

青淵文庫

第 第 共

第

架 號 冊

拾遺記

六之十畢

拾遺記卷六

前漢下

昭帝元始元年穿淋池廣千步中植分枝荷一莖四

葉狀如駢蓋日照則葉低蔭根莖若葵之衛足名曰

低光荷實如玄珠可以飾佩花葉歲菱芬馥之氣徹

十餘里食之令人口氣常香益脉理病宮人貴之每

遊宴出入必皆含嚼或剪以爲衣或折以蔽日以爲

戲弄楚辭所謂折菱荷以爲衣意在斯也亦有倒生

菱莖如亂絲一花千葉根浮水上實沉泥中名紫菱

陳李藏菱作
離委

陳李益脉理病
作益人肌理

陳李名上有泥如
紫色四字
菱上有泥字



讀本記

陳本豆作巨

陳本桂作櫓

陳本人下有為歌二字

陳本永作末

陳本背作皆

陳本天作大

陳本葉上有校字

陳本日下有則字

食之不老帝時命水嬉遊宴永日土人進一豆槽帝
曰桂楫松舟其猶重朴况乎此槽可得而乘也乃命
以文梓爲船木蘭爲楫刻飛鸞翔鶴飾於船首隨風
輕漾畢景忘歸乃至通夜使宮人歌曰秋素景兮泛
洪波揮纖手兮折芰荷涼風淒淒揚棹歌雲光開曙
月低何萬歲爲樂豈云多帝乃大悅起商臺於池上
及乎永歲進諫者多遂省薄遊幸堙毀池臺鸞舟荷
芰隨時廢滅今臺無遺址溝池已平

言其鄉在扶桑之東見日出於西方其國昏昏常暗
宜種百穀名曰融澤方三千里五穀皆良食之後天
而死有浹日之稻種之十旬而熟有翻形稻言食者
死而更生天而有壽有明清稻食者延年也清腸稻
食一粒歷年不饑有搖枝粟其枝長而弱無風常搖
食之益髓有鳳冠粟似鳳鳥之冠食者多力有遊龍
粟葉屈曲似遊龍也有瓊膏粟白如銀食此二粟令
人骨輕有繞明豆其莖弱自相縈纏有挾劍豆其莢
形似人挾劍橫斜而生有傾離豆言其豆見日葉垂

覆地食者不老不疾有延精麥延壽益氣有昆和麥
調暢六府有輕心麥食者體輕有醇和麥爲麴以釀
酒一醉累月食之凌冬可袒有含露麥穗中有露味
甘如飴有紫沉藤其實不浮有雲冰藤實冷而有光
宜爲油澤有通明藤食者夜行不持燭是芭藤也食
之延壽後天而老其北有草名虹草根長一丈葉如
車輪根大如轂花似朝虹之色昔齊桓公伐山戎國
人獻其種乃植於庭云霸者之瑞也有宵明草夜視
如列燭晝則無光自消滅也有紫菊謂之日精一莖

陳本蘇作麻下同

一本同

一蔓延及數畝味甘食者至死不饑渴有焦茅高五
丈燃之成灰以水灌之復成茅也謂之靈茅有黃渠
草映日如火其堅韌若金食者焚身不熱有夢草葉
如蒲莖如蓍採之以占吉凶萬不遺一又有聞遐草

陳本姜作委
陳本元鳳
別提

服者耳聰香如桂莖如蘭其國獻之多不生實葉多
萎黃詔並除焉元鳳二年於淋池之南起桂臺以望
遠氣東引太液之水有一連理桂樹上枝跨於渠水
下枝隔岸而南生與上枝同一株帝常以季秋之月
泛薜蘭雲鷁之舟窮晷係夜釣於臺下以香金爲鈎

陳本係作達

繡絲爲綸丹鯉爲餌釣得白蛟長三丈若大蛇無鱗
甲帝曰非祥也命太官爲鮮肉紫骨青味甚香美班
賜羣臣帝思其美漁者不能復得知爲神異之物
二年含塗國貢其珍怪其使云去王都七萬里鳥獸
皆能言語雞犬死者埋之不朽經歷數世其家人遊
於山阿海濱地中聞雞犬鳴吠主乃掘取還家養之
毛羽雖禿落更生久乃悅澤

張掖郡有郅族之盛因以名也郅奇字君珍居喪盡
禮所居去墓百里每夜行常有飛鳥銜火夾之登山
濟水號泣不息未嘗以險難爲憂雖夜如晝之明也
以淚灑石則成痕著朽木枯草必皆重茂以淚浸地
卽臧俗謂之臧鄉至昭帝嘉其孝異表銘其邑曰孝
感鄉四時祭祀立廟焉

錄曰夫心迹所至無幽不徹理著於微冥昧自顯
玄曦迴魯陽之戈嚴霜感匹夫之歎在於凡倫尚
昭神迹况求之精爽以會蒸蒸之心木石爲之立
感鳥獸爲之馴集元偉哀號春花以之改葉叔通
晨興朝流欬生橫石辛繕表跡於棲鸞衛農示德

於夢虎郅氏之行類斯道焉按漢昭帝時有黃鵠
下太液池今云淋池蓋一水二名也宣帝之世有
嘉穀玄稷之祥亦不說今之所生豈由神農后稷
播厥之功抑亦王子所稱非近俗所食詮其名華
而不實及平飛夫之類神木怪草見奇而說萬世
之瑰偉也

漢成帝好微行於太液池傍起宵遊宮以漆爲柱鋪
黑綈之幕器服乘輿皆尚黑色旣悅於暗行憎燈燭
之照宮中美御皆服皂衣自班婕妤已下咸帶玄綬

陳本綉作繡

陳本羽林上有旗
門二字

陳本聞其中作
耳中聞

陳本無在字

簪珥雖如錦綉更以木蘭紗綃罩之至宵遊宮乃秉
燭宴幸旣罷靜鼓自舞而步不揚塵好夕出遊造飛
輦上覺其行快疾聞其中若風雷之聲言其行疾也
名曰雲雷宮所幸之宮咸以氍毹藉地惡車轍馬跡
之喧雖惑於微行昵宴在民無勞無怨每乘輿返駕
以愛幸之姬寶衣珍食捨於道傍國人之窮老者皆
歌萬歲是以鴻嘉永始之間國富家豐兵戈長戢故
劉向谷永指言切諫於是焚宵遊宮及飛行殿罷宴

逸之樂所謂從繩則正如轉圓焉

陳本常作當
水作木

陳本真下有象
字

陳本於波上三字
作使飲飛於水底
引之字

陳本欲作以風飄
銀四字 裙作裾

下同 裾下有游

倦乃送飛驚後

漸見跡十字

怨下有悲字 遊

作游 池下有中字

帝常以三秋閑日與飛驚戲於太液池以沙棠木爲
舟貴其不沉沒也以雲母飾於鵠首一名雲舟又刻
大桐木爲虬龍雕飾如真以來雲舟而行以紫桂爲
柂及觀雲棹水玩擷菱葉帝每憂輕蕩以驚飛驚
命飲飛之士以金鎖纜雲舟於波上每輕風時至飛
驚殆欲隨風入水帝以翠纓結飛驚之裙常怨曰妾
微賤何復得預纓裙之遊今太液池尚有避風臺卽
飛驚結裙之處

衛脩

惑

作定

陳本更作卿

故作欲

割袖作割裙

錄曰夫言端履拱嘿者人君之尊也是故興居有
節進止有度出則太師奏登車之禮入則少師薦
升堂之儀列旌門以周衛修清宮以宴息成帝輕
南面之位微遊姬幸好感神仙之事谷永因而抗
諫書不云乎弗矜細行終累大德斯之謂矣

哀帝尚淫奢多進諂佞幸愛之臣競以粧飾妖麗巧
言取容董賢以霧綃單衣飄若蟬翼帝入宴息之房
命賢更易輕衣小袖不用奢帶修裙故使宛轉便易
也宮人皆效其斷袖又曰割袖恐驚其眠

後漢

明帝因貴人夢食瓜甚美帝使求諸方國時燉煌獻異瓜種恒山獻巨桃核瓜名穹隆長三尺而形屈曲味美如飴父老云昔道士從蓬萊山得此瓜云是崆峒靈瓜四劫一實西王母遺於此地世代遐絕其實頗在又說巨桃霜下結花隆暑方熟亦云仙人所食帝使植於霜林園園皆植寒菓積冰之節百菓方盛俗謂之相陵與霜林之聲訛也后曰王母之桃王公之瓜可得而食吾萬歲矣安可植乎后崩內侍者見

