

一
サ
カ

冷泉府書

坡詩脞說二十四

書泗州孫景山西軒

蓋軒向西故名之

知君向西望

此以下二句言孫景山所居之軒西有僧伽塔也。

題織錦曷上回文三首

蓋三首皆婦思郎之意也。按先生別集第五載

再次織錦曷上向文三首

~~蓋此韻也~~

春晚落花餘碧草

此以下句言春花秋月皆有離別之愁也。餘碧草三

字當以二瓦辨二義也。此篇才一句忘第三句相應。第二句第四句相應也。

風吹絮雪愁蒙骨

此以下二句言婦人思夫恨夫也。恨見郎三字有三義。我

一日恨曾見郎也。又曰恨今後見郎也。又曰見字當作示字讀。言以恨示郎也。

刻楮子謂第一解可也。

頭白自吟悲賦客

此以下二句言承第二句一向用司馬相如故事也。

偶尋流水上崔嵬

此以下二句言我上崔嵬故五老一嗟相近也。

若見謫仙煩寄語

此以下二句言五老峯馮我傳語于李公擇以勸來歸

也。以李氏比謫仙也。

題孫思邈真

歸宜興畱題竹西寺三首 言將往常州之時畱題揚州竹西寺也

十年歸夢寄西風 以下句言未歸西川先當畱常州作田舍翁也

道人勸飲雞蘇水 言以紫蘇涵水而為飲也

暫借藤床忘瓦枕 此以下二句言此間不可一睡寺僧宜借忘牀枕也

山寺歸來聞好語 此以下二句言向來流謫今得自便我心欣然推及花鳥
詩人造語工妙也 按宋鑑十二元祐六年八月蘇軾貢易罷先是易上疏言右丞蘇轍厚白深情陰於山川詖言珍行甚於蛇豕其兄軾既立果槩常先帝尚蒙恩宥全其首領先帝厭代乃作詩自慶曰山寺歸來聞好語云書於揚州上方僧寺云刻楮子謂坡意不可在茲只是謠口鑠金而已

惠崇春江晚景二首

書皇親扇 顧本扇字上有畫字

十年江海寄浮沈 此以下二句坡自言也

次韻黃魯直止西齋二首 顧本集本川字作州

樹頭啄木常疑宿 此以下四句言郭明府好賓宿也言認樹頭啄木鳥以為客敲門乞食也已好賓宿如此豈有主人不應而客嗔之事哉

脫輶已應生井沫 此以下二句言按輶於井中故水生沫又典衣以待客

故庖厨生烟也

平生詩酒真相汚 此以下二句言郭明府久在西齋樂詩酒然今已為府推不可辭文書賢勞也

早晚西湖映華髮 此以下二句坡自言也

春夢屢尋湖十頃 此以下二句刻楮子謂如次公解則坡自言也然家書二字難解只言郭明府乎蓋郭明府時任他縣明府官而西齋歸去之情不

已故夢中尋西湖又鄉里家書屢來以報西齋橋奴生長也

劉景文止其後

△閔明形神自我此半句蓋劉晏也言曰形神日月心惟是自我耳坐於自晏中

被設問答豈非相切耶

而今日下三人此以下二句言如閔明樂天所謂則一人而可有許多人若然佗日成佛又幾耶三人字不必拘于李白故事盖借用而已

刻楮子初接首棟嚴是汝執次王定國韻書丹元子寧極齋顧本韻字在次字下言身眼兩覺應有一知早復一

題靈峯寺壁

題馮通直明日湖詩後

呼兒淨洗涵星硯 以下二句坡有涵星硯故今用為墮月湖對而已

聞道祥江空抱珥 此以下二句如次公注則下句坡自言徒廉也然語意不穩或

馮通直時官于廉尹然則通直已去嘉州故祥江空如抱珥而已然廉州

得賢故殊當还也。蕉雪云只詠墮月湖而已。祥河抱珥合浦还珠共。宵在湖中似者也。刻楮子謂漢書天文志以抱珥為二物然此所用似為一事也。

請君多釀蓮花酒。此以下二句言通直若摘湖中蓮花釀酒必可有仙侶未伴也。刻楮子一日過嚴室話及此句因出誠齋詩見示。詩曰急須剥踏蓮花。翹藥玉新船待拍浮。注五羊酒法用蓮花作翹又有詩曰分酌碧蓮酒。注信州酒名碧石蓮酒蓋此二句皆足為彼此句之證然碧蓮酒言酒色亦得矣。唯蓮谷為翹之義恰好五羊地名也。

