

稿

終

壽

疏

卷之戊

李氏篇云伯夷叔齊有氣有節... 杜說方類之德... 子罕言利與命與仁... 梁國子助教吳郡... 何晏集解

但聖人之心... 切為天之四象也... 以其自然不設... 謂之道也

論語義疏卷第五

子罕

梁國子助教吳郡... 何晏集解

子罕第九

何晏集解

疏 子罕也... 罕希也... 此篇明感者既少... 故聖應亦希也... 所以次前者外... 處官貴既為... 執糠故至及疑矣... 所以希言故子罕次本伯也... 易正吳云此篇孔子之德行也... 故以次本伯堯禹之至德也

此篇論孔子希言難及之也... 子罕言利與命與仁... 利者天之道... 元亨利萬物者也... 與

子罕言利與命與仁

子罕也... 罕者希也... 言者說也... 利者天之道... 元亨利萬物者也... 與

者言... 隱... 所希... 百姓... 動人情... 故... 子希... 說... 仁... 是... 行... 益... 非... 中... 人... 所... 能... 也



子路曰桓公殺公子糾
召忽死也管仲不死
曰未仁乎子曰桓公
九合諸侯不以兵車
管仲力也如其仁也
子長曰令尹問子曰忠
矣曰仁生乎子曰未
知得仁
子曰問康子子馬子
西華何如子曰清
乎曰未知焉得仁力
也
子曰由也十索困可
使倍其財不知其
仁也求也十室之
邑百室家可使為
富子不知其仁也

故亦希。竟，許以人也。然希者，非都絕也。終亦有時而
言，與人也。周易，文言是說利，時也。謂伯牛也。命
對夫及，云若由也，不得其死，然其說與人，命也。又孟
武伯問子路冉求，屬仁乎。子曰不知。及云楚令尹
陳文子，得仁，並是不與人，仁也。而云顏回三月不
違仁，及云管仲如其仁，則是說與人，仁也。故云子
罕言利與
命與仁也
罕者希也。利者義之和也。即引文
者，直也。和者，无害也。仇人也。利，之，彼，則害也。亦
矣，和也。若天道，利之，而无害，故万物得宜而和
故云矣。命者，天之命也。人稟天而生，故云天命也。
中庸云，天命之謂性，是也。

仁者行盛也

仁者，禮、智、信、五者，並是人行而
仁者，五者，首主生，故云行盛也。寡
能及之

能及之

天道微妙，天命深遠，仁道盛大，非
人能及之。人所不能及，故云寡能及也。故希言
也。孔子亦希言也。

朱曰：達者，達也。其人姓名不傳，特字天所成名，蓋其子也。博，不博，不成一藝，一也。

達巷黨人曰：大哉孔子博學而无所成名。

五百家，為
黨，各有

朱曰：射御皆一藝
而御者人僕所執，尤
早言，欲使我何所
執，以成名乎。然則
吾將執御矣。聞人
言已，美之，謙也。

名，此童子名達巷，在黨中，人美孔子道大，故云大哉
也。博，廣也。言大哉孔子廣學道藝，固遍不可一也。而
稱以故云无所成名也。猶如堯、禹、湯之少民，无能名也。故
王弼曰：辟猶和氣，出乎八音，非其名也。臣
熙曰：言其稱贊六流，不可
以一藝取名，吾故云大也。

鄭玄曰：達巷者，黨名也。五百家，為黨，此黨之人美

孔子博學道藝，不成一藝而已也。

子聞之，謂門弟子曰：吾何執？孔子聞達巷人美已，故
呼弟子而語之也。彼既

美我，博學而我於道藝，執御乎？執射乎？既欲謙已，
何所持執乎？故自謙也。

陳大藝，下者，以自許也。言吾所
執，於御及射，手御也。車者，也。吾執御矣。向欲合

五祀吉山寅軍表也

射而云五吾執御者也

大射大夏大龍大武

五射白矢冬連

表尺刻注并儀

三取鳴和音

水過君表天序交

禮通金四尺

六唇三指度上下

二日分形日月三四

諧声江河四日金日

志心引信五回轉注

考老六日假借令長

以造字之本也

九教者禮禮方田

梁米老令少注高

功均輸方經蓋賦不

足高方要

一拜者謂總數十布

廣一尺二寸也

三年十二百一十四

也二四十八寸是日

本布度也唐禮

二十四百二十四

九教 表公少廣 高功均輸 盈助方經 勾股方田 粟米

純儉 蓋于之求 亦麻易者皆以制者有八不正廣二十寸

是功也也 純儉 蓋于之求 亦麻易者皆以制者有八不正廣二十寸

鄭玄曰聞人羨之義以

諷也吾執御者故若六藝之卑也 六藝一曰五祀

五射四曰五取五曰六唇六曰九教 二曰六祭三曰

子曰麻冕禮也 禮謂周禮也周禮有六冕以手板為

云麻冕今也純儉 今也純儉 今也純儉 今也純儉

今也三十外布用功巨多維得之則為奢者 吾從眾

華而織絲易成之則為儉約故云儉也 孔子云吾

亦從眾也所以從者周未每夏奢華孔子寧欲振之

善就侯今幸得無共 用侯故孔子從之也 古者績麻三十外布以

也 冠冕通名也且周家委 古者績麻三十外布以

為之純絲也絲易成故從儉也

拜下禮也 下禮堂下也禮君與臣燕臣得君賜 今拜

乎上泰也 今謂周未孔子取也上謂堂上也泰驕泰

後下堂但於堂上而拜故云今拜乎上 雖違眾吾從

泰也拜不下堂是由臣驕者故云泰也 雖違眾吾從

下 嘗時皆違之而拜上者眾孔子不從拜上故云也

王秉曰臣之與君行禮者下拜然後外成禮 云君

舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜誓首外成拜明

臣禮也 素華云賓皆是臣也 臣得君旅及賜爵

禮記有詳其篇也 蒙者陳也孟也序也

知大夫功也 宿也臣之

旅陳也 次亦意也

也 時臣驕泰故於上拜也 周未取 今從下禮之恭

也 如也也 今從下禮之恭

也 孔子欲從下也

子絕四 絕者无也。明孔子聖人无以下四。故云絕。四也。不云无而云絕者。世人以言也。四

也。世未敢絕而孔子絕之。故云。毋意 一也。此謂聖

有滯故動靜委曲。自任其用。其意聖人无。若不能係舟。器穿同道。故无意也。

以道為度。故不任意也。

毋必 必也。以謂聖人行化。取也。物求則赴。應无所抑。故五鄉進而與之。是也。无所抑必由无意故。

無必也

用之則行。捨之則藏。故无自專必也。

毋固 三也以聖人已應物。行化故也。固謂執守。堅固也。聖人已應物。若不能得行。則聖亦不固。

執之不及三陽。則不復是也。亦由无意故。無堅固也。

無可无不可。故无固行也。

毋我 四也。此聖人行。故功能成。身退。迹也。聖人晦迹。功遂。身退。恒不自異。故无我也。亦由无意故。

能无我也

述古而不自作。處群萃而不自異。唯道是從。故不

自有其身也。萃聚也。或曰。孔子或拒。獨應。或天生。能於予。何得云无必无我乎。答曰。

聖人作。教應。梳不可一準。今為其迹。涉地。為物。所嫌。惡心。安如以故。正明。絕。故四。以見本地也。

子畏於匡 匡。心服。曰。畏匡。宋地也。于匡。匡人。誤以兵。用。孔子。故。孔子。同物。畏。孫。俾。曰。畏匡。

人。說。皆。象。家。言。而。不。敢。畏。名。辭。書。理。為。慢。夫。休。神。知。抗。定。安。危。者。金。兵。困。百。重。安。若。大。山。豈。有。畏。

曾人之 獨悲哉見孔子 薛之 以存將命者 出戶取瑟而歌 既 固之 人生徒於了相難 其如子何 朱曰 畏者不有心 謂東就云 陽虎曾 是於國夫子自似 陽虎就國人用 按子不慮之 殆死 不存 故不 畏 之 云 書 在 薛 也 子 有 焉

