

共八冊

集雅齋梅竹蘭菊譜

海 滿 日 湖

海 滿 日 湖

海 滿 日 湖

新鑄梅竹

集雅齋

蘭菊四譜

題梅竹蘭菊四譜小引



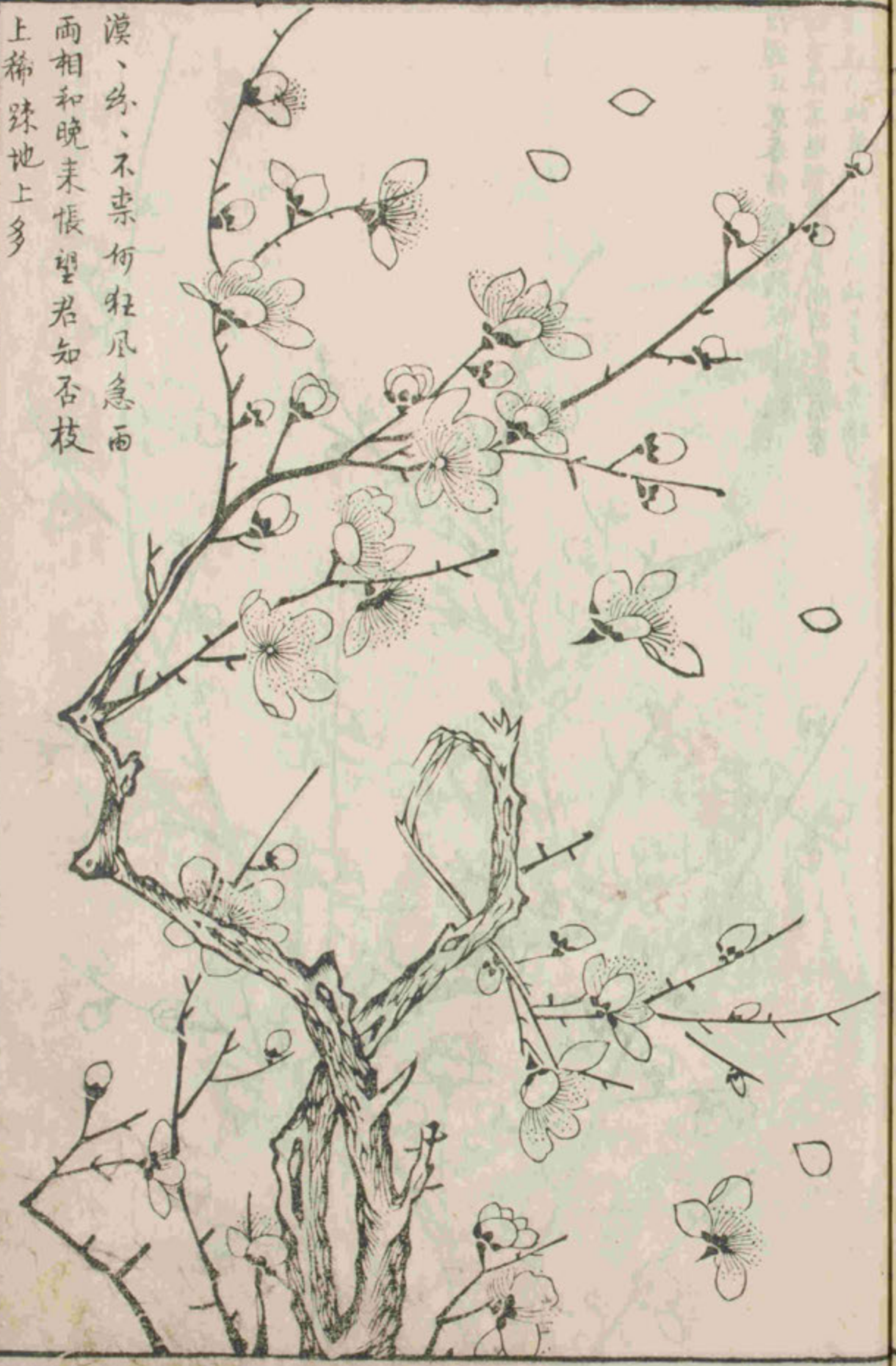
夫三春舒麗百卉競芳大都非妖
艷則濃華為俗眼睜々而文房
清供獨取梅竹蘭菊四君者無他
則以其幽芬逸致偏能滌人之穢
腸而澄瑩其神骨以故法水墨家

六注、求工此四種不極其肖不
止雖於匠心固存乎人運指不踰
其矩法名公成法定不具在獨憾
其散在末宋帙耳茲鳳池黃君
旁搜博採四譜彙成一集為之肢
節為之脈絡為之體幹又附
之以名詩令人一披閱而意在筆
先神游法外其所神於水墨諸君
宜淺解哉予夙有是志素慕以風
塵未逮不虞黃君之先獲我心也
黃君蓋嘗為唐詩畫譜三集海內
爭什鬻稱之子編出益令楮價之

倍增已教題數語為之嘆為矣
 萬曆唐申者三月華亭亭陳繼儒
 素於集雅齋中



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '集雅齋' and '陳繼儒']