和子由以下二十一詠

誰人築短牆。此以下全篇言垣牆擁堂不得見花故去之為亭也。

何日變成緬。此以下二句言吾懶不作文故池無墨水也。

東鄰多白楊。此以下二句言白楊落色如雨也。

流水照朱欄。此以下二句言欄干影在池中青言水紅言欄明鑑言池也或

青亦言欄干之色乎。

誰見檻上人。此以下二句言在檻上閑見池中物影也。

沂流入城郭。此以下全篇言人背沂河水而入城郭此双池亦引沂水然沂流

人不見池中花也。亹々不絕之自也或云不見蓋君不見之不見也。

平鋪亂萍葉。此以下二句言因萍葉動而知有魚子也。

按先生別集第五載此篇有叙云孔周翰嘗為仙源令中秋夜以事留於東武官舍時陳君榮右王君達中皆在郡其後十七年中秋周翰持節過郡而二君已亡感時懷旧留詩於壁又其後五年中秋輒与客飲于超然臺聞周翰乞此郡。宕有誦詩者乃次其句二篇以為它日一嗟注載周翰詩云屈指從來十七年文親零落一潸然。婵娟再見中槐月依舊清輝照客眠。刻楮子謂先是以此篇為坡退密後可作強下注脚今見此詩叙并本韵王禹則坡紫不待注解而其義見矣。旧解皆前輩之說且存之蓋欲使人知其非也。

花好常患稀。此以下全篇言尋常花好則必少多則必不佳今此牡丹多且好實可貴哉。

爭開不待葉。此以下二句言開花之時無葉也。

開花送餘寒。此以下二句言寒食時節此花已開也。

居人幾番老。此以下二句言棗木難長凡二十五年而始實也。

風流意不盡。此以下二句言榴花特風流送盡殘芳而猶開也。

社公煩見輟。

此以下二句言社神若輟此樹見許于我當致羊羔報其

德也或云社公已輟此樹見許故報以羊羔也。

生成未有意。此以下二句。言時移。二松生意未足。故禁鶴鵠抵觸也。

和魯人孔宗翰題詩二首。孔宗翰字周翰。

壞壁題詩已五年。此以下二句。或云。我在蜜。^密題詩。今已五年。然我故人孔宗翰及密州風物依然。有二刻楮子謂。上解非也。言。孔周翰中秋持節來密。時懷回留詩。今已五年也。故人言孔宗翰也。

定知來歲中秋月。此以下二句。或云。今年中槐孔宗翰題詩。來歲中秋。首亦當屬孔宗翰也。先生言宗翰也。刻楮子謂。此解非也。只言孔宗翰回時兩回。於此看中秋月。明年又當在此看中秋月耳。非謂今歲中秋在此看月也。

更邀明月說明年。此以下二句。或云。孔宗翰明年中秋迎明月之時。至記我今孤吟作詩也。蓋坡預說宗翰明年中秋當邀月也。並浩然坡自此也。或云。此二句蓋孔宗翰意也。言宗翰對月自謂如坡。我亦不知明年在何處可賞中秋月耶。因記憶坡昔在此也。刻楮子謂。言我今邀月預說明年事。蓋周翰明年中秋當於此記我也。更字。寫再三對月說明年之意。蓋承前篇來歲中秋之句而云耳。上二解皆非也。

此去宦遊如傳舍。此以下二句。坡自言宦在不安處也。

光祿菴

文章恨不見文園。此篇言當代文人無如司馬相如者。又知禮樂者不見。於朝廷將訪之於山林石泉之間也。當于如此人物難得之時。遺光祿於閑散。寔可惜焉。

城中太守的何人。此以下全篇。言城中為太守者。林下稱先生者。皆是同化。則菴中光祿亦是雪中述鏡中真而已。按浮休先生張森民畫墁集二十二首。薛卿光祿菴詩云。身兼五福卧卿閑。此是人間得意閑。澤國昔分龍節去。故家今喜鶴標還。岩瀑水仍懸。石南閣松陰解蔽。山猿鳥不勞相顧。慕結弟已在白雲間。注云。光祿卿致仕。今坡所題恐此人故引之。

