

南華經卷一

110X
628
2
1







寬延庚午秋九月十六日始讀于名士堂

辛未春正月再讀

黑澤氏  
番書記

刻南華經評註叙

殊尚書局

印

印

不佞寓目百家氏言願獨雅好南華穿研絕韋  
自以為久矣覩旨之難窮也間取河南福清諸  
說證焉疑而解解而復疑輒乃董得之竊惟讀  
莊子有二病玄虛者流忘循其本曰吾置吾心  
於無何有之鄉是為陶鑄蒙莊爾此與耳食何  
異脩詞之士見為神奇而獵其英華大致撫拾  
字語鑿樽梧瓠謂嘗一變而知大鼎之滋味也



故莊氏之旨晦而莊氏之文益晦夫漆園生當  
叔季以此見濁世之不能用也憫世之相軋以  
名相爭以知也網密而奸愈熾械設而濠愈甚  
誠有意乎言之矣所謂若欲深而天機淺是其  
根基曰水靜則明又曰鬱閉而不流亦不能清  
是其實境一死生齊物我是其妙悟一言以蔽  
之魚相忘於江湖矣玩而味之豈真不近人情  
者而世徒溺其說之荒唐而喜其詞之跌宕也

此之於莊氏也其猶醢鷄與吾友鰲海君完神  
毓粹博極群書其所縣解毀譽得失幾不入其  
舍矣比復益潛心南華時出而評註之彼其胸  
中無全經而何以評註是經也曩不佞嘗與鰲  
海聚首時輒譚說南華則二人相顧而咲迺是  
編成不佞讀之窅然喪其所自得焉且自漆園  
去今二千餘歲其書未嘗不傳剽竊而心慕者  
肩相比也若亦知夫意之所存而言之所自出



乎哉。發其高鍵而窮其旨趣，則未有若是編者也。起千載而為之子期，夫誰曰不然？若夫考證字義，點綴旁註，便於來學，昭然發矇矣。意見之不可磨滅，筆端之不可摸擬，神而明之，存乎其人。同志之士，轉借傳寫，屢滿戶外，而日惟不給。於是相與謀登之梓，以嘉惠四方，而不佞謬序其端，使莊氏之學大行，是編其祈嚮也夫。

萬曆丙戌仲夏望日邑人郭傳芳必得甫謹書

### 南華評註叙

陳生榮選曰：譚孔氏者，左莊老舊矣。大都以崇玄虛畧經濟，侮聖學，王功為糟魄，塵垢以此別域。吾儒誠謬哉！若以文論，則自司馬氏以及韓蘓氏諸大方者，靡不漁獵，願執鞭焉。宋真儒遂于性命，亦頗撮其論著，嘻難言哉！余中歲以積疾習靜，竊有意於坐忘緣督之說，因停閱經史，敝跬是書，見其抱一守和，逍遙物外，若於大易



樂天安土之旨獨得其深。涵濡之熟不無心與天游。六鑿遙蕩。包裹宇宙。而無所攘鬲哉。說者謂其中庸未道而高明已極。其然乎。不然乎。夫尸居龍見。淵默雷聲。從容無為。而萬物炊累。是非徒體而盡無用也。故嘗試言之。聖經主乎理。故其言渾厚大雅。文以不文。南華兼尚詞氣。故其言跌宕戲劇。欲讀者心醉而不能釋。且也生于叔世。憤權謀毀譽之汨。吾真則其寓言。或傲

太極伏經也。經曰大合而成身。又曰照見五蘊皆空。解者云四大地水火風也。五蘊色受想行識也。

倪而爽實。要其存心定性。與吾儒原非逕庭也。儒者以其假異物寓六骸。若與太極四大五蘊相出入。遂闢為和說。擯不齒于明經制舉之毅。其究也。窳句搦詞。皆有剽列。若不得脫焉者。則何以故。愚謂六經學者之正印也。南華亦文章之指南也。孔氏萬世共宗之師也。漆園之豪氣逸詞。亦養生者操觚者一時藝業之師也。至所詆仁義禮樂。則以末俗蔽神于蹇淺。而緣聲名度



數以竊其似者非孔氏之仁義禮樂也別具隻  
眼觀之奚待闢哉惜也其詞詼詭而難於懸解  
世所傳若晉有註釋則重意旨而字義不詳宋  
有口義則詳字義而大漫難讀且分章未明音  
韻不叶遂使後世欸啓輪才之士僅掇膚淺一  
二以為佔俾之資卒之首末不相坐無以聆宗  
旨而步筆鋒何取南華哉余心嚮往之而悲全  
書之難究也乃詳閱互註諸書以証其訛謬又  
妄節口義以明其意旨間亦參以膚見為之評  
釋精神所會栩栩然旦暮遇之也蓋歷一寒暑  
始得訖緒弁覈之直音正韻以授兒曹小子俾  
得便觀讀而因自叙其顛末梗槩如此旨  
大明萬曆丙戌正月拾壹日也



高車經分章註釋評林目錄

○內篇

卷一

○逍遙遊第一

堯讓天下與許由

惠子大瓠

○齊物論第二

鷦鷯缺罔乎王倪

罔兩問景

比冥有魚

肩吾問於連叔

惠子大樹

南郭子綦隱几

瞿鵲子問長梧

卷二

高車經分章註釋評林目錄  
卷一  
○內篇  
卷一  
○逍遙遊第一  
堯讓天下與許由  
惠子大瓠  
○齊物論第二  
鷦鷯缺罔乎王倪  
罔兩問景  
比冥有魚  
肩吾問於連叔  
惠子大樹  
南郭子綦隱几  
瞿鵲子問長梧



○養生主第三

吾生也有涯

公文軒見右師

老聃死秦失吊

○人間世第四

顏回見仲尼

葉公子高將使齊

顏闔將傳衛靈公

匠石之齊

南伯子綦遊商丘

支離疏

孔子適楚

○德充符第五

魯有兀者王骀

申徒嘉與子產

魯有兀者叔山

魯哀公問仲尼

闔跂支離無脛

惠子謂莊子

卷三

○大宗師第六

知天之所為

南伯子綦問女偶

子祀子輿子犁

子桑戶孟子反

顏回問仲尼孟孫

意而子見許由

顏回曰回益矣

子輿與子桑反

○應帝王第七

齧缺問仲尼倪

肩吾見狂接輿

天根遊于殷陽

陽子居見老聃

鄭神巫曰季咸

無為名尸

南海之帝為儻



外篇

卷四

駢拇第八

駢拇枝指

馬蹄第九

馬蹄可以踐霜雪

胠篋第十

將為胠篋探囊

在宥第十一

聞在宥天下

崔瞿問於老聃

黃帝立為天子

雲將東遊過扶搖

世俗之人

卷五

天地第十二

天地雖大

夫子曰道覆載

夫子曰大道淵乎

黃帝遊乎赤水

堯之師曰許由

堯觀乎華

堯治天下伯成

泰初有無

夫子問於老聃

將問苑見季徹

子貢南遊於楚

淳芒將東之大壑

門無鬼與赤張

屬之人夜半生子

○天道第十三

天道運而無積

孔子西箴書

士成綺見老子

老子曰夫道

桓公讀書於堂上



○天運第十四

天其運乎

商太宰問仁

北門成問於黃帝

孔子西遊於衛

孔子行年五十

孔子老聃語仁義

孔子見老聃歸

孔子謂老聃曰

卷六

○刻意第十五

刻意尚行

○繕性第十六

繕性於俗

○秋水第十七

秋水時至

夔憐玄

孔子遊於匡

公孫龍問魏牟

莊子釣於濮水

惠子相梁

莊子惠子遊於濠

至樂第十八

天下有至樂

莊子妻死

支離叔與滑介叔

莊子見空髑髏

顏淵東之齊

列子行食於道

○雜篇

卷七

○達生第十九

達生之情者

子列子問閔尹

仲尼適楚出林中



顏淵問仲尼

田開之見周威公

桓公田於澤

紀消子養鬪雞

孔子觀於吕梁

梓慶削木為鐻

東野稷以御見

工倕旋而蓋規矩

孫休踵門而說

○山木第二十

莊子行於山中

市南宜僚見魯侯

北宮奢為衛靈公

孔子圍於陳蔡

孔子問子桑戶

莊子衣大布

孔子窮於陳蔡

莊周遊乎雕陵

陽子之宋宿逆旅

○田子方第二十一

田子方侍坐于魏

溫伯雪子適齊

顏淵問于仲尼

孔子見老聃新沐

莊子見魯哀公

百里奚爵祿不入

宋元君將畫圖

文王觀于臧

列御寇為伯昏

肩吾問于孫叔敖

楚王與凡君坐

○知北遊第二十二

知北遊於玄水

天地有大美

齧缺問道被衣

舜問乎丞

孔子問于老聃

東郭子問于莊子

阿荷甘與神農



光耀問乎無有

大馬之捶釣

冉求問於仲尼

顏淵問乎仲尼

卷八

○康桑楚第二十三

老聃之後

○徐無鬼第二十四

徐無鬼因女商

徐無鬼見武侯

黃帝將見太隗

知士無思慮之變

莊子曰射者

莊子送葬過惠子

管仲有病

吳王浮于江

南伯子綦隱几

○仲尼之楚

子綦有八子

齧缺遇許由

○則陽第二十五

則陽遊于楚

魏瑩與田侯牟約

孔子之楚舍

長梧封人問子牢

栢矩學于老聃

蘧伯玉行年六十

仲尼問于太史

少知問于太公調

卷九

○外物第二十六

外物不可必

莊周家貧故

任公子為大鈎

儒以詩禮發冢

老萊子弟子出薪



宋元君夜半而夢 惠子謂莊子

莊子曰人有能遊

○寓言第二十七 寓言十九

莊子謂惠子 曾子再仕

顏成子游謂東郭 衆用兩問於景

陽子居南之沛

○讓王第二十八 堯以天下讓許由

子列子窮 楚昭王失國

原憲居魯 中山公子牟

孔子寤於陳蔡 舜以天下讓其友

○盜跖第二十九 孔子柳下季為友

子張問於滿苟得 無足問于知和

卷十

○說劍第三十 昔趙文王喜劍

○漁父第三十一 孔子遊乎緇帷

○列御寇第三十二 列御寇之齊

鄭人緩也 莊子曰知道易

宋人有曹商者 魯哀公問于顏闔

孔子曰凡人心 有見宋王者錫車

或聘於莊子 莊子將死



○天下第三十三

天下之治方術者

十景閣外湖音韻

燕文閣千賦咏

○盜賊策二十一

山千湖下李詩文

南華經分章註釋評林卷一

吳淞氏後學鰲海陳榮選校輯

內篇逍遙遊第一

一書

○逍遙遊者此篇所立之名也內篇有七皆以三字名之遊者心有天遊也逍遙言優游自在也論語之門人形容夫子只一樂字三百篇之形容人物如南有膠木如南山有臺曰樂只君子亦止一樂字此之所謂逍遙即詩論語所謂樂也

北冥有魚其名為鯤鯨之大不知其幾千里也化而為

鳥其名為鵬鵬之背不知其幾千里也怒而飛其翼若

垂天之雲是鳥也海運則將徙於南冥南冥者天池也

齊諧者志怪者也諧之言曰鵬之徙於南冥也水擊三

此段形容物中廣大之樂受此譬喻見宇宙無限世見窺測





羣鳥鵬之高  
飛工甚

搶突也

九萬里之風  
方可謂厚風  
厚風方可負  
鵬翼  
此喻見小者  
不知世界之大  
莽蒼以下文

千里搏音扶搖而上者九萬里去以六月息者也野馬  
也塵埃也也塵埃也生物之以息相吹也此三句本要形容下句却先安頓於此最奇天之蒼蒼其正色邪其

遠而無所至極邪其視下也亦若是則已矣且夫水之積也不厚則負大舟也無力覆杯水於坳音堂之上則

芥為之舟置杯焉則膠水淺而舟大也風之積也不厚

則其負大翼也無力故九萬里則風斯在下矣而後乃

今培風背負青天而莫之夭闕者而後乃今將圖南

今培風背負青天而莫之夭闕者而後乃今將圖南

今培風背負青天而莫之夭闕者而後乃今將圖南

今培風背負青天而莫之夭闕者而後乃今將圖南

月聚糧之二音蟲又何知小知不及大知小年不及大

年奚以知其然也朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋此

小年也楚之南有冥靈者以五百歲為春五百歲為秋

上古有大椿者以八千歲為春八千歲為秋而彭祖乃

今以久特聞衆人匹之而不亦悲乎湯之問棘也是已窮

髮之北有冥海者天池也有魚焉其廣數千里未有知

其修者其名為鯤有鳥焉其名為鵬背若泰山翼若垂

天之雲搏扶搖羊角而上者九萬里絕雲氣負青天然

後圖南且適南冥也斥鴳笑之曰彼且奚適也我騰

躍而上不過數仞而下翔蓬蒿之間此亦飛之

不遠近志趣  
不同  
朝菌以下俱  
寓言菌音窘  
再引一証棘  
人名也列子  
作夏章

鵬將圖南而  
不覺翅翅斥  
鴳之所笑龍  
未及水而反  
為嶺嶺

臣王聖年木



之所欺世之  
以獨行衆說  
詭者何多也

六氣陰陽風  
雨晦明也

伏讀堯讓章

漢古折遊之  
風儂然在目

不為賓者言  
不以外物自  
喪其身

轉昭侯以加衣  
罪典冠亦不  
越爵組之意

姑射神人章  
非食烟火語

宥吾連叔未  
必實有其人  
大抵皆寓言  
也

至也而彼且奚適也此小大之辯也故夫知效一官行

比一鄉德見知合一君而微一國者其自視也亦若此矣而

宋榮子猶然笑之且舉世而譽之而不加勸舉世而非

之而不加沮定乎內外之分辯乎榮辱之竟斯已矣彼

其於世未數數音然也雖然猶有未樹也夫列子御風

而行冷然善也旬有五日而後反彼於致福者未數數

然也此雖免乎行猶有所待者也若夫乘天地之正而

御六氣之辯以遊無窮者彼且惡乎待哉故曰至人無

已神人無功聖人無名  
堯讓天下於許由曰日月出矣而燭火不息其於光也

不亦難乎時雨降矣而猶浸灌其於澤也不亦勞乎夫

子立而天下治而我猶尸之吾自視缺然請致天下許

由曰子治天下天下既已治也而我猶代子吾將為名

乎名者實之賓也吾將為賓乎鶴音巢於溪林不

過一枝偃鼠飲河不過滿腹歸休乎君子無所用天下

為庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣

肩吾問於連叔曰吾聞言於接輿大而無當往而不反

吾驚怖音其言猶河漢而無極也大有逕庭不近人情

焉連叔曰其言謂何哉曰藐音姑射音之山有神人居  
焉肌膚若冰雪淖音約若處子不食五穀吸風飲露乘

句

一

三



游礪周流自在之白  
李子東云云周游無心之意

弊、自營之  
亂即治也

陶鑄 做成之  
意也

戲劇堯舜始此彼初意以事功為下一層故不充言之過當

雲氣御飛龍而遊乎四海之外其神疑使物不疵癘音

而年穀熟吾以是狂而不信也連叔曰然瞽者無以與

乎文章之觀聾者無以與乎鐘鼓之聲豈唯形骸有聾

盲哉夫知亦有之是其言也猶時女也之人也之德也

將旁礪萬物以為一世斬祈乎亂孰弊弊焉以天下為

事之人也物莫之傷大浸稽天而不溺大旱金石流土

山焦而不熱是其塵垢粃糠將猶陶鑄堯舜者也孰肯

以物為事宋人資章甫而適諸越越人斷髮文身無所

用之堯治天下之民平海內之政往見四子藐姑射之

山汾水之陽音然喪其天下焉

惠子謂莊子曰魏王貽我大瓠音之種我樹之成而實

五石以盛水漿其堅不能自舉也剖之以為瓠則瓠落

無所容非不巧音然大也吾為其無用而掊之莊子曰

夫子固拙於用大矣宋人有善為不龜手之藥者世世

以泝音泝音泝音為事客聞之請買其方百金聚族而

謀曰我世世為泝泝不過數金今一朝而鬻技百金

請與之客得之以說吳王越有難吳王使之將冬與越

人水戰大敗越人裂地而封之能不龜手一也或以封

或不免於泝泝則所用之異也今子有五石之瓠何

不慮以為大樽而浮乎江湖而憂其瓠落無所容則夫

剖擊碎之也  
瓠落淺而大之  
白也

又平準府註  
秦以一鎰為一金

漢以一斤為一  
金鎰二十四兩也

郭註蓬非  
直達者也

起句便引証  
是直截法門

用大

句在至主單平本一



此問答如今人聽隱語然後人就以此機細繹多少文字

子彙狸子狸同狽狸狽師庚功猫屬也

無何有二句喻造化自然至道之中自有可樂之地

子猶有蓬之心也夫

惠子謂莊子曰吾有大樹人謂之樗其大本擁腫而不中墨其小枝卷曲而不中規矩立之塗匠者不顧今

子之言大而無用衆所同去也莊子曰子獨不見狸狽

音乎卑身而伏以候敖者東西跳梁不避高下中於機

辟死於罔罟今夫騫牛其大若垂天之雲此能為大

矣而不能執鼠今子有大樹患其無用何不樹之於無

何有之鄉廣莫之野彷徨乎無為其側逍遥乎寢卧

其下不夭斤斧物無害者無所可用安所困苦哉

內篇齊物論第二

○物論猶言衆論也齊者一也故合衆論而為一也

國之世學問不同更相是非故莊子以為不若是非

兩忘而歸之自然此其立名之意也

南郭子綦其隱几而坐仰天而噓嗒焉似喪其耦

成子游立侍乎前曰何居乎形固可使如槁木而心固

可使如死灰乎今之隱几者非昔之隱几者也子綦曰

偃不亦善乎而問之也今者吾喪我汝知之乎女聞人

籟而未聞地籟女聞地籟而未聞天籟夫子游曰敢問

其方子綦曰夫大塊噫氣其名為風是唯無作作則萬

竅怒呿而獨不聞之琴琴乎山林之畏佳大木

百圍之竅穴似鼻似口似耳似枅似圈似臼似徒

南郭子綦姓顏名偃字子綦也

天地間無影無形之風可聞不可見之

聲却就筆頭上畫出非南

華安得這般手段

前曰獨不聞後曰獨不見

猶樗也



此竹聲也  
之類也

此一段文字  
之開鎖  
于聲輕鳴  
重  
小風則相和  
之聲小大風  
則相和之聲  
大  
吹字使字皆  
屬造物  
大知四句  
說世間有此  
兩種人其寐  
也以下即孟  
子且盡之所  
為有牯亡之  
意  
其發也三句