武也然其受阻險常情所畏聖人無心故即以物畏為畏也

苞氏曰國人誤用夫子以為陽虎之常暴於國

夫子弟子顏射又與虎俱往後射為夫子御至

於國與人相與共識射又夫子容貌與虎相似故

國人以兵用之由者也

曰文王既沒文不在茲乎孔子得用而自說已魯致使國人知已茲以也孔子

自以已也言昔文王聖德有文章以教化天下也王今既沒則文章宜須人傳之文章者亦我而誰故

云文王既沒文不在茲孔子言以我當傳之也孔安國曰茲此也言文

王雖已沒其文見在焉自此其身也其身夫子身也

子曰道以顯者謂
了文並孔子而度
了說不曰而而曰
文亦謂其
文主月美至文道之
所在天地之終究
王文王之併文道
手謂國免地

天之將喪斯文也後死者不得與於斯文也既云傳文在我

故更說我不可欲之意也斯文即文王文章也後

死孔子自謂也夫生必有死文王既沒已亦當終但

文王既沒於前則已方死於後故自謂為後死也信

天若將欲喪棄文王文章則不應今使我已得預知

也識

故孔子自謂後死也言天將喪此文者本不當使

我知今使我知未欲喪也

天之未喪斯文也國人其如予何天今使我知是未欲喪此文也既

木而篇天生德於予
石雖其聖

未欲喪此文傳已傳則國人豈能違天而害我乎
故云如予何也衛瓘曰若孔子自明非陽虎必誤
詐晏然而言若果是國人是知
非陽虎而懼言買所以免也

馬融曰如予何者猶言素我何也天未喪此文則我當傳之固人欲素我何也言其不能違天而

害也也江熙曰言文王之道者後代已未得述上天之命必不使後也

大宰問於子貢曰夫子聖者與何其多能也大宰問

又聞孔子多能而其心疑之聖之務大不應細碎多能故問子貢言孔子既聖之那彼多能乎

孔安國曰大宰大夫官名也卿大夫職有家宰或云大宰故云是大夫

或曰或或末可分也既唯云大宰不論名氏故不知何人而具有大宰語

宋有大宰魯魯曾故云未可分也然以此應是具臣何

以知子貢魯魯公七年出會具于鄆具人微百宰使子貢辭於大宰魯請蒞盟本不欲使子貢對將恐此時木

宰嚭向子貢也且宋本宰智去疑孔子多能於

小藝也

子貢曰固天縱之將聖又多能也子貢答曰孔子大

使多能也固故也將大也

孔安國曰言天固縱之大聖之德又使多能也

子聞之曰大宰知我者乎孔子自大宰之疑而云知

恨曰我信多能故云知我江熙曰木吾少也賤故多

能鄙事又說我非聖而所以多能由也言君子多

乎哉不多也更云若聖人君子豈多能鄙事乎則不

朱注大宰蓋以多能為聖大宰聖人知也故多能也

多能鄙事鄙事約又稱救之屬也孔子諱之也一曰宰

簡之則不多能也江澤曰言君子所存遠者大者不應多能也

苞氏曰我小小貧賤常自執也故多能為鄙人之

復君子固不當多能也來肇曰周禮百工之復皆聖人之作也明聖人兼材

備藝過人也是以大宰見其多能固疑夫子之聖也子貢曰固天縱之將聖也

抑排務言不以多能為君子也謂君子不當多能也明兼才者自然多能也

後彼藝耳非謂多能也聖也孔子聖人而多能斯伐柯之近鑒也

牢曰子云吾不試故藝試用也子牢述孔子言緣我不被取用故得少學彼藝也

繆悝曰計蓋所以不多能也言我若見用將崇息未及及素兼愛以忘仁遊藝以去藝豈唯不

多能鄙多能鄙鄭玄曰牢弟子之牢也試用也

无知亦非非主知者

言孔子自云我不見用故多能彼藝也

子曰吾有知乎哉无知也知謂有私意於其間也知也聖人侍道為度无有用

意之知故先問弟子云吾有知乎哉也又云无之知也明已不有知之之意也即是无之意也

知者知意之知也知意謂故用知者知也聖人忘知故无知之意也言知

者言未必盡也若用知者則用意有偏故其言不必盡也今我誠盡也

我以不知之故於言誠无不盡也

有鄙夫來問於我空空如也其鄙夫不知也我叩其兩端而竭焉兩端也

空空如也言有鄙夫來問我空空如也我叩其兩端而竭焉兩端也

也言虽夜鄙夫而又空空虛來向於我亦无隱不以用知知之故即為其發盡終始竭焉我誠也即是无

必也故李老云日月照臨不為愚智易老聖人善誘
不為賢鄙異教矣後蜀文嘉識而率其疑誠語疑於
聖必示以善惡也
端已竭心以誨也
孔安国曰有鄙夫來

問於我其意空然我則發夏終始兩端以語
之竭矣所知不為有所愛也
精
僂恨云夫名由逆生
故知從夏野无為舜

然何知有唯其无也故能无所不
應雖鄙夫誠向必為其本末也

子曰鳳鳥不至河不出圖吾已矣夫
夫既人皆為孔
子有人主之矣

故孔子歎已不得以塞也言昔聖人應王者必
有鳳鳥河圖瑞故云吾已矣夫已止
也言吾已止也故僂恨云夫聖人達命不後
俟以乃知也方遺知任也故理至乃言所以言者將
眾庶
望也
孔安国曰有聖人受命則鳳鳥至

凡鳥舜所未傳
之至河出圖也
河出圖中龍圖
品什養所皆聖
瑞也
張子曰至圖出文明
祥瑞也
瑞不至則夫子
文章知其已矣

五灵
麟凡黃馬玄龜
白虎

龍畜伏義時
自黃河出也
龜居夏商所
自洛水出也
高下洪範是也

麟鳳五灵王
者嘉瑞也
河出圖今天无以瑞吾已矣夫者不
得見也
聖人王則有嘉馬及神龜負應王口唇
從河而出為瑞也如龜口授伏犧龜背界

知河口八卦是也
八卦則易乾坤等八方卦也
也
孔子所以乃發此言者以辨大聖之德也
他異質異落殊才英偉命世之才蓋王德光于
上特相備乎下而世之君咸有忌難之心故
稱以以儆已之不王絕不達者之疑望也

子見齊襄者
此記孔子哀人喪者也
齊襄五服
才二者也言齊則斬從可知而大功不
也
願免衣裳者
記孔子尊敬在位者也
免衣裳者周禮
大夫以上之服也
大夫以上者則士不
也
在列與瞽者
記孔子懲不成人也
瞽者則
也
章者不預也
章
疾輕於盲也

五服
斬衰三年
齊衰一年
大功九月
小功五月
緦麻三月

五服
斬衰三年
齊衰一年
大功九月
小功五月
緦麻三月

荀氏曰冕者冕冠也

大夫之服也。警者音者也。

見之雖少者必作。言孔子見以三種人。虽夜年少。過

之必趨。疾行也。又明孔子若行。過以三種人。必為疾速。不敢自修。容也。道審。審云趨。就也。

荀氏曰：作起也。趨疾行也。去夫子哀有喪。尊在位。

物不成人之也。物憂也。

顏淵喟然歎曰：孔子至聖。顏生上賢也。

喟然歎也。

仰之弥高。鑽之弥堅。此所致。受也。夫物虽高者。若

鑽則可入也。顏於孔子道愈賡。愈高。亦鑽亦堅。非已。力之能得也。故孫綽云：夫有限之高。虽嵩岱可陵。

有形之里。虽金石可鑽。若乃於高。亦堅。鑽仰之所不逮。故知絕域之高。堅未可力至也。

言不可窮也。

瞻之在前。忽焉在後。向明瞻鑽上下。絕域。以四方。方之無窮也。若四方而瞻後。為

遠。遠故恍惚。非已所定。所以或前或後也。言忽不可為形像也。如

向。說又一通云：愈瞻愈遠。故云瞻之在前也。愈鑽愈不。至不行不動。孰能測其妙哉。江濂曰：慕聖。道其殆。庶况。是以敬齊其高而仰之。愈邈。思其深而鑽鑿愈堅。尚並其前而悅。

