曰又作六博之進

六著行立其故謂之六博矣逸曰崑王蔽簿著以玉飾之也或言

崑落今之箭囊也投六著行其故為六博也言宴樂既畢乃設六博

為棊妙且好也分曹竝進適相迫些銑曰曹耦適急也言務

適亦迫也言分曹列耦竝進技巧投箸行其轉相適迫成鳧

使不得擇行也或曰分曹竝進者謂竝用射禮進之逸曰曹耦也

字而牟呼五白些向曰倍勝為牟言其也鳧當成於牟又呼

博也言已其已暴當成牟勝射張食晉制犀比費白日

其下述於窟故呼五白以助投者也逸曰晉國之人作博其著比集犀角以為飾

此如白日之光貴光白逸曰晉國名也制作也比集者也費光

角也言晉國工作博其著比集犀角以為飾

角以為飾飾投之編然如日光

鏗耕鍾搖虞舉揆八梓

角以為飾飾投之編然如日光

鏗耕鍾搖虞舉揆八梓

瑟些

銑曰鏗擊也虞懸鍾格言擊鍾則搖動其格與撫也以梓木為瑟也逸曰鏗撞也搖動也與鼓也言衆賓既集簿以相

樂堂下復鳴大鍾左右歌吟鼓琴瑟

娛酒不廢沈日夜些

向曰言日夜娛樂沉湎而不廢政事

逸曰娛樂也言雖以酒娛樂不廢政事晝夜沉湎以忘憂也或曰娛酒不發旦也詩曰明發不寐言歡娛日夜堪樂也又曰和樂且耽言晝夜以酒

相樂也

蘭膏明燭華鎿

登錯些錯些

銑使精好

蘭膏明燭華鎿

登錯些

錯些錯些

銑使精好

結撰至思蘭芳假

結撰至思蘭芳假結撰至思蘭芳假

蘭芳喻賢人也假至也言我能撰深心以思賢人賢人當至

心賦些

良曰極盡賦聚也賢人盡心以思賢人

賢人即至也

人有所極同心賦些

良曰極盡賦聚也賢人盡心以思賢人

情與已同心者獨誦忠與道德

耐飲

耐飲耐飲

些

銑曰言飲酒作樂所以歡欣者是則樂若先祖及故舊也

些些

魂兮歸來反故居些

魂兮歸來反故居些魂兮歸來反故居些

日獻歲發春兮汨筆吾南征些

日獻歲發春兮汨筆吾南征些日獻歲發春兮汨筆吾南征些

歲進春發萬牧遂性疾

來進春氣奮揚萬物皆含氣而生自傷放逐獨南行也

哀哀

吾見放而南行也此亦代原為辭

哀哀

齊葉兮白芷生些

齊葉兮白芷生些齊葉兮白芷生些

時菰蘋之草其葉適齊白芷萌牙方始欲生懷

路貫廬兮左

長薄

長薄長薄

倚沼畦

倚沼畦倚沼畦

青驪

青驪青驪

結駟兮齊千乘

結駟兮齊千乘結駟兮齊千乘

延起兮玄顏烝

延起兮玄顏烝延起兮玄顏烝

步及驟處兮誘

步及驟處兮誘步及驟處兮誘

騁先

騁先騁先

之秀導也

之秀導也

步行者有乘馬走騾者有處止者

抑騫若通兮引車右還

音旋濟曰抑止也若順也言止馳騫者使順通騫車引車右轉以遮

禽獸還轉也逸曰騫馳也還轉也言抑止馳騫者順通其後引車

右轉以與王趨夢兮課後先良曰楚人名草中為夢言與

獵者後至先至逸曰夢澤中也楚名澤中為夢中左氏傳曰楚大

夫鬬伯比與鄧公之女淫而生子奔諸夢中言已與懷王俱獵趨於

夢澤之中課第羣君王親發兮憚逢青兕射徐姊反說曰發

兕獸名時君王親射青兕懼其不能制我佐君殺之言昔時嘗侍從

今遭放奔益自傷也逸曰憚驚也言懷王是時親自射獸驚青兕

牛而不能制也言嘗侍從召田獵今乃放逐歎而自傷閔也

朱明承夜兮時不可淹朱明日也言日夜相承四時不得淹止

也言歲月逝往晝夜相續年命將老不可久處當急來歸也

皋

蘭被徑兮斯路漸子廉反翰曰漸沒也言澤中香草茂盛覆

處山野而君不用亦將殘害矣逸曰皋澤也被覆也徑路也賢人久

也言澤中香草茂盛覆被徑路人無米取者水卒增溢漸沒其道將

棄捐也以言賢人久處山

野君不事用亦將墮顛也

湛湛江水兮上有楓音風濟曰

言江水浸

潤楓木使之鬱茂自傷不蒙君惠而見放逐不如水之得所矣逸

曰湛湛水與楓木名也言湛湛江水浸潤楓木使之茂盛傷已不蒙

君惠而身放棄會不如樹木得其所也

招隱士一首

逸曰序曰招隱士者淮南小山之所作也

與隱處山澤無異故作招

劉安

向曰漢書云淮南王安為人好書招致賓客數千

人後謀反自殺招隱士者淮南小山之所作也初

安好士八公之徒咸慕其德各竭材智著述篇章

分其辭賦以類相次或稱大山小山猶詩有大雅

小雅也小山之徒傷屈原與隱處山澤無異作招

隱之賦以章其志逸曰漢書曰淮南王安為人

好書招致賓客數千人後伍被自詣吏具告與淮

南謀反上使宗正以符節劾王未至自刑殺也

又見三卷

王逸注

桂樹叢生兮山之幽

翰曰桂香木喻屈原忠良而竄在草澤逸曰桂樹芬香以興屈原之忠良也遠

去朝廷而

偃蹇連卷

權

兮枝相繚

居休切濟曰桂樹之美貌亦喻原之美行

逸曰容良美好德茂盛也信義枝結條理成也以言才德高明山輔賢君樹幹也

山氣嶺

孔力從

良曰嶺從雲氣貌

逸曰岑

石嵯峨

良曰嵯峨高貌

逸曰

谷嶺

仕

嚴兮

銑曰嶺嚴險峻貞阻當也問呼雅切爲干執切當苦滑切

水增

波

逸曰涌躍豐沛流迅疾也

援狄

余

群嘯兮虎豹

嘯胡高切銑曰嘯

於中與比爲偶也

逸曰禽獸所居志樂佚也猛獸爭食欲相齟

也以言山谷之中幽深峻阻非君子之所處援狄虎豹非賢者之偶

也齟下

沒切

攀援桂枝兮聊淹留

翰曰援持也言原引持美行淹留於此以待明君

山木遠望愁也便

王孫游兮不歸

濟曰原與楚同姓故云王孫逸曰隱士避世在山

旋中野立踟躕也

春草生兮萋萋

濟曰萋萋草色動萌芽也垂條吐葉紛榮華

也歲暮兮

良曰歲暮喻老也

不自聊

良曰不自聊心煩

煩亂常

蟋蟀鳴兮

良曰蟋蟀夏蟬

逸曰

啾啾

良曰啾啾聲也

含憂也

塊

烏

兮軋

翰曰雲霧暗也

峴

佛銑曰盤屈也

心淹留兮

向曰心淹留者絕望

洞荒

忽

向曰洞荒忽憂思深

罔兮

音勿

濟曰

失志

慄

音栗良曰傷切

虎豹穴

銑曰既危苦又進虎豹之穴

薄深林兮

刺棘也

人上慄

向曰慄戰也

欽

欽

綺

今

硯

冰

硯

魚委逸本作硯硯硯硯

阜岷岷也

樹輪相糾兮

茂

蒲

飢

音委逸曰作樹輪相糾兮

蹠枝葉盤紆貌輪橫枝也

青莎新

雜字

樹兮

煩

靡

良曰莎蘋皆草名霍靡隨風

曰鹿麋

居

狀貌嶮嶮吟兮

淒淒兮漣漣疏綺反向日淒淒漣漣毛衣潤貌

慕類兮以悲

獸猶慕儔類而悲哀，故獨處實難爲心也。上皆陳山林傾危草木茂盛麋鹿所居，非君子所處也。欲使原歸於郢，逸曰：哀已不遇也。

從此已上皆陳山林傾危草木茂盛麋鹿所居虎
兇所聚不宜有道德養情性欲屈原還歸郢也

逸曰酩酊也
木誓同志也
聊淹留
逸曰蹢躅徘徊待明時也
虎豹鬬兮
逸曰殘則之也
獸忽急怒也
熊

禽獸駭兮良曰馬驚也
曰雉兔之羣驚奔

王孫兮歸

害難隱處也

欽曰法書云叔乘字叔淮隄人也善屬辭賦
爲吳王濞中郎中令吳王反乘諫不從乃事梁

孝王孝王薨於淮陰武帝即位知其賢以蒲輶徵之乘死於路孝王時恐孝王反故作七發以諫之七者少陽之數欲發陽明於君也八首者上一首是序中六是所諫不欲犯其顏末一首始陳正

道以千之假立楚太子及吳客以為語端矣善注同

楚太子有疾善本疾下有而字吳客往問之曰伏聞太子

玉體不安亦少間乎向曰少差日間善曰言美之也史記新衍行謂魯連曰觀先生之玉兒論語

曰子疾病問孔安國曰少差日間也太子曰憊敗謹謝客翰曰憊極苦也謝辭也客

因稱曰今時天下安寧四方善本作字字和平太子方

富於年濟曰富盛也善曰凡人之幼者將來之歲尚多故曰富也意者久耽安樂