蛙者似汚者激者謫者音叱者吸者叫者音  
者咬者前者唱于而隨者唱嗎音冷風則小和飄風則  
大和屬風濟則衆竅為虛而獨不見之調調之刁刁  
乎子游曰地籟則衆竅是已人籟則比竹是已敢問天  
籟子基曰夫吹萬不同而使其自己也成其自取怒者  
其誰邪大知開開小知開開大言炎炎小言詹詹其寐  
也魂交其覺也形開與接為構日以心關縵者密者  
者密者小恐惴惴大恐縵縵其發若機括其司是非之  
謂也其留如詛且盟其守勝之謂也其殺如秋冬以言  
其日銷也其弱之所為之不可使復之也其厭也如絨

下是意上是  
譬喻  
喜怒十八字  
承上言惟在  
內如此故見  
於外或喜云  
日夜相代以  
下皆言造物  
所為雖在日  
前而人所不  
見  
以下又說  
人身發明一  
段甚奇特  
人生逐逐營  
營是茫茫末  
無益非此老  
孰能勘破

又言其老血也近死之心莫使復陽也喜怒哀樂慮  
變熱折姚佚放態樂出虛烝成蔭日夜相代乎前而莫  
知其所萌已乎已乎旦暮得此其所由以生乎非彼無  
我非我無所取是亦近矣而不知其所為使若有真宰  
而特不得其朕可行已信而不見其形有情而無形而  
骸音九竅六藏賦音而存焉吾誰與為親汝皆說之乎  
其有私焉如是皆有為臣妾乎其臣妾不足以相治乎  
其遞音相為君臣乎其有真君存焉如求得其情與不  
得無益乎其真一受其成形不亡以待盡與物相刃  
相靡其行盡如馳而莫之能止不亦悲乎終身役役而

自至至主翠平木



知代古賢者之稱也

以下論是非之言接上風竅比竹吹萬之聲

不見其成功音然疲後而不知其所歸可不哀邪何日可付歟人  
 謂之不死矣勞者難得壽益其形化其心與之然可不謂木哀乎人  
 之生也固若是芒乎其我獨芒而人亦有不芒者乎夫  
 隨其成心而師之誰獨且無師乎矣必知代而心自取  
 者有之愚者與有焉未成乎心而有是非是今日適越  
 而昔至也白謂是以無有為有無有為有雖有神禹且不能  
 知吾獨且柰何哉夫言非吹也言者有言其所言者特  
 未定也果有言邪其未嘗有言邪其以為異於殼音音  
 亦有辯乎其無辯乎道惡乎隱而有真偽言惡乎隱而  
 有是非道惡乎往而不存言惡乎存而不可道隱於小

成言隱於榮華故有儒墨之是非

相說非言

是以是非安得有定

所是欲是其所非而非其所是則莫若以明物無非彼

物無非是自彼則不見自知則知之故曰彼出於是

亦因彼彼是方生之說也雖然方生方死方生方可方

不可方不可方可因是因非因非因是以聖人不由

而照之於天亦因是也是亦彼也彼亦是也彼亦一是

非此亦一是非果且有彼是乎哉果且無彼是乎哉彼

是莫得其偶謂之道樞樞始得其環中以應無窮是亦

一無窮非亦一無窮也故曰莫若以明以指喻指之非

指不若以非指喻指之非指也以馬喻馬之非馬不若

物皆相彼故無非彼物皆自是故無非

有彼有是正與方生之說同此又誤出一箇方生字

言天下無是無非莫若反覆相喻則知彼我皆自是而相非者也

而相非者也



始之分者或終以成始之成者或繼以毀以此觀之是無成毀而通于一也

以非馬喻馬之非馬也天地一指也萬物一馬也可乎  
不可者不可之行之即成  
然惡乎不然不然於不然物固有所然物固有所可無  
物不然無物不可故為是舉達與與楹厲與西施恢愧  
音橋音怪道通為一其分也成也其成也毀也凡物無  
成與毀復通為一唯達者知通為一為是不用而寓諸  
庸庸也者用也用也者通也通也者得也適得而幾矣  
因是已已而不知其然謂之道勞神明為壹而不知其  
同也謂之朝三何謂朝三曰狙公賦茅音曰朝三而莫  
四眾狙皆怒曰然則朝四而莫三眾狙皆悅名實未虧

自無爭矣此段離指天地之初說然會此理者眼前便是

而喜怒為用亦因是也是以聖人和之以是非而休身  
天鈞是之謂兩行古之人其知有所至矣惡乎至有以  
為未始有物者至矣盡矣不可以加矣其次以為有物  
矣而未始有封也其次以為有封焉而未始有是非也

既說成虧之理却以鼓琴喻之最切堅白不公孫龍善曰堅為石言石不必言堅白為馬言白不必言馬又泮劍論曰黃所以為

是非之彰也道之所以虧也道之所以虧愛之所以成  
果且有成與虧乎哉果且無成與虧乎哉有成與虧故  
昭氏之鼓琴也無成與虧故昭氏之不鼓琴也昭文之  
鼓琴也師曠之技也惠子之櫟梧也三子之知幾乎  
皆其盛者也故載之末年唯其好之也以異於彼其好  
之也欲以明之彼非所明而明之故以堅白之味終而



豈曰所以為  
利辨者曰黃  
所以為不堅  
白所以為不  
利大抵皆強  
游也  
此段又自為  
是不用中是  
字生來

天下莫大四  
句是設喻以  
明是非有無

其子又以文之綸終終身無成若是可謂成乎則我聖明  
亦成也若是而不可謂成乎物與我無成也是故滑音  
疑之耀聖人之所圖也為是不用而寓諸庸此之謂以

明今且有言於此不知其與是類乎其與是不類乎類  
與不類相與為類則與彼無以異矣雖然請嘗言之有

始也者有未始有始也者有未始有夫未始有始也者  
有有也者有無也者有未始有無也者有未始有夫未

始有無也者俄而有無矣而未始有無之果孰有孰無  
也今我則已有謂矣而未始知吾所謂之其果有謂乎其

果無謂乎天下莫大於秋毫之末而大山為小莫壽乎

殤子而彭祖為天天地與我並生而萬物與我為一既

已為一矣且得有言乎既已謂之一矣且得無言乎一

與言為二二與一為三自此以往巧歷不能得而况其

凡乎故自無適有以至於三而况自有適有乎無適焉

因是已夫道未始有封言未始有常為是而有吟音也

請言其畛有左有右有倫有義有分有辯有競有爭此

之謂八德六合之外聖人存而不論六合之內聖人論

而不議春秋經世先王之志聖人議而不辯故分也者

有不分也辯也者有不辯也曰何也聖人懷之衆人辯

之以相示也故曰辯也者有不見也夫大道不稱大辯

之理言大小  
壽夭固有定  
分而以理各  
足者言則無  
小無大無壽  
無夭天地萬  
物與我無異

八德無甚分  
別只是人已  
對立而有是  
非意

上面既說了  
彼我是非到  
六合以下又

別生說話來  
發明映老胸  
中多少玲瓏

句至至至平木

論語集注 卷之九 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十

齊論第十 齊論第十



無仁之理

不有滿

無用勇之道

則非道

不言大仁不仁大廉不廉音大勇不怯道昭而不道言

辯而不及仁常而不成廉清而不信勇怯而不成五者

園音而幾向方矣故知止其所不知至矣孰知不言之

辯不道之道若有能知此之謂天府注焉而不滿酌焉

而不竭而不知其所由來此之謂葆光故昔者堯問於

舜曰我欲伐宗賡胥敖南面而不釋然其故何也舜曰

夫三子者猶存乎蓬艾之間若不釋然何哉昔者十日

並出萬物皆照而况德之進乎日者乎

齧音缺問乎王倪曰子知物之所同是乎曰吾惡乎知

之子知子之所不知邪曰吾惡乎知之然則物無知邪

曰吾惡乎知之雖然嘗試言之庸詎知吾所謂知之非

不知邪庸詎知吾所謂不知之非知邪且吾嘗試問乎

女民涇音寢則腰疾偏死鱗音然乎哉木處則惴慄恂

懼音後音猴然乎哉三者孰知正處民食芻拳麋鹿食

藟音甘帶音鵲音鴉音者音鼠音四者孰知正味音後音徧

狙以為雌榮與鹿交鱗與魚游毛嬙音麗音姬人之所美

也魚見之深入鳥見之高飛麋鹿見之決驟四者孰知

天下之正色哉自我觀之仁義之端是非之塗樊然殽

亂吾惡能知其辯齧缺曰子不知利害則至人固不知

利害乎王倪曰至人神矣大澤焚而不能熱河漢汜而

不可濡

天理所會不可損益莫知終始謂之葆光即上所謂滑稽之耀也十日之說即莫君以明之喻

齧缺同是之問王倪不知之對便是知

止其所不知但後造名字鼓鐘發揮所以為莊子

統言物情各異



不熱不寒不驚即游心於無物之始也

不能寒疾雷破山風振海而不能驚若然者乘雲氣騎日月而游乎四海之外死生無變於已而况利害之端乎

乎

瞿鵠子問乎長梧子曰吾聞諸夫子聖人不從事於務

不就利不遠害不喜求不緣道無謂有謂有謂無謂而

遊乎塵垢之外夫子以為孟浪之言而我以為妙道之

行也吾子以為奚若長梧子曰是黃帝之所聽瑩也而

丘也何足以知之且女亦太早計見卵而求時夜見彈

而求鴉音多音予嘗為女妄言之女以妾聽之矣焉日

月挾宇宙為其脗合置其滑稽音以隸相尊眾人役役

聖人愚菟參萬歲而一成純萬物盡然而以是相蕪乎

惡乎知說生之非惑耶予惡乎知惡死之非弱喪而不

知歸者耶麗之姬艾封人之子也晉國之始得之也涕

泣沾襟及其至於王所與王同筐牀食芻豢而後悔其

泣也予惡乎知夫死者不悔其始之蘄生乎夢飲酒者

旦而哭泣夢哭泣者旦而田獵方其夢也不知其夢也

夢之中又占其夢焉覺而後知其夢也且有覺而後

知此大夢也而愚者自以為覺竊竊然知之君乎牧乎

固哉丘也與女皆夢也予謂女夢亦夢也是其言也其

名為乎音詭萬世之後而一遇大聖知其解者是旦暮

太早計謂女之言方如此而據以為妙道之行是見小而自多之意士尊大夫大夫

夫以士為隸大夫尊卿卿又以大夫為隸推而上之彼此皆隸也而却自為尊乎

本章指歸正在大覺二字最宜究心

句至至主翠平本一



既使以下又  
有以是相蘊  
一句鼓舞許  
多話頭出來

是非然否俱  
無辨正是和

以天倪亦即  
上章因是之  
意

周而影外之  
微陰也

此一段又自  
前面說夢處  
生來

未句似結一  
結却不說破  
正受人就此  
參究

遇之也既使我與若辯矣若勝我我不若勝若果是也

我果非也耶我勝若若不我勝我果是也而果非也耶

其或是也其或非也耶其俱是也其俱非也耶我與若

不能相知也則人固受其黜吾誰使正之使同

乎若者正之既與若同矣惡能正之使同乎我者正之

既同乎我矣惡能正之使異乎我與若者正之既異乎

我與若矣惡能正之使同乎我與若者正之既同乎我

與若矣惡能正之然則我與若與人俱不能相知也而

待彼也耶何謂和之以天倪曰是不是然不然若果

是也則是之異乎不是也亦無辯然若果然也則然之

異乎不然也亦無辯化聲之相待若其不相待和之以

天倪因之以曼衍所以窮年也忘年忘義振於無竟故

寓諸無竟

周而問景曰曩子行今子止曩子坐今子起何其無

特操與景曰吾有待而然者耶吾所待又有待而然者

耶吾待蛇蚺蝮翼邪惡識所以然惡識所以不然昔

者莊周夢為胡蝶栩栩然胡蝶也自喻適志與不知

周也俄然覺則蘧蘧然周也不知周之夢為胡蝶與胡

蝶之夢為周與周與胡蝶則必有分矣此之謂物化

之遇幸其知已也

總言勝負不足為是非

黜音暗

正之人

皆而在之即前兩行

游衍

言謂和也

何若

道遠

影

待形

特造物

形容既空如虛

栩栩音

在周以胡蝶為夢

恐蝴蝶在彼以周之竟為夢

寓物變化之理

句法巨厚平木一

一

十二



南華經分章註釋評林卷之一終

南華經分章註釋評林卷之一終

南華經分章註釋評林卷二

後學熬海陳榮選校輯

內篇養生主第三

○主猶禪家所謂主人公也。養其主此生者道家所謂丹基也。先言逍遙之樂次言無是非到此乃是做自己工夫。此三篇以有次。

吾生也有涯而知也無涯以有涯隨無涯殆已。而為

知者殆而已矣。為善無近名為惡無近刑。緣督以為經

可以保身可以全生可以養親可以盡年。庖丁為文惠

君解牛手之所觸肩之所倚足之所履膝之所踣。音然嚮然奏刀騞然莫不中音合於桑林之舞。乃

緣督以為經



已而為知二  
句言於已始  
之中又用心  
以為知能者  
字于危殆而

已下文解牛事  
只承緣督一  
句餘明養生

句字在生翠平本

二卷

一



之學盡在于此  
庖丁篇即詩  
中此體養生  
意得之言外

批擊也真順  
而解之也卻  
竅皆有固然  
者我但因之  
而已  
庖丁目無全  
牛而至於族  
為怵為戒其  
遊刃尚不敢  
易彼人處世  
豈得皆順境

時手逆亦當  
委曲順處方  
可全生不然  
臨變忙亂安  
免喪失所以  
添此一轉  
承前庖丁每  
至其族吾見  
其離意却借  
澤雉而喻言  
人生逆境不  
可不順受而  
自愛

莊子之學本  
於老子此處  
先把老子說  
剝便是為駭  
剝堯舜孔子

中經首之會文惠君曰請善哉技蓋至此乎庖丁釋

刀對曰臣之所好者道也進乎技矣始臣之解牛之時

所見無非牛者三年之後未嘗見全牛也方今之時臣

以神遇而不以目視官知止而神欲行依乎天理批大

卻導大窾因其固然技經肯綮之未嘗而况大軀

乎乎良庖歲更刀割也族庖月更刀折也今臣之刀十

九年矣所解數千牛矣而刀刃若新發於硎彼節者有

間而刀刃者無厚以無厚入有間恢恢乎其於遊刃必

有餘地矣是以十九年而刀刃若新發於硎刑雖然每

至於族吾見其難為怵然為戒視為止行為遲動刀其

微諫音獲然已解如土委地提刀而立為之四顧為之躊

躇音除滿志善刀而藏之文惠君曰善哉吾聞庖丁之

言得養生焉

公文軒見右師而驚曰是何人也惡乎介也天與其人

與曰天也非人也天之生是使獨也人之貌有與也以

是知其天也非人也澤雉十步一啄百步一飲不斲畜

乎樊中神雖王音旺不善也

老聃苑秦失弔之三號而出弟子曰非夫子之友邪曰

然然則弔焉若此可乎曰然始也吾以為其人也而今

非也向吾入而弔焉有老者哭之如哭其子少者哭之

百五十五卷平本

二六

二



張本  
上既說秦失  
一段適來以  
下却發明死  
生之理以結  
之  
有係為縣無  
係者縣解也

如哭其母彼其所以會之必有不斲言而言不斲哭而  
以情相感是逃天理背情實忘天之所受本無物者  
哭者是遁天倍情忘其所受古者謂之遁天之刑適來  
送指有道之士夫子時也適去夫子順也安時而處順哀樂不能入也  
知天理自然則天帝不能以死生係着我矣  
古者謂是帝之縣音玄解指窮於為薪火傳也不知其盡  
也