仰。聖絕。以其所以喟然者也。

夫子循之。然善誘人。又歎聖道虽懸。而令人企慕也。循之。次序也。誘。進也。言孔子以

聖道進勸人。而有次序。故曰善誘人也。循之。次序。貌也。誘。進也。

聖道進勸人。而有次序。故曰善誘人也。

過之。細也。等。人。係。過之。細也。等。人。係。過之。細也。等。人。係。

言夫子正以道勸進人有次序也

博我以文約我以禮以說善誘之也博度也文之章也言孔子廣以文章誘引於

欲罷不能博文約禮之學推及之我欲罷而心志不能罷也

我故云博我以文章也又以禮欲罷不能故我欲

罷止而不既竭吾才竭盡也才之力也我不能罷故能止也

云既以文章博我視听又以禮節約我以中俯仰如

有所立卓尔此明絕地不可得也卓高遠自也

更有所言述創立雖欲從之末由也已

魚已致後了而无由可及也故孫俾云常復皆循而

而行若有所與立卓然出視听表猶天不可階孔安国曰言夫子既以

文章而博我又以禮節約我使我欲罷而不能

已竭我才矣其有所立則又卓然有不可及言已

魚蒙天子之善誘猶不能及夫天子之所立也

子疾病孔子病甚也

荀氏曰疾甚曰病也

子路使門人為臣子路以孔子聖人宜為人君且嘗

忽終亡故使才子行臣禮也故江熾曰子路

鄭玄曰孔子嘗為大夫故子路欲使才子行其臣

之禮也

據子路孔子嘗為大夫之禮格以子路治之使為臣也

病間曰久矣哉由之行詐也孔子病少瘥也少差曰

不差則病之相續無間斷也若小差則病勢斷絕有

間隙也而孔子病困時不覺子路為立臣至於小差

乃覺而致子路行詐也言子路有以無臣而為有臣

行詐之心非彼一日故曰久矣也我之在後

吾誰欺之天乎我實無臣今汝詐立

孔安國曰病少差曰間也言子路久有是心非唯

今日也夫立臣之大非卒可定汝今

且予與其死於臣之手也無寧死於二三子之手乎

馬融曰無寧之也二三子門人也就使我有臣而

死其手我寧死於子之手乎也

且予縱不得大葬也又明在三同也大葬臣死葬也

孔安國曰君臣死葬也

予死於道路乎若能不得君臣死葬有二三子在我

也豈夜被辱擲於道路乎言亦必得葬

馬融曰就使我不得以君臣之禮葬有二三子

在我寧由憂寧於道路乎

子貢曰有美玉於斯子貢欲觀孔子聖信病用何如

三憂君又師之君
子之礼有常定也
師亦合之曰切之

與我死於臣手則我寧死於子手也臣死就
葬則有方則則隔於子无方則則親也

馬融曰無寧之也二三子門人也就使我有臣而
死其手我寧死於子之手乎也

且予縱不得大葬也又明在三同也大葬臣死葬也

孔安國曰君臣死葬也

予死於道路乎若能不得君臣死葬有二三子在我

也豈夜被辱擲於道路乎言亦必得葬

馬融曰就使我不得以君臣之禮葬有二三子

在我寧由憂寧於道路乎

范氏曰君子未嘗不
沒仕也又愛不由其道
士待及猶玉待貴
也若作尹耕於野
伯夷不食君於海濱
也世無成湯則後
正而己必不在道以
後人街玉亦求售也

子，聖道也。言孔子有聖道，可韞匱而藏。諸求善賈而
如世間有美玉而在也。諸諸之也。韞，謂韞藏也。匱，謂匣櫃也。善賈，貴
價也。沽，賣也。言孔子聖道如美玉在也。為商韞
而藏，而為商得貴價而賣也。不
手假有人請求聖道為商，與之不邪。

馬融曰：韞，藏也。匱，匱也。諸，諸匱中也。沽，賣也。得善
價，寧肯賣之耶也。

子曰：沽之哉，沽之哉。我欲居九夷，而陋之，吾將往。

待賈者也。又言我雖不街賣，然我亦待
賈價耳。有求者則與之也。

苞氏曰：沽之哉，不街賣之辭也。我居而待價者也。

玉璠曰：重言沽之哉，賣之不疑也。
故孔子乃聘諸侯以急行其道也。

子欲居九夷

孔子聖道不行於中國，故託欲東往
居於九夷也。亦如欲乘舟浮海也。

馬融曰：九夷，東方之夷，有九種也。

四方東有九夷
一玄菟二靺鞨

三高麗四滿鮮五嶋夷六索家七東屠八倭人九
文部南有八婁一天竺二叻首三焦僊四跼踵五
穿胸六儂耳七狗邦八鹿春西有六戎一羌夷二
依狝三緄皮四春羌五鼻息六天竺北有五狄一
月支二種狝三匈奴
四單于五白屋也

或曰：陋如之何

或人不達孔子意，謂陋如之何，言其陋也。陋，鄙也。鄙，不
可居也。子

曰：君子居之，何陋之有

孔子答云：君子所居即化，豈
以鄙陋為疑乎。不復遠申已

馬融曰：君子所居者皆化也

聖人所在則化之
九夷之變中夏也

在彼云九夷之內
滿鮮或 蒲師
島夷 魯夷
索家 天竺
南蠻 內
叻首 叻首
跼踵 跼踵
狗邦 狗邦
鹿春 鹿春
西戎 西戎
美夷 饒夷
依狝 戎夷
緄皮 老白
天竺 天竺
大狄 不單也

待賈 子同其此方
不盡求乞祿 從先賢
持德教 待
也 子張問祿 祿
祿在耳 中夜問

季札觀樂以小雅
考周禮以大雅為
末王蓋以心變者
小大也是也
禮而謂亡存者
然詩子亦頗殘缺
失次孔子因四
方參左無計以
知其說故知道
侯不行故改而
正之也

子曰吾自衛反於魯然後樂正雅頌各得其所

孔子去魯

後而魯禮亦崩壞孔子以魯襄公十一年從衛還魯而刪詩書定禮樂故魯音得正也音得正所以推頌詩各得其本所也

鄭玄曰反魯外襄公十一年冬也

是時道衰樂廢孔子未還乃正之也故曰雅頌各

得其所也 雅頌是也或曰美者之既正則餘者正可知也

子曰出則事公卿入則事父兄 公君也卿長也人子之禮移事父於長則從也故出仕入則事父兄孝以事於君則忠移事父兄悌以事其兄也先言朝廷後云自門外

其兄也先言朝廷後云自門外喪不敢不勉 勉強也父兄天性續莫大焉公卿受命厚莫重焉若有喪變則不敢不勉強也

不為酒困 唯酒無量不

何有於我哉 此言

及亂則多沈酗故戒之也 衛瓘云三變為酒與也侃按如衛意言朝廷自內及有喪者並不為酒所困故云三變者

何有於我哉 言我何能行以三變故云何有於我哉又云人若能如

計則何復須我故云何有於我哉也緣人不能故有我應世取

馬融曰困亂也

子在川上曰逝者如斯夫不舍昼夜 逝者去也

莊子在宥篇云彼其物也而人皆以為然 彼其物也而人皆以為然

上見川流迅邁未嘗停止故嘆人手持往去亦極如也向也 今我故云逝者如斯夫者也斯也夫語助也日月不居有如水故云不捨昼夜也 江熙曰言人非南山立意立切使御而過臨流與懷能不慨然 聖人以百姓心為心也 孫綽云川流不舍 逝不傳時已矣矣而道猶不與所以憂嘆也