贈眼醫王彥若。此篇四段。起句以下四句一段。而况以下十六句一段。子言以下十六句一段。吾於以下八句一段。

鍼頭如麦芒。此以下二句。言針頭之小難如麦芒。而能使毒兀出似車軸之大也。

按李海十二載。樂城先生遺言曰。咸眼醫王彥若在張文定門下。坡公於文定座上。贈二詩。引喻證據。博精切高深。後李讀之。茫然坡公敏於著述。如此。先祖屢云。
辨

間關結脉中。此以下二句。言人之身中絡脈屈轉。而性命僅如毛粟。於此運針

太危殆也。矧於眼膜乎。

子言吾有道。此以下皆王產若答坡之辭也。子指坡、吾、王自言也。

空花誰開落。此以下二句言眼中。有翳生空華而已。實不可有空華開落

也。眼本明如月。暫為翳所昧而已。實不可有明暗也。

請問樂全堂。此以下二句言上所陳之理。當問張安道。決其是非也。此亦王產

差向坡而云。

次韻止龍珠丹。此篇二段。起句以下八句一段。黃門以下四句一段。

天公不解防癡龍。此以下四句詠龍珠丹。故設一段議論。言痴龍和出龍宮

秘方。天公使雷霆罰之。於是無處隱形。遂逃入清波老袖中也。

先生不作金柂袖。此以下二句言清波老。非如朱亥。樊勇者。唯玩世隱者而已。故雖袖中有龍不柂殺也。

夜光明月空自投。此以下二句言龍珠自至不必碎。空自投字。言其不求而自至而已。或云以暗投珠。則必有按劍者。今清波老為識者。無按劍相賈之事。故云空自投也。

那知空門不是仙。此以下二句言仙佛本自一致。則不必賤仙貴佛。此所以嗟樂天也。

紫園參寄王定國。此篇三段。起句以下十二句一段。矧予以下六句一段。東坡
以下六句一段。

纖搗虎豹鬚。此以下二句言人參似虎豹有鬚。龍蛇有櫟也。

蠶頭試小嚼。此以下二句言服此人參。故变馳騁之志為龜息乎。或如李嶠

息在月中。則此變而騁之謂乎。

矧予明真子。此以下二句言定國已到仙境也。按海錄碎事十三上仙門引

陸龜蒙詩云。又云揖浮玉。宛忘崑崙。匹注太湖。乃仙家浮玉之壯宅也。刻楮于

謂浮玉言仙境明矣。非謂金山矣。

清霄月掛戶。此以下二句言定國養生導引法也。

灰心寧復然。此以下二句言定國已學修鍊之術。心灰喘靜也。

東坡猶故自。此以下二句言如上所謂定國已得仙術。則如人參之藥不足

為貴。然我猶為旧日看而贈之。

贈善相程傑。

心傳果學不謀身。此以下二句蕉雪云。言文武等諸藝可以潤身者。不學之而以相人為業。此不謀身而只欲閑搘紳也。

火色上騰雖有數。此以下二句言閑人多故。有騰上之相。有勇退之相也。刻楮子

謂凡騰上者多勇退者少則二句開闔有味

書中苦不覓元非訣此以下二句言凡相人者未得其妙則引占書為據此非真

訣今程傑虽醉裏之語皆微妙有驗也

贈虔州術士謝晉臣頤本作謝君無晉臣二字注云謝君名晉臣

屬國新從海外歸此以下二句言我今自海外歸術士互相我

前生恐是盧行者此以下二句或云言我久在嶺南故比六祖又特自南方謫虔

而歸則有似退之矧生時亦与之相同也

身後人傳戒宣惠此以下二句結上二句也

憑君為筭行年看此以下二句言術士當筭我行年仍考其生時指其死時也蕉雪云言此術士縱相我只當筭行年而從生時至死時而已此理不必待人告蓋少柳術士之語也

陸龍昌詵挽詞

屬繢家無十金產此以下二句言陸說已為六州之官然今死後家無十金產其清廉可知矣刻楮子謂漢書劇孟傳云及孟元家無十金之財又韓退之集苗蕃墓誌銘云遺資無十金坡公本於此乎師注引楊雄傳只證十金產字而已不必身後事也韓集注云什者十六兩諸史傳中言百金或

言万金皆以一斤為一金十金者十斤金也又漢書注云凡言黃金真金也不言黃謂錢也由是則今亦言錢也又漢書注云一金價萬錢也

他日思賢見遺像此以下二句刻楮子謂韓退之題歐陽詹哀辭後云哀生不得位而死哭之過時而悲坡公於陸亦過時而悲者乎

回首悲涼便陳迹此以下二句言周夫向來養胡完夫已成人今死成陳迹也凡棘之為物難生成然凱風育之故得成薪以喻陳夫人能養育其子或云吹盡二字言其母已死棘成薪三字言其子生成也又或云言其死後尚能覆蔭子孫也