### 內篇人間世第四

○前言養生此言人間世蓋謂有此身而處此世豈能  
盡絕人事但要人處得好耳看這意思莊子何嘗迂  
闊何嘗不理會事便是外篇所謂物莫足為也而不  
可不為一段意思

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為焉曰甫聞  
衛君其年壯其行獨輕用其國而不見其過輕用民死

死者以國量乎豈國小凡子者若深中之徒澤若蕉民其無如矣回嘗聞之夫子曰

治國太之亂國就之醫門多疾願以所聞思其則庶幾

其國有廖乎仲尼曰善若殆往而刑耳夫道不欲雜雜

則多多則擾擾則憂憂而不救古之至人先存諸已而

後存諸人所存於已者未定何暇至於暴人之所行且

若亦知夫德之所蕩而知之所為出乎哉德蕩乎名知

出乎爭名也者相軋也知也者爭之器也二者凶器

非所以盡行也且德厚信音江未達人氣名聞不爭未

達人音心心而疆以仁義繩墨之言術暴人之前者是以人

惡有其美也命之曰蓄人蓄人者人必反蓄之若殆為

看此老這般  
下語何嘗與  
世情濶絕

此正所謂以  
壁投人鮮不  
按劍者

百善至王聖平本



歸非說難多  
從此化出

上人之民乃  
欲下而偃其  
之是下拂其  
上矣孔子謂  
魯君有民子  
奚為食之亦  
此忘也

來語詞也

人當夫且苟為悅賢而惡不肖惡用而求有以異若唯彼奇能

無詔王公必將乘人而關其捷而目將熒之而色將平賢而收不自往

之口將營之容將形之心且成之是以火救火以水救救詳

水名之曰益多順始無窮若殆以不信厚言必死於暴增其惡

人之前矣且昔者桀殺關龍逢紂殺王子比干是皆修引證往而刑意

其身以下偃拊人之民以下拂其上者也故其君愛音

因其修以擠之是好名者也昔者堯攻叢枝胥敖禹攻此皆好名之過言上與下爭名又引一証

有扈國為虛厲身為刑戮其用兵不止其求實無已求名自利

是皆求名實者也而獨不聞之乎名實者聖人之所不化服

能勝也而况若乎雖然若必有以也嘗以語我來顏回又設一轉言汝之徒必有所以

曰端而虛勉而一則可乎曰惡惡可夫以陽為克孔撓驕色不常

采色不定常人之所不遠因察人之所感以求容與其人每畏而不敢逆彼又欲察服汝之以去其者

心者感之曰日漸之德不成而况大德乎將執而不化外謂汝

合而內不訾其庸詎可乎曰然則我內直而外曲成而上合於人

而上比內直者與天為徒與天為徒者知天子之與已是皆自出於自然豈敢以己言自說

皆天之所予而獨以己言斲乎而人善之斲乎而人不無私之心渾若童子

善之邪若然者謂之童子是之謂與天為徒外曲者因言其下地也

與人之為徒也擊詛曲奉人臣之禮也人皆為之吾曲奉人臣之禮也

外合而內不  
訾謂外以端  
虛者求合于  
人內則守其  
勉一者以為  
無訾也

無訾也

無訾也

無訾也



挾三術以適彼便是有主於心者非無心而付之天下也

符者以心揆物而人已對立也

六遊以下教人處世之法

絕迹易二句

大意言人避

事不為却易

然人涉世安

得無事惟無

為而無不為

則難耳

不曰生明而曰生白此蓋于之奇文也造化之理萬物所自出聖人之見其樞紐不過如此觀此一段曲

也非吾有也若然者雖直不為病是之謂與古為徒若

是則可乎仲尼曰惡惡可太多政法而不謀音雖固亦

無罪雖然止是耳矣夫胡可以及化化人猶師心者也音雖固亦

曰吾無以進矣敢問其方仲尼曰齊吾將語若音雖有而為

之其易邪易之者俾天不宜顏回曰回之家貧唯不飲

酒不如董音薰者數月矣若此則可以為齊乎曰是祭祀

之齋非心齋也回曰敢問心齋仲尼曰若一志無聽之

以耳而聽之以心無聽之以心而聽之以氣聽止於耳

心止於符氣也者虛而待物者也唯道集虛虛者心齋

也顏回曰回之未始得使實自回也得使之也未始有

回也可謂虛乎夫子曰盡矣吾語若若能入遊其樊而

無感其名入則鳴不入則止無門無毒一宅而寓於不

得已則幾矣絕迹易無行地難為人使易以偽為天使

難以偽聞以有翼飛者矣未聞以無翼飛者也聞以有

知知者矣未聞以無知知者也瞻彼闕者虛室生白

吉祥止止夫且不止是之謂坐馳夫徇耳目內通而外

於心知鬼神將來舍而况人乎是萬物之化也禹舜之

所紐也伏羲几遠之所行終而况散焉者乎棄公子高將使於齊問於仲尼曰王使諸梁也甚重齊之待使者蓋將甚敬而不急匹夫猶未可動也而况諸

所言甚多事自方法而終不安

化人

音雖

豈其易耶

清易心者非天理自然之宜

音薰

無物耳止于外

順自然

教有我

世之

動于虛名

可言

言

方所

臭味居王即抱也

寓心

生篇據督為經類

不行而無迹易

行而無行也之迹難

人欲所投

無心以絕造物所

使則無客偽

不疾而速不行而至

音心

光明

難得無心而應者

客室

音心

光明

遂于虛

心不虛

能順耳目之聞見為心通而不膠于知慮

造化

見所紐也

皆古帝王

終其其

常人

造化

見所紐也

皆古帝王

終其其

常人

造化

雖甚甚也而事之無所礙



南華略於世  
畫物情執謂  
故

此段却是十  
分正當說話  
其論人間世  
至有此語豈  
得謂迂濶大  
言者

以下又轉一  
轉說盡人世  
情狀

既說了傳言  
却又引喻世  
間此類之事  
何句皆是世  
情

侯乎吾甚慄之子嘗語諸梁也曰凡事若小若大寡不  
權冷  
道以權成事若不成則必有人道之患事若成則必有

陰陽之患若成若不成而後無患者惟有德者能之吾  
不知味之美惡  
食也執粗而不臧爨無欲清之人今吾朝受命而夕飲

冰我其內熱與吾未至乎事之情而既有陰陽之患矣  
理合  
事若不成必有人道之患是兩也為人臣者不足以任

之子其有以語我來仲尼曰天下有大戒二其一命也  
此下天  
其一義也子之愛親命也不可解於心臣之事君義也

無適而非君也無所逃於天地之間是之謂大戒是以  
察上皆臣  
夫事其親者不擇地而安之孝之至也夫事其君者不

擇事而安之忠之盛也自事其心者哀樂不易施乎前  
蓋知所遇之不可奈何  
知其不可奈何而安之若命德之至也為人臣子者固

有所不得已行事之情而忘其身何暇至於悅生而惡  
所遇亦有不幸而當其難但  
死天子其行可矣立請復以所聞凡交近則必相靡以

信遠則必忠之以言言必或傳之夫傳兩喜兩怒之言  
符驗  
天下之難者也夫兩喜必多溢美之言兩怒必多溢惡

之言凡溢之類妄妄則其信之也莫莫則傳言者殃故  
言過當則不安  
法言曰傳其常情無傳其溢言則幾乎全且以巧鬪力

者始乎陽常卒乎陰泰至則多奇樂凡事亦然始乎諒常卒乎  
平實之言  
治常卒乎亂泰至則多奇樂凡事亦然始乎諒常卒乎

南華經注卷下

二卷

五



看這一段曲盡世情非莊子何以有此曲折說者以莊老做脫濶畧蓋讀其書水熟嚼

此章語傳太子曲中人情

殺猶銷鑄也隕雨相射殺之殺也

其作始也簡其將畢也必巨言者風波也行者實喪

也夫風波易以動實喪易以危故忿設無由巧言偏辭

獸苑不擇音氣息第然於是並生心厲剋核太至則

孰知其所終故法言曰無遷令無勸成過度益也遷令

勸成殆事美成在久惡成不及改可不慎與且夫乘物

以遊心託不得已以養中至矣何作為報也莫若為致

命此其難者

顏闔將傳衛靈公太子而問於蘧伯玉曰有人於此其

德天殺與之為無方則危吾國與之為有方則危吾身

其知適足以知人之過而不知其所以過若然者吾柰

之何蘧伯玉曰善哉問乎戒之慎之正汝身哉形莫若

就心莫若和雖然之二者有患就不欲入和不欲出形

就而入且為顛為戚為崩為蹶心和而出且為聲為名

為妖為孽彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且為無町

畦亦與之為無町畦彼且為無崖亦與之為無崖達之

入於無疵汝不知夫螳螂乎怒其臂以當車轍不知其

不勝任也是其才之美者也戒之慎之積伐而美者以

犯之幾矣汝不知夫養虎者乎不敢以生物與之為其

此處文景奇

此一節又設

哥

三譬各自為

意故不覺重

於重此莊子

言為風波所出

而行則五全喪

忿言造設無端

一偏之辭

夫忿氣既起則心多恨

上移命令強以而成若心過常度以求益也則必有二者而

其甚乎必危夫美之成極難而惡之成甚易勿

幸之自然不得已而應之意應上無陰陽之患

何必有作為而後歸報

真誠致其

君之命

天奪其美

法

八過之由也

且就尔身上理會

失已

無知

崖

一壁

稟論才之美

二壁

三壁



千古絕技無  
有及者  
娠音甚  
此喻人相處  
有終身從遊  
而一語便為  
伴者

飯構謂津液  
出而捕然

飢飽達其怒心虎之與人異類而媚養已者順也故其  
意則為所殺矣  
殺者逆也夫愛馬者以筐盛矢以俛盛溺適有卒至  
僕之然隨而搏之不能隨時博則馬怒忽然而至前日之  
僕緣而拊之不時則缺銜毀首碎胸意有所至而愛有  
愛馬志  
所亡可不慎耶

匠石之齊至乎曲轅見櫟音社樹其大蔽牛繫之百圍  
其高臨山十仞而後有枝其可以為舟者旁十數觀者  
如市匠伯不顧遂行不輟弟子厭觀之走及匠石曰自  
吾執斧斤以隨夫子未嘗見材如此其美也先生不肯  
視行不輟何耶曰已矣勿言之矣散木也以為舟則沈  
以為棺槨則速腐以為器則速毀以為門戶則液音楠

幾死焉匠石  
之言諺所謂  
千死漢也

綿音以為柱則蠹是不材之木也無所可用故能若是之  
壽匠石歸櫟社見夢曰女將惡乎比予哉若將比予於  
可食之木如下兩云  
文木耶夫祖音梨橘柚果蓏之屬實熟則剝則辱大枝  
折小枝泄此以其能苦其生者也故不終其天年而中  
道夭自培音擊於世俗者也物莫不若是且子求無所  
可用久矣幾死乃今得之為予大用使予也而有用且  
得有此大也耶且也若與予也皆物也奈何哉其相物  
也而幾死之散人又惡知散木匠石覺而診音其夢弟  
子曰趣取無用則為社何耶曰密若無言彼亦直寄焉  
對今日為女不知者  
以為不知已者詬厲也不為社者且幾有翦乎且也彼

同生至主四平木

二卷

七



莊自我莊物  
也彼彼求  
于我

神人之不材  
亦只是聰明  
不用若無能  
之狀

此與上下節  
皆言處世之  
難君求以自  
見必招禍患  
故累言以警  
支離身體無  
收拾之貌  
五管附于背  
背曲則管向  
上此效句形  
容癡疾人如  
畫

秦漢以來立  
言者襲南華

其所以保與眾異而以義喻之不亦遠乎

南伯子綦遊乎商之丘見大木焉有異結駟千乘隱將

其所以保與眾異而以義喻之不亦遠乎

視其細枝則拳曲而不可以為棟梁俯而視其大根則

軸解而不可以為棺槨

則使人狂醒三日而己子綦曰此果不材之木也

以至於此其大也嗟乎神人以此不材宋有荆氏者宜

楸栢桑其拱把而上者求狙猴之杙者斬之三圍

四圍求萬名之麗者斬之七圍八圍貴人富商之家求

禪傍者斬之故未終其天年而中道之夭於斧斤此材

之患也故解之以牛之白額者與豚之亢臯者與人

有痔病者不可以適河此皆巫祝以知之矣所以為不祥

也此乃神人之所以為大祥也

支離既者頤隱於齊肩高於頂會撮指天五管在

上兩髀為脅挫鍼足以餬口鼓筴策播精足

以食十人上徵武士則支離攘臂於其間上有大役則

支離以有常疾不受功上與病者粟則受三鍾與十束

薪夫支離其形者猶足以養其身終其天年又况支離

其德者乎

孔子適楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之衰

以無用自保

義理

此段與前段同世就中又細釋數句便見活動

其于尋常

其所以保與眾異

不實

如醉

舌無

紙音

其所以保與眾異

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音



語意不少但如南華借經設喻不誦前轍而愈出愈奇後竟未有追縱者  
山木四句皆炫美求用以招禍患者之譬也

此借夫子尊王駘之言以明抱一定性之學

死生亦大矣此五字乃莊子中一大條貫釋氏大藏經盡從此五字中出守其宗者全體也遊其和者大用也

也來世不可待往世不可追也天下有道聖人成焉天  
受亂世及身之禍下無道聖人生焉方今之時僅免刑焉福輕乎羽莫之  
均束以自防知載禍重乎地莫之知避已乎已乎臨人以德殆乎殆  
以明取前乎畫地而趨迷陽迷陽無傷吾行吾行卻曲無傷吾足  
山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐之漆可用故割  
之人皆知有用之用而莫知無用之用也

內篇德充符第五

符應也。有諸已則可以應諸外。充足也。德足於已則隨而應而應也。

魯有兀者王駘音從之遊者與仲尼相若常季問於仲尼曰王駘兀者也從之遊者與夫子中分魯立不教坐

不議而往實而歸固有不言之教無形而心成者耶

是何人也仲尼曰夫子聖人也丘也直後而未往爾丘

將以為師而況不若丘者乎奚假魯國丘將引天下而

與從之常季曰彼兀者也而王音勝先生其與庸亦遠矣

若然者其用心也獨若之何仲尼曰死生亦大矣而不

得與之變雖天地覆墜亦將不與之遺審乎無假而不

與物遷命物之化而守其宗也常季曰何謂也仲尼曰

自其異者視之肝膽楚越也自其同者視之萬物皆一

也夫若然者且不知耳目之所宜而遊心乎德之和物  
視其所一而不見其所喪視喪其足猶遺土也常季曰



流水止水皆以喻心

彼為已以其知得其心以其心得其常心無以異人物何為最音

之哉仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於止水惟止能止眾能其心者則欲止者

止受命於地惟松柏獨也在冬夏青青受命於天惟堯如堯舜

舜獨也正幸能正生以正眾生夫保始之微不懼之實保守前言之証驗而實有不懼之心

勇士一人雄入於九軍將求名而能自要音者而猶若不變

是而況官天地府萬物直寓六骸象耳目一知之所知待時

而心未嘗死者乎彼且擇日而登假音人則從是也彼人之從也者皆以是

且何肯以物為事乎

申徒嘉兀者也而與鄭子產同師於伯昏無人子產謂善與則者並行

申徒嘉曰我先出則子止子先出則我止其未耶且子見執政而台謂

不違子齊執政乎申徒嘉曰先生之門固有執政焉如言此論德之是非計位也

此哉子而說子之執政而後人者也聞之曰鑑明則塵是先生已而後人

垢不止止則不明也久與賢人處則無過今子之所取去字先生

大者先生也而猶出言若是不亦過乎子產曰子既若以廣大聞見

是矣猶與堯爭善計子之德不足以自反耶申徒嘉曰雖然知過自以為

自狀其過以不當亡者眾不狀其過以不當存者寡知數語

不可柰何而安之若命惟有德者能之遊於羿之彀中奇勉

中央者中也然而不中者命也人以其全足笑吾不必中之所

六骸手足頭身也寓即所謂逆旅象耳目與不知耳目之所宜同

毅中者箭端

所直之地而

羿之彀中尤

必中者也大

意喻人處世

必中之所



動是危也其得其喪自有定命彼矣者怒者皆不知命也  
形骸內外二句最好  
首王駘得道而至舍者次申徒嘉有德而知命者此章無趾務學以補過者南華論德充有三等與人間世所序意同

