

春秋繁露

九之十七 終

青淵文庫

第 第

冊 號 架

春秋繁露卷第九

武英殿聚珍

版原本

漢

董

仲

舒

撰

身之養重於義第三十一

天之生人也使之

案他本之作人

生義與利利以養其體義以

養其心心不得義不能樂體不得利不能安義者心之

養也利者體之養也體莫貴於心故養莫重於義義之

養生人大於利

案他本下有矣字

奚

案他本奚作何

以知之今人大有

義而甚無利雖貧與賤尚容其行以自好而樂生原憲

曾閔之屬是也人甚有利而大無義雖甚富則羞辱大

惡惡深禍患重非立死其罪者即旋傷殃憂爾莫能

樂生而終其身

案他本刑戮折天之民是也夫人

民有義者雖貧能

案他本能在雖字上

自樂也而大無

案他本無字在

大字

義者雖富莫能自存吾以此實義之養生人大於

利而

案他本而誤作中

厚於財也民不能知而常反之皆忘義

而殉利去理而走邪以賊其身而禍其家此非其自爲

計不忠也則其知之所不能明也今握棗與錡金以示

嬰兒必取棗而不取金也握一斤金與千萬之

案他本無之字

珠以示野人野人必取金而不取珠也故物之於人小

者易知也其於大者難見也今利之於人小而義之於

人大者無怪民之皆趨利而不趨義也固其所聞也聖

人事明義以照耀其所聞故民不陷詩云示我顯德行

此之謂也先王顯德以示民民樂而歌之以爲詩說而

化之以爲俗故不令而自行不禁而自止從上之意不

待使之若自然矣故曰聖人天地動四時化者非有他

也其見義大故能動動故能化化故能大行化大行故

法不犯法不犯故刑不用刑

案他本下衍一有字

不用則

功德此大治之道也先聖傳授而復也故孔子曰誰能

出不由戶何莫由斯道也今不示顯德行民聞於義不

能照迷於道不能解因欲大嚴憚以必正之直殘賊

本賊誤作賤

天民而薄主德耳其勢不行仲尼曰國有道

加刑無刑也

案他本也字在無字上

國無道雖殺之不可勝也

所謂有道無道者示之以顯德行與不示爾

對膠西王越大夫不得為仁第三十二

命令相曰大夫蠡大夫種大夫庸大夫罍

原註音澤

大夫車

成越王與此五大夫謀伐吳遂滅之雪會稽之恥卒為

霸主范蠡去之種死之寡人以此

案他本以此誤作此

二大夫

者為皆賢孔子曰殷有三仁今以

案他本以作有

越王之賢與

蠡種之能此三人者寡人亦以為越有三仁其於君何

如桓公決疑於管仲寡人決疑於君仲舒伏地再拜對

曰仲舒知褊而學淺不足以決之雖然主有問於臣臣

不敢不悉以對禮也臣仲舒聞昔者魯君問於柳下惠

曰我欲攻齊何如柳下惠對曰不可退而有憂色曰吾

聞之也謀伐國者不問於仁人也此何為至於我但見

問而尚羞之而況乃與為詐

案他本為詐作詐偽

以伐吳乎其不

宜明矣以此觀之越本無一仁而安得三仁仁人者正

其道不謀其利修其理不急其功致無為而習作大化

可謂仁聖矣三王是也春秋之義貴信而賤詐詐人而

勝之雖有功君子弗為也是以仲尼之門五尺之童子

言羞稱五伯為其詐以成功苟為而已也故不足稱於

大君子之門五伯者比於他諸侯為賢者比於仁

案本仁

作賢何賢之有譬猶珣珉比於美玉也臣仲舒伏地
拜以聞

觀德第三十三

天地者萬物之本先祖之所出也廣大無極其德炤明

歷年衆多永永無疆天出至明原註一作炤衆之案他本類

也其伏無不炤也地出至晦星日爲明不敢闕君臣父

子夫婦之道取之此大禮之終也臣子三年案他本年

不敢當雖當之必稱先君必稱先人不敢貪至尊也百

禮之貴皆編於案他本月月編於時時編於君君編於

天天之所棄天子弗祐桀紂是也天子之所誅絕臣子

弗得立蔡世子逢丑父是也王父父案他本無所絕子

孫不得屬魯莊公之原不得念母衛輒之辭父命是也

故受命而海內順之猶衆星之共北辰流水之宗滄海

也況生天地之間法太祖先人之容貌則其至德取象

衆名尊貴案他本是以聖人爲貴也泰伯至德之侔天

地也上帝爲之廢適案他本適易姓而子之讓案他本至德

海內懷歸之泰伯三讓而不敢就位伯邑考之羣心貳

自引而激順神明也至德以受命豪英高明之人輻輳

歸之高者列爲公侯下至卿大夫濟濟乎哉皆以德序

是故案他本吳魯同姓也鍾離之會不得序而稱君

春秋左傳句解

魯而會之爲其夷狄之行也雞父之戰吳不得與中國
爲禮至於伯莒黃池之行變而反道乃爵而不殊名陵
之會魯君在是而不得爲主避齊桓也魯桓卽位十三
年齊宋衛燕舉師而東紀鄭與魯勦力而報之後其已
以魯不得徧避紀侯與鄭厲公也春秋常辭夷狄不得
與中國爲禮至邲之戰夷狄反背中國不得與夷狄爲
禮避楚莊也案他本避字在禮字上邢衛魯之同姓也狄人滅之
春秋不爲案他本諱避齊桓也當其如此也唯德是親爲作得
其皆先其親是故周之子孫其親等也而文王最先四
時等也而春最先十二月等也而正月最先德等也則

先親親魯十二公等而定哀最尊衛俱諸夏也善稻

案善

稻本公羊傳他本從左傳作善道

之會獨先內之爲其與我同姓也吳

俱夷狄也相之會獨先內之爲其與我同姓也滅國十

五有餘獨先諸夏曹晉俱諸夏也譏二名獨先及之盛

伯郚子俱當絕而獨不名爲其與我同姓兄弟也外出

者衆以母第出獨大惡之爲其亡母背骨肉也

以人者

莫案他本莫作不

絕衛侯燬滅同姓獨絕賤其本祖而忘先也

親等從近者始立適以長母以子貴先

原註或有母字

甲戌已

丑陳侯鮑卒書所見也而不言其聞者隕石于宋五六

鷁退飛耳聞而

案他本而作其

記目見而書或徐或察

案他本察誤

蔡皆以其先接於我者序之其於會朝聘之禮亦猶是
 諸侯與盟者衆矣而儀父獨漸進鄭僖公方來會我而
 道殺春秋致其意謂之如會潞子離狄而歸黨以得上
 春秋謂之子以領其意苞來首戴黃池踐土與操之會
 陳鄭案他本去我謂之逃歸鄭處案他本而不來謂之
 乞盟陳侯後案他本至謂之如會莒人疑我貶而稱
 人諸侯朝案他本魯者衆矣而滕薛獨稱侯州公化我
 奪爵而無號吳楚國先聘我者見賢曲棘與牽之戰先
 憂我者見賢案他本賢作尊

奉本第三十四

禮者繼天地體陰陽而慎至容序尊卑貴賤大小之位
 而差外內遠近新故案他本之級者也以德多爲象萬
 物以廣博衆多歷年久者爲象其在天而象天者莫大
 日月繼天地之光明莫不照也星莫大於太辰北斗常
 星北斗常星案他本斗常星案他本部星三百衛星三千大火
 二十六星伐十三案他本星北斗七星常星九案他本二十
 八宿多者宿二十八九其猶著百莖而共一本龜千歲
 而人寶是以三代傳決疑焉其得地體者莫如山阜人
 之得天案他本得衆者莫如受命之天子下至公侯
 伯子男海內之心懸於天子疆內之民統於諸侯日月

食並吉凶不以其行有星莩于東方泰辰北斗入常

不見地震梁山沙鹿崩宋衛陳鄭災王公大夫篡弑

案他

本下有者字

春秋皆書以為大異不言眾星之莩入霽雨原

隰之襲崩一國之小民死亡不決疑於眾草木也唯田

邑之稱多者主名君將不言臣臣不言師王夷

言師敗孔子曰唯天為大唯堯則之則之者大也巍巍

乎其有成功也言其尊大以成功也齊桓晉文不尊周

室不能霸三代聖人不則天地不能至王自

原註一作階

此

而觀之可以知天地之貴

案他本貴誤作責字

矣夫流深者其水

不測尊至者其敬無窮是故天之所加雖為災害猶承

而大之其欽無窮震夷伯之廟是也天無錯舛之災地

有震動之異天子所誅絕所敗師雖不中道而春秋者

不敢闕謹之也故師出者眾矣莫言還至師及齊師圍

邾邾降於齊師獨言還其君刳外不得已故可直言也

至於他師皆其君之適也而曰非師之罪是

案他本下

誤作莫

之不為君父受罪罪不臣子莫大焉夫至

照無疆至晦者其闇無疆今春秋緣魯以言王義殺隱

桓以為遠祖宗定哀以為考妣至尊且

案他本且作尚

高至顯

且明其基壤之所加潤澤之所被條條無疆前是常數

十年鄰之幽人近其墓而高明大國齊宋離不

原註一無不字

言會微國之君卒葬之禮錄而辭繁遠夷之君內而不
 外當此之時魯無鄙疆請案他本無請字諸侯之伐哀者皆言
 我邾婁庶其鼻我邾婁大夫其於我無以親以近之故
 乃得顯明隱桓親春秋之先人也益師卒而不日于稷
 之會不日言其亂以通外也黃池之會以兩伯之斷言
 不以爲外以近內也春秋襄公二十一年邾婁其以漆
閭邱來奔左氏曰庶其非卿也公
羊曰邾庶其者何邾婁大夫也二十三年邾卑我來奔
杜注卑我是庶其之黨同有竊邑叛君之罪公羊作鼻
我邾婁大夫也穀梁作界我案以上七十九字據
文義乃舊時繁露注原本他本俱誤作正文今校正

春秋繁露卷第九

春秋繁露卷第十

武英殿聚珍版原本

漢 董 仲 舒 撰

深察名號第三十五

治天下之端在審辨大辨大之端在深察名號名者大
 理之首章也錄其首章之意以窺其中之事則是非可
 知案他本知誤作之逆順自著其幾通於天地矣是非正取
 之逆順逆順之正取之名號名號之正取之天地天地
 爲名號之大義也古之聖人謫原註火而效天地謂之
 號鳴而命施謂之名名之爲言鳴與命也號之爲言謫
 而效也謫而效天地者爲號鳴而命者爲名名號異聲

而同本皆鳴號而達天意者也天不言使人發其意弗
為使人行其中名則聖人所發天意不可不深觀也受
命之君天意之所予也故號為天子者宜視天如父事
天以孝道也號為諸侯者宜謹視所侯案他本奉之天
子也案他本也作者號為大夫者宜厚其忠信敦其禮義案他本
大案他本大誤作天於匹夫之義足以化也士者事君民者興
也士不及化可使守事從上而已案他本五號自讚
各有分分中委曲曲有名名衆於號號其大全名也者
名其別離分散也號凡而略名祥而目目者徧辨其事
也凡者獨舉其大案他本無大字事也享鬼神者案他本無者字號一

曰祭祭之散名春曰祠夏曰禘秋曰嘗冬曰烝獵禽獸
者號一曰田田之散名春蒐秋蒐冬狩夏獮無有不皆
中天意者物莫不有凡號號莫不有散名如是是故案他
本無事各順於名名各順於天天人之際合而為一同
而通理動而相益順而相受謂之德道詩曰維號斯言
有倫有迹此之謂也

深察王號之大意其中有五科皇科方科匡科黃科往
科合此五科以一言謂之王王者皇也王者方也王者
匡也王者黃也王者往也是故王意不普大皇則道不
能正直而方道不能正直而方則德不能匡運周徧德

不匡運周徧則美不能黃美不能黃則四方不能往則

案他本下有可字

不全於王故曰天覆無外地載

兼愛風行令而一其威雨布施而均其德王術之謂也

深察君號之大意其中亦有五科元科原科權科溫科

羣科合此五科以一言謂之君君者元也君者以也

案

本脫君者君者權也君者溫也君者羣也是故君意不

比於元則動而失本動而失本則所為不立所為不立

則不效於原不效於原則自委舍自委舍則化不行用

權於變則失中適之宜失中適之宜則道不平德不溫

道不平德不溫則眾不親安眾不親安則離散不羣離

散不羣則不全於君名生於真非其真弗以為名名者

聖人之所以真物也名之為言真也故凡百譏有黜黜

者各反其真則黜黜者還昭昭耳欲審曲直莫如引繩

欲審是非莫如引名名之審於是非也猶繩之審於曲

直也詰其名實觀其離合則是非之情不可以相譎

原

力但切誣言相加已今世闇於性言之者不同胡不試人生之

名性之名非生與如其生之自然之資謂之性性者質

也詰性之質於善之名能中之與既不能中矣而尚謂

之質善何哉性之名不得離質離質如毛則非性已不

可不察也春秋辨物之理以正其名名物如其真不失

秋毫之末故名實石則後其五言退鷁則先其六聖入
 之謹於正名如此君子於其言無所苟而已五石六鷁
 之辭是也（原註）枉疑（枉）如甚切（枉）衆惡於內弗使得發於外者
 心也故心之爲名枉也人之受氣苟無惡者心何枉哉
 吾以心之名得人之誠人之誠有貪有仁仁令（令）氣兩
 在於身身之名取諸天天兩有陰陽之施身亦兩有貪
 仁之性天有陰陽禁身有情欲枉與天道一也是故陰
 之行不得干春夏而月之魄常厭於日光乍全乍傷天
 之禁陰如此安得不損其欲而輟其情以應天天所禁
 而身禁之故曰身猶天也禁天所禁非禁（案他本）天也（無禁字）

