

劉子

青淵文庫

第 第 共

架 號 冊

新論目錄

卷一

清神

防慾

去情

韜光

崇學

專學

卷二

新論

目錄



讀本暇記

辨樂

履信

思順

慎獨

貴農

卷三

愛民

從化

法術

卷四

賞罰

審名

鄙名

知人

薦賢

因顯

託明

心隱

卷五

通塞

遇不遇

命相

妄瑕

適才

卷六

文武

均任

慎言

貴言

傷說

慎隙

卷七

誠盈

明謙

大質

辨施

和性

殊好

卷八

兵術

閱武

明權

貴速

觀量

卷九

隨時

風俗

利害

禍福

貪愛

類感

卷十

正賞

激通

惜時

言苑

九流

新論卷一

梁 東莞劉勰著 陳燁然閱

清神第一

形者生之器也心者形之主也神者心之寶也故神
靜而心和心和而形全神躁而心蕩心蕩則形蕩將
全其形先在理神故恬和養神則自安於內清虛棲
心則不誘於外神恬心清則形無累矣虛室生白吉
祥至矣人不照於燂金而照於瑩鏡者以瑩能明也
不鑑於流波而鑑於靜水者以靜能清也鏡水以明

清之性故能形物之形由此觀之神照則垢滅形靜
則神清垢滅則內慾永盡神清則外累不入今清歌
奏而心樂悲聲發而心哀神居體而遇感推移以此
而言之則情之變動自外至也夫一哀一樂猶舉正
性況萬物之衆而能拔擢以生心神哉故萬人彎弧
以向一鵠鵠能無中乎萬物眩曜以惑一生生能無
傷乎七竅者精神之戶牖也志氣者五臟之使候也
耳目之於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適其情
一也七竅徇於好惡則精神馳騖而不守志氣縻於

趣捨則五臟滔蕩而不安嗜慾連綿於外心腑壅塞
於內蔓衍於荒淫之波畱連於是非之境而不敗德
傷生者蓋亦寡矣是以聖人清目而不視靜耳而不
聽閉口而不言棄心而不慮貴身而忘賤故尊勢不
能動樂道而忘貧故厚利不能傾容身而處適情而
游一氣浩然純白於衷故形不養而性自全心不勞
而道自至也

防慾第二

人之稟氣必有性情性之所感者情也情之所安者

慾也情出於性而情違性慾由於情而慾害情情之傷性性之妨情猶煙水之與水火也煙生於火而煙鬱火水出於水而水遏水故煙微而火盛水泮而水通性貞則精銷情熾則性滅是以珠瑩則塵埃不能附性明則情慾不能染也故林之性靜所以動者風搖之也水之性清所以濁者土渾之也人之性貞所以邪者慾眩之也身之有慾如樹之有蝎樹抱蝎則還自鑿身抱慾而返自害故蝎盛則木折慾熾則身亡將收情慾先歛五關五關者情慾之路嗜好之府

也目愛綠色命曰伐性之斤耳樂淫聲命曰攻心之鼓口貪滋味命曰燠喉之煙身安晝駟命曰召蹙之機此五者所以養生亦以傷生耳目之於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適其情一也然亦以之死亦以之生或爲賢智或爲庸愚由于處之異也譬由愚者之養魚鳥也見天之寒則內魚於溫湯之中而棲鳥於火林之上水木者所以養魚鳥也養之失理必至焦爛聲色芳味所以悅人悅之過理還以害生故明者剗情以遣累約慾以守貞食足以充虛接氣衣

足以蓋形禦寒靡麗之華不以滑性哀樂之感不以
亂神處於止足之泉立於無害之岸此全性之道也
夫蜂蠆螫指則窮日煩擾蚊蟲嗜膚則通宵失寐蚊
蜂小害指膚外疾人入山則避蜂蠆入室則驅蚊蚋
何者以其害於體也嗜慾攻心正性顛倒嗜慾大害
攻心內疾方於指膚亦以多也外疾之害輕於秋毫
人知避之內疾之害重於泰山而莫之避是棄輕患
而負重害不亦倒乎人有牛馬放逸不歸必知收之
情慾放逸而不知收之不亦惑乎將收情慾必在危
微情慾之萌如木之將蘖火之始熒手可掣而斷露
可滴而滅及其熾也結條凌雲煽燹章華雖窮力運
斤竭池灌火而不能禁其勢盛也嗜慾之萌耳目可
關而心意可鑰至於熾也雖褻情卷慾而不能收其
性敗也如能塞先於未形禁慾於危微雖求悔悟其
可得乎

去情第三

情者是非之主而利害之根有是必有非能利亦能
害是非利害存於衷而彼此還相疑故無情以接物

在遇而恒通有情以接人觸應而成礙由此觀之則情之所處物之所疑是以謀揚譽人而受譽者不以爲德身膚強飯而蒙飽者不以爲惠嬰兒傷人而被傷者不以爲怨侏儒嘲人而獲嘲者不以爲辱何者挾利以爲已有情於譽飽雖蒙惠而非德無情於傷辱雖獲毀而無憾魚不畏網而畏鵜復讐者不怨鎔錙而怨其人網無心而鳥有情劒無情而人有心也使信士分財不如投策探鈎使廉士守藏不如閉局全封何者有心之於平不若無心之不平也有慾之於廉不若無慾之不廉也今人目若驪珠心如權衡評人好醜雖言得其實彼必嫌怨及其自照明鏡舉倒其容醜狀旣露則內慙而不怨向之評者與鏡無殊然而向怨今之慙者以鏡無情而人有心也三人后室二人交爭必取信於不爭者以辨彼此之得失夫不爭者未必平而交爭者未必偏而信於不爭者何也以爭者之心並挾勝情故也飄瓦擊人虛心觸已是以聖人棄智以全真遣情以接物不爲名尸不爲謀府混然無際而俗莫能累矣

韜光第四

物之寓世未嘗不韜形滅影隱質遐外以全性棲命者也夫含奇佩美術異露才者未有不以此傷性毀命者也故翠以羽自殘龜以智自害丹以含色磨肌石以抱玉碎質此四者生於異俗與人非不隔也託性於山林寄情於物外非有求於人也然而自貽伊患者未能隱其形也若使翠歛翮於明丘之林則解羽之患永脫龜曳尾於暘谷之泥則鑽灼之患不至丹伏光於春山之底則磨肌之患永絕石亢體於玄圃之岳則剖琢之憂不及故窮巖曲岫之梓櫟生於積石頽貫青天根鑿黃泉分條布葉輪菌礫硤騏驎戲其下鵲鸞游其顛浮雲棲其側清風激其間終歲無毫釐之憂免刀斧之人者非與人有德也能韜隱其質故致全性也路側之榆樵人採其條匠者伐其柯餘有尺葉而爲行人所折者非與人有仇也然而致寇者形不隱也周鷄斷尾獲免犧牲山狙見巧終必招害由此言之則出處之理亦可知矣是以古之有德者韜迹隱智以密其外澄心封情以定其內內

新論 卷一 六
定則神腑不亂外密則形骸不擾以此處身不亦全乎

崇學第五

至道無言非立言無以明其理大象無形非立象無以側其與道象之妙非言不津津言之妙非學不傳未有不因學而鑒道不假學以光身者也夫璽練以爲絲織爲縑純績以黼黻則王侯服之人學爲禮儀雕以文藻而世人榮之璽之不練則素絲蠹於筐籠人之不學則才智腐於心智海蚌未剖則明珠不顯

昆竹未斷則鳳音不彰性情未鍊則神明不發譬諸金木金性苞水水性藏火故鍊金則水出鑽木而火生人能務學鑽鍊其性則才智發矣青出於藍而青於藍染使然也水生於水而冷於水寒使然也鏡出於金而明於金瑩使然也戎夷之子生而同聲長而異語教使然也山抱玉而草木潤焉川貯珠而岸不枯焉口納滋味而百節肥焉心受典誥而五性通焉故不登峻岑不知天之高不瞰深谷不知地之厚不游六藝不知智之深遠而光華者節也近而愈明者

學也故吳幹質勁非筈羽而不美越劔性利非淬礪而不銛人性懷慧非積學而不成泐淺以及深披闡而覩明不可以傳聞稱非得以汎濫善也夫還鄉者心務見家不可以一步至也慕學者情纏典素不可以一讀能也故爲山者基於一簣之土以成千丈之峭鑿井者起於三寸之坎以就萬仞之深靈珠如豆不見其長疊歲而大饒舌如指不覺其損累時而折懸巖滴溜終能穿石規車牽索卒至斷軸水非石之鑽繩非木之鋸然而斷穿者積漸之所成也耳形完而聽不聞者聾也目形全而視不見者盲也人性美而不監道者不學也耳之初窒目之始昧必不恡百金逆醫千里人不涉學猶心之聾盲不知遠祈明師以攻心術性之蔽也故宣尼臨沒手不釋卷仲舒垂卒口不輟誦有子惡卧自碎其掌蘇生患睡親錐其股以聖賢之性猶好學無倦矧庸人而可怠哉

專學第六

學者出於心心爲身之主耳目候於心若心不在學則聽誦不聞視簡不見如欲鍊業必先正心而後理

義入焉夫兩葉掩目則冥默無覩雙珠填耳必寂寞無聞葉作目蔽珠爲耳鯁二關外擁視聽內隔故其宜也而離婁察秋毫之末不聞雷霆之聲季子聽清角之韻不見嵩岱之形視不關耳而耳不見聽不關目而目不聞者何也心溺秋毫意入清角故也是以心駐於目必忘其耳則聽不聞心駐於耳必遺其目則視不見也使左手畫方右手畫圓令一時俱成雖執規矩之心迴剡厥之手而不能者由心不兩用則手不並運也奕秋通國之善奕也當奕之思有吹笙

過者傾心聽之將圍未圍之際問以奕道則不知也非奕道暴深情有蹇闇笙獨之也隸首天下之善筭也當筭之時有鳴鴻過者彎弧擬之將發未發之間問以三五則不知也非三五難筭意有暴昧鴻亂之也奕秋之奕隸首之筭窮微盡數非有差也然而心在笙鴻而奕敗筭撓者是心不專一游情外務也瞽無目而耳不可以察專於聽也聾無耳而目不可以聞專於視也以瞽聾之微而聽察聰明審者用心一也夫蟬難取而黏之如掇卷耳易採而不盈傾筐是

故學者必精勤專心以入於神若心不在學而強誦誦雖入於耳而不諦於心譬若聾者之歌效人爲之無以自樂雖出於口則越散矣

新論卷一終

新論卷二

辯樂第七

樂者天地之聲中和之紀人情之所不能免也人心喜則笑笑則樂樂則口欲歌之手欲鼓之足欲舞之歌之舞之容發於聲音形發於動靜而入於至道音聲動靜性術之變盡於此矣故人不能無樂樂則不能無形形則不能無道道則不能無亂先王惡其亂也故制雅樂以道之使其聲足樂而不淫使其音調穠而不詭使其曲繁省而廉均是以感人之善惡不

使放心邪氣是先王立樂之情也五帝殊時不相沿
樂三王異世不相襲禮各像勲德應時之變故黃帝
樂曰雲門顓頊曰五莖嚳曰六英堯曰咸池舜曰簫
韶禹曰大夏湯曰大濩武曰大武此八樂之所以異
名也先王聞五聲播八音非苟欲愉心娛耳聽其鏗
鏘而已將順天地之體成萬物之性協律呂之情和
陰陽之氣調八風之韻通九歌之分奏之園丘則神
明降用之方澤則幽祇升擊拊球石則百獸率舞樂
終九成則瑞禽翔上能感動天地下則移風易俗此
德音之音雅樂之情盛德之樂也明王旣泯風俗凌
遲雅樂殘廢而溺音競興故夏甲作破斧之歌始爲
東音殷辛作靡靡之樂始爲北聲鄭衛之俗好淫故
有溱洧桑中之曲楚越之俗好勇則有赴湯蹈火之
歌各咏其所好歌其所欲作之者哀聽之者泣由心
之所感則形於聲聲之所感必流於心故哀樂之心
感則焦殺嘽緩之聲應濮上之音作則淫佚邪放之
志生故延年造傾城之歌漢武思靡曼之色雍門作
松栢之聲齊泯願未寒之服荆軻入秦宋意擊筑歌

於易水之上聞者瞋目髮直穿冠趙王遷於房陵心
懷故鄉作山水之謳聽者嗚咽泣涕流連此皆滛泆
悽愴憤厲哀思之聲非理性和情德音之樂也桓帝
聽楚琴慷慨嘆息悲酸傷心曰善哉爲琴若此豈非
樂乎夫樂者聲樂而心和所以非爲樂也今則聲哀
而心悲灑淚而歔歔是以悲爲樂也若以悲爲樂亦
何樂之有哉今悲思之聲施於管絃聽音者不滛則
悲滛則亂男女之辯悲則感怨思之聲豈所謂樂哉
故奸聲感人而逆氣應之逆氣成象而滛樂興焉正
聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉樂不和
順則氣有蓄滯氣有蓄滯則有悖逆詐僞之心滛泆
妄作之事是以奸聲亂色不留聰明滛樂慝禮不接
心術使人心和而不亂者雅樂之情也故爲詩頌以
宣其志鐘鼓以節其耳羽旄以制其目聽之者不傾
視之者不邪耳目不傾不邪則邪音不入邪音不入
則情性內和情性內和然後乃爲樂也

