

史記

卷二十三之五
書一之三

一卷

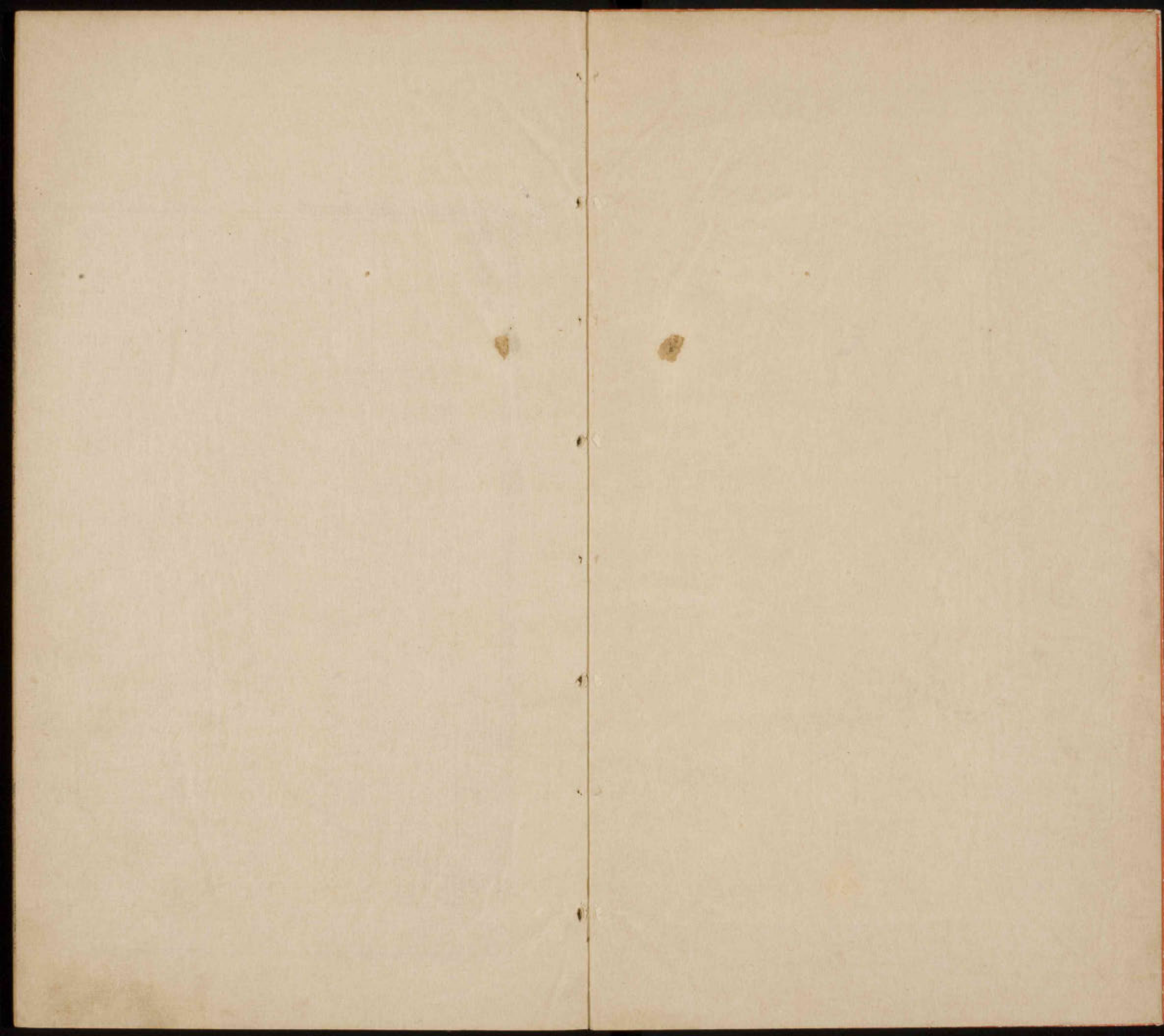
禮書

二卷

樂書

三卷

律書



禮書第一

索隱曰書者五經六籍總名也其書之國家大體班氏謂之志志亦書也

天地位日月明四時序陰陽和風雨節群品滋茂萬物宰制君臣朝儀尊卑貴賤有序咸謂之禮經六籍咸謂之書故曲禮云道德仁義非禮不成教訓正俗非禮不備分爭辯訟決云云

太史公曰洋洋美德乎索隱曰洋洋音洋洋美盛貌鄒誕生音翔非也宰制萬

物役使群眾豈人力也哉正義曰言天地宰制萬物役使群眾順四時而動咸有成

功豈籍人力營為哉是美善盛大衆多之德也故孔子曰四時行焉百物生焉余至大行禮官

索隱曰大行秦官主禮儀漢景帝改曰大鴻臚者臚者掌九賓之儀也觀三代損益乃知

緣人情而制禮依人性而作儀其所由來尚矣人道經

緯萬端規矩無所不貫誘進以仁義束縛以刑罰故德



厚者位尊祿重者寵榮所以總一海內而整齊萬民也

人體安駕乘正義時為之金輿錯衡以繁其飾周禮王

有金路鄭玄曰以金飾諸木○索隱曰錯總衡扼為文飾也詩曰約軼錯衡毛傳云錯衡文衡也○正義為于

為反錯作目好五色為之黼黻文章以表其能耳樂鐘

磬為之調諧八音以蕩其心口甘五味為之庶羞酸鹹

以致其美禮曰羞用百有二十品鄭玄曰羞出于牲及禽獸以備其滋味謂之庶羞鄭康曰羞者

也情好珍善為之琢磨圭璧以通其意故大路越席服

曰大路祀天車也越席結蒲草以為席也王肅曰不緣也○正義按括草蒲草越戶括反皮弁布裳

同禮曰王視朝則皮弁之服鄭玄曰皮弁之服十五升白布衣積素為裳也○正義曰以鹿子皮為弁也按裳

積索而為裳也朱紘洞越鄭玄曰朱紘練朱為裳也大羹玄酒鄭玄曰大羹肉

滑不調以鹽菜也所以防其淫侈救其彫敝索隱曰彫謂也玄酒水也

禮書

飾是奢侈之弊也是以君臣朝廷尊卑貴賤之序下及黎庶車

輿衣服宮室飲食嫁娶喪祭之分事有宜適物有節文

仲尼曰禘自既灌而往者吾不欲觀之矣孔安國曰禘

酌鬱鬯灌于太祖以降神也既灌之後列尊卑序昭穆

而魯逆祀躡僖公亂昭穆故不欲觀之周衰禮樂壞大小相踰管仲之家

兼備三歸包氏曰三歸娶三姓循法守正者見侮於世

奢溢僭差者謂之顯榮自子夏門人之高第也索隱曰

是乃孔子門人之中高第者謂才優而品第高也故論語四科有文學子游子夏也猶云出見紛

華盛麗而說入聞夫子之道而樂二者心戰未能自決

而況中庸以下漸漬於失教被服於成俗乎孔子曰必也正名於衛所居不合論語曰子路曰衛君待子而為政子將奚先子曰必也正名乎

馬融曰正仲尼沒後受業之徒沈湮而不舉或適齊楚

或入河海正義曰論語云大師擊節齊亞飯于適楚鼓

時禮樂崩人皆去也豈不痛哉至秦有天下悉內六國禮儀采擇

其善雖不合聖制其尊君抑臣朝廷濟濟依古以來正義

曰秦採擇六國禮儀尊君抑臣朝廷濟濟依古以來

孫通頗有所增益減損大抵皆襲秦故應劭曰抵至也

索隱曰按大抵猶大畧也巨賈以抵訓自天子稱號正義

證反下至佐僚及宮室官名少所變改孝文即位有司

議欲定儀禮孝文好道家之學以為繁禮飾貌無益於

治躬化謂何耳正義曰孝文本紀云上身衣弋絺所幸

謂何嫌耳不煩繁禮飾貌也故罷去之孝景時御史大

禮書

夫鼂錯明於世務刑名數千諫孝景曰諸侯藩輔臣子

一例古今之制也今大國專治異政不稟京師恐不可

傳後孝景用其計而六國畔逆正義曰吳楚趙魯齊濟

王狐疑城守三國兵圍齊齊使以錯首名天子誅錯以

路中大夫告天子不言七國也解難正義曰上紀貫事在表盎語中是後官者養交安

祿而已莫敢復議今上即位招致儒術之士令共定儀

十餘年不就或言古者太平萬民和喜瑞應辨至正義

音乃采風俗定制作上聞之制詔御史曰蓋受命而王

各有所由興殊路而同歸謂因民而作追俗為制也議

者咸稱太古百姓何望漢亦一家之事典法不傳謂子

孫何化隆者閎博治淺者褊狹可不勉與乃以太初之

元改正朔應劭曰初用夏正以正易服色封泰山定宗
廟百官之儀以為典常垂之於後云禮由人起人生有
欲欲而不得則不能無忿忿而無度量則爭正義曰音諍爭則
亂先王惡其亂故制禮義以養人之欲給人之求使欲
不窮於物物不屈於欲正義曰屈二者相待而長是禮
之所起也故禮者養也稻梁五味所以養口也椒蘭芬
蒝所以養鼻也索隱曰音昌反鐘鼓管絃所以養耳也
刻鏤文章所以養目也疏房牀第所以養體也服虔曰
第○索隱曰疏謂窓也第側里反○正故禮者養也君子既得其
義曰疏謂窓也第側里反○正故禮者養也君子既得其
養又好其辨也所謂辨者貴賤有等長少有差貧富輕
重皆有稱也故天子大路越席所以養體也正義曰謂

禮書

華下草

既潔目柔潔可以祀神柔可以養體也側載臭萑所以養鼻也索隱曰
也臭香也芷香草也言天子行持得以香草自隨也其
餘則否臭為香者山海經云臭如麝蕪易曰其臭如蘭
是臭為草之香也今以側為邊側載者前前有錯衡所以
養目也注見和鸞之聲鄭玄曰和鸞皆鈴也所以為車
在軾前升車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應服虔曰
鸞在鏡和在衡續漢書輿服志曰鸞雀立衡也○正義
曰皇品云鸞以金為鸞懸鈴其中於衡上步中武象駮
以為遲疾之節所以正威儀行舒疾也
中韶護所以養耳也鄭玄曰武武王樂也象武舞也韶
緩車則和鸞之音中於龍旂九旒所以養信也周禮曰
武象駮車中於韶護也音中於龍旂九旒所以養信也交龍為
旂○正義音交寢兕持虎鮫韞徐廣曰鮫魚皮可以飾服器
見反○索隱曰寢兕一以兕牛皮為席持虎者以猛獸
皮文飾倚較及伏軾故云持虎劉氏云畫之於旌竿及
旒杖等以今所見為說也鮫韞者以鮫魚皮飾韞彌龍
馬腹帶也○正義曰兕音似爾雅云兕似牛

所以養威也

徐廣曰乘輿車金薄珍龍為輿荷較文虎伏軾龍首衛軛○索隱曰彌亦音弭謂金

飾衡軛為龍此皆王者服御崇飾所以示威武故云所以養威也此文皆出大戴禮蓋是荀卿所說劉氏云薄

龍貌音此故大路之馬必信至教順然後乘之所以

養安也孰知夫士出死要節之所以養生也

索隱曰言人誰知夫

志士推誠守死要立名節仍是養生安身之本故下云人苟生之為見若者必死是解上意言人苟以貪生之

為見不能見危致命若者必死若猶如也言執心為見如此者必刑戮及身故云必死下文者按此也○正義

曰夫音扶要音腰孰知猶審知也出死猶死也審知志士推誠處死要立名節若曹沫茅焦所以養生命也

孰知夫輕費用之所以養材也

正義曰費音芳未反輕則能畜聚所

以養財貨也孰知夫恭敬辭讓之所以養安也

正義曰言審知

以養財貨也孰知夫禮義文理之所以養情也

正義曰言審知

禮義文章道理所以養其情性此人苟主之為見若者四科是儒者有禮義故兩得之也

禮書

必死

正義曰苟且若如此也言平凡好生人且見操節之士以禮義處死養得其生有効如此者必死也

苟利之為見若者必害

正義曰言平凡好利之人且見利義之士以輕省費用養得其

財有効如此者必害身

怠惰之為安若者必危

正義曰惰徒卧反言平凡怠惰之人

日有見禮之士以恭敬禮讓養得安樂有効如此者必危亡也

情勝之為安若者必滅

索隱曰覆解上禮義文理之所以養情也○正義曰勝音成證反言平凡好勝之人目見利之士禮義文理養

得情有効如此者必滅亡也此四科是墨者無禮義故兩失之也

故聖人一之於禮義

則兩得之矣一之於情性則兩失之矣故儒者將使人

兩得之者也墨者將使人兩失之者也

索隱曰墨者不尚禮義而任儉

禮無仁恩故使人兩失之詩是儒墨之分

治辨之極也

正義曰分音扶問反分猶

等也若儒等而是治詳之極疆固之本感行之道功名之總則天下歸矣

治辨之極也疆固

之本也

索隱曰自此已下皆是儒分之功也○正義曰固堅固也言國以禮義四方敦仲無有攻伐故

為疆而且威行之道也正義曰以禮義導天下天下功

名之總也正義曰以禮義率天下天下威尊王公由之

也故堅革利兵不足以為勝索隱曰覆上高城深池不

道則廢楚人鮫革犀兕所以為甲堅如金石宛之鉅鐵

徐廣曰大剛曰鉅。正義曰宛城今鄧州南陽縣城是音於元反鉅劉鐵也

曰鑽謂予刃輕利剽邀正義曰上匹妙反卒如燹風正義

及矢鏃也。然則兵殆於垂涉唐昧死焉許慎曰

曰卒村忽反燹必然而兵殆於垂涉唐昧死焉垂涉地

名也莊躄起楚分而為四索隱曰躄音其畧反楚將之名

漢志滇王莊躄之後也。正義曰以起字為絕句或云

楚莊王苗裔也括地志云師州慈州在京西南五千六

百七十里戰國楚威王時莊躄王滇則為滇國之地楚

昭王徙都都莊躄王滇楚襄王徙都陳楚考烈王徙都

壽春成被秦逼乃四分也然昭王參是豈無堅革利兵

哉索隱曰參者驗也言驗是楚豈無利兵哉○正義曰

義故衆其所以統之者非其道故也汝穎以為險正義

地志云水源出汝州魯山縣西伏牛山亦名猛山汝水

至豫州圉城縣名汝水爾雅云河有灘汝有墳亦汝之

別名穎水地理志高陵山汝出東南至新蔡縣入淮陽

江山頰水出東江漢以為池正義曰江即岷江從蜀入

至更祭入淮地阻之以鄧林緣之以方城山海經曰

為楚之險固也阻之以鄧林緣之以方城父與曰逐走

日入渴欲得飲飲於渭河不足北飲大澤未至道渴而

按夔氏引山海經以為夸父弄杖為鄧林其言北飲大

澤蓋非在中國也劉氏以為今襄州南鳳林山是古鄧

祁侯之國在楚之北境故云阻以鄧林也○正義曰括

地志云方城房州竹山縣東南四十一里其山頂上平

四面險峻山南有城長十然而秦師至鄢郢舉若振槁
餘里名為方城即此山也索隱曰振動也擊也槁乾華也○正義曰鄢音鄢括地志云故城在襄州安養縣北三里古鄢子之國鄢之南鄢也又率道縣南九里有故鄢城漢惠帝改曰宜城也鄢城荆州江陵縣東北六里即吳公子光伐楚楚平王恐城郢者也又楚武王始都鄢絕南故城是也在江陵北十五里也是豈無固塞險阻哉
其所以統之者非其道故也紂剖比干囚箕子為炮烙刑殺無辜時臣下慄然莫必其命索隱曰言無入然而必保其性命周師至而令不行乎下不能用其民是豈令不嚴刑不峻哉其所以統之者非其道故也古者之兵戈矛弓矢而已然而敵國不待試而誅徐廣曰試一作誅也○正義曰誅立勿反試用也城郭不集溝池不掘正義曰求勿反又求厥固塞不樹機變不張然而國晏然不畏外而固者無他故焉明道而均分之

