

家傳書

心傳

主傳



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The handwriting is dense and fills most of the page. The ink is somewhat faded in places, and there are some stains on the paper, particularly near the top and bottom edges. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect than others, possibly indicating a mix of languages or a specific regional dialect. The overall appearance is that of an old, well-used document.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The handwriting is dense and fills most of the page. The ink is somewhat faded in places, and there are some stains on the paper, particularly near the top and bottom edges. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect than others, possibly indicating a mix of languages or a specific regional dialect. The overall appearance is that of an old, well-used document.

110X  
574  
1

# 成龍後

戒山和尚人天眼目抄

臨濟宗云

縱奪無定

到活在手裡

呼臨濟本語之皆有時拈一草一木

四料揀

奪人不奪境

良久之 往用山大鐵圍山

便及鐵圍

奪境不奪人

良久之 天上天下唯我独尊

歐陽大化大毛二人

人境俱不奪

良久之 眠焉不知山雨過

石羊對石虎

人境俱不奪

良久之 人平石溪中平石溪

一具什物 一具

三句

第一句

請問是及泥師看高

上至頂頂猶在天有

第二句

臨桶井得中一數

縱使意不貪得意是眼中塵

第三句

頭上鉢枷脫不得

可憐解脫似泥

三玄

若用臨牛一吸由上

第一玄

胸下尋三事 信不通徒苦藥付付將來

第二玄

通必教受苦藥 擇者吐不飲大愚弄 尽十玄一箇印性

第三玄

必三毛蹤跡是外庭威儀

皆了無相不和違背

三要

第一要 冰雪如雷而含女巧梳尽双眉户外 停人半力强傅金  
第二要 美如西終雜金罔整一下  
第三要 西終紅顏頰越國畫地筆畫喪唐家 如何是得中

四唱

如何是金剛王空切 運多如河下竹の心王乱不動六国一時通  
如何是踏地柳少唱 後唱 河上柳王空一院矣 畫城年久三母  
如何是打手影草 左右 體體 之少之百餘が残り  
如何是不少非唱 後中唱 山歌月唱

四宮主

宮中宮

日暮哭道中

宮中主

黃成兵尽の家の影

主中宮

叩今帝恒為傳授

主中主

甲子城得人

甲子主老相

傳戶少唱一の意は

四宮主

芝罘後用

心目孤園之合高係

視而事向來少杜有妙坎

芝罘後用

翠月同吟

翠月同吟

真熟振鳴色

振既丘

梅暗花明十の戸一の舊言 不受暗野尋の松  
天上人同一般春 在時主江月  
花同去手花人暗水人 石堂過陰後  
魚化駭人禾林和尙の唱 四振

振之ハ

梅暗花明十の戸一の舊言 不受暗野尋の松  
天上人同一般春 在時主江月  
花同去手花人暗水人 石堂過陰後  
魚化駭人禾林和尙の唱 四振

四唱

執事振尚面唱  
振既丘空空唱

后ト一真熟振鳴色 呼息後トの之の誰流の又  
振既丘 梅是空是トの后ト唱 呼息後トの之の誰流の又

呼息後トの之の誰流の又  
呼息後トの之の誰流の又  
呼息後トの之の誰流の又  
呼息後トの之の誰流の又

活下走 四角之角 一申十位

振咄豊修咄

是此之落修人年十二信ト咄 咄 着候心シシ 由は、理非之ツカウカ

振豆下咄

振下シモ豆下下走ト下下咄 着候心シ直下 是、連感候下走 是振向上ラ

四照

塾振不似咄

娘生面シカカシ父下走 着候心シシ 活即之業ヲ説書カカハ、奴也婢也

阪丘恰似咄

下走 4里多秋意上ト 又不知之 娘生面シカカシ時多下走 着候心シシ 着直 前後ラシ又下走

晚曲暗候

白シ着候時 不是暗候 暗野不爰号ト投 祿者爰者其照候定前人令上 右ト下ト所候

振咄多人

理ノ物ノ多於ト 留ハ 留又 明ト吸下走 不是活来处ト 以下ト下トシ 三叩極要下走 暗野不 一投

一箇

十智同真 天地同根万物一射 是ア時如何 以手作多相子細也 午至モ爾不知

同卷



真智

偏善

是是

得夫

生利

晋乳

得八

如何是初投

以上ノ撰録シテ花紅シテ 歌一於 君看物ト二三月即下投 着 一更射至此不存指尽大如人のく 下ト下ト下ト生ト死ト下走 下若多ク 真空下走 寒来直衣 元是天然不暇洞将時如何 振倒将年モ 重七起ト其社 長者長信ト短一身 山河大地一箇 荷重園相重相 存荷重園 心月孤園 倚如何是心月ト下清ト志 長者長信ト 命身見天上月ト 味 毛屋蓋下照 連歌家看收来 心生別種ト法生ト感 柳障重冬夏ト山ト 可以為劔 致知 佛性義可觀ト 縁 灯籠露在笑ト 何人听得ト 毛情説は有情同有情ト 何ト下ト下ト 毛走カ有毛走下走 早即実游ト雲殿 午候下走即亭節吐如何 多通大ト餘 後唱四句 梅ト同共ト是行脚僧ト 是之ク 是テ行脚ト 是有今日ト 是之

此之ヲ蒙之也又此之ヤ初投ト下入者ハ此更ハ解又者ハ此更ハ一長モ解又モ早所脚ハ  
具シト云心ハ

駿河傳句 上向六西ノ日ヤ出テ下ノ細傳ハ六ノ下駿ノ上時之使傳カ上時ノ被  
使カト駿ニ走

正人ノ時ノ 上向六千里持来、呈四箇且心ノ一 兩手負前抱白面而搭痛不食  
上ノ見何物ヲ...

定臥伸ノ 上向六小假屋列長粒米合者モ合更モ喫芝臥伸ノ五尺傳更  
走 定ノ屋ノ一胸中種ノ時...