必知天性不乘於教終不能枉察實以爲名無教之時
 性禁天所禁非天也（原註）一本（無上）何據若是故性比於禾
 善比於米米出禾中而禾未可全爲米（案他本）也善（誤作美）
 出性中而性未可全爲善也善與米人之所繼天而成
 於外非在天（案他本）在天（誤作天）所爲之內也天之所爲有所
 至而止止之內謂之天性（案他本）天性（誤作天）止之（外）謂之
 人事事在性外而性不得不成德民之號取之瞑也使
 性而已善則何故以瞑爲號以實者言（案他本）言（在者字上）弗
 扶將則（案他本）顛陷猖狂安能善性有似目目臥幽而
 瞑待覺而後見當其未覺可謂有見質而不可謂見今

孟子卷之十

萬民之案他本誤以下文言無驗之說至故謹於止名各非四百六字移在此處性有其質

而未能覺譬如瞑者待覺教之然後善當其未覺可謂

有質而不可謂善與目之瞑而覺一概之比也靜心徐

察之其言可見矣性如案他本如作而瞑之未覺天所為也效

天所為為之起號故謂之民民之為言固猶案他本有

瞑也隨其名號以入其理則得之矣案他本是正名號

者於天地天地之所生謂之性情性情相與為一瞑情

亦性也謂性已善柰其情何故聖人莫謂性善累其名

也身之有性情也若天之有陰陽也言人之質而無其

情猶言天之陽而無其陰也窮論者無時受也名性不

以上不以下以其中民案他本民誤作名之性如繭如卵卵待

覆而為雛繭待繰而為絲性待教而為善此之謂真天

天生民性有善質而未能善於是為之立王以善之此

天意也民受未能善之性於天而退受成性之教於王

王承天意以成民之案他本下有善字性為任者案他本無者字也今

案其真質而謂民性已善者是失天意而去王仁也萬

民之性苟性已善則王者受命尚何案他本何任矣案他

本矣其設民不正故棄重任而違大命非法案他本非法

言也春秋之辭內事之待外者從外言之今萬民之性

待外教然後能善善當與教不當與性與性則多累而

孟子卷之十

卷之十

五

不精自成功而無賢聖此世長者

案他本者作古

之所誤出也

非春秋為辭之術也不法之

案他本此下誤接末行言所始如之何十一字

言

無驗之說君子之所外何以為哉或曰性有善端心有

善質尚安非善應之曰非也繭有絲而繭非絲也卵有

雛而卵非雛也比類率然有何疑焉天生民有六經言

性者不當異然其或曰性也善或曰性未善則所謂善

者各異意也性有善端動之愛父母善於禽獸則謂之

善此孟子之言循三綱五紀通八端之理忠信而博愛

敦厚而好禮乃可謂善此聖人之善也是故孔子曰善

人吾不得而見之得見有恒者斯可矣由是觀之聖人

之所謂善

案他本下有亦字

未易當也非善於禽獸則謂之善

也使動其端善於禽獸則可謂之善善奚為弗見也夫

善於禽獸之未得為善也猶知於

案他本知於作之有

草木而不

得名知萬民之性善於禽獸而不得名善

案他本知之作

知名乃取之聖聖人之所命天下以為正正朝夕者視

北辰正嫌疑者視聖人聖人以為無王之世不

民莫能當善善之難當如此而謂萬民之性皆能當之

過矣質於禽獸之性則萬民之性善矣質於人道之善

則民性弗及也萬民之性善於禽獸者許之聖人之所

案他本下有謂字

善者勿許吾質之命性者異孟子孟子下質

於禽獸之所為故曰性已善吾上質於聖人之所善故謂性未善善過性聖人過善春秋大元故謹於正名名非所始如之何謂未善已善也

實性第三十六

孔子曰名不正則言不順今謂性

案他本性誤作善

已言不幾

於無教而如其自然又不順於為政之道矣且名者性之實實者性之質也

案他本也誤作之

無教之時何處能善善

如米性如禾禾雖出米而禾未可謂米也性雖出善而性未可謂善也米與善人之繼天而成於外也非在天所為之內也天所為有所至而止止之內謂之天止之

外謂之王教王教在性外而性不得不遂故曰性有善

資

案他本資作質

而未能為善也豈敢美辭其實然也天之所

為止於繭麻與禾以麻為布以繭為絲以米為飯以性

為善此皆聖人所繼天而進也非情性質樸之能至也

故不可謂性正朝夕者視北辰正嫌疑者視聖人聖人

之所名天下以為正今按聖人言中本無性善而有

善人吾不得見之矣使萬民之性皆已

案他本已作以

能善善

人者何為不見也觀孔子言此之意以為善難當甚而

孟子以為萬民性皆能當之過矣聖人之性不可以名

性斗筭之性又不可以名性名性者中民之性中民之

性如繭如卵卵待覆二十日而後能為雛繭待繅以綰

湯而後能為絲性待漸於教訓而後能為善善教訓

案他

本訓之所然也非質樸之所至能也故不謂性性者宜

知名矣無所待而起生而所自有也善所自有則教訓

已非性也是以米出於粟而粟不可謂米玉出於璞而

璞不可謂玉善出於性而性不可謂善其比多在物者

為然在性者以為不然何不通於類也卵之性未能作

雛也繭之性未能作絲也麻之性未能為縷也粟之性

未能為米也春秋別物之理以正其名名物必各因其

真真案他本脫其義也真其情也乃以為名名實石則

下真字

後其五退飛則先其六此皆其真也聖人於言無所苟

而已矣性者天質之樸也善者王教之化也無其質則

王教不能化無其王教則質樸不能善質而不以善性

其名不正故不受也

諸侯第三十七

生育養長成而案他本更生終而復始其事所以利活

民者案他本下無已天雖不言其欲贍足之意可見也

古案他本古之聖人見天意之厚於人也故南面而君

天下必以兼利之為其遠者目不能見其隱者耳不能

聞於是千里之外割地分民而建國案他本國立君使

春秋經傳集解卷一
爲天子視所不見聽所不聞朝者召而問之也諸侯之爲言猶諸侯也

五行對第三十八

河閒獻王問溫城董君曰孝經曰夫孝天之經地之義何謂也對曰天有五行木火土金水是也木生火火生土土生金金生水水爲冬金爲秋土爲季夏火爲夏木爲春春主生夏主長季夏主養秋主收冬主藏藏冬之所成也是故父之所生其子長之父之所長其子養之父之所養其子成之諸父所爲其子皆奉承而續行之不敢不致如父之意盡爲人之道也故五行者五行也

由此觀之父授

案他本下有之字

子受之乃天之道也故曰夫

孝者天之經也此之謂也王曰善哉天經既聞得之矣

願聞地之義對曰地出雲爲雨起氣爲風風雨者地之

所爲

案他本所爲誤作爲爲

地不敢有其功名必上之於天命若

從天氣者故曰天風天雨也莫曰地風地雨也勤勞在

地名一歸於天非至有義其孰能行此故下車如地

事天也可謂大忠矣土者火之子也五行莫貴於土土

之於四時無所命者不與火分功名木名春火名夏金

名秋水名冬忠臣之義孝子之行取之土土者五行最

貴者也其義不可以加矣五聲案他本莫貴於宮五味

莫美於甘五色莫貴於黃此謂孝者地之義也王曰善哉衣服容貌者所以說目也聲言應對者所以說耳也好惡去就者所以說心也故君子衣服中而容貌恭則目說矣言理應對遜則耳說矣好仁厚而惡淺薄就善人而遠僻鄙則心說矣故曰行思可樂容止可觀此之謂也

闕文第三十九

闕文第四十

春秋繁露卷第十

春秋繁露卷第十一

武英殿聚珍版原本

漢 董 仲 舒 撰

爲人者天第四十一

爲生不能爲人爲人者天也人之人本於天天亦人之曾祖父也此人之所以乃上類天也人之形體化天數而成人之血氣化天志而仁

案他本仁作行

人之德行仁天理

而義人之好惡化天之暖清人之喜怒化天之寒暑人之受命化天之四時人生有喜怒哀樂之荅春秋冬夏之類也喜春之荅也怒秋之荅也樂夏之荅也哀冬之荅也天之副在乎人人之情性有由天者矣故曰受由

天之號也爲人主也道莫明省身之天如天案他本出無天字之也使其出也荅天之出四時而必忠其受案他本也受作愛則堯舜之治無以加是可生可殺而不可使爲亂故曰非道不行非法不言此之謂也

傳曰惟天子受命於天天下受命於天子一國則受命於君君命順則民有順命君命逆則民有逆命故曰一人有慶萬民賴之此之謂也傳曰政有三端父子不親則致其愛慈大臣不和則敬順其禮百姓不安則力其孝弟孝弟者所以安百姓也力者勉行之身以化之天地之數不能獨以寒暑成歲必有春夏秋冬聖人之道

不能獨以威勢成政必有教化故曰先之以博愛教案他本下有以仁也難得者君子不貴教以義也雖天子必有尊也教以孝也必有先也教以弟也此威勢之案他本無不足獨恃而教化之功不大乎

傳曰天生之地載之聖人教之君者民之心也民者君之體也心之所好體必安之君之所好案他本好作命必從之故君民者貴孝弟而好禮義重仁廉而輕財利躬親職此於上而萬民聽生善於下矣故曰先王見教之可以化民也此之謂也

五行之義第四十二

天有五行一曰木二曰火三曰土四曰金五曰水木五行之始也水五行之終也土五行之中也此其天次之序也木生火火生土土生金金生水水生木此其父子也木居左金居右火居前水居後土居中央此其父子之序相受而布是故木受水而火受木土受火而金受土水受金也諸授之者皆其父也受之者皆其子也常因其父以使其子天之道也是故木已生而火養之金已死而水藏之火樂木而養以陽水尅金而喪以陰土之事天竭其忠故五行者乃孝子忠臣之行也五行之爲言

案他本下有也字

猶五行歟是故以得辭也聖人

知之故多其愛而少嚴厚養生而謹送終就天之制也以子而迎成養如火之樂木也喪父如水之尅金也事君若土之敬天也可謂有行人矣五行之隨各如其序五行之官各致其能是故木居東方而主春氣火居南方而主夏氣金居西方而主秋氣水居北方而主冬氣是故木主生而金主殺火主暑而水主寒使人必以其序官人必以其能天之數也土居中央爲之天潤土者天之股肱也具德茂美不可名以一時之事故五行而四時者土兼之也金木水火雖各職不因土方不立若酸鹹辛苦之不因甘肥不能成味也甘者五味之本也

土者五行之主也五行之主土氣也猶五味之有甘肥也不得不成是故聖人之行莫貴於忠土德之謂也人官之大者不名所職相其是矣天官之大者不名所生土是矣

陽尊陰卑第四十三

天之大數畢於十旬旬天地之間十而畢舉旬生長之功十而畢成十者天數之案他本數之作之數所止也古之聖人因天數之所止以爲數紀十如更始民世世傳之而不

知省其所起知省其所起則見天數之所始見天數之所始則知貴賤逆順所在則知天地

之情著聖人之寶出矣是故陽氣以正月始出於地生育養長於上至其功必成也案他本也作矣而積十月人亦十

月而生合於天數也是故十月而成人亦十月而成合

於天道也故陽氣出於東北入於西北發於孟春畢於

孟冬而物莫不應是陽始出物亦始出陽方盛物亦方

盛陽初衰物亦初衰物隨陽而出入數隨陽而始三

王之正隨陽而更起以此見之貴陽而賤陰也故數日

者據晝而不據夜數歲者據陽而不據陰不得達之義

是故春秋之於昏禮也達未宋公而不達宋公不宜稱

而達達陽而不達陰以天道制之也丈夫案他本夫誤作人雖

賤皆爲陽婦人雖貴皆爲陰陰之中亦相爲陰陽之中亦相爲陽諸在上者皆爲其下陽諸在下者各爲其上陰陰猶沈也何名何有皆并一於陽昌力而辭功故出雲起雨必令從之下命之曰天雨不敢有所出上善而下惡惡者受之善者不受夫喜怒哀樂之發其清煖寒暑其實一類案他本類作實也喜氣爲煖而當春怒氣爲清而當秋樂氣爲太陽而當夏哀氣爲太陰案他本陰誤作陽而當冬四氣者天與人所同有也非人所能案他本畜也故可節而不可止也節之而順止之而亂人生於案他而天而取化於天喜氣取諸春樂氣取諸夏怒氣取諸作

秋哀氣取諸冬四氣之心也四肢之荅

案他本無荅字各有處

如四時寒暑不可移若肢體肢體移易其處謂之壬人寒暑移易其處謂之敗歲喜怒移易其處謂之亂世明王正喜以當春正怒以當秋正樂以當夏正哀以當冬上下法此以取天之道春氣愛秋氣嚴夏氣樂冬氣哀愛氣以生物嚴氣以成功樂氣以養生哀氣以長終天之志也是故春氣暖者天之所以愛而生之秋氣清者天之所以嚴而成之夏氣溫者天之所以樂而養之冬氣寒者天之所以哀而藏之春主生夏主養冬主藏秋主收生漑其樂以養死漑其哀以藏爲人子者也故四