漠、絲、不索何狂風急雨
 雨相和晚未悵望君知否枝
 上稀疎地上多

江國正寒春信穩
嶺頭枝上雪飄、
何言落屢堪惆悵
直是開時也寂
寒素
艷照罇梅莫比
孤香粘袖字須
鏡雕



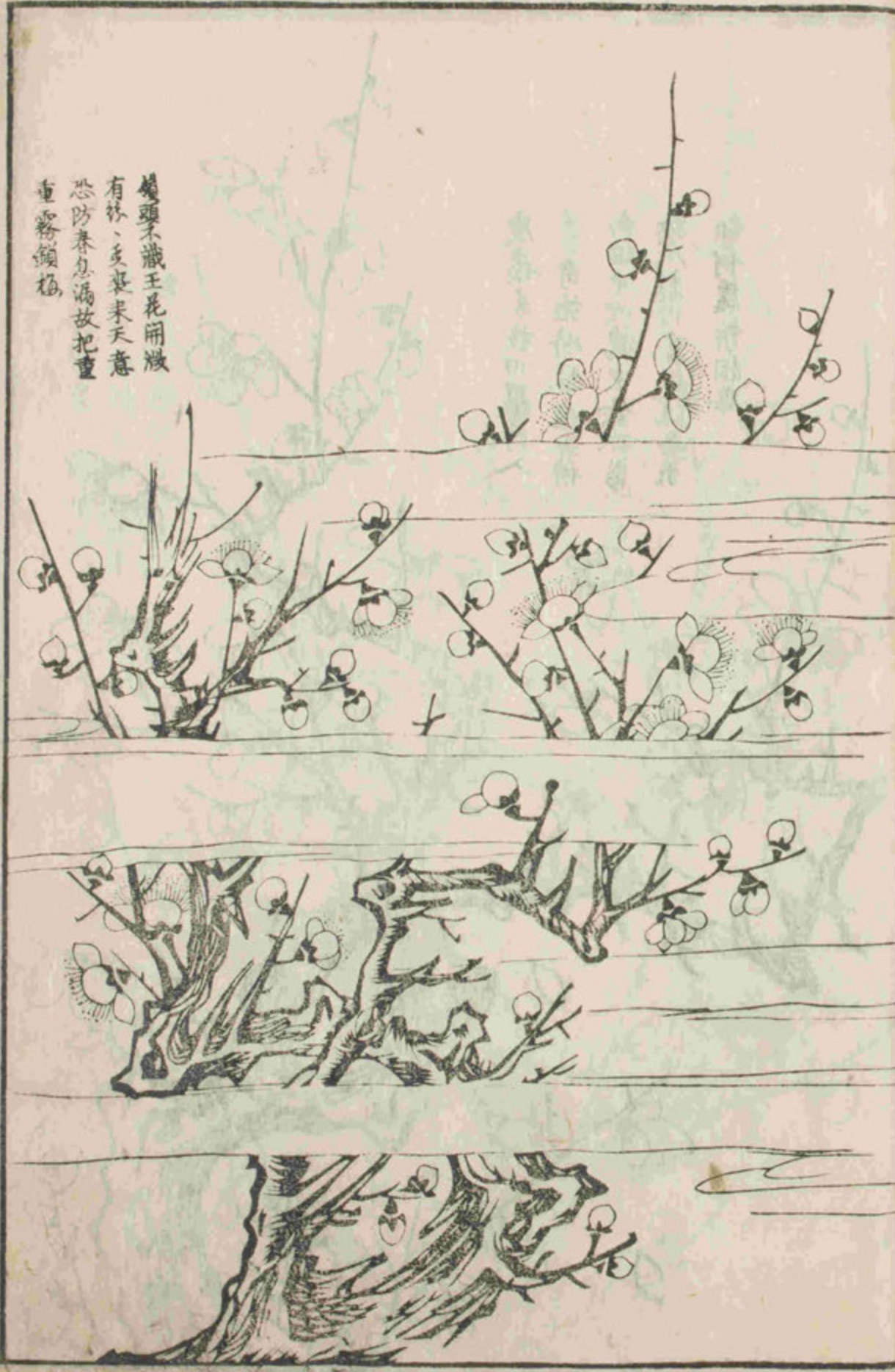
一枝梅萼玉
條如堪愛
情姿華
字斜不
禁惱人寒
意緒聊將
折取伴
蕭疎



疎影落寒枝清香飄夜月
手獨先百花發



鏡頭不識玉花開
微有綠、更幾來天意
恐防春息漏故把重
重霧鎖梅



溥得丰標似雪清枝間
猶帶隴頭春相思不用
江南折處、堪將寄
遠人



庚嶺分枝旧羅浮入
夢奇誰將琴裡弄併
向笛中吹鶴玄餘孤影
粧成想旧姿風流与尔
却何處所相思





去年雪下我尋梅
尋梅未可期
幸有隣僧



憑伏高樓莫吹笛
大家面取倚欄杆



仙瀛不知春色早
疑是弄珠人



輕盈照野色掩斂下瑤臺如喜聊相
比歎春不逐素偶同佳客見似為凍
開若在秦樓畔堪為弄玉媒

若個龍眠手能傳處士詩借他
窻上影寫作雪中枝頃刻回春
色輕盈動玉卮不能殷七核
月中吹



梅嶺花初發天山雪未開雪
處疑花滿花邊似雪迴因風
入舞袖雜粉向粧臺自奴寒
萬里春五不知未



云静楼空月色斜晚未吹笛
是誰家故園回首知何處一
夜江梅盡落花



親向罗浮伴月痕玉
弄花寒冷露根支花
渐逐西凡老待情空
西子返魂

山人閉戶誰相訊
年華荏苒
霜光流迅
何處及禽
臘雪



一樹寒枝白玉條
迥村冷落度橫橋
不知近水花先發
疑是經冬雪未消



誰把胭脂灑
龍頭冰肥着
色也
凡流枝盡吹
白前村過
誤認桃
源去故年



一枝春寒小
江南獨自迎
霜
獨自寒淡月
細香清絕處
玉
人和泪倚欄杆





忽聞一陣暗香來仔細聞之却又不



皓態孤芳壓
 依安不堪
 度寫拂毫
 技徒未萬