陳本遺下有核字在作存

陳本國上有此字菓作果

鏡奩中有瓜桃之核視之涕零疑非其類耳

章帝永寧元年條支國來貢異瑞有鳥名鳩鵲形高七尺解人語其國太平則鳩鵲羣翔昔漢武時四夷貢服有獻馴鵲若有喜樂事則鼓翼翔鳴按莊周云雕陵之鵲蓋其類也淮南子云鵲知人喜今之所記大小雖殊遠近爲異故畧舉焉

坳陳本綉作繡

安帝好微行於郊坳或露宿起帷宮皆用錦罽文綉至永初二年國用不足令吏民入錢者得爲官有瑯琊王溥卽王吉之後吉先爲昌邑中尉奕世衰凌及

陳本于作於

安帝時家貧不得仕乃挾竹簡插筆於洛陽市傭書
美於形貌又多文辭來僦其書者丈夫贈其衣冠婦
人遺其珠玉一日之中衣寶盈車而歸積粟于廩九
族宗親莫不仰其衣食洛陽稱爲善筆而得富溥先
時家貧穿井得鐵印銘曰傭力得富錢至億庾一土
三田軍門主簿後以一億錢輸官得中壘校尉三田
一土壘字也中壘校尉掌北軍壘門故曰軍門主簿
積善降福明神報焉

陳本體下有者字
漾作蕩

靈帝初平三年遊於西園起裸遊館千間采綠苔而
被堦引渠水以繞砌周流澄澈乘船以遊漾使宮人
秉之選玉色輕體以執管楫搖漾於渠中其水清澄
以盛暑之時使舟覆沒視宮人玉色者又奏招商之
歌以來涼氣也歌曰涼風起今日照渠青荷晝偃葉
夜舒惟日不足樂有餘清絲流管歌玉鳧千年萬歲
喜難踰渠中植蓮大如蓋長一丈南國所獻其葉夜
舒晝卷一莖有四蓮叢生名曰夜舒荷亦云月出則
舒也故曰望舒荷帝盛夏避暑於裸遊館長夜飲宴
帝嗟曰使萬歲如此則上仙也宮人年二七已上三

陳本舒也作葉舒

陳本無其字

陳本浣下有畢字

陳本醉下有樂字

六已下皆靚粧解其上衣惟着內服或共裸浴西域
所獻茵墀香煑以爲湯宮人以之浴浣使以餘汁入
渠名曰流香渠又使內豎爲驢鳴於館北又作雞鳴
堂多畜雞每醉迷於天曉內侍競作雞鳴以亂真聲
也乃以炬燭投於殿前帝乃驚悟及董卓破京師散
其美人焚其宮館至魏成熙中先所投燭處夕夕有
光如星後人以爲神光於此地立小屋名曰餘光祠
以祈福至魏明末稍掃除矣

錄曰明章兩主丕承前業風被四海威行八區殊
邊異服祥瑞輻輳安靈二帝同爲敗德夫悅目快
心罕不淪乎情慾自非遠鑒興亡孰能移隔下俗
傭才緣心緬乎嗜慾塞諫任邪沒情於淫靡至如
列代亡主莫不憑威猛以喪家國肆奢麗以覆宗
祀詢考先墳往往而載僉求歷古所記非一取爵
鬻官乖分職之本露宿郊居違省方之義成安二
帝載世雖遠而亂政攸同驗之史牒訊諸前記迷
情狗馬愛好龍鶴非明王之所聞示於後也內窮
淫酷外盡禽荒取悅耳目流貶萬世是以牝妖告

禍漢靈以巷伯傾宗酒池裸逐之醜鳴雞長夜之
惑事由商乙遠倣燕丹異代一時可爲悲矣

獻帝伏皇后聰惠仁明有聞於內則及乘輿爲李傕
所敗晝夜逃走宮人奔竄萬無一生至河無舟楫后
乃負帝以濟河河流迅急惟覺脚下如有乘踐則神
物之助焉兵戈逼岸后乃以身擁過於帝帝傷趾后
以綉紱拭血刮玉釵以覆於瘡應手則愈以淚湔帝
衣及面潔靜如浣車人歎服雖亂猶有明智婦人精
誠之至幽祇之所感矣

陳本綉作繡

銔曰夫丹石可磨而不可奪其堅色蘭桂可折而
不可掩其貞芳伏后履純明之姿懷忠亮之質臨
危受命壯夫未能加焉知死不恡馮媛之儔也求
之千古亦所罕聞

漢興至於哀平元成尚以宮室崇苑囿而西京始有
弘侈東都繼其繁奢卽違采掇不斷之製尤異靈沼
遵儉之風考之皇圖求諸志錄千家萬戶之書臺衛
城陞之廣自重門構宇以來未有若斯之費溢也孝
哀廣四時之房靈帝修裸遊之館妖惑爲之則神怨

陳本工治作攻治

陳本二月並作日

遊作游

工巧爲之則人虐夷國淪家可爲慟矣及夫靈瑞嘉
禽艷卉殊木生非其壤詭色訛音不稟正朔之地無
涉圖書所記或緣德業以來儀由時俗以具質咸得
而備詳矣歷覽羣經披求方冊未若斯之宏麗矣
郭況光武皇后之弟也累金數億家僮四百餘人以
黃金爲器工治之聲震於都鄙時人謂郭氏之室不
雨而雷言其鑄鍛之聲盛也庭中起高閣長廡置衡
石於其上以稱量珠玉也閣下有藏金窟列武士以
衛之錯雜寶以飾臺榭懸明珠於四垂晝視之如星
夜望之如月里語曰洛陽多錢郭氏室夜月晝星富
無匹其寵者皆以玉器盛食故東京謂郭家爲瓊厨
金穴兄小心畏慎雖居富勢閉門優遊未嘗干世事
爲一時之智也

錄曰夫后族之盛專挾內主之威皆以黨嬖強盛
肆囂於天下妖幸侵政擅椒房之親在昔魏冉富
傾嬴國漢世王鳳同拜五侯館第僭於京都嬖姬
麗於宮掖瑰賂南金彌玩於王府緹繡雕文被飾
於土木高廓洞門極夏屋之盛文馬朱軒窮車服

之靡自古擅驕未有如斯之例雖三歸移於管室
八佾陳於季庭方之爲劣矣郭况內憑姻寵外專
聲厲遠採山丹之穴積陶朱程鄭之產未足稱其
盛歟曾不恃其戚里矜其財勢秉溫恭之正守道
持盈而自競慎足可謂知幾其神乎

劉向於成帝之末校書天祿閣專精覃思夜有老人
着黃衣植青藜杖登閣而進見向暗中獨坐誦書老
父乃吹杖端煙燃因以見向說開闢已前向因受五

陳本登作扣
煙燃作爛然大明
見作照前下有
事字

行洪範之文恐辭說繁廣忘之乃裂裳及紳以記其
言至曙而去向請問姓名云我是太一之精天帝聞
金卯之子有博學者下而觀焉乃出懷中竹牒有天
文地圖之書余略授子焉至向子歆從向授其術向
亦不悟此人焉

陳本無居焉二字

賈逵年五歲明惠過人其姊韓瑤之婦嫁瑤無嗣而
歸居焉亦以貞明見稱聞隣中讀書旦夕抱逵隔籬
而聽之逵靜聽不言姊以爲喜至年十歲乃暗誦六
經姊謂逵曰吾家貧困未嘗有教者入門汝安知天
下有三墳五典而誦無遺句耶逵曰憶昔姊抱逵於

籬間聽隣家讀書今萬不遺一乃剝庭中桑皮以爲牒或題於屏屏且誦且記昔年經文通遍於閭里每有觀者稱云振古無倫門徒來學不遠萬里或襁負子孫舍於門側皆口授經文贈獻者積粟盈倉或云賈逵非力耕所得誦經口倦世所謂舌耕也

陳季成作成

何休木訥多智三墳五典陰陽筭術河洛讖緯及遠年古諺歷代圖籍莫不咸誦也門徒有問者則爲註記而口不能說作左氏膏肓公羊廢疾穀梁墨守謂之三闕言理幽微非知機藏往不可通焉及鄭康成蜂起而攻之求學者不遠千里羸糧而至如細流之赴巨海京師謂康成爲經神何休爲學海

蘇作麻

任末年十四時學無常師負笈不遠嶮阻每言人而不學則何以成或依林木之下編茅爲菴削荆爲筆剋樹汁爲墨夜則映星望月暗則縛麻蒿以自照觀書有合意者題其衣裳以記其事門徒悅其勤學更以靜衣易之非聖人之言不視臨終誡曰夫人好學雖死若存不學者雖存謂之行尸走肉耳河洛祕奧非正典籍所載皆注記於柱壁及園林樹木慕好學