時之比父子之道天地之志君臣之義也陰陽理人之
法也陰刑氣也陽德氣也陰始於秋陽始於春春之爲
言猶惓惓也秋之爲言猶湫湫也惓惓者喜樂之貌也
湫湫者憂悲之狀也是故春喜夏樂秋憂冬悲死而
樂生以夏養春以冬喪秋大人之志也是故先愛而後
嚴樂生而哀終天之當也而人資諸天大德而小刑也
是故人主近天之所近遠天之所遠大天之所大小天
之所小是故天數右陽而不右陰務德而不務刑刑之
不可任以成世也猶陰不可任以成歲也爲政而任刑
謂之逆天非王道也

王道通三第四十四

古之造文者三畫而連其中謂之王三畫者天地與人
也而連其中者通其道也取天地與人之中以爲貫而
參通之非王者孰能當是故王者唯天之施施其時而
成之法其命而案他本而作如循之諸人法其數而以起事治
其道而以出法治其志而歸之於仁仁之美者在於天
夫案他本夫作大仁也天覆育萬物既化而生之有養而成之
事功無已終而復始凡舉歸之以奉人察於天之意無
窮極之仁也人之受命於天也取仁於天而仁也是故
人之受命天之尊父兄子弟之親有忠信慈惠之心有

禮義廉讓之行有

案他本有作者

是非逆順之治文理燦然而

厚知

案他本知作之

廣大有而博惟人道為可以參天天常以

愛利為意

案他本意作義

以養長

案他本無長字

為事春秋冬夏皆其

用也王者亦常以愛利天下為意以安樂世為事好惡

喜怒而備用也然而主好惡喜怒乃天下

案他本無下字

之春

夏秋冬也其俱煖清寒暑而以變化成功也天出此物

者時則歲美不時則歲惡人主出此四者義則世治不

義則世亂是故治世與義歲同數亂世與惡歲同數以

此見人理之副天道也天有寒有暑土若地義之至

案他

本至

也是故春秋君不名惡臣不名善善皆歸於君惡

皆歸於臣臣之義比於地故為人臣下

案他本無下字

者視地

之事天也為人子者視土之事火也雖

案他本雖誤作難

居中

央亦歲七

案他本七作亡

十二日之王傳於火以調和養長然

而弗名者皆并功於火火得以盛不敢與父分功

案他本無

功美孝之至也是故孝子之行忠臣之義皆法於地也

地事天也猶下之事上也地天之合也物無合會之義

是故推天地

案他本無地字

之精運陰陽之類以別順逆之理

安所加以不在上下在大小在強弱在賢不肖在善惡

惡之屬盡為陰善之屬盡為陽陽為德陰為刑刑反德

而順於德亦權之類也雖曰權皆在

案他本皆權成是在作在皆

故陽行於順陰行於逆逆行而順順行而逆者陰也是
故天以陰爲權以陽爲經陽出而南陰出而北經用於
盛權用於末以此見天之顯經隱權前德而後刑也故
曰陽天之德陰天之刑也陽氣煖而陰氣寒陽氣予而
陰氣奪陽氣仁而陰氣戾陽氣寬而陰氣急陽氣愛而
陰氣惡陽氣生而陰氣殺是故陽常居實位而行於盛
陰常居空虛而行於末天之好仁而近惡戾之變而遠
大德而小刑之意也先經而後權貴陽而賤陰也故陰
夏入居下不得任歲事冬出居上置之空處也養長之
時伏於下遠去之弗使得爲陽也無事之時起之空處

使

案他本使
誤作備

之備次陳守閉塞也此見天之近陽而遠

陰天固有此然而無所之如其身而已矣人主立於生
殺之位與天共持變化之勢物莫不應天化天地之化
如四時所好之風出則爲煖氣而有生於俗所惡之風
出則爲清氣而有殺於俗喜則爲案他本
爲作有暑氣而有養

長也

怒則爲寒氣而有閉塞也人主以好惡喜怒變習

俗

案他本習
俗作俗習

而天以煖清寒暑化草木喜樂時而當則

歲美不時而妄則歲惡天地人主一也然則人主之好
惡喜怒乃天之煖清寒暑也不可不審其處而出也當
暑而寒當寒而暑必爲惡歲矣案他本
矣作也人主當喜而怒

當怒而喜必爲亂世矣是故人主之大守在於謹藏而禁內使好惡喜怒必當義乃出若煖清寒暑之必當其時乃發也人主掌此而無失案他本下有而字使乃好惡喜怒未嘗差也如春秋冬夏之未嘗過也可謂參天矣深藏此四者而勿使妄發可謂天矣

天容第四十五

天之道有序而時有度而節變而有常及而有相奉微而至遠踔而至精一而少積蓄廣而實虛而盈聖人視天而行是故其禁而審好惡喜怒之處也欲合諸天之案他本無之字非其時不出煖清寒暑也其告之以政令而化

風之清微也欲合諸天之顛倒其一而以成歲也其羞

淺末

案他本淺末誤作滿未

華虛而貴敦厚忠信也欲合諸天之

默然不言而功德積成也其不阿黨偏私而美汎愛兼利也欲合諸天之所以成物者少霜而多露也其內自省以是而外顯不可以不時人主有喜怒不可以不時可亦爲時時亦爲義喜怒以類合其理一也故義不義者時之合類也而喜怒乃寒暑之別氣也

天辨在人第四十六

難者曰陰陽之會一歲再遇於南方者以中夏遇於北方者以中冬冬喪物之氣也則其會於是何如金木水

火各奉其所主以從陰陽相與一力而并功其實非獨
陰陽也然而陰陽因之以起助其所主故少陽因木而
起助春之生也太陽因火而起助夏之養也少陰因金
而起助秋之成也太陰因水而起助冬之藏也陰雖與
水并氣而合冬其實不同故水獨有喪而陰不與焉是
以陽陰會於中冬者非其案他本其作者喪也春愛志也夏樂
志也秋嚴志也冬哀志也故愛而有嚴樂而有哀四時
之則也喜怒之禍哀樂之義不獨在人亦在於天而春
夏之陽秋冬之陰不獨在天亦在於人人無春氣何以
博愛而容衆人無秋氣何以立嚴而成功人無夏氣何

以盛養而樂生人無冬氣何以哀死而恤喪天無喜氣
亦何以暖而春生育天無怒氣亦何以清而秋殺就天
無樂氣亦何以竦案他本竦作疏陽而夏養長天無哀氣亦何

以激陰而冬閉藏故曰天乃有喜怒哀樂之行人亦有
春夏秋冬之氣者合類之謂也匹夫雖賤而可以見德
刑之用矣是故陰陽之行終各六月遠近同度而所在
異處陰之行春居東方秋居西方夏居空右冬居空左
夏居空下冬居空上此陰之常處也陽之行春居上冬
居下此陽之常處也陰終歲四移而陽常居實非親陽
而疎陰任德而遠刑與天之志常直陰空處稍取之以

爲助故刑者德之奉

案他本奉作輔

陰者陽之助也陽者歲之

主也天下之昆蟲隨陽而出入天下之草木隨陽而生落天下之三王隨陽而改正天下之尊卑隨陽而序位幼者居陽之所少老者居陽之所老貴者居陽之所盛賤者當陽之所衰藏者言其不得當陽而當陽者臣子也陽者君父是也故人主南面以陽爲位也陽貴而陰賤天之刑也禮之尚右非尚陰也敬老陽而尊成功也

陰陽位第四十七

陽氣始出東北而南行就其位也西轉而北入藏其休

也陰氣始東南而

案他本無而字

北行亦就其位也西轉而南

入屏其伏也是故陽以南方爲位以北方爲休陰以北方爲位以南方爲休陽至其位而大暑熱陰至其位而大寒凍陽至其休而入化於地陰至其伏而避德於下是故夏出長於上冬入化於下者陽也夏入守虛地於下冬出守虛位於上者陰也陽出實入實陰出空入空天之任陽不任陰好德不好刑如是也故陰陽終歲各一出

春秋繁露卷第十一

春秋繁露卷第十二

漢董仲舒撰

陰陽終始第四十八

天之道終而復始故北方者天之所終始也陰陽之所

合別

案他本合別作別合

也冬至之後陰俛而西入陽仰而東出

出入之處常相反也多少調和之適常相順也有多而

無溢有少而無絕春夏陽多而陰少秋冬陽少而陰多

多少無常未嘗不分而相散也以出入相損益以多少

相漑濟也多勝少者倍

案他本倍誤作借

入入者損一

案他本誤作

益而出者益二天所起一

案益二以下六字他本闕

動而再倍常乘

反衡再登之勢以就同類與

案以就以下之相報故其

氣相俠而以變化相輸也春秋之中

案輸也以下陰陽

之氣俱相併也中春以生中秋以殺由

案生中以下此

見之天之所起其氣積天之所廢其氣隨

案他本闕隨字故至

春少陽東出就木與之俱生至夏太陽南出就火與之

俱煖此非各就其類而與之相起與少陽就木太陽就

火火木

案他本木誤作不

相稱各就其正此非正其倫與至於

秋時少陰興而不得以秋從金從金而傷火功雖不得

以從金亦以秋出於東方俛其處而適其事以成歲功

此非權與陰之行固常居虛而不得居實至於冬而止

空虛太陽乃得北就其類而與水起寒是故天之道有
倫有經有權

陰陽義第四十九

天道之常一陰一陽陽者天之德也陰者天之刑也迹

陰陽終歲之行以觀天之所親而任成天之功猶謂之

空空者之實也故清凜

案他本凜誤作漂

之於歲也若酸鹹之

於味也僅有而已矣聖人之治亦從而然天之少陰用

於功太陰用於空人之少陰用於嚴而太陰用於喪喪

亦空空亦喪也是故天之道以三時成生以一時喪死

死之者謂百物枯落也喪之者謂陰氣悲哀也天亦有

喜怒之氣哀樂之心與人相副以類合之天人一也春喜氣也故生秋怒氣也故殺夏樂氣也故養冬哀氣也故藏四者天人同有之有其理而一用之與天同者大治與天異者大亂故爲人主之道莫明於在身之與天同者而用之使喜怒必當義乃出如寒暑之必當其時乃發也使德之厚於刑也如陽之多於陰也是故天之行陰氣也少取以成秋其餘以歸之冬聖人之行陰氣也少取以立嚴其餘歸之喪喪亦人之冬氣故人之太陰不用於刑而用於喪天之太陰不用於物而用於空空亦爲喪喪亦爲空其實一也皆喪死亡之心也

陰陽出入上下第五十

天道大數相反之物也不得俱出陰陽是也春出陽而入陰秋出陰而入陽夏右陽而左陰冬右陰而左陽陰出則陽入陽入則陰出陰右則陽左陰左則陽右是故春俱南秋俱北而不同道夏交於前冬交於後而不同理並行而不相亂澆滑而各持分此之謂天之意而何以從事天之道初薄大冬陰陽各從一方來而移於後陰由東方來西陽由西方來東至於中冬之月相遇北方合而爲一謂之曰至別而相去陰適右陽適左適左

案他本脫下
適左二字

者其道順適右者其道逆逆氣左上順氣

右下故下煖而上寒以此見天之冬右陰

案他本陰而誤作氣

左陽也上所右而下所左也冬月盡而陰陽俱南還陽南還出於寅陰南還入於戌此陰陽所始出地入地之見處也至於中春之月陽在正東陰在正西謂之春分春分者陰陽相半也故晝夜均而寒暑平陰日損而隨陽陽日益而鴻故爲煖

案他本煖作燒

熱初得大夏之月相遇

南方合而爲一謂之曰至別而相去陽適右陰適左適

左

案他本左誤作右

由下適右

案他本右誤作左

由上上暑而下寒以

此見天之夏右陽而左陰也上其所右下其所左夏月盡而陰陽俱北還陽北還而入於申陰北還而入於辰此陰陽之所始出地入地之見處也至於中秋之月陽在正西陰在正東謂之秋分秋分者陰陽相半也故晝夜均而寒暑平陽日損而隨陰陰日益而鴻故至於季秋而始霜至於孟冬而始大寒下雪而物咸成大寒而物畢藏天地之功終矣

天道無二第五十一

天之常道相反之物也不得兩起故謂之一一而不二者天之行也陰與陽相反之物也故或出或入或右或左春俱南秋俱北夏交於前冬交於後並行而不同路交會而各代理此其文與天之道有一出一入一休一

伏其度一也然而不同意陽之出常縣於前而任歲事陰之出常縣於後而守空虛陽之休也功已成於上而伏於下陰之伏也不得近義而遠其處也天之任陽不任陰好德不好刑如是故陽出而前陰出而後尊德而卑刑之心見矣陽出而積於夏任德以歲事也陰出而積於冬錯刑於空處也小以此察之天無常於物而一於時時之所宜而一爲之故開一塞一起一廢一而至畢時而止終有復始其一一者一也是於天凡在陰位者皆惡亂善不得主名天之道也故常一而不滅天之道事無大小物無難易反天之道無成者是以目不能