姚屯田挽詞

空聞常叟一經在此以下二句言屯田父早死不見屯田富貴時也或云屯田有子早世不及富貴也

貧病只知為善樂此以下二句坡推姚屯田心而言也

哭歐公上次韻

猶喜孤山下此以下二句言而惠思相逢說歐公也

吊天竺海月禪師三首

欲尋遺跡強沾裳此以下二句言我將訪海月遺跡蓋以懷旧強洒泪而已若

以實論之則本來不生不滅無可悼也

今夜生公講堂月此以下二句言海月辯師本自不亡今夜堂前明月依旣滿庭此即本來面目一點不移也特号海月則語意皆可也或云辯師已亡其迹寐寢惟有明月似旧時而已刻楮子謂或說不可也

生死猶如臂屈伸此以下二句言辯師視生死猶如臂易屈伸然我輩俗情未忘為之悼嗟也臂屈伸有二義曰易也二曰速也今言其易也

樂天不是蓬萊客此以下二句言我如樂天不欲為仙海月辯師想為西方主人我當此去仗或云西方作主人坡自言乎刻楮子謂上解可也
欲訪浮雲起滅因此以下全篇坡自此王坦之以辯師比竺法師也坡欲仗辯師訪起滅固然不得夢中相逢也至才三句自一轉而言我已安心好住不必可問人也或云好住字蓋自勸之語也言准當安心好住也

孔長源挽詞

君勝空為丈子後此以下二句言長源已為孔子後其為人可知矧曾子固誌墓猶若茶邑為林宗作碑頌無媿也

豈意日斜庚子後此以下二句言長源有不祥兆而遂到死亡也按漁隱叢話前集四十石林詩話云詩之用事不可牽強必至於不得不而後用之則事於用事之弊也苦溪漁隱曰予嘗有一聯云雨天逢甲子夜坐守庚申刻楮子謂坡此一對能用故事故列古人評以為李者準式云
余主簿母挽詞

閨庭蘭玉照鄉闈此以下二句言有子如蘭玉此即樂有餘也

忍把還卿千斛淚此以下二句言吾後當為恩卿洒今悼余主簿母故先沾衣也

張文裕挽詞

高才本出朝廷右此以下二句言文裕才出人在平生淮官以能事此皆德業

懷其憲政故自生時已立祠祭之累除言嚴其祠也

同年王中甫挽詞蕉雪云大抵以同時及第之人為同年然今王中甫與坡

皆於仁宗一代中特以制科及第故亦云同年。

先帝親收十五人此以下句言仁宗一代制科及第士凡十五人也按田季紀聞云
仁宗時制科十五人天聖何詠富滿景祐蘓紳吳育張方平田况慶曆錢
明道彦遠皇祐吳奎嘉祐夏璽陳舜俞錢藻蘓軾轍王介東坡詩先帝
親收十五人注者多誤刻楮子謂坡亦王中甫同嘉祐制科則或同年及第
乎不必據蕉雪解又錢易絕老二父子之注誤于錢易子唯明道遠而已見
于東都事畧又純老之純醇

襍論程挽詞

趨時肯負平生志此以下二句言凡為士者少小游學皆有濟世之志則趨時以窮
素願潛聖亦尔矧虽死而有賢子則同不亡也蕉雪云凡趨時處世則皆失
平生所守之志然潛聖獨不尔刻楮子謂蕉雪解可乎

京師哭任遵聖此篇四段起句以下六句一段老任卒西句一段宦遊以下句

一段平生以下八句一段

退耕本就居此以下四句言我欲歸休忘遵聖相伴其志未遂而忽哭之今後
繼歸蜀唯當見其塚而已

望哭國西門

此以下二句言任遵聖已卒我時在京故於國門西望哭之蓋題

注卒於京師之語誤也

它年如入洛此以下二句言我或生或死二共要伯雨相訪也或云言我當訪伯雨也
哭刀景純此篇六段起句以下四句一段此老卒以下六句一段文章以下六句一段前年
以下句一段昨日以下六句一段我欲以下六句一段

文章踰正始此以下二句言景純不唯有文章超古矧有節義始終如一也
蕉雪云少壯之志至于老衰則或渝之景純与陳升之同作歸休之約陳不果
刃獨退居此豈非風節骨華皓者乎

平生為人耳此以下二句按史記襍秦傳云臣聞忠信者所以自為也進取者
所以為人也刻楮子謂為人自為之語蓋本於此乎

是非雖難齊此以下二句言虽善人而時論是非不寧但反覆看之則其義自
露也刻楮子謂蓋刃為人耳不自為其謀似拙是非難定然能反覆看之則
忘身為人豈非美事乎按先生別集留別牋通元簡坦夫詩云當年或齟
齶反覆看愈好一句兩出蓋不自覩耳

吊李臺卿此篇二段起句以下二十句一段其生卒以下四句一段顧本叙中寅字作
演第三句鶴鶴二字集本作鶴雀第十句得字顧本作可
弊衣來過我此以下二句言李臺卿始過我之時也凡釣魚者其身動則釣竿