履信第八

信者行之基行者人之本人非行無以成行非信無

以立故信之行於人譬濟之須舟也信之於行猶舟
之待楫也將涉大川非舟何以濟之欲泛方舟非楫
何以行之今人雖欲爲善而不知立行猶無舟而濟
川也雖欲立行而不知立信猶無楫而行舟也是適
郢土而首冥山背道愈遠矣自古皆有死人非信不
立故豚魚著信之所及也允哉斯言非信不成齊桓
不背曹劌之盟晉文不棄伐原之誓吳起不虧移轅
之賞魏侯不乖虞人之期用能德光於宇宙名流於
古今不朽者也故春之得風風不信則花萼不茂花
萼不茂則發生之德廢夏之得炎炎不信則草木不
長草木不長則長贏之德廢秋之得雨雨不信則百
穀不實百穀不實則收成之德廢冬之得寒寒不信
則水土不堅水土不堅則安靜之德廢以天地之靈
氣不信四時猶廢而況於人乎昔齊攻魯求其岑鼎
魯侯僞獻他鼎而請盟焉齊侯不信使柳季云是則
請受之魯使柳季柳季曰君以鼎爲國信者亦臣之
國今欲破臣之國全君之國臣所難也乃獻岑鼎小
邾射以邑奔魯魯使季路要我君無盟矣乃使子路

辭焉季孫謂之曰千乘之國不信其盟而信子之一
言子何辱焉子路曰彼不臣而濟其言是不義也由
不能矣夫柳季季路魯之匹夫立信於衡門而聲馳
於天下故齊邾不信千乘之盟而重二子之言信之
爲德豈不大哉秦孝公使商鞅攻魏魏遣公子昂逆
而拒之鞅謂昂曰昔鞅與公子善今俱爲兩國將不
忍攻願一飲醺休二師公子許焉遂與之會鞅伏甲
虜之擊破魏軍及惠王卽位疑其行詐遂車裂於市
夫商鞅秦之貴臣名重於海內貪詐僞之小功失誠
信之大義一爲不信終身尤卒至屠滅爲天下笑無
信之弊豈不重乎故言必如言信之符也同言而信
信在言前同敎而行誠在言外君子知誠信之爲貴
必忱信而行指麾動靜不失其符以施敎則立以蒞
事則正以懷遠則附以賞罰則明由此而言信之爲
行其德大矣

思慎第九

七緯順度以光天象五性順理以成人行行象爲美
美於順也夫人爲失失在於逆故七緯逆則天象變

五性逆則人道敗變而不生災敗而不傷行者未之有也山海爭水水必歸海非海求之其勢順也蹇利西南就土順也不利東北登山逆也是以去濕就燥火之勢也違高從下水之性也今導泉向澗則爲易下之流激波陸山必成難昇之勢水之無情猶知違逆趣順矧人心乎故忠孝仁義德之順也悖傲無禮德之逆也順者福之門逆者禍之府由是觀之逆性之難順性之易斷可讖矣今使孟說引牛之尾尾斷臄裂不行十步若環桑之條以貫其鼻縻以尋絢被髮童子騎而策之風於廣澤恣情所趣何者十步之行非達於廣澤被髮之童非勇於孟說然而近不及遠強不如弱者逆之與順也司馬蒯瞞天下之攻劔者也令提劔鋒而掉劔觚必刎其指而不能以陷腐木而况金甲乎若提其觚而掉其鋒雖則凡夫可以陸斬犀象水截蛟龍矣順理而行若執劔觚逆情而動如執劔鋒欲無傷乎后稷善播植不能使禾稼冬生逆天時也禹善治水鑿穴川不能迴水西流逆地勢也人雖才藝卓絕不能悖理成行逆人道也故循

理處情雖愚蠢可以立名反道爲務雖賢哲猶有禍
害君子如能忠孝仁義履信思順自天祐之吉無不
利也

慎獨第十

善者行之總不可斯須離可離非善也人之須善猶
首之須冠足之待履首不加冠是越類也足不躡履
是夷民也今處顯而修善在隱而爲非是清旦冠履
而昏夜裸跣也荃蓀孤植不以巖隱而歇其芳石泉
潛流不以澗幽而不清人在暗密豈以隱翳而迴操

是以戒慎目所不覩恐懼耳所不聞居室如見賓入
虛如有人故遽瑗不以昏行變節顏回不以夜浴改
容句踐拘於石室君臣之禮不替冀缺耕於蚓野夫
婦之敬不虧斯皆慎乎隱微枕善而居不以視之不
見而移其心聽之不聞而變其情也謂天蓋高而聽
甚卑謂日蓋遠而照甚近謂神蓋幽而察甚明詩云
相在爾室尚不媿於屋漏無日不顯莫予云覲暗昧
之事未有幽而不顯昏惑之行無有隱而不彰修操
於明行悖於幽以人不知若人不知則鬼神知之鬼

神不知則已知之而云不知是盜鐘掩耳之智也孔徒晨起爲善孜孜東平居室以善爲樂故身恒居善則內無憂慮外無畏懼獨立不慚影獨寢不媿衾上可以接神明下可以固人倫德被幽明慶祥臻矣

貴農第十一

衣食者民之本也民者國之本也民恃衣食猶魚之須水國之恃民如人之倚足魚無水則不可以生人失足必不可以步國失民亦不可以治先王知其如此而給民衣食故農祥旦正晨集姬訾陽氣憤盈土水脉發天子親耕於東郊后妃躬桑於北郊國非無良農也而王者親耕世非無蠶妾也而后妃躬桑上可以供宗廟下可以勸兆民神農之法曰丈夫丁壯而不耕天下有受其飢者婦人當年而不織天下有受其寒者故天子親耕后妃親織以爲天下先是以其耕不强者無以養其生其織不力者無以蓋其形衣食饒足奸邪不生安樂無事天下和平智者無所施其策勇者無以行其威故衣食爲民之本而工巧爲其末也是以雕文刻鏤傷於農事錦繡綦組害於

女工農事傷則飢之本也女工害則寒之源也飢寒
並至而欲禁人爲盜是揚火而欲無災撓水而望其
靜不可得也衣食足知榮辱倉廩實知禮節故建國
者必務田蠶之實棄美麗之華以穀帛爲珍寶比珠
玉於糞土何者珠玉止於虛玩而穀帛有實用也假
使天下瓦礫悉化爲和璞砂石皆變爲隋珠如值水
旱之歲瓊粒之年則璧不可以禦寒珠未可以充飢
也雖有奪日之鑑代月之光歸於無用也何異畫爲
西施美而不可悅刻作桃李似而不可食也衣之與

食唯生人之所由其最急者食爲本也霜雪嚴嚴苦
蓋不可以代表室如懸磬草木不可以當糧故先王
制國有九年之儲可以備非常救災厄也堯湯之時
有十年之蓄及遭九年洪水七載大旱不聞飢饉相
望捐棄溝壑者蓄積多故也穀之所以不積者在於
游食者多而農人少故也夫螟螣秋生而秋死一時
爲災而數年乏食今一人耕而百人食之其爲螟螣
亦以甚矣是以先王敬授民時勸課農桑省游食之
人減徭役之費則倉廩充實頌聲作矣雖有戎馬之

與水旱之沴國未嘗有憂民終爲無害也

新論卷三

愛民第十三

天生萬民而立之君君則民之天也天之養物以治陰陽爲本君之化民以政教爲務故寒暑不時則疾疫風雨不節則歲飢刑罰者民之寒暑也教令者民之風雨也刑罰不時則民傷教令不節則俗弊故水濁無棹尾之魚土确無歲穡之木政煩無逸樂之民政之於人由琴瑟也大絃急則小絃絕大絃闕矣夫足寒傷心民勞傷國足溫而心平人佚而國寧是故

善爲理者必以仁愛爲本不以苛酷爲先寬宥刑罰以全人命省徭徭役以休民力輕約賦歛不匱人財不奪農時以足民用則家給國富而太平可致也人之於君猶子之於父母也未有父母富而子貧父母貧而子富也故人饒足者非獨人之足亦國之足也渴乏者非獨人之渴乏亦國之渴乏也故有若曰百姓足君孰與不足百姓不足君孰與足此之謂也先王之治上順天時下養萬物草木昆蟲不失其所獮未祭魚不施網罟豺未祭獸不修田獵鷹隼未擊不張罝羅霜露未霑不伐草木草木有生而無識鳥獸有識而無知猶施仁愛以及之奚況生人而不愛之乎故君者其仁如春其澤如雨德潤萬物則人爲之死矣昔太王居邠而人隨之仁愛有餘也風沙之君而人背之仁愛不足也仁愛附人堅於金石金石可銷而人不可離故君者壤也人者卉木也未聞壤肥而卉木不茂君仁而萬人不盛矣

從化第十三

君以民爲體民以君爲心心好之身必安之君好之

民必從之未見心好而身不從君欲而民不隨也人之從君如草之從風水之從器故君之德風之與器也人之情草之與水也草之戴風風驚東則東靡風驚西則西靡是隨風之東西也水之在器器方則水方器圓則水圓是隨器之方圓也下之事上從其所行猶影之隨形響之應聲言不虛也上所好物下必有其詩云誘人孔易言從上也昔齊桓公好衣紫闔境盡被異綵晉文公不好服美群臣皆衣犢羊魯哀公好儒服舉國皆看儒衣趙武靈王好鵠鷄國人咸冠鵠冠紫非正色犢非美毳儒非俗服鵠非冠飭而競之者隨君所好也楚靈王好細腰臣妾爲之約食餓死者多越王句踐好勇而揖鬪蛙國人爲之輕命兵死者衆命者人之所重死者人之所惡今輕其所重重其所惡者何也從君所好也堯舜之人可比屋而封桀紂之人可接屋而誅非堯舜之民性盡仁義而桀紂之人生輒奸邪而善惡性殊者染化故也是以明君慎其所好以正時俗樹之風聲以流來世或者以爲上化而下不必隨君好而人未必同也故唐

堯之世而四凶縱殷紂之時而三仁貞漢文節儉而人庶奢齊景奢而晏嬰儉此未達之辭也何者冬之德陰而有寒炎蕭丘夏之德陽而有霜霰以天地之德由不能一於陰陽況其賢聖豈能一於萬民哉故權衡雖正不能無毫釐之差鈞石雖平不能無抄撮之較從君之譬以多言之唐堯居上天下皆治而四凶獨亂猶曰堯治治者多也殷紂在上天下皆亂而三仁獨治猶曰紂亂亂者衆也漢文節儉而人有奢猶曰世儉儉者多也齊景大奢而晏嬰躬儉猶曰國奢奢者衆也水性宜冷而有華陽溫泉猶曰水冷冷者多也火性宜熱而有蕭丘寒炎猶曰火熱熱者多也迅風揚波高下相臨山隆谷窪差以尋常較而望之猶曰水平舉大體也故世之論事皆取其多者以爲之節今觀言者當顧言外之旨不得拘文以害義也

法術第十四

法術者人主之所執爲治之樞也術藏於內隨務應變法設於外適時御人人用其道而不知其數者術

也懸教設令以示人者法也人主以術化世猶天以氣變萬物氣變萬物而不見其象以術化人而不見其形故天以氣爲靈主以術爲神術以神隱成妙法以明斷爲工淳風一澆則人有爭心情爲既動則立法以檢之建國君人者雖能善政未有棄法而成治也故神農不施刑罰而人善爲政者不可廢法而治人舜執于戚而服有苗征伐者不可釋甲而制寇立法者譬如善御察馬之力揣途之數齊其銜轡以從其勢故能登坂赴險無覆軼之敗乘危涉遠無越軌

之患君猶御也法猶轡也人猶馬也馬猶軌也理猶

執轡也執轡者欲馬之遵軌也明法者欲人之循治

也轡不均齊馬失軌也法不適時人乖理也是以明

主務循其法因時制宜苟利於人不必法古必害於

事不可循舊夏商之衰不變法而亡三代之興不相

襲而王堯舜異道而德蓋天下湯武殊治而名施後

代由此觀之法宜變動非一代也今法者則溺於古

律儒者則拘於舊禮而不識情移法宜變改也此可

與守法而施教不可與論法而立教故智者作法愚

者制焉賢者更禮不肖者拘焉拘禮之人不足以言
事制法之士不足以論理若握一世之法以傳百世
之人由以一衣擬寒暑一藥治瘕瘕也若載一時之
禮以訓無窮之俗是刻舟而求劍守株而待兔也故
制法者爲理之所由而非所以爲治也禮者成化之
所宗而非所以成化也成化之宗在於隨時爲治之
本在於因世未有一不因世而欲治不隨時而成化以
斯治政未爲衷也