 唐南格莫
 怪梅衣着
 地



春色似何處花殘暗自憐
送子相送去少別又逢年



開門戶重開春色因何入
得未

六度勸寒光南彼獨早芳雪合朝眠色凡
引出來香弄袖迴青徑教塵起昼梁若



寒梅候又發偏渾隆年春夕合笑
歷餘韻永學載泥花下約花香東以
樽而我歲寒友裝散元定辰感念間
居者於淑登接人素枝為惟白歲候
時朽



鞭節

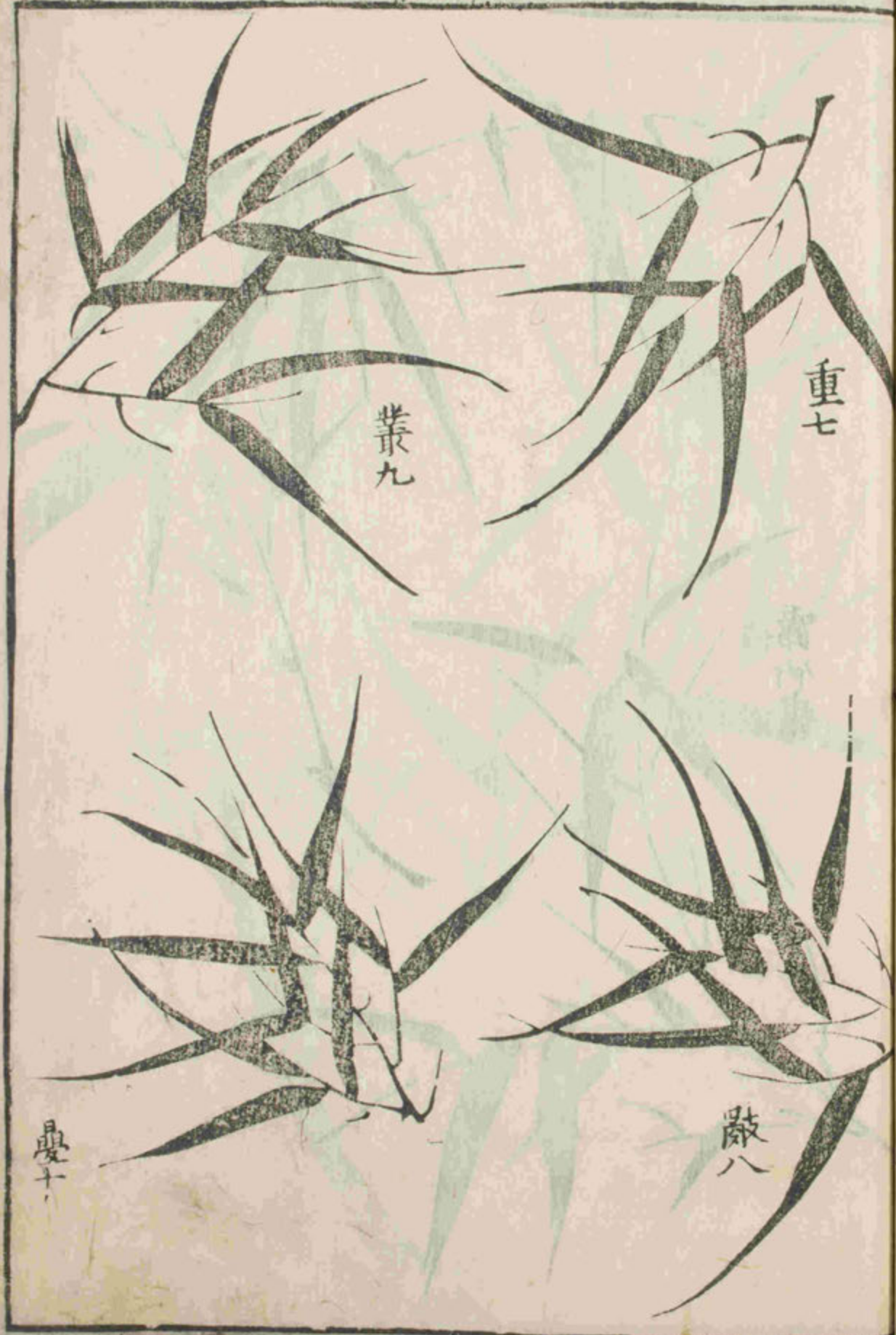


枝葉



莫將香色論梅花
毛女而今已出家
老幹瘦枝蒼幾許
穩元花萼





寫竹十式

別

聚四

攢三

孤一

分五

閩六

重七

叢八

業九

叢十

雨竹葉



露竹葉

死竹葉

枯枝發生葉





幹節枝葉雨露等是寫竹大意叢枝
 疊葉陰陽向背濃淡左右枝宜長短

葉必可數去舉則具正在於此



桃葉

柳葉



孤生

竿去

青筵貌



雷墨

糊涂

冲亮



對刀

侶籠胞

排字

侶極支

鹿
麕
石
屮

凹
鞍

井
字

鼓
格

手
指

木
义

右二十四忌中軟弱粗硬等雖當忌之
 桃葉柳葉井字篩眼尤
 所最忌者又有老枝嫩葉嫩竹老葉枝無出入葉無小字節無
 勾剔下筆無先後葉亂不能數又其大病也有寫竹歌括語句
 不雅不若直書使人易曉不犯諸忌則思其過半矣

秋鼓



編籬

枝較勾短

枝較勾飛

寫爪



寫骨



斷子



解筆



風葉



右楷則十八乃其大概隨已象類物因形具今寫竹有四其原
 出於篆隸真草寫幹似蚕頭似馬蹄如拆木如斷蘆寫節似鈞
 鈞似心字寫枝似鵲爪似秧針內出為進跳外入為塌疊寫葉
 似金錯刀似劍鋒有喻其擊鶻逸兔者有喻其斬釘截鐵者葉
 葉而累節、而為言其似也聽疑有聲形竹俱忘言其意也博
 洽者當默而識之 受妙