禮書

正義曰分扶問反言明儒墨之分使禮義均等則下應之如影響耳時使而誠愛之則下應之如景響有不由命者然後俟之以刑正義曰事君不由禮義者然後待之以刑則民之罪伏刑矣則民知臯矣故刑一人而天下服臯人不尤其上知臯之在已也是故刑罰省而威行如流無他故焉由其道故也故由其道則行不由其道則廢古者帝堯之治天下也蓋殺一人刑二人而天下治傳曰威厲而不試刑措而不用天地者生之本也先祖者類之本也正義曰類種類也君師者治之本也無天地惡生正義曰無音鳥無先祖惡出無君師惡治三者偏亡則無安人索隱曰鄒氏偏音遍○正義曰遍正然反故禮上事天下事地尊先祖而隆君師是禮之三本也故王者天太祖毛詩叙曰文武之功起於后稷

故推以諸侯不敢懷素隱曰懷思也言諸侯不敢思以配天焉諸侯不敢懷太祖配天而食也又一辨王之孫為諸侯不敢祀其父祖故禮云大夫士有常宗禮記諸侯不敢祖天子蓋與此同意大夫士有常宗禮記子為祖繼別為宗百世不遷者謂別子之後也所以辨貴賤貴賤治得之本也郊疇乎天子索隱曰疇類也天子類得郊天餘並不合作疇因社至乎諸侯索隱曰言天子社函及士大夫音誤耳社至乎諸侯至諸侯得立社函及士大夫禮云大夫成群立社曰置社亦曰里社也鄭誕生音唱徒盪反意義亦通但不見古文各以意為說耳今按大戴禮作導及士大夫導亦通也今此為唱者當以導與路同後足字失止唯存口存所以辨尊者事卑者事卑宜鉅者鉅宜小者小故有天下者事七世有一國者事五世有五乘之地者事三世鄭玄曰古者方十里其乘此兵有三乘之地者事二世穀梁傳曰天子至于士法之賦皆有朝天子七諸侯五

禮書

大夫三士二始封有特牲而食者不得立宗廟禮記曰之者必為其太祖所以辨積厚者流澤廣積薄者流澤狹也大饗上玄尊俎上腥魚鄭玄曰大享祫祭先王以腥魚為俎實不膳熟之也先大羹貴食飲之本也大饗上玄尊而用薄酒食先黍稷而飯稻粱祭齊先大羹鄭玄曰齊至齒而飽庶羞貴本而親用也貴本之謂文親用之謂理兩者合而成文以歸太一是謂太隆索隱曰貴本親用兩者合而成文以歸太一是謂太隆本也得禮之文理是合於太一也隆者盛也高也得禮是禮之盛也故尊之上玄尊也正義曰皇侃云文酒故尊之上玄尊也水也上古未有酒而俎之上腥魚也豆之上大羹一也索隱曰樽之上玄樽俎之上腥魚豆之利爵弗啐也西面告成是為利爵祭初未行無筭爵故不啐

入口成事俎弗嘗也索隱曰成事卒哭之祭故記曰卒也受胙爵而三宥之弗食也索隱曰禮祭必立宥以勸尸不嘗俎也一人故有三宥既是大昏之未廢齊也索隱曰發齊謂勸尸故不相食也大廟之未內尸也始絕之未小斂一也索隱曰此五者皆以禮之初始質也大路之素幃也禮記曰乘素車責其質也鄭玄曰素車駟馬也郊之麻統周禮曰王祀昊天上帝服大裘而冕論語曰麻布以爲之○正義喪服之先散麻一也儀禮士喪禮曰統音免亦作冕垂之三尺禮記曰大功已上散帶也○索隱曰大路已下三事相似如一故云一也散麻取其質無文飾亦貴本三年哭之不反也禮記曰斬衰之清廟之歌鄭玄曰清廟歌一倡而三嘆鄭玄曰一倡發歌句三嘆三人從嘆縣一鍾尚拊膈

禮記

禮記

縣鐘格也一作拊膈○索隱曰縣音懸拊音撫膈音格鄭注禮云拊拊祝敵也而朱絃而通越一也索隱曰大其絃又通其下孔使聲濁且遲上質而貴本不取其聲又自三年已下四事皆不取其聲也凡禮始乎脫索隱曰脫猶疏畧也始初成乎文索隱曰言禮成也言禮之初尚疏畧也終乎統徐廣曰一作悅○索隱曰音悅言禮終情文俱盡徐廣曰古情字或假借作請諸子中多有此比○正義曰言情文俱盡言是禮之至備也其次情文代勝索隱曰音昇又音尸證反或文勝情情其下復情以歸太一○索隱曰言其次情文俱失歸心薄也天地以合日月以明四時以序星辰以行江海以流萬物以昌好惡以節喜怒以當以爲下則順以爲上則明正義曰自天地以下八事大禮之備情文俱盡故用爲下則順用爲上則明也

太史公曰至矣哉

索隱曰已下亦是太史公取荀卿禮論之意極言禮之損益以結禮書之

論立隆以為極而天下莫之能益損也本末相順

索隱曰謂

禮之盛文理合以歸太一至禮之殺復情以終始相應歸大隆殺皆歸大一者是本末相順也

終始相應

索隱曰禮始於脫畧終於統稅亦殺也殺與脫畧是始終相應也

以辨尊卑貴賤故云有以辨也至察有以說索隱曰言

有以明隆殺損益委曲情文天下從之者治不從者亂

從之者安不從者危小人不能則也

正義曰小人猶婦人也則法也言天

下士以上至于帝王能從禮者則治安不能從禮者則危亂庶人據於事不能法禮也禮之貌誠

深矣索隱曰有本作懇誠深者非也正義曰言禮之貌信深厚矣雖有鄒子堅白同異之辨明察之於

禮義之中自然無孺堅白同異之察入焉而弱其貌誠大

矣正義曰言禮之貌信廣大矣雖有擅作典制褊陋之說文辭入於禮義之中自然成謠俗褊陋之言擅

禮書

作典制褊陋之說入焉而望

索隱曰言擅作典制褊陋之說入禮則自嘆望知其

小其貌誠高矣

正義曰言禮之貌信尊高矣雖有暴慢恣睢輕俗以為高之屬入於禮義之中

自然成墜落恭暴慢恣睢輕俗以為高之屬入焉而墜

索隱曰恣睢猶毀訾也故繩誠陳鄭玄曰誠猶審也則

不可欺以曲直衡誠縣鄭玄曰衡稱也縣謂則不可欺

以輕重規矩誠錯索隱曰錯置也規車也矩曲則不可

欺以方貞君子審禮則不可欺以詐偽正義曰詐偽謂

典制暴戾恣睢自高也故陳繩曲直定故繩者直之至

也衡者平之至也規矩者方貞之至也禮者人道之極

也然而不法禮者不足禮謂之無方之民鄭玄曰方法

禮足禮謂之有方之士禮之中能思索索隱曰謂之能

索求也

慮能慮勿易正義曰易謂之能固能慮能固加好之焉

聖矣正義曰好火到反言人以得禮之中又能思審索求其禮謂之能思慮又不輕易其禮謂之能堅固

加好之乃聖人矣天者高之極也地者下之極也日月

者明之極也無窮者廣大之極也聖人者道之極也正義曰道謂禮義也言人有禮義則為以財物為用以貴賤

為文以多少為異以隆殺為要索隱曰隆猶厚也殺猶薄也文貌繁

情欲省禮之隆也文貌省情欲繁禮之殺也文貌情欲

相為内外表裏並行而雜禮之中流也正義曰言文飾合於儒墨是得禮情之中而流行不息也君子上致其隆下盡其殺而中處

其中正義曰中謂情文也步驟馳騁廣驚不外正義曰驚音務言

則不棄於禮義矣三皇步五帝驟三王馳五伯驚也

禮書

禮書

是以君子之性守宮庭也索隱曰言其性守正不謬

宮庭聽朝喻君子心人域是域士君子也索隱曰域

子之行非人君弗居也正義曰處平凡人外是民也

義之外別為他行即是小人故云外是人也於是中

焉房皇周浹曲直得其次序聖人也索隱曰房音旁

者禮之廣也索隱曰言君子聖人有厚大之德則為理

也明者禮之盡也正義曰言君子內守其禮德厚大積

索隱述贊曰

此書是諸先生荀

鄉禮論兼為之

理月礼

禮因人心 非從天下 合誠飾貌
救弊興雅 以制黎甞 以事宗社
情文可重 豐殺難假 仲尼坐樹
孫通絕野 聖人作教 罔不由者

禮書第一

史記二十三

禮書

樂書第二

史記二十四

正義曰天有日月星辰地有山陵河海歲有萬物成熟國有聖賢宮觀周城官僚人有言語衣服體貌端脩咸謂之樂樂書者猶樂記也鄭玄云以其記樂之義也按別錄目屬樂記蓋十一篇合為一篇十一篇者有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有象法有賓年有師乙有魏文侯今雖合之亦畧有分焉劉向校書得書樂二十三篇著於別錄今樂記雖有十一篇其名猶存也

太史公曰余每讀虞書至於君臣相救維是幾安而股

肱不良萬事墮壞未嘗不流涕也成王作頌推已懲艾

正義曰乃憚反家難謂可不謂戰戰恐

懼善守善終哉正義曰言成王作頌悲文王戰戰恐君

子不為約則脩德正義為滿則棄禮佚能思初安能惟

始沐浴膏澤而歌詠勤苦非大德誰能如斯傳曰治定
功成禮樂乃興海內人道益深其德益至所樂者益異
滿而不損則溢盈而不持則傾凡作樂者所以節樂正義
曰音洛言不樂至荒謬也君子以謙退為禮以損減為樂樂其如此
也以為州異國殊情習不同故博采風俗協比聲律正義
比音以補短移化助流政教天子躬於明堂臨觀而萬
民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性故云雅頌之音理
而民正嗚噉之聲興而士奮索隱曰嗚音姑堯反又音叫噉音擊鄭衛之
曲動而心淫及其調和諧合鳥獸盡感而况懷五常含
好惡自然之勢也治道虧缺而鄭音興起封君世辟索隱
曰辟亦君也名顯鄰州爭以相高自仲尼不能與齊
正義辟并亦反

樂書

優遂容於魯索隱曰齊人歸女樂而孔子行言不雖退
正樂以誘世作五章以刺時索隱曰按家語云孔子喙
之口可以出走被婦之謂可以死敗優猶莫之化陵遲
以至六國流沔沈佚遂往不反卒於喪身滅宗并國於
秦秦二世尤以為娛丞相李斯進諫曰放棄詩書極意
聲色祖伊所以懼也正義曰祖伊諫紂紂不聽輕積
細過恣心長夜紂所以亡也趙高曰五帝三王樂各殊
名示不相襲朝廷下至人民得以接歡喜合殷勤非此
和說不通解澤不流正義曰說音悅解音解言非此樂
不流各一世之化也亦各一世之化度時之樂何必華
山之騷耳而后行遠乎二世然之高祖過沛詩三侯之

章令小兒歌之

索隱曰按過沛詩即大風歌也其辭曰安得猛士兮守四方是也侯語辭也詩曰侯其禕高祖而者是也兮亦語辭也沛詩有三兮故云三侯也

崩令沛得以四時歌儻宗廟孝惠孝文孝景無所增更

於樂府習常隸舊而已正義隸音異至今上即位作十九章

索隱曰按禮樂志安世房中樂有十九章今侍中李延年次序其聲拜為協

律都尉通一經之士不能獨知其辭皆集會五經家相

與共講習讀之乃能通知其意多爾雅之文漢家常以

正月上辛祠太一甘泉以昏時夜祠到明而終常有流

星經於祠壇上使僮男僮女七十人俱歌春歌青陽夏

歌朱明瓊曰爾雅云春曰青陽夏曰朱明秋歌西皞常昭曰西皞也冬歌玄

冥正義曰禮記月令云玄冥水官也世多有故不論索隱曰言四時歌多有其詞故此不

樂書

論載今見漢書禮樂志又嘗得神馬渥洼水中

李夔曰南陽新野有暴利長當武帝

時遭刑屯田激湫界人數於此水旁見群野馬中有奇異者與凡馬異來飲此水傍利長為土人持勒鞞於

水傍後馬玩習久之代土人持勒鞞收得其馬獻之欲神異此馬云從水中出蘇林曰注音壑曲之壑也○索

隱曰注音壑烏花反蘇復次以為太一之歌歌曲曰太一

貢兮天馬下索隱曰按禮樂志貢作况况與貢意亦通○正義曰太一比極太星也露赤

汗兮沫流赭應劭曰大宛馬汗血騁容與兮趾萬里孟

曰趾音逝如淳曰趾謂超踰也○索隱曰鄒誕生云趾一作世音趾今安匹兮龍與友後

伐大宛得千里馬馬名蒲梢應劭曰大宛舊有天馬種

如血號一日千里○索隱曰次作以為歌歌詩曰天馬

來兮從西極經萬里兮歸有德承靈威兮降外國涉流

沙兮四夷服中尉汲黯進曰凡王者作樂上以承祖宗

下以化兆民。今陛下得焉。詩以為歌，協於宗廟。先帝百姓豈能知其音邪？上默然不說。丞相公孫弘曰：黷誅謗，聖制當族。凡音之起，由人心生也。正義曰：皇侃云：此章有三品，故名為樂。李備言：樂聲所起，故名樂。李夫樂之起，其事有二：一是人備言：樂聲從心而生，一足樂感人心，心隨樂聲而變也。人心之動，物使之然也。正義曰：物者，外境也。外有善云：物使感於物而動，故形於聲。鄭玄曰：宮商角徵羽，皆之然也。王肅曰：物事也。謂哀樂喜。聲相應，故生變。鄭玄曰：見也。王肅曰：物事也。謂哀樂喜。聲相應，故生變。鄭玄曰：怒和敬之事，感人而動，見於聲。

