

拾遺記

一之五

青淵文庫

第 共

第

架 號 冊

八十

釋海本此序元

一本四字元

首

為

拾遺記序



讀本記

拾遺記者晉隴西安陽人王嘉字子
年所撰凡十九卷二百二十篇皆僞
殘缺當僞秦之季王綱遷號五都淪
覆河洛之地沒為戎墟宮室榛蕪書
藏堙毀荆棘霜露豈獨悲於前王鞠

爲禾黍彌深嗟於茲代故使典章散
滅黷館焚埃皇圖帝冊殆無一存故
此書多有亡敗文起義炎已來事訖
西晉之末五運因循十有四代王子
年乃搜撰異同而殊怪必舉紀事存
朴受廣向奇憲章稽古之文綺綜編
雜之部山海經所不載夏鼎未之或
存乃集而記矣辭趣過誕音旨迂濶
推理陳迹恨爲繁冗多涉禎祥之書
博採神僊之事妙萬物而爲言蓋絕
世而弘博矣世德陵夷文頗缺略綺
更刪其繁紊紀其實美搜刊幽秘摭

採殘落言匪浮詭事弗空誣推詳往
迹則影徹經史考驗真怪則叶附圖
籍若其道業遠者則辭省朴素世德
近者則文存靡麗編言貫物使宛然
成章數運則與世推移風政則因時
廻改至如金繩鳥篆之文玉牒蟲章
之字末代流傳多乖曩跡雖探研鐫
寫抑多疑悞及言乎政化訛乎禎祥
隨代而次之土地山川之域或以名
例相疑艸木鳥獸之類亦以聲狀相
惑隨所載而區別各因方而釋之或
變通而會其道寧可採於一說今搜

檢殘遺合爲一部凡一十卷序而錄

焉蕭綺撰

无三字

釋海本總目无

世方一卷

拾遺記總目錄

卷一

蕭綺錄

庖犧

神農

黃帝

少昊

高陽

高辛

唐堯

虞舜

卷二

夏

殷

周

卷三

周穆王

魯僖公

周靈王

卷四

燕昭王

秦始皇

卷五

前漢上

卷六

前漢下

後漢

卷七

魏

卷八

吳

蜀

卷九

晉時事

卷十

崑崙山

蓬萊山

方丈山

瀛洲山

員嶠山

岱輿山

昆吾山

洞庭山

王子年拾遺記

目錄終

拾遺記

目錄

三

一本體裁如此

王子年拾遺記卷第一

蕭綺序錄

拾遺記者云：序而錄焉

庖犧

神農

黃帝

少昊

高陽

高辛

唐堯

虞舜

春皇庖犧

春皇者云

拾遺記卷一

晉隴西王嘉著

梁蕭綺錄

春皇庖犧

陳本无下同

陳汝元校本作王子年拾遺記卷一每卷同

陳本隴西二字无

梁蕭綺錄四字

陳本无

脩

春皇者庖犧之別號所都之國有華胥之洲神母遊其上青虹繞神母久而方滅即覺有娠歷十二年而生庖犧長頭修目龜齒龍唇眉有白毫鬚垂委地或人曰歲星十二年一周天今叶以天時且聞聖人生皆有祥瑞昔者人皇蚩身九首肇自開闢于時日月重輪山明海靜自爾以來為陵成谷世歷推移難

可紀筭比于聖德有踰前皇禮義文物於茲始作去
巢穴之居變茹腥之食立禮教以導文造干戈以飾
武絲桑爲瑟均土爲墳禮樂於是興矣調和八風以
畫八卦分六位以正六宗于時未有書契規天爲圖
矩地取法視五星之文分晷景之度使鬼神以致羣
祠審地勢以定川岳始嫁娶以修人道庖者包也言
包含萬象以犧牲登薦於百神民服其聖故曰庖犧
亦謂伏羲變混沌之質文宓其教故曰宓犧布至德
於天下元元之類莫不尊焉以木德稱王故曰春皇
其明叡照於八區是謂太昊昊者明也位居東方以
含養蠱化叶于木德其音附角號曰木星

炎帝神農

炎帝始教民耒耜躬勤畎畝之事百穀滋阜聖德所
感無不著焉神芝發其異色靈苗擢其嘉穎陸池丹
藻駢生如蓋香露滴瀝下流成池因爲參龍之圃朱
草蔓衍於街衢卿雲蔚藹於叢薄築圓丘以祀朝日
飾瑤堦以揖夜光奏九天之和樂百獸率舞八音克
諧木石潤澤時有流雲洒液是謂霞漿服之得道後

天而老有石磷之玉號曰夜明以閭投水浮而不滅
當斯之時漸革庖犧之朴辨文物之用時有丹雀銜
九穗禾其墜地者帝乃拾之以植於田食者老而不
死採峻鍤之銅以爲器峻鍤山名也下有金井白氣
冠其上人升於其間雷霆之聲在於地下井中之金
柔弱可以緘滕也

錄曰謹按周易云伏羲爲上古觀文於天察理於
地俯仰二儀經綸萬象至德備於冥昧神化通於
精粹是以圖書著其迹河洛表其文變太素之質

錄曰云陳本无
下皆同

改淳遠之化三才之位旣立四維之義乃張禮樂
文物自茲而始降于下代漸相移襲八索載其遐
軌九丘紀其淳化備昭籍錄編列柱史考驗先經
刊詳往誥事列方典取徵羣籍博採百家求詳可
證按山海經云棠帝之山出浮水玉巫閭之地其
木多文自非道真俗朴理會冥旨與四時齊其契
精靈協其德禎祥之異胡可致哉故使迹感誠著
幽祇不藏其實祇心剪害殊性之類必馴也以降
露成池蓄龍爲圃及乎夏代世載縣絕時有參龍

之官考諸遐籍由斯立矣

軒轅黃帝

軒轅出自有熊之國母曰吳樞以戊巳之日生故以土德稱王也時有黃星之祥考定曆紀始造書契服冕垂衣故有袞龍之頌變乘桴以造舟楫水物爲之祥踴滄海爲之恬波泛河沉璧有澤馬羣鳴山車滿野吹玉律正璇衡置四史以主圖籍使九行之士以統萬國九行者孝慈文信言忠恭勇義以觀天地以祠萬靈亦爲九德之臣薰風至真人集乃猷世於昆

陳本祥作翔

臺之上留其冠劍佩舄焉昆臺者鼎湖之極峻處也立館於其下帝乘雲龍而遊殊鄉絕域至今望而祭焉帝以神金鑄器皆銘題及昇遐後羣臣觀其銘皆上古之字多磨滅缺落凡所造建咸刊記其年時辭跡皆質詔使百辟羣臣受德教者先列珪玉於蘭蒲席上燃沉榆之香春雜寶爲屑以沉榆之膠和之爲泥以塗地分別尊卑華戎之位也事出封禪記帝使風后負書常伯荷劍旦遊洹流夕歸陰浦行萬里而一息洹流如沙塵足踐則陷其深難測大風吹沙如霧中

多神龍魚鼈皆能飛翔有石莖青色堅而甚輕從風靡靡覆其波上一莖百葉千年一花其地一名沙瀾言沙湧起而成波瀾也仙人甯封食飛魚而死二百年更生故甯先生遊沙海七言頌云青莖灼爍千載舒百齡暫死餌飛魚則此花此魚也

少昊

少昊以金德王母曰皇娥處璇宮而夜織或乘桴木而晝遊經歷窮桑滄茫之浦時有神童容貌絕俗稱為白帝之子即太白之精降乎水際與皇娥讌戲奏

嫋娟之樂游漾忘歸窮桑者西海之濱有孤桑之樹直上千尋葉紅樨紫萬歲一實食之後天而老帝子與皇娥泛於海上以桂枝爲表結薰茅爲旌刻玉爲鳩置於表瑞言鳩知四時之候故春秋傳曰司至是也今之相風此之遺象也帝子與皇娥並坐撫桐峯梓瑟皇娥倚瑟而清歌曰天清地曠浩茫茫萬象迴薄化無方滄天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日傍當其何所至窮桑心知和樂悅未央俗謂遊樂之處爲桑中也詩中衛風云期我乎桑中蓋類此也白帝子答

子陳本

陳本庭作廷

目陳本

歌四維八埏眇難極驅光逐影窮水域璇宮夜靜當
軒織桐峰文梓千尋直伐梓作器成琴瑟清歌流暢
樂難極滄湄海浦來棲息及皇娥生少昊號曰窮桑
氏亦曰桑丘氏至六國時桑丘于著陰陽書即其餘
裔也少昊以主西方一號金天氏亦曰金窮氏時有
五鳳隨方之色集於帝庭因曰鳳鳥氏金鳴於山銀
湧於地或如龜蛇之類乍似人鬼之形有水屈曲亦
如龍鳳之狀有山盤紆亦如屈龍之勢故有龍山龜
山鳳水之自也亦因以爲姓末代爲龍丘氏出班固