者來輒寫之時人謂任氏爲經苑

曹曾魯人也本名平慕曾參之行改名爲曾家財巨億事親盡禮日用三牲之養一味不虧於是不先親而不食新味也爲客於人家得新味則含懷而歸不畜雞犬言喧囂驚動於親老時亢旱井池皆竭母思甘清之水曾跪而操餅則甘泉自涌清美於常學徒有貧者皆給食天下名書上古以來文篆訛落者曾皆刊正垂萬餘卷及國難旣夷收天下遺書於曾家運車繼軌輸於王府諸弟子於門外立祠謂曰曹師祠及世亂家家焚廬曾慮先文湮沒乃積石爲倉以藏書故謂曹氏爲書倉

錄曰觀乎劉向顯學於漢成時才包三古藝該九聖懸日月以來其類少矣逮乎後漢賈任曹之學並爲聖神通生民到今蓋斯而已若顏淵之殆庶幾關美張霸何足顯大儒哉至如五君之徒孔門之外未有也方之入室彼有慙焉賈氏之姊所謂知識婦人鑒乎聖也

拾遺記卷七

魏

文帝所愛美人姓薛名靈芸常山人也父名鄴爲鄆鄉亭長母陳氏隨鄴舍於亭傍居生窮賤至夜每聚隣婦夜績以麻蒿自照靈芸年至十五容貌絕世世中少年夜來竊窺終不得見咸熙元年谷習出守常山郡聞亭長有美女而家甚貧時文帝選良家子女以入六宮習以千金寶賂聘之既得乃以獻文帝靈芸聞別父母歔歔累日淚下霑衣至升車就路之時

陳本無下有矣

陳本咽作喧

陳本一銅上有致字

陳本為上有時字

以玉唾壺承淚。壺則紅色。既發常山。及至京師。壺中
淚凝如血。帝以文車十乘迎之。車皆鏤金爲輪輞。丹
畫其轂輓。前有雜寶爲龍鳳。銜百子鈴。鏘鏘和鳴。響
於林野。駕青色之牛。日行三百里。此牛尸塗國所獻。
足如馬蹄也。道側燒石葉之香。此石重疊狀如雲母。
其光氣辟惡厲之疾。此香腹題國所進也。靈芸未至
京師。數十里膏燭之光相續不滅。車徒咽路。塵起蔽
於星月。時人謂爲塵宵。又築土爲臺。基高三十丈。列
燭於臺下。名曰燭臺。遠望如列星之墜地。又於大道
之傍一里。一銅表高五尺。以誌里數。故行者歌曰。青
槐文道多塵埃。龍樓鳳闕望崔嵬。清風細雨雜香來。
土上出金火照臺。此七字是妖辭也。爲銅表誌里數。
於道側。是土上出金之義。以燭置臺下。則火在土下
之義。漢火德王。魏土德王。火伏而土興。土上出金。是
魏滅而晉興也。靈芸未至京師十里。帝乘雕玉之輦。
以望車徒之盛。嗟曰。昔者言朝爲行雲。暮爲行雨。今
非雲非雨。非朝非暮。改靈芸之名曰夜來。入宮後居
寵愛。外國獻火珠龍鸞之釵。帝曰。明珠翡翠尚不能

陳本深惟下有
重幄二字
縫上有所字
无也字

勝況乎龍鸞之重乃止不進夜來妙於鍼工雖處於
深帷之內不用燈燭之光裁製立成非夜來縫製帝
則不服宮中號爲鍼神也

錄曰五帝之運迭相生死起伏因循顯於言端童
謠信於春秋織辭煩於漢末或著明先典或託見
圖記僉詳河洛應運不同唐堯以炎正禪虞大漢
以火德受魏世歷公襲得其宜矣夫升名藉璧因
事而來旣而柔曼之質見進亦以裁縫之妙要寵
媚斯婉約榮非世載取或一朝去彼疑賤延此華

軒

鍾

魏明帝起凌雲臺躬自掘土羣臣皆負畚鍾天陰凍
寒死者相枕洛鄴諸鼎皆夜震自移又聞宮中地下
有怨歎之聲高堂隆等上表諫曰王者宜靜以養民
今嗟歎之聲形於人鬼願省薄奢費以敦儉朴帝猶
不止廣求瑰異珍賂是聚飾臺榭累年而畢諫者尤
多帝乃去煩歸儉死者收而葬之人神致感衆祥皆
應太山下有連理文石高十二丈狀如栢樹其文彪
發似人雕鏤自下及上皆合而中開廣六尺望若真

陳本范作苑

樹也父老云當秦末二石相去百餘步蕪沒無有蹊
徑乃魏帝之始稍覺相近如雙闕土王陰類魏爲土
德斯爲靈徵范園及民家草樹皆生連理有合歡草
狀如著一株百莖晝則衆條扶疎夜則合爲一莖萬
不遺一謂之神草沛國有黃麟見於戊巳之地皆土
德之嘉瑞乃修戊巳之壇黃星炳夜又起昂畢之臺
祭祀此星魏之分野歲時修祀焉

任成王彰武帝之子也少而剛毅學陰陽緯候之術
誦六經洪範之書數千言武帝謀伐吳蜀問彰取便

利行師之決王善左右射學擊劍百步中髭髮時樂

陳本虎上有彪字
象殷作驍勇
視上有輕字

浪獻虎文如錦斑以鐵爲檻梟殷之徒莫敢視彰曳
虎尾以繞臂虎弭耳無聲莫不服其神勇時南越獻

陳本斤作鈞
殿下有前字
人下有引之三子
元皓字

白象子在帝前彰手頓其鼻象伏不動文帝鑄萬斤
鐘置崇華殿欲徙之力士百人不能動彰乃負之而

陳本併作并

趨四方聞其神勇皆寢兵自固帝曰以王之雄武吞
併巴蜀如鴟銜腐鼠耳彰薨如漢東平王葬禮及喪

陳本地下有下字

出空中聞數百人泣聲送者皆言昔亂軍相傷殺者
皆無棺槨王之仁惠取其朽骨死者歡於地精靈知

感故人美王之德國史撰任成王舊事三卷晉初藏於祕閣

陳下鳴上有其字

建安三年胥徒國獻沉明石雞色如丹大如鷲常在
地中應時而鳴聲能遠徹其國聞鳴乃殺牲以祀之
當鳴處掘地則得此雞若天下太平翔飛頡頏以爲
嘉瑞亦爲寶雞其國無雞犬聽地中候晷刻道家云
昔仙人桐君採石入穴數里得丹石雞春碎爲藥服
之者令人有聲氣後天而死昔漢武帝寶鼎元年西
方貢珍怪有琥珀鷲置之靜室自於室中鳴翔蓋此

陳本於室中作然一字

春

類也洛書云皇圖之寶土德之徵大魏之嘉瑞

陳本荒作遐

明帝卽位二年起靈禽之園遠方國所獻異鳥珍獸
皆畜此園也昆明國貢嗽金鳥人云其地去燃洲九
千里出此鳥形如雀而色黃羽毛柔密常翱翔海上
羅者得之以爲至祥聞大魏之德被於荒遠故越山
航海來獻大國帝得此鳥畜於靈禽之園飴以真珠
飲以龜腦鳥常吐金屑如粟鑄之可以爲器昔漢武
帝時有人獻神雀蓋此類也此鳥畏霜雪乃起小屋
處之各曰辟寒臺皆用水精爲戶牖使內外通光宮

陳本光下有而常隔於風雨塵霧八字

陳本心下有不
服辟寒鈿那得君
王憐十字

翔下有也字

人爭以鳥吐之金用飾釵珮謂之辟寒金故宮人相
嘲曰不服辟寒金那得帝王心於是媚惑者亂爭此
寶金爲身飾及行卧皆懷挾以要寵幸也魏氏喪滅
池臺鞠爲煨燼嗽金之鳥亦自翱翔

咸熙二年宮中夜異獸白色光潔繞宮而行闔宦見
之以聞於帝帝曰宮闈幽密若有異獸皆非祥也使
宦者伺之果見一白虎子遍房而走候者以戈投之
卽中左目比往取視惟見血在地不復見虎搜檢宮
內及諸池井不見有物次檢寶庫中得一玉虎頭枕

陳本有作皆

陳本領作額

眼有傷血痕尚濕帝該古博聞云漢誅梁冀得一玉
虎頭枕云單池國所獻檢其領下有篆書字云是帝
辛之枕嘗與妲已同枕之是殷時遺寶也又按五帝
本紀云帝辛殷代之末至咸熙多歷年所代代相傳
凡珍寶久則生精靈必神物憑之也

末

陳本所作使

魏禪晉之歲北闕下有白光如鳥雀之狀時飛翔來
去有司聞奏帝所羅之得一白鷺以爲神物於是以
金爲樊置於宮中旬日不知所在論者云金德之瑞
昔師曠時有白鷺來巢檢瑞應圖果如所論白色叶