全足者衆矣我佛弗然而怒而適先生之所則廢然而

反不知先生之洗我以善耶吾與夫子遊十九年而未

嘗知吾兀者也今子與我遊於形骸之內而子索我於

形骸之外不亦過乎子產豎然改容更貌曰子無乃稱

譽有兀者叔山無趾踵見仲尼仲尼曰子不謹前既犯

患若是矣雖今來何及矣無趾曰吾惟不知務而輕用

吾身吾是以亡足今吾來也猶有尊足者存吾是以務

全之也夫天無不覆地無不載吾以夫子為天地安知

夫子之猶若是也孔子曰丘則陋矣夫子胡不入乎請

講以所聞無趾出孔子曰弟子勉之夫無趾兀者也猶

務學以復補前行之惡而况全德之人乎無趾語老聃

曰孔丘之於至人其未耶彼何賓賓以學子為彼且斬

以諛音詭音幻音恠音之名聞不知至人之以是為已極音悛

耶老聃曰胡不直使彼以死生為一條以不可為一

貫者解其桎梏其可乎無趾曰天刑之安可解

魯哀公問於仲尼曰衛有惡人焉曰哀駘音宅音丈夫與

之處者思而不能去也婦人見之請於父母曰與人為

妻寧為夫子妾者數十而未止也未嘗有聞其唱者也

詭詭滑稽說

上三言兀者而繼以哀駘宅蓋以其全德之極故以孔聖之言首之  
看此等下字筆端如何可及

以善道洗滌我而不自知

相與以德在內者也

不以德交而徒

不惟幸務

此即齊物論可乎不可乎乎

無所作為

不復思于分



而雌雄合乎前是必有異乎人者也寡人召而觀之果

以惡駭天下與寡人處不至以月數而寡人有意乎其

為人也不至于期年而寡人信之國無宰而寡人傳國

焉悶然而後應泥音辭亦辭而若辭寡人醜乎卒授之國無幾

何也去寡人而行寡人卹焉卹漢王夫左右手之意若有亡也若無與樂是國

也是何人者也仲尼曰丘也嘗使於楚矣適見純音豚子

食於其死母者少焉胸音舜若皆棄之而走不見已焉爾

不得類焉爾所愛其母者非愛其形也愛使其形者也

戰而死者其人之葬也不以嬰音殺資財者之履無為愛

之皆無其本矣為天子之諸御不瓜翦不穿耳取妻者

止於外不得復使形全猶足以為爾而况全德之人乎

今哀駘宅未言而信無功而親使人授已國惟恐其不

受也是必才全而德不形者也哀公曰何謂才全仲尼

曰死生存亡窮達貧富賢與不肖毀譽饑渴寒暑是事

之變命之行也日夜相代乎前而知不能規乎其然耳

故不足以滑音胸中之和和不可入於靈府使之和豫通而不失

於兌使日夜無卻而與物為春是接而生時於心者也

是之謂才全何謂德不形曰平者水停之盛也其可以

為法也以其內停而外不蕩也德者成和之修也德不形

者物不能離也無性非德非一端可名哀公異日以告閔子曰始也吾以南面

不見已二句

謂不見其身

得似始者如

此分下兩句

皆莊子弄筆

處

自純子食於

死母起喻至

此又重喻以

結之皆明不

在形而本于

德之意

前言死生亦

大而不得時

之變於此又

以死生存亡

窮達貧富毀

譽飢渴寒暑

等摠言之此

是絀繹發越

處

諷誅此章注

之尊孔至矣



而君天下執民之紂以憂其死吾自以為至通矣今吾

聞至人之言恐吾無其實輕用吾身而亡吾國吾與孔

丘非君臣也德友而已矣

閻音因歧音企離無脈音厚說衛靈公靈公說之而視全人

其脰音豆肩音長有甕音益瘿音瘿說齊桓公桓公說之而視全

人其脰肩有故德有所長而形有所忘人不忘其所忘

而忘其所不忘此謂誠忘故聖人有所遊而知為孽約

為膠德為接工為商聖人不謀惡用知不斷惡用膠無

喪惡用德不貨惡用商四者天濶也天濶也者天食也

既受食於天又惡用人有人之形無人之情有人之形

故群於人無人之情故是非不得於身眇乎小哉所以

屬於人也警音音乎大哉獨成其天

惠子謂莊子曰人故無情乎莊子曰然惠子曰人而無

情何以謂之人莊子曰道與之貌天與之形惡得不謂

之人惠子曰既謂之人惡得無情莊子曰是非吾所謂

情也吾所謂無情者言人之不以好惡內傷其身常因

自然而不益生也惠子曰不益生何以有其身莊子曰

道與之貌天與之形無以好惡內傷其身今子外乎子

之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑天選子之形

子以堅白鳴

因

言生理本自  
然人不好  
惡之情而  
加于自然  
生理此便  
無情  
只一鳴字  
文公說此  
成一篇序  
莊子安得  
為作者

國語

卷四

道

開德不

指無情

音音

此三句重形貌天與之形者有物也道與之貌者物必

惠子未知生理之自足

神用于外

倦

強辨而自若







過失也猶今  
日墜也

當諦當也  
猶今日恰好  
也

不距不逆也

假至也

此段是養生  
家與學南華  
憫世人逐物  
喪真神衰氣  
耗不得已而  
露斯吉款知  
真人之息頂  
味老子玄牝  
之說不忘所  
始數句皆言  
死生付之自  
然即趙州云  
大塊過後成  
株茅蓄意  
章中若然者  
句三見而安

須得法便不  
見重疊  
此教句乃是  
誦請聖賢以  
形容真人不  
可及意

一段文字只  
是形容真人  
總容之盛而  
不常屈原  
之十居天祿  
閣外史之遇  
難實本乎此

過而弗悔當而不自得也若然者登高不慄入水不濡

入火不熱是知之能登假於道也若此古之真人其

寢不夢其覺無憂其食不甘其息深深真人之息以踵

衆人之息以喉屈服者其嗑言若哇其脊款深者其

天機淺古之真人不知說生不知惡死其出不訢其

入不距脩然而往脩然而來而已矣不忘其所始不

求其所終受而喜之忘而復之是之謂不以心捐道

不以人助天是之謂真人若然者其心志其容寂其頽

頽然似秋煖然似春喜怒通四時與物有宜而莫

知其極故聖人之用兵也亡國而不失人心利澤施乎

萬世不為愛人故樂通物非聖人也有親非仁也天時

非賢也利害不通非君子也行名失已非士也亡身不

真非役人也若狐不借務光伯夷叔齊箕子胥餘紀他

音申徒狄是役人之役適人之適而不自適其適者也

古之真人其狀義而不朋若不足而不承與乎其觚而

不堅也張乎其虛而不華也邴邴乎其似喜乎崔乎其

不得已乎濤乎其似也漚乎其似也漚乎其似也漚乎其

世乎警乎其未可制也連乎其似好閉也恢乎其似

言也以刑為體以禮為翼以知為時以德為循以刑為

體者綽乎其殺也以禮為翼者所以行於世也以知為

體者綽乎其殺也以禮為翼者所以行於世也以知為

體者綽乎其殺也以禮為翼者所以行於世也以知為

此段是養生家與學南華憫世人逐物喪真神衰氣耗不得已而露斯吉款知真人之息頂味老子玄牝之說不忘所始數句皆言死生付之自然即趙州云大塊過後成株茅蓄意章中若然者句三見而安

三卷

乙

無

此段是養生家與學南華憫世人逐物喪真神衰氣耗不得已而露斯吉款知真人之息頂味老子玄牝之說不忘所始數句皆言死生付之自然即趙州云大塊過後成株茅蓄意章中若然者句三見而安

三卷

乙

無



此與釋氏有  
無俱遺老子  
兩者皆歸之  
玄同意

此教語蓋謂  
人皆知君知  
父而不知道  
之為大宗師  
也

所謂打鐵作  
門限鬼見拍

是也

犯字下得奇

道即大宗師

韓昌黎錯綜  
長短文法多  
本此

向全全主釋平本

時者不得已於事也不得已而應以德為循者言其與有足者循其自然若有足者順行于小山至於

丘也而人真以為勤行者也勤勞故其好之也一其弗好之惡

也一其不一也一其不一也能以好惡為同與天為後其不一與君好惡為異

人為徒天與人不相勝也是之謂真人天地萬物死生命也其有實理

夜旦之常天也人之有所不得與皆物之情也彼特以高者指道所謂聖父也

天為父而身猶愛之而況其卓乎人特以有君為愈乎自然之道所謂真君存也

已而身猶死之而況其真乎泉涸魚相與處於陸相响音以

非祭也不如兩忘而化其道夫大塊載我以形勞我以音以

生佚我以老息我以死故善吾生者乃所以善吾死也音以

夫藏舟於壑藏山於澤謂之固矣然而夜半重力者負音以

之而走昧者不知也藏小大有宜猶有所遜若夫藏天音以

下於天下而不得所遜是恒物之大情也特犯人之形音以

而猶喜之若人之音以勝計邪故聖人將遊於物之所不得遜而皆存善夫善音以

老善始善終人猶效之又况萬物之所係而一化之所音以

待乎夫道有情有信無為無形可傳而不可受可得而音以

不可見自本自根未有天地自古以固存神鬼神帝生音以

天生地在太極之先而不為高在六極之下而不為溪音以

先天地生而不為久長於上古而不老徐希氏得之以音以

向全全主釋平本

三卷

二

于小山



入真知始終  
八字意同而  
句有長短此  
文法也

挈天地伏戲得之以襲氣母維斗得之終古不忒日月  
得之終古不息山神堪坏音得之以襲崑崙馮夷得之以遊  
大川肩吾得之以處太山黃帝得之以登雲天顓頊音  
得之以處玄宮禺強得之立乎北極西王母得之坐乎  
少廣莫知其始莫知其終彭祖得之上及有虞下及五  
伯伯神得之以相武丁奄有天下乘東維騎箕尾而比  
於列星

南伯子葵問乎女偶音曰子之年長矣而色若孺子何  
也曰吾聞道矣南伯子葵曰道可得學耶曰惡惡可子  
非其人也夫卜梁倚有聖人之才而無聖人之道我有

三日七日九  
日不必強分  
解不過一物  
高一節耳

聖人之道而無聖人之才吾欲以教之庶幾其果為聖  
人乎不然以聖人之道告聖人之才亦易矣吾猶守而  
告之三日而後能外天下忘已外天下矣吾又守之七日

而後能外物忘已外物矣吾又守之九日而後能外生已  
外生矣而後能朝音徹朝徹而後能見獨見獨而後能

無古今無古今而後能入於不死不生殺之而不為死殺生者不死生  
生者不生其為物無不將也無不迎也無不毀也無不  
成也其名為撻寧撻寧也者撻而後成者也南伯子葵

曰子獨惡乎聞之曰聞諸副墨之子副墨之子聞諸洛  
誦之孫洛誦之孫聞之瞻明瞻明聞之聶許聶許聞之

莊老之文專  
好作奇如此  
段不過闡明  
可傳不可受  
可得不可見  
之音而撰出



南華經註釋  
許多名字使  
人不可測識  
奇哉奇哉

○

需役需役聞之可待時而行於謳聞之玄冥玄冥聞之  
寥參寥聞之疑始無始之意蓋言道無得之文字實無性天所自有也

此段最奇只  
浸假一字便  
自奇特

子祀子與子犁子來四人相與語曰孰能以無為首以  
生為脊中以死為尻尾孰知死生存亡之一體者吾與之  
友矣四人相視而笑莫逆於心遂相與為友俄而子與  
有病子祀往問之曰偉哉夫造物者將以子為此拘拘  
也曲僂曲音發背上有五管頤隱於齊肩高於項句贅指  
天陰陽之氣有沍音其心聞而無事躄音躄而鑑於  
井曰嗟乎夫造物者又將以子為此拘拘也子祀曰女  
惡之乎曰亡予何惡浸假而化予之左臂以為雞予因

叱呵聲避者  
使妻子遠去  
也

以求時夜浸假而化予之右臂以為彈予因以求鴉炙  
音浸假而化予之尻以為輪以神為馬予因而乘之豈  
更駕哉且夫得者時也失者順也安時而處順哀樂不  
能入也此古之所謂解縣而不能自解者物有結之  
且夫物不勝天久矣吾又何惡焉俄而子來有病喘喘  
然將死其妻子環而泣之子犁往問之曰叱音避無怛  
化倚其戶與之語曰偉哉造化又將奚以汝為將奚以  
汝適以汝為臯肝乎以汝為蠱臂乎子來曰父母於子  
東西南北唯命之從陰陽於人不翅音於父母彼近吾  
死而我不聽我則悍矣彼何罪焉夫大塊載我以形勞



鑄金之喻甚  
 奇賈誼陰陽  
 為炭萬物為  
 銅皆自此中  
 絀繹出來以  
 以生為寐以  
 死為覺却下  
 六字如此結  
 上文真文之  
 奇處  
 既能六句乃  
 一章伏案下  
 文皆發明此  
 意

我以生佚我以老息我以死故善吾生者乃所以善吾  
 死也今大冶鑄金金踊躍曰我且必為鑊音鉞音邪大冶  
 必以為不祥之金今一犯人之形而曰人耳人耳夫造  
 化者必以為不祥之人今一以天地為大鑪以造化為  
 大冶惡乎往而不可哉成然寐遽然覺  
 子桑戶孟子反子琴張三人相與語曰孰能相與於無  
 相與相為於無相為孰能登天遊霧撓音挑音無極相忘  
 以生無所終窮三人相視而笑莫逆於心遂相與友莫  
 然有間而子桑戶死未葬孔子聞之使子貢往待事焉  
 或編曲或鼓琴相和而歌曰嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎

假於異物便  
 是謂覺地水  
 天風之論四  
 大合而為身  
 故曰托於同  
 體雖肝膽耳

而已反其真而我猶為人倚子貢趨而進曰敢問臨尸  
 而歌禮乎二人相視而笑曰是惡知禮意子貢反以告  
 孔子曰彼何人者耶修行無德行無有而外其形骸臨尸而歌  
 顏色不變無以名分之彼何人者耶孔子曰彼遊方之外  
 者也而丘遊方之內者也外內不相及而丘使女往弔  
 之丘則陋矣彼方且與造物者為人而遊乎天地之一  
 氣彼以生為附贅縣疣音以死為決疣音潰音夫若然  
 又惡知死生先後之所在假於異物託於同體忘其肝  
 膽遺其耳目反覆終始不知端倪音芒然彷徨乎塵垢  
 之外逍遙乎無為之業彼又惡能憤憤音然為世俗之