二視耳不能二聽一手不能二事一手畫方一手畫圓

莫能成人爲小易之物而終不能成反天之不可行如

是是故古

案他本古誤作右

之人物而書文止於一者謂之忠

持二忠者謂之患患人之忠不一者也不一者故患之所由生也是故君子賤二而貴一人孰無善善不一故不足以立身治孰無常常不一故不足以致功詩云上帝臨汝無二爾心知天道者之言也

煖燠孰多第五十二

天之道出陽爲煖以生之出陰爲清以成之是故非薰也不能有育非凜

案他本凜誤作凜下同

也不能有熟歲之精也

知心而不省薰與凜孰多者用之必與天戾與天戾雖勞不成是自正月至於十月而天之功畢計其閒者

本無陰與陽案他本陰與陽各居幾何薰與凜其案他

者字誤作具下日孰多距物之初生至其畢成露與霜其下

孰倍故從中春生於秋氣溫柔和調乃季秋九月陰乃

始多於陽天於是時出凜下霜出凜下霜而大

降物固已皆成矣故九月者天之功大究於是月也十

月而悉畢故案其迹數其實清凜之日少少耳功已畢

成之後陰乃大出天之成功也少陰與而太陰不與少

陰在內而太陰在外故霜加物而雪加於

案他本空空無於字

者賣地而已不逮物也功已畢成之後物未復生之前

太陰之所常出也雖曰陰亦以太陽資化其位而不知

所受之故聖王在上位天覆地載風令雨施雨施者布

德均也風令者言令直也詩云不識不知順帝之則言

弗能知識而效天之所為云爾禹水湯旱非常經也適

遭世氣之變而陰陽失平堯視民如子民親堯如父母

尚書曰二十有八載放勳乃殂落百姓如喪考妣四海

之內闕密八音三年三年陽氣壓於陰陰氣大興此禹

所以有水名也桀天下之殘賊也湯天下之盛德也天

下除殘賊而得盛德大善者再是重陽也故湯有旱之

名皆適遭之變非禹湯之過毋以適遭之變疑平生之
常則所守不失則正道益明

基義第五十三

凡物必有合合必有上必有下必有左必有右必有前
必有後必有表必有裏有美必有惡有順必有逆有喜
必有怒有寒必有暑有晝必有夜此皆其合也陰者陽
之合夫者妻之合子者父之合臣者君之合物莫無合
而合各有陰陽陽兼於陰陰兼於陽夫兼於妻妻兼於
夫父兼於子子兼於父君兼於臣臣兼於君君臣父子
夫婦之義皆取諸陰陽之道君爲陽臣爲陰父爲陽子

爲陰夫爲陽妻爲陰陰道無所獨行其始也不得專起
其終也不得分功有所兼之義是故臣兼功於君子兼
功於父妻兼功於夫陰兼功於陽地兼功於天舉而上
者抑而下也有屏送而左也有引而右也有親而任也
有疎而遠也有欲日益也有欲日損也益而用而損其
妨有時損少而益多有時損多而益少少而不至絕多
而不至溢陰陽二物終歲各壹出壹其出遠近同度而
不同意陽之出也常縣於前而任事陰之出也常縣於
後而守空處而見天之親陽而疎陰任德而不任刑也
是故仁義制度之數盡取之天天爲君而覆露之地爲

臣而持載之陽爲夫而生之陰爲婦而助之春爲父而
生之夏爲子而養之秋爲死而棺之冬爲痛而喪之王
道之三綱可求於天天出陽爲煖以生之地出陰爲清
以成之不煖不生不清不成然而計其多少之分則煖
暑居百而清寒居一德教其與刑罰猶此也故聖人多
其愛而少其嚴厚其德而簡其刑以此配天天之大數
必有十旬旬天地之數十而畢舉旬生長之功十而畢
成天之氣徐乍寒乍暑故寒不凍暑不渴以其有餘徐
來不暴卒也易曰履霜堅冰蓋言遜也然則上堅不踰
等果是天之所爲弗作而成也人之所爲亦當勿作而

極也凡有興者稍稍上之以遜順往使人心說而安之
無使人心案他本心作之恐原註一作怨而不使案他本而字上誤衍作字故曰

君子以人治人謹能愿此之謂也聖人之道同諸天地
蕩諸四海變習易俗

闕文第五十四

春秋繁露卷第十二

春秋繁露卷第十三

漢 董 仲 舒 撰

四時之副第五十五

案此篇他本缺

天之道春暖以生夏暑以養秋涼以殺冬寒以藏煖暑清寒異氣而同功皆天之所以成歲也聖人副天之所行以爲政故以慶副煖而當春以賞副暑而當夏以罰副涼而當秋以刑副寒而當冬慶賞罰刑異事而同功皆王者之所以成德也慶賞罰刑與春夏秋冬以類相應也如合符故曰王者配天謂其道天有四時王有四政四政若四時通類也天人所同有也慶爲春賞爲夏

刑爲秋刑爲冬慶賞罰刑之不可不具也如春夏秋冬不可不備也慶賞罰刑當其處不可不發若煖暑清寒各有時也四政者不可以相干也猶四時不可相干也四政者不可以易處也猶四時不可易處也故慶賞罰刑有不行於其正處者春秋譏也

人副天數第五十六

案此篇首他本闕三百九十六字

天德施地德化人德義天氣上地氣下人氣在其間春生夏長百物以興秋殺冬收百物以藏故莫精於氣莫富於地莫神於天天地之精所以生物者莫貴於人人

受命乎天也故超然有以倚物疾疾莫能爲仁義唯人獨能爲仁義物疾疾莫能偶天地唯人獨能偶天地人有三百六十節偶天之數也形體骨肉偶地之厚也上有耳目聰明日月之象也體有空竅理脈川谷之象也心有哀樂喜怒神氣之類也觀人之體一何高物之甚而類於天也物有折取天之陰陽以生活耳而人乃爛然有其文理是故凡物之形莫不伏從有折天地而行人猶題直立端尙正正當之是故所取天地少者有折之所取天地多者正當之此見人之絕於物而參天地是故人之身首髮

原註音分

員象天容也髮象星辰也耳目

戾戾象日月也鼻口呼吸象風氣也胸中達知象神明也腹胞實虛象百物也百物者最近地故要以下地也天地之象以要爲帶頸以上者精神尊嚴明天類之狀也頸而下者豐厚卑辱土壤之比也足布而方地形之象也是故禮帶置紳必直其頸以別心也帶而上者盡爲陽帶而下者盡爲陰各其分陽天氣也陰地氣也案他本以上故陰陽之動使人足病喉痺起則地氣上爲雲雨而象亦應之也天地之符陰陽之副常設於身身猶天也數與之相參故命與之相連也天以終歲之數成人之身故小節三百六十六副日數也大節十二分副

月數也內有五藏副五行數也外有四肢副四時數也乍視乍瞑副晝夜也乍剛乍柔副冬夏也乍哀乍樂副陰陽也心有計慮副度數也行有倫理副天地也此皆暗膚案他本膚作慮著身與人俱生比而偶之弇合於其可數也副數不可數者副類皆當同而副天一也是故陳其有形以著其無形者拘其可數者以此言道之亦宜以類相應猶其形也以數相中也

同類相動第五十七

今平地注水去燥就濕均薪施火去濕就燥百物其去所與異而從其所與同故氣同則會聲比則應其驗皦

然也試調琴瑟而錯之鼓其宮則他宮應之鼓其商而他商應之五音比而自鳴非有神其數然也美事召美類惡事召惡類類之相應而起也如馬鳴則馬應之帝王之將興也其美祥亦先見其將亡也妖孽亦先見物故以類相召也故以龍致雨以扇逐暑軍之所處以棘楚美惡皆有從來以爲命莫知其處所天將陰雨人之病故爲之先動是陰相應而起也天將欲陰雨又使人欲睡卧者陰氣也有憂亦使人卧者是陰相求也有喜者使人不欲卧者是陽相索也水得夜益長數分東風而酒湛溢病者至夜而疾益甚雞至幾明皆鳴而相薄

其氣益精故陽益陽而陰益陰陽陰之氣固可以類相益損也天有陰陽人亦有陰陽天地之陰氣起而人之陰氣應之而起人之陰氣起而天地之陰氣亦宜應之而起其道一也明於此者欲致雨則動陰以起陰欲止雨則動陽以起陽故致雨非神

案他本神誤作初

也而疑於神

者其理微妙也非獨陰陽之氣可以類進退也雖不祥禍福所從生亦由是也無非已先起之而物以類應之而動者也故聰明聖神內視反聽言爲明聖內視反聽故獨明聖者知其本心皆在此耳故琴瑟報彈其宮他宮自鳴而應之此物之以類動者也其動以聲而無形

人
不見其動之形則謂之自鳴也又相動無形則謂之自然其實非自然也有使案他本下有人字之然者矣物固有實使之其使之無形尚書傳言周將興之時有大赤鳥銜穀之種而集王屋之上者武王喜諸大夫皆喜周公曰茂哉茂哉天之見此以勸之也恐恃之

五行相勝第五十八

木者司農也司農為姦朋黨比周以蔽主明退匿賢士絕滅公卿教民奢侈賓客交通不勸田事博戲鬪雞走狗弄馬長幼無禮大小相虜並為寇賊橫恣絕理司徒誅之齊桓是也行霸任兵侵蔡蔡潰遂伐楚楚人降伏

以安中國木者君之官也夫木者農也農者民也不順如叛則命司徒誅其率正矣故曰金勝木

火者司馬也司馬為讒反言易辭以譖愬人內離骨肉之親外疎忠臣賢聖旋亡讒邪日昌魯上大夫季孫是也專權擅勢薄國威德反以怠惡譖愬其羣臣劫惑其君孔子為魯司寇據義行法季孫自消墮費郈城兵甲有差夫火者大朝有讒邪熒惑其君執法誅之執法者水也故曰水勝火案他本脫曰水勝火四字

土者君之官也其相司營司營案他本脫下司營二字為神主所為皆曰可主所言皆曰善調順主指聽從為比進主所

善以快主意導主以邪陷主不義大爲宮室多爲臺榭
雕文刻鏤五色成光賦斂無度以奪民財多發徭役以
奪民時作事無極以奪民力百姓愁苦叛去其國楚靈
王是也作乾谿之臺三年不成百姓罷弊而叛及
案他本及
作其身絀夫土者君之官也君太奢侈過土失
案他本失誤作
大禮民叛矣其民叛其君窮矣故曰木勝土

金者司徒也司徒爲賊內得於君外驕軍士專權擅勢
誅殺無罪侵伐暴虐攻戰妄取令不行禁不止將率不
親士卒不使兵弱地削令君有恥則司馬誅之楚殺其
司徒得臣是也得臣數戰破敵內得於君驕蹇不卹其

下卒不爲使當敵而弱以危楚國司馬誅之金者司徒
司徒弱不能使士衆則司馬誅之故曰火勝金

水者司寇也司寇爲亂足恭小謹巧言令色聽謁受賂
阿黨不平慢令急誅誅殺無罪則司營誅之營蕩是也
爲齊司寇太公封於齊問焉以治國之要營蕩對曰任
仁義而已太公曰任仁義奈何營蕩對曰仁者愛人義
者尊老太公曰愛人尊老奈何營蕩對曰愛人者有子
不食其力尊老者妻長而夫拜之太公曰寡人欲以仁
義治齊今子以仁義亂齊寡人立而誅之以定齊國夫
水者執法司寇也執法附黨不平依法刑人則司營誅

之故曰土勝水

按此則第三行問焉以治國之要一作問爲

五刑相生第五十九

天地之氣合而爲一分爲陰陽判爲四時列爲五行行者行也其行不同故謂之五行五行者五官也比相生而閒相勝也故謂治逆之則亂順之則法

東方者木農之本司農尙仁進經術之士道之以帝王

之路將順其美匡救其惡執規而生至溫潤下

案他本下誤作

不知地形肥饒美惡立事生則因地之宜召公是也親

入南畝之中觀民墾草發溜耕種五穀積蓄有餘家給

人足倉庫充實司馬食穀司馬本朝也本朝者火也故

曰木生火

南方者火也本朝司馬尙智進賢聖之士上知天文其

形兆未見其萌芽未生昭然獨見存亡之機得失之要

治亂之源豫禁未然之前執矩而長至忠厚仁輔翼其

君周公是也成王幼弱周公相誅管叔蔡叔以定天下

天下既寧以安君官者司營司營者土也故曰火生土

中央者土君官也司營尙信卑身賤體夙興夜寐稱述

往古以厲主

案他本主誤作生

意明見成敗微諫納善防滅其

惡絕原塞隙執繩而制四方至忠厚信以事

案他本以字在信字

上脫事字

其君據義割恩太公是也應天因時之化威武強

禦以成大理者司徒也司徒者金也故曰土生金

西方者金大理司徒也司徒尚義臣死君而衆人死父

親有尊卑位有上下各死其事事不踰矩執權而伐兵

不苟克取不苟得義而後行至廉而威質直剛毅子昂

原註疑是胥字案耳本當作胥即胥字是也伐有罪討不義是以百姓附

親邊境安寧寇賊不發邑無獄訟則親安執法者司寇也

司寇者水也故曰金生水

北方者水執法司寇也司寇尚禮君臣有位長幼有序

朝廷有爵鄉黨以齒升降揖讓殷伏拜謁折旋中矩立

而罄折拱則抱鼓執衡而藏至清廉平賂案他本賂遺誤作路

不受請謁不聽據法聽訟無有所阿孔子是也爲魯司

寇斷獄屯屯與衆共之不敢自專是死者不恨生者不

怨百工維時以成器械器械既成以給司農司農者田

官也田官者木故曰水生木

五行逆順第六十

木者春生之性農之本也勸農事無奪民時使民歲不

過三日行什一之稅進經術之士誕羣禁出輕繫去稽

畱除桎梏開閉闔通障塞恩及草木則樹木華美而朱

案他本朱作諸草生恩及鱗蟲則魚大爲鱣鯨不見羣龍下如

人君出入不時走狗試馬馳騁不反宮室好媯樂飲酒

沈湎縱恣不顧政治事多發役以奪民時作謀增稅

案他

本稅誤作瑞

以奪民財民病疥搔溫體足脢

原註去聲

痛咎及於

木則茂木枯槁工匠之輪多傷敗毒水滄羣漉陂如魚

咎及鱗

案他本無及鱗二字

蟲則魚不爲羣龍深藏鯨出見

火者夏成長本朝也舉賢良進茂才官得其能任得其力賞有功封有德出貨財振困乏正封疆使四方恩及於火則火順人而甘露降恩及羽蟲則飛鳥大爲黃鵠出見鳳凰翔如人君惑於讒邪內離骨肉外疎忠臣至殺世子誅殺不辜逐忠臣以妾爲妻棄法令婦妾爲政賜予不當則民病血壅腫目不明咎及於火則大旱必