彈其宮，則衆宮應，然而不足，樂是以變之，使雜也。○正義曰：柱，靈恩云：綠五聲，各自相應，不足為樂，故變使雜。令聲音變，成方謂之音。鄭玄曰：方，猶文章。○正義曰：皇諧和也。變，成方謂之音。侃云：單聲不足，故變雜五聲，使交錯成文，乃比音而樂之。及干戚羽旄謂之樂也。鄭玄謂為音也。比音而樂之，及干戚羽旄謂之樂也。鄭玄指也。感，斧也。武舞所執也。羽，翟羽也。旄，旄牛尾。文，舞所執也。○正義曰：比音，鼻次也。音五音也。言五音雖雜，猶

未足為樂，復須次比器之音，及文武所執之物，共相諧會，乃是由音得名為樂。武，陰文，陽故所執有輕重異。樂者音之所由生也。正義曰：合音乃成樂，是樂由音本在人心，感於物也。正義曰：本猶初也。物，外境也。言將是故其哀，心感者其聲嗥，以殺。鄭玄曰：嗥，蹶也。○索隱嗥，音將，妙反。○正義曰：殺，所介反。嗥，蹶急也。若外境痛苦，則其心哀，感哀感在心，故樂聲蹶急而殺也。此下六者皆人君見前境來感已。其樂，心感者其聲嘽，以緩。鄭曰：嘽，寬綽之貌。○正義曰：嘽，寬也。若外境可美，則其心歡，樂歡樂在心，故樂聲必隨而寬綽也。其喜，心感者其聲發，以散。鄭玄曰：發，揚也。○正義曰：若外境會也。其怒，心感者其聲麤，以厲。正義曰：若外境會也。其敬，心感者其聲直，以廉。正義曰：若外境會也。其愛，心感者其聲和，以

柔

正義曰柔敦也若外境隣慕故已六者非性也正義曰性

本靜寂無此六事六事之生由應感見而動故云非性感於物而後動鄭玄曰言

有常是故先王慎所以感之正義曰六事隨見而動非

正禮以防之故先王故禮以導其志樂以和其聲政以

一其行正義曰胡孟反刑以防其姦禮樂刑政其極一也

至也正義曰四事防慎所感之由也禮教尊其志

復流僻徒感防之使同其所以同民心而出治道也鄭

曰此其所謂至也正義曰上四事功成民同其心俱

不邪僻故治道出也民心所觸有前六者不同故聖人

用後四凡音者生人心者也正義曰此樂本章第二段

者制之凡音者生人心者也明樂感人心也人心即君

人心也樂音善惡由君上心情動於中故形於聲

之所好故云生於人心者也情動於中故形於聲

君之情也中猶心也心既聲成文謂之音正義曰謂之

感物而動故形見於聲也音清濁雖異

樂書

各見於外成於文是故治世之音安以樂其政和正義

音洛言平理之世其樂音亂世之音怨以怒其政乖徐

安靜而歡樂也正義曰亂世之音民亡國之音哀以思

曰一作頽正義曰亂世之音民亡國之音哀以思

其民困正義曰思音四亡國謂將欲滅亡之國樂音悲

思由其民哀而愁思亡國之時民之心哀思其樂音亦哀

困苦故也聲音之道與政通矣鄭玄曰言以入音和否

則聲音安樂政乖則聲音怨宮為君王肅曰君中德四

最大用八十一經聲重而尊故為君正商為臣王肅

義曰宮屬土居中央德四方君之象也正商為臣王肅

義曰宮屬土居中央德四方君之象也正商為臣王肅

也絃用七十二經次官如巨次君者也角為民王肅曰

生各以區別民之象也索隱曰絃用六十四經聲君

宮羽之中比君為劣比物為優故云清濁中人之象也

○正義曰角屬木以徵為事王肅曰夏物盛故事多○

其清濁中民之象索隱曰徵屬夏夏時生長

萬物皆成形體事亦有體故配事絃用五十四羽為物

經○正義曰徵屬火以其徵清事之象者也

羽為物

五者不亂則無忘

清物之象故爲物絃用四十八經

蕩之音矣鄭玄曰蕩蕩弊敗不和之貌也○索隱曰又

臣民事物五者各得其用不相壞亂則五音之響無弊敗也宮亂則荒鄭玄曰荒猶

官亂則其聲放散其君驕商亂則槌徐廣曰槌今礼作

聲歌邪不正由其臣不理於官壞故也其臣壞角亂則

憂正義曰角音亂其聲憂其民怨徵亂則哀正義曰徵

休其民事勤勞其事勤羽亂則危傾危由君賦重於其

民貧乏其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢正義曰迭牙

故也相陵越所以謂之爲慢也如此則國之滅亡無日矣鄭

曰君臣民事物也其道亂則其音應而亂也○索隱曰

無日猶言無復一日也以言君臣凌慢如此此無復一

日則國之滅亡鄭衛之音亂世之音也比於慢矣鄭玄

朝夕可待也鄭衛之音亂世之音也比於慢矣鄭玄

樂書

德同○正義曰鄭言好濫濫忘衛國之音促速煩志

並是亂世音雖亂而未滅亡故比慢也必以反桑

間濮上之音正義曰昔毅紂使師延作長夜靡靡之樂

以致亡國武王伐紂此樂師延將樂器投濮水而死

後晉國樂師師涓夜過此水聞水中作此樂因听而寫

之既得還國爲晉平公奏之師曠撫之曰此亡國

之音也得此必於桑間濮上乎紂之所由亡也亡國

之音也其政散其民流誣上行私而不可止正義曰若

無上各行私情國即滅亡而不可禁止也凡音者生於

王肅曰冬物聚○索隱曰羽爲水最

五者不亂則無忘

清物之象故爲物絃用四十八經

蕩之音矣鄭玄曰蕩蕩弊敗不和之貌也○索隱曰又

臣民事物五者各得其用不相壞亂則五音之響無弊敗也宮亂則荒鄭玄曰荒猶

官亂則其聲放散其君驕商亂則槌徐廣曰槌今礼作

聲歌邪不正由其臣不理於官壞故也其臣壞角亂則

憂正義曰角音亂其聲憂其民怨徵亂則哀正義曰徵

休其民事勤勞其事勤羽亂則危傾危由君賦重於其

民貧乏其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢正義曰迭牙

故也相陵越所以謂之爲慢也如此則國之滅亡無日矣鄭

曰君臣民事物也其道亂則其音應而亂也○索隱曰

無日猶言無復一日也以言君臣凌慢如此此無復一

日則國之滅亡鄭衛之音亂世之音也比於慢矣鄭玄

朝夕可待也鄭衛之音亂世之音也比於慢矣鄭玄

樂書

德同○正義曰鄭言好濫濫忘衛國之音促速煩志

並是亂世音雖亂而未滅亡故比慢也必以反桑

間濮上之音正義曰昔毅紂使師延作長夜靡靡之樂

以致亡國武王伐紂此樂師延將樂器投濮水而死

後晉國樂師師涓夜過此水聞水中作此樂因听而寫

之既得還國爲晉平公奏之師曠撫之曰此亡國

之音也得此必於桑間濮上乎紂之所由亡也亡國

之音也其政散其民流誣上行私而不可止正義曰若

子為能知樂鄭玄曰禽獸知此為聲耳不知其是故審

聲以知音正義曰當須審定其聲然後音可知審音以知樂正義曰音為樂本前審定其聲然後音可知

也而治道備矣正義曰前審定其本後識其是故不知

聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於

禮矣鄭玄曰幾近也○正義曰禮謂治國之禮包萬事

五者之情於禮未禮樂皆得謂之有德德者得也鄭玄

樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮○正義曰

若聽樂而知禮則是禮樂皆得二者備具則是有德之

君也又言有德之人是能得到是故樂之隆非極音也鄭

曰隆猶盛也極猶窮也○正義曰大樂之盛本在後風

易俗非窮鐘鼓之音故云非極音也故樂云樂云鐘鼓

是也哉食饗之禮非極味也正義曰食音廟食享謂宗

樂書

上治民非崇玉帛至味故云非極味也鄭玄

故論語禮云禮云玉帛云乎哉是也清廟之瑟鄭玄

曰於清廟中所鼓之瑟朱絃而疏越鄭玄曰越瑟底孔

一倡而三嘆有遺音者矣鄭玄曰遺猶餘也王肅曰未

一唱謂一人始唱歌三嘆謂三人讚嘆也樂歌此文王

之道不極音聲故但以熟弦廣孔少唱寡和此音有德

傳於無窮是有餘音不已一云所重在

德本不在音是有遺餘音念之不忘也

大饗之禮曰正義曰

享即食享也變食言大崇其名故也不尚重

味故食言大也此言禮盛不作至味之事尚玄酒正義

曰裕祭之禮則列玄而俎腥魚正義曰九俎有肴生腊

尊在上五齊在下也

兼載生魚而大羹不和正義曰和謂腥魚者生魚也俎

和有遺味者矣正義曰遺亦餘也此者質素之食禮人

魚此禮可重流芳竹帛傳之無已有餘味一

云禮本在德不在甘味故用水魚而遺味也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好

惡而反人道之正也

鄭玄曰教之使知好惡。正義曰好火到反惡一故反平均也言先

上制禮作樂本是教訓流民平於好惡之理故去人生惡歸善不為口腹耳目之欲令反歸人之正道也

而靜天之性也

正義曰此第三段第二重也人初生未

也感於物而動性之頌也

徐黃曰頌音容今禮作欲。正義曰其心雖靜感於外情

性之貪慾也物至知知然後好惡形焉王肅曰事至能

性之貪慾也物至知知然後好惡形焉王肅曰事至能

理滅矣

王肅曰內無定節智為物所誘於外情從之動

唯知情欲誘之於外不能反夫物之感人無窮而人之

好惡無節則是物至而人化物也

鄭玄曰隨物變化。正義曰夫物不一故

言无窮也若人心嗜慾無度隨好惡人化物也者滅天

理而窮人欲者也

鄭玄曰言無所不為。正義曰心隨物化則滅天性而恣人心之欲也

樂書

於是有悖逆詐偽之心有淫佚作亂之事是故彊者脅

弱眾者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤寡

不得其所此大亂之道也是故先王制禮樂人為之節

鄭玄曰為作法度以遏其欲也。三

衰麻哭泣

正義曰此

陳禮節人之事也制五服哭泣所以紀喪事之節所以

節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也婚姻冠笄所以別

男女也

鄭玄曰男二十而冠女許嫁而

射鄉食饗所以

正交接也

鄭玄曰射鄉飲酒禮節民心樂和民聲政以行之

刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣樂者為

同禮者為異

鄭玄曰同謂協好惡也異謂別貴賤。此

章論禮樂同異也夫樂使率土合和

同則相親異則相

是問也禮使父子殊別是為異也

同則相親異則相

敬樂勝則流

王肅曰流道不能自還

禮勝則離

王肅曰離親也

證反勝猶過也禮樂雖有同異而又相須也若樂過和同而無禮則流慢無復尊卑之敬若禮過則骨肉之愛也

合情飾貌者禮樂之事也鄭玄曰欲其

好惡著則賢不肖別矣正義曰文謂聲成文也若作樂文采

刑禁暴爵舉賢則政均矣正義曰王者

則民治行矣正義曰言禮樂刑政既均又順仁以愛

由中出鄭玄曰和在心也

樂書

也禮自外作鄭玄曰敬在貌也

出故靜正義曰樂和心

大樂必易正義曰易以政反

樂至則無怨禮至則不爭鄭玄

天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試鄭

矣合父子之親正義曰前云禮至不爭故致天下尊卑

明長幼之序正義曰長坐幼立是明長

敬

則臣下必用禮如此則禮行矣合大樂與天地同和正
 父子以下悉自天子自身行之也
 曰此樂論第三段論禮與樂唯聖能識也言天地以氣
 氣氤合生萬物大樂之理順陰陽律呂生養萬物是大
 樂與天地同和也
 大禮與天地同節鄭玄曰言順天地之氣與
 日月地有山川高卑殊形生用各別大禮辨和故百物
 尊卑貴賤等差異別是大禮與天地同節
 不失鄭玄曰不失其性○正義曰樂節故祀天祭地鄭
 曰成物有功報焉○正義曰禮與天地明則有禮樂鄭
 生成同節有尊卑上下報萬物之功
 曰教人者也○正義曰明猶外也言聖王能使樂與天
 地同和禮與天地同節又能顯明其禮樂以教人也
 幽則有鬼神鄭玄曰助天地成物者也易曰知鬼神之
 謂之鬼也○正義曰幽內也言聖王
 又能內敬鬼神助天地生成萬物
 如此則四海之內
 合敬同愛矣○正義曰言行禮同節故四海合禮者殊事
 敬矣樂同和故四海同愛矣
 合敬者也○正義曰尊卑貴賤之別是殊事
 也施之同以莊敬是合敬也
 樂者異文合

樂書

變者是異文同以勸愛是合愛也
 禮樂之情同
 變者是異文同以勸愛是合愛也
 禮樂之情同
 故明王以相沿也鄭玄曰沿猶因也義因於夏周因
 於殷○正義曰樂情主和禮情主敬
 致化是同以其致化情
 故事與時並鄭玄曰舉事在其
 同故明王相因述也
 時然後得立其事○正義曰言聖王所為之事與所當
 之時並行也若堯舜揖讓之事與淳和之時並行湯武
 干戈之事與澆薄之名與功偕鄭玄曰為名在於其功
 而並行此句明禮也
 名與功偕鄭玄曰為名在於其功
 而並行此句明禮也
 功然後得受其名○正義曰名謂樂名也偕俱也功者
 揖讓干戈之功也聖王制樂之名與所建之功俱作也
 若堯舜樂名咸池大韶故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器
 湯武樂名大護大武也
 故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器
 也○正義曰此陳樂事也鐘鼓之屬
 誠信俯仰級兆舒疾
 徐廣曰級今禮作綴鄭玄曰兆其外營域○索隱曰
 綴舞者鄭列也又按下文其舞行及遠及短禮皆作綴
 蓋是字之殘缺訛變耳故此為級而下又樂之文也
 為及也並依字讀義亦雖通恐違古詁耳樂之文也
 曰文飾也
 簋簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周旋
 之事也