藝文志蚺丘氏出西王母神異傳

顓頊

帝顓頊高陽氏黃帝孫昌意之子昌意出河濱遇黑
龍負玄玉圖時有一老叟謂昌意云生子必叶水德
而王至十年顓頊生手有文如龍亦有玉圖之象其
夜昌意仰視天北辰下化爲老叟及顓頊居位奇祥
衆祉莫不總集不稟正朔者越山航海而皆至也帝
乃揖四方之靈羣后執珪以禮百辟各有班序受文
德者錫以鐘磬受武德者錫以干戈有浮金之鐘沉

加陳本

明之磬以羽毛拂之則聲振百里石浮於水上如萍藻之輕取以爲磬不如磨琢及朝萬國之時乃奏含英之樂其音清密落雲間之羽鯨鯢游湧海水恬波有曳影之劍騰空而舒若四方有兵此劍則飛起指其方則尅伐未用之時常於匣裏如龍虎之吟

溟海之北有勃鞞之國人皆衣羽毛無翼而飛日中無影壽千歲食以黑河水藻飲以陰山桂脂憑風而翔乘波而至中國氣暄羽毛之衣稍稍自落帝乃更以文豹爲飾獻黑玉之環色如淳漆貢玄駒千疋帝以駕鐵輪騁勞殊鄉絕域其人依風泛黑河以旋其國也

閼河之北有紫桂成林其實如棗羣仙餌焉韓終採藥四言詩曰閼河之桂實大如棗得而食之後天不老

高辛

帝嚳之妃鄒屠氏之女也軒轅去蚩尤之凶遷其民善者於鄒屠之地遷惡者於有北之鄉其先以地命族後分爲鄒氏屠氏女行不踐地常履風雲游於伊

陳本英明乙

洛帝乃期焉。納以爲妃。妃常夢吞日。則生一子。凡經八夢。則生八子。世謂爲八神。亦謂八翌。翌明也。亦謂八英。亦謂八力。言其神力英明翌成。萬象億兆流其神睿焉。

陳本碼磻作瑪瑙下同

有丹丘之國。獻碼磻甕。以盛甘露。帝德所治。被於殊方。以露充於厨也。碼磻石類也。南方者爲之勝。今善別馬者。死則破其腦視之。其色如血者。則日行萬里。能騰空飛。腦色黃。日行千里。腦色青者。嘶聞數百里。腦色黑者。入水毛鱗不濡。日行五百里。腦色白者。多

陳本作騰飛空虛黃下有者字

陳本怒作驚

力而怒。今爲器多用赤色。若是人工所制者。多不成器。亦殊朴拙。其國人聽馬鳴。則別其腦色。丹丘之地。有夜叉駒跋之鬼。能以赤馬腦爲甕。孟及樂器皆精妙。輕麗。中國人有用者。則魑魅不能逢之。一說云。馬腦者。言是惡鬼之血。凝成此物。昔皇帝除蚩尤。及四方羣凶。并諸妖魅。填川滿谷。積血成淵。聚骨如岳。數年中。血凝如石。骨白如灰。膏流成泉。故南方有肥泉之水。有白堊之山。望之峩峩如霜雪矣。又有丹丘千年一燒。黃河千年一清。至聖之君。以爲大瑞。丹丘之

陳本碼礪作瑪
瑞

陳本中字元

野多鬼血化爲丹石則碼礪也不可斫削彫琢乃可鑄以爲器也當皇帝時碼礪甕至堯時猶存甘露在其中盈而不竭謂之寶露以班賜羣臣至舜時露已漸減隨帝世之汚隆時淳則露滿時澆則露竭及乎三代滅於陶唐之庭舜遷寶甕於衡山之上故衡山之岳有寶露壇舜於壇下起月館以望夕月舜南巡至衡山百辟羣后皆得露泉之賜時有雲氣生於露壇又遷寶甕於零陵之上舜崩甕淪于地下至秦始皇通汨羅之流爲小溪逕從長沙至零陵掘地得赤土甕可容八斗以應八方之數在舜廟之堂前後人得之不知年月至後漢東方朔識之朔乃作寶甕銘曰寶雲生於露壇祥風起於月館望三壺如盈尺視八鴻如縈帶三壺則海中三山也一曰方壺則方丈也二曰蓬壺則蓬萊也三曰瀛壺則瀛洲也形如壺器此三山上廣中狹下方皆如工制猶華山之似削成八鴻者八方之名鴻大也登月館以望四海三山皆如聚米縈帶者矣

唐堯

陳本土作玉
本同

帝堯在位聖德光洽河洛之濱得玉版方尺圖天地之形又獲金壁之瑞文字炳列記天地造化之始四凶既除善人來服分職設官彝倫攸叙乃命大禹疏川瀦澤有吳之鄉有北之地無有妖災沉翔之類自相馴擾幽州之墟羽山之北有善鳴之禽人面鳥喙八翼一足毛色如雉行不踐地名曰青鸛其聲似鐘磬笙竽也世語曰青鸛鳴時太平故盛明之世翔鳴藪澤音中律呂飛而不行至禹平水土棲於川岳所集之地必有聖人出焉自上古鑄諸鼎器皆圖像其形銘贊至今不絕堯登位三十年有巨查浮於西海查上有光夜明晝滅海人望其光乍大乍小若星月之出入矣查常浮繞四海十二年一周天周而復始名曰貫月查亦謂挂星查羽人棲息其上羣仙含露以漱日月之光則如暝矣虞夏之季不復記其出沒遊海之人猶傳其神仙也西海之西有浮玉山山下有巨穴穴中有水其色若火晝則通曉不明夜則照耀穴外雖波濤灌蕩其光不滅是謂陰火當堯世其光爛起化爲赤雲丹輝炳映百川恬澈游海者銘曰

沉燃以應火德之運也。堯在位七十年，有鸞雛歲歲來集，麒麟遊於藪澤，梟鳴逃於絕漠，有祗支之國獻重明之鳥，一名雙睛，言雙睛在目，狀如雞，鳴似鳳，時解落毛羽，肉翮而飛，能搏逐猛獸虎狼，使妖災羣惡不能爲害。飴以瓊膏，或一歲數來，或數歲不至。國人莫不掃灑門戶，以望重明之集。其未至之時，國人或刻木或鑄金爲此鳥之狀，置於門戶之間，則魍魎醜類自然退伏。今人每歲元日，或刻木鑄金，或圖書爲雞於牖上，此之遺像也。

陳本肉上有以字

陳本門戶作戶牖

陳本之字无

虞舜

虞舜在位十年，有五老遊於國都。舜以師道尊之，言則及造化之始，舜禪於禹。五老去，不知所從。舜乃置五星之祠以祭之。其夜有五長星出，薰風四起，連珠合壁，祥應備焉。萬國重譯而至，有大頻之國，其民來朝。乃問其災祥之數，對曰：昔北極之外有潼海之水，渤澥高隱於日中，有巨魚大蛟，莫測其形也。吐氣則八極皆闇，振鬣則五岳波盪。當唐堯時，懷山爲害，大蛟縈天，縈天則三河俱溢，海濱同流。三河者，天河地

壁陳本不同

河中河是也。此三水有時通壅。至聖之治。水色俱溢。無有流沫。及帝之商。均暴亂天下。則巨魚吸日。蛟繞於天。故誣矣也。此言吸日。而星雨皆墜。抑亦似是而非也。故使後來爲之迴惑。託以無稽之言。特取其愛博多奇之間。錄其廣異宏麗之靡矣。舜葬蒼梧之野。有鳥如雀。丹州而來。吐五色之氣。氤氲如雲。名曰憑霄雀。能羣飛銜土。成丘墳。此鳥能反形變色。集於峻林之上。在木則爲禽。行地則爲獸。變化無常。常遊丹海之際。時來蒼梧之野。銜青砂珠。積成壘阜。名曰珠丘。其珠輕細。風吹如塵起。名曰珠塵。今蒼梧之外。山人採藥時。有得青石圓潔如珠。服之不死。帶者身輕。故仙人方迴遊南岳。七言讚曰。珠塵圓潔。輕且明。有道服者得長生。

冀州之西二萬里。有孝養之國。其俗人年三百歲。而織茅爲衣。卽尚書島夷卉服之類也。死葬之中野。百鳥銜土爲墳。羣獸爲之掘穴。不封不樹。有親死者。尅木爲影。事之如生。其俗驍勇。能嚙金石。其舌杪方而本小。手搏千鈞。以爪畫地。則洪泉涌流。善養禽獸。入

陳本皇作黃

拾遺記

卷一

十三

海取虬龍育於園室以充祭祀昔皇帝伐蚩尤除諸凶害獨表此處爲孝養之鄉萬國莫不欽仰故舜封爲孝讓之國舜受堯禪其國執玉帛來朝特加賓禮異於餘戎狄也爰及鳥獸昆蟲以應陰陽至億萬之年山一輪海一竭魚蛟陸居有赤鳥如鵬以翼覆蛟魚之上蛟以尾叩天求雨魚吸日之光冥然則暗如薄蝕矣衆星與雨偕墜舜乃禱海岳之靈萬國稱聖德之所洽羣祥咸至矣