有火災摘巢採穀咎及羽蟲則飛鳥不爲冬應不來梟

鵠羣鳴鳳凰高翔

按此則第二行恩及於火一作恩及於人

土者夏中成熟百種君之官循宮室之制謹夫婦之別加親戚之恩恩及於土則五穀成而嘉禾興恩及裸蟲則百姓親附城郭充實賢聖皆遷仙人降如人君好婦佚妻妾過度犯親戚侮父兄欺罔百姓大爲臺榭五色成光雕文刻鏤則民病心腹宛黃舌爛痛咎及於土則五穀不成暴虐妄誅咎及裸蟲裸蟲不爲百姓叛去賢聖放亡

金者秋殺氣之始也建立旗鼓杖

案他本杖字誤移在誅字下把旄

鉞以誅賊殘禁暴虐安集故動衆興師必應義理出則

祠案他本祠誤作伺

兵入則振旅以閑

案他本閑誤作咸

習之因

案他本因

困於彼狩存不忘亡安不忘危修城郭繕墻垣審羣禁

飭甲兵警百官誅不法恩及於金石則涼風出恩及於

毛蟲則走獸大爲麒麟至如人君好戰侵陵諸侯貪城

邑之賂輕百姓之命則民病喉欬嗽筋攣鼻仇塞咎及

於金則鑄化凝滯凍堅不成四面張網焚林而獵咎及

毛蟲則走獸不爲白虎妄搏麒麟遠去

水者冬藏至陰也宗廟祭祀之始敬四時之祭禘祫昭

穆之序天子祭天諸侯祭土閉門閭大搜索斷刑罰執

當罪飭關梁禁外徙恩及於水則醴泉出恩及介蟲則

鼃鼃大爲靈龜出如人君簡宗廟不禱祀廢祭祀執法

不順逆天時則民病流腫水張痿痺孔竅不通咎及於

水霧氣冥冥必有大水水爲民害咎及介蟲則龜深藏

龜鼃响

案他本响作响

治水五行第六十一

日冬至七十二日本用事其氣燥濁而清七十二日火

用事其氣慘陽而赤七

案他本七誤作也

十二日土用事其氣

濕

案他本濕作溫

濁而黃七十二日金用事其氣慘淡而白七

十二日水用事其氣清寒而黑七十二日復得木木用

春秋繁露卷第十三
事則行柔惠誕羣禁至於立春出輕繫去稽畱除桎梏
開門闔通障塞存幼孤矜寡獨無伐木火用事則正封
疆循田疇至于立夏舉賢良封有德賞有功出使四方
無縱火土用事則養長老存幼孤矜寡獨賜孝悌施恩
澤無興土功金用事則修城郭繕牆垣審羣禁飭甲兵
警百官誅不法存長老無焚金石水用事則閉門閭大
搜索斷刑罰執當罪飭關梁禁外徙無決池隄禁外徙他本作徙

春秋繁露卷第十三

春秋繁露卷第十四

漢 董 仲 舒 撰

治亂五行第六十二

火干木蟄蟲蚤出

案他本下有蛇字

雷蚤行

土干木胎天卯

蟬鳥蟲多傷

金干木有兵

水干木春下霜

土干

火則多雷

金干火草木夷

水干火夏雹

木干火

則地動

金干土則五穀傷有殃

水干土夏寒雨霜

木干土倮蟲不爲

火干土則大旱

水干金則魚

不爲

木干金則草木再生

火干金則草木秋榮

土干金五穀不成

木干水冬蟄不藏

土干水則蟄

蟲冬出 火于水則星墜 金于水則冬大寒

五行變救第六十三

五行變至當救之以德施之天下則咎除不救以德不

出三年天當

案他本當作雷

雨石木有變春凋秋榮秋

原註一無秋字

木冰春多雨此繇役衆賦斂重百姓貧窮叛去道多饑人救之者省繇役薄賦斂出倉穀賑困窮矣火有變冬溫夏寒此王者不明善者不賞惡者不紬不肖在位賢者伏匿則寒暑失序而民疾疫救之者舉賢良賞有功封有德土有變大風至五穀傷此不信仁賢不敬父兄淫泆無度宮室榮

案他本榮作多營

救之者省宮室去雕文舉

孝悌恤黎元金有變畢昴爲回三覆有武多兵多盜寇

此

案他本脫此字

棄義貪財輕民命重貨賂百姓趨利多姦軌

救之者舉廉潔立正直隱武行文束甲械水有變冬濕多霧春夏雨雹此法令緩刑罰不行救之者憂囹圄案姦宄誅有罪蔓五日

五行五事第六十四

王者與臣無禮貌不肅敬則木不曲直而夏多暴風風者木之氣也其音角也故應之以暴風王者言不從則金不從革而秋多霹靂霹靂者金氣也其音商也故應之以霹靂王者視不明則火不炎上而秋多電電者火

氣也其音徵也故應之以電王者聽不聰則水不潤下而春夏多暴雨雨者水氣也其音羽也故應之以暴雨王者心不能容則稼穡不成而秋多雷雷者土之氣也其音宮也故應之以雷五事一曰貌二曰言三曰視四曰聽五曰思何謂也夫五事者人之所受命於天也而王者案他本無者字所修而治民也故王者爲民治則不可以不明準繩不可以不正王者貌曰恭恭者敬也言曰從從者可從視曰明明者知賢不肖者分明黑白也聰曰聰聰者能聞事而審其意也思曰容容者言無不容恭作肅從作又明作哲聰案他本聰作聽作謀容作聖何謂也恭

作肅言王誠能內有恭敬之姿而天下莫不肅矣從作又言王者言可從明正從行而天下治矣明作哲哲者知也王者明則賢者進不肖者退天下知善而勸之知惡而恥之矣聰案他本聰作聽作謀謀者謀事也王者聰則聞事與臣下謀之故事無失謀矣容作聖聖者設也王者心寬大無不容則聖能施設事各得其宜也

王者能敬

案他本敬誤作欲

則春氣得故肅肅者主春

附案一本作王

者能敬則肅肅則春氣得故肅者主春

春陽氣微萬物柔易移弱可化於

時陰氣爲賊故王者欽欽不以議陰事然後萬物遂生而木可案他本無可字曲直也春行秋政則草木彫行冬政則

雪行夏政則殺春失政則

〔原註〕有闕文

王者能治則義立義立則秋氣得故義者主秋秋氣始殺王者行小刑罰民不犯則禮義成於時陽氣爲賊故王者輔以官牧之事然後萬物成熟秋草木不榮華金從革也秋行春政則華行夏政則喬行冬秋則落秋失政則春天

〔附案〕天疑大

風不解雷不發

王者能知則知善惡知善惡則夏氣得故哲者主夏夏陽氣始盛萬物兆長王者不揜明則道不退塞而夏至之後大暑隆萬物茂育懷任王者恐明不知賢不肖分明白黑於時寒爲賊故王者輔以賞賜之事然後夏草

木不霜火炎上也夏行春政則風行秋政則水行冬政則落夏失政則冬不凍冰五穀不藏大寒不解

王者無失謀然後冬氣得故謀者主冬冬陰氣始盛草木必死王者能聞事審謀慮之則不侵伐不侵伐且殺則死者不恨生者不怨冬至之後大寒降萬物藏於下於時暑爲賊故王者輔之以急斷之以事水潤下也冬行春

〔案〕他本春誤作夏

政則蒸行夏政則雷行秋政則旱冬失政則夏草木不實霜五穀疾枯

郊語第六十五

人之言醞去烟鷗羽去昧

〔原註〕一作昧

慈石取鐵頸

〔原註〕一作眞

金取火蠶珥絲於室而絃絕於堂禾實於野而粟缺於倉蕪夷生於燕橘枳死於荆此十物者皆奇而可

可作

怪非人所意也夫非人所意而然既已

案他本有已作以有

之矣或者吉凶禍福利不利之所從生無有奇怪非人所意如是者乎此等可畏也孔子曰君子有三畏畏天命畏大人畏聖人之言彼豈無傷害於人如孔子徒畏之哉以此見天之不可不畏敬猶主上之不可不謹事不謹事主其禍來至顯不畏敬天其殃來至闇闇者不見其端若自然也故曰堂堂如天殃言不必立校默

本默誤作然

而無聲潛而無形也由是觀之天殃與上罰所

案他

以別者闇與顯耳不然其來逮人殆無以異孔子同之俱言可畏也天地神明之心與人事成敗之真固莫之能見也唯聖人能見之聖人者見人之所不見者也故聖人之言亦可畏也柰何而

案他本而作如

廢郊禮郊禮者人所最甚重也廢聖人所最甚重而吉凶利害在於冥冥

不可得見之中雖已多受其病何從知之故曰問聖人

者問其所爲而無問其所以爲也問其所以爲終弗能

見不如勿問問爲而爲之所不爲而勿爲是與聖人同

實也何過之有詩云不愆不忘率由舊章舊章者先聖

人之故文章也率由各有修從之也此言先聖人之故

春秋繁露卷第十五
案他本脫文章
也以下十八字
文章者雖不能深見而詳知其則猶不
知其美譽之功矣今郊事天之義此聖人故云云

春秋繁露卷第十五

漢 董 仲 舒 撰

郊義第六十六

郊義春秋之法王者歲一祭天于郊四祭于宗廟宗廟
因于四時之易案他本易誤作房郊因于新歲之初聖人有以
起之其以祭不可不親也天者百神之君也王者之所
最尊也以最尊天之故故易始歲更紀卽以其初郊郊
必以正月上辛者言以所最尊首一歲之事每更紀者
以郊郊祭首之先貴之義尊天之道也

郊祭第六十七

春秋之義國有大喪者止宗廟之祭而不止郊祭不敢以父母之喪廢事天地之禮也父母之喪至哀痛悲苦也尚不敢廢郊也孰足以廢郊者故其在禮亦曰喪者不祭惟祭天爲越喪而行事夫古之畏敬天而重天郊如此甚也今羣臣學士不探察曰萬民多貧或頗饑寒足郊乎是何言之誤天子父母事天而案他本而字誤移在天字上子孫畜萬民民未徧飽無用祭天者是猶子孫未得食無用食父母也言莫逆於是是其去禮遠也先貴而後賤孰貴于天子天子號天之子也奈何受爲天子之號而無天子之禮天子不可不祭天也無異人之不可以

不食父故古之聖王文章之最重者也前世王莫不從

重粟精奉之以事上天至於秦而獨闕

案他本闕作曠

然廢之

一何不率由舊章之大甚也天者百神之大君也事天

不備雖百神猶無益也何以言其然也祭而地

原註疑是他字

神者春秋譏之孔子曰獲罪於天無所禱也是其法也

故未見秦國致天

案他本天作大

福如周國也詩曰唯此文王

小心翼翼昭事上帝允懷多福多福者非謂人也事功

也謂天之所福也傳曰周國子多賢蕃

案他本蕃誤作審

殖至

于駢孕

案他本孕誤作厚

男者四四產而得八

案他本八誤作人

男皆

君子俊雄也今此天之所以興周國也非周國之所能

爲也今秦與周俱得爲天子而所以事天者異于周以
郊爲百神始始入歲首必以正月上辛日先享天乃敢
于地先貴之義也夫歲先之與歲弗行也相去遠矣天
下福若無可怪者然所以久弗行者案他本非灼灼見
其當而故弗行也典禮之官常嫌疑莫案他本莫能昭
昭明其當也今切以爲其當與不當可內返於心而定
也堯謂舜曰天之歷數在爾躬言察身以知天也今身
有子孰不欲其有子禮也聖人正名名不虛生天子者
則天之子也以身度天獨何爲不欲其子之有子禮也
今爲其天子而闕然無祭于天天何必善之所聞曰天

下和平則災害不生今災害生見天下未和平也天下
所未和平者天子之教化不行也詩曰有覺德行四國
順之覺者著也王者有明著之德行于世則四方莫不
響應風化善于彼矣故曰悅有附案有疑當作于慶賞嚴于刑
罰疾于法令

四祭第六十八

古者歲四祭四祭者因四時之所生孰而祭其先祖父
母也故春日祠夏曰礿秋日嘗冬曰蒸此言不失其時
以奉祭附案一本作奉祀先祖也過時不祭則失爲天子之道
也祠者以正月始食韭也礿者以四月食麥也嘗者以

七月嘗黍稷也蒸者以十月進初稻也此天之經也地之義也孝子孝婦緣天之時因地之利已受命而王必先祭天乃行王事文王之伐崇是也詩曰濟濟辟王左右奉璋奉璋戕戕髦士攸宜此文王之郊也其下之辭曰淠彼涇舟烝徒櫜之周王于邁六師及之此文王之伐崇也上言奉璋下言伐崇以是見文王之先郊而後之君未得被聖人德澤而文王已郊矣安在德澤未洽者不可以郊乎