鄭玄曰逝往也言往者如川之流也

子曰吾未見好德如好色者也取人多好色而无好德孔子患之故云未見以反

疾也人薄於德而厚於色也疾也人薄於德而厚於色也

故以發此言也本注云責其心也

子曰譬如為山未成一簣止吾止也以成人為善也

譬如為土未成一筐止吾止也以成人為善也

荀氏曰簣土筐也言人作善量足而止則善量不成如為山

功虽已多未成一筐而中道止者我不以其前功

多而善之也見其志不遂故不與也

譬如平地雖覆一簣進吾往也此獎人始為善而不

馬融曰平地者將進加功虽覆始一簣我不以其

見功少而薄之也據其欲進而與之也

子曰語之而不惰者其回也與惰疲懈也

顏淵則解故

語之不惰餘人不能故有惰語之也

子謂顏淵曰惜乎吾見其進也未見其止也顏淵死後孔子

朱子註孔子謂吾未見好德如好色者也

有疲懈唯顏回能之故曰語之而不惰也

語之不惰餘人不能故有惰語之也

後孔子

有以歎也云見進未見止惜其神識猶不長也然顏
剛分已忘至於屢室而以此云未見其止者勸引言
也故殷仲堪曰夫賢之所假一悟而足豈有既進
窮乎蓋其軌物之行日見於迹夫子從而喟嗟以感
業也

故痛惜之甚也

子曰苗而不秀者有矣夫秀而不實者有矣夫

南軒張氏云學何以異於是而實而不秀者
秀者為也學而不實者
謂也秀而不實者有矣夫
則考譬也万物草木有苗稼蔚茂不經秀穗遭風霜
而死者又亦有金能秀穗而值冷燐氣不能粒實
者故並云有是夫也物既有然故人
亦如是以所以顏淵推芳蘭於早季也矣

孔安國曰言万物有生而不育成者喻人亦然也

子曰後生可畏也後生謂年少在己後生者也吾知

未者之不如今也要安也未者未來也今謂我今

人師徒教化不如我
今日且乎日不可誣也

後生謂年少也

四十五而無聞焉斯亦不足畏也已矣又言後生
雖可畏若

子曰法語之言能無從乎改之為貴言彼人有過失
若我以法則語

彼人聞法而無不口從而云止而不敬後為者
也云故能無從乎但若口雖從而身為失不止者則
以口從不足為貴也我所貴者在於口
從而行而改者耳故云改之為貴也

孔安國曰人有過以正道告之口无所不順從

南軒張氏云學何以異於是而實而不秀者
秀者為也學而不實者
謂也秀而不實者有矣夫

勸字解今日不字
未日不在

莫能說文曰勞自天
精
未日法語者正言也

能必改乃為貴也

巽與之言能无說乎巽恭遜也繹之為貴繹尋繹也

言遜與之彼恭言故云遜與之言也彼不遜者得我之遜

也我所貴者在尋繹行遜耳故云繹之為貴也

馬融曰巽恭也謂恭巽謹敬之言也聞之无不悅

者也能尋繹行乃為貴也

悅而不繹位而不改吾未如之何也已矣不繹不改

子曰主忠信無妄不

知已者過則勿憚改時多無出也所以勉者范審曰

巽與之言巽與之頂也與之也向巽與與之也

言亦重師之無子訓故又番而有受

慎其所主所友有過務改皆所以為益者也

子曰三軍可奪帥也匹夫不可奪志也以明人能守志

不可奪者若其心不堅金衆必傾故三軍可奪匹夫无

回也謂為匹夫者言其賤但夫婦相配匹而已也又

孔安國曰三軍金衆人心非一則其將帥可奪之

而取匹夫金微苟守其志不可得而奪也

子曰衣弊緇袍與衣狐貉者立而不恥者其由也與

衣猶著也弊敗也緇染著也狐貉輕裘也由子路也

南取人尚奢花皆以惡衣為恥唯子路能果敢率素

虫服敗麻象著袍裘与服狐貉輕裘者並立而不為羞恥故云其由也

孔安國曰錕象著也

象麻也錕麻著也碎麻曰錕

考袍是也顏延之曰狐貉錕袍誠不足以為榮恥然自非勇於見笑者或以心戰不能素素也

不收不求何用不裁

孔子更行疾貪惡詩證子路

言子路人身不空物不貪求德行如以何用不空物不貪求德行

馬融曰收害也裁善也言不收害不貪求何用為

不善疾貪惡收害詩也

子路終身誦之

子路得孔子善已才以為美故終身誦之不求何用不裁之言也

子曰是道也何足以為裁

孔子見子路誦之不止故也言以不收求乃

可是道亦何足過為善而汝誦之不止乎言尚夜有勝於此者也顏延之曰懼其伐善也

馬融曰裁善也尚夜有美於足者何足以為善也

子曰歲寒然後知松柏之後凋也

此段明君子性

唐源輔之云物之受於天者性正不偏於歲寒之節於天者固能不變於此也

松柏匹於君子象本偶乎小人矣言君子小人若同居聖世君子性本自善小人服從教化是君子小人並不為惡故堯舜之民比屋可封如松柏與眾木同於春復松柏有心故木翁鬱眾木從時亦盡其茂美者也若至無道之主君子衰性無回故不為惡而小人無後忌憚即隨世變改桀纣之民比屋可以誅罪如下

松柏眾木同在中秋冬松柏不改柯易葉眾木枯零先凋而後凋云云寒然後知松柏後凋者就如平外注意若如平也寒之木猶有不死不足致以別如平世小人亦有修飾而不變者唯大寒止則眾木皆死

大亂則小人悲惡故云也寒也又云然後知松柏後凋者後此俱時目凋非枯死也名言大寒後松柏

柏形小凋表而心性猶存如君子之人遭非值積惡外
通中固世不以得之不遜迹隨取是小凋矣而性猶不以衰如
松柏也而琳公曰夫山寒別年遭困別士寒嚴霜降
知松柏之凋謂異九木也遭乱世小人自愛君子
不改其操也

大寒之山眾木皆死然後知松柏之小
凋傷平山則眾木亦有不死者故須也寒而後別
之喻九人處治世亦能自修整與君子同在濁世
然後知君子之正不為容也

子曰智者不惑
并物故不惑也
荀氏曰不惑亂也

仁者不憂
憂物見見侵患也
荀氏曰不憂亂也

勇者不懼
懼云見多力者用故无怯懼於前敵也
荀氏曰不憂亂也

子曰可與共學未可與適道
適之也
荀氏曰不憂亂也

者也
異端非正典也人各有性彼或不能寧學
荀氏曰不憂亂也

子云仁人之安也

子云仁人之安也

注

孔安國曰无憂懼也

未可與適道

未可與適道

正道者典藉之道

愚按未可字通道可
人解之謂下字
早通道已存之一事
通道已存之一事
通道已存之一事

未可字推已存之
下字通道可
人解之謂下字
早通道已存之一事

可與道道未可與立

此謂謀議之立也亦人各異或能學向而未下必能盡立也

中正者故可與共立也

金能之道未必能以有所成立者

可與立未可與權

者及常而合於道者也自亦通

正者而未可便與之權也故王陽曰權者道之變也

雖有能所立未必能權量其輕重之極也

能權量輕重即是曉權也張震云以言學者漸進階級之次耳始志於學求發其蒙而未審所適也既向於矣而信道未篤則所立未固也既固又未達變通之權也明知及而合道者則日勸業豐

新注一節李

唐棣之華偏其反而

引明權之逸說以證權也唐棣

先合而後開唐棣之花則先開而後合詩如正道則行而有次而權為用先及後至於大順故云偏其

反而言偏者明唯其道偏與常及也

豈不尔思室是遠而

言尔思其人而不得見者

其居室遠遠故也人豈不思權之道去邇如其室與遠故也

逸詩也唐棣也華反而後合賦此詩以言權道

反而右至於大順也

初逆而右後也

思其人而不得見者

其室遠也以言思權道而不得見者其道遠也

如前

也教

子曰未之思也夫何遠之有哉

又引孔子言證權可思也言權道易思但

未_レ有_レ思_レ者耳若_レ及_レ道而思_レ則必可得_レ故云夫何遠_レ有也

夫思者當思其

反_レ之是不思所以為遠也故思其反何遠_レ有言
權可知唯不知思耳思_レ有次序斯可知矣

鄉黨第十

疏

鄉黨者明_レ孔子教訓在於鄉黨也
既也所以次前者既朝既夕既祭

退還應_レ於鄉黨也故鄉黨次於_レ宰也
云以_レ篇唯託_レ孔子在魯國鄉黨中言行故_レ分_レ之
次前篇也云以_レ篇雖只一章其間更
及亦以_レ類相從今各依_レ文解也

孔子於鄉黨

此一_レ篇至_レ末並託_レ孔子平生德行也於
鄉黨則_レ孔子還家教化於鄉黨中時也

天子郊外有_レ鄉黨郊外有_レ遂鄉孔子居_レ魯是_レ諸侯
今云_レ鄉黨者知_レ諸侯亦郊外為_レ鄉黨郊外為_レ遂也孔
子家_レ在魯郊外
故云於_レ鄉黨也
恂之如也
恂之溫恭白既_レ還鄉黨
故云於_レ鄉黨也