目亦不自知  
即忘身之意

大意以有為  
者非出自然  
必剖斗折衡  
使民不爭乃  
為天之君子

方且四句正  
不知之化意  
憂鳥變魚只  
是前篇化蝶  
之意  
大意言哭咲  
容心皆不能  
與適推移孟  
孫常適故哭  
而不哀與化  
俱往也

禮以觀衆人之耳目哉子貢曰然則夫子何方之依曰

丘天之戮民也雖然吾與汝共之子貢曰敢問其方孔

子曰魚相造乎水人相造乎道相造乎水者穿池而養

給相造乎道者無事而生定故曰魚相忘乎江湖人相

忘乎道術子貢曰敢問畸人曰畸人者畸於人而侔

於天故曰天之小人人之君子人之君子天之小人也

顏回問仲尼曰孟孫才其母死哭泣無涕中心不感居

喪不哀無是三者以善喪蓋魯國固有無其實而得其

名者乎回一恠之仲尼曰夫孟孫氏盡之矣進於知矣

惟簡之而不得夫已有所簡矣孟孫氏不知所以生不

知所以死不知就死不知就後若化為物以待其所不

知之化已乎且方將化惡知不化哉方將不化惡知已

化哉吾特與汝其夢未始覺者耶且彼有駭形而無損

心有旦宅而無情炬孟孫氏特覺人哭亦哭是自其所

以乃且也相與吾之耳矣庸詎知吾所謂吾之乎且女

夢為鳥而厲乎天夢為魚而沒於淵不識今之言者其

覺者乎其夢者乎造適不及笑獻笑不及排安排而去

化乃入於寥天一

意而子見許由許由曰堯何以資汝意而子曰堯謂我

汝必躬服仁義而明言是非許由曰而奚來為軼音夫

論語



遙蕩六字即前所謂挽挑無極彷彿塵垢之外者

振一作極音推擊也

堯既已黜汝以仁義而剗汝以是非矣汝將何以遊

夫遙蕩恣睢音趨轉徙之塗乎意而子曰雖然吾願遊於

其藩許由曰不然夫盲者無以與乎眉目顏色之好馨

者無以與乎青黃黼黻之觀意而子曰夫無莊之失其

美據梁之失其力黃帝之亡其知皆在鑪甄音之間耳

庸詎知夫造物者之不息我黜而補我剗音使我乘成

以隨先生耶許由曰噫未可知也我為汝言其大略吾

師乎吾師乎音整音萬物而不為義澤及萬世而不為仁

長於上古而不為老覆載天地刻雕衆形而不為巧此

所遊已

顏回曰回益矣仲尼曰何謂也曰回忘仁義矣曰可矣

猶未也它日復見曰回益矣曰何謂也曰回忘禮樂矣

曰可矣猶未也它日復見曰回益矣曰何謂也曰回坐

忘矣仲尼蹙然曰何謂坐忘顏回曰墮肢體黜聰明離

形去知同於大通此謂坐忘仲尼曰同則無好也化則

無常也而其賢乎丘也請從而後也

子與與子桑友而霖雨十日子與曰子桑殆病矣裹

飯而往食之至子桑之門則若歌若哭鼓琴曰父耶母

耶天乎人乎有不任其聲而趨舉其詩焉子與入曰子

此一段借顏

子以形容造

道之妙亦可

見莊子篤信

孔顏處而他

章掃跡之旨

益昭然矣

此二句乃夫

子印證坐忘

一段公案

此段只言窮

達有命撰出

這般說話真

是奇絕



父母豈欲吾貧哉天無私覆地無私載天地豈私貧我哉求其為之者而不得也然而至此極者命也夫

內篇應帝王第七

○言帝王之道合應如此也

齧音缺問於王倪四問而四不知齧缺因躍而大喜行

以告蒲衣子蒲衣子曰而乃今知之乎有虞氏不及泰

氏有虞氏其猶藏仁以要人亦得人矣而未始出於非

人泰氏其則徐徐其覺于于一以已為馬一以已為牛

其知情信其德甚真而未始入於非人

肩吾見狂接輿狂接輿曰日中始何以語女肩吾曰告

前曰出後曰  
入看他下字  
何等精微

我君人者以已出經式養度人詭敢不聽而化諸接輿

曰是欺德也其於治天下也猶涉海鑿河而使蚤音負

山也夫聖人之治也治外乎正而後行確乎能其事者

而已矣且鳥高飛以避矰音弋之害鼯音鼠深穴乎神

丘之下以避熏鑿之患而曾二蟲之無知

天根遊於殷陽至蓼水之上適遭無名人而問焉曰請

問為天下無名人曰去女鄙人也何問之不預也予方

將與造物者為人厭則又乘夫莽眇之鳥以出六極之

外而遊無何有之鄉以處壅垠朗之野汝已何帛音以

治天下感予之心為又復問無名人曰汝遊心於淡合



其曰無名人  
便見前後所  
稱皆于虛鳥  
有之類所以  
後篇有寓言  
重言之說如  
稱黃帝孔子  
類明接輿是  
皆重其名以

其曰無名人  
便見前後所  
稱皆于虛鳥  
有之類所以  
後篇有寓言  
重言之說如  
稱黃帝孔子  
類明接輿是  
皆重其名以



實已說

此數句是不

指名而說侮

孔子

此章為季成而述其名僅一見而不覺其少壺子也

氣於漠順物自然而無容私焉而天下治矣

陽子居見老聃曰有人於此嚮疾彊梁物徹疏明學道

不勸音如是者可比明王乎老聃曰是於聖人也胥易

便執爨音之狗來籍如是者可比明王乎陽子居斲

曰敢問明王之治老聃曰明王之治功蓋天下而似不

自已化貸萬物而民弗恃有莫舉名使物自喜立乎不

測而遊於無有者也

鄭有神巫曰季成知人之死生存亡禍福壽夭期以歲

月旬日若神鄭人見之皆棄而走列子見之而心醉歸

以告壺子曰始吾以夫子之道為至矣則又有至焉者

矣壺子曰吾與汝既其文未既其實而固得道與衆唯

而無雄而又奚卵焉而以道與世亢必信夫故使人得

而相汝嘗試與來以予示之明日列子與之見壺子出

而謂列子曰噫子之先生死矣弗活矣不以旬數矣吾

見恠焉見濕灰焉列子入泣涕沾襟以告壺子壺子曰

鄉吾示之以地文萌乎不震不正是殆見吾杜德機也

嘗又與來明日又與之見壺子出而謂列子曰幸矣子

之先生遇我也有瘳矣全然有生矣吾見其杜權矣列

子入以告壺子壺子曰鄉吾示之以天壤名實不入而

十五見而不

覺其多史遷

作春仲連傳

重出不煩文

正類此

此段本一頭

一結中間四

比體如賈誼

先醒柳宗元

賀失火書許

多文字皆從

此化出

於社閉之中

而動機已露

故謂全有生

意

天壤動于感

應覆載之機



淵水無心委  
順外物故雖  
流之典止鯉  
桓之典龍躍  
而淵然者未  
嘗自失也  
按禪家有十  
六行觀苦諦  
四緣集諦四  
緣滅諦四緣  
道諦四緣大  
抵皆觀身修  
行使不淨無  
我十身幻化

機發於踵是殆見吾善者機也嘗又與來明日又與之  
見壺子出而謂列子曰子之先生不齊吾無得而相焉  
試齊且復相之列子入以告壺子壺子曰吾鄉示之以  
亦觀名太虛不可捉摸也太冲莫勝是殆見吾衡氣機也動靜平一有似不齊鯉音桓之審為淵流水之審為淵淵有九名此處三焉嘗又與  
信也信字為一淵也之審為淵淵有九名此處三焉嘗又與  
來明日又與之見壺子立未定自失而走壺子曰追之  
列子追不及反以報壺子曰已滅矣已失矣吾弗及已  
壺子曰鄉吾示之以未始出吾宗吾與之虛而委蛇不  
知其誰何因以為弟音靡因以為波流故逃也然後列  
子自以為未始學而歸三年不出為其妻爨食音亦如

神通出沒莫  
能把握  
紛而封哉言  
安有封吟廉  
隅之多哉  
承季成列子  
來又說盡無  
為而為之事  
若鏡數句分  
明是解上面  
一虛字  
此段只言聰  
明能為身思  
本是平常說  
話推出日鑿  
一竅之說便  
奇

食人於事無與親離琢復朴塊然獨以其形立紛而封  
哉二以是終無為名尺無為謀府無為事任無為知主  
常言終身常女體盡無窮而遊無朕盡其所受乎天而無見得亦虛而  
見道極于無方已至人之用心若鏡不將不逆應而不蔽故能勝物而  
其有不傷  
南海之帝為儻音北海之帝為忽中央之帝為渾沌儻  
渾沌皆走馬言與忽時相與遇於渾沌之地渾沌待之甚善儻與忽謀  
報渾沌之德曰人皆有七竅以視聽食息此獨無有嘗  
試鑿之一竅七日而渾沌死  
用華一經肆言渾沌浩濶激籟號號跌宕乎諸子之表若  
不可以繩墨求而內篇窮神極妙隱然法度森嚴與

日叢金

南華經上卷平本

三

一



易老相上下今考其命意立辭始於道遙遊終以應  
帝王者學道之要在反求諸己無適非樂然後外觀  
萬物人已齊一而養生之主得矣養生所以善已應  
世所以善物皆在德以充之德充則萬物符契標軌  
內端而大宗師之本立矣由是內則為聖為神外則  
應帝應王道欽之一身而不為有餘散之天下而不  
為不足也帝王之功雖曰聖人餘事然躋世真淳皆  
民清靜神化極致莫大於斯故以終內篇之旨  
又文字最看歸結處如上七篇篇篇結得好觀遊  
遊之無所可謂齊物論之夢覺養生主之火傳人間  
世無用之用德充符之白鳴大宗師之命也夫末篇之條忽渾沌復  
結以七日而渾沌死如此機軸是精藝者所當知

南華經分章註釋評林卷之四  
後學鰲海陳榮選校輯

外篇駢拇第八

駢拇枝指出乎性哉而侈於德附贅縣疣出乎形

哉而侈於性多方乎仁義而用之者列於五藏哉而非

道德之正也是故駢於足者連魚用之肉也枝於手者

樹魚用之指也多方駢枝於五藏之情者淫僻於仁義

之行而多方於聰明之用也是故駢於明者亂五色淫

文章青黃黼黻之煌煌非乎而離朱是已多於聰者亂

五聲淫六律金石絲竹黃鍾大呂之聲非乎而師曠是

也

此篇直數衍  
休韓昌黎原  
道模此讀者  
自得之

以仁義為淫  
鮮而與聰  
並言以其非  
適德自然也

連下四個非  
爭而文法結  
容特甚

向至全在聲平下



已枝於仁者擢德塞性以收名聲使天下簧鼓以奉不  
善行及之法非乎而曾史是已駢於辯者累瓦結繩竄句  
此法  
曾史史忠  
方駢以稱譽  
連率不已之意

遊心於堅白同異之間而散蛙  
本然之堅 奮無用之言非乎而  
本然之堅 揚墨是已故此皆多駢旁枝之道非天下之至正也彼  
自然而然

正正者不失其性命之情故合者不為駢而枝者不為  
起而不結 歧長者不為有餘短者不為不足是故鳧脰雖短續  
此六節最佳

之則憂鶴脰雖長斷之則悲故性長非所斷性短非所  
長短惟所安元憂可去 續無所去憂也意仁義其非人情乎彼仁義何其多憂  
憂勞

也且夫駢於拇者決之則泣枝於手者斲之則啼二者  
或有餘於數或不足於數其於憂一也今世之仁人蒿  
音

阿目而憂世之患不仁之人決性命之情而饗  
音 故意仁義其非人情乎自三代以下者天下何其囂囂  
音

也且夫待鈎繩規矩而正者是削其性也待繩約膠漆  
定也 而固者是侵其德也折禮樂响  
音 俞仁義以慰天下之  
本然之堅

心者此失其常然也天下有常然常然者曲不以鈎直  
者不以繩圓者不以規方者不以矩附離不以膠漆約  
音

束不以纏索故天下誘然皆生而不知其所以生同焉  
皆得而不知其所以得故古今不一不可虧也則仁義  
音

又奚連連如膝漆經索而遊乎道德之間為哉使天下  
音 惑矣夫小惑易方大惑易性何以知其然耶自虞氏招  
音

老子道可道  
非常道名可  
名非常名即  
此意

經二作纏名

莊子所言仁  
義與孟子不  
同學者當自  
辨之  
言駢枝雖為  
病而不可強  
去  
意日者半附  
其目獨坐憂  
愁之意

句至至至

句至至至

句至至至



忘其所以遺  
之曰殉

傳塞讀書二

事之美惡不  
同而亡羊則  
均此喻最佳

此段繼起

伏擊百應尾

孰讀可克筆  
氣

仁義以撓天下也天下莫不奔命於仁義是非以仁義  
知仁義而不知道也

易其性矣小人則以身殉利士則以身殉名大夫以身

殉家聖人以身殉天下故此教子者事業不同名聲異

號其於傷性以身為殉一也入事起彼臧與穀二人相與牧羊而

俱亡其羊問臧奚事則挾笑扶春也策讀書問穀奚事則博塞

以遊亦博之類二人事業不同其於亡羊均也伯夷死名於首陽

之下盜跖死利於東陵之上二人者所死不同其於殘

生傷性均也奚必伯夷之是而盜跖之非乎天下盡殉

也彼其所殉仁義也則倍謂之君子其所殉貨財也則

倍謂之小人其殉一也則有君子焉有小人焉若其

生損性則盜跖亦伯夷已又惡取君子小人於其間哉

且夫屬與性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂臧也屬

其性於五味雖通如俞兒非吾所謂臧也屬其性乎五

聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如

離朱非吾所謂明也吾所謂臧非仁義之謂也臧於其

德而已矣吾所謂臧者非所謂仁義之謂也任其性命

之情而已矣吾所謂聰者非謂其聞彼也此後字不足輕下禮家所謂句也有聞而已矣

吾所謂明者非謂其見彼也自見而已矣夫不自見而

見彼不自得而得彼者是得人之得而不自得其得者



况莊子如北  
結語何嘗不  
正心修身其  
戲梅堯舜孔  
子曾史伯夷  
初非實論只  
鼓舞其筆端  
而已

此段言外物  
皆能為身累  
之意

前言二三後  
皆過半文字  
華密如正火綿  
然古今多火  
筆法自北前  
身而出

人皆以伯樂  
陶匠為能亦  
猶泰氏而下  
以治天下為  
能也

也適人之適而不自適其適者也夫適人之適而不自  
適其適雖盜跖與伯夷是同為淫僻也余愧乎道德是  
以上不敢為仁義之操而下不敢為淫僻之行也  
○內篇命題本于漆園各有深意外篇雜篇則為部象  
所刪修但摘篇首字名之

外篇馬蹄第九

馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風寒齧音草飲水翹音足  
而陸此馬之真性也雖有義臺路寢無所用之及至伯  
樂曰我善治馬燒之剔之刻之錐之連之以羈音帶音編  
之以皂棧馬之死者十二三矣飢之渴之馳之驟之整  
之齊之音而音有音概音餘之患而後有鞭笑之威而馬之死

者已過半矣陶者曰我善治埴音植音圓者中規方者中矩

匠人曰我善治木曲者中鉤直者應繩夫埴木之性豈

欲中規矩鉤繩哉然且世世稱之曰伯樂善治馬而陶

匠善治埴木此亦治天下者之過也吾意善治天下者

不然彼民有賞性織而衣耕而食是謂同德一而不黨

命曰天放故至德之世其行填填音其視顛顛當是時

也山無蹊隧澤無舟梁萬物群生連屬其鄉禽獸成群

草木遂長是故禽獸可係羈而遊鳥鵲之巢可攀援而

闕音夫至德之世同與禽獸居族與萬物並惡乎知君

子小人哉同手無知其德不離同手無欲是謂素樸素



前言及至伯樂其言及至聖人以下段應上段也整

此一以又是把商頭許多說話翻做新行中開添詩先句愈是奇特

此篇以盜形容聖人向末言去知所以盜論難放浪而文氣雄渾可法

論衡卷之六

口卷

四

樸而民性得矣及至聖人整音律為仁提音律跂音律為義而天下始疑矣音律澶音律漫音律為樂摘音律粹音律為禮而天下始分矣故純樸不殘音律醜音律為犧音律搏音律白玉不毀音律醜音律為珪璋道德不廢安取仁義性情不離安用禮樂五色不亂音律醜音律為文采五聲不亂音律醜音律應六律夫殘樸以為器工匠之罪也毀道德以為仁義聖人之過也夫馬陸居則食草飲水喜則交頸相靡怒則分背相踉馬知已此矣夫加之音律以衡扼齊之以音律房題而馬知介視閭音律扼音律鷲音律至音律曼音律說銜竊轡故馬之知而能至盜者伯樂之罪也夫赫胥氏之時民居不知所為行不知所之含哺而熙鼓腹而遊民能

以此矣及至聖人屈音律以拆禮樂以匡天下之形音律縣音律跂音律仁義以慰天下之心而民乃始提音律跂音律好知爭歸於利不可止也此亦聖人之過也

外篇胠篋第十

將為胠音律篋音律探囊發匱之盜而為守備則必攝緘音律滕固

扁鑄音律吉此世倍之所謂知也然而巨盜至則負匱揭篋

擔囊而趨唯恐緘滕扁鑄之不固也然則鄉之所謂知

者不乃為大盜積者也故嘗試論之世倍所謂知者有

不為大盜積者乎所謂聖者有不為大盜守者乎何以

知其然耶昔者齊國鄰邑相望雞犬之音相聞罔罟之

已



田氏篡齊以私量貸公量入便是以聖法濟盜賊之秋者

濼園此論所以誅千載奸雄之心亦依稀乎麟經之旨

所布耒耜之所刺方二千餘里闔四境之內所以立宗

廟社稷治邑屋州閭鄉曲者曷嘗不法聖人哉然而田

成子其聖知之法而盜之故田成子有乎盜賜之名而

身處堯舜之安小國不敢非大不乃竊齊國并與其聖

國不教誅十二世有齊國則是再舉前語以起下文

知之法以守其盜賊之身乎嘗談論之世倍之所謂至

知者有不為大盜積者乎所謂至聖者有不為大盜守

者乎何以知其然昔者龍逢斬比干剖荑弘脰也子胥

靡故四子之賢而身不免乎戮故跖之徒問於跖曰盜

亦有道乎跖曰何適而無有道耶夫妄意室中之藏聖

也入先勇也出後義也知可否知也分均仁也五者不

備而能成大盜者天下未之有也由是觀之善人不得

聖人之道不立跖不得聖人之道不行天下之善人必

而不善人多則聖人之利天下也必而害天下也多故

曰脣竭則齒寒魯酒薄而卮卽園聖人生而大盜起梧

擊聖人縱舍盜賊而天下始治矣夫川竭而谷虛丘夷

而淵實聖人已死則大盜不起天下平而無故矣聖人

不死大盜不止雖重聖人而治天下則是重利盜跖也

為之斗斛以量之則并與斗斛而竊之為之權衡以稱

之則并與權衡而竊之為之符璽以信之則并與符璽

玩盜處深坑可形容聖人起

楚伐魯以酒薄也而梁乃伐趙以魯不得而投也此與唇齒川谷丘淵數辟皆以喻聖人之法不為盜設而反為盜賊之資者

亦有道乎跖曰何適而無有道耶夫妄意室中之藏聖也入先勇也出後義也知可否知也分均仁也五者不備而能成大盜者天下未之有也由是觀之善人不得聖人之道不立跖不得聖人之道不行天下之善人必而不善人多則聖人之利天下也必而害天下也多故曰脣竭則齒寒魯酒薄而卮卽園聖人生而大盜起梧擊聖人縱舍盜賊而天下始治矣夫川竭而谷虛丘夷而淵實聖人已死則大盜不起天下平而無故矣聖人