陳本無也字

陳本日作時

陳本息下有華
旨暢四字

於金德師曠晉時人也古今之義相符焉

薛夏天水人也博學絕倫母孕夏時夢人遺之一篋

衣云夫人必產賢明之子也爲帝王之所崇母記所

夢之日及生夏之年以弱冠才辯過人魏文帝與之

講論終日不息應對如流無有凝滯帝曰昔公孫龍

稱爲辯捷而迂誕誣妄今子所說非聖人之言不談

子游子夏之儔不能過也若仲尼在魏復爲入室焉

帝手制書與夏題云入室生位至祕書丞居生甚貧

帝解御衣以賜之果符元所夢名冠當時爲一代高

士

田疇北平人也劉虞爲公孫瓚所害疇追慕無已往

虞墓設雞酒之禮慟哭之音動於林野翔鳥爲之懷

鳴走獸爲之吟伏疇卧於草間忽有人通云劉幽州

來欲與曰子泰言平生之事疇神悟遠識知是劉虞

之魂既近而拜疇泣不自支因相與進雞酒疇醉虞

曰公孫瓚求子甚急宜竄伏以避害疇拜曰聞君臣

之義生則盡禮今見君之靈願得同歸九地死且不

朽安可逃乎虞曰子萬古之貞士也深慎爾儀奄然

陳本永上有購
字

陳本日作田

不見疇亦醉醒

陳本其作共
馬上有下視字

曹洪武帝從弟家盈產業駿馬成羣武帝討董卓夜
行失馬洪以其所乘馬讓帝其馬號曰白鵠此馬走
時惟覺耳中風聲足似不踐地至汴水洪不能渡帝
引洪上馬其濟行數百里瞬息而至馬足毛不濕時
人謂乘風而行亦一代神駿也諺曰憑空虛躍曹家
白鵠

錄曰王者廓萬宇以爲邦家因海岳以爲城池固
是安民養德垂拱而治焉去乎遊歷之費導於敦
教之道無崇宮室有薄林園采掇不斲陶唐如斯
昭儉卑宮菲食伯禹以之戒奢迄今三代之王失
斯道矣傷財斁力以驕麗相誇瓊室之後璧臺之
富窮禍工之奇妙人力勤苦至於春秋王室凌廢
城者作謳疲於勤勞晉繁斯禡之宮爲功動於民
怨宋興澤門之役勞者以爲深嗟姑蘇積費於前
阿房奢竭於後自以業固河山名超萬世覆滅宗
祀由斯哀哀竊觀明帝踐中區之沃盛威靈所懾
比強列代禎祥神寶史不絕書殊方珍貢府無虛

月鼎據三方稱雄四海而聖教微於堯禹歷代劣
於姬漢東鯁聞吳西病邛蜀師旅歲興財力日費
不能遵養黎元遠瞻前朴宮室窮麗池榭肆其宏
廣終取夷滅數其然哉任成淵謀神勇智周祥藝
雖來舟蓬蒙劍射之好不能加也田疇事死如生
守以直節精誠之至通於神明曹洪忠烈爲心愛
親憂國此穆滿之駿方之白鵠可謂齊足者也

拾遺記卷七終

拾遺記卷八

吳

孫堅母妊堅之時夢腸出繞腰有一童女負之繞吳
閭門外又授以芳茅一莖童女語曰此吉祥也必生
才雄之子今賜母以土王於翼軫之地鼎足於天下
百年中應於異寶授於人也語畢而覺旦起筮之筮
者曰所夢童女負母繞閭門是太白之精感化來夢
夫帝王之興必有神跡自表白氣者金色及吳滅而
踐晉祚夢之徵焉

錄曰按吳書云孫堅母懷堅之時夢腸出繞閭門與土子之說爲異夫西方金位以叶晉德興亡之兆後而効焉蓋表吳亡而授晉也夫六夢八徵著明周易授蘭懷日事類而非及吳氏之興年嘉禾之號芳茅之徵信矣至晉太康元年孫皓送六金璽云時無玉工故以金爲印璽夫孫氏擅割江東包卷百越吞席漢陽威惕中夏富強之業三雄比盛時有未賓而兵戈歲起每梗心於邛蜀憤慨於燕魏四方未夷有事征伐因之以師旅遵之以儉素去以遊侈之費塞茲雕靡之塗不欲使四方民勞非無土工也固能輕彼池山賤斯棘實漢鄙盈車之屑燕棄璞於衡廡沉河底谷義昭攸古務崇簡約豈非高歟及乎吳亡時以六代金璽歸晉堅母之夢驗矣

吳王趙夫人丞相達之妹善畫巧妙無雙能於指間以綵絲織雲霞龍蛇之錦大則盈尺小則方寸宮中謂之機絕孫權常歎魏蜀未夷軍旅之隙思得善畫者使圖山川地勢軍陣之像達乃進其妹權使寫九

鳩作鴟
同

陳本裁下有之
字

陳本數作一
下

陳本吳上有及
字

州江湖方岳之勢夫人曰丹青之色甚易歇滅不可
久實妾能刺繡作列國方帛之上寫以五岳河海城
邑行陣之形既成乃進於吳主時人謂之針絕雖棘
刺木猴雲梯飛鳩無過此麗也權居昭陽宮倦暑乃
褰紫綃之帷夫人曰此不足貴也權使夫人指其意
思焉答曰妾欲窮慮盡思能使下綃帷而清風自入
視外無有蔽礙列侍者飄然自涼若馭風而行也權
稱善夫人乃拊髮以神膠續之神膠出鬱夷國接弓
弩之斷弦百斷百續也乃織爲羅縠累月而成裁爲
幔內外視之飄飄如煙氣輕動而房內自涼時權常
在軍旅每以此幔自隨以爲征幙舒之則廣縱一丈
卷之則可內於枕中時人謂之絲絕故吳有三絕四
海無壽其妙後有貪寵求媚者言夫人幻耀於人主
因而致退黜雖見疑墜猶存錄其巧工吳亡不知所
在

吳主潘夫人父坐法夫人輸入織室容態少儔爲江
東絕色同幽者百餘人謂夫人爲神女敬而遠之有
司聞於吳主使圖其容貌夫人憂戚不食減瘦改形

工人寫其真狀以進。吳主見而喜悅，以琥珀如意撫按，卽折嗟曰：「此神女也。愁貌尚能惑人，況在懽樂。」乃命雕輪就織室，納於後宮。果以姿色見寵，每以夫人遊昭宣之臺，志意幸愜。旣盡酣醉，墜於玉壺中，使侍婢瀉於臺下，得火齊指環，卽挂石榴枝上。因其處起臺，名曰環榴臺。時有諫者云：「今吳蜀爭雄，還劇之名將爲妖矣。」權乃翻其名曰榴環臺。又與夫人遊釣臺，得大魚，王大喜。夫人曰：「昔聞泣魚，今乃爲喜，有喜必憂，以爲深戒。」至於末年，漸相譖毀，稍見離退。時人謂夫人知幾其神。吳主於是罷宴，夫人果見棄逐。釣臺基今尚存焉。

錄曰：趙潘二夫人妍明伎藝，婉孌通神，抑亦漢遊洛妃之儔。荆巫雲雨之類，而能避妖幸之變，覩進退之機。夫盈則有虧，道有崇替。居盛必衰，理故明矣。語乎榮悴，譬諸草木，華落張弛，勢之必然。巧言萋斐，前王之所信惑。是以申褒見列於前，周班趙載詳於往漢。異代同聞，可爲歎也。

黃龍元年，始都武昌。時越雋之南獻背明鳥，形如鶴。

止不向明巢常對北多肉少毛聲音百變聞鐘磬笙
竽之聲則奮翅搖頭時人以爲吉祥是歲遷都建業
殊方多貢珍奇吳人語訛呼背明爲背亡鳥國中以
爲大妖不及百年當有喪亂背叛滅亡之事散逸奔
逃墟無煙火果如斯言後此鳥不知所在
張承之母孫氏懷承之時乘輕舟遊於江浦之際忽
有白蛇長三尺騰入舟中母祝曰若爲吉祥勿毒噬
我縈而將還置諸房內一宿視之不復見蛇嗟而惜
之鄰中相謂曰昨見張家有一白鶴聳翮入雲以告
承母母使筮之筮者曰此吉祥也蛇鶴延年之物從
室入雲自下升高之象也昔吳王闔閭葬其妹殉以
美女珍寶異劍窮江南之富未及十年雕雲覆於溪
谷美女遊於塚上白鵠翔於林中白虎嘯於山側皆
昔時之精靈今出於世當使子孫位超巨極擅名江
表若生子可以名曰白鵠及承生位至丞相輔吳將
軍年踰九十蛇鵠之祥也