故恂_レ似不能言者

既其_レ溫恭則言_レ語寡少故一
性觀_レ如_レ似不能言者也

王某曰恂_レ溫恭白也

其在宗廟朝廷便_レ言唯謹尔

謂_レ孔子助_レ君祭在宗
廟及_レ朝廷也既_レ在君

朝應_レ順融_レ及_レ入_レ大廟每_レ至須_レ向並_レ不好_レ不言也言
須_レ向便_レ云便_レ之言也言_レ出_レ流_レ而必謹_レ敬故云唯
謹尔
鄭玄曰便_レ言弁白金弁而謹敬也

朝與下大夫言侃_レ如也

侃_レ和柔也下大夫賤
孔子與_レ言宜_レ用_レ將_レ接_レ故

和柔
如也

孔安國曰侃_レ和柔白也

與上大夫言誾_レ如也

上大夫卿也自_レ中正白也
卿貴不敢_レ和柔接_レ宜_レ以_レ謹

正_レ相對以_レ故
周_レ如_レ也

孔安國曰：圖之中正，自也。

君在，踧踖如也。

君在，謂君出視朝也。踧踖，恭敬也。自，也。孔安國曰：君每日且諸臣列在，踧踖如也。

朝君之至，日出而視之。

則一之揖，謂大夫而出，都一揖，士首，君視朝，則臣皆起，恭敬也。自，故

孔子踧與之如也。

踧，須踧踖，又不得急速，所以形容，舉動每與之如也。與之，猶徐也。

也。所以恭而安也。

馬融曰：君在者，君視朝也。

踧踖，恭敬也。與之，威儀中適也。

君召使擯。

者為君接賓也。謂有賓來，君召已，迎也。

鄭玄曰：君召。

使擯者有賓客使迎之也。

聘禮云：聘為上擯，大夫為兼擯，士為紹擯，是也。

色勃如也。

既召已，接賓，故已宜變色也。勃，起敬，故勃然如也。

孔安國曰：必變色也。

足躩如也。

躩，盤辟，自也。既被召，不敢自容，故速行而足盤辟也。故江熙曰：不暇，聞步躩，速自也。

苞氏曰：盤辟，自也。

轉速也。

揖所與立，左右其手，衣前後，儻如也。

此與君出，迎賓已為君辭，列擯

取也。賓，副曰命，介主人，副曰擯，副曰作，敵國而言。若公，謂公之法也。賓至，主人大門外，西邊，南向，北去，門九

十步，而下車，面向北，而倚。賓則九，副在賓北，而東，向

而倚。主人是公，則五，擯主人是侯，伯則四，擯主人是子，男則三，擯不隨命，數主人誦，故並用強半數也。公

陳擯在公，下南，而西，向。遷，迤而東，南，亦在四十五步

中，使主人下，擯與賓，下介相對，而中，相去三丈六尺，列。賓主介，擯既竟，主人語上，擯使就，賓請辭，向所

禮記卷之五 儀禮 士冠禮 第五

禮記卷之五 儀禮 士冠禮 第五
人改四人，子男五人，
賓北面，西方主，南
而東，方
公侯伯子男，由人教
後，其又主人，主人，會
主人，向，又賓，又
主人，又主人，又賓，又
主人，又主人，又賓，又

賓之下分而位，諸同之下分位向而止，以次至賓。各語使下分位，以次而下，至中下分位，亦進揖下擴。之之位，亦上以至主人，在相傳，金在列位，南揖受言。語之，皆半轉身，度手相指，既並立，亦相指，故曰指。所與立也。若指左人，則移其手，向左；若指右人，則移其手，向右。故曰左右其手也。既半迴身，左右迴手，南使身上所着之衣，必襜，有容儀，如也。故江熙曰：揖，兩手衣裳襜如動也。

鄭玄曰：揖左人，左其手；揖右人，右其手。一俛一仰，故衣前後則襜如也。

趨進翼如也

翼，擴也。賓進在疾行時也。翼如，謂端正也。徐，趨也。衣裳端正如鳥，故翔，翼如也。

孔安國曰：言端正也

賓退必復命曰賓不顧矣

謂君使已送賓，時也。復命，及命也。及命，謂初受命。

以送賓之退，故返近君命，以白君道。賓已去，云不顧者，曰云主人若礼送賓，主是則賓猶迴顧。若礼已足，送則賓直去，不復回顧。以明則送賓礼足，故云不顧也。

白賓已去也

言及白君道，賓已去也。然云賓已去，亦是來見顧也。

入公門鞠躬如也如不容

公君也。謂孔子入君門時，也。鞠躬，曲身也。躬，身也。臣入

君門，自曲身也。君門，金矢而巳恒。曲，斂如君門，不見容受也。

孔安國曰：斂身也

立不中門

謂在君門倚立，時也。中門，謂楹闈之中也。左右兩楹，各堅一木，名之為楹。闈，西是。賓行，道也。而臣行，

所行，楹闈之中央，當中是不斂，故云不中門也。行，

闈，魚列切。門，闈，亦作柵。柵，若木切。門，柵，柵也。

行不履闕履，踏也。闕，限也。若出入則不得踐闕。若

限，自高而自下也。所引，然者其有二三則忽上而升

限，則自高而自下也。則，馬蹇者，衣也。

孔安国曰闕門限也謂臣入朝君。限，位也。君常

過位也。教如也。足躡如也。謂在外之位也。謂在宁屏

之間。指實也。外也。即君象不在位也。可也。故。臣行入中，復位，一也。過，平也。動然足躡，為教也。

荀氏曰過君之空位也既入過位，漸以近君。故言語細下，不

其言似不足者，謂多言如言不足也。狀也。不足少，若

攝爵外堂鞠躬如也。至君室也。攝，攝也。爵，衣裳

下，縫也。既至君室，當外也。

未升之前，而攝提堂前，健，下，去地一尺。故云攝爵

外堂也。外堂，將近君也。故又自敘鞠躬如也。必攝爵者

行故也。屏，迷似不息者。屏，晝除，自息亦氣也。已至

屏，無息者，也。不

衣，下曰齋，攝爵者，攝衣也。

申，孔云，兩手，攝

屏，晝除，自息亦氣也。已至

屏，無息者，也。不

孔安国曰皆重慎也。

按台在事居出門屏之間
在室也。室，事也。三三
在室也。室，事也。三三
在室也。室，事也。三三
在室也。室，事也。三三
在室也。室，事也。三三
在室也。室，事也。三三
在室也。室，事也。三三
在室也。室，事也。三三
在室也。室，事也。三三
在室也。室，事也。三三