日夜無極邪氣襲逆中若結轡音色良曰言以意察之也極窮襲因也

言邪氣因為逆逆於腹中也轡車籍交革也其結有此矣善曰言邪氣入內而為逆其堅若結也管子曰邪氣襲內玉色乃衰素問岐伯曰邪氣內著絕人長命說文紛沌徒門切善澹淡噓唏

煩醒翰曰紛沌澹淡混亂也噓唏哀歎兒煩醒言有如病酒者善曰紛沌澹淡憤耄煩悶之兒也王逸楚辭注曰歔歔啼兒

方言曰哀而不泣曰唏噓與歔古字通希許翼切列子曰季梁病矯氏曰病由精慮煩散也毛萇詩傳曰病酒曰醒惕惕怵

怵卧不得瞑良曰怵惕驚兒瞑寐也善曰尚書曰怵惕惟厲中夜以興素問岐伯曰不得卧者是陽明之逆

虛中重聽惡聞人聲向曰虛中精氣竭也重聽事不審也善曰素問曰何謂虛答曰精氣奪則

黃帝八十一問曰陰病惡聞人聲精神越渫百病咸生濟曰越散渫發咸皆也善曰呂氏

春秋曰精神勞則越高誘曰越散也鄭玄毛詩箋曰渫發也聰明眩曜悅怒不平良

聰明耳目也眩曜惑也不平失常也久執不廢大命乃傾善曰王逸楚辭注曰眩曜惑亂兒也

太子豈有是乎銑曰執猶患也廢止傾墮也豈有是乎設疑辭也善曰鄭玄禮記注曰廢止也毛萇詩

傳曰廢猶去也毛詩曰曾莫聽大命以傾太子曰謹謝客賴君之力時時

有之然未至善本有於字是也向曰言賴我君之力使我安樂如

賴君之力天下太平故客曰今夫貴人之子必官居而

久耽安樂時有此疾也

閨處內有保母外有傅父欲交無所翰曰傅保謂傅訓保養者欲為

交游自放故無所也善曰禮記曰孔子曰古者男子外有傅父內有慈母又曰其父為保母鄭玄曰保母安其居處者也飲

食則溫淳甘腍昌昌脰呈醲濃肥厚濟曰腍美也脰肉之精醲酒之上者

言利口之病形也 善曰溫淳謂凡味之厚也韓子曰夫香美腍味甘口病形厚酒肥肉粍理皓齒而損精說文曰醲厚酒也衣

善本有則雜還香曼萬煖燂燂舒熱暑良曰皆衣裳字

成其疾 善曰粍輕細也說文曰燂火熱也燂亦熱也雖有金石之堅猶將銷鑠

而挺解也銑曰挺動也 金曰韓子曰雖與金石相弊兼天下未有日也高誘曰氏春秋注曰挺猶動也賈逵國語

注曰鑠況其在筋骨之間乎哉故曰縱耳目之欲

恣支體之安者五目本認傷血脉之和且夫出與

入輦命曰蹙厥痿為之幾向曰蹙足不能行痿痺也輦之安乃為此病之幾兆也

善曰呂氏春秋曰出則以車入則以輦務以自佚命曰怡歷之機高誘曰怡至也歷機門內之位也垂輦于宮中游翔至於歷機故曰務以供也枚乘引怡歷而為歷痿去詳乘洞房清宮善本作命

曰寒熱之媒善曰呂氏春秋曰室太多陰臺高多陽多陰則歷多陽則痿此陰陽不適之患也高誘曰歷逆寒疾

也痿歷不能行也皓齒蛾眉命曰伐性之斧善曰呂氏春秋曰

音務以自樂命曰伐性之斧高誘曰靡粍細理弱肌美色也皓齒謂齒如犴犀也鄭國淫僻以其淫僻滅亡故曰伐性之斧也甘

脆清肥醲命曰腐輔腸之藥翰曰腐爛也 善曰呂氏春秋曰肥肉厚酒務以相

強命曰爛腸之食高誘注老子云五朱實口爽傷故謂之爛腸之食腐雅曰脆弱也醲厚之味也今太子膚色

靡曼萬四支委平隨筋骨挺解濟曰靡曼美好也委隨不相着也 善曰

玉逸楚詞注曰靡細也血脉淫濯手足情窳音庚 濟曰淫

無力也 善曰淫濯謂過度而且大也爾雅曰淫過也又曰濯大也郭璞方言注曰墮懈墮也應劭漢書注曰窳弱也餘乳切越

女侍前齊姬秦後良曰齊越二國美人所出 善曰越絕書曰越王曰越王勾踐竊有夫人之遺西施鄭巴越不敢當使獻之大

王吳王大悅齊姬齊女也毛詩曰豈其取妻必齊之姜如淳漢書注曰姬衆妾往來游讌縱恣乎曲房隱間閑之中此

甘餐毒藥戲猛獸之爪牙也銑曰言害所從來者

之忽稱也

人必矣

二又三三三

至深遠矣

善本無矣

淹滯永久而不廢雖令扁鵲治

內巫咸治外尚何及哉

向曰巫咸扁鵲皆鄭人善醫廢疾也善曰王逸是詞注曰淹久也

史記曰扁鵲渤海鄭人也姓秦氏名越人得長桑君禁方視病盡見五臟韓子曰扁鵲謂晉相侯曰君有疾在腠理猶可湯熨若在骨髓司命不能醫也桓侯初不信後病遣召扁鵲鵲逃相侯遂死

太子之病者獨宜世之君子博見彊識

善曰禮記注曰博聞

強識而讓謂之君子也

承問

閑語事變度

去易意尚

善本無

離側以為羽翼

翰曰語說也常在左右如羽翼也善曰楚詞曰願承閑而自察也高誘注曰春秋曰

羽翼佐也

淹沈之樂不浩盪

善本

之心遁佚之志其奚

由至哉

翰曰淹沈耽好也浩盪無厭也遁佚過度也奚何也善曰唐猶蕩也

太子曰諾病

已請事此言

善曰諾者敬納之辭言既病已願將事客言已助句也

客曰今太子之病可無藥石針刺灸療而已哉

善本無
哉字
可以要三曰妙道說而去也

良曰去除也善曰言可無用藥石確可

用要言也莊子瞿鵲子問長梧子曰夫子以為孟浪之言也而我以為為妙道之行也

不欲聞之乎

銑曰問辭也

太子曰僕願聞之

客曰龍門之桐高百尺而無枝

向曰龍門山名出桐木堪為琴瑟善曰

周禮曰龍門之琴瑟孔安國尚書傳曰龍門山在河東之西界魯連子曰東方有松檟高千仞而無枝也

中鬱結之

輪菌

立根扶疎以分離

向曰中木中也鬱結輪菌文理鬱

也說文曰扶疎四布也張晏漢書注曰輪菌委曲也

上有千仞之峯下臨百丈之

谿湍流素

善本

波又澹淡

徒敢之翰曰湍疾流也澹淡洗濯之兒善曰包

咸論語注曰七尺曰仞逆波逆流之波也澹淡搖蕩之兒也

其根半死半生冬則烈風

漂霰飛雪之所激也夏則雷霆霹靂之所感也

善曰感觸也莊子曰異鵠感周之類也

朝則鵬知黃鵠

胡鳴旦鳴焉善曰爾雅曰鵠

鵲黎黃高唐賦曰王睢鵲黃禮記曰各冬曷旦不鳴鄭玄曰曷旦求旦鳥也郭璞方言注曰鳥似雞冬無毛晝夜鳴鵲與曷並音曷暮

則羈雌迷鳥宿焉獨鵲晨號乎其上也鷓鴣哀鳴

翔乎其下濟曰鵲黃鳥鳴皆鳥名羈雌孤鳥也鵲雞亦鳥名也於是

背秋涉冬使班爾善本作琴擊字斫之斬以為琴野蘭古之

絲以為絃良曰秋冬之間木成實也班公輪班爾王爾皆古之工人野蘭野蘭之蘭善曰論語曰師執之始關雅

之亂洋洋乎盈耳哉鄭玄曰師執魯大師也以其工琴謂之琴擊猶京房善易謂之易京野蘭野蘭之蘭也東觀漢記曰先武二年野蘭

成蘭被山民以為繁孤子之鈎以為隱九寡之珥以為弔亦

反善本作鈎字鈎曰鈎珥皆寶也隱弔皆琴上飾取孤子寡婦之

實而用之歟其聲多悲善曰九寡九度寡也善曰古樂府有孤子生

行賈達國語注曰鈎帶鈎也相子新論曰琴隱長四十五分隱以前

長八分列女傳曰魯之母師九子之寡母也不幸早喪夫獨與九子居蒼頡篇曰珥珠在耳也珥人志使師堂操張善本無伯

伯下有牙為之珥向曰師堂子京伯子牙皆古之善鼓琴者操

子字張張琴也善曰師堂樂師也韓詩外傳曰

孔子學鼓琴於師堂子京而不進師堂子京曰夫子可以進孔子

丘已得其曲未得其數也琴道曰堯暢達則兼善天下無不通暢故

謂之暢列子曰歌曰麥秀漸兮兼子雉朝飛翰曰漸麥芒兒

伯牙善鼓琴也善曰宋玉笛賦向虛壑兮背槁考槐依絕區兮

臨迴溪翰曰槁枯也絕區謂危絕之地迴溪曲飛鳥聞善本

急翼而不能去野獸聞之垂耳而不能行蚊

巨蟻蟻蟻皆小蟲名也喙口也言拄口而聽喙而不能前濟曰皆感琴而

而聽之乎太子曰僕病未能也

客曰搗楚牛之腴菜以筍息蒲良曰搗牛以芻養者

筍蒲心善曰說文曰搗以芻莖養國牛也國語曰搗菜幾何芻肥

或為廉未詳說文曰腴腹下肥者毛詩曰其藪維何維筍及蒲

狗之和

去

冒以山膚

銑曰冒覆也山膚雉白

楚苗之食安胡

之飯

向曰言用楚地之梗稻為之食故云楚苗又用彫胡草實以為飯安胡即彫胡善曰禮記曰士無故不殺犬豕和謂和羹也鄭玄禮記注曰芼菜也謂以菜調和之也冒與芼古字通山膚未詳楚苗山出禾可以為食淮南子曰苗山之饒高誘曰苗山楚山也安胡未詳一日安胡彫胡也