禘襲禮之文也故知禮樂之情者能作正義曰既能窮本知末知變又

能著誠去偽所以能識禮樂之文者能述鄭玄曰述謂述作故謂之聖也

謂明正義曰游夏明聖者述作之謂也樂者天地之和

也禮者天地之序也正義曰此祭論第四段也謂禮樂之氣故云天地

之和禮仲天地之形故云天地之序禮樂從天謂禮樂從天

地而來王者必於天地然後能興起禮樂也和故百

物皆化序故群物皆別鄭玄曰化猶生樂由天作禮以

地制鄭玄曰言法天地正義曰天用和氣化物物從

於天地然後能興禮樂也正義曰禮樂既不可誤故論

倫無患樂之情也王肅曰言能合道論中倫理而無患

樂書

情此以下更說其情狀不同也倫類也策欣喜驩愛樂

之容也正義曰容猶事也樂之事也八音中正無邪禮之

節也鄭玄曰質猶本正義曰明禮情也質本莊敬恭

順禮之制也正義曰明禮情之事也謂容貌若夫禮樂

之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事于山川鬼神

則此所以與民同也王肅曰自天子至民人皆貴禮之

義曰言四者施用祭祀隨世而異則前王所王者功成

作樂治定制禮鄭玄曰功成治定同時耳功主于王業

樂章言明王為治制禮作樂故名禮樂章其中有三段

一明禮樂齊其用必對二明禮樂法天地之事三明天

應禮其功大者其樂備其治辨者其禮具徐廣曰辨一

玄曰辨編也正義曰詳皮勉反又邊練反夫禮樂必

由功治有大小故禮樂應之而廣狹也若上世民溥易

化故王者功治廣備是以禮樂備也而設周千戚之舞
民流難化故王者功治備狹則禮樂亦不具
非備樂也鄭玄曰樂以文德為備若成也○正義曰
用朱絲踈越干戚證樂不備也干戚周武也樂以文德為備故
之舞故非備樂亨孰而祀非達禮也鄭玄曰達猶具
而貴氣臭○正義曰解禮不具也謂腥俎玄尊表誠
象古而已不在芬苾孰味是乃流世為之非達禮也五
帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮鄭玄曰言其有
度蕭之云樂與於五帝禮成於三王樂與王者之功禮
隨世之質文律靈思云五帝淳流不同故不得相沿為
樂三王文質之不等故不得相襲為同禮樂極則憂禮粗則偏矣鄭玄曰樂
也害在淫侈禮人及夫敦樂而無憂鄭玄曰禮備而不
之所勤害在倦畧及夫敦樂而無憂敦厚也禮備而不
偏者其唯大聖乎天高地下萬物散殊而禮制行也鄭
曰禮為異○正義曰天高於上地卑於下萬物布散殊
別於其中而大聖制禮別異尊卑是衆大而行故云禮
制行矣禮以節制流而不息合同而化而樂興也鄭玄
為義故云禮制

樂書

為同○正義曰天地二氣流行不息合同為氣化生萬
物而大聖作樂合同人心是以象天地而起故云樂興
也春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮
鄭玄曰言樂法陽而生禮法陰而成○正義曰近其新
反春夏生長萬物故為仁愛樂主陶和萬性故仁近於
樂也秋則殺斂冬則蟄藏並是義樂者敦和率神而從
主斷制禮為節限故義近於禮也樂者敦和率神而從
天鄭玄曰敦和樂貴同○正義曰此釋仁近樂之義言
樂之為體敦厚和同因循聖人之神氣而從順於天
禮者辨宜居鬼而從地鄭玄曰別宜禮尚異也發矣曰
曰此解義近禮之由君鬼猶循神也鬼謂先賢也禮之
為體尊卑殊別各有其宜因循先賢鬼氣而從順於地
分別故聖人作樂以應天作禮以配地禮樂明備天地
官矣鄭玄曰各得其事也王肅曰各得其位也天尊地卑君臣定矣正義曰
章第二段也明禮樂法天地事也言高卑已陳貴賤位
君尊於上臣卑於下是象天地定矣高卑已陳貴賤位
矣鄭玄曰高卑謂山澤也動靜有常小大殊矣鄭玄曰
位矣尊卑之位象山澤動靜有常小大殊矣動靜陰

陽用事也。小大萬物也。大者方以類聚，物以群分，則性常存。小者隨陰陽出入也。

命不同矣。鄭玄曰：方謂行，蟲物謂殖生者，性之言生也。命生之長短。正義曰：性生也，萬物各有嗜。

好，謂之性命者，長短夭壽也。所祖之物，在天成象，在地

成形。鄭玄曰：象光耀形體貌。正義曰：言日如此則禮

者，天地之別也。正義曰：結禮之別也。此天地明聖制禮

而從地氣上濟。鄭玄曰：天氣下降。正義曰：明禮樂法天

升降合而生物，故樂以氣法地。故從地始也。形以上尊

教民也。然氣從下升，此樂象氣故從地始也。形以上尊

故禮象形。陰陽相摩。正義曰：二氣切磨而萬物生，發作

從天始也。天地相蕩。鄭玄曰：蕩動也。正義曰：天地八節蕩動也。

也。感動。鼓之以雷霆。正義曰：萬物雖以氣生而物未發，故

也。大雷奮之以風雨。鄭玄曰：奮，迅也。正義曰：萬物皆

樂書

以象之使發人情也。動之以四時。正義曰：萬物生長，隨四時而動。

煖之以日月。正義曰：煖，照也。如樂有蘊藉，使人喧昭也。蘊藉者，歌

不直言而長言。嗟嘆之屬也。而百物化興焉。鄭玄曰：百如此則樂者

天地之和也。正義曰：結樂之和也。如此有聖人作樂法

率神而化，不時則不生。正義曰：此禮樂章第三段，明天

從天地化，不時則不生。地應於禮樂也。前聖人既作禮

樂，此明天地應樂也。若人主行化失時，天

地應以惡氣毀物，故云化不時則不生也。男女無別則

亂登。鄭玄曰：登，成也。樂失則害物，禮失則亂人。○正義

曰：此明天地應禮也。登，成也。若人君行禮，男女无

別，則天地應而此天地之情也。正義曰：結隨禮得失而

錯亂成之也。及夫禮樂之極乎天而蟠乎地

樂是氣化，故言亂人也。是形教故言亂人也。及夫禮樂之極乎天而蟠乎地

鄭玄曰：極，至也。行乎陰陽而通乎鬼神。正義曰：言陰陽和

禮樂與鬼神並助。窮高極遠而測深厚。鄭玄曰：高，遠也。三

也言禮樂之道上至於天下委於地則其間無所不之樂著太始而禮居成物

曰著明也明太始謂法天也成物謂地也君亦謂法也

○索隱曰樂能明太始是法天也地能成萬物故禮所

以法地也○正義曰著猶顯也天為萬物之始故曰太

始天蒼而氣化樂亦氣化故云顯太始也成物地也

體盤薄長成萬物也在地成形禮亦形教故著不息者天

云居成也地卑故曰居天高故曰著也

也著不動者地也鄭玄曰著猶明白也息謂休止也

乾卦云天行健君子以自強不息著養萬物不動者地

之德也故易坤卦云安貞之吉是也○正義曰此美禮

也禮制尊卑定位成養萬物處不移動者配地也天一

動一靜者天地之間也鄭玄曰間謂百物也○正義曰

則與百物齊一也靜動而生萬物稟天地之間也故聖人曰禮云

動地靜而生故呼百物為天地之間也

樂云鄭玄曰言禮樂之法天地也○正義曰引聖證此

章也言聖人云明此一章是禮樂法天地也故言

聖人曰禮云樂云樂動禮靜其音者舜作五絃之琴以

並用事如天地間物有動靜也

歌南風鄭玄曰南風長養之風也言父母之長養已也

其辭未聞也王肅曰南風育養民之詩也其辭

曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮○索隱曰此詩之

辭出尸子及家語○正義曰此第四章明樂施明禮樂

前備後施布天下也中有三段一明施樂以賜諸侯也

二明施樂頂節既賜之所以宜節也三明明禮樂所施各

有本意本德世本神農作琴今云舜作者非謂舜始造

也改用五絃琴特歌南風詩始自舜也五絃者無文武

二絃唯宮商角徵羽之五絃也南風是孝子之詩也南

風養萬物而孝子之歌也得父母生長如萬物得南風

也舜有孝行故以五絃之琴歌變始作樂以賞諸侯

南風詩以教理天下之孝也

鄭玄曰夔欲舜與天下之君共此樂故天子之為樂也以賞諸侯之有德者

也德盛而教尊五穀時孰正義曰陳其合賞也若諸侯

稔故天子賞樂也然後賞之以樂故其治民勞者其舞

天下因而法之也

行級遠正義曰行音胡郎反級音下衛反本或作級音

同此明雖得樂賜而隨功得慶勞也舞位行列

也樂謂續列也若諸侯治民勞苦由君德薄王其治民

賞之以樂則舞人少不滿謂去續疏遠者也

佚者其舞行級短

王肅曰遠以象民行之逸○正義曰佚音逸若諸侯治

民暇逸由君得盛王賞舞人多則備將去績促近也虞

蕭之云此為虞夏禮也虞猶淳故可隨功賜樂殷周廟

流易生忿怨不宜備有優劣是以故觀其舞而知其德

正義曰觀其舞位人多少去聞其證而知其行證者行

級近遠即知其若德薄厚也

故聞死證則知其生行此一句比擬其舞也泰章章之

也鄭玄曰堯樂名言堯德章明○正義曰既生時舞則

知德死則聞證驗行故更引死後聞樂則知行事解

之也大章堯樂也章明也民樂堯德大明故名樂曰大

章後人聞大章則知堯生時德大明上章是堯德之明

下章是後明於堯德白虎威池備也鄭玄曰黃帝所作

通云大章大明天地之道威池備也樂名堯增修而用

之咸皆也池之言施也言德之無不施也韶繼也鄭玄

王肅曰包容浸潤行化皆然故曰備也

樂名言能夏大也鄭玄曰禹樂名言殷周之樂盡也鄭

繼堯之德

設曰言盡人事也周禮曰天地之道寒暑不時則疾

曰大護周曰大武

則樂施章第二段明施樂頌節也既必頌節故引譬風

列寒暑天地之氣也若寒暑不得則民多疾疫也

雨不節則饑也正義曰風雨天事也風雨有聲形故為事

教者民之寒暑也鄭玄曰教謂樂也教不時則傷世暑不時既

為民疾苦樂教不時則傷世俗之化也事者民之風雨也事不節則無功

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

樂書

禮一獻之禮賓主百拜鄭玄曰一獻士飲酒以喻多也終日飲酒

而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以

合歡也正義曰此結節功也既防酒禍樂者所以象德

也正義曰此樂施章第三段明禮樂之所施各有本意

在於象德也此言樂意也言樂之所施於人本有和

變之禮者所以閉淫也正義曰此言禮意也言禮之

故先王有大事必有禮以哀之鄭玄曰大事謂死喪

制衰麻哭泣之禮以節之使有大福必有禮以樂之

其各遂哀情是禮以哀之也有大福必有禮以樂之正義

曰樂音洛大福祭祀者慶也民慶必歌舞飲食哀樂之

庶羞之禮使不過而各遂歡樂是有以樂之也哀樂之

分皆以禮終正義曰分扶問反結二事哀樂雖反樂也

者施也禮也者報也鄭玄曰言樂出而不反而禮有往

樂象法章第五段不以次第而亂升在此段明禮樂用

別也度齋之云樂者所以宣暢四氣導達情性功及物

而不知其所報即是出而不反所以謂施也禮樂其

所自生鄭玄曰自由也○正義曰此廣施也樂名而禮

反其所自始正義曰此廣報也反猶報也禮生無名樂

章德正義曰聞名知禮報清反始也孫炎曰作樂者緣

若舜之民樂其紹堯也周之民樂其伐紂而作韶武也

制禮者本已所由得民心毅尚質周尚文是也○正義

曰禮報人情而制所謂大路者天子之輿也正義曰此

禮以報為體之事與車也大路天子之車也諸侯龍旂

九旒天子之旌也正義曰度齋之云龍青黑緣者天子

樂書

十一

侯朝畢反去天子贈之大路龍也樂也者情之不可變者
也正義曰此第七章明樂之情與之符達鬼神合而不
可變也中有三段一明禮樂之情達鬼神也二證禮樂
達鬼神之事三明識禮樂之本可尊也前第六章明象
象必見情故以樂主情樂變則情變故云情之不可變
也禮也者理之不可易者也鄭玄曰禮主事禮別也故云事
之不可樂統同正義曰解情不變也統禮別異鄭玄曰
易者也辨異異尊卑之位也同和合之情者也禮別異
事不可易也禮別於尊卑之事也禮樂之說貫乎人
情矣正義曰貫猶通也言人情莫過於同異而窮本知
變樂之情也失其所是窮自然之云樂能通和性分使各不
守是知變著誠去偽禮之經也正義曰著竹憲反去立
通之情也禮樂能統同辨異故其說理能通人情窮本知
明誠信違去詐偽禮樂順天地之誠正義曰見胡練反
是理之常行也禮樂順天地之誠合明禮樂也禮出
於地尊卑有序是見天地之情也樂出於天遠近和合是見天地之情也達神明之德正義曰達通也

樂書

禮樂不失則天降甘露地出醴泉是通於神明之德也降與上下之神鄭玄曰降
出也○正義曰樂六變天神下而凝是精粗之體領父
子君臣之節鄭玄曰樂大小也領猶理治也禮樂能通達鬼神之情
樂則天地將為昭焉正義曰為于偽反昭音照此樂情
事前既云能通鬼神此明其事也大人聖人與天地放
天地合德故舉禮樂為教而天地從之大明也天地放
合陰陽相得正義曰欣喜也合猶蒸也禮樂化行故天
謂之天地論氣煦嫗覆育萬物鄭玄曰氣曰嫗曰然後草木
謂之陰陽也鄭玄曰屈生曰區○正義曰區音勾草木據
茂區萌達其成體之茂區萌據其新牙故曰達達猶出
也○正義曰區音勾草木據茂區萌達其成體之茂區萌據其新牙故曰達達猶出
曰前稍後之屬也羽翮奮角觫生鄭玄曰無翮曰觫○
角麋鹿無翮曰觫○正義曰觫加容反羽翮鳥也角觫
獸也鳥獸得天地覆育煦嫗故飛者則奮翮走者則
觫也蟄虫昭蘇鄭玄曰昭暘也凡蟄蟲以發出為暘更
息曰蘇○正義曰蟄蟲得陰陽煦嫗故