龍逢斬比干剖荑弘脰也子胥靡故四子之賢而身不免乎戮故跖之徒問於跖曰盜亦有道乎跖曰何適而無有道耶夫妄意室中之藏聖也入先勇也出後義也知可否知也分均仁也五者不備而能成大盜者天下未之有也由是觀之善人不得聖人之道不立跖不得聖人之道不行天下之善人必而不善人多則聖人之利天下也必而害天下也多故曰脣竭則齒寒魯酒薄而卮卽園聖人生而大盜起梧擊聖人縱舍盜賊而天下始治矣夫川竭而谷虛丘夷而淵實聖人已死則大盜不起天下平而無故矣聖人

不死大盜不止雖重聖人而治天下則是重利盜跖也為之斗斛以量之則并與斗斛而竊之為之權衡以稱之則并與權衡而竊之為之符璽以信之則并與符璽而竊之為之仁義以矯之則并與仁義而竊之何以知



其然耶彼竊鉤者誅竊國者為諸侯諸侯之門而仁義存焉則是非竊仁義聖知耶故逐於大盜揭諸侯竊仁

立曰亦以愛利物為節

大盜得曰

逐去

而昭揭

義并斗斛權衡符璽之利者雖有軒冕之賞弗能勸斧鉞之威弗能禁此重利盜跖而使不可禁者是乃聖人之過也故曰魚不可脫於淵國之利器不可以示人彼

聖知者天下之利器也非所以明天下也故絕聖棄知

可自用而不可示人

大盜乃止擿玉毀珠小盜不起焚符破璽而民朴鄙摶

斗折衡而民不爭燹殘天下之聖法而民始可與論議

焚棄

自然之體

擿亂六律絕絕竿任必塞瞽曠之耳而天下始人含其聰矣滅文章散五采一彫離朱之目而天下始人含其明矣

毀絕鈎繩而棄規矩擿工倕音之指而天下始人有其巧矣故曰大巧若拙削魯史之行鉗楊墨之口攘棄

因一乃字引老子語曰絕亦是文法廢

同于文以

仁義而天下之德始玄同矣彼人含其明則天下不鑠

故

矣人含其聰則天下不累矣人含其知則天下不惑矣

人含其德則天下不僻矣彼曾史楊墨師曠工倕離朱

重外物而失本心

重灼

正法

天可用

者皆外立其德而以燔亂天下者也法之所無用也

子獨不知至德之世乎昔者容成氏大庭氏伯皇氏中

央氏栗陸氏驪畜氏軒轅氏赫胥氏尊盧氏祝融氏伏

此下之口是上篇山无

戲氏神農氏當是時也民結繩而用之其其食美其服

嬰陵中抽出來做個話頭

樂其俗安其居鄰國相望雞狗之音相聞民至老死而

法之所一句  
結得極有力

此段諒論亦  
憤世之詞



善言詩謂  
免且是也

諷謂難料  
理也辭語隔  
角也或曰疏  
曲之詞

不相往來若此之時則至治已今遂至使民延頸舉踵

曰某所有賢者羸糧而趨之則內棄其親而外去其主

之事足迹接諸侯之境車軌結乎千里之外則是上好

知之過也上誠好知而無道則天下大亂矣何以知其

然耶夫弓弩畢弋機變之知多則鳥亂於上矣鉤餌

網罟罾筍之知多則魚亂於水矣削格羅落置罟

之知多則獸亂於澤矣知詐漸毒頡滑堅白解垢同異

之變多則倍惑於辭矣故天下每每大亂罪在於好知

故天下皆知求其所不知而莫知求其所已知者皆知

非其所不善而莫知非其所已善者是以大亂故上悖

什一作釋

之問棘也是  
已起語也此  
曰三代以下  
是已詰語也  
起結雖異同  
一机軸

此段文氣滂  
沛又是莊文  
疏利處

使人者言因  
堯桀不愉恬  
而致然也

日月之明下燦山川之精中墮四時之施愾也之蟲

肖翹之物莫不失其性甚矣夫好知之亂天下也自

三代以下者是已舍夫種種之民而悅夫役役之佞什

夫恬淡無為而悅夫嗶嗶之意嗶嗶已亂天下矣

外篇在宥第十一

聞在宥天下不聞治天下也在之也者恐天下之淫其

性也宥之也者恐天下之遷其德也天下不淫其性不

遷其德有治天下者哉昔堯之治天下也使天下欣欣

焉人樂其性是不恬也桀之治天下也使天下瘁瘁焉

人若其性是不愉也夫不恬不愉非德也非德也而可



蔡邕曾史只是替換貧不肖字面言用心不和則登不肖皆泯矣乃以為真貧不肖而賞罰之難矣

平正中多以奇特

以長文者天下無之人大喜耶毗於陽大怒耶毗於陰

陰陽並毗四時不至寒暑之和不成其反傷人之形乎

使人喜怒失位居處無常思慮不自得中道不成章於

是乎天下始喬好高音矯詰卓鷲而後有桀跖曾史之行故舉

天下以賞善者不足舉天下以罰其惡者不給故天下

之大不足以賞罰自三代以下者凶凶焉終以賞罰為

事彼何暇安其性命之情哉而且說明耶是淫於色也

說聰耶是淫於聲也說仁耶是亂於德也說義耶是悖

於理也說禮耶是相於技也說樂耶是相於淫也說聖

耶是相於藝也說知耶是相於疵也天下將安其性命

之情之八者存可也亡可也天下將不安其性命之情

之八者乃始變音來卷愴囊而亂天下也而天下乃始尊

之惜之甚矣天下之惑也豈直過也而去之耶乃齋戒

以言之跪坐以進之鼓歌以憚之吾若是何哉故君子

不得已而臨蒞天下莫若魚為魚為也而後安其性命

之情故貴以身於為天下則可以託天下愛以身於為

天下則可以寄天下故君子苟能無解其五藏無擢其

聰明尸居而龍見淵默而雷聲神動而天隨從容無為

而萬物炊累焉吾又何暇治天下哉

崔瞿問於老聃曰不治天下安臧人心老聃曰汝慎無

捨裝一作捨

以其身之可貴猶貴于為

天下而後天下可以託之

愛亦然

君如尸而儀

有文靜无言而德動人心

所皆為天理所

此一段模寫

法亦有餘之病

氣屏逆則人亦病

失其中道而无修望

不肖

賢者

莫明

有心為之

自然之德

樂

自欲

助

能

有為

有為

有為

有為

有為

有為

有為

有為

有為



人心最為奇  
妙犯孟子出  
入死時莫知  
其御合現便  
見疾猶言一也

相疑相非相  
欺相訛之事  
如蘇物篇中  
彼亦一是非  
此亦一是非  
之意

聖智為術楊  
中接指言術  
楊因聖智而  
後致也  
桀妬借曾史  
之說以自文  
而為害是為  
之嚆矢

搜人心人心排下而進上上下下因殺淖綽約柔乎剛強

庶劇貴彫琢其熱焦火其寒凝水其疾俛仰之間而再

撫四海之外其居也淵而靜其動也縣而天憤音驕而

不可係者其惟人心乎昔者黃帝始以仁義搜人之心

堯舜於是乎股無胈音脛無毛以養天下之形愁其五

藏以為仁義矜其血氣以規法度然猶有不勝也堯於

是放謹堯於崇山投三苗於三危流共工於幽薊此不

勝天下也夫施及三王而天下大駭矣下有桀跖上有

曹史而儒墨畢起於是乎喜怒相疑愚知相欺善否相

非訛信相訛而天下衰矣大德不同而性命漫爛矣天

下好知而百姓求竭矣於是乎鉞音制焉絕墨殺

馬椎鑿決焉天下昏昏音大亂深在搜人心故賢者伏

處太山堪音岩之下而萬乘之君憂燥乎廟堂之上今

世殊音統相枕也術楊者相推也刑戮者相望也而儒墨

乃始離音跂攘臂乎桎梏之間噫甚矣哉其無愧而不知

恥也甚矣吾未知聖知之不為術楊接音也仁義之

不為桎梏鑿納也焉知曾史之不桀音跖嚆音矢也故曰

絕聖棄知而天下大治

黃帝立為天子十九令行天下聞廣成子在于空同之  
上故往見之曰我聞吾子達於至道敢問至道之精吾





造化有自然  
之理有心以  
官之則為物  
之害矣  
雲氣一句與  
前篇四時不  
至寒暑之和  
不成意同

言乃可長  
生神也後言  
形乃長生形  
也此用功次  
第也  
映天地陰陽  
以人身言物  
將自世亦吾  
身所有之物  
也  
諱謂行鐵作  
門限見相  
手天相此意  
言物之未去  
皆不知也

欲取天地之精以佐五穀以養人民吾又欲官陰陽以  
遂群生為之柰何廣成子曰而所欲問者物之質也而  
所致官者物之殘也自而治天下雲氣不待族而兩草  
木不待黃而落日月之光益以荒矣而佞人之心翦翦  
者又奚足以語至道黃帝退捐天下築特室席白茅閒  
居三月復往邀之廣成子南首而卧黃帝順下風膝行  
而進載拜嚙首而問曰聞吾子達於至道敢問治身柰  
何而可以長久廣成子蹙然而起曰善哉問乎未吾語  
汝至道至道之精窈窈冥冥至道之極昏昏默默無視  
無聽抱神以靜形將自正必靜必清無勞女形無搖女

精乃可以長生目無所見耳無所聞心無所知女神將  
守形形乃長生慎女內閑女外多知為敗我為女遂於  
大明之上矣至彼至陽之原也為女入於窈冥之門矣  
至彼至陰之原也天地有官陰陽有藏慎守女身物將  
自壯我守其一以處其和故我修身千二百歲矣吾形  
未嘗衰黃帝載拜稽首曰廣成子之謂天矣廣成子曰  
來余語女彼其物無窮而人皆以為終彼其物無測而  
人皆以為極得吾道者上為皇而下為王失吾道者上  
見光而下為土今夫百昌皆生於土而反於土故余將  
去女入無窮之門以遊無極之野吾與日月參光吾與

言致和

有產物

本然

本然

附白

言

有薄飯

聚

後漢

遠不可必

微不可見

所問者質

此二句必詳於清一段意

窮

各司其職

各居其所

與天合一

此二句極有未

有為

博學之見曰凡下見上

旁人之意

天地之



天地為常當我不若縉音乎遠我昏乎人其盡死而我獨存乎

此與上段皆言無為之化

天氣不和四句與前篇雲氣不疾而雨三句意同只是變換文句而已

雲將東遊過扶搖之枝而適遭鴻蒙鴻蒙方將拊脾雀躍而遊雲將見之倘然止贄然立曰叟何人耶叟何為此鴻蒙拊脾雀躍不輟對雲將曰遊雲將曰朕願有聞也鴻蒙仰而視雲將曰吁雲將曰天氣不和地氣鬱結六氣不調四時不節今我願合六氣之精以育群生為之柰何鴻蒙拊脾雀躍掉頭曰吾弗知吾弗知雲將不得聞又三年東遊過有宋之野而適遭鴻蒙雲將大喜行趨而進曰天忘朕耶天忘朕耶

扶桑日出之地

白雲

音邪

通篇只解其意

此一設性撰問答便是博燈錄上說話

言汝此心自養惟處於物之中而物自化

解心之心與心養之心自異釋神之神與神養之神自異須仔細看

自與以下至篇末乃是莊

曰浮游不知所求猖狂不知所往遊者執掌以觀無妄

朕又何知焉將曰朕也自以為猖狂而民隨予所往朕

也不得已於民今則民之放也願聞一言鴻蒙曰亂天

下之經逆物之情玄天弗成解獸之群而鳥皆夜鳴

又草木禍及昆蟲意治人之過也雲將曰然則吾柰何

鴻蒙曰意毒哉僊僊乎歸矣雲將曰吾過天難願聞一

言鴻蒙曰意心養汝徒處無為而物自化墮爾形體吐

爾聰明倫與物忘大同乎津溟解心什神莫然無魂

萬物云云各復其根各復其根而不知渾渾沌沌終身

不離若彼知之乃是離之無問其名無闕其情物故自

行在至三下

7云

三



子自鋪說一

言凡出衆者必衆人皆不知而後可若衆人人同我則成反不若衆人矣其存人之國至喪矣決言其無成而有喪

生雲將曰天降朕以德示朕以默躬身求之乃今也得再拜稽首起辭而行

世倍之人皆喜人之同乎已而惡人之異於已也同於已而欲之異於已而不欲者以出乎衆為心也夫以出

乎衆為心者曷常出乎衆哉因衆以寧所聞不如衆技衆矣而欲為人之國者此攬乎三王之利而不見其患

者也此以人之國僥倖也幾乎僥倖而不喪人之國乎其存人之國也無萬分之一其喪人之國也一不成而

萬有餘喪矣悲夫有土者之不知也夫有土者有大物也有大物者不可以物物而不物故能物物明乎物物

撓撓群動不已之意

者之非物也豈獨治天下而已哉出入六合遊乎九州獨往獨來是謂獨有獨有之人是之謂至貴大人之教若形之於影聲之於响有問而應之盡其所懷為天下配處乎無響行乎無方挈汝適復之撓撓以遊無端出入無旁與日無始論其形合乎大同而無已無

賤而以下全類揚子法言現此莊子休舊是理會事底人非止譚說虛無而已

已惡乎得有有觀有者皆之君子觀無者天地之友賤而不不可不任者物也卑而不可不因者民也匿而不可不為者事也處而不可不陳者法也遠而不可不居者義也親而不可不廣者仁也節而不可不積者禮也中而不可不高者德也一而不可不易者道也神而不可



觀物者二句  
莊子豈不知  
精粗合一之  
理  
細看天道似屬  
道心人道似屬  
人心累字與危  
字相近主者天  
道是以道心為  
主也臣者人道  
是使人心听命  
也或以君臣作  
朝廷誤矣

而人事尤有當  
不為者天也故聖人觀於天而不助成於德而不累出  
於道而不謀會於仁而不恃薄於義而不積應於禮而  
不諱接於事而不辭齊於法而不亂恃於民而不輕因  
於物而不去物者莫足為也而不可不為不明於天者  
不徒于德不通於道者無自而不可不明於道者悲夫何  
謂道有天道有人道無為而尊者天道也有為而累者  
人道也主者天道也臣者人道也天道之與人道也相  
去遠矣不可不察也

南華經四卷終

南華經分章註釋評林卷五

鰲海陳榮選校輯

外篇天地第十二

天地雖大其化均也萬物雖多其治一也人卒雖眾其

主君也君原於德而成於天故曰玄古之君天下無為

也天德而已矣以道觀言而天下之君正以道觀分而

君臣之義明以道觀能而天下之官治以道沈觀而萬

物之應備故通於天地者德也行於萬物者道也上治

人者事也能有兩藝者技也技兼於事事無於羨羨無

於德德無於道道無於天故曰古之畜天下者無欲而

此四句最妙  
語亦純粹

此語上世所  
傳故在字本以  
自證此五句



極純粹上三  
句與老子略  
同

此段亦至當  
不易之論而  
章法句法維  
妙特甚

天下足無為而萬物化淵靜而百姓定詔曰通於一而  
萬事畢無心得而鬼神服

夫子曰夫道覆載萬物者也洋洋乎大哉君子不可以

不刻音枯心焉無為為之之謂天無為言之之謂德愛人

利物之謂仁不同同之之謂大行不崖異之謂寬有萬

不同之謂富故執德之謂紀德成之謂立循於道之謂

備不以物挫志之謂完君子明於此十者則豁乎其衷

心之大也沛乎其為萬物逝也若然者歲金於山歲珠

於淵不利貨財不近富貴不樂壽不衰夭不榮通不醜

窮不拘一世之利以為己私分不以王天下為己處顯

顯則明萬物一府處生同狀

夫子曰夫道淵乎其居也溲音乎其清也金石不得無

以鳴故金石有聲不考不鳴萬物孰能定之夫王德之

人素逝而耻通於事立之本原而知通於神故其德廣

其心之出有物採之故形非道不生非德不明存形

窮生立德明道非王德者耶蕩蕩乎忽然出勃然動而

萬物從之乎此謂王德之人視乎冥冥聽乎無聲冥冥

之中獨見曉焉無聲之中獨聞和焉故深之又深而能

物焉神之又神而能精焉故其與萬物接也至無而供

其求時聘而要其宿大小長短修遠

此數段散語  
文字最精他  
人如何有此  
筆法  
結以六字不  
結而結

而後正王

海內

王

萬事不外



此段言求道不在於聰明不在於言語

段段是提出愈出愈奇中間下一箇彼且七箇方且古今那得這般文字乎

知過之由生則不待禁心之矣

雖然一轉言亦有可尊處

富壽多男人之所欣也學道者則以為不足介意莊子却如此翻說誠見他高處

生民必受之取即是孩兒墜地便有衣食

黃帝遊乎赤水之北登乎崑崙之丘而南望還歸遺其玄珠使知索之而不得使離朱索之而不得使契

堯之師曰許由許由之師曰齧缺齧缺之師曰王倪王倪之師曰被

籍王倪以要之許由曰殆哉圾乎天下齧缺之為人

且與物化而未始有恒夫何足以配天乎雖然有族有祖可以為衆父而不可以為衆父父治亂之率也北面

堯親乎萐華封人曰嘻聖人請祝聖人使聖人壽堯曰辭使聖人富堯曰辭使聖人多男子堯曰辭封人曰壽

多懼富則多事壽則多辱是三者非所以養德也故辭封人曰始也我以女為聖人耶今然君子也天生萬民必受之職多男子而受之職則何懼之有富而使入分



上言專富多  
男子下却倒  
說壽既在後  
其辭又多此  
亦文之機軸  
也

此段又言世  
變愈下一節  
不如一節

之則何事之有夫聖人鶉居而穀音食食鳥行而無彰天  
下有道則與物皆昌天下無道則修德就問千歲厭世  
去而上僊乘彼白雲至于帝鄉三患莫至身常無殃則  
何辱之有封人去之堯隨之曰請問封人曰退已  
堯治天下伯成子高立為諸侯堯授舜舜授禹伯成子  
高辭為諸侯而耕禹往見之則耕在野禹趨就下風立  
而問焉曰昔堯治天下吾子立為諸侯堯授舜舜授予  
而吾子辭為諸侯而耕敢問其故何也子高曰昔堯治  
天下不賞而民勸不罰而民畏今子賞罰而民且不仁  
德自此衰刑自此立後世之亂自此始矣夫子闔行耶