南潯之國有洞穴陰源其下通地脉中有毛龍時蛻

陳本毛龍下有毛魚二字

骨於曠澤之中魚龍同穴而處其國獻毛龍一雌一雄放置豢龍之宮至夏代養龍不絕因以命族至禹導川乘此龍及四海攸同反放河汭

陳本攸作會汭作內

錄曰按春秋傳云星隕如雨而夜猶明淮南子曰麒麟鬪而日月蝕鯨魚死而彗星見夫盈虛薄蝕未詳變於聖典字彙妖沘著災異於圖冊麒麟鬪鯨魚死靡聞於前經求諸正誥殆將昧焉

錄曰自稽考羣籍伏羲至于軒轅少昊高辛唐虞之君禪業相襲符表名類未若堯之盛也按易緯

拾遺記

卷一

十三

云堯爲陽精叶德乾道粵若稽古是謂上聖惟天
惟大惟堯則之禪業有虞所謂契叶符同明象日
月蓋其載歷遐曠筭紀綿遠德業異紀神迹各殊
考傳聞於前古求僉言於中世而道教參差祥德
遞起指明羣說能無髣髴精靈冥昧至聖之所不
語安以淺末貶其有無者哉劉子政曰凡傳聞不
如親聞親聞不如親見何則神化歟忽出隱難常
非膚受之所考筭恒情之所思測至如龍火鳥水
之異雲鳳麟蟲之屬魍魎百怪之形歟忽之像憑
風雲而自生因金玉而相化未詳備於夏鼎信莫
記於山經貫月查之誕重明桂實之說陽燎出於
冰木陰蟲生於炎山易腸倒舌之民蛻骨龍肉之
景憑風雲而託生含雨露而蠢育已表怪於衆圖
方見偉於羣記茫茫遐邇眇眇流文百家迂濶各
尚斯異吁守文於一說者矣

風雲而自生

拾遺記卷二

夏禹

堯命夏鯀治水九載無績鯀自沉於羽淵化為玄魚
時揚鬚振鱗橫修波之上見者謂爲河精羽淵與河
海通源也海民於羽山之中修立鯀廟四時以致祭
祀常見玄魚與蛟龍跳躍而出觀者驚而畏矣至舜
命禹疏川奠岳濟巨海則鼃鼃而爲梁踰翠岑則神
龍而爲馭行遍日月之墟惟不踐羽山之地皆聖德
感鯀之靈化其事牙說神變猶一而色狀不同玄魚

黃熊四音相亂傳寫流文絃字或魚邊玄也羣疑衆說並略記焉

錄曰書契之作肇迹軒轅道朴風淳文用尚質降及唐虞爰迄三代世祀遐絕載歷綿遠列聖通儒憂乎道缺故使玉牒金繩之書蟲章鳥篆之記或祕諸巖藪藏於屋壁或逢喪亂經籍事寢前史舊章或流散異域故字體與俗訛移其音旨隨方牙改歷商周之世又經嬴漢簡帛焚裂遺文殘泯詳其朽蠹之餘採摭傳聞之說是以曾亥正於前疑三豕析於後謬子年所述涉乎萬古與聖叶同摛文求理斯言如或可據尚書云堯殛鯀于羽山春秋傳曰其神化爲黃熊以入羽淵是在山變爲熊入水化爲魚也獸之依山魚之附水各因其性而變化焉詳之正典爰訪雜說若真若似並略錄焉禹鑄九鼎五者以應陽法四者以象陰數使工師以雌金爲陰鼎以雄金爲陽鼎鼎中常滿以古氣象之休否當夏桀之世鼎水忽沸及周將末九鼎咸震皆應滅亡之兆後世聖人因禹之迹代代鑄鼎焉禹盡

陳本之字无

陳本計下育
行字

陳本語字无

陳本聖下有人
字此字无

陳本无執字

陳本主下有授
簡披圖四字

力溝洫導川夷岳黃龍曳尾於前玄龜負青泥於後
玄龜河精之使者也龜領下有印文皆古篆字作九
州山川之字禹所穿鑿之處皆以青泥封記其所使
玄龜印其上今人聚土爲界此之遺象也

禹鑿龍關之山亦謂之龍門至一空巖深數十里幽
暗不可復行禹乃負火而進有獸狀如豕銜夜明之
珠其光如燭又有青犬行吠於前禹計可十里迷於
晝夜旣覺漸明見向來豕犬變爲人形皆着玄衣又
見一神蛇身人面禹因與語神卽示禹八卦之圖列
於金板之上又有八神侍側禹曰華胥生聖子是此
耶答曰華胥是九河神女以生余也乃探玉簡授禹
長一尺二寸以合十二時之數使量度天地禹卽執
持此簡以平定水土蛇身之神卽羲皇也

錄曰夫神迹難求幽暗罔辨希夷髣髴之間聞見
以之銜惑若測諸冥理先墳有所指明是以彭生
假見於貝丘趙王示形於蒼犬皆文備魯冊驗表
齊漢遠古曠代事異神同銜珠吐燭之怪精靈一
其均矣若夫茫茫禹跡杳漠神源非末俗所能推

辨矣。觀伏羲至于夏禹，歲歷悠曠，載祀綿邈，故能與日月共輝，陰陽齊契，萬代百王，情異迹至，參機會道，視萬齡如旦暮，促累劫於寸陰，何嗟鬼神之可已，而疑羲禹之相遇乎。

殷湯

商之始也，有神女簡狄，遊于桑野，見黑鳥遺卵於地，有五色文，作八百字，簡狄拾之，貯以玉筐，覆以朱紱，夜夢神母謂之曰：「爾懷此卵，卽生聖子，以繼金德。」狄乃懷卵，一年而有娠，經十四月而生，契祚以八百叶。

陳本于作於

陳本母作女

卵之文也，雖遭旱厄，後嗣興焉。

春陳

傳說貨爲赭衣者，春於深巖，以自給。夢乘雲繞日而行，筮得利建侯之卦，歲餘湯以玉帛聘爲阿衡也。紂之昏亂，欲討諸侯，使飛廉惡來誅戮賢良，取其寶器埋於瓊臺之下，使飛廉等惑所近之國侯服之內，使烽燧相續，紂登臺以望火之所在，乃興師往伐其國，殺其君，囚其民，收其女樂，肆其淫虐，神人憤怒，時有朱鳥銜火如星之照，耀亂以烽燧之光，紂乃回惑，使諸國滅其烽燧，於是億兆夷民乃歡，萬國已靜，及

陳本惑作於

陳本亂字无

武王伐紂，樵夫牧豎，探高鳥之巢，得玉璽，文曰：水德將滅，木祚方盛，文皆大篆。紂殷之世，歷已盡，而姬聖之德方隆，是以三分天下，而其二歸周，故蚩蚩之類，嗟殷亡之晚，望周來之遲矣。

師延者，殷之樂人也。設樂以來，世遵此職。至師延精述陰陽，曉明象緯，莫測其爲人。世載遼絕，而或出或隱。在軒轅之世，爲司樂之官；及殷時，總修三皇五帝之樂，拊一絃琴，則地祇皆升，吹玉律，則天神俱降。當軒轅之時，年已數百歲，聽衆國樂聲，以審興亡之兆。

陳本而作及

至夏末，抱樂器以奔殷，而紂注於聲色，乃拘師延於陰宮，欲極刑戮。師延旣被囚繫，奏清商流徵滌角之音。司獄者以聞於紂，紂猶嫌曰：此乃淳古遠樂，非余可聽說也。猶不釋。師延乃更奏迷魂淫魄之曲，以歡修夜之娛，乃得免炮烙之害。周武王興師，乃越濮流而逝，或云死於水府。故晉衛之人鑄石鑄金，以像其形，立祀不絕矣。

錄曰：三墳五典及諸緯候雜說，皆言簡狄吞鷺卵而生契，詩云：天命玄鳥，降而生商，斯文正矣。此說

懷感而生衆言各異故記其殊別也傳說去其舛
桀釋彼傭賃應翹旌而來相可謂知幾其神矣同
磻溪之歸周異殷相之負鼎龍蛇遇命道會則通
斯則往賢之明教通人之至規樂天知命信之經
言也死且不朽是謂名也烏無聲譽於後裔揚風
烈於萬祀譬諸金玉煙埃不能埋其堅貞比之涇
渭淄渭不能混其澄澈師延當紂之虐矯步求存
因權取濟觀時殉主全身獲免所謂困而能通卒
以智免故影被丹青形刊金石愛其和樂之功貴
其神迹之遠矣至如越思計然之利鑄金以旌其
德方斯蔑矣

周

陳本畫作畫

周武王東伐紂夜濟河時雲明如晝八百之族皆齊
而歌有大蜂狀如丹鳥飛集王舟因以鳥畫其旗翌
日而梟紂名其船曰蜂舟魯哀公二年鄭人擊趙簡
子得其蜂旗則其類也事出太公六韜武王使畫其像於幡
旗以爲吉兆今人幡信皆爲鳥畫則遺象也