攝若備也
挈手衣

怡如也 面見和悅
色亦禮也

出降一等還顏色怡如也

至階亦一級。既也。初對君。既屏氣故。出降一等。謂見君已竟而下堂。顏色怡如也。

孔安国曰先屏氣下階舒氣故怡如也

没階趨進翼如也

没，猶尽也。既下階，級，至平

地。既去，君遠，故又

復其位，蹀躞如也。今出，出位，而更蹀躞，為教也。

孔安國曰來所過位也

執圭鞠躬如也如不勝謂君出使聘向鄰國取也圭瑞玉也周禮五等諸侯各

受王者之玉以為瑞信以桓圭九寸侯信圭七寸伯躬圭七寸子穀璧五寸男蒲璧五寸五等若自執朝

王則各如其寸數若使其臣出聘鄰國乃各執其君之玉而桓其君一寸也今云執圭會是侯之執信圭

則孔子所執之君之信圭也初在國及至他國執圭皆為敬慎圭重而巳執之恒如圭重似已不能勝故曲身如不勝

包氏曰為君使以聘向鄰國

執持君之圭鞠躬者敬慎之至也

上如揖謂初授受圭之容後也上如揖謂就下取下

如授謂奠玉置地取也勃如戰也通謂執受行及

足踏之如有接取之顏色也臨陣戰則也必懼怖

循也謂奉玉之行也鄭玄曰上如揖授玉宜敬也下如授

不敢忘禮也戰也敬也足踏之如有循奉前曳踵

行也解踏之有循之義也如有循奉前曳踵

亨禮有容也亨者聘後之禮也夫諸侯朝天子及五

禮王謂之為朝使臣禮主國君謂之為聘之向也

政言久不相見使臣來向於女否也既是以初至其禮

實敬故无他物唯有瑞玉表至誠而已行朝聘既竟

又皆有以物將之或用皮馬或用錦綉又獻土地所生

公臣用一寸圭君

皆循物循大却

始明禮之以下言使

禮聘終行之敬也

禘先的切祖也
脫衣見伴也

後行禮以行多為貴則質致之變猶稍輕故
有容自米章及禘禘行以變故云有容色也
鄭玄曰享獻也聘禮既聘而享之用圭璧有庭實

也亦有圭璧所執
不同聘也

私覲愉之如也
私非公也覲見也愉之顏色和也
行聘享公祀已竟別日使臣私覲已

不設服自若也
不設服自若也

物之見於主君之改謂為私覲也既私見非公故容儀
自若故顏色容自有和悅之色无後勃戰之容
也者
鄭玄曰覲見也既享乃以私禮見

愉之顏色和也
私禮謂束帛中
柔馬之屬也

君子不以紺緌飾
君子者自士以上士以上衣服有
是云色也緌是淺絳色也飾者衣之領袖緣也所以
不用紺緌為衣領袖緣者云是爵服若用紺為衣飾

按君子常不用緌
祭兵喪之也

見似衣爵服故不用也又三年喪練行而受淺絳為
緣也若用緌為衣飾是似衣喪服故不敢用也故云
君子不以
紺緌飾也

似衣爵服也

孔安國曰一入曰緌飾者不以為領袖緣也紺者

爵服盛色以為飾似衣爵服也緌者三年練以緌

飾衣為其似衣喪服也故皆不以飾衣也
然按九

爵服盛色或可謂紺深於玄為似爵服故不用也
而祀家三年練以緌為深衣領袖緣不云用緌且緌

考工記三入為緌五入為緌七入為緌則取此
後淺絳明矣故解者相美皆云孔以注緌也

紅紫不以為褻服
紅紫非正色也褻尚不衣則正服故宣不

用也所以言此者禮記多重紅紫正色也
孔子不衣也故後卷云要紫之奪朱也

似衣爵服也
又余久切也

至三月練而著緌者

王肅曰襲服私居沐必會服者也皆不正襲尚

不衣心服无所施也

鄭玄注帝妻云紺緡紫玄也

為祭服尊其類也紺緡木色不可為衣緡紅紫草
除不可為襲服而已緡與純係也係按五方正色
青赤白黑黃五方間色係為青間紅為赤間
碧為白間紫為黑間緡為黃間也故不用
紅紫言是間色也所以為間者類于巖曰東方木
木色青木對於土土色黃以青加黃故為綠以
東方為間也又南方火火色赤火對於金金色白以
赤加白故為紅以南方為間也又西方金金色白
金對於木木色青以白加青故為碧以西方為間
也又北方水水色黑水對於火火色赤以黑加赤故
為紫以北方為間也又中央土土色黃土對於水水
色黑以黃加黑故為黼黃以中央為間也黼黃
黃黑之色也又一注云東甲乙木南丙丁火也中
央戊己土西庚辛金北壬癸水也以木對土戊己

妹已嫁於木甲是黃入於青故為綠也又火對金

庚以妹辛嫁於丙是白入於赤故為紅也又金對

木甲以妹乙嫁於庚是青入於白故為碧也又水

對火丙以妹丁嫁於壬是赤入於黑故為紫也又

土對水壬以妹癸嫁於戊是

黑入於黃故為黼黃者也

當暑者須締給必表而出

暑熱也便單也締細練葛也

古人冬則衣裘夏則衣葛也若在家則裘葛上亦
无別加衣若出行按實皆加上衣而暑雖熱締給可
單若出不可單則必加上衣也故云必表而出也然
裘上出亦必加衣而獨云者暑締給者婦暑熱不加
故特明也然又衣裏之裘必隨上衣色也使
衣裏相稱則葛者衣亦未必隨上服色也

孔安國曰暑則單服締給葛也表而出加上衣也

緇衣羔裘

色既隨衣故此仍明裘上之衣也緇除
黑七入者也玄則六入色也羔者烏羊也

大端者父之祭也
又借仕駕口報祭亦
作蜡同祭名也

五祀
春戶及窻秋門
冬行及中窻也
屬屋也

裘与上衣相称则缁衣之内故曰羔裘也缁衣服者
去冠十五升缁布衣素積裳也素積者用素者
積者無數故云素積也此是諸侯日視朝服也諸
侯視朝与群臣同服孔子是魯臣故亦服此服以日
朝君也素衣麕裘素衣謂衣裳並用素也麕鹿子也鹿
荒君素服則群臣從之故孔子魯臣亦服之也喪服
則大鹿為裘也故相弓云鹿裘橫長袂是也此凶荒
服既輕故裘用鹿子也文勝於大鹿也或云大
蜡冬祭百物之神皮弁素服也故鄭玄注郊特牲云皮
弁素服而祭以送終也黃衣狐裘
注云素服衣裳皆素也黃衣狐裘
五祀也此終大蜡
報功象物色黃落故著黃衣黃冠也而狐貉亦黃故
特為裘以相称也孔子為臣助蜡祭亦隨君着黃
衣也故孔運云昔者仲尼預於蜡賓是也鄭玄注郊
特牲云黃衣黃冠而祭注云祭謂既蜡臘先祖五祀
也又云論語云黃衣狐裘按以命吾祖也
黃衣即是郊特牲蜡膳祭庶服也郊特牲也