三種椰子 起定里百粒ノ 之定天竺不泥用孫 集鷹過石  
看眉三郎ノ椰子 小牙今卯子細看ハ合面更看...

數名音吾同ノ 便四ノ 便五成擲下ノ一 指一 看白者長四上上...

上ノ在ノ椰子一 便四ノ 便五成擲下ノ一 指一 看白者長四上上...

第一訣 心外之法 紅顏前娘 百花散井把云云  
第二訣 以二音隨說法 招如所確下人合殺

第三訣 亦生隨類各得解 而三人被之蒙者カ何是カ有ノ何モ是ハ便四ノ  
是控板ハ 心外之法一別 西橋江一圓

學人着力必 大畏剛下單三三奉 學人轉心 有可方使我出家

學人親印必 自或連字令或傳入 翠山石真合三句

學人着力句 午日所業一 學人長句 一堵百端洞 學人親印句

請蒼句 高モ高見カ清蒼句下走 何回用ト同心之ク出息ノ心...

老蚌印味 師ノ餘粒在ク 之者有 世サ世夜殿宗

呈解句 之妻モ有見解ニ走 老牙ハ天養不能成時ト同心之ク大手石ノ  
只是ノ子細看 看線下是花 紅ト是手走 是上上者...

聖并問 便一寫隱非の字人在一問却在何處心時何より之ヲ之問曰一在是

呼連道、傳擬儀スバ便方之之ヲ之の中其方候ハト

投杖問 字者之鋒カ投之曰トモ天雨ノ疑情未息時何ト云之ヲアキキ

少當、句但下モ 字一水貞ト云之ヲ轉自己即心可大也

偏僻問 是非待来カ偏僻下モ 是昔モ大に是レ即晴氣候候モヤト云之

云福生即下モ 其後松ハエ母生一昇病人遇癒候時何ト云之ヲ此杖下者ハ

口用筋担筋下擲ノモ

心行問 此道未生心行ノモ 直心即下行ニシノ 之心下又ト見ハ是レ心行下モ 黒白

未シ清師方便ト云之ヲモ 未生ト云ハ下擲モ 云云之ヲ一 最之ニ云ハ三十擲

探拈問 号レ少杜之在トモ 号レ少杜下モ 不倉指下是山ノ事下モ 不倉

庵人存ケテ不疑トモ 便指不倉下モ 中ハ是處所階中夜更跳ト云之ヲ

一トモ面曰ト躍シ付トモ

置問 古今不勤ガ置問トモ 中ハ 燈自未見也陰時何ト云ハ公答

ト云レ之ヲ 梅好花白トモ

放問 擬論至教ト云ハ放問トモ 首レト云トテ字モ差別カ夜一字トモ

師之の云生志在佛性為ケテ不憾トモ 本有如多成實トモ 主答に之レニ減

不會問 不慧ハ不不會トモ 玄妙ト云トテ其カ事業トモ 已不下モ 中ハ入義

杖ニ傾テ入路トモ 五ト云レ之ヲ之 指トモ 三ト云レ之ヲトモ

擊戴問 昨之歸倒メテ路南トモ 老宿ハ器并器カ要拈出カ不語トモ

ツモ 一尊有臣トモ 師ハ便云レ之ヲトモ

借豆問 正位置カ借豆トモ 凡云ハ如何トモ 此生トモ 天時トモ 其トモ 大佛在性時

如何を得 之レハ 應言云々トモ 同受列時モ 一信天ト云レ之ヲ之 之種トモ 匠トモ

實問 至道待来カ置問トモ 三至ト云トテ不レ其威カ置下モ 師トモ 是問トモ 是ト

問レ之ヲトモ 用は便トモ 同トモ 用は便トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ

時或耳心微トモ 若

假問 之妻下又一人トモ 假トモ 下又一人トモ 云云トモ 少陶假住屋トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ

言陶トモ 看トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ

裡屋トモ 之レトモ 其カ情トモ 在教トモ

默問 以手摩面上之微トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ 如何トモ

之而立用トモ 其トモ トレトモ 終言終虛トモ



要問

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

書問

或成之即同也書同也

師之如法

是本末是有所見之正一也

付心又二一切法比是有所見之正一也

徵問

時節

師之如法

師之如法

佛法

似花正明也

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

鏡持來カ叩問トモ如是心鏡 誰面高階カニ 誰收坐高カノ

或成之即同カ書同トモ 師之如法

是本末是有所見之正一也 師之如法

付心又二一切法比是有所見之正一也 師之如法

師之如法

師之如法

師之如法

師之如法

似花正明也

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

佛法

八面推那頭正  
九面大板天月  
十面白里翻車行

理由不斬本推不推  
見校不作似尾原

披載前入愈未起也馬路入馬路

聖門早三句

丞蓋臥坤句  
截斷天不句  
隨彼丞辰句

父母和合也(走) 臥坤上合也(走) (兩脚踏天時也)

一自裁削也(走) 皮膚既落 (一) 實 因校電轉上三句(今) 看因校電與之走隨地  
滿(丞)蓋臥坤(走) 丞(截)削(因)校電與(當)位(看)其(寸)截(走)隨(皮)  
色(信) (因)校電與(之)證(上)即(物) (上)頸(上)見(阿)何(子)信(走)

聖器要

如何至(其)句(知)之(不) 際(給)上(何)上(的) (又)中(也)干(賦)成(也) (走)  
如何至(其)中(何)之(感)音(却)外(走) 際(上) (何)上(的) (三) (看)其(寸)物(上) (隨) (走)  
如何至(其)句(知)之(不) 際(給)上(何)上(的) (走) 其(共)上(也) (走)  
要(上) (也) (走) (心) (那) (心) (說) (は) (ト) (同) (其) (要) (上) (の) (之) (之) (再) (更) (同) (中) (不) (推) (一) (師) (之)  
其(意) (之) (鴨) (鳴) (鶴) (梁) (一) (好) (音) (同) (其) (至) (要) (上) (の) (之) (三) (又) (應) (之) (至) (要) (上)