皆出地上如夜得曉如死更有氣也羽者鳥也姬伏毛者獸也孕鬻鄭玄曰孕任也胎生者鄭玄曰胎生也不殯而卵生者鄭玄曰肉敗曰殯音讀殯音呼覓反胎生獸也卵生鳥也懷任在內而死曰殯卵則樂之道歸焉耳孫奕曰樂和陰陽故歸此也正義曰喪葬之樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也鄭玄曰揚越也索隱曰干舉悲非也正義曰此樂情章第三段明識禮樂本者為專識未者為卑黃鐘大呂之屬故云非謂也揚舉也謂舉指以樂之末節也正義曰黃鐘已下故童者舞之為舞也正義曰未事易之不足貴重故使童子小兒儻奏之也布筵席陳樽俎列籩豆以升降為禮者正義曰此亦明末也用禮之本在著誠去偽安上理民不在鋪筵席樽俎升降為禮之事禮之末節也正義曰布筵以下故有司掌之鄭玄曰言是禮之末節也

禮樂之本由人君也禮本著誠去偽樂本窮本知變正義曰有司典禮小官也末節事易解不為可重故小官掌其樂師辯乎聲詩故北面而弦王肅曰但其義故北面而弦鄭玄曰弦謂鼓琴瑟正義曰此更引事證樂師曉樂者詳別聲詩聲謂歌也言樂師雖能別歌詩並是末事故北面宗祝辯乎宗廟之禮故後尸正義曰此言坐處卑也宗祝辯乎宗廟之禮故後尸禮事也宗祝辯乎宗廟之禮故後尸正義曰此祝大祝即有司之屬也雖能分別正宗廟之禮然佐於尸而非為故之主為卑故在尸後也商祝辯乎喪禮鄭玄曰商祝祝習商禮故後主人鄭玄曰後尸也此言知本者尊知末者卑正義曰商祝者殺商之神祝習商家神祀以相佐喪事故云辯喪禮其雖掌喪事而非發喪之主故在是故德成而上正義曰上謂堂主人後言立處賤也禮樂德成則為君故藝成而下正義曰下堂下也藝成而下謂樂師伎藝雖成唯識禮樂之末故在堂行成而先正義曰行胡孟反先猶前下北面卑之也故為行成事成而後鄭玄曰德三德也行三行也藝才尊而人孝事成而後鄭玄曰德三德也行三行也藝才

也。○正義曰：事為劣，故為在宗。是故先王有上有下有

商二祝也。識尸及主人後也。先有後然後可以有制於天下也。鄭玄曰：言尊卑備乃

義曰：故先王使上下前後尊卑分乃可制禮也。樂者聖人

之所樂也。正義曰：此樂施章第三段後也。誤在此開淫

以觀而可以善民心，其感人深，其風移俗易，故先王著

其教焉。鄭玄曰：謂立司樂。夫人有血氣心知之性。正義曰：此

第五十章名，言樂明樂歸趣之事，中有三段，一言人心隨

王之樂也，二明前王制正樂化民也，三言邪樂不可化

民也。前既以施人人必應之言，其歸趣也。此言人心隨

王之樂也，夫人不生則已，既已生，必有血氣心知之性

也。而無哀樂喜怒之常。正義曰：性合五常之行，有喜怒哀

樂所觸故應感起物而動。正義曰：解所有四事之由也，

亦無常也。然後心術形焉。鄭玄曰：言在所以感之是

上四事也。然後心術形焉。鄭玄曰：言在所以感之是

故志微焦衰之音作。鄭玄曰：志微意細也。吳而民思愛。正

曰：殺音所界反，又色例反。思音先利反。此以下皆言心

樂感而應見外事也。若人君叢脞情志細劣，其樂音嚙

戚殺急，不舒緩也。音既。嗶緩慢易繁文簡節之音作。鄭

曰：簡節。而民康樂。正義曰：嗶昌單反，易以政反。樂音洛

少易也。言人君道德綽和，疏易則樂粗厲，猛起奮末

音多文采與節奏簡畧而下，民所以安。粗厲，猛起，奮末

廣賁之音作。王肅曰：粗厲，亢厲，猛起，發揚。而民剛毅。正

曰：粗音麤，賁音粉反。又音墳，粗畧也。厲，嚴也。猛，對起動

也。未支體也。廣大也。憤氣充也。言人君若性麤嚴，對動

而四支奮，則樂充大。廉直經正。孫炎曰：經，法也。○索

民應之，所以剛毅也。莊誠之音作而民肅敬。正義曰：經音勁，言人君廉直，

民慈愛。正義曰：肉，仁救反。好，火到反。肉肥也。謂音如肉

樂書

民應之所流辟邪散狄成滌濫之音作王肅曰狄成言以感愛也流辟邪散狄成滌濫之音作成而與狄之音也滌放也濫也而民淫亂正義曰辟正亦反邪音斜狄音淫成故云狄成往來疾而滌濫故云滌濫也言君上流淫縱僻回邪放散則樂音有往來速疾滌濫之響故民應之而淫亂也心本無是故先王本之情性正義曰此此六事由隨王而起也是故先王本之情性言樂章第化民也前言民隨樂變此言先生制正樂稽之度數制之禮義正義曰稽考也制樂又考天地度數為之如律呂應十二月八音應八風之屬也合生氣之和道五常之行鄭玄曰生氣陰陽也五常五行也使之陽而不散陰而不密鄭玄曰密之言閉也剛氣不怒柔氣不懼鄭玄曰懼猶恐懼也四暢交於中而發作於外正義曰懼今以樂和使各得其所不至怒懼也

聖柔也暢通也交牙也中心也今以樂調和四事通暢交牙於中心而行用舉動發於外不至散密怒懼者也皆安其位而不相奪也正義曰此結樂為本情性之事庸故天下安其位也然後立之學等鄭玄曰等差也各用無復相侵奪之也然後立之學等其材之差學之也節奏省其文采鄭玄曰廣增習之也省猶審也類小大之稱孫炎曰作樂也繩法也法其德厚薄也類小大之稱器大小稱十比終始之序鄭玄曰始於宮終於羽以象事行鄭使親踈貴賤長幼男女之理皆形見於樂正義曰此結奏人之情以下緣本而教親踈以下之理悉章著樂功使聞者皆知而見緝睦情也故曰樂觀其深矣正義曰此引古語土敝則草木不長水煩則魚鼈不大正義曰此言樂章第三段言邪樂不可化民將言邪樂之由故此前以天地為譬此以地

為譬也。樂猶勞。勞熟。煩猶數攪。動也。土過。氣衰。則生物不
 勞。熟水過。撓動。則草木魚驚。不長。六也。氣衰。則生物不
 育。正義曰。此以天譬也。氣者。天時氣也。世亂。則禮廢。而樂
 淫。正義曰。此合譬也。世謂時世亂。其禮不備。樂不節。故
 亂之。禮樂不。是故其聲哀。而不莊。樂而不安。正義曰。樂
 樂淫之事也。淫。樂則聲哀。而無莊。故雖奏。以自樂。必致
 傾危。非自安之道。故云。樂而不安。若開。雖樂。而不淫。哀
 而不傷。則是有。慢易。以犯節。正義曰。易。以。故云。犯
 莊。敬而安者。也。慢易。以犯節。敬。慢易。也。無節。奏。故云。犯
 節也。即是哀。流。洩。以忘本。正義曰。洩。音。洩。喪。無窮。失
 而不莊也。於終止。故言。忘本。即樂而不
 安之。廣。則容。姦。也。正義曰。言。淫。慝。禮。樂。聲。無。節。也。廣。聲。緩
 狹。則思。欲。王肅曰。其音。廣大。則容。姦。為。其。狹。者。則使人
 思。欲。之。感。滌。蕩。之。氣。而滅。平和。之。德。正義曰。感。動。也。言
 攻也。感。滌。蕩。之。氣。而滅。平和。之。德。此。惡。樂。能。動。善。人
 滌。蕩。之。善。氣。使。失。其。所。是。以。君子。賤。之。也。正義曰。君子
 而滅。善。人。平和。之。德。也。是。以。君子。賤。之。也。用。樂。調。和。是

故賤於動滅。凡姦聲感人。而逆氣應之。正義曰。此第六
 平和之氣也。凡姦聲感人。而逆氣應之。章名。象法也。本
 第八。失。次。也。明。人。君。作。樂。則。天。地。必。法。象。應。之。中。有。五
 段。一。明。淫。樂。正。樂。俱。能。成。象。二。明。君子。所。從。正。樂。皆。有
 本。非。可。假。偽。四。證。第。三。段。有。本。不。偽。之。由。五。明。禮。樂。之
 用。前。有。證。故。明。其。用。別。也。今。此。明。淫。正。二。樂。具。能。成。象。
 故。先。言。淫。樂。為。習。應。人。事。也。今。此。明。淫。正。二。樂。具。能。成。象。
 以。感。動。人。民。則。天。地。應。之。而。生。逆。亂。之。氣。也。樂。逆。氣。成。
 象。鄭。文。曰。成。象。謂。而。淫。樂。興。焉。正義曰。興。生。也。若。逆。氣
 為。法。故。云。成。象。既。習。亂。為。法。故。民。之。樂。聲。生。於。淫。佚。也。正聲。感。人。而。順。氣。應。之。順
 氣。成。象。而。和。樂。興。焉。正義曰。言。順。氣。流。行。民。習。和。也。倡。和。有
 應。正義曰。倡。音。昌。尚。反。和。胡。卧。反。君。唱。之。回。邪。曲。直。各
 歸。其。分。正義曰。分。房。問。反。此。是。有。應。也。回。邪。不。正。也。曲
 各。歸。其。分。而。萬。物。之。理。以。類。相。動。也。正義曰。姦。聲。致。慝。正
 物。之。理。各。隨。君。善。是。故。君子。反。情。以。和。其。志。鄭。玄。曰。反
 惡。以。類。而。相。動。也。是。故。君子。反。情。以。和。其。志。鄭。玄。曰。反

正義曰此樂象章第二段也明君子從正樂也君子人君也反猶本也民下所謂既從於君故君宜本情不使流宕以自安比類以成其行正義曰行故益反萬物之和其志也正類以成已行也姦聲亂色不流聰明淫樂廢禮不接於心術情慢邪辟之氣不設於身體正義曰此以下皆反情性和志又比類成行故姦聲亂色不留視聽淫樂穢禮不與心道相接情慢邪辟不設置已身也聲色是事故云聰明而氣無形使耳目鼻口心知百體皆由順正以行故於身為設也其義正義曰百體謂身軀百節既不行姦亂已下諸事故能使諸行並由順正以行其德美化其天下也不留聰明於姦聲亂色故耳目得順正也不用心術接淫德禮樂故心知得順正也不設身於情僻故百體得順正也不言鼻口者嗜不然後發以聲音文以琴瑟正一也亦因戒臭味順正也然後發以聲音文以琴瑟日其身已正故然後乃可制樂為化故用歌之音聲內發已之德用琴瑟之響外發已之行歌者在上此是堂上之樂故動以干戚飾以羽旄從以蕭管正義曰又用前明之也

樂書

是也

管從而播之經竹在下此奮至德之光動四氣之和以是堂下之樂故後明之也奮至德之光動四氣之和以著萬物之理孫炎曰奮發也至德之光天地之道是故清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨王肅曰大終始周旋皆樂之節奏容儀發動也○正義曰歷解樂所以能通天地言歌聲清明是象天氣也廣大謂鐘鼓有形質是象地形也謂奏歌周而復始如四時循環也若樂六變九變謂舞人迴旋如風雨從天而下也五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常鄭玄曰五色五行也八風從律應節至也百度百刻也言日月晝夜不失正也王肅曰至樂之極能使然耳小大相成正義曰大小謂日晦小大相通以成歲也終始相生正義曰歲月終而更始也黃場倡和清濁代相為經鄭玄曰清謂蕤賓至應鍾也濁謂黃鍾至仲呂也常也即還故樂行而倫清鄭玄曰倫類人道也○正義相為宮也