陳本象作像

成王卽政三年有泥離之國來朝其人稱自發其國

陳本視上有或
泛巨水四字

當從雲裏而行聞雷霆之聲在下或入潛穴又聞波
瀾之聲在上視日月以知方國所向計寒暑以知年
月考國之正朔則序曆與中國相符王接以外賓禮
也

陳本于作於

陳本文彩作未

四年旃塗國獻鳳鷁載以瑤華之車飾以五色之玉
駕以赤象至于京師育於靈禽之苑飲以瓊漿飴以
雲實二物皆出上元仙方鳳初至之時毛色文彩彪
發及成王封秦山禪社首之後文彩炳耀中國飛走
之類不復喧鳴咸服神禽之遠至也及成王崩冲飛
而去孔子相魯之時有神鳳遊集至哀公之末不復
來翔故云鳳鳥不至可爲悲矣

陳本云作曰

陳本祗作祗
人下有善巧
三字

陳本飄飄作
飄飄

陳本堞下有
也有二字

五年有因祗之國去王都九萬里獻女工一人體貌
輕潔被織羅雜繡之衣長袖修裾風至則結其衿帶
恐飄飄不能自止也其人善織以五色絲內於口中
手引而結之則成文錦其國人來獻有雲崑錦文似
雲從山岳中出有列堞錦文似雲霞覆城雉樓堞雜
珠錦文似貫珠珮也有篆文錦文似大篆之文也有
列明錦文似列燈燭也幅皆廣三尺其國丈夫勤於

耕稼一日鋤十頃之地又貢嘉禾一莖盈車故時俗四言詩曰力勤十頃能致嘉穎

六年燃丘之國獻比翼鳥鷓鴣各一以玉爲樊其國使者皆拳頭尖鼻衣雲霞之布如今朝霞也經歷百有餘國方至京師其中路山川不可記越鐵峴泛沸海虵洲蜂岑鐵峴峭礪車輪剛金爲輞比至京師輪皆銚銳幾盡又沸海汹涌如煎魚鼈皮骨堅強如石可以爲鎧泛沸海之時以銅薄舟底蛟龍不能近也又經虵洲則以豹皮爲屋於屋內推車又經蜂岑燃

陳本十五乙

陳本並上有人字

陳本集上有翔字

胡蘇之木此木煙能殺百虫經途十五餘年乃至洛邑成王封泰山禪社首使發其國之時並童稚至京師鬚皆白及還至燃丘容貌還復少壯比翼鳥多力狀如鵲銜南海之丹泥巢崑岑之玄木遇聖則來集以表周公輔聖之祥異也

七年南陲之南有扶婁之國其人善能機巧變化異形改服大則興雲起霧小則入於纖毫之中綴金玉毛羽爲衣裳吐雲噴火鼓腹則如雷霆之聲或化爲羣犀象師子龍蛇火鳥之狀或變爲虎兕口中生人

陳本无羣字
師作獅
陳本火鳥作犬
馬
吊生人作或口
吐人於掌中

陳本无掌字
人上有見字

拾遺記

卷二

備百戲之樂宛轉屈曲於指掌間人形或長數分或復數寸神怪欻忽銜麗於時樂府皆傳此伎至末代猶學焉得鹿亡精代代不絕故俗謂之婆猴伎則扶婁之音訛替至今

陳本祗作祇

陳本无並字

昭王卽位二十年王坐祗明之室晝而假寐忽夢白雲蓊蔚而起有人衣服並皆毛羽因名羽人夢中與語問以上仙之術羽人曰大王精智未開欲求長生久世不可得也王跪而請受絕慾之教羽人乃以指畫王心應手卽裂王乃驚寤而血濕衿席因患心疾

陳本世作視

陳本下有藥
名二字

陳本王以作以
陳本老作死

卽卻膳撤樂移於旬日忽見所夢者復來語王曰先欲易王之心乃出方寸綠囊中有續脉明丸補血精散以手摩王之臆俄而卽愈王卽請此藥貯以玉缶緘以金繩王以塗足則飛天地萬里之外如遊咫尺之內有得服之後天而老二十四年塗修國獻青鳳丹鵲各一雌一雄孟夏之時鳳鵲皆脫易毛羽聚鵲翅以爲扇緝鳳羽以飾車蓋也扇一名遊飄二名條翮三名虧光四名仄影時東甌獻二女一名延娟二名延娛使二人更搖此扇

祇陳本作祇

侍於王側輕風四散冷然自涼此二人辯口麗辭巧善歌笑步塵上無跡行日中無影及昭王淪於漢水二女與王乘舟夾擁王身同溺於水故江漢之人到今思之立祀於江湄數十年間人於江漢之上猶見王與二女乘舟戲於水際至暮春上巳之日袂集祠間或以時鮮甘味採蘭杜包裹以沉水中或結五色紗囊盛食或用金鐵之器並沉水中以驚蛟龍水虫使畏之不侵此食也其水傍號曰招祇之祠綴青鳳之毛爲二裘一名煩質二名暄肌服之可以卻寒至厲王流於彘彘人得而奇之分裂此裘遍於彘土罪入大辟者抽裘一毫以贖其死則價直萬金

陳本有
○成康以降世祿
陵衰昭王不能
弘遠業垂聲教
南遊荆楚義乖
巡狩溺精靈於
江漢且極於幸
由水濱所以招
問春秋以爲深
貶嗟二姬之殉死
三良之貞節精
誠一至視殞若
生格之正道不
如強諫楚人憐
之失其死矣

錄曰武王資聖智而尅伐觀天命以行誅不驅熊羆之師不勞三戰之旅一戎衣而定王業憑神力而協符瑞至于成王制禮崇樂姬德方盛營洛邑而居九鼎寢刑廟而萬國來賓雖大禹之隆夏績帝乙之興殷道未足方焉故能繼后稷之先基紹公劉之聖德文武之跡不墜故大雅稱爲令德播聲教於八荒之外流仁惠於九圍之表神智之所

綏化遐邇之所來服靡不越岳航海交賁於遼險
之路瑰寶殊怪之物充於王庭靈禽神獸之類遊
集林藪詭麗珠用之物鐫斲異於人功方冊未之
或載篆素或所不絕及乎王人風舉之使直指踰
於日月之陲窮昏明之際覘風星以望路憑雲波
而遠逝所謂道通幽微德被冥昧者也

拾遺記卷二終

拾遺記卷三

周穆王

穆王卽位三十二年巡行天下馭黃金碧玉之車傍
氣乘風起朝陽之岳自明及晦窮寓縣之表有書史
十人記其所行之地又副以瑤華之輪十乘隨王之
後以載其書也王馭八龍之駿一名絕地足不踐土
二名翻羽行越飛禽三名奔霄夜行萬里四名超影
逐日而行五名踰輝毛色炳耀六名超光一形十影
七名騰霧乘雲而奔八名挾翼身有肉翅遞而駕焉

按轡徐行以匝天地之域王神智遠謀使迹轂遍於四海故絕異之物不期而自服焉

錄曰夫因氣含生罕不以形相別至於比德方事龍馬則同類焉是以蔡曇觀其智忌衛相其才抑亦昭發於圖緯而刊載於寶牒章皇王之符瑞叶

河洛之禎

御名

祥故以丹青列其形銅玉傳其象至

如騄耳驊騮赤驥白麟之絕黃渠山子踰輪之異不可得而比也故能遙碣石而轢倒晷排閭闔而軼姑徐非夫歸風彌塵之迹超虛送日之步安能

若是哉望絳宮而驤首指瓊臺而一息繫可得而齊影矣至於詩書所記名色寔多駢駘麗乎垓野皎質耀乎空谷或表形駟紫被乎青玄難可盡言矣其有龍文驤褭之倫取其電逝而颺逸驕駢駛之儔亦騰驤以稱駿莫不待盛明而皆出歷代之神寶矣次有蒲梢嚙膝魚文驪駒之類或擅名於漢右或珍生於冀北備飾於涓正填列於帝早進則充服於上襄而驂驪於瑤輅退則羈棄於下圉思馭於帝閑俟吳班秦公之見識仰天門而彌

遠窺雲路而可難哉使乎韓哀孫陽之復執靶豈傷吻幣策伏匿而不進焉自非神徹幽遐體照冥遠驅罵羣龍窮觀天域詳搜迥古靡得儔焉

三十六年王東巡大騎之谷指春宵宮集諸方士仙術之要而螭鵠龍蛇之類奇種憑空而出時已將夜王設常生之燈以自照一名恒輝又列璫膏之燭遍於宮內又有鳳腦之燈又有冰荷者出冰壑之中取此花以覆燈七八尺不欲使光明遠也西王母乘翠鳳之輦而來前導以文虎文豹後列雕麟紫磨曳丹

玉之履敷碧蒲之蓆黃莞之薦共玉帳高會薦清澄琬琰之膏以爲酒又進洞淵紅蘼嶸州甜雪岷流素蓮陰岐黑棗萬歲冰桃千常碧藕青花白橘素蓮者一房百子凌冬而茂黑棗者其樹百尋實長二尺核細而柔百年一熟