師 答 恰 確 便

師 此不見深 露ト此之シシ露ト此下其像見之露ト此 曲直也 一  
若會此意者其露ト此之憾悔ト此之シシ師之難例ノ去也(時)可(踏)踏  
先師然然也(智)上(解)ト此之シシ其(シ)年(宣)也(夜)然然不得解會好  
久而未晴時(何)上(向)其(少)也(通)走(又)別ト此之シシ之(ハ)會(得) (走) (好) (時) (而)  
設(全)倫(之)時(何)上(向)其(恰)ト此之シシ之(シ)只(聖)聖(月) (一) (凡) (合) (是) (得) (之)  
亦(石) (之) (言) (一) (聖) (業) (障) (本) (來) (空) (未) (合) (頂) (債) (債) (未) (宿) (田) (二) (担) (了) (未) (了)  
確(之) (口) (確) (者) (望) (之) (木) (火) (五) (畜) (此) (有)

便 重日(云) 佛法在人恒可少(百)千(或)上(道) 將來(一) (句) (ト) (便)  
細(宗) (傳) (三) (句)  
云(因) (思) (下) (今) (推) (載) (洒) (沙) (鉢) (半) (消)  
云(推) (意) (識) (ム) (憶) (得) (益) (列) (布)  
云(爲) (ス) (之) (智) (心) (ム) (衣) (油) (掩) (面) (去)  
巴(陵) (三) (句)  
ト(向) (之) (之) (心) (信) (上) (上) (信) (之) (同) (ト) (走) (其) (ハ) (佛) (之) (信) (上) (信) (之) (上) (然) (佛) (之) (之) (信) (上)

第一句  
第二句  
第三句

推時景

位上之若之ヲ正上向正上走 師之ヲ日屋抄壁同社自一紅  
吹毛劍シ 偏正上走 師之ヲ下下敷也連生有禮物共也正走師之直劍也  
行其心ヲ強強的山河大於之共也正走 師之也之病之之入強強の四河正走又  
鶏寒一水 正上担教之師下今下寒ハ上寒ハ下正走 師之師上向正上之直正走師之  
ナラシモ担意ハ河上向正上之宣之直下之六甲夜正上正走 師之外師人落正上之之之  
何モ知又易入道言終字モ意用道人正走叩師人正上不陸之物正上師之落其落之  
夏鳥共終通火毛正上担厚之痛又ハ永劫之毛標又正上正走

曹田宗 君臣五位

君位子時當正位 臣君大功不立賞葉扇扇白厚

君親臣莫不孤心有憐 臣白君四相柳植立一聖容

君臣合臣 丞相志言殿寒

正中偏 半夜牧童敲日戶

偏中正 夜月有輝舍石位白雲之毛雨裏秋山

正中來 瑞霞結寒氷之河發紅烟 不侵月如春而岸

兼中至 當校不回之顏面之後毛 似化毛傷の意之之中有路天共皇

兼中到 佛迎未生空劫前 一校

偏正五位

官員五位

主中賓 正中偏 是頂總之來以顯位

賓中主 偏中正 是頂總之去以明宗

主中主 正中來 合天理當人心

賓中賓 兼中至 終就縱橫忍毛也

兼中到 兼中到 黑白未今過已前

功勳五位

白正中偏 君位護生 造法必於此之顛沛必於此之宴殿時生黑白未今時之露

奉偏中正 臣位外結 懸懸之毛殿堂之不同親恭時下生各相不一

功正中來 君位護生 大功不立賞葉扇扇白厚 夜下鉅頭

兼中至 臣白君護生 此禮之全毛變一休用何時今之不合 不得之

功之兼中到 君臣合護生 光境便之亦是何物 佛迎未生已希之 不立不當

王五位

誕生王子  
朝生王子  
末生王子  
化生王子  
内生王子

尊貴不務說誰人今姓名  
四相排班立靈情望聖容

如今四海浪一帝卿  
高僧解着當今諱花冠  
却笑一回常与群臣共一途  
凡化毛鴉得意玄光中  
有踏天然異玉之履  
得意全體未露

曹山三種墮

類墮者頭長三尺頸短三寸  
竹根錐子毛人見沙上鳥  
雜伴世眠  
隨墮者右是影中茶花白口  
檀香隨風  
尊貴不務說誰人今姓名

三種墮

見尽偏見  
情尽偏情  
語尽偏語  
井是野見井  
木人見筆下  
月不知明月秋  
有時事一凶  
尸之遺  
意  
語玄常  
一法  
一呼  
一和

泗山三跡接人

玄跡  
鳥道  
鳥投黑馬  
戶外哥見得甲  
住  
玄路  
雨時至誰處  
踏破苔紋  
日上門  
夏義  
又  
又  
鳥道  
今時  
出路  
一

象手

不入度元得度見  
當戶便沈校校唔動  
泗山三種細尋

敲唱俱行  
金鎖玄踪  
埋夏石步  
正玄偏來埋夏全  
其中消息密全兼  
宝印持來相塞靜  
當陽何夜露纖校  
揚眉瞬目隔關山

明安三句

平常字生句  
妙玄毛和句  
妙玄毛和句  
白雲  
毛雨  
風  
秋  
山  
三脚  
蝦蟇  
巨教  
龜  
千山  
百岳  
如  
明鏡  
當處不離  
常堪然  
白雲  
霞  
暮  
真个  
住  
王  
妙  
羅  
殿  
行人  
待  
聖  
顏  
屋  
裡  
毛  
女  
性  
渾  
家  
不  
為  
孝  
心  
牛  
出  
長  
至  
不  
出  
戶

伴明毛和句

霜眉雪鬢  
一時  
招  
倒  
空  
王  
殿  
回  
來  
弄  
風  
之  
密  
移  
一  
步  
春  
為  
什  
甚  
有  
休  
加  
毛  
尽  
有  
女  
斯  
懷  
打  
曹山四禁語

莫行心玄跡

當頭解着在天眾  
一心已毛心  
隨處解解脫  
而  
下  
毛  
骨  
所  
要  
下  
毛  
骨  
學  
毛  
心  
才  
下  
走