賞罰第十五

治民御下莫正於法立法施教莫大於賞罰賞罰者
國之利器而制人之柄也故天以晷數成歲國以法
教爲才晷運於天則時成於地法動於上則治成於
下晷之運也先春後秋法之動也先賞後罰是以溫
風發春所以動萌華也寒露降秋所以殞茂葉也明
賞有德所以勸善善人也顯罰有過所以禁下姦也善
賞者因民所喜以勸善善罰者因民所惡以禁姦故
賞少而善勸刑薄而姦息賞一人而天下喜之罰一
人而天下畏之用能教狹而治廣用寡而功衆也昔

王良之善御也識馬之饑飽規矩徐疾之節故鞭策
不載而千里可期然不可以無鞭策者以馬之有佚
也聖人之爲治也以爵賞勸善以仁化愛民故刑罰
不用太平可致然而不可廢刑罰者以民之有縱也
是以賞雖勸善不可無罰罰雖禁惡不可無賞賞平
罰當則理道立矣故君者賞罰之所歸誘人以趣善
也其利重矣其威大矣空懸小利足以勸善虛設輕
威可以懲奸矧復張厚賞以施下操大威以臨民哉
故一賞不可不信也一罰不可不明也賞而不要恐

信雖賞不勸罰而不明雖刑不禁不勸不禁則善惡

失理是以明主一賞善罰惡非爲已也以爲國也適
於已而無功於國者不加賞焉逆於已而有勞於國
者不施罰焉罰必施於有過賞必加於有功苟能賞
信而罰明則萬人從之若舟之循川車之遵路亦奚
向而不濟何行而弗臻矣

審名第十六

言以繹理理爲言本名以訂實實爲名源有理無言
則理不可明有實無名則實不可辨理由言明而言

非理也實由名辨而名非實也今信言以棄理實非
得理者也信名而畧實非得實者也故明者課言以
尋理不遺理而著言執名以責實不棄實而存名然
則言理兼通而名實俱正世人傳言皆以小成大以
非爲是傳彌廣而理逾乖名彌假而實逾反則廼犬
似人轉白成黑矣今指犬似人轉白成黑則不類矣
專以類推以此象彼謂犬似獵獵似狙狙似人則犬
似人矣謂白似細細似黃黃似朱朱似紫紫似紺紺
似黑則白成黑矣黃軒四面非有八目夔之一足必

有獨脰周人王璞其實死鼠楚之鳳凰乃是山鷄愚
谷智叟而像頑稱黃公美女乃得醜名魯人縫掖實
非儒行東郭吹竽而不知音四面一足本非真實王
璞鳳凰不是定名魯人東郭空濫美稱愚谷黃公橫
受惡名由此觀之傳聞喪真翻轉名實美惡無定稱
賢愚無正目俗之弊者不察名實虛傳說者卽似定
真聞野丈人謂之田父河上姁女謂之婦人堯漿禹
糧龍肝牛膝謂之爲肉掘井得人言自土而出三豕
渡河云彘行水上凡斯之類不可勝言故狐狸二獸

因其名便合而爲一蜚蜚巨虛其實一獸因其詞煩分而爲二斯雖成其名而不知敗其實弗審其詞而不察其形是以古人必慎傳名近審其詞遠取諸理不使名害於實實隱於名故名無所容其僞實無所蔽其真此之謂正名也

鄙名第十七

名者命之形也言者命之名也刑有巧拙名有好醜言有善惡名言之善則悅於人心名言之惡則忤於人耳是以古人制邑名子必依善名名之不善害於

實矣昔畢萬以盈大會福晉讐以怨偶逢禍然盈大者不必盡吉怨偶者不必皆凶而人懷愛憎之意者以其名有善惡也今野人晝見螭子者以爲有喜樂之瑞夜夢見雀者以爲有爵位之象然見螭者未必有喜夢雀者未必彈冠而人悅之者以其名利人也水名盜泉尼父不漱邑名朝歌顏淵不舍里名勝母曾子還軻亭名栢人漢後夜遁何者以其名害義也以螭雀之徵無益於人名苟近善而世俗愛之邑泉之大生人所庇名必傷義聖賢惡之由此而言則善

惡之義在於名也昔有貧人命其狗曰富命其子曰
樂方祭而狗入於室叱之曰富出祝曰不祥家果有
禍其子後死哭之曰樂而不自悲也莊公有人字其
長子曰盜次子曰毆盜持矛出耨其母呼之曰盜吏
因縛之其母呼毆毆喻吏遽而聲不轉但言毆毆吏
因毆之盜幾至於殪立名不善而受其弊審名之宜
豈不信哉

新論卷三終

新論卷四

知人第十八

龍之潛也慶雲未附則與魚鰲爲鄰驥之伏也孫陽
未賞必與駑駘同櫪士之翳也知己未願亦與庸流
雜處自非洞明莫能分也故明哲之相士聽之於未
聞察之於未形而鑒其神智識其才能可謂知人矣
若功成事遂然後知之者何異耳聞雷霆而稱爲聰
目見日月而謂之明乎故孔方諛之相馬也雖未追
風逐電絕塵滅影而迅足之勢固已見矣薛燭之賞

劍也雖未陸斬玄犀水截輕羽而銳刃之資亦已露矣故范蠡吠於犬竇文種聞而拜之鮑龍跪石而吟仲尼爲之下車堯之知舜不違桑陰文王之知呂望不以永日眉睞之微而形於色音聲之妙而動於心賢聖觀察不待成功而知之也陳平之棄楚歸漢魏無知識其善謀韓信之亡於黑水蕭何知其能將豈待吐六奇而後明破趙魏而方識哉若於臨機能謀而知其智犯難涉危乃見其勇是凡夫之識非明哲之鑒公輸之刻鳳也冠距未成翠羽未樹人見其身者謂之龍鵠見其首者名曰鵜鶘皆訾其醜而笑其拙及鳳之成翠冠雲聳朱距電搖錦身霞散綺翻焱發翾然一翥翻翔雲棟三日而不集然後讚其奇而稱其巧堯遭洪水浩浩滔天蕩蕩懷山下民昏墊禹爲匹夫未有功名堯深知之使治水焉乃鑿龍門斬荆山導熊耳通鳥鼠狎奔風沐驟雨面目黧黔手足胼胝冠絰不暇取經門不及過使百川東注于海西被于流沙生人免爲魚鱉之患於是衆人咸歌詠始知其賢故見其朴而知其巧者是王爾之知公輸也

鳳成而知其巧者是衆人之知公輸也未有功而知其賢者是堯之知禹也有功而知其賢者是衆人之知禹也故知人之君未易遇也侯生夷門抱關之吏見知於無忌豫子范中行之亡虜蒙異於智伯名尊而身顯榮滿於當世雖復刎頸魏庭漆身趙地揣情酬德未報知己虛左之顧國士之遇也世之烈士願爲君者授命猶瞽者之思視覽者之想行而目終不得開足終不得伸徒自悲夫

薦賢第十九

國之需賢譬車之恃輪猶舟之倚楫也車摧輪則無以行舟無楫則無以濟國乏賢則無以理國之多賢如託造父之乘附越客之舟身不勞而千里可期足不行而蓬萊可至朝之乏賢若鳳虧六翮欲望背塵青天臆衝絳煙終莫由也峻極之山非一石所成凌雲之樹非一木所構孤白之裘非一腋之毳宇宙爲宅非一賢所治是以古之人君必招賢搜隱人臣則獻士舉知唐昇二八流睦睦之風周保十亂播濟濟之詠仲尼在衛趙鞅折謀于木處魏秦人罷兵宮奇

未亡獻公不侵子王猶存文公側坐以此而言則立
政致治折衝厭難者舉賢之效也夫連城之壁瘞影
荆山夜光之珠潛輝鬱浦玉無翼而飛珠無脛而行
揚聲於車華之臺炫燁於綺羅之堂者蓋人君之舉
也賢士有脛而不肯至殆蠹材於幽岫毀跡於柴草
者蓋人不能自薦未有爲之舉也古人競舉所知爭
引其類才苟適治不問世胄智苟能謀奚妨穉行昔
時人君拔奇於困虜擢能於屠販內薦不避子外薦
不避讐身受進賢之賞名有不朽之芳昔子貢問於
孔子曰誰爲大賢子曰齊有鮑叔鄭有子皮子貢曰
齊無管仲鄭無子產乎子曰吾聞進賢爲賢非賢爲
不肖鮑叔薦管仲子皮薦子產未聞二子有所舉也
進賢爲美逾身之賢矧復抑賢者乎故黔息碎首以
明百里北郭刎頸以申晏嬰所以致命而不辭者爲
國薦士滅身無悔忠之至也德之難也臧文仲不進
展禽仲尼謂之竊位公孫弘不引董生汲黯將爲妬
賢虞丘不薦叔敖樊姬貶爲不肖東閭不達髦士後
行不正於路歸爲國人寶不如能獻賢獻賢受上賞

蔽賢蒙顯戮斯前識之良規後代之明鏡矣

因顯第二十

夫火以吹蕤生焰鏡以瑩拂成鑑火不吹則無外耀之光鏡不瑩必闕內影之照故吹成火之光瑩爲鏡之華人之寓代亦須聲譽以發光華猶此火鏡假吹瑩也今雖智如樗里才若賈生居環堵之室無知己之談望迹流於地聲聞於天不可得也柳下惠不遇仲尼則貞潔之行不顯未免於三黜之臣無耻之人也季布不遇曹丘則百金之諾不揚未離於凡虜無羞之士也二子所以德洽於當時而聲流於萬代者聖賢吹瑩也昔有賣良馬於市者已三旦矣而市人不顧乃謂伯樂曰吾賣良馬而市人步碧萐子一顧請獻半馬之價於是伯樂造市來而迎睇之去而目送之一朝之價遂至千金此馬非昨爲駑駘今成馱驥也由人莫之賞求有爲之顧眄者也夫樟木盤根鈎枝濇節蠹皮輪菌擁腫則衆眼不顧匠者採焉製爲殿堂塗以丹漆畫爲黼藻則百辟卿士莫不顧眄仰視木性猶是也而昔賤今貴者良工爲之容也荆

硯之珠夜光之璧薦之侯王必藏之以王匣緘之以金滕若聞以投人則莫不相眄以愕按劍而怒何者爲無因而至故若物無所以因良馬勞於馭闐美材朽於幽谷寶珠觸於按劍名有所因而至則良馬一顧千金槃木光於紫殿珠璧擎之王匣今人之居代雖抱才智幽鬱窮閭而無所因邪未始爲空聲譽先之以吹塋欲望身之光名之顯猶捫也柳下煎湯覓雪豈可得乎

託附第二十

夫含氣庶品未有不託附物勢以成其便者也故霜雁託於秋風以成輕舉之勢騰蛇附於春霧志希凌霄之遊鴈鼠附於蛩蛩以攀追日之步碧蘿附於青松以茂凌雲之葉與夫鳥獸蟲卉之智猶知因風假霧託峻附高以成其事奚況於人而無託附以就其名乎故所託英賢則跡光名顯所附闇蔽則身悴名朽天之始旭則日察輕煙歲之將暮則蓬卷雲中目之能見蓬之能高託日之光附風之勢也綴羽於金鐵置之於江湖必也沈溺陷於泥沙非羽質重而性

沈所託沈也載石於舟置之江湖則披風截波泚颺
長澗非石質輕而性浮所託浮也搏牛之蝱飛極百
步若附鸞尾則一翥萬里非其翼工所託迅也樓季
足捷追越奔光若駕疲驪則日不涉一舍非其脛遲
所託蹇也是以觀之附得其所則重石可浮短翅能
遠附失其所則輕羽淪溺迅足成蹇夫燕之巢幕銜
泥補綴爛若綾紋雖陶匠逞妙不能爲之可謂固矣
然凱旋剔幕則巢破子裂者所託危也鷦鷯巢葦之
莖紕之以絲髮珠圓羅縐雖女子運巧不能爲之可
謂固矣然重風歟至則葦折卵破者何也所託輕弱
使之然也故鳥有擇木之性魚有選潭之情所以務
其翔集蓋斯爲美也

心隱第二十二

二儀之大可以章程測也三綱之動可以圭表度也
雷霆之聲可以鐘鼓傳也風雨之變可以音律和也
故有象可觀不能匿其影有形可見不能限其跡有
聲可聞不能藏其響有色可察不能滅其情以夫天
地陰陽之難明猶可以術數揆而耳目可知至於人