宋玉賦賦曰為目炊彫胡之飯

搏

之不解

一啜而散

翰曰搏之不解言黏也啜嘗也一嘗而散言滑也

於是使伊

尹煎熬易牙調和

濟曰伊尹負鼎于湯說以至味故使煎熬也易牙嘗知淄澠之水故使調和也

曰呂氏春秋曰伊尹說湯以至味又白公曰若以水投水奚若孔子曰淄澠之合者易牙嘗而知之

而勻

涉

藥

之醬

良曰熊蹯熊掌也醬調和也言又以此醬調和之

熊蹯不熟方言曰臠熟也音而韋昭上林賦注曰勻藥和齊鹹酸美味也

薄

者之炙

去

之鱠

銑曰取獸薄者上着滑肉為炙鯉魚名善曰薄者未詳一曰薄切獸者之肉而以為炙也者今人謂之耆頭毛詩曰魚

鯉

秋黃之蘇白露之茹蘭英之酒酌以滌口

良曰秋時蘇黃露下葵滑皆可食也茹菜之稱酒中漬蘭葉取其香也蕩滌於口以自適也善曰茹菜之惣名也漢書曰百味甘酒布

蘭生晉灼曰布列芬芳若蘭之生

山梁之餐黍

患

豹之胎

翰曰論語云山梁雌雉子曰時

哉故云山梁之餐黍養之豹取其胎也善曰論語子曰山梁雌雉時哉時哉鄭玄曰孔子山行見一雌雉食其梁栗杜預左氏傳注曰

秦養也音官六韜曰武王伐紂得二大夫而問之曰殷國將有妖乎對曰有殷君陳玉枉象箸玉枉象箸不盛菽藿之羹必將熊蹯豹胎

小飯大歔

悅

如湯沃雪

良曰歔飲也如湯沃雪言食之易也家語孔子曰人之棄惡如湯之灌雪焉

此亦天下之至美也太子能彊

起而

善本無而字

嘗之乎太子曰僕病未能也

客曰鍾岱之牡

莫

齒至之車

濟曰牡馬也鍾岱之地在北皆宜良馬公羊云先軫

曰君馬齒至矣言以此等馬駕車矣善曰漢書曰趙地鍾岱石比迫近胡寇如淳曰鍾所在未聞石山險之限在上黨曲陽呂氏春秋

曰代故馬郡宜馬齒至之車未詳或說曰公羊傳曰先軫謂晉侯曰君馬齒至也言以齒至馬駕車也戰國策曰驥之齒至矣服檻車而

上太前似飛鳥後類駉

距

虛

銑曰言此馬類鳥獸之飛走駉虛獸名善走善曰黃子

曰駿馬有晨風黃鵠皆取鳥名馬言走疾若飛也范子稱側麥處
曰千里馬必有距虛呂氏春秋曰距虛鼠後而免前

服善本作躁祖中煩外急而外煩擾服駕也於是伯樂相其前後
也分劑而食馬為肥故中躁而外煩也王逸楚詞注曰稻稭稱麥桴黃

也梁左氏傳慶鄭謂晉侯曰今乘異產將與人易張脉債與外強中乾

善本無王良造父為之御秦缺樓秀善本為之右濟
伯樂古之善相馬者王良與造父皆善御車者秦缺樓秀皆善走者
右車右也善曰呂氏春秋曰古之善相馬者若趙之王良秦之伯

樂尤盡其妙文子曰伯樂相之王良御之史記曰周繆王使曰父為
御西巡狩秦缺未詳韓子曰夫獵託車與之安用六駕之足使王良
佐轡則身不勞而易及輕獸今捨車與則雖樓季之走此兩人者

無時及獸矣許慎淮南子曰樓季魏文侯之弟也
馬佚逸能止之車覆能起之良曰兩人即王良造父也

樓季也家語顏回曰東野之於是使射干鎰之重爭千
里之逐銑曰射猶睹也言睹千鎰之金而爭逐千里之道善曰

史記曰田忌數與齊公子馳逐重州孫子見其馬足不甚

相遠有上中下輩於是謂田忌曰君第重射臣能令君勝忌然之與
射千金及臨質孫子曰今以君之下駟與彼上駟取君之上駟與彼
中駟取君中駟與彼下駟既馳三輩而忌一不勝而再勝卒得千金
賈達國語注曰一鎰二十四兩韓子曰王子期為趙簡王取道爭千
里之發也此亦天下善本有至駿也太子能彊起乘之乎

太子曰僕病未能也

客曰既登景夷之臺南望荆山北望汝海左江

右湖其樂無有向曰景夷臺名汝海水名無有者言無有過

山在荊州郭璞山海經注曰汝水出魯陽山東北入淮海汝稱海大
言之也戰國策魯君曰楚王登京臺南望獵山左江右湖其樂之忘
死無有天於是使博辯之士原本山川極命草木

比物屬事離辭連類翰曰言使博學辯辭之士陳說山川

屬文章離別辭句以類相大善曰趙岐孟子注曰命名也禮

記孔子曰屬辭比事春秋教也韓子曰多言繁稱連類比物也浮
游覽觀乃下置酒於娛善本懷之宮濟曰浮游猶徘徊

虞懷宮 連廊四注臺城層構紛紜玄綠輦道邪交

名也 隍池紆曲 良曰注連也紛紜盛兒以玄綠之色以飾臺城輦道也隍池城紆曲也 善曰鄭玄周禮注曰四阿若今

四注也黃當為 湫 章白鷺孔雀 善曰鄭玄周禮注曰四阿若今 鵠鵠鵠鵠

鳩鵠翠鬣 紫纓 銑曰皆鳥名鬣首纓毛也 善曰湫 鵠

龍德牧邕邕群鳴 向曰鵠鵠龍也鳳背上文曰牧腹下文曰

詳爾雅曰邕 陽魚騰躍奮翼振鱗 善曰曾子曰鳥魚皆生

邕鳴聲和也 淑 蓼 蓼 音連 良曰淑蓼草在水中小兒蓼蓼芳苓皆水草名 善曰言水

清淨之處生蓼蓼二草也上林賦曰悠遠長懷寂寥無聲淑與淑音

義同字書曰蓼蓼草也苓古蓮字也 女桑河柳素葉紫莖 善曰

女桑河柳皆木名 善曰毛詩曰猗彼女桑毛莖曰女 松柏 善曰

桑夷桑也爾雅曰攄河柳郭璞曰今河旁赤莖小楊也 松 豫章條上造天 統曰豫章亦木名造至也 善曰苗松未

書傳曰 梧桐并欄極望成林 向曰梧桐并欄皆木名極窮也

造至也 衆芳芬鬱亂於五風 幹曰衆芳草木之香也芬鬱香氣

也 日遁甲開山圖曰女媧沒大庭 從 容 容 猗靡消息陽陰 濟

氏之王有天下五風異色也 從 容 猗靡消息陽陰 善曰

從容猶舉動也猗靡隨風兒消息翻覆也葉有陽面陰面也 善曰

消息也息生也林木茂盛隨風披靡故或陽或陰也文子曰與陰俱

閉與陽迭開消息或為須臾也 列坐縱酒蕩樂娛心景春佐酒杜連

理音 良曰景春為縱橫之術者佐酒助飲也杜連即田連善鼓琴

不識大丈夫哉孟子曰是焉得為大丈夫劉熙曰景春孟子時人為

縱橫之術者史記曰上召子弟佐酒如淳漢書注曰今樂家五日一

習樂為理樂 滋味雜陳肴糝又錯該 銑曰陳列也肴肉也

杜連未詳也 練色娛目沫聲悅耳 向曰練選也 善曰

善曰王逸楚詞 練色娛目沫聲悅耳 向曰練選也 善曰

注曰該備也 於是乃發激楚之結風揚鄭衛之皓樂 楚結風

自沫 於是乃發激楚之結風揚鄭衛之皓樂 楚結風

激結之急風為節其樂促迅哀切也淮南子曰揚鄭衛之皓樂此齊民所以淫泆流湎也詩慎曰鄭衛新聲所出國也皓樂善倡也皓下或有齒字誤使西善本施徵舒陽文段干吳娃一作娃間姬足

傳子與之徒濟曰皆美婦人善曰皆美女先施即西施也戰國策魯仲連謂孟嘗君曰君後官十妃皆衣綈紵

食梁肉豈毛膚先施哉徵舒段干傳子皆未詳一曰左氏傳曰楚莊王欲納夏姬申公巫臣曰不可今納夏姬貪其色也史記曰夏姬徵舒母也淮南子曰不待脂粉西施陽文也許慎曰陽文楚之好人也吳娃已見上文孫卿子曰閭姬子奢莫之媒韋昭漢書注曰閭姬梁王魏嬰之美人雜裾垂髻所目窈徒了切善心與良曰裾衣髻髻