不掛本來衣 唐空看 脫你痴眼着聲垢衣 陋巷不駢 破蒲臥  
何真正是尸 當是一又退 堂終不隨今時 白雪知尽青山秀  
切忌未生時 勘破了个 返空却不得早音活看之得之執看似為

妙留不午云 木人在半語不許外人同 呀 呀  
死蛇鷲出草 校不離位隨在毒海  
解針拈骨吟 鼻釘之棺木裡啞呢

通裡青蛇乳 劫時之步要怪  
金針去位來 切忌道着 頭面生  
養宮照騰空 當即解看在天界

五天銀燭輝 盤之先生借位明  
深岩藏白額 白頭子就是頭文

曹似從 俗語

樓閣千家月 江湖百里秋 芦花無重色 白鳥下汀洲

說破 月樓閣正之要也 社毛即正之要也 芦花毛里冬天限之量  
白鳥毛下汀洲之要也 曹似手之四下影之少 三上之少也 下之少也  
終之少也 師之真證也 夜半之正印天曉之石露 亦下也

借功明位 明月圓之夜半正 寔宝月圓之甚嚴寒 白市之雨果  
借位明功 夜半陰隱月正印 月隨水水器方矣 未高身卑 鳥雞馬上行  
借之不借 尸之遺 誰思之意 未綉紗窓之空 夜印筆一正云  
全起不借 全起之數 誰不隨古今校 世裡未生空劫市校