積雲



昭水

帶雨



微風



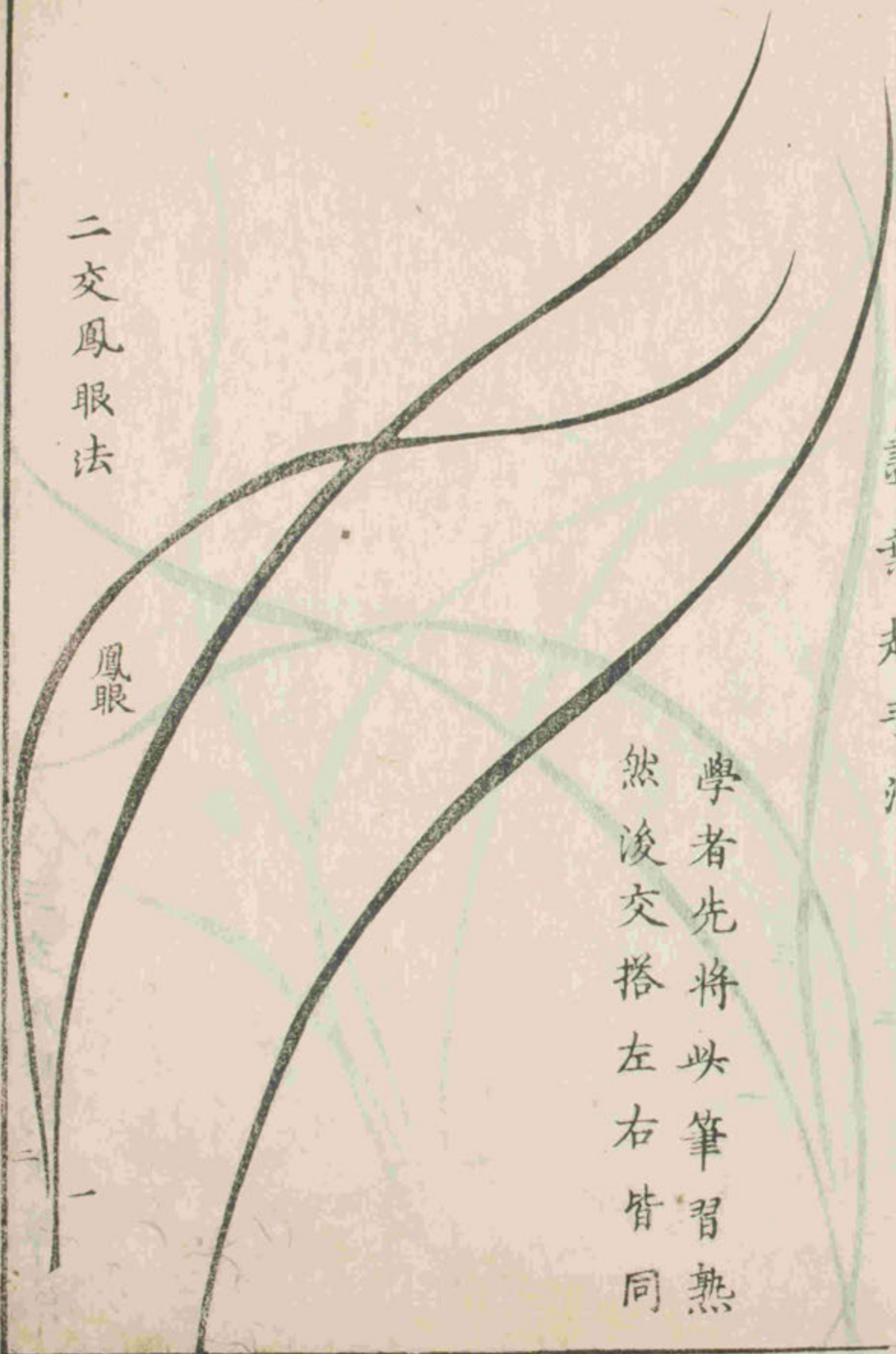
枯木竹石

含露



二交鳳眼法

鳳眼



學者先將此筆習熟
然後交搭左右皆同

唐中春日漢凌孫繼先寫於
集雅齋中



畫葉起手法

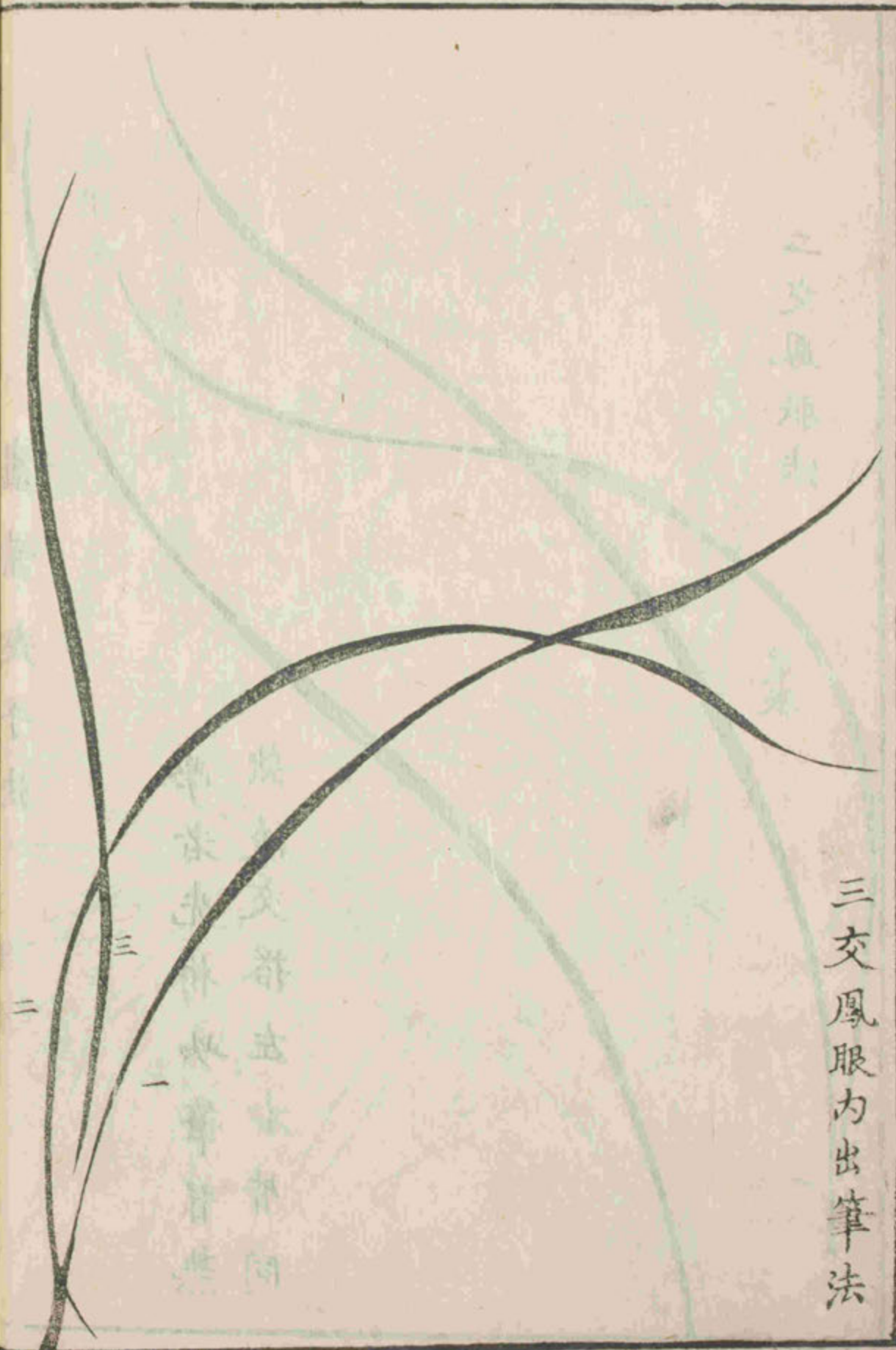


二交鳳翅出

筆

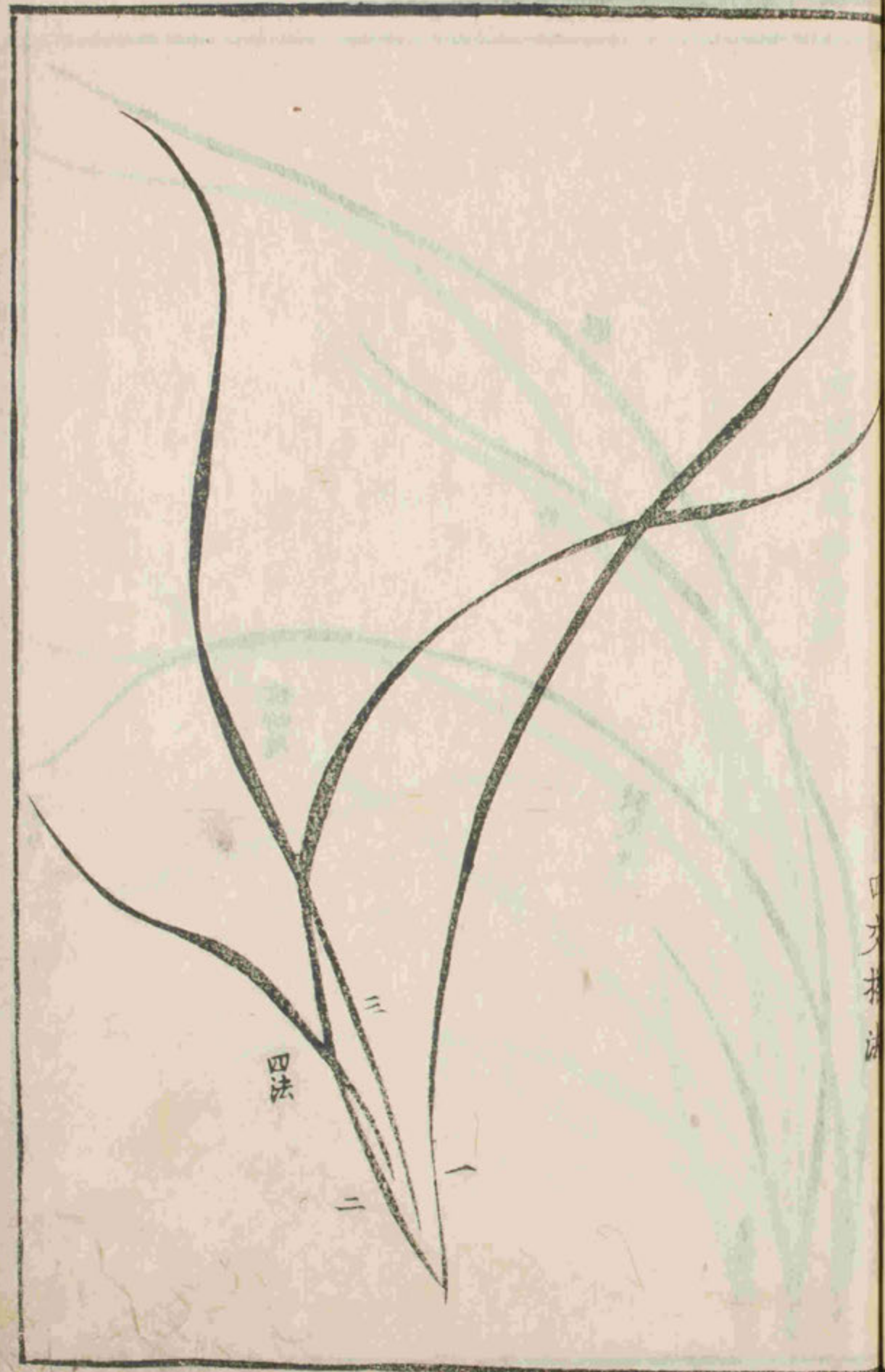
三交鳳服內出筆法

鳳服內出筆法
筆法
鳳服內出筆法



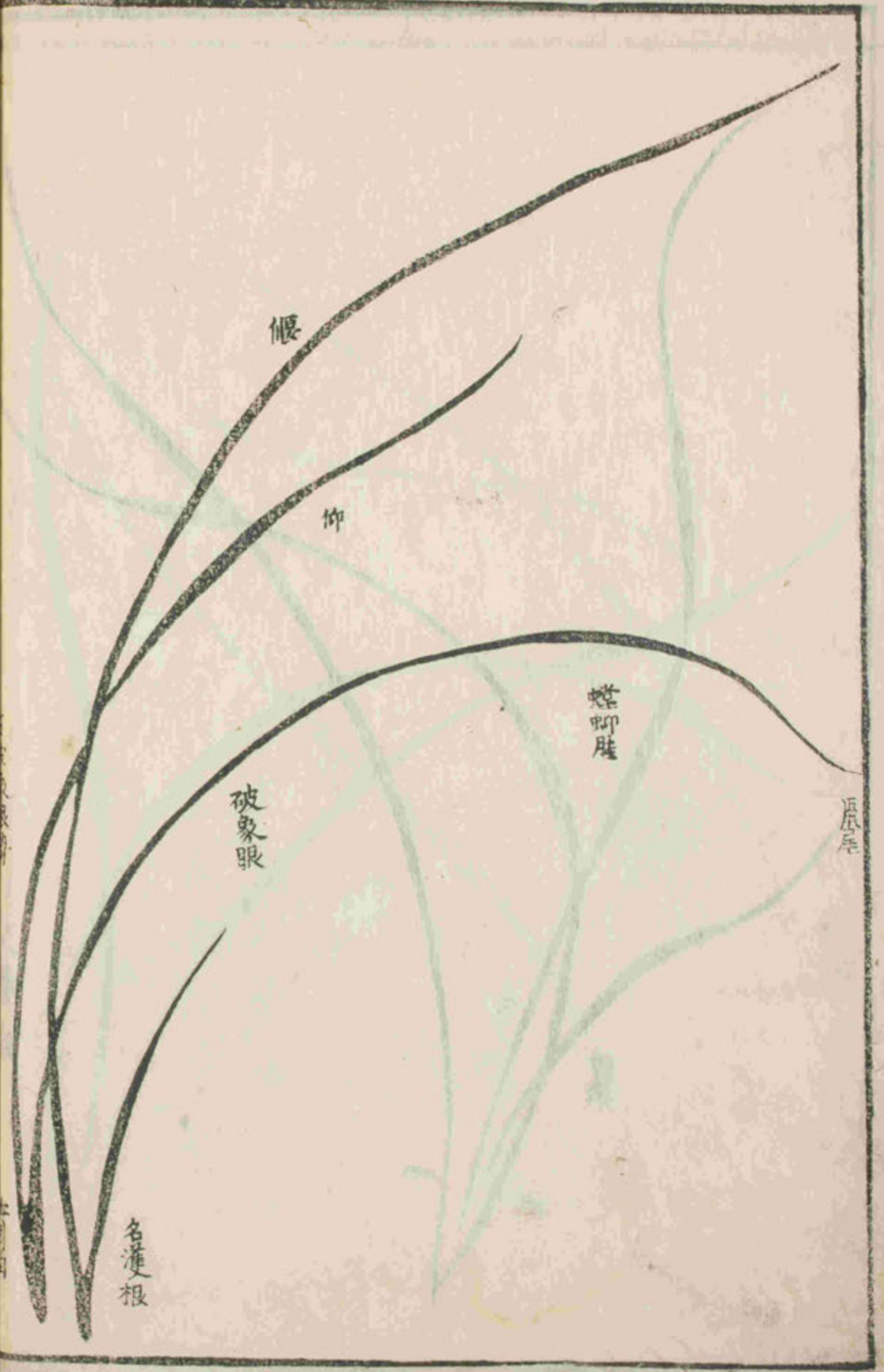
四交鳳翅出

四法





左破象眼勢同右



偃

仰

螳螂足