也心居於內情伏於衷非可以筭數測也凡人之心
險於山川難知於天天有春夏秋冬旦暮之期人有
厚貌深情不可而知之也故心有剛而色柔容強而
質弱貌愿而行慢性懷而事緩假飾於外以明其情
喜不必愛怒不必憎笑不必樂泣不必哀其藏情隱
行未易測也日在天之外而心在人之內物亦照焉
照之於外不可而僞內者也而僞猶生焉心在人之
內而智又在其內神亦照焉內之於內無所取徵也
而欲求其情不亦難乎不潔在面人皆耻之不潔在

心人不肯愧以面露外而心伏內故善飾其情潛姦
隱智終身不可得而見也少正卯在魯與孔子同時
孔子門人三盈三虛唯顏淵不去獨知聖人之德也
夫門人云仲尼而飯少正卯非不知仲尼之聖亦不
知少正卯之佞子貢曰少正卯魯之文人也夫子爲
政何以先之子曰賜也非爾所及也夫少正卯心逆
而儉行辟而堅言僞而辯詞鄙而憚順非而澤有此
五爲而亂聖人以子貢之明而不能見知人之難也
以是觀之佞與賢相類詐與信相似辯與智相亂愚

與直相像若薺芘之亂人參蛇床之似薜蘿也俗之
常情莫不自賢而鄙物重已而輕人觀其意也非苟
欲以愚勝賢以短加長由於人心難知非可以准衡
乎夫能虛已相推故有以輕抑重以短凌長是以嫫
母窺井自謂媚勝西施齊桓矜德自稱賢於堯舜若
子貢始事孔子一年自謂勝之二年以爲同德三年
方知不及以子貢之才猶不識聖人之德望風相崇
奚況世人而能推勝已耶是以真偽綺錯賢愚雜糅
目非明哲莫能辯也

新論卷四終

新論卷五

通塞第二十三

命有否泰遇有屈伸否與泰相翻屈與伸殊貫邀泰
遇伸不盡獻智遭否會屈不專膚蔽何者否泰由命
屈伸在遇也命至於屈才通理壅遇及於伸才壅跡
通通之來也非其力所招壅之至也非其智所迴勢
苟就壅則口目雙掩遇必屬通則聲眺俱明故處穴
犬呼聲鬱數仞順風長叫響通百里入井望天不過
圓蓋登峯眺目極於煙際向在井穴之時聲非卒噎

目非暴昧而聞見局者其勢壅也及其乘風蹈峰聲
非孟賁目非離婁而聲徹眺遠者其勢通也買臣忍
饑而行歌王章苦寒而坐泣蘇秦握錐而憤懣班超
執筆而慷慨當彼四子勢屈之時容色黧黑神情沮
沮言爲瓦礫行成狂狷髮露心憂影銷貌悴引嘆而
雷轉噴氣則雲湧如騏驥之伏於鹽車玄猿之束於
籠圈非無千里之馱萬仞之捷然而不異羸鈍者無
所肆其巧也何異處穴而望聲徹入井而欲睇博哉
及其勢伸志得或佩錦而還鄉或聲主於廊廟或合

縱於六國之內或懸旌於崑崙之外當斯之時也容
彩光煥神氣開發言成金玉行爲世則乘肥衣輕怡
然自得漂若輕鷗之汎長波沛若吞舟之颶太壑何
異順風而縱聲登峯而長矚人猶是也而昔如彼今
如此者非謂昔愚而今賢故醜而新美壅之與通也
水之性清動壅以堤則波紐而氣腐決之使通循勢
而行從澗而轉雖有朽骸爛卉不能污也非水之性
異通之與壅也人之通猶水之通也德如寒泉假有
沙塵弗能污也以是觀之通塞之路與榮悴之容相

去遠矣

遇不遇第二十四

賢有常質遇有常分賢不賢性也遇不遇命也性見於人故賢愚可定命在於天則否泰難期命運應遇危不必禍遇不必窮命運不遇安不必福賢不必達故患齊而死生殊德問而榮辱異者遇不遇也春日麗天而隱者不照秋霜被地而蔽者不傷遇不遇也昔韓昭侯醉卧而寒典官加之衣覺而問之知典官有愛於已也以越職之故而加誅焉衛之驂乘見御

者之非從後呼車有救危之意不蒙其罪加之以衣恐主之寒呼車憂君之危忠愛之情是同越職之愆亦等典官獲罪呼車見德遇不遇也鴟墮腐鼠非虞氏之慢鉞冰沃地非射姑之穢事出慮外固非其罪而俠客大怒虞氏見滅邾君大怒而射姑獲免遇不遇也齊之華士棲志丘壑而太公誅之魏之干木遁代幽居而文侯敬之太公之賢非有減於文侯干木之德非有逾於華士而或榮或戮者遇不遇也董仲舒智德冠代位僅過士田千秋無他殊操以一言取

相同遇明主而貴賤懸隔者遇不遇也莊姜適衛美而無寵宿瘤適齊醜而蒙幸遇不遇命也賢不賢性也怨不肖者不通性也傷不遇者不知命也如能臨難而不懾貧賤而不憂可爲達命者矣

命相第二十五

命者生之本也相者助命而成者也命則有命不形於形相則有相而形於形有命必有相有相必有命同稟於天相須而成也人之命相賢愚貴賤修短吉凶制氣結胎受生之時其真妙者或感五帝三光或應龍跖氣夢降及凡庶亦稟天命皆屬星辰其值吉宿則吉值凶宿則凶受氣之始相命既定卽鬼神不能移改而聖智不能迴也華胥履大人之跡而生伏羲女媧感瑤光貫日而生顓頊慶都與赤龍合而生唐堯握登見大虹而生虞舜修紀見洞流星而生夏禹夫都見白氣貫月而生殷湯太姒夢見長人而生文王顏徵感黑帝而生孔子劉媪感赤龍而生漢祖薄姬感蒼龍而生文帝微子感牽牛星顏淵感中台星張良感孤星樊噲感狼星老子感火星若此之類

皆聖賢受天瑞相而生者也相者或見肌骨或見聲
色賢愚貴賤修短吉凶皆有表診故五岳崔嵬有峻
極之勢四瀆皎潔有川流之形五色鬱然有雲霞之
觀五聲鏗然有鐘磬之音善觀察者猶風胡之別刃
孫陽之相馬覽其機妙不亦難乎伏羲日角黃帝龍
顏帝嚳戴肩顙頊骺鬲堯眉八采舜目重瞳禹耳三
漏湯肩二肘文王門乳武王斷齒孔子返字顏回重
瞳皐繇鳥喙若此之類皆聖賢受天殊相而生者也
舜目重瞳是至明之相而項羽王莽亦自重瞳子毖

王句踐長頸鳥喙非善終之象而夏禹亦長頸鳥喙
王莽之重瞳譬駑馬有驥之一毛而不可謂之驥也
句踐長頸鳥喙猶蛇有龍之一鱗而不可謂之龍也
爰及衆庶皆有診相故穀子豐下叔興知其有後衛
青方頰黥徒明其富貴亞夫縱理許負見其餓死羊
鮪聲豺叔姬鑒其滅族命相吉凶懸之於天命當貧
賤雖富貴猶有禍患命當富貴雖欲殺之猶不能害
夏孔甲畋於箕山大風晦暝入於人家主人方乳或
古之曰後來而產是子不勝終必有殃孔甲取之曰

苟以爲余子誰敢殃之子長折薪斧斬其左足遂爲
大闢孔甲曰嗚呼有疾命矣夫漢文以夢而寵鄧通
相者占通當貧餓死帝曰能富在我何謂貧乎與之
銅山專得冶鑄後假衣食寄死人家子文之生姦子
棄之虎乃乳之遂收養焉卒爲楚相襄離國王侍婢
有娠王欲殺之婢曰氣從天來故我有娠及子之產
捐猪圈中猪以氣噓之棄馬櫪中馬復噓之故得不
死卒爲夫餘之王故善惡之命若從天墮若從地出
不得以理數推非可以智力要今人不知命之有限
而妄覲於分願命在於貧賤而穿鑿求富貴命在於
短折而臨危求長壽皆惑之甚者也

妄瑕第二十六

大道混然無形寂然無聲視之不見聽之不聞非可
以影響求不得以毀譽稱也降此以往則事不雙美
名不並盛矣雖天地之大三光之明聖賢之智猶未
免乎訾也故天有折之象地有裂之形日月有謫蝕
之變五星有悖彗之妖堯有不慈之誹舜有因父之
謗湯有放君之稱武有殺主之譏齊桓有貪淫之目

晉文有不臣之聲伊尹有誣君之迹管仲有愆上之名以夫二儀七耀之聖不能無虧沴堯舜湯武之聖不能免於嫌謗桓文伊管之賢不能無纖瑕之過由此觀之宇宙庸流能自免於怨謗而無悔愆耶是以荆岫之玉必含纖瑕驪龍之珠亦有微類然馳光於千里飛價於侯王者以小惡不足以傷其大美也今忌人之細短忘人之所長以此招賢是畫空而尋跡披水而見路不可得也定國之臣亦有細短人主所以不棄之者不以小妨大也以小掩大非求士之謂

也伊尹夏之庖厨傳說殷之胥靡百里奚虞之亡虜段干木魏之大駟此四子者非不賢也而其迹不免汚也名不兩盛事不俱美昔魏文侯問於李克曰吳起何如人也克對曰起貪而好色然其善用兵司馬穰苴不能過也乃以爲將拔秦五城北滅燕趙蓋起之力也魏無知薦陳平於漢王或人讒之曰平雖美丈夫如冠玉耳其中未必有可用也且聞盜嫂而受金王乃踈平讓無知無知曰臣進策謀之士誠足以利國耳且其小過豈妨公家之大務哉乃擢爲護軍

得施其策故范增疽發死而楚國亡閼氏開陣而漢軍全者平之謀也高祖棄陳平之小讐音愆採六奇之

大謀文侯捨吳起之小失而取五城之功向使二主以其小過棄彼良材則魏國之存亡不可知漢楚之雄雌未可決也而吳起必埋名於貪好陳平陷身於賄盜矣俗之觀士者見其威儀屑屑好行細潔乃謂英彥士有大趣不修容儀不惜小檢而謂之棄人是見朱橘一子蠹因剪樹而棄之觀縉錦一寸點乃全疋而燔之齊桓深知甯戚將任之以政群臣爭讒之

曰甯戚衛人去齊不遠君可使人問之若果真賢用之未晚也公曰不然患其有小惡者民人知小惡忘其大美此世所以失天下之士也乃夜舉火而爵之以爲卿相九合諸侯一匡天下桓公可謂善求士矣故仲尼見人一善而忘其百非鮑叔聞人一過而終身不忘夫子如斯之弘鮑叔如斯之隘也以是觀之聖哲之量相去遠矣牛蹠之霍不生魴鱖巢幕之窠不容鵠卵崇山廓澤不辭污穢佐世良材不拘細行何者量小不足以包大形器大無分小瑕也人之情

性皆有細短若其大畧是也雖有小過不足以爲累
若其大畧非也雖有衡門小操未足與論大謀樊噲
屠販之豎蕭曹斗筭之吏英布刑墨之隸周勃俳優
之任其行皆中律其質則將才也張景陽郢中之大
淫也而威諸侯顏濁鄒梁父之大盜也而爲齊勲臣
此皆有所短然而功名不朽者大畧得也袁精目鮑
焦立節抗行不食非義之食乃餓而死不能立功拯
溺者小節不申而大節屈也伯夷叔齊冰清玉潔義
以不爲孤竹之嗣不食周粟餓死首陽楊朱全身養
性去脛之一毛以利天下則不爲也若此二子德非
不茂行非不高亦能安治代荼蹈白刃而達功名乎
此可以爲百代之鑑軌不可居伊管之任也

適才第二十七

物有美惡施用有宜美不常珍惡不終棄紫貂白狐
製以爲裘鬱若慶雲皎如荆玉此毳衣之美也壓菅
蒼蒯編以爲簑芒葉微疎絜點若朽穢此卉服之惡也
裘裘雖異被服實同美惡雖殊適用則均今處繡戶
洞房則簑不如裘被雪冰雨則裘不及簑以此觀之

適才所施隨時成務各有宜也伏臘合歡必歌採菱
牽石拖舟則歌噓嚶無非激楚之音然而棄不用者
方引重抽力不如噓嚶之宜也卞莊子之昇殷庭也
鳴珮趨蹌溫色怡聲及其搏虎必攘袂鼓肘瞋目震
嘖非不知溫顏下氣之美然而不能及者方格猛獸
不如攘袂之宜也安陵神童通國之麗也八音繁會
使以噉吹噉聲而人悅之則不及瞽師侏儒之美施
精之珠百代之傳寶以之彈鵝則不如泥光之功也
棠谿之劍天下之銛也用之獲穗曾不如鈞鏃之功