心與心相許也善曰司馬彪子虛賦曰髻燕尾也揄俞流波窈當為挑史記曰目挑心招張晏漢書注曰挑姚也

雜杜若銑曰揄引也謂目之先若引水之波杜若香草也其衣之香與此相雜善曰言引流波以自潔雜杜若以為芳若

見下注說文曰揄引也蒙清塵被蘭澤銑曰望其氣如蒙覆清塵覽其髮如被沐蘭澤也蘭澤以蘭漬

膏者也善曰列子曰穆王為中天之臺鄭衛之處子服而御銑曰子施芳澤雜芷若以滿之神女賦曰沐蘭澤台若芳也

燕好御進也善曰尚書大傳曰古者后夫人至于房中釋朝服襲燕服入御于君也此亦天下之靡

靡而善本無皓侈廣博之樂也太子能彊起而本

而游之善本無之乎太子曰僕病未能也向曰靡美也皓明

客曰將為太子馴騏驎之馬駕飛軫之輿翰曰

也騏驎馬名飛軾輕輿也乘牡莫駿之乘右夏服之勁箭左烏號

之雕弓濟曰夏服箭名烏號弓名勁堅也雕錢也善曰廣雅曰

車不得有飛軾鄭玄曰如今窓車也夏服已見子虛賦服即今步入也烏號已見子虛賦又古考史曰柘樹枝長而勁烏集之將飛柘起

彈烏鳥乃號呼此枝為游涉乎雲林周馳乎蘭澤弭節

乎江潯良曰雲林雲夢澤也蘭澤澤中生蘭也弭節按節徐行也

兮字林曰掩青蘋善本清風陶陽氣蕩春心銑曰

也蘋大萍也溯向也恐鳥獸聞故逆風行也陶暢也蕩動也善曰

方言曰奄息也呂氏春秋曰崑崙之蘋也張揖子虛賦注曰青蘋似莎而大薛君韓詩章句曰陶暢也陽氣春也神農本草曰春

夏為陽楚詞曰目極千里傷春心王逸曰蕩春心蕩滌也逐狡

獸集輕禽

向曰狡輕皆捷疾也 善曰言射而矢集於輕禽也 左氏傳曰楚君親集矢於其目闕子曰矢集于彭城

之東並以所止為集也

於是極犬馬之才困野獸

善本無獸之足

窮相御之智巧

向曰相謂相馬者御謂御車者 善曰文子曰無相御之勞而致千里也

恐虎

豹憎

之勢驚二鳥逐馬鳴鑣魚跨麋角

翰曰憎驚也 驚鷹鷂之類

鑣馬銜也言行急故銜鳴也魚跨謂入於水麋角謂投其角而殺之 善曰爾雅曰惜恐也逐馬馳逐之馬鳴鑣鑣鳴於鑣也魚跨跨度魚也麋角執

履游麋

居鎬路蹈踐麋

京鹿汗流沫墜寃

於伏陵寃

寄頌反 濟曰麋麋皆獸名履游蹈踐所著者皆汗 流沫墜於地寃屈陵侵寃迫也 善曰陵猶促也說

壯也太子能彊起游之

善本無乎

善曰李奇漢書汪曰以五校兵出獵

子曰僕病未能也然陽氣見於眉宇之間侵淫

而上幾

平滿大宅 良曰陽氣喜色也眉宇眉額間也侵淫漸進兒幾近也大宅謂面也 善曰周書曰

民有五氣喜氣內畜雖欲隱之陽喜必見大宅亦詳

客見太子有悅色也遂推而進之曰冥火薄天

兵車雷運

銳曰冥遠也謂燒火四遠而至也雷運取其猛遠也 善曰鄭玄詩箋曰冥夜也廣雅曰薄至也王逸楚辭

注曰運轉也音旋也

旌旗偃蹇羽旄肅紛

向曰偃蹇高兒羽鳥羽也 旄旄牛尾執以指麾者肅

紛持旄兒馳騁角逐慕味爭先

翰曰角競味美也

微 墨廣博

善本博望之有圻

翰曰微墨謂燒田之墨廣博寬大兒圻界也 善曰墨燒田也言逐獸於燒田廣博之所而

觀望之有圻圻也墨以爲墨也 說文曰圻地圻圻也

純粹 全犧獻之公門

純粹美不雜也體完曰全色純曰犧公門諸侯之門 善曰尚書 父師曰乃攘竊神祇之犧全牲孔安國曰色純曰牲體完曰全應劭

漢書注曰粹淳也

太子曰善願復聞之

客曰未既也

善本無也字

於是榛林深澤

煙雲闇漠

虎並作

向曰木叢曰榛闇漠不明兒兒亦 猛獸名作起也 善曰莫闇兒也

說文曰莫毅武孔猛袒但楊先身薄翰曰毅嚴孔甚也袒楊肉袒也身薄

空手執取善曰左氏傳曰致果為毅毛萇詩傳曰孔甚也毛白

刃皚皚五予能交錯濟曰刀兵也皚皚白色矛稍也交錯言多也

前視死若生者烈士之勇也六善曰莊子孔子曰白刃交

掌主記其功而賜金帛善曰收獲掌功賞賜金帛良曰多

曰鄭玄周禮注曰堂主也善掩蘋肆若為牧人席銑曰掩

也周禮有牧人職言蔽陳青蘋杜若之草為牧人之席旨酒嘉

善曰張揖上林賦注曰掩覆也毛萇詩傳曰肆陳也

有羞色外以御賓客銑曰言美也嘉善也亦有肉羞

也御食之也善曰毛詩曰旨酒思柔又曰嘉肴脾臠又曰魚鱉鮮

魚鄭玄曰魚火熟之漢書東方朔曰生肉為膾毛詩曰以御賓客也

涌觴善本並起動心驚耳誠必不悔決絕以諾善曰

貞信之色形于金石高歌陳唱萬歲無厭翰曰涌

於器也並起言多也動心驚耳言非常所聞見者也誠必不悔言不

可倦也決絕以諾重之至也貞信形金石感之深也默厭也善曰

言游獵歡宴忠誠為之必不有悔事之決絕但以一諾不俟再三毛

詩序曰貞信之教興家語孔子曰夫鍾鼓之音憂而擊之則悲喜而

擊之則樂故志誠感之善本也能彊

通于金石而況人乎哉此真太子之所嘉善本

起善本有太子曰僕甚願從直恐為諸

大夫之善本無累去耳然善本有有起色矣濟曰敬於

大夫恐已之病為人之累

客曰將以八月之望良曰望十六日日月相望也善曰

與諸侯遠方交游兄弟並往觀濤乎廣陵之曲孔安國尚書傳曰十五日日月相望

江良曰廣陵地名善曰至則未見濤之形也徒觀

水力之所到則卹思然足善本足下有以駭矣銑曰卹然驚兒

卹然驚恐兒觀其所駕軼迭者所擢拔者所揚汨于者

所溫汾者所滌汔喜者向曰駕軼陵過也擢拔起也揚汨

疾度也溫汾結聚也滌汔洗蕩也

疾度也溫汾結聚也滌汔洗蕩也

善曰小雅曰駕陵也杜預左氏傳注曰軼安也蒼頡篇曰擢抽也孔安國尚書傳曰汨亂也古及切溫汾轉之兒也爾雅曰幾汨也郭璞曰謂摩近雖有心略辭給固未能縷矩力形其所由然

也翰曰心略心計也辭給辭士也如此之人亦不可縷况兮忽

兮聊兮慄兮混汨汨汨汨相合疾流兒皆言濤之形

而類於此善曰老子曰恍兮忽兮其中有物聊慄恐懼之兒忽兮慌兮惆善本作兮

儻兮浩瀟胡濤余今超曠曠兮善本作曠曠兮

幽深倬異廣大含虛而平行兒善曰爾雅曰儻卓異也秉意乎南山通望乎東海

虹洞兮倉天極慮乎崖涖良曰言濤之秉意將陵於南山而與東海相望也虹洞相連兒言若與天相連也有極盡思慮者纔思至於山崖海涖而不能入其深矣

毛襄傳曰涖涯善曰爾雅曰秉執也虹洞相連兒也莊子曰出於厓涖也流攬匪窮歸神日母銑曰流攬周流博攬也

也虹胡洞切善曰言周流觀覽而窮然後歸汨筆乘流而下

者衆陽之母善曰言周流觀覽而窮然後歸汨筆乘流而下

神至日所出也春秋內事云日者陽德之母

降兮或不知其所止良曰汨疾也善曰方或紛紛

其流折兮忽繆往乎善本無而不來翰曰紛紛沸兒

乍往善曰言衆浪紛紜其流臨朱記似而遠逝兮中虛

煩而益怠莫離散而發曙兮内存心而自持良

朱汨南方水涯也思濤之形使人中心虛煩益於疲怠不能離散故

至千天明然後存心自持止其所思善曰朱汨蓋地名未詳莫離

散謂精神不離散也發曙發夕至曙也說文曰曙旦明也於是澡善本濯髮齒銑曰澡濯灑練

練五藏澹徒澹敢手足頽善本濯髮齒澹澹類濯皆盥

也善曰毛萇詩傳曰澹澹也既與澹同練猶汰也莊子投

作也怠慢也澹濁垢穢也皇明也善曰方言曰掄脫也王逸楚辭注

曰澹垢濁也勅顯切楚詞曰心猶豫以狐疑謚法曰明者曰皇也風

賦曰發明耳目也當是之時雖有淹病滯疾猶將伸偃禹

起蹙必發蹙披聾而觀望之也
向曰偃曲也蹙不能行者

蹙者履然蹙不能行也 沉直眇小煩懣莫醒醲女 病酒之徒哉

韓曰眇亦小也懣悶也醒醲中酒也 故曰發蒙解惑不足以言也濟曰蒙

善曰素問黃帝曰發蒙解惑未足以論也 太子曰善然則濤何氣哉

客曰不記也然聞於師曰似神而非者二疾雷

聞百里江水逆流海水上潮良曰此一也言如疾雷之聲聞於百里

善曰言聲似疾雷而聞百里一也言能令二水逆流上潮二也 山出內雲日夜不止鏡曰此二

不如山之出雲氣爾 善曰衍溢漂疾波涌而濤起向

山內雲而日夜不止三也 其始起也善本也

其三也衍溢平滿兒漂疾急流兒然後涌而濤起 善曰小雅曰衍散也說文曰漂浮也 其始起也下有洪

字 淋淋焉若白鷺之下翔翰曰淋淋波之聲 善曰說文曰淋山下水也淋或為汧

聲類曰汧漂也口冷切 其少進也浩浩澄澄五 如素車白馬

惟蓋之張濟曰浩浩澄澄波白而高兒 善曰浩浩深廣之