張本也即樂行之事也由正耳目聰明正義曰不親聽

明血氣和平正義曰口鼻心之百體移風易俗天下皆

寧正義曰既皆由從正以行其義故風移俗華天下陰

文王之風被於紂民易前之惡俗從今之善俗上行謂

之風下習故曰樂者樂也正義曰引舊語樂名廣證前

是其人所樂也君子樂得其道正義曰雖其人所樂而名

有異有道謂仁義故制樂亦仁義也君子堯小人樂得其欲正義

曰小人樂得其欲也正義曰若君子以道制欲則樂而不亂正義曰若君子

則天下安樂而不敢為亂也以欲志道則惑而不樂

鄭玄曰道謂仁義也欲謂邪淫也○正義曰若小人在

上君子在下則小人肆欲其慾忘正道而天下從化皆

為亂惑不得安樂是故君子反情以和其志正義曰若以道制

志道則為小人故君子之人本情備性以廣樂以成其

和其志不使逐欲志道反情以至其行也廣樂以成其

教正義曰內本情和志而外又廣於樂以成樂行而民

鄉方正義曰君上內和志行樂教流行故民皆向君子

寧可以觀德矣鄭玄曰方猶道也○正義曰結樂

性之端也正義曰此樂象章第三段明邪正有本皆可

得理為樂者德之華也正義曰得理於內樂金石絲竹

樂之器也正義曰歷解餅所頂也樂為德華詩言其志

也正義曰前金石為器頂用詩述申其歌詠其聲也正義

曰若直述其志則無愠藉之美故又長舞動其容也

言歌詠使聲音之美可得而聞之也三者本乎心然後樂氣從之

手蹈足以動其形容也三者本乎心然後樂氣從之

樂書

是故情深而文明正義曰德為性本故曰情氣盛而化

神正義曰歌舞蹈樂氣從之故云和順積中而英華發

外唯樂不可以為偽鄭玄曰三者本志也聲也容也言

義曰內外符合而無有虛假不可以為偽也樂者心之動也正義曰此樂象

證前第三段樂本之事緣有前境可聲者樂之象也正

樂而心動應之故云樂者心之動也聲者樂之象也

曰夢法也樂舞無聲則文采節奏聲之飾也正義曰若

不彰故聲為樂之法也無法度故須文采君子動其本正義曰本德也心

象正義曰德行然後治其飾正義曰飾文采節奏也前

後乃理其是故先鼓以警戒鄭玄曰將奏樂先擊鼓以

武王伐紂之事證前有德後有飾也武王聖人是前有

德也而用此節奏是後有飾也先鼓者為武王伐紂未

戰之前鳴皮鼓以警戒使軍衆逆備也今作武王樂者

未奏之前鳴皮鼓以教人使預備具也是明志後有事

也樂書

也樂書

也樂書

也樂書

也樂書

也樂書

也樂書

也樂書

也樂書

樂書

急而速不極幽而不隱鄭玄曰極幽謂歌也○正獨樂

其志不厭其道王肅曰樂能使仁人獨樂其志不厭倦

並無厭干戈君臣之道○正義曰言武王諸將人各欣

不厭故作樂者事事法之欲備舉是以情見而義立

武王之道耳非為私情之所欲也○正義曰為樂之

見則不厭武王之道其情既樂終而德尊

亦尊顯也君子以好善小人以息過正義曰樂理周足

世何往而不可君子聞之則故曰生民之道樂為大焉

好善小人聞之則改過也○正義曰此引舊語

正義曰此引舊語君子曰禮樂不可以斯須去身曰此

第十十章名為樂此章第十以化民故次賓牟賈成第十

也其章中皆言樂陶化為善也凡四段一明人生禮樂

恒與已俱也二明禮樂不可偏用各有一失也三明明聖

人制禮作樂之由也四明聖人制禮作樂天下服從此

初段人生禮樂恒與已俱也恒故能化化故在前也引

君子之言以張本也斯須俄頃也失之者死故俄頃不

可去身致樂以治心鄭玄曰致猶深審也則易直子諒

之心油然而生矣王肅曰易平易直正直子諒

之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言

而信神則不怒而威鄭玄曰若善心生則寡於利欲寡

見信如天也不怒於利欲則樂矣志明行成不言而

而見畏如神也致樂以治心者也正義曰結所由也

樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極

樂書

莊敬也鄭玄云禮治躬則莊敬莊敬則嚴威鄭玄曰禮

治身也○正義曰既身莊敬嚴然人望而畏之是威嚴

也治內難見發明樂句多治外易觀發明禮句少而又

結心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣鄭玄曰謂

外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣鄭玄曰易故

樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極

莊敬也鄭玄云禮治躬則莊敬莊敬則嚴威鄭玄曰禮

治身也○正義曰既身莊敬嚴然人望而畏之是威嚴

也治內難見發明樂句多治外易觀發明禮句少而又

結心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣鄭玄曰謂

外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣鄭玄曰易故

樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極

順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外而民莫不承順鄭玄曰德輝顏色潤澤也理容貌進止也孫交曰德輝明惠也理言行也故曰知禮樂之道舉而錯之天下無難矣正義曰錯七民莫不承聽莫不承順也聖王有能詳審極致禮樂之道舉而措之於天下天下悉從無難為之事也樂也者動於內者也禮也者動於外者也正義曰此樂化禮樂不可偏用各有一失既方明所失故故禮主其謙前更言其所發外內不同也動亦感觸鄭玄曰人所懼也禮謙而進以進為文鄭玄曰進者謂自勉強也文猶美也善也王肅曰自謙損也樂主其盈王肅曰充氣志也禮謙而盈而反以反為文鄭玄曰反謂自抑止也王肅曰禮謙而不進則銷樂盈而不反則放鄭玄曰放淫於聲樂不能止也故禮有報孫交曰反謂

樂書

曰報謂禮尚往來以勸進之王而樂有反孫交曰反謂禮自減損而以進為報也禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也鄭玄曰俱起立於中不銷不放夫樂者樂也人情之所不能免也正義曰此樂化章第三段也明聖人所以制樂由人樂於歌舞故聖人制樂以和樂之故云樂者樂也但惟樂是人所貪貪不能自止故云人情也樂必發諸聲音形於動靜人道也鄭玄曰道人之所為也聲音動靜性術之變盡於此矣鄭玄曰不可過故人不能無樂樂不能無形鄭玄曰形聲音動靜也形而不為道不能無亂先王惡其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足以樂而不流使其文足以綸而不息鄭玄曰文篇辭也息銷也使其曲直繁省廉肉節奏鄭玄曰曲直歌之曲折繁省廉肉聲之洪殺也足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方

也鄭玄曰方道也是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在闔門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文鄭玄曰審一審其金革木匏之屬以成文五聲八音克諧相應和也所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉正義曰前云先王制之聲音形於動靜故此證其事也此是發於聲音也民聽正聲得益盛德之美志意得廣也執其干戚習其俯仰誠信容貌得莊焉行其綴兆鄭玄曰綴表也要其節奏鄭玄曰要猶會也行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之齊中和之紀鄭玄曰紀總要之名人情之所不能免也夫樂者先王之所以飾喜也正義曰此樂化章第四段

樂書

也明樂惟聖人在上者制作天下乃從服也若軍旅鈇內有喜則外歌舞以飾之故云王以樂飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其齊矣喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣魏文侯問於子夏曰正義曰此章第八明文侯問見子夏而問於樂也吾端冕而聽古樂鄭玄曰端玄衣也古樂先侯問事也謂玄冕凡冕服其制正幅袂二尺二寸故稱端也着玄冕衣與玄端同色故曰端冕聽古樂也此當是廟中聽樂也則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏答曰今夫古樂進旅而退旅鄭玄曰旅猶俱也俱進俱退言其齊一也次新樂以辭問意又因更別說以誘引文侯欲使更問也此是答迷古樂之情旅衆也和正以廣鄭玄曰無弦匏笙簧合守拊鼓鄭玄曰合皆也言衆皆

常為表裴之以，練也。○正義曰：拊音敷，武反。拊一名相，亦奏古笙樂也。弦琴也。匏，匏屬也。四十六簧，笙十，九至十三簧也。簧，施於匏笙之管端者也。合會也。守待也。拊者，皮為之，以練實，如革囊也。用手撫之，鼓也。言奏弦匏笙簧之時，若欲令堂上作樂，則撫拊；堂上樂工聞撫拊，乃弦鼓也。若欲令堂下作樂，則擊鼓。堂下樂工聞鼓，乃吹管，播樂也。言弦匏笙簧皆始奏以文，止亂以武。鄭玄謂金也。治亂以相，訊疾以雅。孫炎曰：整其亂行，節之以雅。鄭玄曰：相，即拊也。亦以節樂。雅，亦樂器名，狀如漆，箭中有推。君子於是語，於是道古，修身及家，平均天下，此古樂之發也。今夫新樂進俯退俯，鄭玄曰：俯，猶曲也。言不齊一也。○正義曰：此第二，姦聲，淫樂也。俯，曲也。新樂行列不齊而進退曲也。姦聲，以淫溺而不止。王肅曰：姦聲淫，使及優侏儒。優，短人也。優雜子女，不知父子。鄭玄曰：優，獼猴也。言舞者樂終不可以語，不可以道古，此新樂之發也。正義曰：此結今君

之所問者樂也，所好者音也。正義曰：此第三，別誘引文，侯所問乃是樂而好鏗鏘之音，非律呂克諧之正樂也。夫樂之與音相近而不同，鄭玄曰：鏗鏘之類皆為音，應律乃為樂。文侯曰：敢問如何。鄭玄曰：欲知夏答曰：夫古者天地順而四時當。正義曰：當，丁浪反。此從四時當聖人在上，故也。民有德而五穀昌，疾疫不作而無祲祥，此之謂大當。鄭玄曰：當謂不失其所也。然後聖人作為父子君臣以為之，紀綱紀綱既正，天下大定，天下大定然後正六律和五聲，弦歌詩頌，此之謂德音。德音之謂樂，詩曰：莫其德音，其德克明，克明克類，克長克君，王此大邦，克順克俾。鄭玄曰：德，正應和曰莫，照臨四方曰明，勤施無私曰類，教誨不倦曰長，慶賞刑威曰君，慈和徧服曰順，俾當作比，擇善而比，俾於文王，其德靡悔，既受帝祉，施于孫子。此

之謂也鄭玄曰：施延也。言文王之德，皆能如此，故受天福，延及後世。今君之所好者

其溺音與鄭玄曰：言無文王，則所好非樂。文侯曰：敢問溺音者何從

出也？子夏答曰：鄭音好濫淫志鄭玄曰：濫，竊盜聲也。正義曰：子夏歷述四

國之所由以宋音燕女溺志王肅曰：燕，歡悅。衛音趣數煩志孫

曰：趣，數音促速而數。齊音驚辟驕志四者皆淫於色而

害於德，是以祭祀不用也鄭玄曰：言四詩曰：肅雍和鳴

先祖是聽，夫肅雍敬也，雍雍和也。夫敬以和，何事不行

矣？君好之，則臣爲之；上行之，則民從之。詩曰：誘民孔易

此之謂也鄭玄曰：誘，進也。孔甚也。言民從之於善無難也。然後聖人作

爲鞀鼓，控楬壎箎鄭玄曰：控，楬謂祝敵。○索隱曰：壎，以

樂書

箎以竹爲之六孔一孔上出，名翹。橫吹之，今此六者德

音之音也鄭玄曰：六者爲然後鍾磬竽瑟以和之，干戚

旄狄以舞之。此所以祭先王之廟也。所以獻醕醑也

所以官序貴賤各得其宜也鄭玄曰：官序貴賤謂此所

以示後世有尊卑長幼序也。鍾聲鏗鏗以立號鄭玄曰：號，

武君子聽鐘聲則思武臣，石聲磬王肅曰：磬，以立別。

聲哀哀以立廉鄭玄曰：廉，廉高故以之立號也。號以立橫鄭玄曰：橫，充也。橫以立

別鄭玄曰：別，以立別。別以致死，君子聽磬聲則思死封疆之臣，絲

聲哀哀以立廉鄭玄曰：廉，廉高故以之立號也。廉以立志，君子聽琴瑟之聲則

思志義之臣，竹聲濫王肅曰：濫，會諸音。濫以立會，會以聚衆，君

子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣，鼓鼙之聲謹謹以

立動動以進眾君子聽鼓擊之聲則思將帥之臣鄭玄曰

謹嚴則入君子之聽音非聽其鏗鎗而已也彼亦有所

合之也鄭玄曰意賓年賈侍坐於孔子正義曰此第九

者蓋孔子之問本為年賈而設故云年賈問也孔子與之言及樂曰夫武之備

戒之已久何也鄭玄曰武謂周武也備戒擊鼓警眾也

問有五此其一也備戒者謂將欲作樂前鳴鼓警眾使

樂人各備容儀言初欲奏樂時既已備戒使有節奏故

入武備者備戒已久答曰病不得其眾也鄭玄曰病猶

疑其遲久故問之也答曰病不得其眾也鄭玄曰病猶

是也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

鳴鼓戒眾久之乃出戰也故今舞者

也鄭玄曰永嘆淫液歌遲之也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

樂書

踏厲之已蚤何也

王肅曰厲疾也備戒雖久至其發作

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

也正義曰此第二問也答曰恐不逮事也鄭玄曰

震左何也

王肅曰右膝至地左膝去地也正義曰憲

人何忽有也答曰非武坐也鄭玄曰言武之事無坐也

時而跪也答曰非武坐也鄭玄曰言武之事無坐也

武奮之士不應有坐也聲淫及商何也王肅曰聲深淫貪商

非武音也王肅曰言武王不獲已為天下除殘子曰若

非武音則何音也正義曰孔子許其答武音不貪但

曰有司失其傳也鄭玄曰有司典樂者傳猶說也正義曰

是有司傳之謬如非有司失其傳則武王之志荒矣鄭

曰荒老耄也言典樂者失其說時人妄說也○正義曰
賈又云假令非傳者繆妄則是武王末年志荒耄之
時故有貪子曰唯丘之聞諸衰弘亦若吾子之言是也
商之聲也
鄭玄曰衰弘周大夫○索隱曰大戴禮云孔子適周訪
禮於老聃學樂於衰弘是也○正義曰衰音直良反吾
子年賈也言我聞衰弘所
言亦如賈今所言之也
賓牟賈起免席而請曰
猶避也前所答四事五不被叩問今疑
夫武之備戒之
已又則既聞命矣
命謂言是
敢問遲之遲而又何也
鄭玄曰遲之遲
謂又立於綴
子曰居吾語汝
猶安坐也
夫樂者象成
者也
王肅曰象成
總干而山立
王肅曰總持干
武王之
事也
正義曰此下明應象成之事也答所以遲也象武
王伐紂持楯立以待諸侯至故云武王之遲也
發揚蹈厲太公之志也
王肅曰志在鷹揚也○正義曰
蹈厲以為象武王欲及時事非也言此是太公志耳太
公相武王伐紂志願武王之速得自奮其威勇以助之

樂書

武亂皆坐周召之治也
王肅曰武亂武之治也皆坐
賈前答武坐非也因又為之說言當伐紂時士卒行伍
有亂者周召二公以治正之使其跪敬致右軒左以待
更起以作行列象周召之事耳非武舞有坐之也
夫武始而北出
鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也○正義
廣其象成之事非答前五事故云且夫也始而北出者
謂奏樂象武王觀兵孟津之時也王居鎬在南紂居朝
歌在河北故傷者南來
再成而滅商
鄭玄曰成猶奏也
時指向北尚象之也
正義曰再成謂傷者再來奏時也舞者初始前一向北
而不傷象武王前觀孟津不伐而反也至再往而向北
遂奏成
三成而南
王肅曰誅紂已而南○正義曰舞者
擊刺
南還鎬
四成而南國是疆
王肅曰有南國以為疆界○
之時也
平時南方荆蠻並來
五成而分陝周公左召公右
王肅曰分
歸服為周之疆界
正義曰舞者第五奏而東西中分之
為左右二部象周太平後周公召公分職為左右二伯

之六成復綴以崇天子鄭玄曰六奏象兵還振旅也復綴反位止也王肅曰以象尊崇
子夾振之而四伐盛振威於中國也王肅曰振威武也四伐者伐四方與
約同惡者一擊一刺為一伐也正義曰夾音古合反夾振謂武王與大將軍夾軍而奮鐃振動士卒也言當
奏武樂時亦兩人執鐃交之為節之象也凡四伐到一止當伐紂時士卒皆四伐一止也故牧誓云今日之事
不過四伐五伐是也故作武徐廣曰事蚤濟
樂舞者亦以干戈伐之象也分夾而進一作遲
也王肅曰分部而並又立於綴以待諸侯之至也鄭玄曰象
武王伐紂待諸侯也且夫女獨未聞牧野之語乎鄭玄曰欲語以
待諸侯也正義曰今衛州所理汲縣即牧野之地也更欲武王克
語年賈奏武樂遲久之意其語即下所陳是也
殷反商鄭玄曰反當為未及下車正義曰車戎車也軍
卒七十三牧誓云戎車三百法一車三人乘之步而封黃帝之後於薊封帝
堯之後於祝正義曰地理志云平原即祝封帝舜之後
樂書