也此四者美不常珍惡不終廢用各有宜也昔野人
棄子貢之辯而悅馬圍之辭越王退吹簫之音而好
鄙野之聲非子貢不及馬圍吹簫不若野聲然而美
不必合惡而見珍者物各有用也水火金木土穀六
府異物而皆有施規矩權衡準繩六法殊形而各有
任故伊尹之興土功也長脰者使之蹋鍾強脊者使
之負土眇目者使之準繩偃僂者使之塗地因事施
用仍便效才各盡其分而立功焉商誥之士鷄鳴之
客才各有施不可棄也若使甯子結客於孟嘗則未

免追軍之至囚繫之辱也若使鷄鳴託於齊桓必不
能光輔於霸道九合諸侯也時須過關莫若鷄鳴欲
隆霸王莫若商誦商討之雅而鷄鳴之鄙雖美惡有
殊至於適理排難其揆一也楚之市偷天下之大盜
而能却齊軍雖使孫吳用兵彼必與之拒戰未肯有
望風而退也晉之叔魚一國之佞邪也而能歸季孫
雖使甘蘇聘說彼必與之較辯不至恐懾而逃還也
大盜讒佞民之殫害無用之人也苟有士術猶能爲
國興利除害矧乃明智鍊才其爲大益豈可棄耶關
雎興於鳥而爲風之首美其蕤而有別也鹿鳴興於
獸而爲雅之端嘉其得食而相呼也以夫鳥獸之醜
苟有一善詩人歌詠以爲美談奚況人之有善而可
棄乎夫樗栢之斷也大者爲之棟梁小者爲之榱桷
直者中繩曲者中鈎隨材所施未有可棄者是以君
子善能拔士故無棄人良匠善能運斲故無棄材是
以人物交泰各盡其分而立功焉詩云雖有絲麻無
棄菅蒯雖有姬姜無棄黹惇此之謂也

新論卷五終

新論卷六

文武第二十八

規者所以法圓裁局則乖矩者所以象方製鏡必背輪者所以輾地入水則溺舟者所以涉川施陸必躓何者方圓殊形舟車異用也雖形殊而用異而適用則均者盛暑炎蒸必藉涼風寒交冰結必處溫室夏不御氈非憎惡之炎有餘也冬不臥簟非怨讐之涼自足也不以春日遲遲而毀羔裯秋露灑葉而剔笋席白羽相望霜刃競接則文不及武于戈旣韜禮樂

事修則武不及文不可以九畿曰然而棄武四郊多
壘而擯文士用各有時未可偏無也五行殊性俱爲
人用文武異材並爲大益猶救火者或提盆榼或挈
瓶盂其器方圓形體雖反名質相乖至於盛水滅火
功亦齊焉繳者身仰釣者身俯俯仰別狀取利同焉
織者漸進耕者漸退進退異勢成務等焉墨子救宋
重趺而行干木在魏身不下堂行止異跡存國一焉
文以讚治武以凌敵越舍殊律爲績平焉秦之季葉
王崩瓦解漢祖躬提三尺之劍爲黔首請命跋涉山
川蒙犯矢石出百死以續一生而爭天下之利奮武
厲誠以決一旦之命當斯之時冠章甫衣縫掖未若
戴金冑而振犀甲也羸項既滅海內大定以武創業
以文止戈徵鄒魯諸生而制禮儀修六代之樂朝萬
國於咸陽當此之時修文者榮顯習武者慙忸一世
之間而文武遽爲雄雌以此言之治亂異時隨務用
才也今代之人爲武者則非文爲文者則強武各執
其所長而相是非猶以宮笑角以白非黑非適才之
情得實之論也

均任第二十九

爲有寬隘量有巨細材有大小則任其輕重所處之分未可乖也是以萬碩之鼎不可滿以盂水一鈞之鐘不可容於泉流十圍之木不可蓋以茅茨榛棘之柱不可負於廣廈何者小非大之量大非小之器重非輕之任輕非重之制也以大量小必有枉分之失以小容大則致傾溢之患以重處輕必有傷折之過以輕載重則致壓覆之害故鷦鷯一軒橫厲寥廓背負蒼天足蹠浮雲有六翮之資也騶驥一驚騰光萬

里絕塵掣微有迅足之勢也今以鷺雀之羽而慕冲天之迅犬羊之蹄而覬追日之步勢不能及亦可知也故奔蜂不能化藿蠋而螟蛉能化之越鷄不能伏鵠卵而魯鷄能伏之夫藿與螟蛉俱蟲也魯鷄與越鷄同禽也然化與不化伏與不伏者藿大越小也夫龍蛇有翻騰之質故能乘雲依霧賢才有政理之德故能踐勢處位雲霧雖密蟻蚓不能昇者無其質也勢位雖高庸蔽不能治者乏其德也故智小不可以謀大德狹不可以處廣以小謀大必危以狹處廣必

敗子游治武城仲尼發割鷄之嘆尹何爲邑宰子產出製錦之諫德小而任大謂之濫也德大而任小謂之降也而其失也寧降無濫是以君子量才而授任量任而授爵則君無虛授臣無虛任故無負山之累折足之憂也

慎言第三十

日月者天之文也山川者地之文也言語者人之文也天文失則有謫蝕之變地文失則有崩竭之災人文失則有傷身之患故口者言語之門戶舌者門戶

之關鑰關鑰動則門戶開門戶開則言語出出言之善則千里應之出言之惡則千里違之言失於已不可過於人情發於近不可止於遠是以君子慎其關鑰以密言語言語在口譬含鋒刃不可動也動鋒刃者必喉傷舌言失之害非惟鋒刃其所傷者不惟喉舌故天有卷舌之星人有緘口之銘所以警挑言防口訛也口舌者禍患之宮亡滅之府也語言者性命之所屬而形骸之所係也言出患入語失身亡身亡不可復存言出不可復追其猶射也懸機未發則猶

可止矢一離絃雖欲返之弗可得也易誠樞機詩刺
言玷斯言一玷非礪礪所磨樞機既發豈駭電所追
皆前聖之至慎後人之埏鎔明者慎言故無失言聞
者輕言自致害滅昔智伯失言於水灌韓魏躡其肘
足魏武漏語於英雄立德遺其七節是以頭爲穢器
師馳徐州地分三晉土割岷蜀亡敗長轡爲天下笑
不慎言也韓昭侯與棠谿公謀而終夜獨寢慮憂言
露於妻妾也孔光不對温室之樹恐言之泄於左右
也言者風也無足而行無翼而飛不可易也是以聖
人當言而懼發言而憂如蹈水火臨危險也禮然後
動則動如春風人不厭其動時然後言則言如金石
人不厭其聲故身無失行口無過言也

貴言第三十一

越劔性銳必託槌砧以成純鈎楚柘質勁必資撈檠
以成弭弓人性雖敏必藉善言以成德行故槌砧者
夷不平也撈檠者矯不正也善言者正不善也人目
短於自見故借鏡以觀形髮拙於自理必假櫛以修
束心闇於自炤則假言以策行面之所以形明鏡之

力也髮之所以理玄櫛之功也行之所以策善言之益也鏡櫛理形其惠輕也善言成德其惠重也人皆悅鏡之明已形而不慕士之明已心人皆欲櫛之理其髮不願善言之理其情是棄重德而採輕功不亦倒乎爲衣冠者已手不能則知越鄉借人以製之至於理身而不知借言以修其行是處其身輕而於冠重不亦謬乎君子重正言之惠賢於軒壁之贈樂聞其過勝於德義之名故楚莊王輕千乘之國而重申叔一言范獻賤萬畝之田以貴舟人片說季路抱五

慎之誠趙盈佩九言之箴以此觀之軒壁之與田邑豈能與善言齊價哉夫桓侯不採越人之說卒成骨髓之疾吳王不聽枚乘之言終受夷滅之禍夫人之將疾者必不甘魚肉之味身之將敗必不納忠諫之言故臨死者謂無良醫之蔽將敗者謂無直諫之臣而不聽善言是耳聾也非其耳之有塞善言不入耳乎是以明者納規於未形採言於患表從善如轉圜遣惡如讐敵正音日聞於耳禍害逾遠於身昔堯設招諫之鼓舜樹誹謗之木湯立司過之士武王置誠

慎之鼓以聖哲之神鑒窮機洞微非有毫釐之謬也
猶設廣聽之術開嘉言之路豈不貽厥將來表正言
之益耶以夫先聖猶能採言於蒞蕘奚況布衣而不
貴言乎故臣子之於君父則有獻可替否諷諫之文
知交之於朋友亦有切磋琢磨相成之義君子若能
聽言如響從善如流則身安南山德茂松柏聲振金
石名流千載也

傷讒第三十二

譽者揚善之樞也毀者宣惡之機也揚善生於性美

宜惡出於情妬性美以成德爲恒情妬以傷人爲務
故譽以論善卽辭以極善爲功毀以譽過則言以窮
惡爲巧何者俗人好奇不奇不用也譽人不增其義
則聞者不快於心毀人不益其惡則聽者不滿於耳
代之善人少而惡人多則舉者寂寞而讒者誼譁是
以洗垢求痕吹毛覓瑕揮空成有轉白爲黑提輕當
重引寸至尺墨子所以悲素絲楊朱所以泣岐路以
其變爲青黃迴成左右也昔人興讒言於青蠅譬利
口於刀劍者以其點素成緇必勁傷物故在四畏不

可不慎鳥之曲喙鉸距者羽類畏之獸之方喙鈎爪者毛群畏之魚之哆脣鋸齒者鱗族畏之人之言口讒詔者人共畏之讒嫉之人必奸聞人惡惡聞人善妬才智之在已前慕富貴之在已上猶喉中有噎吞之思入目工有翳決之願去吞決之情深則萋斐之辭作故揚娥眉者爲醜女之所妬行貞潔者爲讒邪之所嫉昔直不疑未嘗有兄而讒者謂之盜嫂第五倫三娶孤女而世人謂咎婦翁公如此皆聽虛而責響視空而索影悖情而倒理誣罔之甚也以二子之賢非身行之不潔與人有仇也而不免於世謗者豈非獸惡其網人惡其讒耶故讒邪之蔽善人也猶朝日洞明霧甚則不見天沙石至淨流濁則不見地雖有明淨之質而不發明者水霧蔽之也蘭蓀欲茂秋風害之賢者欲正讒人敗之故讒者知害嫉於他人而不知傷所說之主知傷所說之生而不知還害其身故無極之讒子常蒙謗邳費雙滅讒諂之流弊一至於斯嗚呼世之君子可不慎諸

過者怨之梯也怨者禍之府也禍之所生必由積怨
過之所始多因怨小小過之來出於意表積怨之成
在於慮外故其來也不自悔其成也怨不可防防怨
不密而禍害臻焉故登峭坂而不跌墜者慎於大也
跨阜垤而好顛魔者輕於小也苟競其步雖履險能
安輕易其足雖夷路亦墮智者識輕小之爲害故慎
微細之危患每畏輕微懍懍焉若朽索之馭六馬也
鴻毳性輕積之沉舟魯縞質薄疊之折軸以毳縞之
輕微能敗舟車者積多之所致也故情之崩潰必因
其隙劒之毀折皆由千瑩尺蠲穿堤能漂一邑寸煙
泄突致灰千室怨之始也微於隙瑩及其爲害大於
墻劒禍之所傷甚於邑室將防其萌急於水火夏書
曰怨豳在明不見是圖故怨不在大亦不在小熒熒
不滅能焚崑山涓涓不絕能成江河怨之所生不可
類推禍之所言非可情測或怨大而成小或憾輕而
至重深讐不必危而睥眦未可易也譬如風焉披雲
飛石捲水壓木而人血脉不爲之傷隙穴之風輕塵
不動毛髮不搖及中肌膚以爲深疾大不爲害小而

成患者大風散漫小風激射也故漢祖免貫高之逆
魏后曹操泄張繡之讐韓信削少年之辱安國釋田
甲之慢此皆遇英達之主寬廓之矜得以深怨而不
爲讐也魯酒薄而邯鄲圍羊羹偏而宋師敗邱孫以
鬪鷄亡身齊侯以笑嬪破國皆以輕蔑細怨忘樹禍
端以酒食戲笑之故敗國滅身爲天下笑不慎故也
伐之闇者皆以小害易微之事以至於大患禍之至
也人自生之福之來也人自成之禍與福同門害與
利同隣若非至精莫能分矣是以智慮者禍福之門
戶動靜者利害之樞機不可不慎也

新論卷六終

新論卷七

誠盈第三十四

四時之序節滿卽謝五行之性功成必退故陽極而
降陰極而昇日中則昃月盈則虧此天之常道也勢
積則損財聚則散年盛返衰樂極還悲此人之恒情
也昔仲尼觀欽器而革容鑒損益而嘆息此察象而
識類觀霜而知冰也夫知進而不知退則踐盈滿之
危處存而不忘危必履太山之安故雷在天上曰大
壯山在地中曰謙謙則裒多益寡壯則非禮勿履處