波涌而雲亂擾擾焉如三軍之騰裝良曰言如雲氣之亂又如

三軍之裝束也 善曰高唐賦曰奔揚踊而相擊 其旁作而奔

起也飄飄焉如輕車之勒兵六駕蛟龍附從太

白鏡曰旁作橫出也勒兵習兵也六駕駕六龍也太白河伯 善

曰以蛟龍若馬而駕之其數六也淮南子曰昔馮遲太白之御

六雲霓游微霧驚忽荒許慎曰馮遲太白河伯也 純馳浩蜺前後駱驛向曰純專

似專馳大蜺駱驛不絕也 善曰賈逵國語注曰純專 顯顯愚

也浩蜺即素蜺也波濤之勢若素蜺而馳言其長也 顯顯恭

印印昂 据据居 彊彊莘莘所將將 將將七將反 顯顯顯曰顯

据彊彊相連兒莘莘將將相激兒 善曰顯顯印印波高兒也据据彊彊相隨之兒彊彊章切莘莘多兒也將將高兒也莘或為莘壁壘重平 堅雜沓善本作 似軍行濟曰言似軍營壁壘重而

軍之行列 善曰太公陰符曰并我勇力重堅 旬呼 隱上 澹上

壁壘應劭漢書注曰沓合也行戶剛切協韻 宏呼 隱上 澹上

軋烏黠盤涌裔原不可當

騰也原其形勢盛不可當善曰軋地
垠兒也盤謂盤礴廣大兒涌裔行兒也

渤怫

扶鬱闇漠感突上擊下碑

勇

善本作
勇壯

之卒突怒而無畏

起兒似勇卒之無畏也善曰律當爲碑

都回遇者死當者壞

林賦曰觸穹石激堆磳郭璞曰沙堆也追亦堆字今爲追古字假借之也

茲該

軫
忍真

谷分翰曰或圍津名茲

如轉而谷似裂也。一曰涯如草轉也。方言曰：荻根也。謂草之根也。一本無荻字。許慎淮南子注曰：軫轉也。

冥結
銜枚檀栢

銜枚水無聲也周禮曰銜枚氏鄭玄曰止言語躑躅也枚大如箸橫銜之也

弭節伍子之山通厲

骨母之場

曰吳王殺子胥投之于江吳人立祠於江上因名胥母山王逸楚詞注曰高厲遠行也越絕書曰闔廬且食鮓山晝游於胥母疑骨母字

陵亦岸篲因扶桑橫奔以雷行

日出處其奔勢如雷之行。善曰曹子建表曰南至赤岸山謙之南。徐州記曰京江禹貢北江春秋分明阪有大壽至工乘北敘赤岸尤。

更迅猛然並以赤岸在廣陵而此文勢似在遠方非廣陵也說文曰

誠奮歟武如振如怒沌沌

狀如奔馬

銑曰誠如奮其武藝也沌渾盛流兒善曰毛詩曰王奮厥武如震

沌沌形圓而不可敗也越絕書曰王捐子胥於大江口勇士
昆昆

之類乃有
胡屯屯

徒聲如雷鼓

向曰混庖流聲也 善曰混混沌沌

浩之水聲

音發怒心至

底
當青汁俞世余滯反翰曰發怒

若雷霆也。𧺒，疾也。𧺒，足激涌也。𧺒，止也。𧺒，合也。清升澄上，見踰跼遠跳也。善曰：言初發怒，𧺒止而涌沸少選。

之頃清者上升遞相踰躍也說文曰座礙止也座竹栗切座或爲底

古字也杜預左氏傳曰底平也埤蒼曰沓釜
沸出也徒荅切如淳漢書注曰踰超踰也
侯波奮振合戰

於藉藉之口濟曰侯波陽侯之波也藉藉地名合戰謂波相關

大波鳥不及飛魚不及迴獸不及走良曰言濤之急

紛紛翼翼波涌雲亂銑曰紛紛翼翼交錯兒又

蕩取南山背擊北岸覆虧丘陵善曰廣

平夷西畔向曰蕩取散上也背迴也覆虧蔽沒也平夷滿溢也

險險戲戲許崩壞陂池決勝乃罷翰曰險戲

皆為之崩壞所衝擊者無不決勝乃罷善曰合戰決勝而後乃罷

流灑橫暴之極魚鼈生八勢巔倒偃側沈沈善本無也字

援援愛蒲伏連延也疾流兒或飛或揚泛灑為暴之極

倒之兒也蒲伏即匍匐也連延相續兒神怪疑不可勝言直使人踣

焉回閭悽愴焉良曰踣前伏也回閭深不明也由此故悽

此天下怪異詭觀也太子既善本無能彊起

觀之乎太子曰僕病未能也

客曰將為太子秦方術之士有資略者銑曰秦進

翟便娟緣詹何之向曰六者皆辯士也若莊周魏牟楊朱墨

居魏闕之下高誘曰子牟魏公子也詹子古得道者也淮南子曰雖

有鈞鉞芳餌加以詹何蚶螺之數猶不能與罔罟爭得也高誘曰蚶

螺白公時人宋玉集曰宋玉與登徒子偕受釣於玄使之論天

下之精善本微理萬物之是非善曰家語曰十商好論精

謂之智也孔老覽觀孟子持籌而筭之善本作孟

謂之智也子籌之

謂之智也子籌之

萬不失一

翰曰孔老孔子老子孟子孟軻也等謂等精微之理也直流切史記蒯通曰以此此亦天下要言妙道也太

也直流切史記蒯通曰以此

此亦天下要言妙道也太

子豈欲聞之乎於是太子據几而起曰渙乎

善本

乎下有

一聽聖人辯士之言忍

乃然汗出霍然病

已

濟曰渙明也忍汗出疾兒已止也善曰忍汗兒也莊子曰泚然汗出忍乃顯切霍疾兒也

七啓八首

并序

曹子建

良曰啓開也欲開發天下令歸正道故託言賢人在山林待明君而後出翼明君崇

也賢

昔枚乘作七發傅毅作七激張衡作七辯崔駰

因作七依辭各美麗余有慕之焉遂作七啓并

命王粲作焉

玄微子隱居大荒之庭

銑曰假立幽玄精微之人以為端大荒日月所入之地寄遠以言之

名曰大荒之山日月所入是謂大荒之野中也

飛遜離俗澄

善曰九師道訓

神定靈

向曰飛遜易卦也取其隱遜之義爾

善曰九師道訓

也輕祿傲

貴與物無營

善曰莊子曰夫輕爵祿人者之所託材司馬彪曰材身也

蔡邕釋誨曰安貧樂賤與世無營也

耽虛好靜羨此永生獨馳思乎天

雲之際無物象而能傾

翰曰永長也雲際言高也萬物之象不可傾動於心言執情定矣

子聞而將往說焉

濟曰鏡機言能鏡照幾微之事亦假立以應之善曰鏡機鏡照機微也

超野之駟乘追風之輿

良曰超然追風言其疾也

經迥漠出幽墟入乎泱泱之野遂届玄微子之所居

銑曰迥漠幽墟皆遠方之地泱泱廣大也其居也左激水右

高岑背洞壑

善本作溪

對芳林

向曰激急洞深也 善曰子虛賦曰其西則激水推移爾

雅曰山小而高曰岑也

冠皮弁被文裘

翰曰皮弁皮冠文裘鹿裘也 善曰儀禮曰皮弁服素積鄭玄

曰皮弁者白鹿皮為冠象上古也文裘文狐之裘也

出山岫之潛穴倚峻巖而嬉

游志飄飄焉

堯

馬似若狹六合而隘

州

翰曰岫山穴也潛深也飄飄遠兒曉曉高兒 善曰爾雅曰山有穴為岫山海經曰地之所載六合之間也

若將

飛而未游

善本作遊

若舉翼而中留於是鑄機子攀

葛藟

而登距巖而立

濟曰葛藟蔓草名距倚也 善曰毛詩曰南有樛木葛藟纍之孔安

國尚書傳曰距至也

順風而稱曰

善曰莊子曰黃帝聞廣成子在崆峒之上故往見之黃帝順風膝行而進

予聞君子不遜俗而遺名智士不背世而滅勳

善曰周易曰遜世無悶幽通賦曰保身遺名民之表兮鄭玄毛詩箋曰遺忘也又禮記注曰名令聞也背世已見上注也 今吾

子弃道藝之華遺仁義之英耗精神乎虛廓廢

人事之紀經

良曰耗費廓空也紀經常理也 善曰韓子曰精

明三王之道下辯人事之經紀耗呼到切

譬若畫形於無象造響於無聲

銑曰譏其為物生情獨守異見 善曰言像因形生響隨聲發人下欲無聲而造響圖像而無形豈有得哉孫卿子曰下之和上譬響之應

聲影之像形揚雄解難曰譬若畫者放於無形絃者放於無聲也

通也

善曰論語子曰未之思矣

玄微子俯而應之曰嘻有是言

乎

向曰嘻歎聲也有是言者重問之 注曰嘻悲恨之聲也諸興嘻古字通也諸音欣慕切

夫太極

之初渾

胡本

沌未分萬物紛錯與道俱隆

之前也渾沌為一氣也紛錯言相並而生也 善曰漢書曰太極元氣分三為一言元氣初為一後為天地人也春秋說題辭曰元清氣以焉天混沌無形體宋均曰言元氣之初如此也 蓋有形必朽

混沌未分也言氣在易為元在道為道義不殊也

有跡必窮芒芒元氣誰知其終

濟曰芒芒廣大兒元氣則一氣也言若以一氣

獨運周而復始誰知其終乎 善曰列子曰形必終也春秋命曆序曰元氣正則天地八卦肇也

名穢我身位

累去我躬善曰莊子曰行名失己非士也竊慕古人之

所志仰莊老善本作之遺風假靈龜以託喻寧

掉徒尾於塗中良曰古人謂高尚者也莊子釣於濮水楚王使二大夫往召焉曰願以境內累矣莊子曰

楚有神龜三千歲矣王中筭藏之於廟堂之上此龜者寧有死留骨而貴乎其生曳尾塗中乎二大夫曰寧生曳尾塗中莊子曰往矣吾將曳尾於塗中矣善曰思玄賦曰慕古人之貞節毛詩序曰有亮之遺風如淳漢書注曰遺餘也