亦動魚不食餌故為危坐凝^注之喻也

褚裒半面新此以下二句言我與臺卿始相識似褚裒於孟嘉又一言知其人如

牴向於駿義也

我老多遺忘此以下二句言我老來回多而李多遺忘今就臺卿問之也兼雪云杜子美送率府程錄事还卿詩云鄙夫行裏謝抱病冒妄集云文薰

然耳目開頗覺聰明入云坡此句与之同意者也

作詩遺故人此以下二句言臺卿貞陋為俗子所譏謗我今作詩美其未然則

死後當解平生嘲也

曹既見和後次其韻此篇四段起句以下四句一段人以下十句一段何人以下六

句一段吟公以下四句一段

造物本兒戲此以下四句言風噫電嗟此皆造物兒戲然人皆不知其為戲而或失之或為号竅所驚動也

人走江湖此以下六句言如上所謂造物已兒戲則凡世間有富貴有貧賤此亦造物兒戲所使然也人又不知求名營利猶若江湖求魚者或偶然連六鰲則自以為已手妙又見之羨者至三年蹲海儻若知造物戲劇豈有如此哉

偉哉

長貧固不詞此以下二句言如臺卿長貧固所不辭然至于早死則可恨矣

難將蓍草算此以下二句言如臺卿者早死此理難將蓍龜卜之唯佛眼可以照見而已

嗟我忘曹公此以下二句言我忘曹光州共裏老不為世所要也

空言今無救此以下二句言我忘曹光州雖憫臺卿窮死而無力救之唯空

言美贊其末而已但所賴其奇志有耀於不朽也

吟公五字詩此以下二句言曹光州所和一詩重於千金之贈也顧本公字作居

收藏慎勿出此以下二句言曹詩必美臺卿若不知其為人者見之當嘲故要

收藏不出也

孔毅父妻挽詞此篇三段起句以下八句一段居文以下四句一段

第一句託字顧本作記

君文照今古此以下四句言出石猶有時可碎而孔毅父文章必傳不朽故要

為妻作千字誄也

任師中挽詞此篇三段起句以下六句一段相看以下六句一段貴賤以下四句一段

人間得喪了無憑此以下二句言人間得喪無賴唯天道無和則豈不使斯人有後哉

鄧忠臣母周挽詞 此篇五段 起句以下四句一段 公子以下二句一段 吾君以下六句

一段 若人以下四句一段 孤累以下四句一段

微生真草木 此下二句言凡為人子者未立功名先其母死則不報其恩此為

人子者之恨也

慈顏如春風 此以下二句言凡為人母者以不見其子生成為恨也

公子豈先知此矣 二句言鄧忠臣能知上所謂之理故致之謚古早立功名也

嘗字顧本作常

吾君日月照 此以下四句言為人君者無所不知故感為人子者之而於其母猶存當時用之授官爵也 言天子用鄧忠臣使其母見之
家庭拜前後 此以下二句言鄧忠臣登用故家室歡喜相賀也
豈此黃壤下 此以下二句言如鄧忠臣則勝尋常為人良子者厚葬其親也

聊償曾閔意 此以下二句言鄧忠臣純孝如曾閔要使其見已榮周夫人幸無恙至今償其子之意然本已道德人視之為戲劇而已今遂歸仙佛而逝矣
孤累卧江濱 此以下二句言自言悼鄧母也

作詩相楚挽 此以下二句言為鄧忠臣作挽詩悼之也相字作助字之訓也

或云楚挽之辭有悲哀情故云楚挽乎 刻楮子謂或說不必爾 盖惟字之義耳

徐君獻挽詞

一舸南遊遂不歸 此以下二句言君獻知黃州遂卒於此也
請看行路無從涕 此以下二句言君獻有惠政故雖路人皆無由而洒淚也

也

懶雲云無從字用新注義

雪後獨來我柳處 此以下二句言君獻曾遊之地我獨來而已
山城散盡樽前客 此以下二句言徐君獻已死賓客亦散去可愁可悲也
或云曰恨言已謫此地新愁言今又死也

去歲九月止作二詩哭之此篇二段起句以下一句一段 次篇
二段起句以下一句一段 中年以下一句一段 第十四句爾字顧本集本共作耳

字

忽然遭奪去 此以下二句言幹兒為我子而早死恰似為我惡業所累也
歸來懷抱空 此以下二句言向來抱此子今忽死懷抱為空為之愁悽不
斷也

感此歎忘生 此以下二句言感母甚傷而我亦歟死不堪悲哀只終日僵

卧耳

中年未聞道此以下四句言我已中年聞道不可為死生動心今悼此子辭似多苦藥者臨病更求方也蓋平生所聞之道今無用也

按先生別集十七載代崇元脩所作遺愛亭記云東海徐君猷以朝散郎為黃州太守怒也而民不犯未嘗察也而吏不欺終日無事嘯詠而已每歲之春与眉陽子瞻游於安國寺飲酒於竹間庭櫛亭下之茶烹而食之既去郡守僧維連請名子瞻右之曰遺愛時穀自蜀來宿於子瞻因子瞻以見公命穀記之云刻楮子謂如此記則第四句第6句首記寔實也