壯而能用禮居謙而能益寡降高以就卑抑強而同
弱未有謙尊而不光驕盈而不斃者也聖人知盛滿
之難持每居德而謙冲雖聰明睿智而志逾下富貴
廣大而心逾降勛蓋天下而情逾抑不以德厚而矜
物不以身尊而驕民故楚莊王功立而心懼晉文公
戰勝而色憂非憎榮而惡勝乃功未而心小居安而
念危也夏禹一饋而七起周公一沐而三握髮食不
遑飽沐不及晞非耐飢而樂勞是能心急於接士德
處於謙光也易曰以貴下賤大得民也是以君子高
而能卑富而能儉貴而能賤智而能愚勇而能怯辯
而能訥博而能淺明而能闇是謂損而不窮也

明謙第三十五

天道下濟而光明江湖善下而爲王故山在地中成
謙王侯以孤寡爲損謙則榮而逾高損則顯而彌貴
高必以下爲基貴則以賤爲本在貴而忘貴故能以
貴下民處高而遺高故能以高就卑是以大壯往則
復天地之謙也極昇必降陰陽之謙也滿終則虧日
月之謙也道盈體中聖人之謙也易稱謙尊而彌光

老子云不伐故有功謙者在於降已以高下卑以聖
從鄙不伐在於有功不矜在於有德下言歸於冲退
謙挹之流也好盈自賢矜功伐善者俗之常情聖人
之惡也必矜其功雖賞之而稱勞情猶不足苟伐其
善雖與之賞多必怨其少則慊望之情生躁競之色
見矜伐之路開患難之釁作矣君子則不然在榮以
挹損爲基有功而不矜有善而不伐遺其功而功常
存忘其善而善自全情常忘善故能以善下物情恒
存善故能以善勝人是以情存功善非心謙也口虛
托謙豈非矯乎以善勝物心遺功善非矜伐也口及
其善豈非實乎故心存功善非心謙也口雖不言未
免矜伐心捨功善口雖明言無傷於廉故夏禹昌言
明稱伐功啓齒陳謨云說我惠豈其矜功而存惠哉
夫言善非伐而伐善者每稱其能言惠非矜而矜惠
者常存其惠聖人知人情尚賢而好伐故發言裁典
多由謙退所以棄其驕嫖競垂世則也

大質第三十六

火之性也大寒慘淒凝冰裂地而炎氣不爲之衰大

熱煊赫焦金燂石而炎氣不爲之熾者何也有自然之質而寒暑不能移也故丹可磨而不可奪其色蘭可燔而不可滅其馨玉可碎而不可改其白金可銷而不可易其剛各抱自然之性非可強變者也士有忠義之性懷真直之操不移之質亦如茲者也是以生苟背道不以爲利死必合義不足爲害故不趨利而逃害不忻生而憾死不可以威脇而變其操不可以利誘而易其心昔子閭之劫也擬之白刃而其心不傾晏嬰之盟也鈎以曲戟而其志不廻不可以利

害趨其情矣夫士有忠義之行踐繩墨之節其於平日乃無異於衆人及至處患蹈難而志氣貞剛然後知其殊也譬如鍾山之玉寒嶺之松比瑤珉梓柳無殊也及其燒以爐炭三日而色潤不改處於積冰終歲而枝葉不凋然後知其異於他玉衆木也故袒褐暴虎而後勇氣發焉超騰絕坂而後迅捷露焉手提萬鈞而後多力見焉處難踐患而後貞勇出焉不用干將奚以知其銳也不引烏號奚以知其勁也勁銳之質較然易見猶因人獲顯况乃志行難覩曷得不

因事而後明序

辯施第三十七

大山臯非爲鳥植林林茂而鳥自栖之江湖非爲魚鑿潭潭深而魚自歸之處世非爲人積財財積而人自依之非其所招勢使然也懷璧之子未必能惠而人競親者有惠人之資也被褐之士性能輕財而皆踈之者無惠人之資也令富而儉去猶見親敬貧而仁施必見踈慢非行之失彼情變也策駟登山不得直轡而行泛舟入海不得安身而坐何者山路迂迴

海水淪沒行者欲直而路曲之坐者欲安而水蕩之仁者欲施而貧過之富而賑物德不爲難貧而儉嗇行非爲過天之道損有餘人之情矜不足也崑山之下以王抵烏彭蠡之濱以魚食犬而人不愛者非性輕財所豐故也挈餅丐水執萑求火而人不恡者非性好施有餘故也口非匏瓜不得不食身非木石不得不衣食不滿腹豈得輟口而惠人衣不蔽形何得露體而施物非性儉恡不足故也飢饉之春不賑朋戚多稔之秋饗及四隣不賑朋戚人之惡惠及四隣

人之善蓋善惡之行出於性情而係於飢穰也以此觀之大豐則恩情生寡乏則仁惠廢也相馬者失在於瘦求千里之步虧也相人者失在於貧求恩惠之迹缺也輕財之士世非少也然而不見者貧掩之也德行未著而稱我能猶足不能行而賣斃藥望人信之實爲難矣

和性第三十八

夫歐冶鑄劍太剛則折太柔則卷欲劍無折必加其錫欲劍無卷必加其金何者金性剛而錫質柔剛柔

均平則爲善矣良工塗漆緩則難晞急則弗牢均其緩急使之調和則爲美也人之含性有似於茲剛者傷於嚴猛柔者失於軟懦緩者悔於後機急者敗於懷促故鑄劍者使金不至折錫不及卷製器者使緩而能晞急而能牢理性者使剛而不猛柔而不懦緩而不後機急而不懷促故能劍器兼善而性氣淳和也昔徐偃王軟而國滅齊簡公懦而身亡此性太柔之失也晉陽處父以純剛取害鄭子陽以嚴猛致斃此性太剛之過也楚子西寬而招敗邾莊公懷而自

禍此性編急之災也西門豹性急佩韋皮以自緩董
安於性緩帶絲絃而自急彼各能以一物所長攻其
所短故陰陽調天地和剛柔均人事和也陰陽不和
則水旱失節剛柔不均則強弱乖政水旱失節則歲
敗強弱乖政則身亡是以智者寬而慄嚴而溫柔而
毅猛而仁剛而濟其柔柔抑其強強弱相參緩急相
弼以斯善性未聞誤物而有悔悵者也

殊好第三十九

累榭洞房珠簾玉宸人之所悅也鳥入而憂雉石巉

巖輪菌糾結援杭之所便也人上而慄五六

咸

池簫韶人之所樂也獸聞而振懸瀨碧潭瀾波洶湧
魚龍之所安也人入而畏飛鼉甘煙走貆美鐵鴉日
嗜虵人好菟獐鳥獸與人受性既殊形質亦異所居
隔絕嗜好不同未足怪也人之與獸其稟二儀之氣
俱抱五常之性雖賢愚異情善惡殊行至於目見日
月耳聞雷霆近火覺熱履水知寒此之粗識未宜有
殊也聲色芳味各有正性善惡之分皎然自露不可
以皂爲白以羽爲角以苦爲甘以臭爲香然而嗜好

有殊絕者則偏其反矣非可以類推弗得以情測顛
倒好醜良可怪也頽顏玉理眇視巧笑衆目之所悅
也軒皇愛嫫母之醜貌不易落英之麗容陳侯悅敦
冷之醜狀弗賀陽文之婉姿炮羔煎鴻臠螭膾熊衆
口之所嫌文王嗜菖蒲之薶不易龍肝之味陽春白
雪噉楚採菱衆耳之所樂也而漢順聽山鳥之音云
勝絲竹之響魏文侯好搥鑿之聲不貴金石之和鬱
金立憺春蘭秋蕙衆鼻之所芳也海人悅至臯之夫
不受芬馨之氣若斯人者皆性有所偏也執其所好
而與衆相反則倒白爲黑變苦成甘移角成羽佩蘅
蒜當薰美醜無定形愛憎無正分也

新論卷七終

新論卷八

兵術第四十

太古淳朴民心無欲淳澆則爭起而戰萌生焉神農氏弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下其後蚩尤強暴好習攻戰銷金爲刃割革爲鉞而兵遂興矣黃帝戰於涿鹿顓頊爭於不周堯戰丹水未詳舜征有苗夏討有扈殷攻葛伯周伐崇侯夫兵者凶器財用之蠹而民之殘也五帝三王弗能弭者所以禁暴而討亂非欲耗財以害民也然衆聚則財散鋒接則民

殘勢之使然也故兵貴伐謀不重交刃百戰百勝非
用兵之善也善用兵者不戰而勝善之善也王者之
兵修正道而服人霸者之兵奇詭變而取勝夫將者
國之安危民之性命不可不重故詔之於廟堂授之
以斧鉞受命既已則設明衣鑒凶門臨軍之日則忘
其親援鼓之時則忘其身用能無天於上無地於下
無敵於前無顧於後以全國爲重以智謀爲先故將
者必明天時辨地勢練人謀明天時者察七緯之情
洞五行之趣聽八風之動鑒五雲之候辨地勢者識

七舍之形別九地勢練人謀者抱五德之美握二柄
之要五德者智信仁勇嚴也二柄者賞罰也智以能
謀信以約束仁以愛人勇以陵弱嚴以鎮衆賞以勸
功罰以懲過故智者變通運奇之府也兵者詭道而
行以其制勝也是以萬弩齊發孫臏之奇千牛俱奔
田單之策囊土壅水韓信之權拽柴揚塵樂枝之譎
舒車豕突尹子之術雲梯煙浮魯生之巧用奇出於
不意少可以挫多弱可以折強况夫以衆擊寡以明
攻昧兵形象水水之行避高而就下兵之勢避實而

擊虛避強而攻弱避治而取亂避銳而擊衰故水因地而制形兵因敵而制勝則兵無成勢水無定形觀形而運奇隨勢而應變反經以爲巧無形以成妙故風雨有形則可以帷幕捍寒暑無形不可以關鑰遏也是以善攻者敵不知其所守如畏雷電擊無常處善守者敵不知其所攻如尋寰中不見其際視吾之謀無畏敵堅視吾之堅無畏敵謀以此言之不可不知也夫將者以謀爲本以仁爲源謀以制敵仁以得人故能謀制敵者將也力能勝敵者卒也將以權決

爲本卒以齊力爲先是以列宿滿天不及朧月形不一光不同也虎兇多力而受制於人者心不一力不濟也萬人離心不如百人同力千人逃戰不如十人俱至今求同心之衆必死之士在於仁恩洽而賞罰明胥靡者臨危難而不懼履水火而如歸非輕死而樂傷仁恩驅之也將得衆心必與同患暑不張蓋寒不御裘所以均寒暑也隘險不乘丘陵必下所以齊勞逸也軍食熟然後敢食軍井通然後敢飲所以同飢渴也三軍合戰必立矢石之下所以共安危也故

醴醪汪流軍士通醉溫詞一灑師人挾纊苟得衆心則人競趨死以此衆戰猶轉石下山決水赴壑孰能當之矣

閱武第四十一

司馬法曰國家雖大好戰則亡天下雖安忠戰必危亟戰則民凋不習則民怠凋非保全之術怠非擬寇之方故兵不妄動而習武不輟所以養民命而修戎備也孔子曰不教民戰是爲棄之易曰君子修戎器以備不虞是以春蒐夏苗秋獮冬狩皆於農隙以講

武事三年而治兵習戰敵也出曰治兵治其事也入曰振旅言整衆也還歸而飲至告於廟所以昭文章明貴賤順少長辭等列習威儀夫三軍浩漫則立表號言不相聞故爲鼓鐸以通其耳視不相見故制旌麾以宣其目若民不習戰則耳不聆鼓鐸之音目不察旌麾之號進退不應令踈數不成行故士未戰而震慄馬未馳而沐汗非其人怯而馬弱不習之所致也吳王宮人教之戰陣約之法令廻還進退盡中規矩雖蹈水火而不顧者非其性勇而氣剛教習之所

成也鎡鄒不爲巧者銳而爲拙者鈍然而巧以生勝拙而之負者習與不習也闔閭習武試其民於五湖劍皆加肩流血不肯止勾踐習戰試其民於寢宮民爭入水火死者千餘遽擊金而退之豈其惡生而貪死賞罰明而教習至也是以逢蒙善射不能用不調之弓造父善御不能策不服之馬般倕善斲不能運不利之斨孫吳善將不能戰不習之卒貔貅戾獸而黃帝教之戰鷹鷂鷙鳥而羅氏教之擊夫鳥獸無知之性猶隨人指授而能戰擊者教習之功也奚況國之士民而不習武乎故射御慣習至於馳獵則能擒獲教習之所致也若弗先習覆迭是懼奚遽聖獲今以練卒與不練卒交鋒若胡越爭遊不競明矣是以先王因於閑隙大閱簡衆散修戎器爲國豫備也