扶桑東五萬里有磅礴山上有桃樹百圍其花青黑萬歲一實鬱水在磅礴山東其水小流在大陂之下所謂沉流亦名重泉生碧藕長千常七尺爲常也條陽山出神蓬如蒿長十丈周初國人獻之周以爲宮

柱所謂蒿宮也。中有白橘，花色翠而實白，大如瓜，香聞數里。奏環天之和樂，列以重霄之寶器。器則有岑華、鏤管、睥澤、雕鐘、員山、靜瑟、浮瀛、羽磬、撫節、按歌。萬靈皆聚環天者，鈞天也。和廣也。出穆天子傳。岑，華山名也。在西海上，有象竹，截爲管吹之，爲羣鳳之鳴。睥澤，出精銅，可爲鐘鐸。員山，其形員也。有大林，雖疾風震地，而林木不動，以其木爲琴瑟，故曰靜瑟。浮瀛，卽瀛洲也。上有青石，可爲磬。磬者，長一丈，輕若鴻毛，因輕而鳴。西王母與穆王歡歌既畢，乃命駕昇雲而去。

魯僖公

僖公十四年，晉文公焚林以求介之推，有白鷗遶煙而噪，或集之，推之側，火不能焚。晉人嘉之，起一高臺，名曰思烟臺。種仁壽木，木似栢而枝長柔軟，其花堪食。故呂氏春秋云：木之美者，有仁壽之華焉。卽此是也。或云：戒所焚之山數百里，居人不得設網羅，呼曰仁鳥。俗亦謂烏白臆者爲慈鳥，則其類也。

錄曰：楚令尹子革有言曰：昔穆王欲肆心周行，使天下皆有車轍馬跡，考以竹書蠹簡，求諸石室，不

絕金繩山經爾雅及乎大傳雖世歷悠遠而記說
叶同名山大川肆登躋之極殊鄉異俗莫不臆拜
稽顙東升巨人之臺西宴王母之堂南渡黿鼉之
梁北經積羽之地觴瑤池而賦詩期并泊而遊博
勒石軒轅之丘絕跡玄圃之上自開闢以來載籍
所記未有若斯神異者也

周靈王

周靈王立二十一年孔子生於魯襄公之世夜有二
蒼龍自天而下來附徵在之房因夢而生夫子有二

神女擎香露於空中而來以沐浴徵在天帝下奏鈞
天之樂列以顏氏之房空中有聲言天感生聖子故
降以和樂笙鏞之音異於俗世也又有五老列於徵
在之庭則五星之精也夫子未生時有麟吐玉書於
閭里人家文云水精之子孫衰周而素王故二龍繞
室五星降庭徵在賢明知爲神異乃以繡紱繫麟角
信宿而麟去相者云夫子係殷湯水德而素王至敬
王之末魯定公二十四年魯人鋤商田於大澤得麟

以示夫子繫角之紱尚猶在焉夫子知命之將終乃

陳本湯下有之後
二字素上有為字

抱麟解。紱涕泗滂沱。且麟出之時。及解紱之歲。垂百年矣。

錄曰。詳觀前史。歷覽先誥。援神鉤命之說。六經緯候之志。研其大較。與今所記相符。語乎幽秘。彌深影響。故述作書者。莫不憲章古策。斟酌舊文。蓋以至聖之德。列廣也。是以尊德崇道。必欲盡其真極。崑華不足以匹其高。滄溟未得以方其廣。舍生有識。仰之如日月焉。夫子生鍾周季。王政寢缺。愍大道之將崩。惜文雅之垂墜。乃搜舊章而定五禮。採遺音而正六樂。故以棟宇生民。舟航萬代者也。所謂崇德廣業。其謂是乎。孟子云。千年一聖。謂之連步。自絕筆以來。載歷年祀。難可稱筭。故通人之言。有聖將及。後來諸疑。更發明其章也。

二十三年起。昆昭之臺。亦名宣昭。聚天下異木。神工得嶢谷陰生之樹。其樹千尋。文理盤錯。以此一樹而臺用足焉。大幹爲桁。棟小枝爲桷。其木有龍蛇百獸之形。又飾水精以爲泥。臺高百丈。昇之以望雲色。時有萇弘。能招致神異。王乃登臺。望雲氣蓊鬱。忽見

二人乘雲而至、鬚髮皆黃、非世俗之類也。乘遊龍、飛鳳之輦、駕以青螭。其衣皆縫緝毛羽也。王卽迎之上席。時天下大旱、地裂木燃。一人先唱、能爲雪霜、引氣一噴、則雲起雪飛。坐者皆凜然。宮中池井堅冰、可琢。又設狐腋素裘、紫羅文褥。羅褥是西域所獻也。施於臺上。坐者皆溫。又有一人、唱能使卽席爲炎。乃以指彈席上、而暄風入室。裘褥皆棄於臺下。時有容成子諫曰：「大王以天下爲家、而染異術、使變夏改寒、以誣百姓。文武周公之所不取也。」王乃疎萇弘而求正諫之士。時異方貢玉人石鏡。此石色白如月、照面如雪。謂之月鏡。有玉人機戾、自能轉動。萇弘言於王曰：「聖德所招也。」故周人以萇弘幸媚而殺之。流血成石。或言成碧、不見其尸矣。

有韓房者、自渠胥國來、獻玉駝高五丈、虎魄鳳凰高六尺、火齊鏡廣三尺。闇中視物如畫。向鏡語、則鏡中影應聲而答。韓房身長一丈、垂髮至膝。以丹砂畫左右手、如日月盈缺之勢。可照百餘步。周人見之、如神明矣。靈王末年、亦不知所在。

錄曰夫誘於可欲而正德虧矣惑於聞見志用遷矣周靈之謂乎余乃受制於奢玩神於亂波蕩正教爲之媮薄淫涵因斯而滋焉何則溺此仙道棄彼儒教觀乎異俗萬代之神絕者也及其化流遐俗風被邊隅非正朔之所被服四氣之所含養而使鬼物隨方而競至奇精自遠而來臻窮天區而盡地域反五常而移四序惚恍形象之間希夷明昧之際難可言也窮幽極智偉哉偉哉凡事君盡禮忠爲令德有違則規諫以竭言弗從則奉身以求退甚能剖身碎首莫顧其生排戶觸輪知死不去如手足衛頭目舟楫濟巨川君臣之義斯爲至矣而弘遠有犯無隱之誠行求媚以取容身卒見於夷戮可爲哀也容成萇弘不並語矣

甚作故

不並語作並

當二字

陳本或下有云字

陳本之字无

陳本人字无

師曠者或出於晉靈之世以主樂官妙辨音律撰兵書萬篇時人莫知其原裔出沒難詳也晉平公之時以陰陽之學顯於當世燠目爲瞽人以絕塞衆慮專心於星筭音律之中考鍾呂以定四時無毫釐之異春秋不記師曠出何帝之時曠知命欲終乃述寶符

百卷晉戰國時其書滅絕矣

老聃在周之末居反景日室之山與世人絕跡惟有黃髮老叟五人或乘鴻鶴或衣羽毛耳出於頂瞳子皆方面色玉潔手握青筠之杖與聃共談天地之數及聃退跡爲柱下史求天下服道之術四海名士莫不爭至五老卽五方之精也

浮提之國獻神通善書二人乍老乍少隱形則出影聞聲則藏形出肝間金壺四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有黑汁如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字記造化人倫之始佐老子撰道德經垂十萬言寫以玉牒編以金繩貯以玉函晝夜精勤形勞神倦及金壺汁盡二人剝心瀝血以代墨焉遞鑽腦骨取髓代爲膏燭及髓血皆竭探懷中玉管中有丹藥之屑以塗其身骨乃如故老子曰更除其繁紊存五千言及至經成工畢二人亦不知所往

錄曰莊周云德配天地猶假至言觀乎老氏崇謙柔以爲要挹虛寂以歸真知大朴之旣漓發玄文以示世孰能辨其虛無究斯深寂是以仲尼責其

德叶以神靈極譬二人以為龍矣師曠設數千間
 卒其春秋之末抱朴子謂為知音之聖也雖容成
 之妙大撓之推曆夔襄之理樂延州之聽故未之
 能過也

陳本涓下有者
 字寫上有能字
 樂作學造上
 有善字古樂
 作古聲春上
 有亦有奇麗寶
 器六字之作朱

師涓出於衛靈公之世寫列代之樂造新曲以代古
 樂故有四時之樂春有離鴻去鴈應籥之歌夏有明
 晨焦泉之華流金之調秋有商風白雲落葉吹蓬之
 曲冬有凝河流陰沉雲之操以此四時之聲奏於靈
 公靈公情涵心惑忘於政事蘧伯玉趨階而諫曰此

陳本漫作曼

陳本樂作寶

雖以發揚氣律終為沉湎淫漫之音無合於風雅非
 下臣宜薦於君也靈公乃去其聲而親政務故衛人
 美其化焉師涓悔其乖於雅頌失為臣之道乃退而
 隱跡蘧伯玉焚其樂器於九達之衢恐後世傳造焉
 錄曰夫體國以質直為先導政以謙約為本故三
 風十誓商書以之照誓無荒無怠唐風貴其遵儉
 靈公違詩人之明諷惟奢縱惑心雖追悔於初失
 能革情於後諫日月之蝕無損明焉伯玉志存規
 主秉亮為心師涓識進退之道觀過知仁一君二