錄曰國之將亡其兆先見傳曰明神降之觀其德
也及歸命面縛來降斯爲效矣蛇鵠者靈禽之最

靈張氏以爲嘉瑞吳越春秋百家雜說云吳王闔閭崇飾厚葬生理美人多藏寶物數百年後靈翔於林壑神虎嘯於山丘湛盧之劍飛入於楚收鬼聚怪富麗已極而詭異失中不如速朽昔宋桓盛姬前史譏其驕惑羸博楊孫君子貴其合禮觀夫遠古恒詳中代求諸事迹儉泰相懸至如末世漸相誇矯生态淫泆死則同殉委積珍寶埃塵滅身乖於同穴可謂歎歎

呂蒙入吳吳王勸其學業蒙乃博覽羣籍以易爲宗

陳本精窮倒

陳本藝作嘆

常在孫策座上酣醉忽臥於夢中誦周易一部俄而驚起衆人皆問之蒙曰向夢見伏犧周公文王與我論世祚興亡之事日月貞明之道莫不精窮極妙未該玄旨故空誦其文耳衆座皆云呂蒙藝語通周易錄曰夫精誠之至叶于幽冥與日月均其明與四時齊其契故能德會三古道合神微若鄭君之感先聖周盤之夢東里迹同事異光彼遐策索隱鈞深妙於玄旨孔門羣說未若呂生之學焉

孫和悅鄧夫人常置膝上和於月下舞水精如意悞

藥

本同

拾遺記

卷八

傷夫人頰血流汚袴嬌姹彌苦自舐其瘡命太醫合藥醫曰得白獺髓雜玉與琥珀屑當滅此痕即購致百金能得白獺髓者厚賞之有富春漁人云此物知人欲取則逃入石穴伺其祭魚之時獺有鬪死者穴中應有枯骨雖無髓其骨可令玉春爲粉歟於瘡上其痕則滅和乃命合此膏琥珀太多及差而有赤點如朱逼而視之更益其研諸嬖人欲要寵皆以丹脂點頰而後進幸妖惑相動遂成淫俗

孫亮作琉璃屏風甚薄而瑩澈每於月下清夜舒之

陳本琬上有綠字

陳本愛姬四人作愛四姬

常與愛姬四人皆振古絕色一名朝姝二名麗居三名洛珍四名潔華使四人坐屏風內而外望之如無隔惟香氣不通於外爲四人合四氣香殊方異國所出凡經踐躡宴息之處香氣沾衣歷年彌盛百浣不歇因名曰百濯香或以人名香故有朝姝香麗居香洛珍香潔華香亮每遊此四人皆同輿席來侍皆以香名前後爲次不得亂之所居室名爲思香媚寢

蜀

先主甘后沛人也生於賤微里中相者云此女後貴

拾遺記

卷八

七

位極宮掖及后長而體貌特異至十八玉質柔肌態媚容冶先王召入綃帳中於戶外望者如月下聚雪河南獻玉人高三尺乃取玉人置后側晝則講說軍謀夕則擁后而玩玉人常稱玉之所貴德比君子況爲人形而不可玩乎后與玉人潔白齊潤觀者殆相亂惑嬖寵者非惟嫉於甘后亦妬於玉人也后常欲琢毀壞之乃誠先王曰昔子罕不以玉爲寶春秋美之今吳魏未滅安以妖玩繼懷凡淫惑生疑勿復進焉先王乃撤玉人像嬖者皆退當斯之時君子議以

陳本像作衆

甘后爲神智婦人焉

陳本仄作側
塚下有中字

縻竺用陶朱計術日益億萬之利貨擬王家有寶庫千間竺惟能賑生卹死家內馬廐屋仄有古塚有伏尸夜聞涕泣聲竺乃尋其泣聲之處忽見一婦人袒背而來訴云昔漢末妾爲赤眉所害叩棺見剝今袒在地羞晝見人垂二百年今就將軍乞深埋并弊衣以掩形體竺許之卽命之爲棺槨以青布爲衣衫置於塚中設祭旣畢歷一年行於路西忽見前婦人所着衣皆是青布語竺曰君財寶可支一世合遭火厄

陳本西作曲

陳本也作耶

術

陳本貨作賞
山上有丘字

今以青蘆杖一枚長九尺報君棺槨衣服之惠竺挾杖而歸所住鄰中常見竺家有青氣如龍蛇之形式有人謂竺曰將非恠也竺乃疑此異問其家僮云時見青蘆杖自出門間疑其神不敢言也竺爲性多忌信厭術之事有言中忤卽加刑戮故家僮不敢言竺貨財如山不可美計內以方諸盆餅設大珠如卵散滿於庭謂之寶庭而外人不得窺數日忽青衣童子數十人來云糜竺家當有火厄萬不遺一賴君能恤歛枯骨天道不辜君德故來禳卻此火當使財物不

陳本水於作聚
水

陳本渠作溝

盡自今已後亦宜防衛竺乃掘溝渠周繞其庫旬日火從庫內起燒其珠玉十分之一皆是陽燄早燥自能燒物火盛之時見數十青衣童子來撲火有青氣如雲覆於火上卽滅童子又云多聚鸛鳥之類以禳火災鸛能水於巢上也家人乃收鸛鵲數千頭養於池渠中以厭火竺歎曰人生財運有限不得盈溢懼爲身之患害時三國交鋒軍用萬倍乃輸其寶物車服以助先主黃金一億斤錦繡氍毹積如丘壠駿馬萬疋及蜀破後無復所有飲恨而終

陳本萬作千

周羣妙閑美術識說遊岷山採藥見一白猿從絕峯而下對羣而立羣抽所佩書刀投猿猿化爲一老翁握中有玉版長八寸以授羣羣問曰公是何年生答曰已衰邁也忘其年月猶憶軒轅之時始學歷數風后容成皆黃帝之史就余授曆術至顓頊時考定日月星辰之運尤多差異及春秋時有子韋子野裨竈之徒權略雖驗未得其門邇來世代興亡不復可記因以相襲至大漢時有洛下閎頗得其旨羣服其言更精勤美術及考校年曆之運驗於圖緯知蜀應滅

滅

及明年歸命奔吳皆云周羣詳陰陽之精妙也蜀人謂之後聖白猿之異有似越人所記而事皆迂誕似是而非

錄曰孫和孫亮劉備並惑於淫寵之玩忘於軍旅之略猶比強大魏剋伐無功可爲嗟矣周羣之學通於神明白猿之祥有類越人問劍之言其事迂誕若是而非也夫陰陽遞升五常迭用由水火相生亦以相滅淮南子云方諸向月津爲水以厭火災享索氏富於珍奇削方諸爲鳥獸之狀猶土龍

以祈雨也。鳩鵲之音與方諸相亂，蓋聲之訛矣。羽毛之類，非可禦烈火於義，則爲乖於事，則違類，先墳舊典，說以其詳焉。

拾遺記卷八終

拾遺記卷九

晉時事

武帝爲撫軍時，府內後堂砌下忽生草三株，莖黃葉綠，若總金抽翠花，條苒弱，狀似金荳。時人未知是何祥草，故隱蔽不聽外人窺視。有一羌人姓姚名馥，字世芬，充廐養馬，妙解陰陽之術，云：「此草以應金德之瑞。」馥年九十八，姚襄則其祖也。馥好讀書嗜酒，每醉時好言帝王興亡之事，善戲笑滑稽，無窮。常歎云：「九河之水不足以漬麴蘖，八穀之木不足以作薪蒸，七

陳本醉下有歷月不醒於醉六字

陳本木偶作主木之偶四字於作而無二字糟上有嚼字

陳本醉作醉山川作風化

陳本美酒作酒池

陳本樂下有朝歌之地五字民作比

陳本草在作此草庭作廷比名倒

澤之麋不足以充庖俎凡人稟天地之精靈不知飲酒者動肉含氣耳何必木偶於心識乎好啜濁糟常言渴於醇酒羣輩常弄狎之呼爲渴羗及晉武踐位忽思見醖立於堦下帝奇其倜儻擢爲朝歌邑宰醖醉曰老羗異域之人遠隔山川得遊中華已爲殊幸請辭朝歌之縣長充養馬之役時賜美酒以樂餘年帝曰朝歌紂之故都地有美酒故使老羗不復呼渴醖於堦下高聲而對曰馬圉老羗漸染皇化溥天夷貊皆爲王臣今若歡酒池之樂更爲殷紂之民乎帝