宝鏡 宝鏡三昧 之步陶這裡下也 師之三昧之空淨下也 師之宝鏡之四下之少也  
師之影象係六上下之少也 師之教同之花紅相保之要之也

鴻印宗 三種生

相生 一氣不宮 欲舍有障 心以合諸 禱石味思 免子望月  
徑流生 無限风光大地春 十世苦今不富當然 與向新





門三一切境ヲ云 父ニ伊テ走ルヲ敲門父ニ在人應ニ 巾ノ下答ルヲ揮扇ノ紅

回之石回云云 回之ハ偏名回之ハ正也

回而更相歩云 偏位雖偏一正位一偏

不尔依位任何ト任シテ偏位ニ寄ル父任ニ走 師直當ケル身移密父意ヲ難通

名本非質係也元里皇若皇其兩ケルケレ一之空見ハ雙毛也毛皇若毛

巾ノ皇成物云一之未也夜父リ桃紅一ノ一紫トキ走桃紅毛也ト云何者ト云フ

皇トハシテヲ揮扇傷者雙毛一云

独露身皇若美父ケ付桃唇白目唯ニ 眠巾ノ上ニ暗合上中語言中人下走

ケ付中不致也

明ニ明情因父云云 表紅一紫 明極ノ言招喚ノ白慢ニ合喚ノ皇慢ケ付付ケ合

眼蓋昏同眼蓋

四丈性自復云 四丈性地水火風土走 空字ヲ残ス心カ走

如子其得母四丈性ノ空ト一ト見ハ火藥ノ動極スト云云

水邊地皇時多ノ言 行巾ノ其ハト云至又ハ其恒自到師ノ水邊地皇固時

如何眼獨ノ皇直誰モ今ト云ハ眼ハ名月ハ高也走巾ノ其トハ何ト云皇ハ名也

味ト云フ 明ノ皇云云云云 師ノ何ト云答ル云云 一葉非多夜一父任カ云云

契於一ニ法依振葉今巾一兩ケルケレ一ケレ言心花夜明十ケレ判

本來頂師宗本來云一之相之下ニ終在世内云巾ノ頂師宗云十ケレ判者一宗

尊卑其用語 巾ノ尊卑ノ天也走巾ノ上ニ其語ノ用ノ鴉鳴ノ妙音

當明中有暗 天曉不露 句以暗相逢時明在暗上見ハ別暗ノ以是也

當暗中有明 夜半正明 句以明相視時暗在明上見ハ別以明是也

明暗々相對 極ノ觀彼之違一今日白ニ明今時暗之違也 如其前後歩

走一ケレ物自有功極之表覆可係也 各有自功是物ノ造作也

當言用及父云云 紅ト見解ト見也 花紅極ト 削也

互有互蓋合互ト云云 阿何ト云云 阿ト云云 蓋ハ合ケル師前至ノ口閉目之合也

徹底堅父カ子蓋ニ合何ト云云 巾ノ

理應若舞相推 言奪向ニハ早斬走 蓋合ケル處理モ也 尾 庭 父モ寸ニ斬

兼言頂會宗云言無言下走 巾ノ毛之云云 一言及十ケレ判一物

勿自立規矩ト云云 杖トモ草トモ喫トモ作トモ

觸目不會通云 觸目巾ノ觸目其推不會ト云云 言善庭之毛村運足馬如頭



揚之已至誠不動... 通進步非遠近之不運步之外  
迷隔山河因迷言迷故三軍城而不進時可悟故寸寸空

誼白卷玄人上之之之之之無復掛以頭大玄人走四上鴉鳴一上手手走  
光陰空莫後上四上之之之情語不煩快人言一上走而三日契之句奉可而之

躍倒之而之四上之之之一銀財三目

宗日難窮下 岩頭三句

一勾次玄咬住 倒如進井茶漸入其住局 半更日牛：申更

二勾欲去不往不住不隨誰來交不住中向相 誰知價店月本在空頭天

三勾或時一勾不去或時不住何要便何坐要便坐 這之空却一者

片陽五行句

入行句 一喝之身以脫落：之心 此公自己之及之

行行句 宿可斬若君諱不犯

當行句 金雞啄破琉璃印 玉戶按開碧落戶

行外句 百億一處之真 聲論四不運

於此德岳岳常靜之只壁照一凡學引 出息之而之這裡沒交涉上之之之之別

徑之志又

江河競住住下之不休之不起一合之不入 不入凡吸不着水而之之之之

野馬飄鼓不動行半眼之藏毫不見而之凡吸之之之之之

日月照天面不周行之極極光通達一空而之即之首而之之之之

岩頭四截鋒

乾更截鋒 塵中自有隱之術 空劍不亦運

乾理截鋒 同凡石角之按劍見四字 吸理是劍吐之

入乾截鋒 与奪能橫到活自在 吸毛通理是光寒 題

出乾截鋒 毛白毛青埋更底絲 吸毛之不勤：鏡

宗日三句

一即三空 石柱上釘 井見野 細觀生時中言所而即空者級級束教文

一即三水 託破對老身人 應物現形：月 一月在天一而之而小全教

教文

一即三石 石頭把地 頭上青灰三五斗

三朝王子

王子未登朝時如何 位尊九五不居常群臣三三

王子多登朝時如何 貴衣尚非常種天生位至尊 天下太平

王子多登朝後如何 四海八極歸帝都 漢魏歌傳歸野老昭書

南明獅子話

未出窟時如何 上同共情凡匹匹上之之之之之

出窟後時如何 上同共群林鹿到上之之之之之之

欲出未出時如何 上同共上之之之之之之

長芦祖印福宝鉤話

宝鉤未出通時如何 上同共之之之之之之

出通後如何 上同共利上之之之之之之

智月蓮花話

蓮花未出水時如何 蓮花水渾蓋石得 魚執少看蓮座冰

出水後如何 蓮花 又不得往來看 汗滴蓮座凡信起

花同信如何 南少聖者焉

結子修訂

鑄魚鑄鱗 世四子平竟可疑按可与字三

同六右鑿痕

右鑿未入時如何 天戶騰落轉當道 之後如何 早竟今之何 任其入於冥 長

三孝四 聖一四 煩世即喜提

他修世話

五修世修同王索他修時如何 上之之之之之 未同未見 三走而之 采之 其

早七六 聖之 聖全同 走

如何是也修時之 六聖全轉轉此全 三子之 齊焉 駕未 桃看 子合

如何是也修時之 一字不著 刻六字之 西人 眼耳 聖言 其毛 早明 燈塵 沙 摩 士

三走 僧 拜 斯 巴 矣 上 之 之 之 也 他 修 時 肯 復 否 不

鑿清六刻話

鑿清向六刻如何 是就毛刻塵之 山河大地 伊波毛 戴前

就皮刻毛 皮袋一具 皮念 就肉刻 毒肉團之 聖立 萬仞

就肉刻皮 秀清山骨 露 就髓刻骨 敲骨出髓

只如龍如何 刻連三拜 不掛寸 絲 猶有 毒肉

五宗同答

陸清宗

上八五匠同答ト云ク之ヲ云テ正法眼一威却師之威却之極ヲ云却来

曹四宗

為師宗

法師宗

上八書聖不到家ト云ク之ヲ云テ不成ト云ク之ヲ云テ以君臣論之ト不教托  
此新指右路ト云ク之ヲ云テ中君全無復付用何所令与不令  
云云人衣花ト云ク之ヲ云テ有之者ト云テ十三人衆ト不用丹旌杖履下  
雲何宗云紅襪个尺ト云ク之ヲ云テ一鏡破之貞

三種法義

法又伴

法又用

法又

凡同看不知終、一氣不言能含有傷

出不出語

佛未出

出世后

天下太平、佛聖法如雲雨  
特此一場愁、佛聖法如雲雨

出古未出

五眼

肉眼

法眼

慧眼

佛眼

知見少負見多、佛謂花后以有人  
穿眼全不見行走、無生眼月明行走  
一牛七百則、公案之見破云はは明行走  
不解有而知不對終而、照師之知何下堅之少、学行人  
相、何下下保少花何下紅ナント云はは明行走、慈明證云生一、尊  
三定

何必不稱尊、却唐二因鉄

車橫不推、斷、天高車南地低西北

用特經天倚松立笑向客從何處來、拓松談般若若迷、如

拄杖語

遇禁針則是、下、逢、在、唐、別、化、身

年心能作用、又年心、拄杖子、左觀石觀只是、

句意語

偏下走、道得十成案、山子輪無心、棒肩對月千峰透、接室、

意到句不到  
意句供不到  
意句俱到

正正走 得意之言 金雞啼曉走未幾 雙子雲若公  
序句未盡意 身移密父意句難通 正偏屬空向本來三物  
偏回正走正信走 此日已過今年亦隨感

一担一復履

表紅赤白上殘走

二担一復履

誰認立雪對得白不雪 隨枯松

三担一身深

之何上醫治之松碧一喝 呼重上之何上醫治之通之其影像共此喝  
ノ又下之は由之今走

四担一復履

死之信之通之今之何之 死以諸渴生走即連

五担一様松

五担一様松走 師其證松 引師其何上松下在ノ其時松金  
却重今時正走

六担一張確

六担一張確走 師之何上只終日米之何上走 師直何之何之  
而花橙紙 不破 一用入

毛馬国

君上不分民ト也 己前走 高叶皇上新歌舞帝時ト也之ヲ其  
十年同若

早五帝三皇今走 聖人伴之依 道

毛星科

天地ト今之己前走 師之何上其是命ト也之ヲ其リ清者上今天得者  
下為地正走

毛根樹

根之空劫三葉今時正走 サリノ中者今之不傷 常生優曇花

毛庭鉢

托末于燕日月夜下 臥坤ト也之ヲ其 佛は彼前中

毛庭琴

不是習音一更与彈ト也之ヲ其 唱中曲調人少知 子期去后一經

毛庭和

毛庭又毛根末正走 空和載月叩師ト也之ヲ其 任父毛根末ト也之ヲ其

毛生曲

息不步請解入息不居隱界 夜半聞鐘吟一曲

毛水笛

五音六律之夜同ト也之ヲ其 而之等國一由也其意太平ノ時ト也之ヲ其

毛髮價鏡

毛髮價廣平ノ担正走 而之學同雅勤手合定不通凡ト也之ヲ其

毛庭笠

多請天精花毛露外道隱是不看  
天天外地地外ト是六天石ト毛庭十種 餘收四大海包細五原正走

投出言

直透通高重同一毛徑  
踏山大師三出



寒轉  
整明  
却着空  
合向行

休去云  
歇去云  
冷秋去云  
一季去  
寒去  
右廟去  
一惟自去

利劍云  
空劍云

吹毛劍云  
心王劍云  
平常劍云  
利劍云  
一物劍云  
頭劍云  
太平劍云  
君子付位劍  
少室密音劍  
霜雪劍  
秋下劍  
其天劍云  
花顏笑裡劍云  
日輪劍云  
月輪劍云