於陳正義曰陳州宛丘下車而封夏后氏之後於杞正義
曰汴州雍丘縣故杞國封殷之後於宋封王子比干之墓鄭玄曰
封封比干之墓崇賢也釋箕子之囚使之行商容而復其位徐廣曰
本紀曰命召公釋箕子之囚又曰表商容之間庶民施政庶民倍祿鄭玄曰
奇役倍祿復濟河而西正義曰濟渡也河黃河也武王
其時溥者河至洛州從洛城而弗復乘牛而弗復乘牛
而西歸鎬京也馬散華山之陽散猶放也而弗復乘牛
散桃林之野徐廣曰在弘農而不復服正義曰示無復
林在華山之旁此二處並是牛馬牧生地初伐就此取
之今事竟歸之前處故尚書武成篇序云武王伐殷往
伐歸獸是也車甲毀徐廣曰而藏之府庫而弗復用倒載干
戈苞之以虎皮鄭玄曰包干戈以虎將率之士使為諸
侯名之曰建橐王肅曰所以能橐弓矢而不用者將率

然後天下知武王之不復用兵也散軍而郊射鄭玄曰郊射於郊也王肅曰郊射宮於郊也有學宮可以習禮也左射貍首右射騶虞鄭玄曰左射宮於郊也王肅曰郊射宮於郊也

而貫革之射息也鄭玄曰貫革也射穿甲革也禘冕搯鄭玄曰禘冕衣禘衣而冠冕也搯掉也而虎賁之士稅劍也祀

乎明堂鄭玄曰明堂之廟為明堂而民知孝朝觀然後諸侯知所以

臣耕籍鄭玄曰耕藉藉田也然後諸侯知所以敬五者天下之大

教也食三老五更於太學鄭玄曰老更互言之耳皆老東膠天子袒而割牲執醬而饋執爵而醕冕而摠干

樂交通則夫武之遲久不亦宜乎鄭玄曰言武遲久為重禮樂也子貢

見師乙而問焉鄭玄曰師樂官也乙名也曰賜聞馨歌各有宜也鄭玄

樂書

曰氣如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也鄭玄曰樂人稱工也何

足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉鄭玄曰執猶處也寬

而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大

雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直清廉而謙者宜歌風

肆直而慈愛者鄭玄曰肆正也宜歌商溫良而能斷者宜歌齊

夫歌者直己而陳德鄭玄曰各因其德歌所宜動已而天地應焉四

時和焉星辰理焉萬物育焉鄭玄曰育生也故商者五帝之遺

聲也商人志之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人志

之故謂之齊明乎商之詩者臨事而屢斷鄭玄曰以其肆直明

乎齊之詩者見利而讓也鄭玄曰以其溫良而能斷也臨事而屢斷

勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌者

上如抗下如隊曲如折止如橐木居中矩句中鉤累累
乎殷如貫珠鄭玄曰言歌聲之著動人心之審而有此聲故歌之爲言也長
言之也鄭玄曰長言引其聲說之故言之言之不足故長言之長
言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足
之蹈之鄭玄曰手舞足蹈之至子貢問樂正義曰結此前事悉是答子貢問之事其樂記
者公孫尼子次撰也爲樂記通天地貫人情辨政治故細解之以前劉向別錄篇次與鄭目錄同而樂記篇次又不依鄭目今此又篇次顛倒者以褚先生升降故今亂也今逐舊次第隨段記之使後畧知也以後文出褚耳凡音由於人心天之與人
有以相通如景之象形響之應聲故爲善者天報之以福爲惡者天與之以殃其
自然者也故舜彈五弦之琴歌南風之詩而天下治紂爲朝歌北鄙之音身死國亡舜之道何弘也紂之道何

祭書

隘也夫南風之詩者生長之音也舜樂好之樂與天地
同意得萬國之驩心故天下治也夫朝歌者不時也北
者敗也鄙者陋也紂樂好之與萬國殊心諸侯不附自
姓不親天下畔之故身死國亡而衛靈公之時正義曰時衛都
楚丘楚故城在宋州楚丘縣北三十里衛之楚丘邑也將之晉至於濮水之上舍
正義曰楚丘地志云在魯州離狐縣界即師廷我廡也夜半時聞鼓琴聲問左右皆
對曰不聞乃召師涓曰吾聞鼓琴音問左右皆不聞其
狀似鬼神爲我聽而寫之師涓曰諾因端坐援琴聽而
寫之明日曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公曰可
因復宿明日報曰習矣即去之晉見晉平公平公置酒
於施惠之臺正義曰一本慶祁之堂在絳州西四十里臨杜預云虎祁地名也在絳州

也。酒酣，靈公曰：「今者來聞新聲，請奏之。」平公曰：「可。」即令師涓坐師曠旁，援琴鼓之。未終，師曠撫而止之，曰：「此亡國之聲也，不可聽。」平公曰：「何道？」師曠曰：「師延所作也。與紂爲靡靡之樂，武王伐紂，師延東走，自投濮水之中。故聞此聲，必於濮水之上。先聞此聲者，國削；平公曰：「寡人所好者音也，願遂聞之。」師涓鼓而終之。平公曰：「音無此，最悲乎？」師曠曰：「有。」平公曰：「可得聞乎？」師曠曰：「君德義薄，不可以聽之。」平公曰：「寡人所好者音也，願聞之。」師曠不得已，援琴而鼓之。一奏之，有玄鶴二，八集乎廊門，再奏之，延頸而鳴，舒翼而舞。平公大喜，起而爲師曠壽。反坐，問曰：「音無此，最悲乎？」師曠曰：「有。」昔者黃帝以大合

樂書

鬼神，今君德義薄，不足以聽之。聽之，將敗。平公曰：「寡人老矣，所好者音也，願遂聞之。」師曠不得已，援琴而鼓之。一奏之，有白雲從西北起，再奏之，大風至而雨隨之，飛廊瓦，左右皆奔走。平公恐懼，伏於廊屋之間。晉國大旱，赤地三年，聽者或吉或凶。夫樂不可妄興也。

太史公曰：夫上古明王舉樂者，非以娛心自樂快意恣欲，將欲爲治也。正教者皆始於音，音正而行正，故音樂者所以動盪血脈，通流精神，而和正心也。故宮動脾，而和正聖，商動肺，而和正義，角動肝，而和正仁，徵動心，而和正禮，羽動腎，而和正智。故樂所以內輔正心，而外異貴賤也。上以事宗廟，下以變化黎庶也。琴長八尺一寸

正度也。弦大者爲宮，而居中央，君也。商，張右傍，其餘大小相次，不失其次序，則君臣之位正矣。故聞宮音，使人溫舒而廣大；聞商音，使人方正而好義；聞角音，使人惻隱而愛人；聞徵音，使人樂善而好施；聞羽音，使人整齊而好禮。夫禮由外入，樂自內出，故君子不可須臾離禮，須臾離禮則暴慢之行窮外；不可須臾離樂，須臾離樂則姦邪之行窮內。故樂音者，君子之所養義也。夫古者天子諸侯聽鐘磬，未嘗離於庭；卿大夫聽琴瑟之音，未嘗離於前，所以養行義而防淫佚也。夫淫佚生於無禮，故聖王使人耳聞雅頌之音，目視威儀之禮，足行恭敬之容，口言仁義之道，故君子終日言而邪辟無由入也。

樂書

索隱述贊曰

樂之所興

在乎防欲

陶心暢志

舞手蹈足

舜曰簫韶

融稱屬續

審音知政

觀風變俗

端如貫珠

清同叩玉

洋洋盈耳

咸英餘曲

樂書第二

史記二十四

律書第三

史記二十五

王者制事立法物度軌則壹稟於六律

索隱曰樂律有十二陽六為律

黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射陰六為呂大呂夾鍾中呂林鍾南呂應鍾是也名曰律者釋名云迷也所以迷陽氣也律曆志云呂族助陽氣也按古律用竹又用玉漢末以銅為之呂亦稱間故有六律六間之說元開元呂二間夾鍾是也漢京房知五音六律之數十二律之變至六十猶八卦之變為六十四卦也故中呂上生執始於南呂而去滅上下相

六律為萬事根本焉索隱曰律曆志云夫推曆生律制器規圓矩方權重衡平準繩嘉量探廣索隱鈎深致遠莫不用焉是萬事之根本也

其於兵械尤所重也索隱曰易稱師出以律是於兵械尤重也正義曰內成曰器外成曰械械謂

弓矢及矛戈戟劉伯莊云吹律審聲聽樂觀政師曠審敵知晉楚之彊弱故云兵家尤所重

故云望敵知吉凶正義曰凡兩軍相敵上皆有雲氣及日暈天

故望雲氣知勝負

聞聲効勝負正義曰周禮云大師執同律以聽軍聲而

弱引舊語乃曰故云

詔其吉凶左傳云師曠百王不易之道也武王伐紂吹

律聽聲索隱曰其事當有推孟春以至于季冬殺氣相

并正義曰人君暴虐酷急即常寒應寒生北方乃殺氣

也武王伐紂吹律從春至冬殺氣相并律亦應之故

而音尚宮正義曰兵書云夫戰大師吹

則軍擾多變失志宮則軍和主平同心徵同聲相從物

之自然何足怪哉兵者聖人所以討彊暴平亂世夷險

阻救危殆自含血戴角之獸見犯則校而况於人懷好

惡喜怒之氣喜則愛心生怒則毒螫加正義曰情性之

理也昔黃帝有涿鹿之戰以定火災文穎曰神農子孫

以定顓頊有共工之陳以平水害文穎曰共工主水官

水官因為水行也成湯有南巢之伐以殄夏亂正義

南

巢今廬州巢縣是也淮南子云湯伐桀放之曆土與天

喜同舟浮江奔南巢之山而死按巢即山名古巢國也

云南巢者在遼興遼廢勝者用事所受於天也自是之

後名士迭興晉用咎犯正義曰狐偃也魯而齊用王子

季也又云齊臣也兼列邦士雖不及三代之誥誓然身寵君尊當世顯揚

可不謂榮焉豈與世儒闕於大較索隱曰大較大法也

不勝其任是不權輕重張云德化不當用兵大至窘辱

也較音角矢守索隱曰徐黃云小乃侵犯削弱遂執不移等哉故

教管不可廢於家刑罰不可捐於國誅罰不可偃於天

下用之有巧拙行之有逆順耳夏桀殺紂手搏豺狼足

追四馬勇泚微也百戰克勝諸侯懾服權泚輕也秦二

律書

世宿軍無用之地索隱曰謂常擁兵郊野之外也○正義曰謂三十萬備北關五十萬守五

嶺也云連兵於邊陲即是宿軍無用之地連兵於邊陲力非弱也結怨匈奴

絳禍於越正義曰絳朝卦反顧野王云絳者所礙勢非寡也及其威盡勢

極閭巷之人為敵國咎生窮武之不知足甘得之心不

息也高祖有天下三邊外畔大國之王雖稱蕃輔臣節

未盡會高祖厭苦軍事亦有蕭張之謀故偃武一休息

羈縻不備歷至孝文即位將軍陳武等議曰南越朝鮮

正義曰朝音朝鮮音仙高祖平壤城本漢樂郎郡王陵城即古朝鮮之地時朝鮮王蒲據之也自全秦

時內屬為臣子後且擁兵阻院院音老賣反選蠕蠕音而充反觀望蠕音而充反

小安未可復興兵今陛下仁惠撫百姓恩澤加海內宜

律書

及士民樂洛音用征討逆黨以一封疆孝文曰朕能任不

冠念不到此會呂氏之亂功臣宗室共不羞恥誤居正

位常戰戰慄慄恐事之不終且兵凶器雖克所願動亦

耗病謂百姓遠方何又先帝知勞民不可煩故不以為

意朕豈自謂能今匈奴內侵軍吏無功邊民父子荷兵

日久正義曰荷音何我反朕常為動心傷痛無日忘之今未能銷

距願且堅邊設候結和通使休寧北陲為功多矣且無

議兵故百姓無內外之繇得息有於田畝天下殷富粟

至十餘錢鳴雞吠狗煙火萬里可謂和樂者乎

大史公曰文帝時會天下新去湯火索隱曰謂秦亂楚漢交兵之時如遺人民樂業因其欲然能不擾亂故百姓

盛湯火即書云人民樂業因其欲然能不擾亂故百姓

遂安自年六七十翁亦未嘗至市井游敖嬉戲如小兒
狀孔子所稱有德君子者邪索隱曰論語曰善人為邦百年亦可以勝殘去殺也
書曰七正二十八舍索隱曰七正日月五星七者可以正天時又孔安國曰七正日月五星各異政二十八舍即二十八宿之所舍也舍止也宿次也言日月五星運行或舍於二十八次之分者也
律曆天所以通五行八正之氣索隱曰八正謂八節之氣以應八方之風天
所以成熟萬物也舍者日月所舍舍者舒氣也不周風
居西北主殺生東壁居不周風東主辟生氣索隱曰辟音開而
東之至於營室索隱曰定星也定中而可作室故曰營室○正義曰天官書云營室為清廟曰
離宮闕道是有宮室象此言主營胎陽氣而產之二說不同營室者主營胎徐廣曰一作舍
陽氣而產之東至于危危墜也索隱曰墜音毀反言陽氣之危
墜故曰危十月也律中應鐘也正義曰白虎通云應者應言萬物應陽而動下藏
律書

也漢初依秦以十月為歲首故起應鐘應鐘者陽氣之應不用事也其於
十二子為亥亥者該也索隱曰律曆志云該闕於亥○正義曰孟康云闕藏塞也陰雜
陽氣閉塞為萬物作種也言陽氣藏於下故該也廣莫風居北方廣
莫者言陽氣在下陰莫陽廣大也故曰廣莫東至於虛
虛者能實能虛言陽氣冬則宛藏於虛正義曰宛音蘊日冬至則一陰下藏一陽上舒故曰虛東至于須女
索隱曰須女名也言萬物變動其所陰陽氣未相離尚相如胥也故曰須
女十一月也律中黃鐘正義曰白虎通云黃中和之氣言陽氣於黃泉之下動養萬物
黃鐘者陽氣踵黃泉而出也其於十二子為子子者滋
也滋者言萬物滋於下也其於十母為壬癸壬之為言
任也言陽氣任養萬物於下也癸之為言揆也言萬物