撫王凡大悅卽遷酒泉太守地有清泉其味若酒醖乘醉而拜受之遂爲善政民爲立生祠後以府地賜張華猶有草在故茂先金薤賦云擢九莖於漢庭美三株於茲館貴表祥乎金德比名類乎相亂至惠帝元熙元年三株草化爲三樹枝葉似楊樹高五尺以應三楊擅權之事時有楊駿楊瑤楊濟三弟兄號曰三楊馬圉醉羗所說之驗

錄曰不得中行狂狷可也淳于優孟之儔因俳說以進諫至如姚鼐才性容貌不與華同片言竊諷

媚足規範及其俳諧詭譎推辭指誠因物而刺言之者無罪抑亦東方曼倩之儔歟夫心胃之逸朽故有腐腸爛腸之嗜是以五味令人口爽老氏以爲深誠未若甘並桂石美斯松草含吐煙霞咀食沆瀣迅于靈於一朝方塵劫於俄頃乎可淫此酣樂忘彼久視者乎夫物有事異而名同者自非窮神達理莫能通照豈可假於詖辭專求於邪說天命有兆歷運攸歸何可妄信於謠訛指怪於纖草將溺所聞信諸厥術可爲嗟乎

陳本芸作雲
春夏葉密作春
敷夏密

陳本黃下有者字

陳本渴錄倒

咸寧四年立芳蔬園於金墉城東多種異菜有菜名曰芸薇類有三種紫色者最繁味辛其根爛熳春夏葉密秋葉冬馥其實若珠五色隨時而盛一名芸芝其色紫爲上蔬其味辛色黃爲中蔬其味甘色青者爲下蔬其味鹹常以三蔬充御膳其葉可以藉飲食以供宗廟祭祀亦止人渴饑宮人採帶其莖葉香氣歷日不歇

錄曰大雅云言采其薇此之類也草木蔬云其實如豆昔孤竹二子避世不食周粟於首陽山采薇

而食疑是卉或云神類非一彌相惑亂可以療饑其色必紫百家雜說意旨相符論其形品詳其香色雖移植芳圃芬美莫儔故薰蘭有質物性無改產乖本地逾見芬烈譬諸薑桂豈因地而辛矣當此一代是謂仙蔬寔爲神異

張華爲九醞酒以三薇漬麴蘖蘖出西羌麴出北胡胡中有指星麥四月火星出麥熟而獲之蘖用水漬麥三夕而萌芽平旦雞鳴而用之俗人呼爲雞鳴麥以之釀酒醇美久含令人齒動若大醉不叫笑搖蕩

陳本萌上有生字
平上有以字
鳴下有時字
醇美作清美醇

令人肝腸消爛俗人謂爲消腸酒或云醇酒可爲長宵之樂兩說同而事異也閭里歌曰寧得醇酒消腸不與日月齊光言耽此美酒以悅一時何用保守靈而取長久至懷帝末民間園圃皆生蒿棘狐兔遊聚至元熙元年太史令高堂忠奏熒惑犯紫微若不早避當無洛陽乃詔内外四方及京邑諸宮觀林衛之内及民間園圃皆植紫薇以爲厭勝至劉石姚符之末此蒿棘不除自絕也

晉太康元年白雲起於灞水三日而滅有司奏云天

下應太平帝問其故曰昔舜時黃雲興於郊野夏代
白雲蔽於都邑殷代玄雲覆於林藪斯皆應世之休
徵殊鄉絕域應有貢其方物也果有羽山之民獻火
浣布萬疋其國人稱羽山之山有文石生火烟色以
隨四時而見名爲淨火有不潔之衣投於火石之上
雖滯污漬涅皆如新浣當虞舜時其國獻黃布漢末
獻赤布梁冀製爲衣謂之丹衣史家云單衣今縫掖
也字異聲同未知孰是

錄曰帝王之興叶休祥之應天無隱祥地無蓄寶
是以因神物以表運見星雲以觀德按周官有馮
相氏以觀祥錄之數晉以金德故白雲起於灞水
山海經及異物志云燃洲之獸生於火中以毛織
爲布雖有垢膩投火則潔淨也兩說不同故借錄
焉

因墀國獻五足獸狀如師子玉錢千緡其形如環環
重十兩上有天壽永吉之字問其使者五足獸是何
變化對曰東方有解形之民使頭飛於南海左手飛
於東山右手飛於西澤自臍已下雨足孤立至暮頭

還肩、上兩手遇疾風飄於海外，落玄洲之上，化爲五足獸，則一指爲一足也。其人旣失兩手，使傍人割裹肉以爲兩臂，宛然如舊也。因墀國在西域之北，送使者以鐵爲車輪，十年方至晉，及還輪皆絕銳，莫知其遠近也。

陳本無其使字

太始元年，魏帝爲陳留王之歲，有頻斯國人來朝，以五色玉爲衣，如今之鎧，其使不食中國滋味，自齋金壺，壺中有漿，凝如脂，嘗一滴則壽千歲。其國有大楓木成林，高六七十里，善算者以里計之，雷電常出樹

陳本人之作人

之半，其枝交蔭於上，蔽不見日月之光，其下平淨，掃灑雨霧不能入焉。樹東有大石室，可容萬人坐，壁上刻爲三皇之像：天皇十三頭，地皇十一頭，人皇九頭，皆龍身，亦有膏燭之處，緝石爲床，床上有膝痕，深三寸，床上有竹簡，長尺二寸，書大篆之文，皆言開闢以來事，人莫能識。或言是伏羲畫卦之時有此書，或言是蒼頡造書之處，傍有丹石井，非人之所鑿，下及漏泉，水常沸湧。諸仙欲飲之時，以長綆引汲也。其國人皆多力，不食五穀，日中無影，飲桂漿，雲霧羽毛爲衣。

陳本勛作筋

陳本人上有此字
升下有合字

陳本揮雲作揮雪
雲下有霽字
無自字

陳本無之德二字

陳本造作撰

陳本今下有見字
博物志作此志

陳本無出字

拾遺記

卷九

六

髮大如縷堅韌如筋伸之幾至一丈置之自縮如蠶
續人髮以爲繩汲丹井之水久久方得升之水水中
有白蛙兩翅常來去井上仙者食之至周王子晉臨
井而窺有青雀銜玉杓以授子晉子晉取而食之乃
有雲起雪飛子晉以衣袖揮雲則雲雪自止白蛙化
爲雙白鳩入雲望之遂滅皆頻斯國之所記蓋其人
年不可測也使圖其國山川地勢瑰異之屬以示張
華華云此神異之國難可驗信以車馬珍服送之出

關

張華字茂先挺生聰慧之德好觀祕異圖緯之部捃
採天下遺逸自書契之始考驗神怪及世間閭里所
說造博物志四百卷奏於武帝帝詔詰問卿才綜萬
代博識無倫遠冠羲皇近次夫子然記事探言亦多
浮妄宜更刪剪無以冗長成文昔仲尼刪詩書不及
鬼神幽昧之事以言恠力亂神今卿博物志驚所未
聞異所未見將恐惑亂於後生繁蕪於耳目可更芟
截浮疑分爲十卷卽於御前賜青鐵硯此鐵是于闐
國所出獻而鑄爲硯也賜麟角筆以麟角爲筆管此

拾遺記

卷九

七

遼西國所獻側理紙萬番此南越所獻後人言陟里
與側理相亂南人以海苔爲紙其理縱橫邪側因以
爲名帝常以博物志十卷置於函中暇日覽焉
惠帝元熙二年改爲永平元年常山郡獻傷魂鳥狀
如雞毛色似鳳帝惡其名棄而不納復愛其毛羽當
時博物者云黃帝殺蚩尤有貍虎誤噬一婦人七日
氣不絕黃帝哀之葬以重棺石槨有鳥翔其塚上其
聲自呼爲傷魂則此婦人之靈也後人不得其令終
者此鳥來集其國園林之中至漢哀平之末王莽多

黃

陳本浮作扶

陳本下團作圓

陳本移入胡胡人
將種還胡中十字
作胡人移其種於胡
中八字

殺伐賢良其鳥亟來哀鳴時人疾此鳥名使常山郡
國彈射驅之至晉初干戈始戢四海攸歸山野間時
見此鳥憎其名改傷魂爲相弘及封孫皓爲歸命侯
相弘之義叶於此矣永平之末死傷多故門嗟巷哭
常山有獻遂放逐之

太始十年有浮支國獻望舒草其色紅葉如荷近望
則如卷荷遠望則如舒荷團團似蓋亦云月出則葉
舒月沒則葉卷植於宮中因穿池廣百步名曰望舒
荷池愍帝之末移入胡胡人將種還胡中至今絕矣