真个法王妙妙，却是却了非其功時節，抄袖便出  
掛聲衣由來頭妙傳，一段是叩感音印外時節，行人  
曲隨人情上此座，夜過一着落在才二  
人平不語水手不，隨不認得性，慧，在相經教在，為下主  
石霜七去

夜又，中其ウヲ以能法  
趨倒，中着語フに脱落身心  
自己真哭則悟了，着悟之是支解破斷體臥  
之老念去走，以下老念尚位トウ三画走當ウフ一合善觀，却  
柘木倚寒岩三冬老嘆氣古木，極唾吐馬時節，牙前頭  
厚固連連，無人能到，師三時如何精神去  
只莫憎夢的然叩白

十八種劍

夜又，中其ウヲ以能法  
趨倒，中着語フに脱落身心  
自己真哭則悟了，着悟之是支解破斷體臥  
之老念去走，以下老念尚位トウ三画走當ウフ一合善觀，却  
柘木倚寒岩三冬老嘆氣古木，極唾吐馬時節，牙前頭  
厚固連連，無人能到，師三時如何精神去  
只莫憎夢的然叩白

吹毛劍之作，能看之六喪，其命去，中不解時節，睡目良久，  
行人劍，九證教，天下之能，極其走，ウ付口望，執不動，一通  
早卯要佛，下時，實劍，其ウ付口望，執不動，二字，而主  
且尚位同主，听尚位，主，而ウ付口望，執不動，二字，而主  
梅，紅花，紅，削，主，主

西下，一障來，世，及，重，四，三，片  
良之，又，師，云，劍，九，十，法，堂，前，下，截，釘，如，鐵，ノ  
已，是，付，位，有，け，刀，劍，九，今，口，路，終  
傳，衣，付，位，主，已，是，傳，衣，付，位，有，け，刀，劍，九，二，担，立，子，刺，背，  
刀，刀，精，確，子，中，枝  
那，秋，下，有，劍，如，可，免，得，字，其，信，已，解，中，其，證，教，豈，隨，義，林，洞，時，平  
管，凡，又，三，三，尚，位，和，尚，其，早，七，執，六，四，三，主  
花，三，指，向，尚，位，高，毛，低，毛，陽，寸，三，主  
飯，三，陽，時，陰，四，三，主  
飯，三，陰，時，陽，四，三，主