郊祀第六十九

爲人子而不事父者天下莫能以爲可今爲天之子而不事天何以異是是故天子每至歲首必先郊祭以享天乃敢爲地行子禮也每將興師必先郊祭以告天乃敢征伐行子道也文王受天命而王天下先郊乃敢行事而興師伐崇其詩曰芄芃械櫜薪之櫛之濟濟辟王左右趨之濟濟辟王左右奉璋奉璋戕戕髦士攸宜此郊辭也其下曰淠彼涇舟烝徒櫜之周王于邁六師及之此伐辭也其下曰文王受命有此武功旣伐于崇作邑于豐以此辭者見文王受命則郊郊乃伐崇伐崇之時民何處央原註一乎作殃

周宣王時天下旱歲惡甚王憂之其詩曰倬彼雲漢昭
回于天王曰嗚乎何辜今之人天降喪亂饑饉荐臻靡
神不舉靡愛斯牲珪璧既卒寧莫我聽旱既太甚蘊隆
蟲蟲不殄禋祀自郊徂宮上下奠瘞靡神不宗后稷不
克上帝不臨耗射下土寧丁我躬宣王自以為不能乎
后稷不中乎上帝故有此災有此災愈恐懼案他本愈
恐懼三字
在以此而謹事天天若不于是家是家案他本脫下者
是家二字
安得立為天子立為天子者天子是家天子是家者天
使是家天使是家者是家案他本
無家字天之所予也案他本
無也字
天之所使也天已予之天已使之其閒不可以接天何

哉故春秋凡議郊未嘗譏君德不成於郊也及案他本
及作乃
不郊而祭山川失祭之叙案他本叙
誤作後逆于禮故必譏之
以此觀之不祭天者乃不可祭小神也郊因先卜不吉
不敢郊百神之祭不卜而郊獨卜郊祭最大也春秋譏
喪祭不譏喪郊郊不辟喪喪尙不辟況他物郊祀案他
本祀
作曰皇皇上天案他本
天作帝照臨下土集地之靈降甘風雨
庶物羣生言而已矣附案言而已矣四字誤
據博物志作咸得其所夫不自為
言而為庶物羣生言以人心庶天無尤焉案他本
焉作也天無
尤焉而辭恭順宜可喜也右郊祀九句九句者陽數也
順命第七十

父者子之天也天者父之天也無天而生未之有也天者萬物之祖萬物非天不生獨陰不生獨陽不生陰陽與天地參然後生故曰父之子也可尊母之子也可卑尊者取尊號卑者取卑號故德侔天地者皇天右而子之號稱天子其次有五等之爵以尊之皆以國邑為號其無德於天地之間者州國人民甚者不得繫國邑皆絕骨肉之屬離人倫謂之案他本謂之調閹盜案他本盜作甚而已無名姓案他本無字誤移在姓字下號氏于天地之間至賤乎賤者也其案他本其作甚尊至德巍巍乎不可以加矣其案他本其作甚卑至賤冥冥其無下矣春秋列序位卑尊之陳累累乎可

得而觀也雖闇且愚莫不昭然地之菜茹瓜果藝之稻麥黍稷菜生穀熟永思吉日供具祭物齋戒沐浴潔清致敬祀其先祖父母孝子孝婦不使時過已處之以愛敬行之以恭讓亦殆免于罪矣公子慶父罪亦不當繫于國以親之故為之諱而諸母之國齊之仲孫去其公子之親也故有大罪不奉其天命者皆棄其天倫人于天也以道受命其于人以言受命不若于道者天絕之不若于言者人絕之臣子大受命于君辭而出疆唯有社稷國家之危猶得發辭而專安之盟是也天子受命于天諸侯受命于天子子受命于父臣妾受命于君妻

受命于夫諸所受命者其尊皆天也雖謂受命于天亦可不天亦可天子不能奉天之命則廢而稱公王者之後是也公侯不能奉天子之命則名絕而不得就位衛侯朔是也子不奉父命則有伯討之罪衛世子蒯聵是也臣不奉君命雖善以叛言晉趙鞅入于晉陽以叛是也妾不奉君之命則媵女先至者是也妻不奉夫之命則絕夫不言及是也曰不奉順於天者其罪如此孔子曰畏天命畏大人畏聖人之言其案他本無其字祭社稷宗廟山川鬼神不以其道無災無害至於祭天不享其卜不從使其牛口案他本口誤作曰傷鼯鼠食其角或言食牛或言

食而死或食而生或不食而自死或改卜而牛死或卜而食其角過有深淺薄厚而災有簡甚不可不察也猶郊之變因其災而之變應而無爲也見百事之變之所不知而自然者勝言與以此見其可畏專誅絕者其唯案他本唯作爲天乎臣殺君子殺父三十有餘諸其賤者則損以此觀之可畏者其唯天命大人乎亡國五卜有餘皆不事畏者也況不畏大人專誅之君之滅者何日之有哉魯宣違案他本違誤作爲聖人之言變古易常而災立至聖人之言可不慎附案當是此三畏者異指而同致故聖人同之俱言其可畏也

郊事對第七十一

廷尉臣湯昧死言曰臣湯承制以郊事問故膠西相仲舒臣仲舒對曰所聞古者天子之禮莫重于郊郊常以正月上辛者所以先百神而最居前禮三年喪不祭其先而不敢廢郊郊重於宗廟天尊於人也王制曰祭天地之牛繭栗宗廟之牛握賓客之牛尺此言德滋美而牲滋微也春秋曰魯祭周公用白牡色白貴純也帝牲在滌三月牲貴肥潔而不貪其大也凡養牲之道務在肥潔而已駒犢未能勝芻豢之食莫如令食其母便臣謹問仲舒魯祀周公用白牲

附案當作白牡下白牲同

非禮臣仲舒

對曰禮也臣湯問曰周天子用騂剛羣公不毛周公諸

公也何以得用純牲臣仲舒對曰武王崩成王幼

案他本幼

作而在襁褓之中周公繼文武之業成二聖之功德漸

天地澤被四海故成王賢而貴之詩云無德不報故成

王使祭周公以白牡上不得與天子同色下有異于諸

侯仲舒愚以為報德之禮臣湯問仲舒天子祭天諸侯

祭土魯何緣以祭郊臣仲舒對曰周公傳成王成王遂

及聖功莫大於此周公聖人也有祭故成王令魯郊也

臣湯問仲舒魯祭周公用白牲其郊何用臣

案他本臣誤作至

仲舒對曰魯郊用純騂剛周色上赤魯以天子命郊故

以駢臣湯問仲舒祠宗廟或以鶩當鳧鶩非鳧可用否
仲舒對曰鶩非鳧鳧非鶩也臣聞孔子入太廟每事問
慎之至也陛下察躬親齋戒沐浴以承宗廟甚敬謹柰
何以鳧當鶩鶩當鳧名實不相應以承太廟不亦不稱
乎臣仲舒愚以為不可臣犬馬齒衰賜案他本骸骨伏
陋巷案他本陛下乃幸使九卿問以朝廷之事臣愚陋
曾不足以承明詔奉大對臣仲舒昧死以聞

春秋繁露卷第十五

春秋繁露卷第十六

漢 董 仲 舒 撰

執贄第七十二

凡執贄天子用鴈公侯用玉卿用羔大夫用鴈鴈乃有
類於長者長者在民上必施然有先後之隨必淑案他本淑
作然有行列之治故大夫以為案他本贄羔乃有其類

天者天之道任陽不任陰王者之道任德不任刑順天
也羔有角而不任設備而不用類好仁者執之不鳴殺
之不諦類死義者羔食於其母必跪而受之類知禮者
故羊之為言猶祥與故卿以為贄玉有似君子子曰人

而不曰如之何如之何者吾未如之何也矣故匿病者
不得良醫羞問者聖人去之以為遠功而近有災是則
不有玉至清案他本清作親而不蔽其惡內有瑕穢必見之於
外故君子不隱其短不知則問不能則學取之玉也君
子比之玉玉潤而不汚是仁而至清潔也廉而不殺是
義而不害也堅而不斲附案他本作磨過而不濡視之如庸展
之如石狀如石搔而不可從燒案他本燒作繞潔白如素而不
受汚玉類備者故公侯以為贊賜有似於聖人者純仁
淳粹而有知之貴也擇於身者盡為德音發於事者盡
為潤澤積美陽芬香以通之天賜亦取百香之心獨未

之合之為一而達其臭氣賜天子其純粹無擇與聖人
一也故天子以為贊而各以事上也觀贊之意可以見
其事

山川頌第七十三

山則龍嵒嵒崔嵬案他本崔嵬作崔嵬嵒巍久不崩弛附案弛疑他本

似夫仁人志士孔子曰山川神祇立寶藏殖案他本殖誤作殖

器用資曲直案他本直誤作豈合大者可以為宮室臺榭小者

可以為舟輿浮瀟大者無不中小者無不入持斧則斫

折附案折疑提鑣則艾生人立禽獸伏死人入多其功

而不言是以君子取譬也且積土成山無損也成其高

案他本高作功無害也成其大無虧也小其上案他本上誤作止泰其

下久長安後世無有去就儼然獨處惟山之意詩云節

彼南山惟石巖巖赫赫師尹民具爾瞻此之謂也水則

源泉混混汙汙案法汙二字黃氏日鈔所引同他本誤作汙汙晝夜不竭既似

力者盈科後行既似持平者循微案他本微作嶽赴下不遺小

閒既似察者循溪谷不迷或奏萬里而必至既以知者

鄣防山而能清淨既似知命者不清而入潔清而出既

似善化者赴千仞之壑石而不疑既似勇者物皆因原註

或是於火案他本火誤作大而水獨勝之既似武者咸得案他本咸

困得誤作感德之生失之而死既似有德者孔子在川上曰逝

者如斯夫不舍晝夜此之謂也

求雨第七十四

春早求雨令案他本縣邑以水日令民禱社家附案他

下有祀戶無伐名木無斬山林暴巫聚蛇八日於邑東

門之外爲四通之壇方八尺植蒼繪八其神共工祭之

以生魚八元酒具清酒膊脯擇巫之清潔辯言利辭者

以附案他本以字下有爲字祝祝齋三日服蒼衣先再拜乃跪陳陳

已復再拜乃起祝曰昊天生案他本脫生字五穀以養人今五

穀病旱恐不成敬案他本下有起字進清酒膊脯再拜請雨雨

幸大澍奉牲禱以甲乙日爲大蒼龍一長八丈居中央

爲小龍七各長四丈於東方皆東鄉其間相去八尺小
童八人皆齋三日服青衣而舞之田嗇夫亦齋三日服
青衣而立之諸里社通之於間外之溝取五蝦蟇錯置
社案他本社誤作祕。附中池方八尺深二尺置水蝦
蟇焉具清酒膊脯祝案他本社視齋三日服案他本蒼衣
拜跪陳祝如初取三歲雄雞三歲猪附案他本作皆燔
之於四通神宇令附案他本令闔邑里南門置水其外
開北門具老案他本具誤豕猪一置之于里北門之外
市中案他本中亦置一豕猪聞鼓聲皆燒猪尾取死人
骨埋之開山淵積薪而燔之決通道橋之壅塞不行者