鏡機子曰夫辯言之豔能使窮澤生流枯木發

榮庶感靈而激神況近在乎人情僕將為吾子

說游觀之至娛演聲色之妖靡論變巧善本之

至妙敷道德之弘麗願聞之乎銑曰豔美也窮亦枯也妖好靡妙敷布弘

大也善曰羽獵賦曰游觀侈靡小雅曰演廣也尚書仲虺曰惟王不邇聲色列子隰朋曰妓靡盈庭忠良滿朝也

玄微子曰吾子整身倦世探隱拯沉不遠遐路幸見光

臨將敬滌耳以聽玉音向曰拯救也不遠遐路言不以遐路為遠也滌洗也玉音者敬

也善曰倦世倦於人間之世也小雅曰探取也難蜀父老曰拯民於沉溺說文曰出溺為拯尚書大傳曰天下諸侯受命於周莫不玉

音金聲

鏡機子曰芳菰孤精稗蒲霜蓄露葵銑曰菰稗草名其實如細

米可以為飯蓄菜名此物與葵宜於霜露之時善曰張揖上林賦注曰彫菰米也宋玉諷賦曰主人之女為目炊彫胡之飯說文曰稗禾別也稗與稗古字通薄懈切毛詩曰我行其野重未其遂鄭玄

曰遂牛類遂與蓄音義同也宋玉調賦曰為臣煮露葵之羹也

玄熊素膚肥豢患膿女肌肥也善曰鄭玄周禮注曰大豕

肥兒也蟬翼之割割纖析先微累如疊穀木離若

散雪輕隨風飛刃不轉切良曰皆割切之細薄也穀紗也

詞曰蟬翼為重也山鷄丁斤赤鵠晏珠翠之珍銑曰山鷄斤鵠皆鳥名珠翠之珍謂

蚌肉及翠鳥肉以為珍好也珠生於蚌善曰鷄已見南都賦莊子曰鵬搏扶搖而上斤鵠笑之曰彼奚適也許慎淮南子注曰鷄雀飛

不過一尺言劣弱也丘與尺古字通珠翠珠 **寒** 善本 **芳蓮** 善本

之巢龜膾西海之飛鱗向曰寒取也有神龜在江南嘉林

從東海飛向西海也鱗則魚也 善曰寒令胚字也 **鱗** 論曰煎魚

切肝羊淹雞寒劉熙釋名曰韓雞本出韓國所為寒與韓同史記曰

有神龜在江南嘉林中常巢於芳蓮之上善曰與蓮同西海飛鱗即文

鱗也山海經曰泰器之山漢水出焉是多鱗魚常行西海而游於東

海夜飛而 **睢** 各 **江東之潛鼃** 徒 **噉** 子 **漢南之鳴鶉** 常

反翰曰江東漢南鼃鶉之所出也 **睢** 小 **睢** 也 **睢** 又 **以芳酸**

善曰說文曰睢肉羹也善曰睢解詰曰睢少汁 **睢** 又 **以芳酸**

甘和既醇 濟曰甘和芳醇美也 善曰鄭 **玄冥適鹹蓐**

辱良曰子孟冬之月其神玄冥其味鹹 孟秋之月其神蓐

收調辛 收其味辛故使調適其味也 善曰禮記曰北方其

神玄冥北方水也尚書曰水曰潤下潤下作鹹禮記曰西方其神蓐收西方金也尚書曰金曰從革從革作辛

椒施和必節滋味既殊遺芳射越 銑曰蘭椒取其香

有節滋美射越言及遠也 善曰禮斗威儀曰君乘金而王其政平

則蘭常生鄭玄曰王以給調和也張衡七辯曰芳以薑椒拂以木蘭上

林賦曰衆香發越郭璞曰香氣射散也 **乃有春清** **酒康狄所營應**

化則變感氣而成 向曰縹帶白色也杜康儀狄古之善作酒

方木也味酸入於酒故醇此則變也春秋說題辭云為酒據陰乃動

麥陰也黍陽也先漬麴而投黍是陽得於陰而沸而乃成感矣故云

感氣也 善曰毛詩曰為此春酒鄭玄禮記注曰清酒今之中山冬

釀接夏而成也縹綠色而微白也博物志曰杜康作酒戰國策曰梁

王請為魯君舉觴魯君曰昔帝女儀狄作酒而美進之於禹禹飲而

甘之遂疏儀狄乃絕言酒淮南子曰物類之相應故東風至而酒沉

陰高誘曰東風木風也木味酸入酒故醇而沉者沸蓋非類相感也

春秋說題辭曰黍為酒陽換陰乃能動故以麥黍為酒宋衷曰麥陰

也先漬麴黍後入故曰陽 **彈徵** 張 **則苦發叩宮則甘生**

翰曰月令云孟夏之月其音徵其味苦中央土其音宮 **於是盛**

其味甘故彈此二音而其味隨之而生矣 善同翰注

以翠樽酌以彫觴浮蟻鼎沸酷烈馨香 濟曰翠樽

也觴酒器亦彫飾之酒初開其浮蟻如鼎之沸也酷烈香氣盛 善

曰釋名曰酒有沈齊浮蟻在上汎汎然漢書曰田延年謂霍光曰今

羣臣鼎沸上林賦 **可以** **和神** **可以** **娛腸** 善曰神人 **此有**

曰酷烈淑郁也 之精爽也

饌之妙也子能從我而食之乎玄微子曰予甘

藜藿未暇此食也良曰甘美也藜藿賤菜布衣之所食

鏡機子曰步光之劍華藻繁縟音辱 銑曰步光越

數步華藻劍上文也繁縟彩色也善曰越絕書曰孔子從弟子七

十人往奏勾踐乃身被賜夷之甲帶步光之劍藻文采也說文曰縟

繁采飾也飾以文犀彫以翠綠綴以驪龍之珠錯以荆

山之玉向曰文犀犀角有文章者也又彫飾翠綠二色於上驪龍

善曰國語曰奉文犀之渠莊子曰千金之珠在九重之淵陸斷犀

象未足稱雋隨波截鴻水不漸子 廉 刀 翰曰言劍之利

皮堅漸濕也善曰聖主得賢臣領曰巧冶鑄千將之模陸制犀革

戰國策蘇秦說韓王曰韓卒之劍陸斷牛馬水擊鴻鴈廣雅曰漸漬

也九旒之冕散曜垂文濟曰周禮上公之冕九旒 善曰

周禮曰弁師掌王之五冕諸侯繅九就鄭玄曰就成也每華組之

繅從風紛紜濟曰組綬類纓冠者也紛紜盛見 善曰禮記曰

以為冠纓又佩則結綠懸黎寶之妙微良曰結綠懸

曰纓冠系也善曰戰國策應侯謂秦王曰梁有符采照爛流景揚暉

懸黎宋有結綠而為天下名器也符光也照爛明盛也景暉皆彩也 善曰劉涓子

蜀都賦注曰符采王之橫文也說文曰景光也黼黻之服紗

穀之裳銑曰黼黻服之文也穀亦紗類 善曰孔安國尚書傳

也金華之鳥昔 動趾遺光繁飾參差微鮮若霜

銑曰鳥履也以金為華而飾之趾足遺餘也參差相雜也微妙鮮明

如霜之潔白也善曰言以金華飾鳥故動足而有飾光也劉欣期

交州記曰金華出珠崖緄 本 珮 綢 繆 或 彫 或 錯 干 薰 以

如淳漢書注曰遺餘也幽若流芳肆布 向曰緄織帶也綢繆交連也服錯謂為文章

纖成帶也說文曰熏火煙上出也若杜若也若雍容閑步周

旋馳曜翰曰雍容美兒閑緩也馳曜生光也 善曰聖主得賢臣

獲命則與南威為之解顏西施為之巧笑翰曰南威君周旋也

婦人善曰戰國策曰晉文公得南威三日不聽朝遂推而遠之曰後世必有以色亡其國者列子曰列子師老商氏五年之後夫子始一解顏而笑西施已見上文毛詩曰巧笑倩兮此容飾之妙也子能從我而服