池亦填塞

陳本祖上有晉字
陳本若繁聚之作
若螢火之聚恐非

陳本在作入

陳本得上有買字

陳本奇異作瑰奇

陳本處作所出之
地四字

祖梁國獻蔓金苔色如黃金若繁聚之大如雞卵投
於水中蔓延於波瀾之上光出照日皆如火生水上
也乃於宮中穿池廣百步時觀此苔以樂宮人宮人
有幸者以金苔賜之置漆盤中照耀滿室名曰夜明
苔著衣襟則如火光帝慮外人得之有惑百姓詔使
除苔塞池及皇家喪亂猶有此物皆在胡中
石季倫愛婢名翔風魏末於胡中得之年始十歲使
房內養之至十五無有比其容貌特以姿態見美妙

別玉聲巧觀金色石氏之富方比王家驕侈當世珍
寶奇異視如瓦礫積如糞土皆殊方異國所得莫有
辯識其出處者乃使翔風別其聲色悉知其處言西
方北方玉聲沈重而性溫潤佩服者益人性靈東方
南方玉聲輕潔而性清涼佩服者利人精神石氏侍
人美艷者數千人翔風最以文辭擅愛石崇嘗語之
曰吾百年之後當指白日以汝為殉答曰生愛死離
不如無愛妾得為殉身其何朽於是彌見寵愛崇常
擇美容姿相類者十人裝飾衣服大小一等使忽視

不相分別常侍於側使翔風調玉以付工人爲倒龍之珮縈金爲鳳冠之釵言刻玉爲倒龍之勢鑄金釵象鳳皇之冠結袖繞楹而舞晝夜相接謂之恒舞欲有所召不呼姓名悉聽珮聲視釵色玉聲輕者居前金色艷者居後以爲行次而進也使數十人各含異香行而語笑則口氣從風而颺又屑沉水之香如塵末布象床上使所愛者踐之無迹者賜以眞珠百琲有迹者節其飲食令身輕弱故閨中相戲曰爾非細骨輕軀那得百琲眞珠及翔風年三十妙年者爭嫉

陳本語笑倒

陳本者云作言

陳本怨下有懟

陳本美作羨

之或者云胡女不可爲羣競相排毀石崇受譖潤之言卽退翔風爲房老使主羣少乃懷怨而作五言詩曰春華誰不美卒傷秋落時突煙還自低鄙退豈所期桂芳徒自蠹失愛在蛾眉坐見芳時歇憔悴空自嗤石氏房中並歌此爲樂曲至晉末乃止

石虎於太極殿前起樓高四十丈結珠爲簾垂五色玉珮風至鏗鏘和鳴清雅盛夏之時登高樓以望四極奏金石絲竹之樂以日繼夜於樓下開馬埒射塲周迴四百步皆文石丹沙及彩畫于埒傍聚金玉錢

貝之寶以賞百戲之人四廂置錦幔屋柱皆隱起爲龍鳳百獸之形雕斲衆寶以飾楹柱夜往往有光明集諸羌互於樓上時亢旱春雜寶異香爲屑使數百人於樓上吹散之名曰芳塵臺上有銅龍腹容數百斛酒使胡人於樓上嗽酒風至望之如露名曰粘雨臺用以灑塵樓上戲笑之聲音震空中又爲四時浴室用鍮石玳瑁爲堤岸或以琥珀爲餅杓夏則引渠水以爲池池中皆以紗縠爲囊盛百雜香漬於水中嚴冰之時作銅屈龍數千枚各重數十斤燒如火色

陳本行作勸

春

投於水中則池水恒溫名曰焦龍溫池引鳳文錦步障縈蔽浴所共宮人寵嬖者解裸服宴戲彌於日夜名曰清嬉浴室浴罷洩水於宮外水流之所名溫香渠渠外之人爭來汲取得升合以歸其家人莫不怡悅至石氏破滅焦龍猶在鄴城池今夷塞矣

錄曰居室見妬故亦姦巧之恒情因嬌酒嬖而非錦之辭入至於惑聽邪諂豈能隔於求媚憑歡藉幸緣和嬖而相容是以先寵未退盛衰之蒙兆矣二朝愛退皎日之誓忽焉清奏薄言怨刻之辭乃

作石崇功擅時資財華傾世遂乃歌擬房中樂稱
恒舞季庭管室豈獨古之聚乎石虎席卷西京崇
麗妖虐外僭和鸞文物之儀內修三英九華之號
靈祥遠貢光耀舊都珠璣丹紫飾備於土木自古
以來四夷侵掠驕奢僭暴擅位偷安富有之業莫
此比焉

拾遺記卷九終

拾遺記卷十

崑崙山

崑崙山有昆陵之地其高出日月之上山有九層每
層相去萬里有雲色從下望之如城闕之象四面有
風羣仙常駕龍乘鶴遊戲其間四面風者言東南西
北一時俱起也又有祛塵之風若衣服塵污者風至
吹之衣則淨如浣濯甘露濛濛似霧著草木則滴瀝
如珠亦有朱露望之色如丹著木石赭然如朱雪灑
焉以瑤器承之如粉崑崙山者西方曰須彌山對七

星之下出碧海之中上有九層第六層有五色玉樹
蔭翳五百里夜至水上其光如燭第三層有禾穗一
株滿車有瓜如桂有柰冬生如碧色以玉井水洗食
之骨輕柔能騰虛也第五層有神龜長一尺九寸有
四翼萬歲則升木而居亦能言第九層山形漸小狹
下有芝田蕙圃皆數百頃羣仙種耨焉傍有瑤臺十
二各廣千步皆五色玉爲臺基最下層有流精霄間
直上四十丈東有風雲雨師聞南有丹密雲望之如
丹色丹雲四垂周密西有螭潭多龍螭皆白色千歲
一蛻其五臟此潭左側有五色石皆云是白螭腸化
成此石有琅玕璆琳之玉煎可以爲脂北有珍林別
出折枝相扣音聲和韻九河分流南有赤陂紅波千
劫一竭千劫水乃更生也

蓬萊山

蓬萊山亦名防丘亦名雲來高二萬里廣七萬里水
淺有細石如金玉得之不加陶冶自然光淨仙者服
之東有鬱夷國時有金霧諸仙說此上常浮轉低昂
有如山上架樓室常向明以開戶牖及霧滅歇戶皆

陳本蒼作倉

向北其西有含明之國綴鳥毛以爲衣承露而飲終
天登高取水亦以金銀蒼環水精火藻爲階有冰水
沸水飲者千歲有大螺名鰥步負其殼露行冷則復
入其殼生卵著石則軟取之則堅明王出世則浮於
海際焉有葭紅色可編爲席溫柔如罽毳焉有鳥名
鴻鵠色似鴻形如禿鶩腹內無腸羽翮附骨而生無
皮肉也雄雌相眄則生產南有鳥名鴛鴦形似鴈徘徊
雲間棲息高岫足不踐地生於石穴中萬歲一交
則生鵲千歲銜毛學飛以千萬爲羣推其毛長者高

陳本禿作毛

翥萬里聖君之世來入國郊有浮筠之餘葉青莖紫
子大如珠有青鸞集其上下有沙礪細如粉柔風至
葉條翻起拂細沙如雲霧仙者來觀而戲焉吹風竹
葉聲如鐘磬之音

方丈山

方丈之山一名巒雉東方龍場地方千里玉瑤爲林
雲色皆紫有龍皮骨如山阜散百頃遇其蛻骨之時
如生龍或云龍常鬪此處膏血如水流膏色黑者著
草木及諸物如淳漆也膏色紫先著地凝堅可爲寶

陳本先作光
凝堅倒

器燕昭王二年海人乘霞舟以雕壺盛數斗膏以獻昭王王坐通雲之臺亦曰通霞臺以龍膏爲燈光耀百里烟色丹紫國人望之咸言瑞光世人遙拜之燈以火浣布爲纏山西有照石去石十里視人物之影如鏡焉碎石片片皆能照人而質方一丈則重一兩昭王春此石爲泥泥通霞之臺與西王母常遊居此臺上常有衆鸞鳳鼓舞如琴瑟和鳴神光照耀如日月之出臺左右種恒春之樹葉如蓮花芬芳如桂花隨四時之色昭王之末仙人貢焉列國咸賀王曰寡

春

陳子好作燕

陳本骨作鵠

人得恒春矣何憂太清不至恒春一名沆生如今之沉香也有草名濡舒葉色如紺莖色如漆細軟可縈海人織以爲席薦卷之不盈一手舒之則列坐方國之賓蒞蘿爲經蒞蘿草細大如髮一莖百尋柔軟香滑羣仙以爲龍骨之轡有池方百里水淺可涉泥色若金而味辛以泥爲器可作舟矣百鍊可爲金色青照鬼魅猶如石鏡魑魅不能藏形矣