決瀆之幸而得雨以猪一

附案他本云報以豚一

酒鹽黍財足以

茅爲席毋斷夏求雨令邑

附案他本以水日家人祀

案他

本祀

竈無舉土功更大浚井暴釜

案他本釜誤作金

於壇白杵

於術七日爲四通之壇於邑南門外方七尺植赤繪七

其神蚩尤祭之以赤雄雞七元酒具清酒膊脯祝齋三

日服赤衣拜跪陳祝如春辭

附案通志無辭字

以丙丁日爲大

赤龍一長七丈居中央又爲小龍六各長三丈五尺於

南方皆南鄉其間相去七尺壯者七人皆齋三日服赤

衣而舞之司空嗇夫亦齋三日服赤衣而立之鑿社而

通之間外之溝取五蝦蟇錯置里社之中池方七尺深

一尺酒脯案他本祝齋衣赤衣拜跪陳祝如初取三歲

雄雞豕猪燔之四通神宇開陰閉陽如春季夏禱山陵

以助之令縣邑十日壹徙案他本徙市於邑南門之外

五日禁男子無得行入市家人祠中雷無興土功聚巫

市案他本傷為之結蓋為案他本蓋為四通之壇於

中央植黃繒五其神后稷祭之以母飽案他本闕五元

酒具清酒膊脯令各為祝齋三日衣黃衣皆如春祠以

戊己日為大黃龍一長五丈居中央又為小龍四案他本四

各長二丈五尺於南方皆南鄉其間相去五尺丈夫

五人齋三日服黃衣而舞之老者五人亦齋三日附案本句

五人上原有衣黃衣而立之亦通社中於閭外之溝取附案本

無取蝦蟇池方五尺深一尺他皆如前神農求雨第十

九日戊己不雨命為黃龍又為大龍壯者舞之季立之

又曰東方小僮舞之南方壯案他本壯者西方沾原註未詳

人北方原註下疑人舞之附案神農求雨起至北方秋

暴巫庭至九日無舉火事煎金器家人祀附案他本門為

四通之壇於邑西門之外方九尺植白繒九其神大昊

附案通典祭之桐案他本木魚九元酒具清酒膊脯衣

白衣他如春以庚辛日為大白龍一長九丈居中央為

小龍八各長四丈五尺於西方皆西鄉其間相去九尺

季火繁露一 卷十六 五

鰥者九人皆齋三日服白衣而舞之司馬

案他本闕馬字

亦齋

三日衣白衣而立之蝦蟇池方九尺深一尺他皆如前

冬儺龍六日禱於名山以助之家人祀

附案他本作祠

井無壅

水爲四通之壇於邑北門之外方六尺植黑繒六其神

元冥祭之以黑狗子六元酒具清酒膊脯祝齋三日衣

黑衣祝禮如春以壬癸日爲大黑龍一長六丈居中央

爲小龍五各長三丈於北方皆北鄉其間相去六尺老

者六人皆齋三日衣黑衣而舞之尉亦齋三日服黑衣

而立之蝦蟇池如春四時皆以水

附案通典水下有日字

爲龍必

取潔土爲之結蓋龍成而發之四時皆以庚子之日令

吏民夫婦皆偶處凡求雨之

附案志無之字

大體丈夫欲藏匿

附案他本作欲藏而居

女子欲和而樂神書又曰開神

案他本神誤作袖

山神淵積薪夜擊

案他本擊誤作繫

鼓譟而燔之爲其旱

案他本旱

誤作也

止雨第七十五

雨太多令縣邑以上日塞水瀆絕道蓋井禁婦人不得

行入市令縣鄉里皆掃社下縣邑若丞令吏嗇夫三人

以上祝一人鄉嗇夫若吏三人以上祝一人里正父老

三人以上祝一人皆齋

案以下他本闕一百八十字

三日各衣時衣

具豚一黍鹽美酒財足祭社擊鼓三日而祝先再拜乃

跪陳陳已復再拜乃起祝曰諾天生五穀以養人今淫
雨太多五穀不和敬進肥牲清酒以請社靈幸為止雨
除民所苦無使陰滅陽陰滅陽不順於天天之常意在
於利人人願止雨敢告於社鼓而無歌至罷乃止凡止
雨之大體女子欲其藏而匿也丈夫欲其和而樂也開
陽而閉陰闔水而開火以朱絲縈社十周衣朱衣赤幘
言罷二十一年八月庚申朔丙午江都相仲舒告內史
中尉陰雨太久案以上為他本所闕別以第六王道篇
也犯始者省刑絕惡始也大夫盟於澶淵刺大夫之專
政也諸侯會同賢為主賢賢也春秋五十字錯簡復見
此恐傷五穀趣止雨止雨之禮廢陰起陽書十七縣八

十離鄉及都官吏千石以下夫婦在官者咸遣婦女子
不得至市市無諸原註一作詣井蓋之勿令泄鼓用牲於社

祝之曰雨以太多五穀不和敬進肥牲以請社靈社靈

幸為止雨除民所苦無使陰滅陽陰滅陽不順於天天

意常案他本常誤作韋在於利民願止雨敢告鼓用牲於社皆

壹以辛亥之日書到即起縣社令長若丞尉官長各城

邑社嗇夫里吏正里人皆出至於社下舖而案他本舖而誤作顧

西罷三日而止未至三日天大案他本無大字○案天

當有星亦止星即天曜言天晴也不

祭義第七十八

五穀食物之性也天之所以爲賜人也宗廟上案他本上誤作

止四時之所成受賜而薦之宗廟敬之性也於祭之而

宜矣宗廟之祭物之厚無上也春上豆實夏上尊實秋

上機案他本機作机下同○案机乃机字之誤不當作機下同實冬上敦實豆實韭

也春之始所生也尊實豐原註一作麴也夏之所受初也機

實黍也秋之所先成也敦實稻也冬之所畢熟也始生

故曰祠善其司案他本司作可也夏約故曰初貴所初初也先

成故曰嘗嘗言甘也畢熟故曰蒸蒸言衆也奉四時所

受於天者而上之爲上祭貴天賜且尊宗廟也孔子受

君賜則以祭況受天賜乎一年之中天賜四至至則上

之此宗廟所以歲四祭也故君子未嘗不食新新天賜

至必先薦之乃取食之尊天敬宗廟之心也尊天美義

也敬宗廟大禮也聖人之所謹也案他本大禮也三字誤移在此句下不

多而欲潔清不貪數而欲恭敬君子之祭也恭親之致

其中心之誠盡敬潔之道以接至尊故鬼享之享之如

此乃可謂之能祭祭者察也以善逮鬼神之神謂也善乃

逮不可聞見者故謂之察吾以名之所享故祭之不虛

安所可察哉祭之爲言際也與察也祭然後能見不見

見不見之見者案見不見之見者六字然後知天命鬼

神知天命鬼神然後明祭之意明祭之意乃知重祭事

案他本事作祀下同孔子曰吾不與祭祭神如神在重祭事如事生故聖人於鬼神也畏之而不敢欺也信之而不獨任事之而不專恃恃其公報有德也幸其不私與人福也其見於詩曰嗟爾君子毋恒安息靜共爾位好是正直神之聽之介爾景福正直者得福也不正者不得福此其法也以詩爲天下案他本下作子法矣何謂不法哉其辭直而重有再歎之欲人省其意也而人尙不省何其忘哉孔子曰書之重辭之復嗚呼不可不察也其中必有美者焉此之謂也

循天之道第七十七

循天之道以養其身謂之道也天有兩和以成二中歲

立其中用之無窮是北方之中用合陰而物始動於下

南方之中用合陽而養始美於上其動於下者案他本其字誤

移在上不得東方之和不能生中春是也其養於上者

不得西方之和不能成中秋是也然則天地之美惡案他

本誤移不能成三字在此句下在兩和之處二中之所來歸而遂其爲

也是故和案他本無和字東方生而西方成東方和生案他本無生字

北方之所起前案他本闕前字而西方和成南方之所養長起

之不至於和之所不能生養長之不至於和之所不能

成成於和生必和也始於中止必中也中者天下之所

終始

案他本脫始字

也而和者天地之所生成也夫德莫大於

和而道莫正

案他本正作止

於中中者天地之美達理也聖人

之所保守也詩云不剛不柔布政優優此非中和之謂

歟是故能以中和理天下者其德大盛能以中和養其

身者其壽極命男女之法法陰與陽陽氣起於北方至

南方而盛盛極而合乎陰陰氣起乎中夏至中冬而盛

盛極而合乎陽不盛不合是故十月而壹

案他本無壹字

俱盛

終歲而乃再合天地久節以此爲常是故先法之內矣

養身以全使男子不堅牡不家室陰不極盛

案他本盛作盛極

不相接是故身精明難衰而堅固壽考無忒此天地之

道也天氣先盛牡而後施精故其精固地氣盛牝而後

化故其化良是故陰陽之會冬合北方而物動於下夏

合南方而物動於上上下下之大動皆在日至之後爲寒

則疑冰裂地爲熱則焦沙爛石氣之精至於是故天地

之化春氣生而百物皆出夏氣養而百物皆長秋氣殺

而百物皆死冬氣收而百物皆藏是故惟天地之氣而

精出入無形而物莫不應實之至君子法乎其所貴天

地之陰陽當男女人之男女當陰陽陰陽亦可以謂男

女男女亦可以謂陰陽天地之經生至東方之中而所

生大養至西方之中而所養大成一歲四起業而必於

中中之所爲而必就於和故曰和其要也和者天之正也陰陽之平

案他本平誤作年按一本作半

也其氣

案他本下有於字

最良

物之所生也誠擇其和者以爲大得天地之奉也天地之道雖有不和者必歸之於和而所爲有功雖有不中者必止之於中而所爲不失是故陽之行始於北方之中而止於南方之中陰之行始於南方之中而止於北方之中陰陽之道不同至於盛而皆止於中其所始起皆必於中中者天地之大極也日月之所至而卻也長短之隆不得過中天地之制也兼和與不中與不中而時用之盡以爲功是故時無不時者天地之道也順

天之道節者天之制也陽者天之寬也陰者天之急也

中者天之用也和者天之功也舉天地之道而美於和

是故物生皆貴氣而迎養之孟子曰我善養吾浩然之

氣者也謂行必終禮而心目喜常以陽得生其意也公

孫之養氣曰裏藏

原註三

泰實則氣不通泰虛則氣不

足熱勝則氣寒

原註此下疑少五字附案則氣寒疑寒上少一字寒下少四字

泰勞則

氣不入泰佚則氣宛至怒則氣高喜則氣散憂則氣狂

懼則氣懾凡此十者氣之害也而皆生於不中和故君

子怒則反中而自說以和喜則反中而收之以正憂則

反中而舒之以意懼則反中而實之以精夫中和之不

可反如此故君子道至而原註一作氣則一華而上凡氣從心心
氣之君也何爲而氣不隨也是以天下之道者皆言內
心其本也故仁人之所以多壽者外無貪而內清淨心
平和而不失中正取天地之美以養其身是其且多且
治鶴之所以壽者無宛氣於中是故食冰猿之所以壽
者好引其末是故氣四越天氣常下案他本下誤作不施於地
是故道者亦引氣於足天之氣常動而不滯是故道者
亦不宛氣苟不治雖滿不虛是故君子養而和之節而
法之去其羣泰取其衆和高臺多陽廣室多陰遠天地
之和也故人勿爲適之而已矣法人八尺四尺其中也

宮者中央之音也甘者中央之味也四尺者中央之制
也是故三王之禮味皆尙甘聲皆尙和處其身所以常
自漸於天地之道其道同類一氣之辨也法天者乃法
人之辨天之道嚮秋冬而陰來嚮春夏而陰去是故古
之人霜降而迎女冰泮而殺內與陰俱附案俱一作居近與陽
遠也天地之氣不致盛滿不交陰陽是故君子甚愛氣
而游於房以體天也氣不傷於以盛通而傷案他本傷作儉於
不時天並不與陰陽俱往來謂之不時恣其欲而不顧
天數謂之天并君子治身不敢違天是故新牡十日而
一游於房中年者倍新牡始衰者倍中年中衰者倍始

衰大衰者以月當新牡之日而上與天地同節矣此其
大略也然而其要皆期於不極盛不相遇疎春而曠夏
謂不遠天地之數民皆知愛其衣食而不愛其天氣天
氣之於人重於衣食衣食盡尙猶有閒氣而立終故養
生之大者乃在愛氣氣從神而成神從意而出心之所
之謂意意勞者神擾神擾者氣少氣少者難久矣故君
子閑欲止惡以平意平意以靜案他本靜作淨下同神靜神以養
原註一作愛氣氣多而治則養身案他本身誤作人之大者得矣古
之道士有言曰將欲無陵固守一德此言神無離形則
氣多內充而忍饑寒也知附案知疑和樂者生之外泰也精

神者生之內充也外泰不若內充而況外傷乎忿恤憂
案他本恤恨者生之傷也案他本也和說勸善者生之

養也君子慎小物而無大敗也行中正聲嚮榮氣意和

平居處虞樂可謂養生矣凡養生者莫精於氣故天下

之君附案下篇故當百物大生之時羣此物獨死可食

者告其味之便於人也其不食者告殺穢除害之不待

秋也當物之大枯之時羣物皆死如案他本此物獨生

其可食者益食之天爲之利人獨代生之其不可食益

畜之天愍州華之間故生宿麥中案他本中作正歲而熟之君

子察物之異以求天意大可見矣故男女體其盛臭

味取其勝居處就其和勞佚居其中寒煖無失適饑飽

無過平

案他本平作乎

欲惡度理動靜順性命喜怒止於中憂

懼反之正此中和常在乎其身謂之大

案他本無大字

得天地

泰大

案他本無大字

得天地泰者其壽引而長不得天地泰者

其壽傷而短短長之質人之所由受於人也是故壽有

短長養有得失及至其未之大卒而必讎於此莫之得

離故壽之爲言猶讎也天下之人雖衆不得不各讎其

所生而壽夭與其所以日自行可久之道者其壽讎於

久自行不可久之道者其壽亦讎於不久久與不久

案他

本脫與不

久三字 之情各讎其生平之所行今如

案他本今

後

至不可得勝故曰壽者讎也然則人之所自行乃與其

壽夭相益損也其自行佚而壽長者命益之也其行端

而壽短者命損之也以天命之所損益疑人之所得失

此大惑也是故天長之而人傷之者其長損天短之而

人養之者其短益夫

案他本夫誤作失

損天者皆人人其天之

繼歟出其質而人勿繼豈獨立

案他本哉附案似當作立作哀哉豈不哀哉

春秋繁露卷第十六

春秋繁露卷第十七

漢 董 仲 舒 撰

天地之行第七十八

天地之行美也是故春襲葛夏居密陰秋避殺風冬

案

本風冬誤避重潔就其和也衣欲常漂食欲常饑體欲

作冬風

常勞而無長佚居多也凡天地之物乘以其泰而生厭於其勝而死四時之變是也故冬之水氣東加於春而木生乘其泰也春之生西至金而死厭於勝也生於木者至金而死生於金者至火而死春之所生而不得過秋秋之所生不得過夏天之數也飲食臭味每至一時

亦有所勝有所不勝之理不可不察也四時不同氣氣各有其宜宜之所在其物代美視代美而代養之同時美者雜食之是皆其所宜也故薺以冬美而芥以夏成此可以見冬夏之所宜服矣冬水氣也薺甘味也乘於水氣而美者甘勝寒也薺之爲言濟與濟大水也夏火氣也芥苦味也乘於火氣而成者苦勝暑也天無所言而意以物物不與羣物同時而生死者必深察之是天所告人也故薺成告之甘芥成告之苦也君子察物而成告謹是以至薺不可食之時而盡遠甘物至芥成就也天獨所代之成者君子獨代之是冬夏之所宜也春