之乎立微子曰予好毛褐未暇此服也濟曰毛褐皮布也

善曰鄭玄詩箋曰褐毛布也

鏡機子曰馳騁足用蕩思去游獵可以娛情良

蕩散也善曰子虛賦曰終日馳騁曾不下與又僕將為吾子

駕雲龍之飛駟飾玉輅之繁盤纓良曰雲龍飛駟以玉飾車繁纓馬飾

善曰馬有龍稱而雲從龍故曰雲龍也周禮曰凡馬八尺已上為龍又曰玉輅錫樊纓鄭玄曰樊讀如鞶謂今之馬大帶也纓今馬鞅

垂宛元虹之長綏而抗招搖之華善

旂旂曰綏車上所執者也屈曲如虹之狀也抗舉招搖旂名善曰楚詞曰建雄虹之綵旄禮記曰天子殺則下大綏鄭玄曰綏

當為綏綏有虞氏之旌旗也禮記曰招搖在上急繕其怒鄭捷

忘歸之矢秉繁弱之弓儀禮曰司射擗三挾一个鄭玄曰

擗挿新序曰楚王載繁弱之弓忽躡景而輕驚逸奔驥而

超遺風翰曰躡景言躡步日景也輕疾驚馳逸奔皆過也躡與遺風皆良馬名善曰景日景也躡之言疾也呂氏春秋伊尹說湯曰青龍之匹遺風之乘於是礮填谷塞榛七數平

夷緣山置置彌野張罟下無漏善本跡上無逸

飛鳥集獸屯然後會圍濟曰大叢曰榛澤無水曰藪夷亦平也置罟皆網也彌遍漏遺逸過

會合也善曰鄭玄周禮注曰彌遍也廣雅曰屯聚也獠徒雲布武騎霧散丹旗

曜野戈爰音汗皓肝良曰獠獵也徒卒也雲布霧散言多也曜照也戈爰皆兵器皓肝白色善

曰說文曰獠獵也韓子曰雲布風動羽獵賦曰武曳文狐掩狡

兔捐所鵲肅鷄霜拂振鷺銑曰文狐狐有文者狡好也曳掩皆取也鵲鷄振鷺皆鳥名捐拂擊

也善曰禮斗威儀曰其君乘土而王南海輪以文狐史記李斯曰牽黃犬逐狡兔方言曰掩覆也鷓鴣振鷺皆鳥之名當執

見藉值足遇踐京賦曰當足見輾值輪被轆也善曰西飛軒電

逝獸隨輪轉翰曰飛軒輕車也電逝言疾也隨輪言驅迫之善曰孫該琵琶賦曰飄風電逝奇疾無力

翼不暇張足不及騰動觸飛鋒舉挂卦輕翬曰

騰運也飛鋒箭也輕翬網也善曰西京賦曰鳥不暇舉獸不得發也西都賓曰鳥驚觸絲獸駭值鋒翬亦罔也班固漢書序曰鷹隼未

擊翬弋不施搜求林索華所險探薄窮阻騰山赴壑風

厲焱必舉機不虛發中必飲羽善曰搜索皆求覓也草

猛也焱火也言如風火之速機弩也飲羽言沒於箭羽善曰廣雅

曰草莽生曰薄古詩曰涼風率已厲楚辭曰疾遠舉兮雲中王逸注

雲焱去疾兒說文曰焱火華也孔安國尚書傳曰機弩牙也子虛賦

曰弓不虛發中必決皆呂氏春秋曰養由基射兕中石矢飲羽高誘

曰飲羽矢於是人稠網密地逼勢脅哮呼關呼之

獸張牙奮鬣獵志在觸突猛氣不懼之涉反向曰

兕鬣項上毛也懼懼也善曰毛詩曰進厥虎臣闔如乃使北

虎虎毛長曰虺闔虎怒也哮與虺同也懼已見上文

宮東郭之疇善曰孟子曰北宮黜之養勇也不膚撓不目逃

黜名也呂氏春秋曰齊有好勇者一人居東郭一人居西郭卒然相

遇於塗曰姑相飲乎觴數行曰姑求肉乎一人曰子肉也我肉也因

抽刀而生抽豹尾分裂羆肩形不抗手骨不隱拳

批迷熊碎掌拉力虎摧斑野無毛類林無羽群

積獸如陵飛翮成雲翰曰北宮東郭皆勇者疇類也羆亦

弱也斑虎文也毛類獸也羽群鳥也獸疊如陵翮落如雲言多也

善曰爾雅曰羆似狸小雅曰抗禦也服虔漢書注曰隱築也於瑾切

掌熊蹯也孟子曰熊掌亦我所欲也斑虎文也上於是駭善本鍾

林賦曰被斑文羽獵賦曰創淫輪夷丘累陵聚

鳴鼓收旌弛女旃頓網縱網罷善本獠迴邁濟曰駭

也頓縱徹去也網亦網也獠獵邁行也善曰周禮曰鼓皆賦鄭玄

沫也善曰南都賦曰驥綠齊鑣俯倚金較角仰撫翠蓋善曰龍驤橫舉揚鑣飛沫也

雍容暇豫娛志方外濟曰較車橫木以金飾之翠蓋以翠羽飾之撫循也善曰東京賦曰戴

翠冒倚金較說文曰較車上曲鈎高唐賦曰蜺為旌翠為蓋國語優施曰我教汝暇豫之事君韋昭曰暇閑也豫樂也杜預左氏傳注曰

方法也此羽獵之妙也子能從我而觀之乎善曰高唐賦曰傳言羽獵

互微子曰余性善本無性字樂恬靜未暇此觀也

鏡機子曰閑宮顯敞雲屋皓浩汗良曰閑大敞高也雲屋高如雲也皓

肝明兒善曰李充高安館銘曰增臺顯敞雲屋言高若雲也班婕妤目傷賦曰仰視今雲屋雙涕下兮橫流崇景山

之高基迎清風而立觀去聲良曰崇重景大也迎風取其虛涼也觀樓閣之類善曰基

若景山言極高也毛萇詩傳曰崇立也毛詩曰陟彼景山地理書曰迎風觀在郛也彤軒紫柱文棖衰

華梁綺井含葩金墀玉廂統曰彤赤色軒欄檻也棖椽也皆飾以文華又於屋間為

井形中有蓮花下垂也葩花也墀地也廂房也皆以金玉飾之善曰劉梁七舉曰丹墀縹壁紫柱紅梁也金墀猶金砌也西京賦曰

金甃玉階玉箱猶玉房溫房則冬服絺超綌清室則中夏

含霜向曰絺綌皆葛也言房溫故服之含霜言室凜也善曰劉

霜也華閣緣雲飛陞陵虛俯視善本作頻眺流星仰觀八

隅翰曰緣雲陵虛言高也飛陞閣道也又謂閣高俯視流星矣八隅八方也善曰魯靈光殿賦曰飛陞揭孽緣雲上征魯靈光

景順視流星升龍攀而不逮眇天際而高居翰曰升龍飛龍

也攀不逮亦謂高眇遠兒善曰崔駰七依曰升龍於天者繁巧

神怪變容善本作名異形班輸無所措其斧斤離婁

為之失精濟曰繁衆也怪異也班輸魯國公輸班巧者也離婁明目者也無所措斧斤失其目精言妙細之甚也

善曰鄭玄禮記注曰公輸若匠師也般若之族多技巧者也孟子注曰離婁古之明目者也蓋黃帝時人麗草交植

殊品詭類綠葉朱榮熙天曜日良曰麗草芳草也植種詭異熙照也照曜天曰

言樹之光明善曰熙光也素水盈沼叢木成林飛翾陵高鱗甲

隱深

鏡曰沼池也飛翮鳥也鱗甲水旋也

於是逍遙暇豫忽

若忘歸

舍曰楚辭曰觀者之澹予忘歸也

乃使任子垂釣魏氏發機

向曰任子任公子善釣者魏氏善射者機弩也善曰莊子曰任子為大釣巨緇五十倍以為餌躡會稽投竿東海且而釣暮年不得魚已而大魚食之牽巨釣陷沒而下驚揚而奮鬚白波若山吳越春秋曰越王欲伐吳范蠡進善射者陳音越王問其射所起焉音曰黃帝作弓以備四方後有楚狐父以其道傳羿羿傳逢蒙蒙傳楚琴氏琴氏傳大魏大魏傳三侯藥侯翼侯魏侯也

水輕繳

酌弋翼

飛落翳雲之翔鳥援九淵之靈

龜

翰曰餌釣食也繳弋射也譬雲言高也援引也淵言深也善曰吳越春秋大夫種曰深川之魚死於芳餌弔屈原曰襲九淵

之神

然後采菱華擢水蘋弄珠蚌戲鮫人

濟曰菱蘋皆水草也

擢引也蚌生珠者水蟲也鮫人水居之人也善曰子虛賦曰外發芙蓉菱華許慎淮南子注曰擢引也毛萇詩傳曰蘋大萍楊雄蜀都賦曰蚌含珠而擘裂劉淵林吳都賦注曰鮫人水底居也

諷漢廣之所詠觀游女於

水濱

良曰詩小序云漢廣德廣所及也詩云漢有游女不可求思諷誦觀見也善曰韓詩序曰漢廣沈人也詩曰漢有游女

不可求思薛君曰游女謂漢神也

耀神景於中沚徙

善本輕穀之

羅遺芳烈而靖步抗皓手而清歌

銑曰神景則游女之光也沚小渚也

穀紗類纖細也烈香盛也靖安皓素也

善曰毛詩曰宛在水中沚子虛賦曰雜纖羅也廣雅曰抗舉也

歌曰望雲際兮有好仇天路長兮往無由佩蘭蕙兮為誰

脩嫵

宴

婉絕兮我心愁

良曰仇匹也蘭蕙香草也脩謂脩飾嫵婉美兒言遠望靈山欲與為匹無由致之佩服香草將謂誰脩飾也美兒隔絕故使心憂也

善曰楚辭曰君誰須兮雲之際毛詩曰君子好仇枚乘樂府曰美人在雲端天路隔無期楚辭曰紉秋蘭兮為佩王逸注曰脩飾也毛詩曰燕婉之求毛萇曰燕安也婉順也鄭玄曰本求燕婉之人也

宮館之妙也子能從

善本此有我字

而居之乎玄微子曰

予耽巖穴未暇此居也

善曰巖穴隱者所居黃石公記曰王聘巖穴事乃得實也

鐘機子曰既游觀中原逍遙閑宮情放志蕩淫

樂未終亦將有才人妙妓遺世越俗揚北里之

流聲紹陽阿之妙曲

翰曰才人才能之人妙妓謂女樂也北里紂樂也紹繼也陽阿曲名

曰漢書曰傅昭儀少為才人韋昭曰才伎人也廣雅曰遺離也史記曰紂使師涓作新淫之聲北里之舞靡靡之樂淮南子曰夫歌采菱發陽阿鄭人聽之不若延靈以和

爾乃御文軒臨彤庭琴瑟交彈

善本

作左簾

呈

右笙鍾鼓俱振簫管齊鳴

濟曰御憑也文軒飾檻為

文彩也彤庭以丹漆飾庭也揮動也簾管也振舉也李善曰文畫飾也軒轅檻也洞庭廣度也尸子曰文軒無四寸之鍵則車不行莊子曰黃帝張咸池之樂於洞庭也新語曰高臺百仞文軒彫窓也廣雅曰揮動也毛詩傳曰竹曰簾廣雅曰振動也毛詩曰簫管備舉

然後姣

古

人乃被文縠之華袿

主

振輕綺之飄

飄載金搖之熠

入

爍

善本

揚翠羽之雙翹

良曰姣

美也文

穀文紗類華袿婦人上服綺羅類飄飄飛揚兒金搖釵也熠爍光色也又飾以翡翠之羽於上也翹舉也善曰毛詩曰佼人僚兮劉熙釋名曰婦人上服謂之袿宋玉賦曰王人之女垂珠步搖來排目戶西京雜記曰趙飛鸞為皇后其弟上遺黃金步搖毛詩傳曰熠爍鮮明也司馬彪續漢書曰皇太后入廟先為花勝上為鳳皇以翡翠為毛羽王逸楚辭注曰翹羽名也

揮流芳耀

飛文歷盤鼓煥續紛長袖

迴風悲歌入雲

銑曰揮奮也耀

照也飛文謂光相照也盤鼓曲名煥明也續紛盛兒袖裾也入雲言清微也善曰韓康伯周易注曰揮散也張衡舞賦曰般鼓煥以駢羅列子曰薛談學謳於秦青辭歸蹠同綺捷若飛蹈虛遠蹠青錢於郊撫節悲歌響遏行雲也