瀛洲

瀛洲一名嵬洲亦名環洲東有淵洞有魚長千丈色

斑鼻端有角時鼓舞羣戲遠望水間有五色雲就視
乃此魚噴水爲雲如慶雲之麗無以加也有樹名影
木日中視之如列星萬歲一實實如瓜青皮黑瓢食
之骨輕上如華蓋羣仙以避風雨有金巒之觀飾以
衆環直上千雲中有青瑤瓦覆以雲純之素刻碧玉
爲倒龍之狀懸火精爲日刻黑玉爲鳥以水精爲月
青瑤爲蟾兔於地下爲機杼以測昏明不虧弦望時
時有香風冷然而至張袖受之則歷年不歇有獸名
嗅石其狀如麒麟不食生卉不飲濁水嗅石則知有
金玉吹石則開金沙寶璞粲然而可用有草名芸苗
狀如菖蒲食葉則醉餌根則醒有鳥如鳳身紺翼丹
名曰藏珠每鳴翔而吐珠累斛仙人常以其珠飾仙
裳蓋輕而耀於日月也

負嶠山

負嶠山一名環丘上有方湖周廻千里多大鵲高一
丈銜不周之粟粟穗高三丈粒皎如玉鵲銜粟飛於
中國故世俗間往往有之其粟食之歷月不饑故呂
氏春秋云粟之美者有不周之粟焉東有雲石廣五

百里駁駱如錦扣之片片則蓊然雲出有木名猗桑煎樵以爲蜜有冰蠶長七寸黑色有角有鱗以霜雪覆之然後作蠶長一尺其色五彩織爲文錦入水不濡以之投火經宿不燎唐堯之世海人獻之堯以爲黼黻西有星池千里池中有神龜八足六眼背負七星日月八方之圖腹有五岳四瀆之象時出石上望之煌煌如列星矣有草名芸蓬色白如雪一枝二丈夜視有白光可以爲杖南有移池國人長三尺壽萬歲以茅爲衣服皆長裾大袖因風以昇煙霞若鳥用羽毛也人皆雙瞳修脣長耳食九天之正氣死而復生於億劫之內見五岳再成塵扶桑萬歲一枯其人視之如旦暮也北有浣腸之國甜水繞之味甜如蜜而水強流迅急千鈞投之久久乃沒其國人常行於水上逍遙於絕岳之嶺度天下廣狹繞八柱爲一息經四軸而暫寢拾塵吐霧以筭歷劫之數而成丘阜亦不盡也

岱輿山

岱輿山有員淵千里常沸騰以金石投之則爛如土

矣。孟冬水涸，中有黃烟，從地出，起數丈，煙色萬變，山人掘之，入數尺，得焦石如炭，藏有碎火，以蒸燭投之，則然而青色。深掘則火轉盛，有草名莽煌，葉圓如荷，去之十步，炙人衣則焦，刈之爲席。方冬，彌溫，以枝相摩，則火出矣。南有平沙千里，色如金，若粉屑，靡靡常流，鳥獸行則沒足。風吹砂起，若霧，亦名金霧，亦曰金塵。沙著樹，粲然如黃金塗矣。和之以泥塗仙宮，則晃昱明粲也。西有白玉山，其石五色而輕，或以履舄之，狀光澤可愛，有類人工，其黑色者爲勝，衆仙所用焉。

白以陳本補
陳本一作收之

北有玉梁千丈，駕玄流之上，紫苔覆漫，味甘而柔滑，食者千歲不饑。玉梁之側有斑斕自然雲霞，龍鳳之狀，梁去玄流千餘丈，雲氣生其下，傍有丹桂、紫桂、白桂，皆直上百尋，可爲舟航，謂之文桂之舟。亦有沙棠、豫章之木，長千尋，細枝爲舟，猶長十丈，有七色芝生梁下，其色青、光、輝、耀，謂之蒼芝。螢火大如蜂，聲如雀，八翅六足，梁有五色蝙蝠，黃者無腸，倒飛腹向天，白者腦重，頭垂自挂，黑者如鳥，至千歲形變如小燕，青者毫毛長二寸，色如翠，赤者止於石穴，穴上入天視。

日出入恒在其上有獸名嗽月形似豹飲金泉之液食銀石之髓此獸夜噴白氣其光如月可照數十畝軒轅之世獲焉有遙香草其花如丹光耀人月葉細長而白如忘憂之草其花葉俱香扇馥數里故名遙香草其子如薏中實甘香食之累月不饑渴體如草之香久食延齡萬歲仙人常採食之

昆吾山

昆吾山其下多赤金色如火昔黃帝伐蚩尤陳兵於此地掘深百丈猶未及泉惟見火光如星地中多丹

陳本劍作動

本本作掩

陳本遊下有蟲字
截下有絕字

陳本以下有之字

鍊石爲銅銅色青而利泉色赤山草木皆劍利土亦鋼而精至越王句踐使工人以白馬白牛祠昆吾之神採金鑄之以成八劍之精一名揜日以之指日則光晝暗金陰也陰盛則陽滅二名斷水以之劃水開卽不合三名轉鳧以之指月蟾兔爲之倒轉四名懸翦飛鳥遊過觸其刃如斬截焉五名驚鯢以之泛海鯨鯢爲之深入六名滅竄諒之夜行不逢魑魅七名卻邪有妖魅者見之則伏八名真剛以切玉斷金如削土木矣以應八方之氣鑄之也其山有獸大如兔

毛色如金食土下之丹石深穴地以爲窟亦食銅鐵
膽腎皆如鐵其雌者色白如銀昔吳國武庫之中兵
刃鐵器俱被食盡而封署依然王令檢其庫穴臘得
雙兔一白一黃殺之開其腹而有鐵膽腎方知兵刃
之鐵爲兔所食王乃召其劔工令鑄其膽腎以爲劔
一雌一雄號干將者雄號鑢錡者雌其劔可以切玉
斷犀王深寶之遂霸其國後以石匣埋藏及晉之中
興夜有紫色衝斗牛張華使雷煥爲豐城縣令掘而
得之華與煥各寶其一拭以華陰之土光耀射人後
華遇害失劔所在煥子佩其一劔過延平津劔鳴飛
入水及入水尋之但見雙龍纏屈於潭下目光如電
遂不敢前取矣

洞庭山

洞庭山浮於水上其下有金堂數百間玉女居之四
時聞金石絲竹之聲徹於山頂楚懷王之時舉羣才
賦詩於水湄故云瀟湘洞庭之樂聽者令人忘老雖
咸池九韶不得比焉每四仲之節王常繞山以遊宴
舉四仲之氣以爲樂章仲春律中夾鐘乃作輕風流

水之詩醺於山南時中麤宮乃作皓露秋霜之曲後
懷王好進姦雄羣賢逃越屈原以忠見斥隱於沅湘
披蓁茹草混同禽獸不交世務採栢實以和桂膏用
養心神被王通逐乃赴清冷之水楚人思慕謂之水
仙其神遊於天河精靈時降湘浦楚人爲之立祠漢
末猶在其山又有靈洞入中常如有燭於前中有異
香芬馥泉石明朗採藥石之人入中如行十里迥然
天清霞耀花芳柳暗丹樓瓊宇宮觀異常乃見衆女
霓裳冰顏艷質與世人殊別來邀採藥之人飲以瓊

漿金液延入璇室奏以簫管絲桐餞令還家贈之丹
醴之訣雖懷慕戀且思其子息卻還洞穴還若燈燭
導前便絕饑渴而達舊鄉已見邑里人戶各非故鄉
鄰唯尋得九代孫問之云遠祖入洞庭山採藥不還
今經三百年矣其人說於鄰里亦失所之

錄曰按禹貢山海經史記名山大澤或不列書圖
著於編雜之部或有乍無或同乍異故使覽者迴
惑而疑焉至如列子所論負嶠岱與瑰奇是聚先
墳莫記蓬萊瀛洲方丈各有別名昆吾神異張騫

亦云焉觀華戎不同寒暑律人獨禽至其異氣雲
水草木怪麗殊形考之載籍同其生類非夫貴遠
體大則笑其虛誕俟諸宏博驗斯靈異焉

一本於此題後序錄晉書王嘉傳

己巳三月二日番場別墅對校高濂釋海中所收陳汝元校
本此日烈風吹庭中櫻花霏霏板為墜之識

拾遺記卷十終

庚子仲夏得一本無類板年號示不知何人之校
詳其紙板甚嘉請刻本也然缺畫宋帝諱字
遇禎字記御名二字則知其原出自宋本也取
以此校其體例皆不支店式批脫志正想此本
出於彼而徑後人之妄竄者也望之誌

110X
567
100
81