秋雜物其和而冬夏代服其宜則當得天地之美四時

和矣凡

釋附案當從釋也本作擇

味之大體冬其時所之美而違天

不遠矣是故當百物大生之時羣物皆生而

附案以上疑當接前

篇此物獨死云云之下

難不惜其命所以救窮也推進光榮褒揚

其善所以明也受命宣恩輔成君子所以助化也功成事就歸德於上所以致義也是故地明其理爲萬物母臣明其職爲一國宰母不可以不信宰不可以不忠母不信則草木傷其根宰不忠則姦臣危其君根傷則亡枝葉君危則亡其國故爲地者務暴其形爲臣者務著其情一國之君其猶一體之心也隱居深宮若心之藏

於胸至貴無與敵

案他本敵誤作遍

若心之神無與雙也其官

人上士高清明而下重濁若身之貴目而賤足也任羣

臣無所親若四肢之各有職也內有四輔若心之有肝

肺脾腎也外有百官若心之有形體孔竅也親聖近賢

若神明皆聚於心也上下相承順若肢體相爲使也布

恩施惠若元氣之流皮毛腠理也百姓皆得其所若流

附案流字疑衍

血氣和平形體無所苦也無爲致太平若神氣

無自通於淵也致黃龍鳳皇若神明之致玉女芝英也

君明臣蒙其功若心之神體得以全臣賢君蒙其恩若

形體之靜而心得以安上亂下被其患若耳目不聰明

而手足爲傷也臣不忠而君滅亡若形體妄動而心之

喪是故君臣之禮若心之與體心不可以不堅君不可

以不賢體

案他本體誤作禮

不可以不順臣不可以不忠心所

以全者體之力也君所以安者臣之功也是以天高其

位而下其施藏其形而見其光

案他本光誤作尤

序列星而近

至精考陰陽而降霜露高其位所以爲尊也下其施所

以爲仁也藏其形所以爲神也見其光所以爲明也序

列星所以相承也近至精所以爲剛也考陰陽所以成

歲也降霜露所以生殺也爲人君者其法取

案他本象取作最

於天

案他本下有也字

故貴爵而臣國所以爲仁也深居隱處

不見其體所以爲神也任賢使能觀聽四方所以爲明也量能授官賢愚有差所以相承也引賢自近以備股肱所以爲剛也考實事功次序殿最所以成世也有功者進無功者退所以賞罰也是故天執其道爲萬物主君執其常爲一國主天不可以不剛主不可以不堅天不剛則列星亂其行主不堅則邪臣亂其官星亂則亡其天臣亂則亡其君故爲天者務剛其氣爲君者務堅其政剛堅然後陽道制命地卑案他本卑誤作畢其位而上其氣暴其形而著其情受其死而獻其生成其事而歸其功卑其位所以事天也上其氣所以養陽也暴其形所

以爲忠也著其情所以爲信也受其死

案他本死作形

所以藏

終也獻其生所以助明也成其事所以助位也歸其功

所以致義也爲人臣者其法取象於地故朝夕進退奉

職應對所以事貴也供設飲食候視疾所以致養也

委身致命事無專制所以致養也竭愚寫情不飾其過

所以爲忠也伏節死義代四時也而人之所治也安取

久畱當行之理而必待四時也此之謂壅非

案他本非作兆

其

中也人有喜怒哀樂猶天之有春夏秋冬夏

附案一作春夏秋冬下同

也喜怒哀樂之至其時而欲發也若春夏秋冬夏之至其

時而欲出

案他本出誤作忠

也皆天氣之然也其宜直行而無

鬱滯一也天終歲乃一徧

案他本徧誤作徧

此四者而人主終

日不知過此四之數其理故不可以相待且天之欲利人非宜其欲利穀也除穢不待時況穢人乎

威德所生第七十九

天有和有德有平有威有相受之意有爲政之理不可不審也春者天之和也夏者天之德也秋者天之平也冬者天之威也天之序必先和然後發德必先平然後發威此可以見不和不可以發慶賞之德不平不可以發刑罰之威又可以見德生於和威生於平也不和無德不平無威天之道也起者以此見之矣我雖有所愴

而喜必先和心以求其當然後發慶賞以立其德雖有所忿而怒必先平心以求其政然後發刑罰以立其威能常若是者謂之天德行天德者謂之聖人爲人主者居至德之位操殺生之勢以變化民民之從主也如草木之應四時也喜怒當寒暑威德當冬夏冬夏者威德之合也寒暑者喜怒之偶也喜怒之有時而當發寒暑亦有時而當出其理一也當喜而不喜猶當暑而不暑當怒而不怒猶當寒而不寒也當德而不德猶當夏而不夏也當威而不威猶當冬而不冬也喜怒威德之不可以不直處而發也如寒暑冬夏之不可不當其時而

出也故謹善惡之端何以效其然也春秋采善不遺小
掇惡不遺大諱而不隱罪而不忽以是非正理以褒貶
喜怒之發威德之處無不皆中其應可以參寒暑冬夏
之不失其時案他本下有而字已故曰聖人配天

如天之爲第八十

陰陽之氣在上天亦在人人在人者爲好惡喜怒在天者
爲暖清寒暑出入上下左右前後平行而不止未嘗有
所稽畱滯鬱也其在人者亦宜行而無畱若四時之條
條然也夫喜怒哀樂之止動也此天之所爲人性命者
臨其時致上而欲發其應亦天應也與暖清寒暑之至

其時而亦發無異若畱德而待春夏畱刑而待秋冬也
此有順四時之名實逆於天地之經在人者亦天也柰
何其久畱天氣使之鬱滯不得以其正周行也是故脫
天行穀朽寅而秋生麥告除穢而繼乏也所以成功繼
乏以贍人也天之生有大經也而所周行者又有害功
也除而殺殛者行急皆不待時也天之志也而聖人承
之以治是故春修仁而求善秋修義而求惡冬修刑而
致清夏修德而致寬此所以順天地體陰陽然而方求
善之時見惡而不釋方求惡之時見善亦立行方致清
之時見大善亦立舉之方致寬之時見大惡亦立去之

以效天地

案他本
地作子

之方生之時有殺也方殺之時有生

也是故志意隨天地緩急倣陰陽然而人事之宜行者
無所鬱滯且恕於人順於天入之道兼舉此謂執其中
天非以春生人以秋殺人也當生者曰生當死者曰死
非殺物之任擬神明亂世之所起亦博若是皆因天地
之化以成敗物乘陰陽之資以任其所爲故爲惡愆人
力而功傷名自過也天地之間有陰陽之氣常漸人者
若水常漸魚也所以異於水者可見與不可見耳其澹
澹也然則人之居天地之間其猶魚之離水一也其無
閒若氣而淖於水水之比於氣也若泥之比於水也是

天地之間若虛而實人常漸是澹澹之中而以治亂之

氣與之流通相殺饌也故人氣調和而天地之化美殺

於惡而味敗此易之物也推物之類以易見難者其情

可得治亂之氣

案他本
氣作易

邪正之風是殺天地之化者也

生於化而及殺化與運連

案他本
連作之

也春秋舉世事之道

夫有書天之盡與不盡王者之任也詩云天難謐斯不
易維王此之謂也夫王者不可以不知天知天詩人之
所難也天意難見也其道難理是故明陽陰入出實虛
之處所以觀天之志辨五行之本末順逆小大廣狹所
以觀天道也天志入其道也義爲人主者予奪生殺各

當其義若四時列官置吏必以其能若五行好仁惡戾
任德遠刑若陰陽此之謂能配天天者其道長萬物而
王者長人人主之大天地之參也好惡之分陰陽之理
也喜怒之發寒暑之比也官職之事五行之義也以此
長天地之間蕩

原註
闕

天地陰陽第八十一

天地陰陽木火土金水九與人而十者天之數畢也故
數者至十而止書者以十爲終皆取之此聖人何其貴
者起於天至於人而畢畢之外謂之物物者投所貴之
端而不在其中以此見人之超然萬物之上而最爲天

下貴也人下長萬物上參天地故其治亂之故動靜順
逆之氣乃損益陰陽之化而搖蕩四海之內物之難知
者若神不可謂不然也今投地死傷而不騰相助投淖
相動而近投水相動而愈遠由

原註一
作猶

此觀之夫物愈

淖而愈易變動搖蕩也今氣化之淖非直水也而人主
以衆動之無已時是故常以治亂之氣與天地之化相
殺而不治也世治而民和志平而氣正則天地之化精
而萬物之美起世亂而民乖志癖而氣逆則天地之化
傷氣生災害起是故治世之德潤草木澤流四海功過
名者所以別物也親者重疎者輕尊者文卑者質近者

詳遠者畧文辭不隱情明情不遺文人心從之而不逆
古今通貫原註一作道而不亂民之義也男女猶道也人生
別言禮義名號之由人事起也不順天道謂之不義察
天人之分觀道命之異可以知禮之說矣見善者不能
無好見不善者不能無惡好惡去就不能堅守故有人
道人道者人之所由樂而不亂服而不厭者萬物載名
而所生聖人因其象以命之然而可易也皆有義從也
故正名以明義也物也者洪名也皆名也而物有和名
此物也非失物故曰萬物動而不形者意也形而不易
者德也樂而不亂復而不厭者道也四海之內殺陰陽

之氣與天地相雜是故人言既曰王者參天地矣苟參
天地則是化矣豈獨天地之精哉王者亦參而殺之治
則以正氣殺天地之化亂則以邪氣殺天地之化亂則
同者相益異者相損之數也無可疑者矣

天道施第八十二

天道施地道化人道義聖人見端而

案他本而誤作不

知本精

之至也得一而應萬類之治也動其本者不知靜其末

受其始者不能辭其終利者盜

案他本盜誤作道下同

之本也妄

者亂之始也夫受亂之始動盜之本而欲民之靜不可
得也故君子非禮而不言非禮而不動好色而無禮則

流飲食而無禮則爭流爭則亂故

案他本故誤作無

禮體情而

防亂者也民之情不能制其欲使之度禮目視正色耳

聽正聲口食正味身行正道非奪之情

案他本情誤作精

也所

以安其情也變謂之情雖特異物性亦然者故曰內也

變變

原註一作情

一之變謂之外故雖以情然不爲性說故曰

外物之動性若神之不守也積習漸靡物之微者也其
人人不知習忘乃爲常然若性不可察也純知輕思則
慮達節欲順行則倫得以諫爭閒靜爲宅以禮義爲道
則文德是故至誠遺物而不與變躬寬無爭而不以與
俗推衆強弗能入蜩蛻濁穢之中含得命施之理與萬
物遷徙而不自失者聖人之心也

繁露一書凡得四本皆有余高祖正議先生序文
始得寫本於里中亟傳而讀之舛誤至多恨無他
本可校已而得京師印本以爲必佳而相去殊不
遠又竊疑竹林玉杯等名與其書不相關後見尙
書程公跋語亦以篇名爲疑又以通典太平御覽
太平寰宇記所引繁露之書今書皆無之遂以爲
非董氏本書且以其名謂必類小說家後自爲一
編記雜事名演繁露行於世開禧三年今編修胡
君仲方渠宰萍鄉得羅氏蘭堂本刻之縣庠考證

頗備凡程公所引三書之言皆在書中則知程公所見者未廣遂謂爲小說者非也然止於三十七篇終不合崇文總目及歐陽文忠公所藏八十二篇之數余老矣猶欲得一善本聞婺女潘同年叔度景憲多收異書屬其子弟訪之始得此本果有八十二篇是萍鄉本猶未及其半也喜不可言以校印本各取所長悉加改定義通者兩存之轉寫相訛又古語亦有不可強通者春秋會解一書年所集

案此句年字上下皆原有缺文

附

仲方摭

其引繁露十三條

附案十三別本作三十

今皆具在余又據

說文解字王字下引董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也許叔重在後漢和帝時今所引在王道通三第

四十四篇中其餘

附案餘字疑本字

傳中對越三仁之問

朝廷有大議使使者及廷尉張湯就其家問之求雨閉諸陽縱諸陰其止雨反是三策中言天之仁愛人君天道之大者在陰陽陽爲德陰爲刑故王者任德教而不任刑之類今皆在其書中則其爲仲舒所著無疑且其文詞亦非後世所能到也左氏傳猶未行於世仲舒之言春秋多用公羊之說

鳴呼漢承秦敝旁求儒雅士以經學專門者甚衆
獨仲舒以純儒稱人但見其潛心大業非禮不行
對策爲古今第一余竊謂惟仁人之對曰仁人者
正其誼不謀其利明其道不計其功又有言曰不
由其道而勝不如由其道而敗此類非一是皆眞
得吾夫子之心法蓋深於春秋者也自揚子雲猶
有愧於斯況其他乎其得此意之純者在近世惟
范太史唐鑑爲庶幾焉褒貶評論惟是之從不以
成敗爲輕重也潘氏本楚莊王篇爲第一他本皆
無之前後增多凡四十二篇而三篇闕焉惟玉杯

竹林二篇之名未有以訂之更俟來哲仲方得此
尤以爲前所未見相與校讎將寄江右漕臺長兄
祕閣公刻之而謂余記其後嘉定三年中伏日四
明樓鑰書於攻媿齋

春秋繁露卷第十七

國公使來而問余請其對燕京三平中分目因
 次以爲面俱未見卧與妹聯牀寄書亦斷絕又見
 仲林之歸之字未肯以信之更始來書特古河也