臣斯可稱美

宋景公之世有善星文者許以上大夫之位處於層樓延閣之上以望氣象設以珍食施以寶衣其食則有渠滄之鳧煎以桂髓蕘庭之鵲蒸以蜜沫淇漳之鱧脯以青茄九江珠璣爨以蘭蘇華清夏潔灑以纖綺華清井之澄華也饗人視時而叩鐘伺食以擊盤言每食而輒擊鐘磬也懸四時之衣春夏金玉爲飾秋冬以翡翠爲溫燒異香於臺上忽有野人被草負笈扣門而進曰聞國君愛陰陽之術好象緯之祕請

畫

陳本

見景公乃延之崇堂語則及未來之兆次及已往之事萬不失一夜則觀星望氣晝則執筭披圖不服寶衣不甘奇食景公謝曰今國喪亂微君何以輔之曰德之不均亂將及矣修德以來人則天應之祥人美其化景公曰善遂賜姓曰子氏名之曰韋卽子韋也錄曰宋子韋世司天部妙觀星緯抑亦梓慎裨竈之儔景公待之若神禮以上列服以絕世之衣膳以殊方之味雖謂大禽之旨華黼龍袞之服及斯固陋矣春秋因生以賜姓亦緣事以顯名號司星

氏至六國之末著陰陽之書

出班固藝文志

越謀滅吳蓄天下奇寶美人異味進於吳殺三牲以

祈天地殺龍蛇以祠川岳矯以江南億萬戶民輸吳

為傭保越又有美女二人一名夷光一名修明

即西施鄭

且之以貢於吳吳處以椒華之房貫細珠為簾幌朝

下以蔽景夕捲以待月二人當軒並坐理鏡靚粧於

珠幌之內竊窺者莫不動心驚魂謂之神人吳王妖

惑怠政及越兵入國乃抱二女以逃吳苑越軍亂入

見二女在樹下皆言神女望而不敢侵今吳城蛇門

內有朽株尚為祠神女之處初越王入國有丹鳥夾

王而飛故句踐入國起望烏臺言丹鳥之異也范蠡

相越日致千金家僮閑筭術者萬人收四海難得之

貨盈積於越都以為器銅鐵之類積如山之阜或藏

之井塹謂之寶井奇容麗色溢于閨房謂之遊宮歷

古以來未之有也

錄曰易尚謙益書著明謨人臣之體以斯為上傳

曰知無不為忠也范蠡陳工術之本而句踐乃霸

卒王百越稱為富强斯其力矣故能佯狂以晦跡

陳本進上有以字
陳本殺三牲以祈
天地殺龍蛇以祠
川岳矯以江南億
萬戶民輸吳為
傭保越二十字作
得陰峰之瑤古皇
之驥湘沅之鱗十
三字

陳本神人下有
若雙鸞之在輕
霧沚水之漾秋
渠十三字

陳本于作於一
本同

浮海以避世因三從以別名功遂身退斯其義也
至如寶井遊宮雖奢不惑夫興亡之道匪推之曆
數亦由才力而致也觀越之滅吳屈柔之禮盡焉
薦非世之絕姬收歷代之神寶斯皆跡殊而事同
矣博識君子驗斯言焉

拾遺記卷三終

拾遺記卷四

燕昭王

秦始皇

四事

王卽位二年廣延國來獻善舞者二人一名旋娟一
名提嫫竝玉質凝膚體輕氣馥綽約而窈窕絕古無
倫或行無踪影或積年不饑昭王處以單綃華幄飲
以璠珉之膏飴以丹泉之粟王登崇霞之臺乃召二
人徘徊翔舞殆不自支王以纓縷拂之二人皆舞容
冶妖麗靡於鸞翔而歌聲輕颺乃使女伶代唱其曲
清響流韻雖飄梁動木未足嘉也其舞一名縈塵言

陳本二人下有未
側時香風歛起七
字舞作轉

陳本夢作曼

其體輕與塵相亂次曰集羽言其婉轉若羽毛之從風未曲曰旋懷言其支體纏蔓若入懷袖也乃設麟文之席散荃蕪之香香出波弋國浸地則土石皆香著朽木腐草莫不鬱茂以燠枯骨則肌肉皆生以屑噴地厚四五寸使二女舞其上彌日無跡體輕故也時有白鸞孤翔銜千莖穰穰於空中自生花實落地則生根葉一歲百穫一莖滿車故曰盈車嘉穰麟文者錯雜寶以飾席也皆為雲霞麟鳳之狀昭王復以衣袖麾之舞者皆止昭王知其神異處於崇霞之臺

陳本無云字
漢江乙伊上有
在字 濱下有
遍行天下乍近
乍遠也九字

設枕席以寢讌遣侍人以衛之王好神仙之術玄天
之女託形作此二人昭王之末莫知所在或云遊於
漢江或伊洛之濱

陳本行作形

四年王居正寢召其臣甘肅曰寡人志於仙道欲學
長生久視之法可得遂乎肅曰臣遊昆臺之山見有
垂白之叟宛若少童貌如冰雪行如處子血清骨勁
膚實腸輕乃歷蓬瀛而超碧海經涉升降遊往無窮
此為上仙之人也蓋能去滯慾而離嗜愛洗神滅念
常遊於太極之門今大王以妖容惑目美味爽口刻

女成羣迷心動慮所愛之容恐不及玉纖腰皓齒患不如神而欲卻老雲遊何異操圭爵以量滄海執毫釐而迴日月其可得乎昭王乃徹色減味居乎正寢賜甘需羽衣一襲表其墟爲明真里也

陳本申作身

七年沐胥之國來朝則申毒國之一名也有道術人名尸羅問其年云百三十歲荷錫持餅云發其國五年乃至燕都善術惑之術於其指端出浮屠十層高三尺乃諸天神仙巧麗特絕人皆長五六分列幢蓋

陳本列幢云九字在人皆上

鼓舞繞塔而行歌唱之音如真人矣尸羅噴冰爲霧

陳本如作於

霧暗數里間俄而復吹爲疾風霧霧皆止又吹指上浮屠漸入雲裏又如左耳出青龍右耳出白虎始入之時纔一二寸稍至八九尺俄而風至雲起卽以一手揮之卽龍虎皆入耳中又張口向日則見人乘羽蓋駕螭鵠直入於口內復以手抑習上而聞懷袖之中轟轟雷聲更張口則見羽蓋螭鵠相隨從口中而出尸羅常坐日中漸漸覺其形小或化爲老叟或爲嬰兒倏忽而死香氣盈室時有清風來吹之更生如向之形呪術術惑神怪無窮

陳本爲上有變字

陳本河上有玉字
萬國作萬里

陳本助作弔
音作聲

陳本無作扶

修作循

八年盧扶國來朝渡河萬國方至云其國中山川無
惡禽獸水不揚波風不折木人皆壽三百歲結草爲
衣是謂卉服至死不老咸知孝讓壽登百歲以上相
敬如至親之禮死葬於野外以香木靈草瘞掩其尸
閭里助送號泣之音動於林谷河源爲之流止春木
爲之改色居喪水漿不入於口至死者骨爲塵埃然
後乃食昔大禹隨山導川乃旌其地爲無老純孝之
國

錄曰夫含靈稟氣取象二儀受命因生包乎五德

故守淳明以修身資施以爲本義緣天屬生盡愛
敬之容體自心慈死結追終之慕蓋處物之常情
有識之常道是以忠諫一至則會理以通幽神義
由心洞祇靈爲之昭感迹顯神著表降羣祥行道
不違遠邇旌德美乎異國之人隔絕王化闕聞大
道語其國法華戎有殊觀其政教頗令殊俗禮在
四夷事存諸誥孝讓之風萬不尚也

九年昭王思諸神異有谷將子學道之人也言於王
曰西王母將來遊必語虛無之術不踰一年王母果

陳本員作團

陳本火作天

陳本員作團

陳本頭作頭

至與昭王遊於燧林之下，說炎帝鑽火之術，取綠桂之膏，燃以照夜。忽有飛蛾銜火，狀如丹雀，來拂於桂膏之上。此蛾出於員丘之穴，穴洞達九天，中有細珠如流沙，可穿而結，因用爲珮。此是神蛾之火也。蛾憑氣飲露，飛不集下。羣仙殺此蛾，合丹藥。西王母與羣仙遊員丘之上，聚神蛾以瓊筐盛之，使王童負筐，以遊四極，來降燕庭。出此蛾以示昭王。王曰：「今乞此蛾，以合九轉神丹。」王母弗與。昭王坐握日之臺，參雲上可捫日。時有黑鳥白頭，集王之所，銜洞光之珠，圓徑

陳本員作團

陳本如作於

一尺。此珠色黑如漆，懸照於室內，百神不能隱其精靈。此珠出陰泉之底，陰泉在寒山之北。員水之中，言水波常圓轉而流也。有黑蚌飛翔來去如五岳之上。昔黃帝時，霧成子遊寒山之嶺，得黑蚌在高崖之上，故知黑蚌能飛矣。至燕昭王時，有國獻於昭王。王取瑤潭之水，洗其沙泥，乃嗟歎曰：「自懸日月以來，見黑蚌生珠，已八九十，遇此蚌千歲一生珠也。珠漸輕細，昭王常懷此珠。當隆暑之月，體自輕涼，號曰銷暑招涼之珠也。」