孔安國曰服皆中外之色相称也

藝求不長短右袂藝裝謂冢中常着之裝也上无加衣故不云衣也冢居主溫暖故長為

也而右臂是有變之用故短為右袂使作多便也袂謂衣袖屬身者也若手間屬袂者則名袂亦曰袖也

孔安國曰私家喪長主溫也短右袂便作夏也

必有寢衣長一身有半寢衣謂被也被宜長故長一身有半也

孔安國曰今被也

狐貉之厚以居此但在家接賓客之裘也冢居主溫故厚為之也既接賓客則其上亦應

有衣也鄭玄曰在家以接賓客也然前囊裘亦應是狐貉之厚也

去喪無所不佩去喪謂三季喪畢喪服已除也无所不佩謂已今吉所宜得佩者志佩

喪禮文也避禍

也。嫌既徑行喪親恐除服後猶宜有異故特明之也。

孔安國曰去除也。非喪則備佩所宜佩也。備佩所宜佩若

為大夫而玄冕公侯衮警屬及佩玉佩飾也周礼云警日冕也

非帷裳必殺之。帷裳謂帷幔屬也殺謂縫也也若非帷裳則必縫殺之

裏不殺之面在外而帷裳但執連之如今眠帳不有裏外殺縫之異也所以然者帷幔內外並考人所見

必須殺故刺連之而已所以喪服云凡裳內削幅裳外不削幅鄭注云削猶殺也而鄭注云帷裳謂朝

祭之服其制正幅如帷也非者謂餘衣也殺之者削其幅使縫者倍腰者也

王肅曰衣必有殺縫唯帷裳无殺也

羔裘玄冠不以吊。吊亡喪也喪玄主素故羔玄不用吊也

孔安國曰喪主素吉主玄吉凶異服故不相吊也

吉月必朝服而朝。吉月者月朔也朝服者凡言朝服唯是玄冠留布衣素積裳也所以亦謂為朝服者天子用之以日視朝今云朝服下是從天子受

者也諸侯用之以視朝孔子魯臣亦得与君同服故月朔必朝也然魯自文公不視朝故子貢欲去告服

而云必服之者尚是君命不視朝而孔子月朔必服而云朝是也

孔安國曰吉月之朔也朝服皮

弁服也。皮弁以鹿皮為弁之形如今祭酒道士扶容冠而无边葉也身著十五外白布衣素

積裳而頭著皮弁也天子皮弁服以著素錦衣狐白裘諸侯皮弁服以著狐黃裘黃錦衣也卿大夫

不得衣錦而皮弁服以著麋裘

裘青犴裘殺衣以禡裘者也

朱注云朝祭之用而前無殺縫

縫之四寸

刺連之七寸

中縫之六寸

外縫之六寸

六寸一方二寸

二寸一方二寸

縫則二方二寸

一方一尺二寸

腰之

天師云

行者鞞固大也

中庸云昏明昏服

身温
置衣上以碎身温也
南是沐浴服亦衣此服
置衣上以碎身温也
齊必变食
方應接神故自索
淨故变其常食也

齋必有明衣布
謂齋浴所著之衣也浴竟身未燥衣如衫而長身也若待身燥改五藻云君衣布蹄身是也

孔安国曰以布为沐浴衣也
然浴服乃用布使手持内燥江淹曰沐浴者

居必遽坐
亦不坐恒居之坐也故於祭前必先散爵於路寢中三日也

孔安国曰改常食也
故危室曰南以敬潔者主以期神明入享故改常食迁居南室也

食不厭精
此篇明平常礼也食若康则既腥合之故不厭細也

膾不厭細
細功及肉皆曰膾也

孔安国曰饔饩臭味变也
饔饩臭味变也饔味变也尔雅云食饔饩曰共里也

而完敗
完臭壞也尔雅云完敗而餽

孔安国曰魚敗曰餽也
巡曰完敗久則不食自食饔而餽

色恶不食
色失常色是恶色也

自臭不食
臭恶也

不食
不食自食饔而餽

不食
不食自食饔而餽

不食
不食自食饔而餽

不食
不食自食饔而餽

不食
不食自食饔而餽

不食
不食自食饔而餽

不食
不食自食饔而餽

此段有每恐病也
精養休易有熟
生食故細易熟
後之

孔安國曰失飪失生熟之節也

不時不食不食也。江熙曰：不時，謂生非其時，熟非其時。若冬梅

李安也。 郊去曰不時，非朝夕日中時也。

割不正不食一云：古人割肉必方，志若不正，故不食也。江熙云：殺不以道，為不正也。 不

得其醬不食味各有所宜，羶醢菹食，魚膾芥醬並相宜也。故若食不得所宜，醬則不食也。

馬融曰魚膾非芥醬不食也

菹，相謂菜也。肉，稂稊道也。殺，不道也。
醢，肉醬也。
芥，辛菜也。
甘，菜也。
醢，菜也。

肉雖多不使勝食氣勝猶多也。食，謂他饌也。食氣多則完不美，故不使完勝食氣。月少則完美，若完多，則食少則氣也。亦曰殺止多殺也。 唯酒無量不及亂一云：酒虽多无有限

量而人宜隨己能而飲，不得及於醉亂也。沽酒市

肺不食酒不自作，則未必清淨，肺不自作，則不知何物。因故沽市所得，並所不食也。或問曰：沽酒不飲，則詩那云：无酒沽我，予答曰：所明是祭神不用詩，所明是人得用也。 不撤薑食撤也。爵禁薑物，薑辛而不薑嫌亦禁之，故以食，既不除薑者也。 孔安國曰撤

不多食多時，儻也。故不多也。

孔安國曰不過飽也江熙曰：少

祭於公不宿肉祭於公，謂孔子仕時助君祭也。助祭必得賜，祖還，即分，賦食，不

得留置，經宿，是慢鬼神餘也。

是慢鬼神餘也。

是慢鬼神餘也。

是慢鬼神餘也。

是慢鬼神餘也。

周生烈曰助祭於君所得牲体飯則以班賜不雷

神惠也牲体謂隨臣貴賤以牲骨体為俎賜也祭統曰貴者得貴骨賤者得賤骨是也

祭完不出三日謂家自祭也自祭完多故許經宿但不得出三日是也不食之矣

祭完也過三日不食是蕪衣鬼神之餘也鄭玄曰自其家

食不語寢不言言是宜出已語是答述也食須加益故許言而不許語則口可惜亦不

如也蔬食廣食也菜羹菹菜謂用廣食菜羹及菹持此三物供祭也三物虽薄而必宜足商敬也抑鬼神變從不

鬼神變從不粥食味故也

孔安國曰爵嚴敬白也三物虽薄祭之必敬也

席不正不坐舊說云鋪不用正則不坐也故范

諸侯一席三重大夫再重是各有其正者也鄉人飲酒杖者出斯出矣

飲酒杖者出斯出矣杖者老人也禮五十七杖於家

六十杖於鄉杖呼老人為杖者也鄉人飲酒者貴者

出則同飲人乃從而出故云杖者出斯出矣

孔安國曰杖者老人也鄉人飲酒之礼主於老者

孔子從而後出也

鄉人讎隨而為者逐疫鬼也為陰陽之氣不即時退疫鬼

蒙能皮執戈揚楯玄衣朱裳口作雩之聲以逐疫

鬼也一季三過為一季三月八月十二月也故月一季

雩也

朝服鄉之之人比身
季子氏誰故不可慢
着朝服之作隨之生
人使受之及其致

孤卿三孤官名也
三公以下九卿
以上有三卿无死
故云孤卿下也

孔子人臣之長至人
故人不疑

魯饋饋菜位也餽也
餽式高也餽也
苞氏曰九饋食必嘗
拜茶未達則不敢
受命不飲則唐人
賜改告之如以然則
可飲而不飲皆在
其中矣

春不命國惟鄉去曰計惟陰氣也陰氣至計不止
寔將及人而鬼隨之而出行至仲秋又云天子乃雊
鄭去曰計惟陽氣也陽暑至計不寒宮亦將及人
而鬼亦隨人而出行至季冬又云命有同大雊鄭去
曰計惟陰氣也至計不止宮將及人而鬼將隨隨
陰出寔人也侃按三雊二雊是雊陰一雊是雊陽陽乃
異俱是天子所命春是一季始於秋畏定宮故余國
民家之悉雊八月雊陽是君法君民不可雊君故
稱天子乃雊也十二月雊是陰既非一季之雊也
故民亦不得同雊也今云鄉人雊是三月之雊也