明權第四十二

循理守常曰道臨危制變曰權權之爲稱譬猶權衡也衡者測邪正之形權者揆輕重之勢量有輕重則形之於衡今加一環於衡左則右蹶加之於右則左蹶唯莫之動則平正矣人之於事臨危制變量有輕

重平而行之亦猶此也古之權者審其輕重必當於理而後行焉易稱巽以行權語稱可以適道未可與權權者反於經而合於道反於義而後有善若唐隸之華反而更合也孝子之事親和顏卑體盡孝盡敬及其溺也則攬髮而拯之非敢侮慢以救死也故溺而拯父祝則名君勢不得已權之所設也慈愛者人之常情然大義滅親滅親益榮由於義也是故慈愛方義二者相權義重則親可滅若虞舜之放弟象傲周公之誅管叔石碯之殺子厚季友之醢叔牙以義權親此其類也欺父矯君臣子悖行然舜娶不告弘高矯命者以絕祀之罪重於不告矯命之過輕於滅國權之義也夫有道則無權道失則權作道之於用猶衣冠之在身也權之輕重猶甲冑之衛體也介冑禦寇而不可常服權以理度而不可常用自非賢哲莫能處也

貴速第四十三

成務雖均機速爲上決謀或同遲緩爲下何者才能成功以速爲貴智能決謀以疾爲奇也善齊事者若

救火拯溺明其謀者猶驥捷矢疾今焚燃燔室則飛
馳灌之湍波漂人必奔游拯之若穿井而救火則燔
颺棟焚矣方鑿舟而拯溺則葬江魚之腹中矣驥所
以見珍者以其日行千里也滿旬而取至則與驚馬
均矣箭所以爲貴者以其弦直而至已窮日而取至
者則與不至者同矣智所以爲妙者以其應時而知
也若事過而後知則與無智者齊矣昔吳起相楚貴
族攻之起欲討讐而挿矢王屍陽虎在圍魯人出之
虎欲報德而傷之以戈謀不斯須而讐德兩報其智

可謂應時而知矣張祿之入秦魏冉悔不先索而後
行故勢移而身逐晁錯之穴墻垣申屠悔不先斬而
後奏故發憤而致死智不早決敗而方悔其智可謂
與無智者同矣故有智而不能施非智也能施而不
能應速者亦非智也嘯曰力貴突智貴卒此之謂也

觀量第四十四

夫曲思於細者必忘其大銳情於近者必畧於遠由
心不並持則事不兼通小有所係大必所忘也故仰
而貫針望不見天俯而拾虱視不見地天地至大而

不見者眸掩於針風故也是以智者知小道之妨大
務小察之傷大明捐棄細識舒散情性以斯觀之人
有小察細計者知其必無遐志廣度亦可知矣奚以
明之夫觀樵僥之節知非防風之脛視象之牙知其
大於豕也見狸之尾知其小於豹也故觀一可以知
百觀此可以明彼是蹄窪之內不生蛟龍培塿之上
不植松柏非水土之性有所不生乃其營宇隘也數
粒而炊枿薪而爨非苟爲艱難由性褊恡而細碎也
項羽不學一藝韓信不營一食非其心不愛藝口不

嗜味由其性大不綴細業也晉文種米曾子植羊非
性闇蠢不辯方隅以其運大不習小務也智伯庖人
亡炙一筐而卽知之韓魏將反而不能知邾鄆子陽
園亡一桃而卽覺之其自亡也而不能知斯皆銳情
於小而忘大者也夫釣者雖有籬竿織綸芒鉤芳餌
增以詹何之妙不能與罾罟爭多弋者挾繁弱之弓
貫會稽之箭加以蒲苴之巧不能與罽羅翫獲何者
術小故也江河之流爛胔漂屍縱橫接連而人飲之
者量大故也盆盂之水鼠尾一曳必嘔吐而棄之者

量小故也枳棘之生數寸而抽枝椹樟之植百尺而
蒔柯其何故耶豈非質小者而枝條蕩之而體大者
節目疎乎是以達者之懷則汎濫而無涯徧人之情
必刻覈而煩細自上觀之趨舍之跡寬隘之量斷可
識矣

習和由其到夫不綴細業也晉文種米曾子植羊非

嗜味由其性大不綴細業也晉文種米曾子植羊非
性闇慙不辯方隅以其運大不習小務也智伯庖人
亡炙一筐而卽知之韓魏將反而不能知却鄆子陽
園亡一桃而卽覺之其自亡也而不能知斯皆銳情
於小而忘大者也夫釣者雖有籬竿織綸芒鈎芳餌
增以詹何之妙不能與罾罟爭多弋者挾繁弱之弓
貫會稽之箭加以蒲苴之巧不能與罽羅競獲何者
術小故也江河之流爛柴漂屍縱橫接連而人飲之
者量大故也盆盂之水鼠尾一曳必嘔吐而棄之者

量小故也枳棘之生數寸而抽枝椹樟之植百尺而
蒔柯其何故耶豈非質小者而枝條蕩之而體大者
節目疎乎是以達者之懷則混濊而無涯徧人之情
必刻覈而煩細自上觀之趨舍之跡寬隘之量斷可
識矣

新論卷八終

新論卷九

隨時第四十五

時有淳澆俗有華戎不可以一道治不得以一體齊
也故無爲以化三皇之時法術以禦七雄之世德義
以柔中國之心政刑以威四夷之性故易貴隨時禮
尚從俗適時而行也霜風慘烈周棄不執禾炎氣赫
曦曹明不製裘知時不可也買章甫者不造閭閻衽
衽赤舄者不入跣狹知俗不宜也故救饑者以圓寸之
珠不如與之橡并貽溺者以方尺之玉不如與之短

綆非橡梗之貴而珠玉之賤然而美不要者各在其所急也方於飢溺之時珠玉寧能救生死哉是以中河失船一瓢千金貴賤無常時使然也昔秦攻梁惠王謂孟軻曰先生不遠千里辱幸敝邑今秦攻梁先生何以禦乎孟軻對曰昔太王居邠狄人攻之事之以玉帛不可太王不欲傷其民乃去邠之岐今王奚不去梁乎惠王不悅夫梁所寶者國也今使去梁非不能去也非今日之所宜行也故其言雖仁義非惠王所須也亦何異救餓而與之珠拯溺而投之玉乎

秦孝公問商鞅治秦之術鞅對以變法峻刑行之三年人富兵強國以大治威服諸侯以孟軻之仁義論大王之去邠而不合於世用以商君之淺薄行刻削之苛法而反以成治非仁義之不可行而刻削之爲美由於淳澆異跡則政教宜殊當合縱之代而仁義未可全行也故明鏡所以照形而盲者以之蓋卮玉筭所以飾首而禿姬以之桂杞非鏡筭之不美無用於彼也庖丁解牛適俗所傾朱泚屠龍無所用功苟乖世務雖有妙術歸於無用故老聃至西戎而効獫狁

言夏禹入鰥國忻然而解裳非欲忘禮隨俗宜也墨子儉嗇而非樂者往見荆王衣錦吹笙非苟違性隨時好也魯哀公好儒張而削代君修墨而殘徐偃公行仁而亡燕噲爲義而滅夫削殘亡滅暴亂之所招而此以仁義儒墨而遇之非仁義儒墨之不行行非於時之所致也

風俗第四十六

風者氣也俗者習也土地水泉氣有緩急聲有高下謂之風焉人居此地習以成性謂之俗焉風有厚薄

俗有淳澆明王之化當移風使之雅易俗使之正是以上之化下亦爲之風焉民習而行亦爲之俗焉是越之風好勇其俗赴死而不顧鄭衛之風好淫其俗輕蕩而忘歸晉有唐虞之遺風其俗節財而儉嗇齊有景公之餘化其俗奢侈以誇競陳太姬無子而好巫祝其俗事鬼神以祈福燕丹結客納勇士於後宮其俗侍妻妾於賓客斯皆上之風化人習爲俗也越之東有軫沐之國其人父死卽負其母而棄之云是鬼妻不可與同居其長子生則解肉而食其母謂之

宜弟楚之南有啖人之國其親死折其肉而埋其骨
謂之爲孝秦之西有義渠之國其人死則聚柴而焚
之煙上燻天謂之昇霞胡之北有射姑之國其親死
則棄屍於江中謂之水仙斯皆四夷之異俗無足怪
也是以先王傷風俗之不善故立禮教以革其弊制
禮樂以和其性風移俗易而天下正矣

利害第四十七

利害者得失之本也得失者成敗之源也故就利而
避害愛得而憎失物之恒情也人皆知就利而避害

莫知緣害而見利皆識愛得而憎失莫識由失以至
得有知利之爲害害之爲利得之成失失之成得則
可與談利害而語得失矣夫內熱者之飲毒藥非不
害也疽瘰用砭石非不痛也然而爲之者以小痛來
而大痛滅則細害至巨害除也飢而倍食渴而大飲
熱而投水寒而入火雖暫怡性必爲後患萑蒲去蚤
虱而來蚰蜒樊石止齒齲之痛而朽牙根躁痛雖餌
必至生害此取小利而忘大利惟去輕害而負重害
也瘕疾填胸而不敢鉋蠱尾螫跖而不敢斫非好疾

而愛毒以破斫之患疾螫也酖酒盈卮渴者弗飲非
不渴也飲之立死銷金在爐盜者弗掬非不欲也掬
而灼爛虓虎在前地有隋珠鉅食如盜蹠則手不暇
拾懸磬向心路有西施雖淫如景陽則目不暇視非
不愛寶而悅色然而不顧者利緩而害急也昔齊有
貨美錦於市盜於衆中而竊之吏執而問曰汝何盜
錦於衆中對曰吾但見錦不見有人故取之耳若斯
人者眩於利而忘於害黃口以貪餌而忘害故擒於
羅者異鵲以見利而忘身且怵於莊周是以智者見
利而思難闇者見利而忘患思難而難不至忘患而
患反生以是觀之利害之道去就之理亦以明矣

禍福第四十八

禍福同根妖祥共域禍之所倚反而爲福福之所伏
還以成禍妖之所見或能爲吉祥之所降亦迴成凶
有知禍之爲福福之爲禍妖之爲吉祥之爲凶則可
與言物類矣吳兵大勝以爲福稽而有姑蘇之困越
棲會稽以爲禍也而有五湖之霸戎王強盛以爲福
也而有樽下之執陳駢出奔以爲禍也終有厚遇之

福禍福迴旋難以類推昔宋人有白犢之祥而有失明之禍雖有失明之禍以至獲全之福北叟有胡馬之利率有奔墜之患雖有奔墜之患以至保身之福是以見不祥而修善則妖反爲祥見祥而不爲善卽祥還成妖矣昔武丁之時毫有桑穀拱生於朝史占之曰野草生朝朝其亡乎武丁恐懼側身修德桑穀自枯八宏之內重譚而來殷道中興帝辛之時有雀生焉於城之隅史占之曰以小生大國家必王帝辛驕暴遂亡以國故妖孽者所以警王侯也怪夢者所

以警庶人也妖孽不勝善政則凶反成吉怪夢不勝善言則福轉爲禍人有禍必懼懼必有敬敬則有福福則有喜喜則有驕驕則有禍是以君子祥至不深喜逾敬慎以儉誠其身妖見不爲感逾修德以爲務故招慶於神祇災消而福降也

貪愛第四十九

小利大利之薺小夭大禍之津苟貪小利則大利必亡不遺小夭則大禍必至昔蜀侯性貪秦惠王聞而欲伐之山澗峻嶮兵路不通乃琢石爲牛多與金帛

置牛後號牛糞之以遺蜀侯蜀侯貪之乃塹山填谷
使五丁力士以迎石牛秦人帥師隨後而至滅國亡
身為天下所笑以貪小利失其大利也楚白公勝其
性貪吝既殺子西據有荆國積歛財寶填之府庫不
以分衆石乞諫曰今患至國將危不顧勝敗存亡之
機固以形於胸中矣不能散財以求人心則不如焚
之無令彼衆還以害我又不能從及葉公入乃發大
府之財以與衆出府之寶以賜人因而攻之十有九
日白公身滅財非已有而欲有之以此小吝而大禍

生焉寒山有獸其名曰貍其角當心俯而磨之憤心
而死炎州有鳥其名曰梟偃伏其子百日而長羽翼
既成食母而飛蜀侯之貪石牛牛逾近而身轉危何
異貍磨其角角逾利而身速亡乎白公之貪財財逾
積而身逾滅何異梟之養子子逾長而身就害也是
以達人睹禍福之機鑒成敗之源不以苟得自傷不
以過吝自害老子云多藏必厚人禮云積而能散皆
明止足之分祛貪吝之萌也