秦始皇

始皇元年，騫霄國獻刻玉，善畫工名喬，使含丹青以漱地，卽成魑魅及詭怪羣物之象。刻玉爲百獸之形，毛髮宛若真矣。皆銘其臆前，記以日月。工人以指畫地，長百丈，直如繩墨。方寸之內，畫以四瀆五岳列國之圖，又畫爲龍鳳騫翥若飛，皆不可點睛，或點之必飛走也。始皇嗟曰：「刻畫之形，何得飛走？」使以淳漆各點兩玉虎，一眼睛，旬日則失之，不知所在。山澤之人云：「見二白虎，各無一目，相隨而行，毛色相似，異於常。」

陳本相似作形相

見者至明年，西方獻兩白虎，各無一目。始皇發檻視之，疑是先所失者，乃刺殺之，檢其胷前，果是元年所刻玉虎。迄胡亥之滅，寶劍神物隨時散亂也。

宛

陳本

始皇好神仙之事，有宛渠之民乘螺舟而至，舟形似螺，沉行海底而水不浸入。一名淪波舟，其國人長十丈，編鳥獸之毛以蔽形。始皇與之語及天地初開之時，了如親覩。曰：「臣少時躡虛卻行，日遊萬里，及其老朽也，坐見天地之外事。臣國在咸池日沒之所，九萬里以萬歲爲一日。俗多陰霧，遇其晴日，則天豁然雲。」

陳本沒作浴

陳本澈作徹

裂耿若江漢則有玄龍黑鳳翻翔而下及夜燃石以繼日光此石出燃山其土石皆自光澈扣之則碎狀如粟一粒輝映一堂昔炎帝始變生食用此火也國入今獻此石或有投其石於溪澗中則沸沫流於數十里名其水爲焦淵臣國去軒轅之丘十萬里少典之子採首山之銅鑄爲大鼎臣先望其國其金火氣動奔而往視之三鼎已成又見冀州有異氣應有聖人生果有慶都生堯又見赤雲人于鄆縞走而往視果有丹雀瑞昌之符始皇曰此神人也彌信仙術焉

陳本无有字縞作縞不同

其金陳本作有金

採陳本不

陳本玩雲之梓作玩山雲梓

壑作壁

陳本疑也作有疑

陳本途作塗

始皇起雲明臺窮四方之珍木搜天下之巧工南得烟丘碧樹酈水燃沙黃都朱泥雲岡素竹東得葱巒錦栢漂櫟龍松寒河星柘玩雲之梓西得漏海浮金狼淵羽壑滌嶂霞桑沉塘員籌北得真阜乾涿陰坂文梓褰流黑魄閭海香瓊珍異是集二人騰虛緣木揮斤斧於空中子時起工午時已畢秦人謂之子午臺亦言於子午之地各起一臺二說疑也張儀蘇秦二人同志好學迭剪髮而鬻之以相養或備力寫書非聖人之言不讀遇見墳典行途無所題

記以墨書掌及股裏夜還而寫之折竹爲簡二人每假食於路剝樹皮編以爲書帙以盛天下良書嘗息大樹之下假息而寐有一先生問二子何勤苦也儀秦又問之子何國人荅曰吾生於歸谷亦云鬼谷鬼者歸也又云歸者谷名也乃謂其術教以千世出俗之辯卽探胃內得二卷說書言輔時之事古史考云鬼谷子也鬼歸相近也秦王子嬰立凡百日郎中趙高謀殺之子嬰寢於望夷之宮夜夢有人身長十丈鬚鬢絕青納玉鳥而乘丹車駕朱馬而至宮門云欲

見秦王子嬰聞者許進焉子嬰乃與言謂子嬰曰余是天使也從沙丘來天下將亂當有同姓名欲相誅暴翌日廼起子嬰則疑趙高囚高於咸陽獄懸於井中七日不死更以鑊湯煮七日不沸乃戮之子嬰問獄吏曰高其神乎獄吏曰初囚高之時見高懷有一青九大如雀卵時方士說云趙高先世受韓終丹法冬月坐於堅冰夏日臥於爐上不覺寒熱及高死子嬰棄高屍於九達之路泣送者千家或見一青雀從高屍中出直入雲九轉之驗信於是乎子嬰所夢卽

始皇之靈所著王烏則安期先生所遺也鬼昧之理萬世一時

錄曰夫含靈挺質罕不羨乎久視祈以長生苟乖才性企之彌遠何者夫層宮峻宇肆其奢綽約柔曼縱其惑九韶六英悅其耳喜怒刑賞示其威精靈溺於常滯志意疲於馳策銷竭神慮翦刻天和秦政自以功高三皇世踰五帝取惑徐市身殞沙丘燕昭能延禮羣神百靈響集並欲棄機事以遊真極去塵垢而望雲飛譬猶等溝澮於天河齊朝

苗於椿水超二儀於崑巒升一匱而坂重漠何則望之與無階矣抱朴子曰學若牛毛得如麟角至如秦皇燕昭之知雖微鑒仙體而未入玄真蓋由褊惑尚多滯情未盡至於神通玄化說變萬端故曰徐行雲垂之傳駕影乘霞之侶可得齊肩比步焉與之棲息也窮神絕異隨方而來銜絕殊形越境而至託神以盡變因變以窮神觸象難名靈怪莫測淮南子云含雷吐火之術出於萬畢之家方毳羽於洪鑪炎烟火於冰水漏海螺船之屬飛珠

拾遺記
沉霞之類千途萬品書籍之所未詳自神化以來
神奇莫與爲例豈末代浮誣所能窺仰天齡促知
之所效哉今觀子年之記蘇張二人異辭同迹或
以字音相類或以土俗爲殊驗諸墳史豈惟秦儀
之見異者哉

王字年
拾遺記卷四終

拾遺記卷五

前漢上

漢太上皇微時佩一刀長三尺上有銘其字難識疑
是殷高宗伐鬼方之時所作也上皇遊鄠沛山中寓
居窮谷裏有人歐冶鑄上皇息其傍問曰此鑄何器
工者笑而荅曰爲天子鑄劍慎勿泄言上皇謂爲戲
言而無疑色工人曰今所鑄鐵鋼礪難成若得公腰
間佩刀雜而冶之卽成神器可以尅定天下星精爲
輔佐以殲三猾木衰火盛此爲異兆也上皇曰余此

陳本佩上有常字

陳本山下有澤字

傍作旁

陳本而作了

陳本砥斂作工砥

陳本則作即解下有腰間二字投下有以字

陳本成劍乙

陳本常作長

陳本下庫作之

陳本庫上有其字

物名爲七首其利難儔水斷虬龍陸斬虎兕魑魅罔
兩莫能逢之斫玉鑄金其刃不卷工人曰若不得此
七首以和鑄雖歐冶專精越砥斂鐔終爲鄙器上皇
則解七首投於鑪中俄而烟焰衝天日爲之晝晦及
平劍成殺三牲以釁祭之鑄工問上皇何時得此七
首上皇云秦昭襄王時余行逢一野人於陌上授余
云是殷時靈物世世相傳上有古字記其年月及成
劍工人視之其銘尚存叶前疑也工人卽持劍授上
皇上皇以賜高祖高祖常佩於身以鐵三猾及天下

已定呂后藏於寶庫庫中守藏者見白氣如雲出於
戶外狀如龍蛇呂后改庫名曰靈金藏及諸呂擅權
白氣亦滅及惠帝卽位以此庫貯禁兵器名曰靈金
內府也

錄曰夫精靈變化其途非一冥會之感理故難常
至如墳識所載咸取驗於已往謠歌里說皆求徵
於未來考圖披籍往往而編列矣觀乎工人之說
諒妖言之遠效焉三尺之劍以應天地之數故三
爲陽數亦應天地之德按鉤命決曰蕭何爲昴星

精項羽陳勝胡亥爲三猾國爲木德漢叶火位此其徵也

孝惠帝二年四方咸稱車書同文軌天下太平干戈
偃息遠國殊鄉重譯來貢時有道士姓韓名稚則韓
終之胤也越海而來云是東海神使聞聖德洽乎區

陳本神下有君之二字

宇故悅服而來庭時有東極出扶桑之外有泥離之
國來朝其人長四尺兩角如蠶牙出如唇自乳已來
有靈毛自蔽居於深穴其壽不可測也帝云方士韓

陳本末上者亦字如作於己來作已下靈作垂

稚解絕國人言令問人壽幾何經見幾代之事荅曰

五運相承迭生迭死如飛塵細雨存歿不可論筭問
女媧以前可聞乎對曰地身已上八風均四時序不
以威悅攬乎精運又問燧人以前荅曰自鑛火變腥
以來父老而慈子壽而孝自軒皇以來屑屑焉以相
誅滅浮靡囂動淫於禮亂於樂世德澆訛淳風墜矣
稚以荅聞於帝帝曰悠哉杳昧非通神達理者難可
語乎斯遠矣稚於斯而退莫知其所之帝使諸方士
立仙壇於長安城北名曰祠韓館俗云司寒之神祀
於城陰按春秋傳曰以享司寒其音相亂也定是祠