破象眼

近原

名漢根

交搭法

左出式

交搭

鳳眼

五

三

二

長

起筆同前

鳳眼

短

此初學法後習熟
時四筆五筆長出
急可執着又非

長

短

短

凡畫葉根
不可開

如此參差方見飛動

加葉法

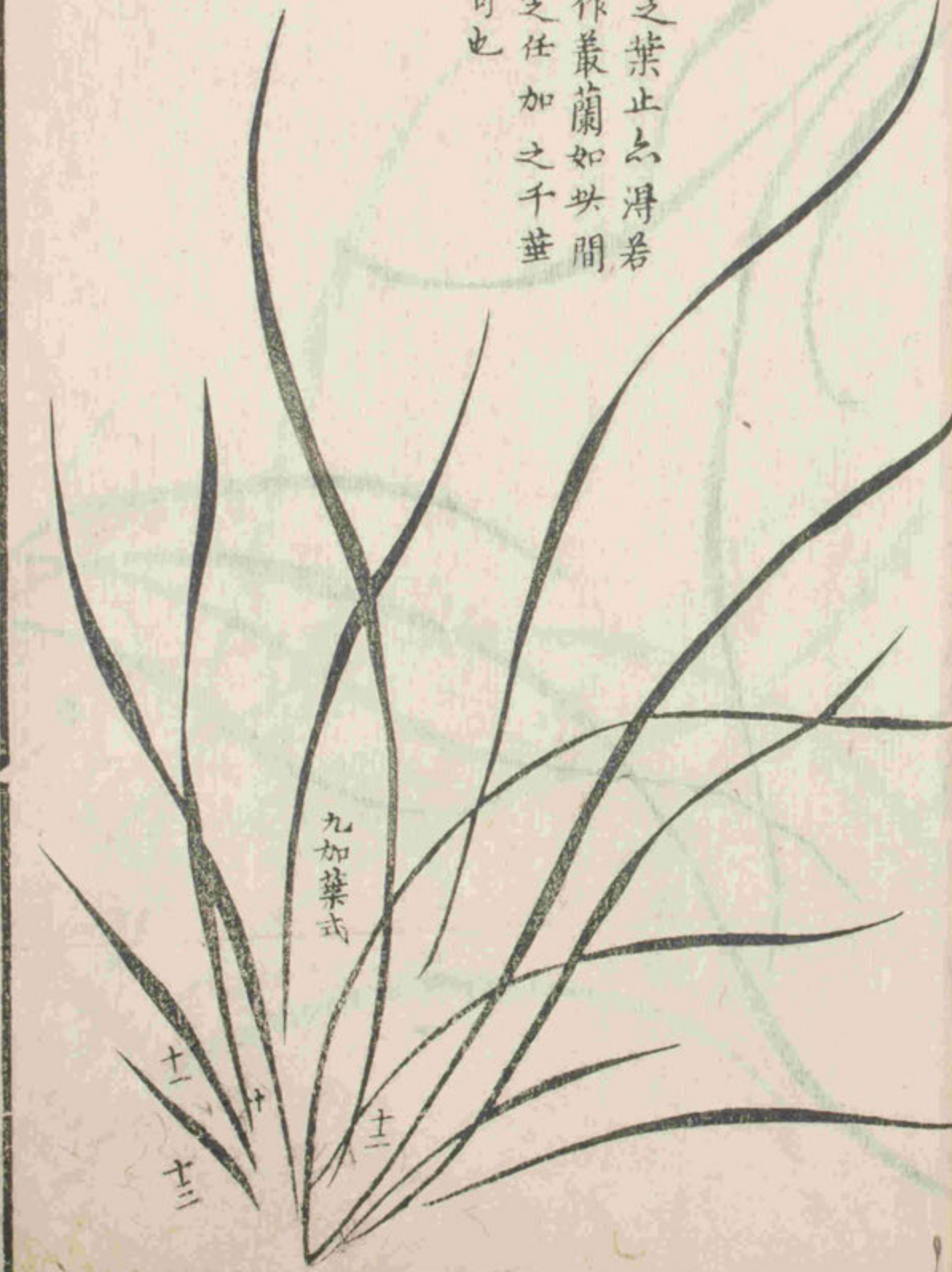


六加葉式

七八

九加葉不必葉
從根頭起要意到

前之葉止亦得若
欲作叢蘭如拱間
架定任加之千莖
急可也



九加葉式

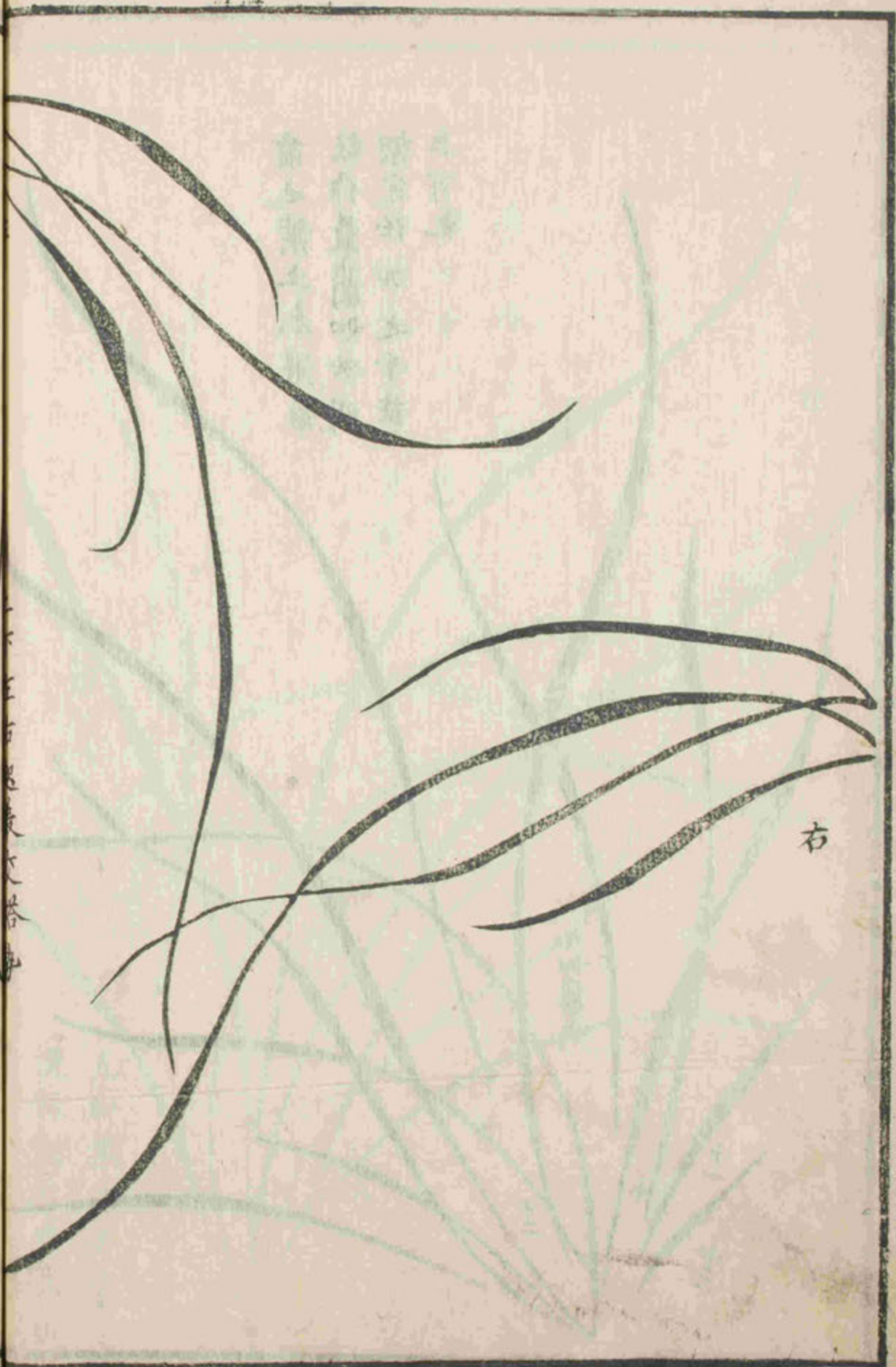
十一

十二

十三



空處也



右

向日三式

久雨三式



葉外生花
亦可

九葉遮花者
點心不可蓋
葉



初茁二式



將開二式