泰初造化之  
始也

雷動二字甚  
精微動者陽  
也留動者靜  
而陰也此便  
有陽生陰成  
之意

此章與應帝  
玉篇揚子居  
見老聃問答  
相類但結語  
有優劣耳

執理一性執  
雷音慮

無滌吾事佶佶音疾乎耕而不顧

泰初有無無有無名一之而起有一而未形物得以生

謂之德未形者有分且然無間謂之命留動而生物物

成生理謂之形形體保神各有儀則謂之性性脩反德

德至同於初同乃虛虛乃大合喙鳴喙鳴合與天地為

合其合緜緜若愚若昏是謂玄德同乎大順

夫子問於老聃曰有人治道若相放不可然不然辯

者有言曰離堅白若縣寓音音若是則可謂聖人乎老聃

曰是胥易技係勞形休心者也執理之狗成思後祖之  
便自山林來丘予告若而所不能聞與而所不能言凡

有至正正釋作下



有首有趾而無知也無心無耳者衆有形者與無形無狀而皆存

者盡無其動止也其死生也其廢起也此又非其所以

也有治在人忘乎物忘乎天其名為忘已忘已之人是

之謂入於天與天為一

將問蒞見季徹曰魯君謂蒞也曰請受教辭不獲命

既已告矣未知中否請嘗薦之吾謂魯君曰必服恭儉

拔出公忠之屬而無阿私民孰敢不輯季徹局局然笑

曰若夫子之言於帝王之德猶螳螂之怒臂以當車軼

轍則必不勝任矣且若是則其自為處危其觀臺多物

將往接迹者衆將問蒞音赫然驚曰蒞也音芒若於

此段狀二人言貌宛若目擊且理淵詞峻秦漢而下道不到處言有心之害道

夫子之所言矣精微雖然願先生之言其風也季徹曰太聖

之治天下也此得之志搖蕩民心使之惑教易俗舉滅其賊心而

皆進其獨志高若性之自為而民不知其所由然若然者

豈兄堯舜之教民依則下之意溟滓然弟之哉欲同乎德而心居矣

子貢南遊於楚反於晉過澤陰見一丈人方將為圃哇

鑿隧而入井抱甕而出灌音捐然用力甚多而見功

寡子貢曰有械於此一日浸百畦用力甚寡而見功多

夫子不欲乎為圃者印而視之曰柰何曰鑿木為機後

重前輕挈水若抽數如沃音湯其名為棹音為圃者忿

然作色而笑曰吾聞之吾師有機械者必有機事有機

此章首尾叙事似列傳



事者必有機心精語機心存於胃中則純白不備純一純白不備

則神生不定不能操靜主一神生不定者道之所不載也言不能載道吾非不知羞

而不為也子貢瞞然慙俯而不對有問為圃者曰子奚

為者耶曰孔丘之徒也為圃者曰子非夫博學以擬聖

於于以蓋眾自大能獨弦哀歌以賣名聲於天下者乎汝方將

忘汝神氣墮汝形骸而庶幾乎而身之不能治而何暇

治天下乎子往矣無乏吾事子貢卑陬失色頃頃然不

自得行三十里而後愈其弟子曰向之人何為者耶夫

子何故見之變容失色終日不自反耶曰始吾以為天

下一人耳不知復有夫人也吾聞之夫子事求可功求

成用力少見功多者聖人之道其人德今徒不然執道者德全

德全者形全形全者神全神全者聖人之道也託其生於世託生與

民並行而不知其所之亡乎淳備哉功利機巧必忘夫

人之心若夫人者非其志不之非其心不為句法雖以天下

譽之得其所謂警然不顧以天下非之失其所謂儻然

不受天下之非譽無益損焉是謂全德之人哉我之謂

風波之民反於魯以告孔子孔子曰彼假修渾沌氏之

術者也識其一不知其二治其內而不治其外夫明白

入素無為復朴體性抱神以遊世俗之間者汝將固驚

耶且渾沌氏之術予與汝何足以識之哉

文字深處持

儻音倘又音

盈



德人比之聖  
治高一層矣

諄老將東之大壑適遇苑風於東海之濱苑風曰子將  
 奚之曰將之大壑曰奚為焉曰夫大壑之為物也注焉  
 而不滿酌焉而不竭吾將遊焉苑風曰夫子無意于橫  
 目之民乎願聞聖治諄老曰聖治乎官施而不失其宜  
 按舉而不失其能畢見其情事而行其所為行言自為  
 而天下化手撓顧指四方之民莫不俱至此之謂聖治  
 願聞德人曰德人者居無思行無慮不蔽是非美惡四  
 海之內共利之之謂悅共給之之謂安怙超乎若嬰兒  
 之失其母也儻乎若行而失其道也財用有餘而不知  
 其所自來飲食取足而不知其所從此謂德人之容願

言天下皆願  
 於治因虞治  
 之而亦為累  
 也  
 皇軒慈象自  
 筆寫出

聞神人曰上神乘光與形滅亡此謂照曠致舍盡情天  
 地樂而萬事銷亡萬物復情此之謂混冥  
 門無鬼與赤張滿稽觀於武王之師赤張滿稽曰不及  
 有虞氏乎故離此患也門無鬼曰天下均治而有虞氏  
 治之耶其亂而後治之與赤張滿稽曰天下均治之為  
 願而何計以有虞氏為有虞氏之藥瘍也禿而施  
 鬚病而求醫孝子操藥以脩慈父其色焦然聖人羞  
 之至德之世不尚賢不使能上如標枝民如野鹿端正  
 而不知以為義相愛而不知以為仁實而不知以為忠  
 當而不知以為信蠢動而相使不以為賜是故行而無