陳本自軒皇以來作義軒以往

陳本以荅聞於帝作具以聞

陳本遠作道

陳本祠韓作司寒

韓館至二年詔宮女百人文錦萬疋樓船十艘以送泥離之使大赦天下

漢武帝思懷往者李夫人不可復得時始穿昆靈之池泛翔禽之舟帝自造歌曲使女伶歌之時日已西傾涼風激水女伶歌聲甚道因賦落葉哀蟬之曲曰羅袂兮無聲玉墀兮塵生虛房冷而寂寞落葉依於重扇望彼美之女兮安得感余心之未寧帝聞唱動心悶悶不自支持命龍膏之燈以照舟內悲不自止親侍者覺帝容色愁怨乃進淇梁之酒酌以文螺之

陳本祗作祗

卮卮出波祗之國酒出淇梁之縣此屬右扶風至哀

帝廢此邑南人受此釀法今言雲陽出美酒兩聲相亂矣帝飲三爵色悅心歡乃詔女伶出侍帝息於延涼室卧夢李夫人授帝薝蔔之香帝驚起而香氣猶著衣枕歷月不歇帝彌思求終不復見涕泣洽席遂改延涼室爲遺芳夢室初帝深嬖李夫人死後常思夢之或欲見夫人帝貌顛頓嬪御不寧詔李少君與之語曰朕思李夫人其可得乎少君曰可遙見不可同於帷幄暗海有潛英之石其色青輕如毛羽寒盛

陳本帷下有帝曰一見足矣可致之少君曰黑河之北有七亭海下有之都也三字有作出

陳本悟作語

陳本船下有百艘
二字木下有者字

轉作幕一作

則石溫暑盛則石冷刻之爲人像神悟不異真人使
此石像往則夫人至矣此石人能傳譯人言語有聲
無氣故知神異也帝曰此石像可得否少君曰願得
樓船巨力千人能浮水登木皆使明於道術齋不死
之藥乃至暗海經十年而還昔之去人或升雲不歸
或託形假死獲反者四五人得此石卽命工人依先
圖刻作夫人形刻成置於輕紗幘裏宛若生時帝大
悅問少君曰可得近乎少君曰譬如中宵忽夢而晝
可得近觀乎此石毒宜遠望不可逼也勿輕萬乘之

春

尊惑此精魅之物帝乃從其諫見夫人畢少君乃使
着此石人爲丸服之不復思夢乃築靈夢臺歲時祀
之

陳本卽銀燭是
也作名曰銀燭

元封元年浮忻國貢蘭金之泥此金出湯泉盛夏之
時水常沸湧有若湯火飛鳥不能過國人常見水邊
有人冶此金爲器金狀混混若泥如紫磨之色百鑄
其色變白有光如銀卽銀燭是也常以此泥封諸函
匣及諸宮門鬼魅不敢干當漢世上將出征及使絕
國多以此泥爲璽封衛青張騫蘇武傅介子之使皆

陳本淵作泉
出下有以字
淵下有泉字

受金泥之璽封也武帝崩後此泥乃絕焉

日南之南有淫泉之浦言其水浸淫從地而出成淵故曰淫泉或言此水甘軟男女飲之則淫其水小處可濫觴褰涉大處可方舟沿泝隨流屈直其水激石之聲似人之歌笑聞者令人淫動故俗謂之淫泉時有鳧鴈色如金羣飛戲於沙瀨羅者得之乃真金鳧也昔秦破驪山之墳行野者見金鳧向南而飛至淫泉後寶鼎元年張善爲日南太守郡民有得金鳧以獻張善諺博多通考其年月卽秦始皇墓之金鳧也

昔始皇爲塚歛天下瓊異生殉工人傾遠方奇寶於塚中爲江海川瀆及列山岳之形以沙棠沉檀爲舟楫金銀爲鳧鴈以瑠璃雜寶爲龜魚又於海中作玉象鯨魚銜火珠爲星以代膏燭光出墓中精靈之偉也昔生埋工人於塚內至被開時皆不死工人於塚內琢石爲龍鳳仙人之像及作碑文辭譎漢初發此塚驗諸史傳皆無列仙龍鳳之製則知生埋匠人之所作也後人更寫此碑文而辭多怨酷之言乃謂爲怨碑史記略而不錄

陳下下有者
字

陳本文上有益
石字錦作畫

陳本模下有之
字風下有也字

陳本偃下有更
字

陳本氏作氏

董偃常卧延清之室以畫石爲床文如錦也石體甚
輕出郅支國上設紫瑠璃帳火齊屏風列靈麻之燭
以紫玉爲盤如屈龍皆用雜寶飾之侍者於戶外扇
偃偃曰玉石豈須扇而後涼耶侍者乃卻扇以手摸
方知有屏風又以玉精爲盤貯水於膝前玉精與水
同其潔澈侍者謂冰之無盤必融濕席乃合玉盤拂
之落階下水玉俱碎偃以爲樂此玉精干塗國所貢
也武帝以此賜偃哀平之世民家猶有此器而多殘
破乃王莽之世不復知其所在

太初二年大月氏國貢雙頭雞四足一尾鳴則俱鳴
武帝置於甘泉故館更以餘雞混之得其種類而不
能鳴諫者曰詩云牝雞無晨一云牝雞之晨惟家之
索今雄類不鳴非吉祥也帝乃送還西域行至西關
雞反顧望漢宮而哀鳴故謠言曰三七末世雞不鳴
犬不吠宮中荆棘亂相係當有九虎爭爲帝至王莽
篡位將軍有九虎之號其後喪亂彌多宮掖中生蒿
棘家無雞鳴犬吠此雞未至月支國乃飛于天漢聲
似鴟雞翱翔雲裏一名暄雞昆暄之音相類

陳本彌作弘

于作於

陳本第作毛

網陳本

陳本達作達

陳本石作玉

天漢二年渠搜國之西有所淪之國其俗淳和人壽
三百歲有壽木之林一樹千尋日月爲之隱蔽若經
憇此木下皆不死不病或有泛海越山來會其國歸
懷其葉者則終身不老其國人綴草茅爲繩結網爲
衣似今之羅紈也至元狩六年渠搜國獻綱衣一襲
帝焚於九達之道恐後人徵求以物奢費燒之烟如
金石之氣

太始二年西方有因霽之國人皆善嘯丈夫嘯聞百
里婦人嘯聞五十里如笙竽之音秋冬則聲清亮春

陳本當作咎

夏則聲沉下人舌尖處倒向喉內亦曰兩舌重沓以
爪徐刮之則嘯聲逾遠故呂氏春秋云反舌殊鄉之
國卽此謂也有至聖之君則來服其化

錄曰漢興維六國之遺弊天下思於聖德是以黔
黎嗟秦亡之晚恨漢來之遲高祖肇基帝業恢張
區宇孝惠務寬刑辟以成無爲之治德侔三王教
通四海至于武帝世載愈光省方巡岳標元崇號
聞禮樂以恢風廣文義以飾俗改律曆而建封禪
祀百神以招羣瑞雖欽明茂於唐書文思稱於虞

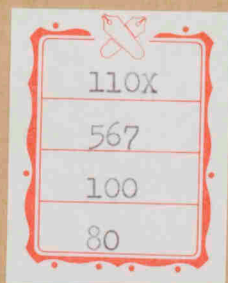
典豈尚茲焉觀乎周孔之教不貴虛無之學武帝
修黃老治卻老之方求報無福之祀是以張敞切
言使遠斥仙術指以襄弘楚襄懷秦皇徐福之事
故新垣之徒卒見夷戮夫仙者尚冲靜以忘形體
守寂寞而祛囂務武帝好微行而尚尅伐恢宮宇
而廣苑囿永垂長生久視之法失立一守道之要
悔少翁之先誅惑藥大之詭說至如李夫人緬心
昵愛專媚蘭閨思沉魂之更生飭新宮以延佇蓋
猶嬖惑之寵過織累心之結未祛欲鍊身雲霓之

表與天地而齊畢由係風暑其可階乎雖未及玄
真頗參神遠是以幽明不能藏其殊妙萬象無所
隱其精靈考諸仙部驗以衆說未有異於斯乎夫
五運遞興數之常理金土之兆魏晉當焉董偃起
自販珠之徒因庖宰而升寵竊幸一時富傾海宇
內蓄神異之珍衛非世之寶一朝絕愛信盛衰之
有兆乎夫爲棺槨者以防螻蟻之患爲歛骨之具
聖人使合其正禮惡其踰費疾其過薄至如滄臺
滅明之儉盛姬秦皇之奢皆失於節用嗟乎形銷

神滅歟爲一棺之土爲陵成谷瓊珎美寶奄爲燼
塵斯則費生加死無益身名也冥然長往何憶曩
時之盛仲尼云不如速朽歛手足形聖人以斯昭
誠豈不尚哉

文化己巳二月既望以耕海所收奉對授此丹

拾遺記卷五終



110X

567

100

80