已放二式



佛仙二式



迎風三式





若草處當畫如叢生處併藏於
 葉後者又不必枝々寫出亦要
 意到筆不到方妙

點心法

此
 以
 以
 以

筆要圓墨
 要濃勢要



釘頭

籜皮





雨

晴



面背



伴開



大開

雨



燕姐曾入夢楚客不勝情
祇結湘皋佩幽菖散蕊英

做子昂筆意



建蘭

展卷如入室垂葩九畹香
携来江上佩價溢囊中裝

天產奇葩在空谷匪人作佩有餘香
自是淡粧人不識任他紅紫鬧芬芳

露



風



拚莖聊可佩
入宅自成芳
開花不競節
含秀委微霜

離不黃花時款款可知
日是重陽



風蕙



集雅齋中
孫漢凌寫於





雖然不共詢
 亦碎也向
 東籬一度開



節玄蜂
 故蝶不知
 曉來
 徒繞折花
 枝自綠
 六日
 人心別
 未必秋香

獨把一杯菊
月下幾人青



東君欲酒春消息
花神意意深
誰能故培舍
嬌若有情
凭欄倚檻
洋興力
芬芳自喜
共坐
致銀藉
不知伴
刺棘
何事疎
離友
菊存
戰群
西風尚
預老

一樽獨酌南山一圃遍東籬
正數花



東籬摧落後密葉被寒催
破雨驚新折
經霜怨及開
野天日色空
袖焚寒葉



古百紫紫希
遠來播之
露物晚榮



獨酌更逢重九日
黃花開
慶故人未



九日不出門十日見黃
菊灼灼尚繁英美人
無消息



東籬昨夜度微霜枝上黃金駭晚
芳仙掌露薄英可噉悠然采處



將到國令難料

秋叢遠舍是陶家
遍鏡難逢日漸斜
不是花中編愛菊
此



東籬岑寂重
日風雨芟花秋
暮天