類感第五十

方以類聚物以群分聲以同應氣以異乖其類苟聚雖遠不離其群苟分雖近未合故銅山崩蜀鍾鳴於晉淄澠共川色味異質感應必類自然之數也是以飛行者陽之群也蟄伏者陰之類也故曰夏至而鹿角解月虧而蚌蛤胎麒麟鬪而日蝕鯨魚死而彗星出東風至而酒盈溢蚕含絲而商絃絕新穀祭而舊穀缺龍舉一井而雲彌九天虎嘯一谷而風扇萬里陽燧在掌而太陽火方珠運握而少陽水類感之也箕麗於月而飄風起畢動於天而驟雨散天將風也纖塵不動而鴉自鳴旦且雨也寸雲未布而蟻蚓移矣巢居知風穴處識雨風雨方至而鳥蟲應之太白暉芒鷄必夜鳴火精光盛馬必晨驚鷄爲允禽金爲兵精馬者離畜火爲武神干戈戢興介駟將動而禽獸應之鼃鳴於野鼃應於淵騰蛇雄鳴於上風雌鳴於下風而化成刑以斯至精相應不待召而自感者類之所應也若呼之與響形之與影故抱薪投火燥者先燃平地淫水濕者先濡彈角則目搖鼓舟而波湧物以類相感神以氣相化也豈以人情者哉

新論卷十

正賞第五十一

賞者所以辯情也評者所以繩理也賞而不正則情
亂於實評而不均則理失其真理之失也由於貴古
而賤今情之亂也在乎信耳而棄目古今雖殊其迹
實同耳目誠異其識則齊識齊而賞異不可以稱正
迹同而評殊未得以言評評正而賞翻則情理並亂
也由今人之畫鬼魅者易爲巧摹犬馬者難爲工何
也鬼魅質虛而犬馬質露也質虛者可託怪以示奇

形露者不可誣罔以是非難以其真而見妙也託怪
於無象可假非而爲是取範於真形則雖是而疑非
昔魯哀公遙慕稷契之賢不覺孔丘之聖齊景公高
恡管仲之謀不知晏嬰之智張伯松遠羨仲舒之博
近遺子雲之美以夫子之聖非不光於稷契晏嬰之
賢非有減於管仲揚子雲之才非爲亞於董仲舒然
而弗貴者豈非重古而輕今珍遠而鄙近貴耳而賤
目崇名而毀實耶觀俗之論非苟欲以貴彼而賤此
飾名而挫實由於矣惡混揉真偽難分摸法以度物

爲情信心而定是非也今以心察錙銖之重則莫之
能識懸之權衡則毫釐之重辨矣是以聖人知是非
難明輕重難定制爲法則揆量物情故權衡誠懸不
可欺以輕重繩墨誠陳不可誣以曲直規矩誠設不
可罔以方圓故摹法以測物則真偽易辨矣信心而
度理則是非難明矣越人臠蛇以饗秦客甘之以爲
鯁也旣而知其是蛇攫喉而嘔之此爲未知味也趙
人有曲者託以伯牙之聲世人競習之後聞其非乃
束指而罷此爲未知音也宋人得石燕以爲美玉銅

匣而藏之後知是石因捧匣而棄之此爲未識玉也
郢人爲賦託以靈均舉世而誦之後知其非皆緘口
而捐之此爲未知文也故以虵爲鯉者唯易牙不失
其味以趙曲爲雅聲者唯鍾期不溷其音以燕石爲
美王者唯猗頓不謬其真以郢賦爲麗藻者唯相如
不濫其賞昔二人許王一人曰好一人曰醜久不能
辨客曰爾來入吾目中則好醜分矣夫玉有定形而
察之不同非好相反瞳睛殊也堂珠黼幌綴以金魄
碧流光雲耀爛眩目而醉者眸轉呼爲焰火非黼幌

狀移自改變也鏡形如杯以照西施鏡縱則面長鏡
橫則面廣非西施貌易所照變也海濱居者望島如
舟望舟如鳧而須舟者不造島射鳧者不向舟知是
望遠目亂心惑也山底行者望嶺樹如簪視岫虎如
犬而求簪者不上亡犬者不往呼知是望高目亂而
心惑也至於觀人論文則以大爲小以能爲鄙而不
知其目亂心惑也與望山海不亦反乎昔者仲尼先
飯黍侍者掩口笑子游揚裘而諺魯參指揮而哂以
聖賢之舉錯非有謬也而不免於嗤誚奚況世人未

有名稱其容止文華能免於嗤誚者豈不難也以此觀之則正可以爲邪美可以稱惡名實顛倒可謂嘆息也今述理者貽之知音君子聰達亮於聞前明鑒出於意表不以名實眩惑不爲古今易情採其制意之本畧其文外之華不沒纖芥之善不掩螢燭之光可謂千載一選也

激通第五十二

登峭嶺者則欲望遠臨峻谷者必欲窺墟墟墓之間使情哀清廟之中使心敬此處無心而情爲之發者

地勢使之然也故駛雪多積荒城之隈急風好起沙河之上克已類出甕牖之氓決命必在吞氣之士何者寒荒之地風雪之所積慷慨之懷忠義之所聚是以梗桷鬱感以成綺錦之瘤蚌蛤結疴而銜明月之珠鳥激則能翔青雲之際矢驚則能踰白雪之嶺斯皆仍瘁以成明文之珍因激以致高遠之勢衝飈之激則折水湍波之湧必漂石風之體虛水之性弱而能披堅水轉重石者激勢之所成也故居不隱者思不遠也身不危者其志不廣也蘓秦若有負郭之田

必不佩六國之印王父不爲親友所蔑必不窺五鼎之食張儀不有堂下之耻必無入秦之志范雎若無廁中之辱不懷復魏之心甯越激而修文卒爲周威之師班超憤而習武終建西域之蹟觀其數賢皆因窘而發志緣阨而顯名故平原五達易行之衢也孤峰九折難陟之逕也從高趣下駕馬之步也騰峭登危飛颺之足也以險而陟然後爲貴以難而昇所以爲賢古之烈士厄而能通屈而能伸彼皆有才智又遇其時得爲世用也

惜時第五十三

夫停燈於缸先炳非後炳而明者不能見藏山於澤今形非昨形而智者不能知何者火則時時滅山亦時時移矣天迴日轉其謝如矢驟裊迅足神馬弗能追也人之短生猶如石火炯然以過唯立德貽愛爲不朽也昔之君子欲行仁義於天下則與時競馳不吝盈尺之璧而珍分寸之陰故大禹之趨時掛冠而不顧南榮之訪道躡蹻而不休仲尼恂恂突不暇黔墨翟遑遑席不及煖皆行其德義拯世危溺立功垂

楷延芳百世今人楷不知退臭腐榮華剗絕嗜慾被
麗絃歌取媚泉石進不能披策樹勲毗贊明時空蝗
梁黍枉沒歲華生爲無聞之人歿成一棺之土亦何
殊草木自生自死者哉歲之秋也涼風鳴條清露變
葉則寒蟬抱樹而長叫吟烈悲酸瑟於落日之際何
也哀其時命迫於嚴霜而寄悲於苑柳今日向西峯
道業未就鬱聲於窮岫之陰無聞於休明之世已矣
夫亦奚能不霜幹於將來染意於松煙者哉

言苑第五十四

忠孝者百行之寶歟忠孝不修雖有他善則猶玉屑
盈匣不可琢爲珪璋判絲滿篋不可織爲綺綬雖多
亦奚以爲也信讓者百行之順也誕伐者百行之悖
也信讓乖禮迴而成悖誕伐合義翻而成順直躬證
父蒼梧讓兄信讓悖也弦高矯命大禹昌言誕伐順
也謂牧圉似桀紂艷然而怒比王侯於夷齊怡然而
喜仁義所在匹夫爲重仁義所去則尊貴爲輕事可
不必誠理可以情通睇秋月明而知孀婦思聞林風
響而見舟人驚陽氣主生物所樂也陰氣主殺物所

新詩 卷一
憾也故春葩含日似笑秋葉泣露如泣夫善交者不以出人易意入以生死移情在終如始在始如終猶日月也故日之出入懼明月之生死同形天無情於生死則不可以情而憾怨故嗔然而春榮華者不謝淒然而秋凋零者不憾榮凋有命困遇有期故春蔬雖茂假朝露而抽翠秋葉誠危因微風而飄零薄物居溫則柔入寒則剛故春角可卷夏條可結秋露可凝冬木可折人皆愛少而惡老重榮而輕悴故簪小英華而焚灰枯朽莫識枯朽生於英華英華歸於枯

朽山抱玉故鑿之江懷珠則竭之豹佩文則剝之人含智則嫉之智能知人不能自知神能衛人不能自衛故神龜以智見灼靈虵以神見爆孰知不智爲智不神爲神乎妙必假物而物非生妙巧必因器而器非成巧是以羿無弧矢不能中微其中微者非弧矢也僮無斧鉞不能善斲其善斲者非斧鉞也畫以摹形故先質後文言以寫情故先實後辯無質而文則畫非形也不實而辯則言非情也紅黛飾容欲以爲艷而動目者稀揮絃繁弄欲以爲悲而驚耳者寡由

於質不美也質不美者雖崇飾而不華曲不和者雖
響疾而不哀理動於心而見於色情發於秉而形於
聲故強懽者雖笑不樂強哭者雖哀不悲耳聞所惡
不若無聞目見所惡不如無見故雷霆必塞耳掣電
必掩目爲仁則不利爲利則不仁故販粟者欲歲之
飢售藥者欲人之疾物各重其所主而桀紂之狗可
以吠堯故盜跖之徒賢於盜跖而鄒仲尼運屈而恚
天辱至而怨人是以火焚而怨燧人溺井而尤伯益
宿不樹惠臨難而施恩本不防萌害成而修慎是以
臨渴而穿井方飢而植禾雖疾無所及也公儀嗜魚
屈到嗜芰雖非至味人皆甘之與衆同也文王嗜膽
曾皙嗜棗膽苦棗酸聖賢甘之與衆異也鹿形似馬
而迅於馬豺形似犬而捷於犬國有千金之馬而無
千金之鹿家有千金之犬而無千金之豺以犬馬有
用而豺鹿無用也

九流第五十五

儒者晏嬰子思孟軻荀卿之類也順陰陽之性明教
化之本遊心於六藝留情於五常厚葬文服重樂有

命祖述堯舜憲章文武宗師仲尼以尊敬其道然而
薄者流廣文繁難可窮究也 道者鬻熊老聃關尹
莊周之類也以空虛爲本清淨爲心謙挹爲德卑弱
爲行居無爲之事行不言之教裁成宇宙不見其跡
亭毒萬物不有其功然而薄者全棄忠孝杜絕仁義
專任清虛欲以爲治也 陰陽者子韋鄒衍桑丘南
父之類也敬順昊天曆象日月星辰敬受民時範三
光之度隨四時之運知五行之性通八風之氣以厚
生民以爲政治然而薄者則拘於禁忌溺於術數也

名者宋鉞尹文惠施公孫捷之類也其道主名名
不正則言不順故定尊卑王名分愛平尚儉禁攻寢
兵故作華山之冠以表均乎之製則寬宥之說以示
區分然而薄者捐本就末分析明辯苟折華辭也
法者慎到李悝韓非商鞅之類也其術在於明罰討
陣整法誘善懲惡俾順軌度以爲治本然而薄者削
仁廢義專任刑法風俗刻薄嚴而少恩也 墨者尹
佚墨翟禽滑胡非之類也儉嗇謙愛尚賢右鬼非命
薄葬無服不怒俳闕然而薄者其道大齷儉而難遵

也縱橫者闕子龐煖蘇秦張儀之類也其術本於
行仁諱二國之情弭戰爭之患受命不受辭因事而
制權安危扶傾轉禍就福然而薄者則苟尚華詐而
棄忠信也雜者孔甲尉繚尸佼淮南之類也明陰
陽通道德兼儒墨合名法苞縱橫納農植觸類取與
不拘一緒然而薄者則蕪穢蔓衍無所係心也農
者神農野老宰氏范勝之類也其術在於務農廣爲
豳闢播植百穀國有盈儲家有蓄積倉廩充實則禮
義生焉然而薄者若使王侯與庶人並耕於野無尊

卑之別失君臣之序也觀此九家之學雖有深淺辭
有詳畧僭僞形反流分乖隔然皆同其妙理俱會治
道跡雖有殊歸趣無異猶五行相滅亦還相生四氣
相反而共成歲溜澠殊源同歸於海宮商異聲俱會
於樂夷惠同操齊蹤爲賢二子殊行等迹爲仁道者
立化爲本儒者德教爲宗九流之中二化爲最夫道
以無爲化世儒以六藝濟俗無爲以清虛爲心六藝
以禮教爲訓若以教行於大同則邪僞萌生使無爲
化於成康則氛亂競起何者澆淳時異則風化應殊

古今乖舛則政教宜隔以此觀之儒教雖非得真之
說然茲教可以導物道家雖爲達情之論而違禮復
不可以救弊今治世之賢宜以禮教爲先嘉遁之士
應以無爲是務則操業俱遂而身名兩全也

新論卷十終

110X

567

100

42