陵躍超驤

蛇

遠

蟬

時

揮霍

向曰皆舞兒躡輕也蹠蹠也陵躍躡身也驤舉也蛇蟬盤屈也

爾鴻翥

之

滅

然

然鳥沒

然沉兒

善曰爾雅曰翥舉也

滅疾兒也

縱輕體以迅赴景追形而不逮

濟曰言迴

之疾也景

影逮及也善曰西京賦曰紛縱體而迅赴不逮言疾也韓子曰形影相應而生

飛聲激塵依違厲

響

良曰激飄也言善歌飛聲飄起梁塵依違乍合乍離也厲盛也

善曰七略曰漢興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵依違猶徘徊也楚辭曰余

才捷若神形難為象

良曰捷輕也若神謂

思舊鄉心依違

於是為歡未洩白日西頽樂散

善曰

舞賦曰仿佛神動

又曰不可為象也

善曰

妙也象比也

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

作散 變飾微步中閨 銑曰洩猶盡也變飾改服也微步緩步也

言曰深歇也楚辭 玄眉弛 氏 今鈿華落收亂髮兮拂

蘭澤形褚 善本 服兮揚幽若 向曰弛廢也鈿華粉也褚

也言美人歌聲既畢粉黛微落乃復整理鬢髮拂塗蘭膏衣以好服揚其芳香 善曰鈿華已見洛神賦蘭澤已見上文說文曰媚南楚

之外謂好也 紅顏既 善本 笑睇眄流光時與吾子

攜手同行 翰曰睇眄皆視也流光生光彩也吾子謂立微子行

顧兒毛詩曰惠而 踐飛除即閑房 濟曰踐履也飛除高階

好我携手同行 華燭爛幄幙張 善曰秦嘉贈婦詩曰飄飄帷帳

彪上林賦注 華燭爛幄幙張 熒熒華燭左氏傳曰子產以帷

曰除樓陛也 行動朱脣發清商 濟曰清商歌秋聲也 善曰舞賦曰動朱

吟清商道 揚羅袂振華裳九秋之夕為歡未央 濟曰

也華文彩也央窮也 善曰九秋之夕言其長也古 此聲色之

樂府有歷九秋妾薄相行蘇武詩曰懽樂殊未央

妙也子能從我而游之乎玄微子曰子願清虛

未暇此游也

鏡機子曰予聞君子樂奮節以顯義烈士甘危

軀以成仁 善曰張衡應門曰貫高以端辭顯義 是以雄俊

之徒交黨結倫重氣輕命感分遺身 善曰西京賦

結黨連羣分義也鄭 故田光伏劍於北燕公叔畢命

於西秦 良曰燕太子謂田光曰丹所言國之大事願先生勿泄

疑光遂自殺以激軻也公叔書傳所不載或云荆軻字公叔刺秦王

不中而死故云畢命 善曰史記燕太子丹謂田光曰丹所言者國

之大事也願先生勿泄也光曰諾退見荆軻曰吾聞長者為行不使

入疑已今太子疑光非節俠也欲自殺以激荆軻遂自剄公叔未詳

果毅輕斷虎步谷風威懾萬乘華夏稱雄 銑曰果

勇也其倫黨相應如風虎之相應懾懼也萬乘天子也華夏中國也

善曰左氏傳曰殺敵為果致果為毅李陵詩曰幸託不肖軀且當猛

虎步春秋元命苞曰猛虎嘯而谷風起類相動也漢書曰天子辭
畿方千里出兵車萬乘故稱萬乘之主尚書曰華夏蠻貊也

未及終而玄微子曰善

鏡機子曰此乃游俠之徒爾善本未足稱妙也

若夫田文無忌之儔乃上古之俊公子也向曰田文齊公

子孟嘗君也魏無忌魏公子信陵君者也皆好仁義之士皆飛仁

揚義騰躍道藝游心無方抗志雲際翰曰神妙無方也抗舉也

雲際言高也善曰莊子曰乘物以游心又曰應物無方晉灼漢書注曰方常也楚辭曰放志游乎雲中也陵轢力

諸侯驅馳當世揮袂則九野生風慷慨則氣成

虹蜺上聲叶韻翰曰陵轢干犯也當世謂形要者也生風成蜺

說文曰轢車所踐也說文曰揮奮也淮南子曰所謂一者上通九天

下貫九野劉邵趙郡賦曰煦氣成虹電揮袖起風塵文與此同未詳

其本也善本無吾子若當此之時豈能從我而友之乎

玄微子曰子亮願焉然方於大道有累如何

亮信也言以勢利相傾於大道有累也如

何者復問之辭善曰爾雅曰亮信也

鏡機子曰世有聖宰翼帝霸世良曰植謂其父魏太

云聖宰翼佐也善曰謂魏太同量乾坤等曜日月善曰乾

祖孔安國尚書傳曰翼輔也善曰乾也張超居父頌曰合

量乾坤參曜日月善曰乾玄化參神與靈合契善曰蔡邕

雖未出化馳如神劇秦美新曰與天剖神符地合靈契留太字頌曰

於黎苗威靈振乎無外向曰黎九黎也少昊九黎亂德苗

之如此之國太祖皆布德及之而兵威神靈震懼無外者言盡天下

無有外矣善曰國語曰少昊之衰九黎亂德韋昭曰九黎黎民九

人尚書帝曰禹惟時有苗不率女祖征孔安國曰三苗之民數干王

顯朝惟清王道遐均民望如草我澤如春翰曰王道三王

之道也遐遠均齊也下之望上如草之仰雨上之惠下如春之降澤言和之至也

善曰班固漢書文紀述曰我德如風民樂如草古長歌行曰陽春布德

河濱無洗耳之士喬岳無巢居之

民濟曰濱畔也喬岳高山也竟讓天下於許由以爲其言不善遂臨河洗耳竟時有隱士年老常以樹爲巢而時號巢父此等

之士皆我君化盡已入仕矣故河畔高山皆無也

善曰洗耳許由也琴操曰竟大許由之志禪爲天子由以其不善乃臨河而洗耳毛詩曰墮山喬岳也巢居巢父也皇甫謐逸士傳曰巢父者

是以俊

又來仕觀國之光良曰尚書云俊又在官易云觀國之光皆謂時得賢

善曰尚書曰俊又在官國語曰泰后來仕韋昭曰仕於晉也

舉不遺才進各異方銑曰吳周易曰觀國之光利用賓于王

讚典禮於辟雍講

文德於明堂向曰辟雍天子學也明堂布政之處

善曰左氏傳曰隨武子曰典禮不易尚書曰帝乃誕敷文德

正流俗之華說綜孔氏之舊章毛詩曰矢其文德洽此四國

謂不實者也綜理也孔子刪定詩書禮樂故云舊章

善曰流俗已見上華說已見文賦舊章已見東都主人王肅周易注曰綜理事也

左氏傳曰舊章不可亡也

散樂移風國靜善本

民康濟曰康安也

善

樂風以詩書禮記曰樂行移風易俗天下皆

寧春秋說題辭曰盡精竭思國富民康也

神應休臻屢獲

嘉祥良曰休美臻至嘉善祥瑞也

善曰尚書故甘露

而晨降景星宵而舒光銑曰甘露景星皆瑞應也

善曰禮斗威儀曰其君乘水而王龜龍被文

而見神女賦曰婉若游龍周易曰潛龍勿用又曰或躍在淵樂汁圖

徵曰五音克諧各得其倫則鳳凰至廣雅曰聆聽也毛詩曰鳳皇鳴

矣

此霸道之至隆而雍熙之盛際

善曰漢書宣帝曰

然主上猶尚善本無以沈恩

漢家自有制度本霸王道雜之東京賦曰上下共其雍熙

之未廣懼聲教之未厲

濟曰沈深厲高也 善曰難蜀父老曰湛恩汪濊尚書曰朔南暨聲

教廣雅曰厲高也

采英奇於仄陋宣皇明於巖穴

良曰英奇皆賢才也

皇明天子之詔也 仄陋幽僻處 善曰邊讓章華臺賦曰舉英奇於仄陋尚書曰明明揚仄陋東都賦曰散皇明以燭幽巖穴已見上文

此寧子商歌之秋而呂望所以投綸而逝也

銑曰

寧戚為商歌以于齊桓公呂望釣於渭水之陽周文王載之以歸也綸即釣綸也 善曰淮南子曰寧戚商歌車下而桓公慨然而悟秋

猶時也史記朱亥謂魏公子曰此是効命之秋也尚書中候曰王至碯溪之水呂尚釣屋下趨拜尚立變名曰望毛詩曰之子于釣言綸

以繩為之綸

吾子為太和之民不欲仕陶唐之世

乎

向曰吾子謂玄微子也太和太平也陶唐堯舜是也不欲仕者問辭也 善曰法言曰或問大和曰其在唐虞成周也李軌曰

天下大和也孔安國尚書傳曰陶唐帝堯氏也於是玄微子攘袂而興曰偉

哉言乎

翰曰攘袂宣袖也偉夫也

近者吾子所述華淫欲以厲

我祇攬予心

濟曰攬亂也 善曰杜預左氏傳注曰勸勵也毛詩曰胡逝我梁祇攬我心至聞

天下穆清明君蒞國

良曰穆和也蒞臨也 善曰史記曰

生穆清之世稟淳和之靈毛萇詩傳曰蒞臨也

覽虛盈

善本作盈虛

之正義知頑素

之迷惑

良曰盈實也頑素自謙也 善曰周易曰損益盈虛與時偕行薛君韓詩章句曰素質也言人但有質朴無治

人之令

善本作令

予廓爾身輕若飛願反初服從子而

歸

銑曰廓爾開悟兒初服未隱居時服 善曰劉梁七舉曰先生昭然神悟霍爾體輕楚詞曰進不入以離尤退將復脩吾初服

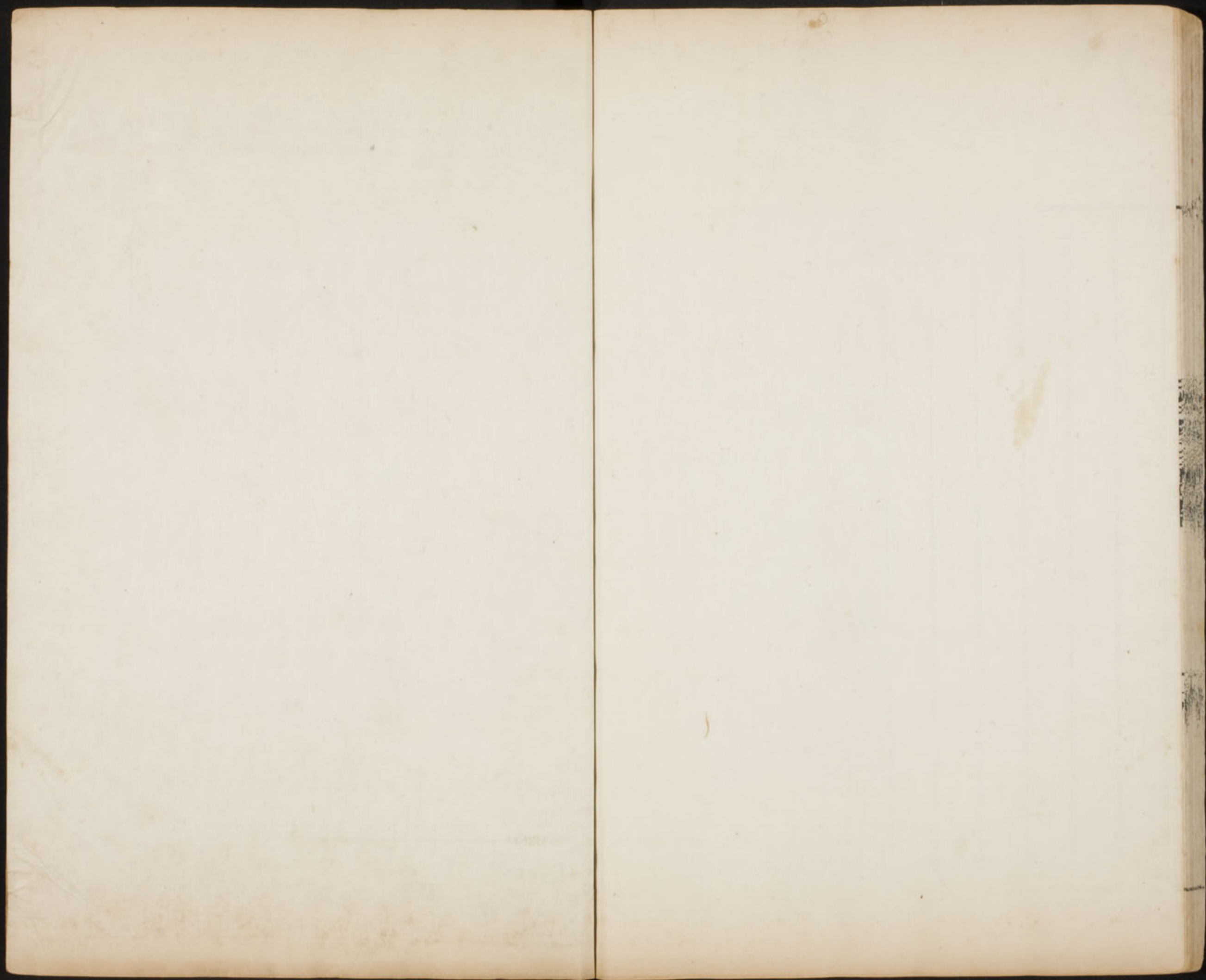
公羊傳楚莊王謂司馬子反曰吾亦從子而歸

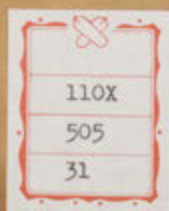
六家文選卷第三十四

六家文苑卷三十四

子夏曰吾能言

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY





110X

505

31