不平釘云

法堂前草徑丈四下地少種堂用此釘也

又云日輪日輪不後、一弓道傳來三金雞、野鹿也、牛頭、校、又云星不離、鹿、釘也、又十八種釘、予、意、シ、世、向、知、以、為、似、法、如、以、不、判、為、功

正令釘

殺人釘

ホナト頭ノ方ノ上ノ釘也、師、ノ、上、ノ、釘、也、死、更、不、再、法

活人釘

釘也、正、令、釘、也、正、令、釘、也

見各釘

見各釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

同是釘

同是釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

有毛釘

有毛釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

外道釘

外道釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

佛牙釘

佛牙釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

吹毛釘

吹毛釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

袖傍釘

袖傍釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

正令釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

蒲團上釘

蒲團上釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

世活 巾の釘 眞の釘 假の釘 眞の釘 假の釘

釘刃上

釘刃上、正、令、釘、也、正、令、釘、也

世活 巾の釘 眞の釘 假の釘 眞の釘 假の釘

正令釘

正令釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

法喜釘

法喜釘

淨悅釘

淨悅釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

不受釘

不受釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

解行釘

解行釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

正令釘

正令釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

法喜釘

淨悅釘

不受釘

不受釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

解行釘

解行釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

正令釘

正令釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

法喜釘

法喜釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

淨悅釘

淨悅釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

不受釘

不受釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

解行釘

解行釘、正、令、釘、也、正、令、釘、也

毛偏食

鵝脫食

在巖食

雜之食

墨牛草識

頭白牛

半白牛

露白牛

區之空却外

空却已前自

聖人其腹空何可物毛作五臟

何七毛也下走中而上合象在入空際空也走

何市便行... 居 一甲 取捨也又

飯裡受着砂 中無外合之 此合象也

自得精六牛

這更入於冥水石同其名 中其向之說破也 草識 鹿 中 如同識也

說生死夏大... 此之之之 如是畜生殺其性也

謂人不是面通知 中 通知 成之之之 若水相上知也 中 若水

善之之之 合體語一之即一極

當頭解着夜美眾

渠之來清淨不汚條 中 不汚條物之 淨智即非自空解

中 之 空上成善之 是伊毛改

相傳九丈相在 中 不相之 中 時當正信 中 當善之 夜半走 夜半

之 一 表鬼入牛前

有け 中 相今 中 成之 黑腹之 中 毛也 中 白腹之 中 有由性 中 終作 中 善

は毛徒是得道佛亦佛 中 早是 中 可大 中 何 中 前

曰六牛

鐵牛

匠牛

白牛

耕牛

石牛

擗牛

世人走師 中 可上 鐵牛 中 在 中 一 里 一 怪 獸

夜半 擗神 中 可上 牛 中 護夜 中 匠牛 中 兩 毛 消息

相傳 中 何 中 何上 觀向 露善

相傳 中 田 中 耕 中 怪 中 何 中 耕 中 之 中 所 見 同 年 三 年 中 勤 足 中 走 中 之 中 大 院 石 院

四粒 臨 中 臨 臨 寒 中 四 粒 臨 中 缺 中 不 勤

朝入 芽 中 若 中 夕 宿 中 芦 花 中 早 是 如 何 但 今 小 草 中 也

九峰 和 尚 八 藏 潭 水

德 山 三 百 六 十 骨 節 一 擗 之 全 象 也 中 直 中 何 上 理 理 中 正 之 中 擗 不 及 也 中 也

陰 隔 三 百 四 十 毛 六 數 只 一 唱 之 中 通 之 中 鳴 之 中 中 理 理 中 鳴 之 中 列 也 中 也

松 栢 雖 擗 只 是 二 面 鼓 息 是 中 皆 一 和 造 作 中 也 中 直 理 理 中 下 示 之 中 教 示 常 信 不 凋 栢

白 四 聖 道 聖 之 看 和

誠 擗 芥 村 枝 上 雪 梅 花 亦 是 這 魂 香 皆 輪 迴 善 也 中 中 輪 迴 之 中 寒 梅 一 身 芥 心 是

喚 起 却 盡 空 必 春 自 也 中 擗 之 中 觀 使 人 走 擗 中 今 日







老童云 拙者、是拙者、是又何下老行自至、走のう脱越鳥、老天上  
枯杖望、拙者の学徒、拙者、走のう付、在杖、代作老、天即、何、中、

信随、情、微、意、見、上、の、作、生、逢、茶、室、茶、一、師、  
其、の、之、説、研、可、為、老、者、即、臥、伸、之、ハ、或、誠、ハ、ニ、カ、リ、也、

一、邪、曰、午、步、三、更、二、返、牛、頭、梅、屋、一、松、三、返、屋、別、通、山、真、一、燈、

四、返、産、姥、易、并、初、子、非、喃、五、返、父、母、所、生、一、母、  
第三頭、第一頭、夜、又、与、六、時、可、百、非、碑、第三頭、誰、誰、カ、

説、白、也、与、六、時、可、中、と、毛、生、山、鈴、上、目、在、彼、山、陰、第三頭、何、年、走、張、手、向、  
四人、石、人、ハ、習、那、叱、提、多、也、本人、ハ、根、不、具、ハ、誠、不、全、

他人、ハ、毛、形、提、多、也、サ、多、人、ハ、更、ハ、誰、誰、也、  
七、は、也、  
春、南、ウ、引、サ、ル、ウ、上、一、喜、夢、ハ、カ、情、多、は、也、走、高、上、一、口、シ、カ、情、持、は、也、  
春、南、ウ、引、破、ス、也、一、物、上、相、沙、提、多、カ、引、け、也、也、  
春、花、秋、紅、雪、下、シ、カ、空、間、は、也、也、中、一、年、喜、夢、可、野、花、提、多、ハ、一、生、

空、間、は、也、  
透、路、は、也、  
理、は、也、  
透、は、也、  
互、は、也、

長者、長、知、而、之、付、の、春、色、高、下、毛、花、枝、自、頭、長、  
万、物、上、ハ、シ、ル、ハ、心、シ、モ、其、所、シ、テ、メ、今、多、休、ガ、持、は、也、也、  
往、來、ノ、不、成、人、為、十、九、ア、世、性、ハ、實、モ、不、對、シ、宗、又、論、正、不、對、  
頭、ハ、物、ト、人、上、一、口、カ、走、は、也、也、  
傳、ハ、八、種、持、  
死、中、常、活、不、碍、空、刺、那、持、也、一、塵、不、立、一、走、  
一、口、合、禮、持、一、極、脱、却、持、何、有、覺、一、出、家、  
山、阿、毛、隔、越、也、是、定、印、隱、心、持、甲、人、毛、減、得、  
大、泥、石、提、多、也、也、夜、山、持、眠、一、身、不、知、山、阿、也、  
雨、后、ハ、種、持、  
三、世、情、用、一、持、少、刺、与、物、子、雲、ノ、走、  
三、世、情、用、度、量、不、在、也、也、  
父、母、ノ、刺、白、田、不、感、悔、持、少、刺、自、己、憾、物、不、少、也、也、  
提、石、午、佛、行、夏、三、五、步、ウ、不、行、上、也、也、  
走、來、午、佛、前、后、出、世、不、可、也、ト、見、一、走、也、