朝服而立於阼階

而立於阼階以侍先祖者存之心也朝服者玄冠緇
布衣素積裳是鄉大夫之祭服也禮唯孤卿將弁自
祭若鄉大夫以下志玄冠以
自祭祭之志不異冠服也

逐疫鬼也恐驚先祖故朝服立廟之阼階也

孔安國曰雊驅

問人於他邦再拜而送之

問者謂更相聘同也他邦
謂鄰國之君也謂孔子與
鄰國交遊而遣使往彼聘
問也既彼君欲遣使
使者去則再拜送之也為
人臣孔子乃无外交而孔子
聖人應聘東
西无疑也

孔安國曰拜送使者敬之也

康子饋藥拜而受之

饋餉也魯季康子餉孔子藥也
孔子得彼餉而拜受是禮也

苞氏曰遺孔子菜也

曰食未達不敢嘗之

達猶曉解也孔子虽拜受而不
遂飲故林名云食未曉此菜治

何病故不敢
飲嘗之也

孔安國曰未知其故之不敢嘗也

既焚

既養馬也焚燒也孔子家養馬知被燒也

子退朝

孔子早上朝竟而退還家也

少侯云朝廷日退也

曰傷人乎不問馬

從朝還退見既遭火既傷馬唯向傷人乎是重人賤馬故云不問馬也

傷曰孔子既為魯自公朝退而之火所不向馬者矯取重馬者也

鄭玄曰重人賤畜也退朝者自魯君之朝來飯也

君賜食必正席先嘗之

席猶坐也君賜孔子食孔子金不嗜食必正坐先嘗之敬

君惠也

孔安國曰敬君惠也既嘗乃以班賜也

君賜腥必熟而薦之

謂君賜孔子腥肉也薦宗廟也孔子受之者莫熟而薦宗廟重

榮君賜也賜熟食不厚者熟為熟也

孔安國曰薦之其先祖也

君賜生必畜之

生謂活物也得所賜活物當養畜之待至祭祀時用也

侍食

於君

謂孔子侍君共食也

君祭先

祭謂祭食也夫禮祭必先取食種之出片

子買姐豆也地右為祭左為報昔初造以食者也君子得惠不忘報故將食而先出報也南君政祭食而取而臣先取飯資以故云先飯之食也所以飲者示為君先嘗食先知調和是此者也

鄭玄曰於君祭先飯矣若為君先嘗食然也

疾

謂孔子疾病也

君視之

孔子病而魯君來視也君是哀公也

東首

病者

東是生陽之氣故眠首東也故玉璽云君子之居恒虛于大寢恒東首者是也

加朝服

加覆也朝服謂健服從君視朝服也拖指牽也紳大帶也孔子既病不能復着衣而見君不置私服

故加朝服覆於射上而牽引大帶於心下至足如健取者衣之為也

苞氏曰夫

子病也處南牖之下

病本南戶在北壁下東首君既來而君不里北面故移於

南窓之下令君入戶而西較面移南向也故夾聲曰南牖下故令南面視之者也

東首加

其朝服拖神之帶大帶不敢不衣朝服也見君也

君命召

謂君有命召見孔子也

不俟駕行矣

君尊命重故不俟不俟駕車而即行

趨而往也故玉藻云君命召以三節一節以趨二節以走三節以行在官不俟履在私家不俟車是也

鄭玄曰急趨君命也出行而車既駕隨

大夫不

故後人駕車而趨

趨也

前大廟之門也此孔子之行也

入大廟每事問

或云以句煩重也通云前是記孔子對或人之語此是錄平生常行

故兩

鄭玄曰為君助祭也大廟周公廟也

朋友死無所飯曰於我殯

謂停柩於寢以待葬也

家死而於朋友無親情未奔喪者故云無所飯也既未有所故曰於我家殯也

孔安國曰重朋友之恩也无所飯无親昵也

朋友之饋

謂友有朋物見餉也

雖車馬非祭肉不拜

車馬家賦

朋友有通財也故雖後見餉車馬而我不拜也所可拜者若朋友見餉其家祭完也亦拜受也致祭故也故云車馬非祭肉不拜也

孔安國曰不拜有通財之義也

寢不尸

寢眠也尸謂死尸也眠當小敬不得直脚車布似死人者也

殯人死三日如未死其

趨

輔氏云容者謂奉祭也
見有容之容見成也
然則亦自有容者
之容初謂申之木是也

張氏云神謂神也
有靈謂是之類也

芑氏曰不偃卧四射布展手足似死人也也偃却眠也展舒

也曲礼云寢不伏以云不偃卧四射舒手足似死人則不得覆却唯而歆而小屈也

居不容謂家中居也家主和怡燕居自温之故不為容自如者也

孔安國曰為室家之難又也敬

子見廟裏者雖狎必變狎謂素相親狎也裏有喪故必變也

孔安國曰狎者素相親狎也

見窆者與瞽者雖褻必以貌也窆與親而卑數者必以貌也

故必以白也變也對也變重負輕親狎重故言變卑褻輕故以白也

周生烈曰褻謂數相見也必當以白也然前篇必作必

趨謂見
蹙者也

凶服者式之凶服送死人之衣物也孔子見他人送死

露車如今竟旂車皆於車中倚立也式者古人之乘中箱上之也一橫木以手隱謂為較詩云倚重較是也又於較之下未至車末半計也

式者古人之乘中箱上之也一橫木以手隱謂為較詩云倚重較是也又於較之下未至車末半計也

式者古人之乘中箱上之也一橫木以手隱謂為較詩云倚重較是也又於較之下未至車末半計也

式者古人之乘中箱上之也一橫木以手隱謂為較詩云倚重較是也又於較之下未至車末半計也

孔安國曰凶服者送死之衣物也凶服也負板持

邦國之屬籍者也邦司農注宗伯職云板名籍也

版謂康成注中史官形象也

玉版云較右也
兵車也又右考切
負板國之民數之板
也

版謂籍也

有盛饌必變色而作

起也。孔子見主人，食饌有盛，平當故變色而起也。所以然者

主人自親饋，故容起敬也。

主人自親饋也

親饋謂主人自執食設也。

迅雷風烈必變

迅雷疾也。風而雷疾急名為烈也。凡疾而雷必是陰陽氣激為天之怒故孔子必自整髮，顏容以敬也。故玉璽云若有疾風迅雷甚雨則必變，坐必與衣，服冠而生是也。

鄭玄曰：敬，天之怒也。風疾雷為烈也。

外車必正立執綏

謂孔子於車九也。外車必正立，所以正其車也。若外車則正立而執綏，所以

上所以為安也。

周生烈曰：正立執綏，所以為安也。

車中不內顧

內猶後也。顧，迴頭也。非在車上，不迴頭。顧也。所以然者，右以從也。左不能常正。

若執綏見人，則掩人，私不備，非大能也。若故不教也。故衛瓘曰：不掩人，不備也。

荀氏曰：輿中不內顧者，言前視不過衡扼也。

車床在輿

車輪曰輿也。一駕一馬，一丈九尺，寸也。駕，高六尺六寸也。

故云輿中也。衡扼，轅端也。若前視，不得遠，故曲也。立視，五駕之九丈也。地也。式視，馬尾也。

近，在車床，爛，間也。並是，不過衡扼，刻也。

旁視，不過轡轂。

旁，謂兩邊也。轡，在車箱。

兩邊三分，居前一。一，兼較者也。較，在箱外。南人，兩邊故云。旁視，不過轡轂也。

不疾言

疾，高急也。在車上，言易高，故不疾言。為

不親

指，車上既高，亦不得手有也。

色斯舉矣

謂孔子在，必觀人顏色，而舉動也。

馬融曰：見顏色不善，則去之。

謂孔子在，必觀人顏色，而舉動也。上，卿堂也。禮

應適，適用也。並詳矣。有其禮而無其時，蓋天運之極也。將有遠感，高與故也。斯舉矣也。

色斯舉，身見人。子為舉，身見人。况身見人，色必可也。

翔而後集 謂九子所至之處也必迴翔審觀之後乃下集也

周生烈曰迴翔審觀而後下止也

曰山梁雌雉時哉 以記者記九子目所見而有

有三說
一子路供雉於孔子
二九子以時分供雉
三別供雉

踐渡水之處也孔子從山梁向過見山梁向有雌雉也

時哉者言雉道遙得時所也所以有嘆者言人遭亂在翔集不地其所是失時矣而不如山梁向有雉十步一啄百步一飲是得其時故嘆也

子路供之 子路不達孔子所哉

三嗅而起 臭謂鼻氣也

孔子若直尔不食則恐子路生怒若進而食則又

飛我本心故先三嗅而後乃起亦如得食不食而向也

言山梁雌雉得其時而人不得時故歎子路以

其取物故供貝亦非其本意不苟食故三嗅而起

也 顧欲曰支栖產一丘雉之道也

御則似由有勸故三嗅而起則心多疑念虞氏

雉慎欲雞押人

也曰山梁雌雉時哉以解上意也時者是也供

性明備知其非常三嗅而作去不食其供也

論語義疏卷第五

八十四曰

御製通雅
卷七
御製通雅

御製通雅卷之七
御製通雅卷之七

岡田眞
之藏書

御製通雅卷之七
御製通雅卷之七
御製通雅卷之七

御製通雅

110X
73
8