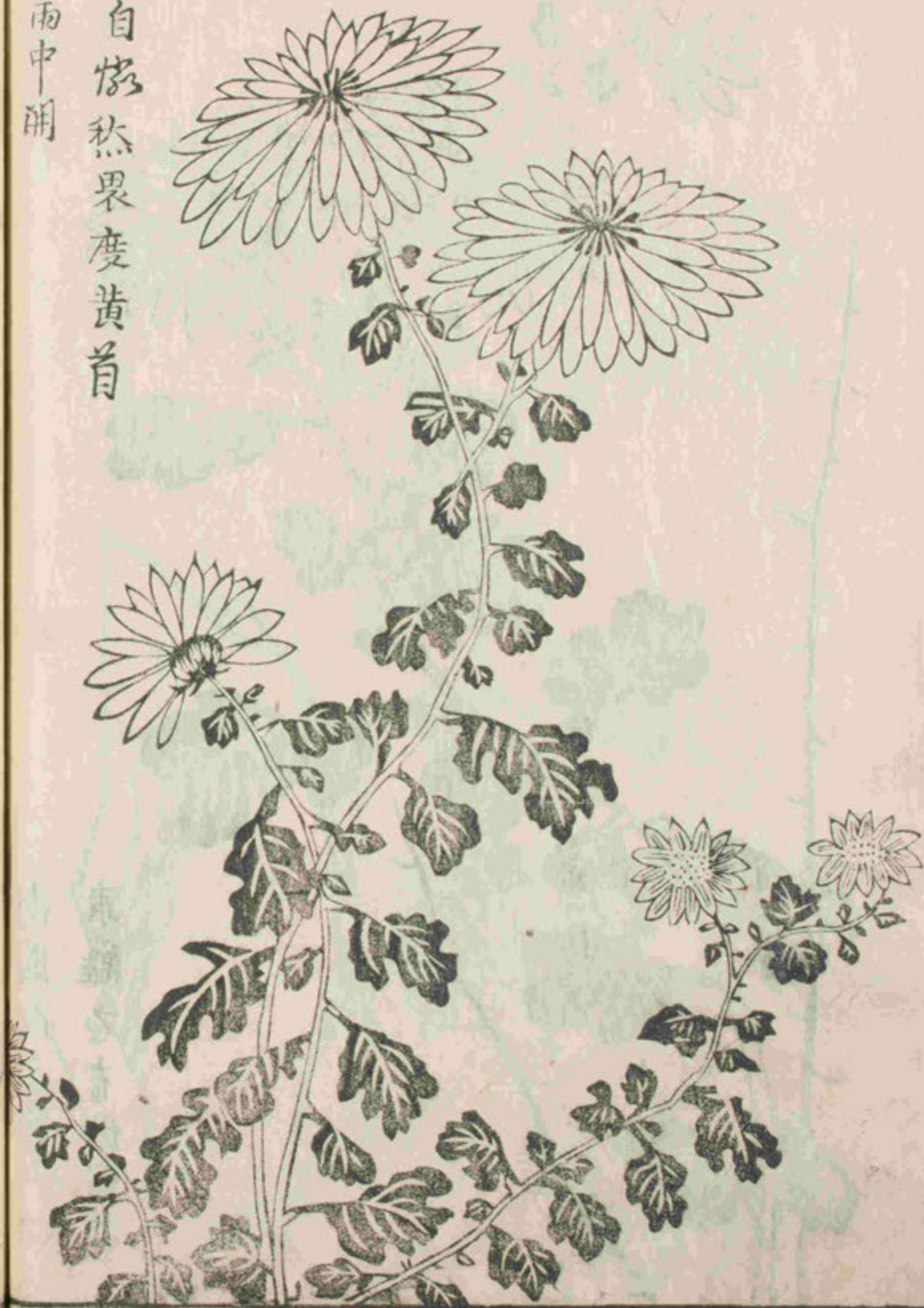


欽定四庫全書
欽定詩經傳說彙纂
卷之九
五
五弘載隆末
欽定陶令題詩去却有

南國向去題月拉
東籬亦有傲霜枝



九日自燃愁累度黃首
長為雨中開



擢秀三秋晚閉香十步中不黃
俱改日含翠共搖風碎影臨依動
浮香隔岸通金翅徒可遠玉昌竟
誰同





猶自悶離根白衣有待傳
芳強癡蝶休驚處士去



夫菊之朝得低垂九尺蘭
昔遊冬已破移家露猶
團繪甚須高擡世許苦任
仰觀想他處尚爭伴

尊酒一知三九日
不堪身瘦似黄花



老去自耽竹
菊與

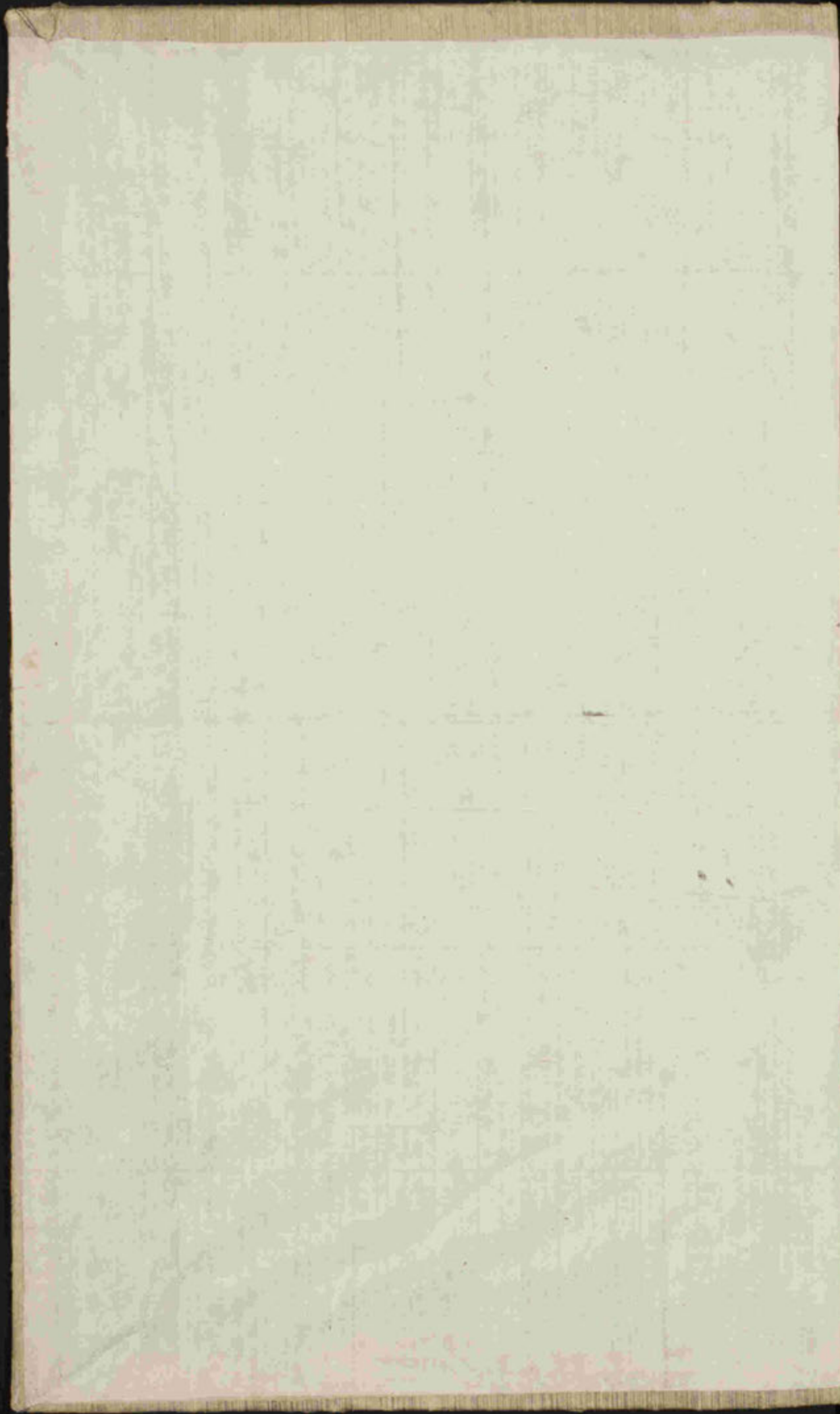


虎林孫繼先做陳道復
筆意寫於集雅齋中



虎林縣志卷之二

卷之二



110X
528
8