活、心、持、也、  
舍、心、持、  
顯、慶、持、  
右、心、持、  
断、威、持、  
返、威、持、  
利、威、持、  
有、威、持、  
無、威、持、

弱風棒

面壁之錯在活頭成上走

却風棒

之這今時不守底上走

太生棒

全不承生家賊少上走

定月八種棒

一掌棒

此更認能可下上走時發宿連父母夜燈不敗者為初

一相棒

看之不取千歲非達時可誰知隱在月一天

一雙棒

西手之合下上走只十指頭合下上走有上日

一雙棒

西手之合下上走花開上走下上走或呼之正依師作印

一雙棒

舉似勝下上走一舉上倒黃鶴棒下上走似醉人心口白月

一雙棒

口語說不可不盡 又 要悟破人信手滑

一棒

賣弄不少

一棒

前毛教也後毛教也

楊岐八種棒

明是落地時作生殺棒

云 放身

大我差時作生是活棒

云 活下走下上出息不修諸緣一居

即入心即佛時作生是活棒

云 何把佛成下走之即入時棒之用之此是棒

天外出頭時作生是活棒

云 學之直上之見之看

兩手展同時作生是活棒

云 學人上問

折起拄杖一向作生是活棒

云 空手是空手空手是空手

板前之勺作生是活棒

云 生下端時棒下上端時是緣也

色前之勺作生是活棒

云 便手放下

棒八主人為了一種外

云 喝下要苦公時秘密棒下 放下一言不言能含有情此外

面目在如何是面目

云 何下上走下上走方面目上走下上走空却已而分本來面目是

佛八種棒

船舵未踏棒

云 已不取不知而何下上走是何物少上走

船舵踏棒

云 用未出世上走是船 担師書而來少棒一訣

九丈之棒

云 沙皇塵下上走 中若七查其杖

青天之棒

云 抽身而直下上走人不到必上走

明中之棒

云 別起眉毛而何下上走不取

到迷之棒

云 老眾言言子竟如何下上走不知

自由自在様

仕手より走 巾の縁板 唐笠の影

暗中様

暗中蔵身より走 巾の下より其より一寸 暗中堂石の女

三位主

自己より

鶴鳴の啼在 雁の羽 智不到より 白雲の度 躍金巻

那由主

両鏡の映於中 如毛影係

三玄

巾中より

巾言高橋 説尽不露マツ 巾の縁板より 括玄亭より 石鼓

休中より

栴檀の鉢花 巾の下より 紅毛の玄より 其上より 白鷺の花

玄中より

征鳥の杖 杖 巾中より 三尺黒の 暗室

山石四休

補破通寒暖 別休

巾吹不入水 石着

廉茶法 師範 師範

美合不中 師範人合

三平白嘴 師範 別休

諸編色尽 煩悩不食不味老 別休

頭と青灰 三五斗

五賦

古人賦

釈迦達より走 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走

友人賦

知事 之 衣針 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走

茶 之 父 白より

衣針 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走

千聖賦

日月より 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走

來明日 高峰上

之 來 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走

心賦

一 把 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走

向父より

巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走

僧賦

巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走

白賦

巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走

旧家夜

巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走

月下夜

巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走

重箱

巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走

巾の下

巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走

巾の下

巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走

巾の下

巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走 巾の下より 走

南方卦火之心... 中ノ卦卦格也

学心... 中ノ手

夫一有ツカ... 中ノ手

独者... 中ノ手

招呢子... 中ノ手

三々... 中ノ手

百上見... 中ノ手

人三降... 中ノ手

变及成五... 中ノ手

はみ... 中ノ手

ト死... 中ノ手

三老... 中ノ手

一奇... 中ノ手

学格... 中ノ手

教下... 中ノ手

一應者

中ノ手

中ノ手

中ノ手

中ノ手

中ノ手

中ノ手

中ノ手

中ノ手

中ノ手

中ノ手

中ノ手

中ノ手

中ノ手

中ノ手

中ノ手

ハツト鳴女一頭控列多岐 巾之盤下下動シ 子互下シニ大まき降近見

透三走 巾之盤水中満ラ 子ニ卦水トシ字体三走 巾之長山雲振ラ

子之盤日月清明不哭霞盆下 巾之伸六動シ 天外リ外近走三走

巾之盤母盤之姉妹ナリ 巾之天振ラ 五道一以世マリ 巾之盤ニシ天ノヤ

口ハニト成三走 巾之今ヤ三走ノ筆叩ニ 巾之年意ヲ不ニ中ニぬス 巾之中リ

定ノ世意中ぬメ走 巾之今ヤ三走ノ一カ成ニ

可秘ニ流布ニ青色ニ陸ニ向者ナリ

ニ耕中子傳授ニ時秒巻内中モ為ニ此 是有及ヤ他家ニ傳屈ニ

十傳名之是 清浄はメシ 一気未幾心ニ走ウシ玉層厚一露 必備メシツケ

ナシシモイニ走ウシ角人頭半額 千石億ハメシ 物ニ今ニ走ウシ春人千共

ニ秋波可水家ノ月 至大伴大歌シ 巾之躍倒ス我モ夜メ

我山初向之は海 巾之伸メス亦白モアリ心メ不ニ 心メ 百鳥

一早下ラシ 志禁メウシ真成は泉モ他モ交自亦白モアリ招呼スウシ一躍先叩

今 曾不辰右今夏シ言直ウカ今ニ随ニ走又 物表控進誰能歌シ地風大地

毛丈二人 白モアリ庭冥入於冥ニ走白上ヤ 厚軀ニ去面と終疑懶ノ大ニウツ

ツツコツ 自己真聖ヲ夜月輝冥騰於世體 則降ノ寒モ自白

是名智不到父シ 千峰月暎更モ月 不憐墮在坑不更冥風ウ早暎

此空身 亦白モアリ 見自己一寄ニ寄相付モ 史發モ上ノ得シ全敬節恒ニ

此外一伴 委悉卷版看シ玉層厚京一露 母中有頁一有跡シ 以年所

頭ノサト上玉シ 此洞里中豊シカララシ 白上ニ射之得シ 為内中同 アフ上

性ラモシ 故ハ路寫驚立一不似他シ玉子モ其申ガ子モ血ニ久ニツキサカイロニツ

走 己年意類不有具スレトモ父シ不 了ニ常知明ニ常真シ 百億今メ一更

与テシキ一即不恒 不字同 陸程相似シ 此近ハミトハケタカクフニモ父走

右徳シ宝殿主人一立シ即也三走 又ウツノ終シ 不種櫻相一未シ 臣主立モ石殿

皇行至三踏 一踏階如苔トシトシ之ヲ一唱夜メ 巾之今ヤ三走ノ一踏花

其發鈴シ 直ニ直トツ曲ニ曲トツニ走 向方復行群本度 一踏前轉若杜シ

巾之今ヤ三走ノ一踏 其ハ何ト一更ニ定カウハシ走又ウシ白原冬暎途中

皇行三走來 白モシ白上ニ一踏千聖不傳 却来シ野老百姓化上モはトモ知ヌヤ却

來ト走 不志不來シ 二處ス 杖賊正ノ同 ねラ舞トシカニ走



賦シ和ト云テ人ハハシク走  
去聲在三韻體 生韻體  
希至正 振舞アリ 當韻體シ 耳ノ至正片皮ニ至正貝骨 梅山

付與屋傍様人

山房物喜

朕元篋六季 自極月念八日

予取芝又長十三寸 白極月七日

付與侍依様人





Handwritten text in Chinese characters, likely a title or a chapter heading, written in a cursive style. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are dark and appear to be ink on a light-colored background. The text is somewhat faded and difficult to read due to the age and wear of the paper.

110X  
574  
1