辨難攻擊洵  
浪翻天

論俗情無如  
此老透徹

議論發自憤  
非而文博玄  
妙

迹事而無傳孝子不非毀譽之事 諛其親諛者 隳不諂其君臣子之盛

也親之所言而然諛者 所行而善則世俗謂之不肖子君之未知不諛者為

所言而然乃於 所行而善則世俗謂之不肖臣而未此其

况然耶世俗之所謂然而然之所謂善而善之則不謂曲盡人情

之道諛之人也然則俗故嚴於親而尊於君耶謂已道

人則勃然作色謂已諛人則佛然作色而終身道人也廣喻

終身諛人也合譬飾辭聚眾也是終始本末不相垂

衣裳設采色動容貌以媚一世而不自謂道諛與夫人特起二句起下議論

之為徒通是非而不自謂眾人愚之至也知其愚者非大愚也

大愚也知其惑者非大惑也大惑者終身不鮮大愚者

終身不靈三人行而一人惑所適者猶可致也惑者少

也二人惑則勞而不至惑者勝也而今也以天下惑予自謂

雖有祈嚮不可得也不亦悲乎太聲不入於里耳折楊皇琴

皇琴一作里 則嗑然而笑是故高言不止於眾人之心至言不出

不出俗言勝也以二缶鍾惑而所適不得矣而今也以

天下惑予雖有祈嚮其庸可得耶知其不可得也而強

之文一惑也故莫若釋之而不推不推誰其比憂設付之不言

屬之人夜半生子遽取火而視之汲汲然唯恐其似已也

也百年之木破為犧樽青黃而文之所斷在溝中比犧樽於溝中之斷則美惡有間矣其於失性一也 噫與魯

斷此皆是矣

皇琴一作里  
連下十餘惑  
字不覺重疊  
而愈見其妙

以前面大惑  
終身不鮮

愚終身不鮮  
又如此譬說

兩句而不結  
斷此皆是矣

向在正法釋平林



此章言有盡而意無窮者當得意於言外

文用攻擊作熟之可以鼓舞筆端

此段主意却在靜上六通四辟猶言東西南北上下無所障礙也

上句發了虛則實下句又言虛則靜便是動靜互根意也

史行義有間矣然其失性均也且夫失性有五一日五色亂目使目不明二曰五聲亂耳使耳不聰三日五臭

薰臭困憊折逆自臭而七中顛四曰五味濁口使口厲爽五曰趣舍

滑心使性飛揚此五者皆生之害也而楊墨乃始離歧

自以為得非吾所謂得也夫得者困可以為得乎則鳩

鴟之在於籠也亦可以為得矣且夫趣舍聲色以其趣舍形于言語声色梗以柴其

內皮弁鷩冠禮者之服搢笏紳修以約其外承上支空充盈如柴柵然支楛於柴柵外

重繆以禮文自縲縛繳音亦皖音喚然在繆繳之中而自以為得則是

罪人交臂歷指而虎豹在於囊檻亦可以為得矣

天道第十三

天道運而無所積故萬物成帝道運而無所積故天下

歸聖道運而無所積故海內服明於天通於聖六通四

辟於帝王之德者其自為也昧然無不靜者矣聖人之

靜也非曰靜也善故靜也萬物無足以鏡抗動心者故靜

也水靜則明燭鬚眉平中唯大匠取法焉水靜猶明而况

精神聖人之心靜乎天地之鑒也萬物之鏡也夫虛靜

恬淡寂漠無為者天地之平而道德之至故帝王聖人

休焉休則虛虛則實實者倫矣虛則靜靜則動動則得

矣靜則無為無為也則任事者責矣無為則俞俞俞者

者憂患不能處年壽長矣夫虛靜恬淡寂漠無為者萬



物之本也明此以南鄉堯之為君也明此以北面舜之

為臣也以此處上帝王天子之德也以此處下玄聖素

王之道也以此退居而閒游江海山林之士服以此進

為而撫世則功大名顯而天下定于一也靜而聖動而王無

為也而尊樸素而天下莫能與之爭美夫明白於天地

之德者此之謂大本大宗與天和者也所以均調天下

與人和者也與人和者謂之人樂與天和者謂之天樂

莊子曰吾師乎吾師乎齊音萬物而不為戾澤及萬世

而不為仁長於上古而不為壽覆載天地刻雕象形而

不為巧此之謂天樂故曰知天樂者其生也天行其施

也物化靜而與陰同德動而與陽同波故知天樂者魚

天怨無人非無物累無鬼責故曰其動也天其靜也地

一心定而王天下其鬼不崇音其魂不疲一心定而萬

物服言以虛靜推於天地通於萬物此之謂天樂天樂

者聖人之心以畜天下也夫帝王之德以天地為宗以

道德為主以無為為常無為也則用天下而有餘有為

也則為天下用而不足故古之人貴夫無為也上無為

也下亦無為也是下與上同德下與上同德則不臣下

有為也上亦有為也是上與下同道上與下同道則不

主上必無為而用天下下必有為為天下用此不易之

鬼出而見人曰崇

此一段乃万世不易之定論謂莊子迂者陋矣

以無為為君道以有為為臣道此君逸臣勞理却的確

隨万物而化

添此二句便自精神

神藏而不露

以虛靜之理行于天地萬物之間

後論帝王之務以卑滿首之旨

天地道德皆無為之理

用世者

聖外王也

識其本原

今

人樂天樂鼓舞發越其筆勢大抵如此

齊音

行天理之自然

不任一有德无位

隱者

定于一也此下說主靜之德靜至動至即為

至文一法也



道也故古之王天下者知雖落天地不自慮也辨雖彫

萬物不自說也能雖窮海內不自為也天不產而萬物

化地不長而萬物育帝王無為而天下功故曰莫神於

天莫富於地莫大於帝王故曰帝王之德配天地此乘

天地馳萬物而用人群之道也本在於上末在於下要

在於主明刑所以為教詳在於臣三軍五兵之運德之末也賞罰利害

五刑之辟教之末也禮法度數刑名比詳治之末也鐘

鼓之音羽毛之容樂之末也哭泣衰經隆殺之服衰之

末也此五末者須精神之運心術之動然後從之者也

末學者古人有之而非所以先也君先而臣從父先而

子從兄先而弟從長先而少從男先而女從夫先而婦

從夫尊卑先後天地之行也故聖人取象焉天尊地卑

神明之位也春夏先秋冬後四時之序也萬物化作萌

區有狀盛衰之殺變化之流也夫天地至神而有尊卑

先後之序而況人道乎宗廟尚親朝廷尚尊鄉黨尚齒

行事尚賢大道之序也語道而非其序者非其道也語

道而非其道者安取道是故古之明大道者先明天而

道德次之道德已明而仁義次之仁義已明而分守次

之分守已明而形名次之形名已明而因任次之因任

已明而原省次之原省已明而是非次之是非已明而

自此以下又說有為蓋以無為為本而以有為為末

刑名刑字當作形

因上文一先字一從字又說許多譬喻

此段自言為治之序凡有九等

論語

五卷

十一



禮記

卷之六

賞罰

當其任

宜其位

賞罰次之又定之而愚知處宜貴賤履位仁賢不肖循名責實

獲情必分其能必由其名循名責實以此事上以此畜下以此治

物以此修身知謀不用必歸其天此之謂太平治之至

也故書曰有形有名古書引書一節並演上文餘意名者古人有之而非所以先也

古之語大道者五變而形名可舉九變而賞罰可言也

驟而語形名不知其本也驟而語賞罰不知其始也倒

道而言此音悟道而說者人之所治也安能治人驟而語

形名賞罰此有知治之具非知治之道可用於天下不

是以用天下此之謂辯士一曲之人也禮法數度形名

比詳古人有之此下之所以事上非上之所以畜下也

昔者舜問於堯曰天王之用心何如堯曰吾不敖無告

不廢窮民苦死者嘉孺子而哀婦人此吾所以用心

已舜曰美則美也而未大也堯曰然則何如舜曰天德

而四時行若晝夜之有經雲行而雨施首出以成寧萬物

矣堯曰膠膠擾擾乎子天之合也我人之合也夫天地

者古之所大也而黃帝堯舜之所共美也故古之王天

下者矣為哉天地而已矣前古堯舜以有優劣而後以共美堯舜之所共美則天德無分

孔子西歲書于周室子路謀曰由聞周之微歲史有老

聃者免而歸居夫子歆歲書則試往因焉孔子曰善往

見老聃而老聃不許於是緇音十二經以說老聃中其

見老聃而老聃不許於是緇音十二經以說老聃中其

已上乃天地  
則一統有則  
係文字



說曰大謾願聞其要孔子曰要在仁義老聃曰請問仁

義人之性耶孔子曰然君子不仁則不成不義則不生

仁義真人之性也以物為樂又將奚為矣老聃曰請問何謂仁義

孔子曰中心物以物為樂體兼愛無私此仁義之情也老聃曰意

幾乎後言夫兼愛不亦迂乎無私焉求無私便是有心乃私也夫子若欲

使天下無失其故乎則天地固有常矣日月固有明矣

星辰固有列矣禽獸固有群矣樹木固有立矣夫子亦

放德而行循道而趨已至矣又何偈偈音不乎揭仁義若

擊鼓而求亡子焉意夫子亂人之性也

士成綺見老子而問曰吾聞夫子聖人也吾固不辭遠

道而來願見百舍重舍去趺足跟而不敢息今吾觀子非聖人

也鼠壤有餘蔬而棄妹不仁也物熟物在前者用之不盡猶且積蓄生熟不盡於前而積歛

無崖老子漠然不應士成綺明日復見曰昔者吾有刺

於子今吾心正卻矣何故也老子曰夫巧知神聖之人

吾自以為脫焉昔者子呼我牛也而謂之牛呼我馬也

而謂之馬苟有其實人與之名而弗受再受其殃吾服

也恒服吾非以服有服士成綺鴈行避影履行遂進而

問修身若何老子曰而容崖然而目衝然而頽頽音然

而口闕然而狀義然似繫馬而止也動而持發也機察

而審知巧而覩於泰凡以為不信邊竟有人焉其名為

妹與昧同音也

叔老子語如耳聆

只一英發二字而擬出許多景象此所以為造化之筆



竊

老子曰夫道於大不終於小不遺故萬物備廣廣乎其

無不容也淵乎其不可測也形德仁義神之末也非至

人孰能定之夫至人有世不亦大乎而不足以為之累

天下奮棟而不與之偕審乎無假而不與利遷極物

之真能守其本故外天地遺萬物而神未嘗有所困也

通乎道合乎德退仁義賓禮樂至人之心有所定矣世

之所貴道者書也書不過語語有貴也語之所貴者意

也意有所隨意之所隨者不可以言傳也而世因貴言

傳書世雖貴之哉猶不定貴也為其貴非其貴也故視

而可見者形與色也聽而可聞者名與聲也悲夫世人

以形色名聲為足以得彼之情天形色名聲果不足以

得彼之情則知者不言言者不知而世豈識之哉

桓公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下釋椎鑿而上問桓

公曰敢問公之所讀為何言邪公曰聖人之言也曰聖

人在乎公曰已死矣曰然則君之所讀者古人之糟魄

已夫桓公曰寡人讀書輪人安得議乎有說則可無說

則死輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則甘而不固

此條與庖丁  
章相類但末  
後文桓公領  
悟語耳留此  
一句以惠後  
人必有取當  
者

南華至主翠平木

五卷

一



能受之於臣是以行年七十而老斷輪古之人與其不可傳也死矣然則君之所讀者古人之糟魄已夫

外篇天運第十四

天行一日一周地有四時上

性未相推

天其運乎地其處乎日月其爭於所乎孰主張是孰維

綱是孰居無事推而行是意者其有機緘而不得已邪

意者其運轉而不能自止邪雲者為雨乎雨者為雲乎

孰隆施是孰居無事淫樂而勸是風起北方一西一東

有上彷徨孰噓吸是孰居無事而披拂是敢問何故

成招曰來吾語女天有六極五常帝王順之則治逆之

則凶九洛之事治成德備監照下土天下戴之此謂上

皇

商太宰蕩問仁於莊子莊子曰虎狼仁也曰何謂也莊

子曰父子相親何謂不仁曰請問至仁莊子曰至仁無

親太宰曰蕩聞之無親則不愛不愛則不孝謂至仁不

孝可乎莊子曰不然夫至仁尚矣孝固不足以言之此

非過孝之言也不及孝之言也夫南行者至於郢北而

而不見冥山是何也則去之遠也故曰以敬孝易以愛

孝難以愛孝易而忘親難忘親易使親忘我難使親忘

我易兼忘天下難兼忘天下易使天下兼忘我難夫德

遺堯舜而不為也利澤施於萬世天下莫知也豈直太

數行句句精絕五個乎字前無古人後無來者

卷意又一頓字便見造化都不可測

一節高一節此書筆法例

如與皆以有迹不若無迹

有心不若無心

虎狼知父子

知所以親

取必于有親

朱法仁則于孝為不及

敬孝猶有迹

不自為德

不自知



此段把樂來  
擬撰一項說  
話文奇而意  
玄

息而言仁孝乎哉夫孝悌仁義忠信貞廉此皆自勉以  
役其德者也不足多也故曰至貴國爵并焉至富國財  
并焉至顯名譽并焉是以道不渝

北門成問於黃帝曰帝張咸池之樂於洞庭之野吾始  
聞之懼復聞之怠卒聞之而惑蕩蕩默默乃不自得帝

曰女殆其然哉吾奏之以人徵之以天行之以禮義建  
之以太清夫至樂者先應之以人事順之以天理行之

以五德應之以自然然後調理四時太和萬物四時迭  
起萬物循生一盛一衰文武倫經一清一濁陰陽調和

流光其聲蟄蟄始佐吾驚之以雷霆其卒無尾其始

無首一施一生一償一起兩常無窮而一不可待女故

懼也吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明其聲能  
短能長能柔能剛變化齊一不主故常在谷滿谷在阮

坑音阮塗卻守神以物為量其聲揮綽其名高明是故  
鬼神守其幽日月星辰行其紀吾止之於有窮遠之於

無止子欲慮之而不能知也望之而不能見也逐之而  
不能及也儻然立於四虛之道倚於槁梧而吟目知窮

乎所欲見力屈乎所欲逐吾既不及已矣形充空虛乃  
至妻蛇女委蛇故怠吾又奏之以無怠之鼓調之以自

然之命故若混逐叢生林樂而無形布揮而不曳幽昏

之未也

此段論樂全  
不用器正謂  
鐘鼓羽毛樂  
之未也

全初守神二  
句言其作樂  
不用智巧而  
循自然也

無首一施一生一償一起兩常無窮而一不可待女故

懼也吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明其聲能

短能長能柔能剛變化齊一不主故常在谷滿谷在阮

句

之未也

句

句

此段把樂來

擬撰一項說

話文奇而意

玄

息而言仁孝乎哉

夫孝悌仁義忠信貞廉

此皆自勉以

役其德者也

不足多也故曰

至貴國爵并焉

至富國財

并焉

是以道不渝

北門成問於黃帝

曰帝張咸池之樂

於洞庭之野

吾始

聞之懼復聞之怠

卒聞之而惑

蕩蕩默默乃不自得

帝

曰女殆其然哉

吾奏之以人

徵之以天

行之以禮

義建之以太清

夫至樂者先應

之以人事

順之以天理

行之

以五德應之以自然

然後調理四時

太和萬物四時迭

起萬物循生一盛

一衰文武倫經一

清一濁陰陽調和

流光其聲蟄蟄

始佐吾驚之以雷

霆其卒無尾其始

無首一施一生一

償一起兩常無窮

而一不可待女故

懼也吾又奏之以

陰陽之和燭之以

日月之明其聲能

短能長能柔能剛

變化齊一不主故

常在谷滿谷在阮

坑音阮塗卻守神

以物為量其聲揮

綽其名高明是故

鬼神守其幽日月

星辰行其紀吾止

之於有窮遠之於

無止子欲慮之而

不能知也望之而

不能見也逐之而

不能及也儻然立

於四虛之道倚於

槁梧而吟目知窮

乎所欲見力屈乎

所欲逐吾既不及

已矣形充空虛乃

至妻蛇女委蛇故

怠吾又奏之以無

怠之鼓調之以自

然之命故若混逐

叢生林樂而無形

布揮而不曳幽昏

之未也

此段論樂全

不用器正謂

鐘鼓羽毛樂

之未也

全初守神二

句言其作樂

不用智巧而

循自然也

無首一施一生

一償一起兩常

無窮而一不可

待女故懼也

吾又奏之以陰

陽之和燭之以

日月之明其聲

能短能長能柔

能剛變化齊一

不主故常在谷

滿谷在阮坑音

阮塗卻守神以

物為量其聲揮

綽其名高明是

故鬼神守其幽

日月星辰行其

紀吾止之於有

窮遠之於無止

子欲慮之而不

能知也望之而

不能見也逐之

而不能及也儻

然立於四虛之

道倚於槁梧而

吟目知窮乎所

欲見力屈乎所

欲逐吾既不及

已矣形充空虛

乃至妻蛇女委

蛇故怠吾又奏

之以無怠之鼓

調之以自然之

命故若混逐叢

生林樂而無形

布揮而不曳幽

昏之未也

此段論樂全

不用器正謂

鐘鼓羽毛樂

之未也

全初守神二

句言其作樂

不用智巧而

循自然也

無首一施一生

一償一起兩常

無窮而一不可

待女故懼也

吾又奏之以陰

陽之和燭之以

日月之明其聲

能短能長能柔

能剛變化齊一

不主故常在谷

滿谷在阮坑音

阮塗卻守神以

物為量其聲揮

綽其名高明是

故鬼神守其幽

日月星辰行其

紀吾止之於有

窮遠之於無止

子欲慮之而不

能知也望之而

不能見也逐之

而不能及也儻

然立於四虛之

道倚於槁梧而

吟目知窮乎所

欲見力屈乎所

欲逐吾既不及

已矣形充空虛

乃至妻蛇女委

蛇故怠吾又奏

之以無怠之鼓

調之以自然之

命故若混逐叢

生林樂而無形

布揮而不曳幽

昏之未也

此段論樂全

不用器正謂

鐘鼓羽毛樂

之未也

全初守神二

句言其作樂

不用智巧而

循自然也

無首一施一生

一償一起兩常

無窮而一不可

待女故懼也

吾又奏之以陰

陽之和燭之以

日月之明其聲

能短能長能柔

能剛變化齊一

不主故常在谷

滿谷在阮坑音

阮塗卻守神以

物為量其聲揮

綽其名高明是

故鬼神守其幽

日月星辰行其

紀吾止之於有

窮遠之於無止

子欲慮之而不

能知也望之而

不能見也逐之

而不能及也儻

然立於四虛之

道倚於槁梧而

吟目知窮乎所

欲見力屈乎所

欲逐吾既不及

已矣形充空虛

乃至妻蛇女委



而無殼動於無方居於窈冥或謂之死或謂之生或謂

之實或謂之榮行流散徙不主常聲世疑之稽於聖人

聖也者達於情而遂於命也天機不張而五官皆備此

之謂天樂無言而心說故有焱音氏為之頌曰聽之不

開其殼視之不見其形充滿天地苞裹六極女欲聽之

而無接焉而故惑也樂也者始於懼懼故崇音吾又次

之以怠怠故遁卒之於惑惑故愚愚故道道可載而與

之俱也孔子西遊於衛顏淵問師金曰以夫子之行為奚如師

金曰惜乎而夫子其窮哉顏淵曰何也師金曰夫芻狗

之未陳也盛以篋衍中以文繡尸祝齋戒以時之及其

已陳也行者踐其首脊蘇者取而斃之而已將復取而

盛以篋衍中以文繡遊居寢卧其下彼不得夢必且數

寐焉今而夫子亦取先王已陳芻狗取弟子遊居寢

卧其下故伐樹於宋削迹於衛窮於商周是非其夢邪

固於陳蔡之間七日不火食先生相與鄰是非其昧邪

夫水行莫如用舟而陸行莫如用車以舟之可行於水

也而求雜之於陸則沒世不行尋常古今非水陸與周

魯非舟車與今斲行周於魯是猶推舟於陸也勞而無

功身必有殃彼未知夫無方之傳應物而不窮者也且



前言怛急惑未見其意到歸結處方說愚而可以載道這一轉尤妙

此段凡六譬喻節節皆好夫文之難於

聖王雖軒道管云平生要做個譬喻才思覺得皆前人已用了孰能如莊子持喻件件奇持



子獨不見夫桔槔者乎引之則俯舍之則仰彼人之所  
隨人而無容心引非引人也故俯仰而不得罪於人故夫三皇五帝之

禮義法度不矜於同而矜於治故譬三皇五帝之禮義  
喻其不知物之休法度者應時而變者也今取後狙而衣以周公之服彼

必齟齬挽裂盡去而後慊觀古今之異猶後狙之異乎  
五喻不知人周公也故西施病心而曠其里其里之醜人見而美之

歸亦捧心而曠其里其里之富人見之堅閉門而不出  
以今人而學古入猶以里女而學曠西施貧人見之挈妻子而去之走彼知美曠而不知曠之所

以美惜乎而夫子其窮哉

曠音曠

一弓而六壁  
純無痕迹而  
文語精奇真  
造化手  
斲盡音絃臬

孔子行年五十有一而不聞道乃南之沛見老聃老聃  
曰子來乎吾聞子北方之賢者也子亦得道乎孔子曰  
未得也老子曰子惡乎求之哉曰吾求之於度數五年  
而未得也老子曰子又惡乎求之哉曰吾求之於陰陽  
十有二年而未得老子曰然使道而可獻則人莫不獻  
之於其君使道而可進則人莫不進之於其親使道而  
可以告人則人莫不告其兄弟使道而可以與人則人  
莫不與其子孫然而不可者無他也中無主而不止外  
無正而不行由中出者不受於外聖人不出由外入者  
無主於中聖人不隱名公器也不可多取仁義先王之

新  
後四章見  
孔子入道之

由中出四句  
儘自精微頂  
仔細參究

南華經註釋

五卷

十七



假道託宿皆不久處之意

以富六句即其貪夫狗財烈士徇名考者死權之意

此段亦有喻而交換畧無痕迹令人讀

之定依即黑白以喻是非又言魚之相濡不如相忘於江湖然則人之處世亦無是無非相忘于大道而已

濶廬也止可以一宿而不可以久處見聲則速生觀而多責古之至

人假道於仁託宿於義以遊道途之虛食於苟簡之田不費力

立於不貸之圃逍遙無為也苟簡易養也不貸無出也

古者謂是采真之遊以富為是者不能讓祿以顯為是

者不能讓名親權者不能與人柄操之則慄舍之則悲

而一無所鑒以闢其所不休者是天之戮民也怨恩取

與諫教生殺者正之器也惟循大變無所湮者為能用之故曰正者正也其心以為不然者天門弗開矣

孔子見老聃而語仁義老聃曰夫播糠眯目則天地四

方易位矣蚊虻嚙蠹則通昔不寐矣夫仁義憖然

乃憤吾心亂莫大焉吾子使天下無失其朴吾子亦於

風而動摠德而立矣又奚傑然若負建鼓而求亡子者

邪夫鵠不日浴而白鳥不日黔而黑黑白之朴不足以

為辯名譽之觀不足以為廣泉涸魚相與處於陸相吻

以濕相濡以沫不若相忘於江湖

孔子見老聃歸三日不談弟子問曰夫子見老聃亦將

何規哉孔子曰吾乃今於是乎見龍龍合而成體散而

成章乘乎雲氣而養乎陰陽予口張而不能嚼予又

何規老聃哉子貢曰然則人固有尸居而龍見雷殷而淵默發動如天地者乎賜亦可得而觀乎遂以孔子聲

言為仁義而升自然不可以久

言為仁義而升自然不可以久

見聲則速生

且

不費力

則患失

則慄

則悲

天罰之苦

天門

弗開

矣

天門

或曰

心也

憖然

然

然

然

然

然

然

然

然

然

然

然

然

然

然

然

然



見老聃老聃方將偃堂而應微曰子年運而往矣子將

何以戒我乎子貢曰夫三王五帝之治天下不同其係

聲名一也而先生獨以為非聖人如何哉老聃曰小子

少進子何以謂不同對曰堯授舜舜授禹禹用力而湯

用兵文王順紂而不敢逆武王逆紂而不肯順故曰不

同老聃曰小子少進余語女三王五帝之治天下黃帝

之治天下使民心一民有其親死不哭而民不非也堯

之治天下使民心親民有為其親殺其殺而民不非也

舜之治天下使民心競民孕婦十月生子子生五月而

能言不至乎孩而始誰則人始有矢矣禹之治天下使

此言世變愈趨愈下特借聖人形容之

言夏禹則不必言商周

民心變人有心而兵有順殺盜非殺人自為種而天下

耳是以天下大駭儒墨皆起其作始有倫而今乎婦女

何言哉余語女三皇五帝之治天下名曰治之而亂莫

甚焉三皇之知上悖日月之明下揆山川之精中墮四

時之施其知惜於蠶之尾鮮規之獸莫得安其

性命之情者而猶自以為聖人不可恥乎其無恥也子

貢蹙蹙然立不安

孔子謂老聃曰立治詩書禮樂易春秋六經自以為

熟知其故矣以奸者七十二君論先王之道而明周召

之迹一君無所鈞用甚矣夫人之難說也道之難明邪

民心變人有心而兵有順殺盜非殺人自為種而天下

耳是以天下大駭儒墨皆起其作始有倫而今乎婦女

何言哉余語女三皇五帝之治天下名曰治之而亂莫

甚焉三皇之知上悖日月之明下揆山川之精中墮四

時之施其知惜於蠶之尾鮮規之獸莫得安其

性命之情者而猶自以為聖人不可恥乎其無恥也子

貢蹙蹙然立不安

孔子謂老聃曰立治詩書禮樂易春秋六經自以為

熟知其故矣以奸者七十二君論先王之道而明周召

之迹一君無所鈞用甚矣夫人之難說也道之難明邪



鳥鵲乳至有弟而兄啼四句乍讀難通熟究其義化理甚博

老子曰幸矣子之不遇治世之君也夫六經先王之陳迹也豈其所以迹哉今子之所言猶迹也夫迹履之所出而迹豈履哉夫白鵲此喻神之靈感無為而化何假于迹之相視眸子不運而風化不交生手雄鳴於上風雌應於下風而風化類自為雌雄故風化性不可易命不可變時不可止道不可壅苟得於道無自而不可失焉者無自而可孔子不出三月復見曰丘得之矣鳥鵲鴝魚交尾而生子而生蜂傅沫細要者化有弟而兄啼久矣夫丘不與化為人不與化為人安能化人老子曰可丘得之矣

○此以造化生之理喻自然之道精誠所孚無為而化正神化與天地同流者非虛幻也

庚子為十一月卒讀



辛亥恨洽春三月悔再卒業于燕都

慶應丙寅冬日求之于京師

卒業于建春門翼共丁卯秋

日再閱之于江戶名樂黃

羽陰黑澤乾夫