仍將恩愛刃此以下二句言恩愛損性也

知迷故自返此以下二句言我已知迷故當一慟以送餘傷也

葉濤知遠止復次其韻此篇三段起句以下六句一段點翻以下四句一段

平生無一女此以下二句言我平生幸無一女子故不作生女耳之嘆也刻楮子謂此句只為押韻而已

嵌除苦海浪此以下二句蓋葉濤致遠諭坡之語也

棄置一寸鱗此以下二句言此子如寸鱗何直愛棄置哉因寸鱗而及庶

喜也坡自此欣喜以嘆愛如寸鱗之子也

為公寫餘習此以下二句言酒盡蓋餅墨之耻也今以渝餘習已盡也

刻楮子謂寫字蓋言傾出器中物也詳見于韵會注杜子美批点十八
禁人送櫻桃詩云數回傾寫愁仍破万顆勻圓許許同又太平廣二百
九十六有便令寫出之諾言感董慎於布橐而出之今言身中煩惱餘
習皆寫出不存似餅墨無酒不亦可乎

庶幾東門子此以下二句言我已不負無子則庶幾東門吳然未得如老子能齊生死也

嗜毒戲猛獸此以下二句言我有妻妾故有此子有此子故令悼之嚮使無妻妾不可有今悼子之愁也此即我慮患先不詳之謂也凡妻女色似嗜毒藥戲猛獸也

棄破地已走

此以下二句言愛子已死吾煩惱毒蛇自去也然猶念前未

省先是為渠所齧傷之苦也

黠蚕不作繭

此以下二句言此子未長而死自然不造惡業辭似點蚕未作

繭之先早死免湯火之厄也。

張庖民挽詞

東晉中車令此以下二句蓋第三第五句皆承此上句也

天高鬼神惡此以下二句言天公居高号令不嚴故鬼神作惡奪如此善人然此人姓名可以傳不朽也

王中丈哀詞

仁宗朝以制策登科者十五人言仁宗朝以制策試者十五人皆同

時登科也坡試時已死者六人總存者九人而已

生垂不獨比前人此以下二句言不啻王中丈死其子沈之以示罪敗也

子達想無身後念此以下二句或云上句承第二句言沈之也下句承才一句

言不復夢見中丈也刻楮子謂上句亦言中丈矣

已知毅豹為均死此以下二句言凡生者雖養內娘外皆共死也雖然

人內有不存者則未可容易議存亡也

堪嗟東坡癡鈍老此以下二句言如上所謂生本非生死亦非死我今吊中

丈死不亦愚哉

李憲仲哀詞此篇五段起句以下四句一段念我以下四句一段後生以下四

句一段有生以下四句一段推衣以下四句一段

大夢行當覺此以下四句言人生皆可死今猶存者蓋百年未滿而已然則

豈以已為存而哀人死哉蓋已死之人是地下長眠不起者也

念我同年生此以下二句言李憲仲志期遠大而壽齡不長也

塙車困驥驃

此以下二句言李憲仲有才而不用也

死者誰不窶此以下二句言死者多當在中然李憲仲未葬此即在死者

中而為人哀也

推衣助孝子此以下二句言我今与絲助其葬猶大旱之溉而已

按詩詁總龜第二引韻語陽秋云東坡歸陽羨時流離顛頓之餘絕祿

已數年受深吉光十綃兩絲之餧可見非有餘者李憲仲之子鷹以四葬手

卒而見公則盡以贈之且贈以詩云推衣助孝子一慨滋湯旱云後章季

默有三喪未葬亦求於公亦以助之有詩云不辭毛粟施行自丘山積之句

其高誼蓋出於天資矣刻楮子謂坡以吉光綃絲為仁人之贈寓於坡亦云

蘓子容母陳夫人挽詞

雞鳴為善日新。此以下二句言陳夫人十三年間日為善不懈，猶如一晨也。
忘軀徇國乃吾子。此以下二句言蘓子客忘身徇國有忠，故陳夫人以為不愧為
吾子也。

不須擁笏墮垂魚。此以下二句言曹成王遭誣在治之時，慮其母當憂恆囚
服而擁笏垂魚。今陳夫人已知道視外物以為善，則豈復患其子對獄哉？故
蘓子客不必如曹成王也。

誦詩相挽直區。此以下二句言如上三句，陳夫人已知道我為斯人作挽詩，豈
不區耶？矧其可稱三德多矣。雖作千字碑，猶可有遺餘也。

他年太史取家傳。此以下二句言陳夫人有文藝，不可減班昭也。

神宗皇帝挽詞

誰知本無作。此以下二句言神宗無作之化，千古當承此風也。千古約後代而言也。
周南稍留滯。此以下六句皆坡自言也。按白氏文集六十一忠州刺史謝上表云。
貢霜枯萎。雅思向日委風黃葉。敢望雷落春令枯萎。法霜之語，蓋出於白
氏乎。