可揆度故曰癸東至牽牛牽牛者言陽氣牽引萬物出
之也牛者冒也言地雖凍能冒而生也牛者耕植種萬
物也東至於建星建星者建諸生也十二月律中大呂
大呂者其於十二子為丑正義曰徐廣云此中闕不說
一本云丑者紐也言陽氣在上未降萬物厄紐未敢出也丑者紐也言陽氣在上未
降萬物厄紐未敢出條風居東北主出萬物條之言條
治萬物而出之故曰條風南至於箕箕者言萬物根棋
徐廣曰故曰箕正月也律中泰簇正正義曰簇音千豆反
一作橫故曰箕正月也律中泰簇白虎通云泰者大也
簇者湊也言萬物始大湊地而出之泰簇者言萬物簇生也故曰泰簇其
於十二子為寅寅言萬物始生蟪然也索隱曰蟪音
引又音慎故
曰寅南至於尾言萬物始生如尾也南至於心言萬物

律書

始生有華心也徐廣曰一作莖南至於房房者言萬物門戶也
至于門則出矣明庶風居東方明庶者明衆物盡出也
二月也律中夾鐘正義曰白虎通云夾字甲夾鐘者言
陰陽相夾廁也其於十二子為卯卯之為言茂也言萬
物茂也其於十母為甲乙甲者言萬物剖符甲而出也
符音孚○索隱曰乙者言萬物生軋軋也南至于氏正
符甲猶孚甲也氏者言萬物皆至也南至於亢亢者言萬物亢
見也南至于角角者言萬物皆有枝格如角也三月也
律中姑洗正義曰姑音沽洗音先典反白虎通云姑者
故也洗者解也言萬物去故就新莫不鮮明
也姑洗者言萬物洗生其於十二子為辰辰者言萬物
之娠也娠音之慎反○索隱曰娠音振或
作娠同音律曆志云振羨於辰清明風居東

南維主風吹萬物而西之軫軫者言萬物益大而軫軫然西至於翼翼者言萬物皆有羽翼也四月也律中仲呂仲呂者言萬物盡旅而西行也其於十二子為巳巳者言陽氣之已盡也西至于七星七星者陽數成於七故曰七星西至于張張者言萬物皆張也西至于注索隱曰注丁救反注味也天官書注者言萬物之始衰陽氣中云御為鳥味則注柳星也下注故曰注五月也律中蕤賓正義曰蕤仁佳反白虎通云蕤者下也賓者敬也言陽氣上極陰氣始賓敬之也蕤賓者言陰氣幼少故曰蕤痿陽不用事故曰賓景風居南方景者言陽氣道竟故曰景風其於十二子為午午者陰陽交故曰午索隱曰律曆志云罅布於午也其於十母為丙丁丙者言陽道著明故曰丙丁者言萬

律書

物之丁壯也故曰丁西至于弧弧者言萬物之吳落徐曰吳一作柔且就死也西至于狼狼者言萬物可度量斷萬物故曰狼涼風居西南維主地地者沈奪萬物氣也正義曰沈一作洗六月也律中林鐘正義曰白虎通云林者衆也言萬物成熟種類衆也鐘者言萬物就死氣林林然其於十二子為未未者言萬物皆成有滋味也索隱曰律曆志味北至於罰罰者言萬物氣奪可伐也北至于參參言萬物可參也故曰參七月也律中夷則正義曰白虎通云夷傷也則夷則法也言萬物始傷被刑法也夷則言陰徐廣曰一作陽氣之賊徐廣曰一作則萬物也其於十二子為申申者言陰用事申賊萬物徐廣曰一作則○索隱曰故曰申北至于濁索隱曰按爾雅濁者觸也言萬物皆觸

死也故曰濁北至于留索隱曰留即卯也留者言陽氣

之稽留也故曰留八月也律中南呂正義曰白虎通云南任也言陽氣尚

任包大生南呂者言陽氣之旅入藏也其於十二子為

酉酉者萬物之老也索隱曰律曆志留孰於酉也故曰酉閭闔風居

西方閭者倡也闔者藏也言陽氣道萬物闔黃泉也其

於十母為庚辛庚者言陰氣庚萬物故曰庚辛者言萬

物之辛生故曰辛北至于胃胃者言陽氣就藏皆胃胃

也北至于婁婁者呼萬物且內之也北至于奎徐黃曰一作畫

奎者主毒螫殺萬物也奎而藏之九月也律中無射正義

曰音亦白虎通云射終也言萬物隨陽而終當復隨陰而起無有終已此說六呂十干十二支與漢書不同

律書

無射者陰氣盛用事陽氣無餘也故曰無射其於十二子為戌戌者言萬物盡滅故曰戌索隱曰律曆志畢入於戌也

律數 九九八十一以為宮

三分去一五十四以為徵

三分益一七十二以為商

三分去一四十八以為羽

三分益一六十四以為角

黃鐘長八寸七分一宮索隱曰案上文云律九九八十一故云長八寸十分一而漢書

云黃鐘長九寸者九分之寸也劉歆鄭玄等皆以長九寸即十分之寸不依此法也云宮者黃鐘為律之首宮

為五音之長十一月以黃鐘為宮則聲得其正舊本多作七分蓋誤也

大呂長七寸五分三分一

索隱曰謂十一月以黃鐘為宮五行相次大呂為商者大

呂所以助陽宣化

大簇者長七寸七分二角

夾鐘長六寸一分三分一

姑洗長六寸七分四羽索隱曰亦以金生水

仲呂長五寸九分三分二徵

蕤賓長五寸六分三分一

林鐘長五寸七分四角索隱曰水生木故以為角不用蕤賓者以陰氣起陽不用事故

也去

夷則長五寸四分三分二商

南呂長四寸七分八徵

律

無射長四寸四分三分二

應鐘長四寸二分三分二羽

生鐘分索隱曰此筭術生鐘律之法也○正義曰分音扶問反

子一分索隱曰自此已下十一辰皆以三乘之為黃鐘積實之數也丑三分二索隱曰索

寅九分八索隱曰十二律以黃鐘為主黃鐘長九寸大簇長八寸圍八分寅九分八即是林鐘三分

益一上生大簇之義也○正義曰孟康云元氣始起於子未分之時天地人混合為一故子數獨一漢書律曆

志云太極元氣函三為一行於十二辰始動於子參之於丑得三又參於寅得九又參於卯得二十七又參於辰得八十一又參於未得二百四十三又參於午得七百二十九又參於未得二千一百八十七又參於申得七

六千五百六十一又參於酉得萬九千六百八十三又參於戌得五萬九千四百九十九又參於亥得十七萬七千

一百四十七此陰陽合德氣鐘於子化生萬物者也然丑三分二寅九分八者並是分之餘數而漢書不說也

卯二十七分十六

索隱曰此以丑三乘寅寅三乘卯得二十七南呂為卯衡長五寸三分寸

之一以三約二十七得九即黃鐘之本數又以三約十
六得五縣三分之一即南呂之長故云卯二十七分十
六亦是太簇三分去一下生南呂之義已下八辰八
並準此然丑三分二寅九分八者皆分之餘數也辰八

十一分六十四巳二百四十三分一百二十八午七百

二十九分五百一十二未二千一百八十七分一千二

十四申六千五百六十一分四千九百一十六酉一萬九千

六百八十三分八千一百九十二戌五萬九千四十九

分三萬二千七百六十八亥十七萬七千一百四十七

分六萬五千五百三十六

生萬鍾

術曰以下生者倍其實三其法

索隱曰案蔡邕云陽生陰為下生陰生陽為上

律書

生又律曆志云陰陽相生自黃鐘始而左旋八八為五
孟康註云從子數辰至未得八下生林鐘數又自未至
寅亦得八上生太簇律是也然上下相生皆以此為率
今云以下生者謂黃鐘下生林鐘黃鐘長九寸倍其實
者二九十八三其法者以三為
法約之得六為林鐘之長也
以上生者四其實三其
法索隱曰四其實者謂林鐘上生太簇林鐘長六寸以
四乘六得二十四以三約之得八即為太簇之長也

上九商八羽七角六宮五徵九

索隱曰此五聲之數亦上生三分益一上生三

而九三之以為法

索隱曰漢書律曆志曰太極元氣函

之於丑得三又參之於寅得九是謂置一而九三之也
常昭曰置一而九以三乘之是也樂彥云一氣生於子
至丑而三是一三也又自丑至

實如法得長一寸索隱
謂以子一乘丑三至亥得十七萬七千一百四十七為
實數如法謂以上萬九千六百八十三之法除實得九

為黃鐘之長言得一者算術設法辭也得下有長一
有寸者皆衍字也章昭云得九寸之一也姚氏謂得一

分宮宮去一下生徵徵益一上生商商去一下生
羽益一上生角然此文似數錯未暇研覈也
置一

即黃鐘凡得九寸命曰黃鐘之宮故曰音始於宮窮於
之子數角商索隱曰即如上文宮下生徵徵上生商數始於一終於
商商下生羽羽上生角是其窮也十成於三氣始於冬至周而復生神生於無形正義曰無形為
大陽氣天地未形之時言神成於有形正義曰天地既
本在大虛之中而無形也物之形成於天地然後數形而成聲正義曰數謂天數
之間神在其中羽也言天數既形則能成其五聲故曰神使氣氣就形形理如類有可
類或未形而未類或同形而同類類而可班類而可識
聖人知天地識之別故從有以至未有正義曰從有謂
有謂天地未形以得細若氣微若聲正義曰氣謂大易之
地未形人因神而存之正義曰言聖人因神理其形體尋迹至
有以至未雖妙必効情核其華道者明矣正義曰妙謂
有是也律書

効猶見也核研核也華道神妙之道也言人雖有微妙
之性必須程督已之情理然後研核神妙之道乃能究
其形躰辨其成聲故謂明矣故下云非有聖心以
乘聰明孰能存天下之神而成形之情哉是也非其
聖心以乘聰明孰能在天地之神而成形之情哉神者
物受之而不能知及其去來正義曰言萬物受神妙之
不能識故聖人畏而欲存之唯欲存之神之亦存正義
其往復聖人畏神妙之理難識而欲常存之唯欲常存之神亦存其欲存之者故莫貴焉正義
聖人畏神妙之理難識而欲常存之唯欲常存之神亦存正義曰言平凡之人欲得精神存者故亦莫如貴神之妙
太史公曰故旋璣玉衡以齊七政即天地二十八宿十
母正義曰十二子正義曰鐘律調自上古建律運歷造
日度可據而度也正義曰度合符節通道德即從斯之
謂也

索隱述贊曰

自昔軒后

爰命伶倫

雄雌是聽

厚薄伊均

以調氣候

以軌星辰

軍容取飾

樂器斯因

自微知著

測化窮神

大哉虛受

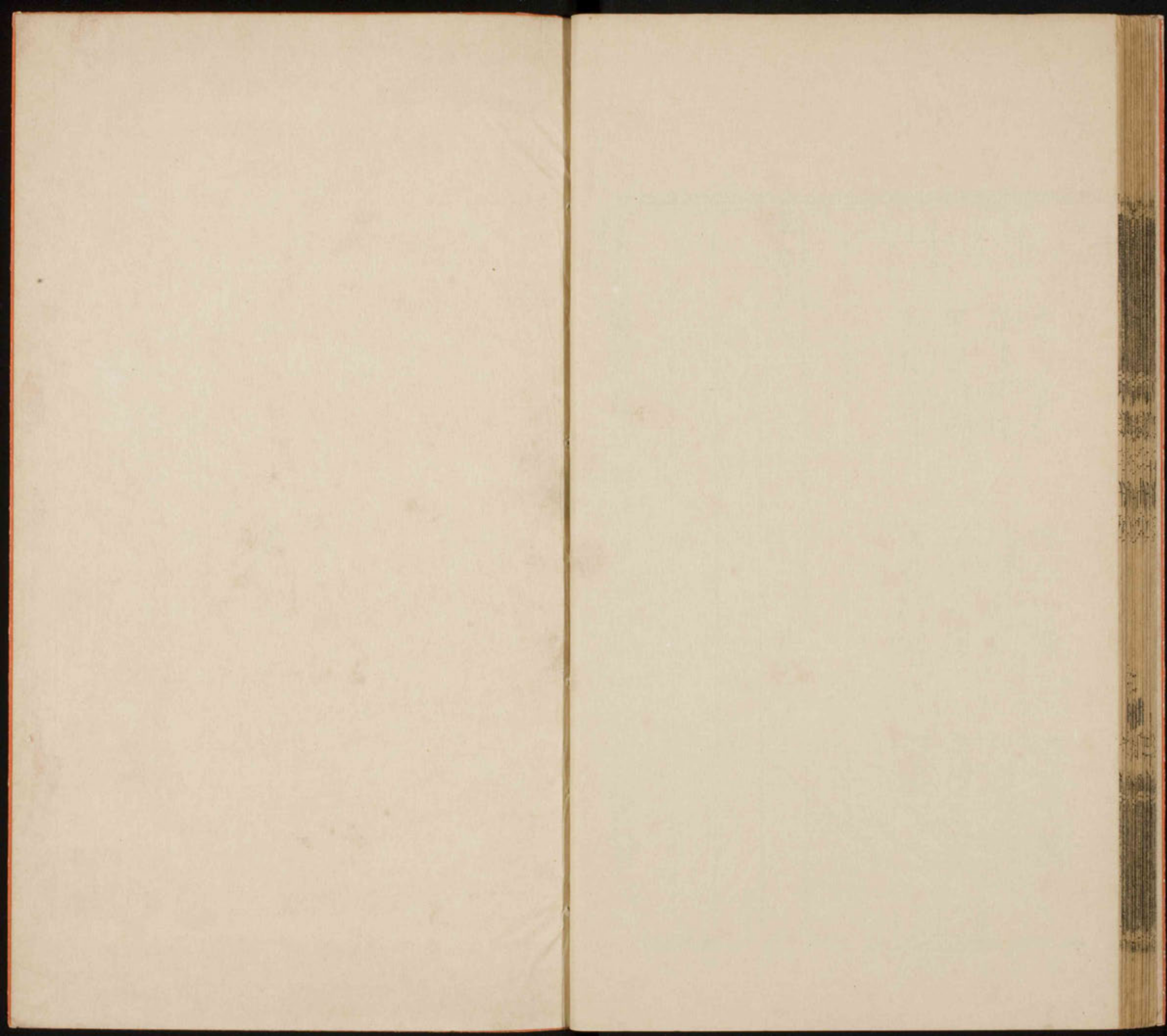
含養生人

律書第三

史記二十五

律書





110X
557
34