潘推官母李氏挽詞

南浦淒涼老逐臣。此以下四句言我往日在黃州之時，而我還往皆幽人也。潘推

官其一也

故李誠之止挽詞

俯仰自廊廟。此以下二句言用松可以攝廟堂，乘驥可以亡羌夷也。或此二句不必
屬松驥也。

韓康公挽詩三首 詩字顧本作辭

嗟予後死者。此以下二句言後生而逢如韓子華老成人可以嘆美之事也。嘆
字，蓋歎羨也。非咨嗟之義也。

功成不歸國。此以下二句言大臣致仕之後，朝廷若有事，則君就而問之。韓康公宜

爾，於其就訪之時能謀之，則豈忘君哉？然功成之後，未歸老，此於韓公可恨也。

西地開東閣。此以下全篇言韓康公自頤昌入京，宴我輩也。地字顧本作第，閣

字作閣。集本亦余點玷字作點。

王鄭州挽詞

羨君華髮起琳宮。此以下二句言王鄭州曾監道士觀，起知鄭州也。右字作左。

那知聚散春糧外。此以下二句言我與王鄭州兩日聚散之間，俄逢其死也。

哭王子立次。兒子追韻三首

果無成先兆。此以下二句言我未与子立相識之先，已有無成兆也。已相逢之後

知未嘗有清言如子立者也。下句或言初有果夢成兆耳，未接言語也。

咄：真相逼。此以下二句言子立問學日新。咄：逼我自餘諸生不得鴈行也。恨子非天合。此以下二句言我於子立非真父子可恨。然其哀悼情如此則何況真父子哉。子立為子由婿則亦是可謂我婿也。凡甥舅之礼如父子然非真父子故云非天合而已。或云言不合于天而早卒也。刻楮子謂蕉雪解。盖由次公父子天合之解云尔。

兒曹莫淒動。此以下二句言迨寺深悼子立我亦為之淚眼欲枯。故要渠不淒動也。

龍困嘗魚服。此以下二句蓋上句為主而下句從之。言子立賢而不遇坡為之憤激及世間不肖而用者。白龍魚服如本文則言龍困魚服而困。蓋咎在龍也。坡今只言子立賢而不用。如龍之魚服耳。

忽：成鬼錄。此以下二句次公義。言上所謂如龍者如羊者皆終死也。然以賢不肖皆死為天公憤。似義未尽美。蓋不肖之死不可咎。天公只以子立賢而早死為天公憤之謂耳。然龍困羊儇藩垣羿彀之句皆天公憤之所致也。

偶落藩牆上。此以下二句亦以上句為主而下句從之。按范鎮對竟陵王子良曰。人生如樹花同發隨風而墮。有拂簾幌墜於茵席之上。殿下是也有閨籬無賢不肖遇不遇之嘆。然今已逝矣。是非亦空如黃葉隨風而散耳。

勝達道挽詞二首

先帝知公早。此以下二句言天子虛懷相待者。唯達道一人而已。第字作但字讀。或云達道於諸賢中為第一人也。按東都事畧引傳七十四。滕元發傳云。元發性辣達自信不疑。在上前論事。如家人父子。言無文飾。洞見肝鬲。神宗知其誠盡事無巨細。人無親疎。輒問元發。隨事解答。不自嫌外。刻楮子謂。由傳見之。坡此句豈非妄發實錄耶。共有江湖樂。此以下二句言我而達道向未共處江湖。然畎畝之間猶有

百憂國之心也。

回頭難歌哭。此以下二句歌唉未幾而作吊哭也。由之作挽語述悲哀情。故非可謳歌之語也。

王文玉挽詞

才名誰似廣文寒。此以下四節度曰皇甫謐曰楊子雲皆言王文玉也。
猶喜諸郎有曹志。此以下二句言王文玉有賢子文章不減其父也。

呂與叔挽詞

言中謀猷行中經。此以下二句言呂與叔有言有行為人所稱者。按東都事略列傳七十二。大臨傳云通六經尤深於禮也。坡句之相合矣。
數過牀度留終日。此以下二句言我與呂島叔文避之顧未遂而俄卒也。呂
度普山共言与牀也。

議論凋零三益友。此以下二句言与呂兄弟在當為我益友今已卒故不聞其議論然与呂尚有二兄可立功名也。

老來尚有憂時歎。此以下二句言如与呂則經世濟時之才今失之豈無憂時之歎哉若為与呂所酒之淚為無後則更為誰傾哉或云坡與呂未相識故云無後也。刻楮子謂才一解可乎。

大行太皇太后挽詞天子及皇后崩未有謚号之時且加大行字也。

按漢書孝昭注云大行不及反之諱也天子崩未有謚号故称大行。

復推元祐冠。此以下二句言三后之中宣仁寧勝凡宋朝一代推仁宗慶曆宣仁元祐為太平也。冠言宣仁寧勝也全言與慶曆相同也。按楊誠齋

萬方何以報此以下二句言宣仁憂民甚勤至發疾而崩然萬方何以報

此思哉。此思哉。

十二月上作挽詞二章或云此篇宜在前篇之上。

按東都事畧世家一慈聖光獻皇后曹氏傳云后疾久不平忽顧左右問曰此為何日左右對以十月二十日后顧之迺自語曰只此日去免煩他百官蓋是日太祖大忌也遂崩刻楮子謂后崩在十月二十日然後坡至十二月二十三日作此詩手或改作三月尤不可也。
婦人女子故為不可也。

原廣固應祠百世。此以下二句言慈聖白皇后有功於國家當祠於百世其所以榮貴先王活人之陰德也。按張師正括舉志云天聖明道間京師市

井凡物之佳美者。即曰曹門好物之高大者。即曰曹門高。景祐初仁宗冊曹王女孫爲后。王佐太祖。天下降蜀平。吳將百万之衆。未嘗妄殺一人。至于後裔之興。又東都事畧第十。曹彬字國華。傳贊曰。彬樸履忠厚戒警。諸將不妄殺戮。得王師。吊伐之體云。刻楮子謂。據括果志。及事畧則坡此句皆紀實也。

和熹未聖猶會位。此以下二句。蓋奉二后所不足。以專美慈聖也。未報山陵國士知。此以下二句。言我在仁宗朝應制科。未報其國恩。然崇崩久陵樹已拱矣。慈聖即仁宗皇后。宜乎坡及之。按東都事畧世家一。后傳云。蘓。或以詩得罪下御史獄。人知必死。謹豫之中。聞謂神宗曰。憶仁宗以制科得載兄弟甚喜。曰。吾爲子孫得兩寧相。今聞載以作詩繫獄。得非仇人中傷之据。至於詩。其過微矣。吾疾已篤。不可以冤懲致傷中和。宜熟察之。神宗涕泣。載由此得免云。刻楮子謂。坡今爲后作挽詞。推及仁宗。自有感於心乎。

一聲慟哭猶無處。此以下二句。言今有罪故不得承服慟哭。然當有致死報恩之時也。刻楮子謂。言今一聲慟哭猶不得之。豈更有万死窮恩時哉。猶更二字。聞合可見矣。

夢裡天衢臨雪仗。此以下二句。言凡天子皇后升遐。其侍從雜還。想當如在日。則天階亦臨矣。又臣民雨露之多。殆半變形惟也。

閨雎卷耳平生事。此以下二句。言慈聖之德不減閨雎。卷耳。或故作詩美之。然今正坐詩。故自憇不得尔。按毛詩云。閨雎后妃之德也。又云。卷耳后妃之志也。

弔徐惠占。此篇四段。起句以下十句一段。從末以下六句一段。不然。以下二句一段。此篇大意。言凡松柏之為物。宜在山林。若爲兒女子所翫。則失其處也。以言徐惠占。本自處士出。爲王呂后所用。此亦失處。二謂也。

美人種松栢。此以下二句。美人以喻呂惠卿。松栢以比徐德占也。言惠卿引徐惠占。款出於己門下也。

裁培雖易長。此以下二句。言松栢宜生之處。故其根病也。言呂惠卿竟爲明所誤。此以下二句。言松栢有明可燒。故爲兒女子所翫。遂不免刀斧之厄。言惠占爲有主所用。竟遇害也。

一遭兒女汚。此以下二句。言松栢已爲兒女所厄。始知山林可尊也。從來覓深棟。此以下八句。言如松栢宜在深山幽遠之地。若逢用大林之

日虽遠處必被挽致不然縱走倒於岩谷亦其宜也言惠占出用不可也按白樂天松樹詩云尚可以介芥代之為棟梁殺身獲其所為君稱明堂不然終天年老死在南岡不顧亞枝葉低隨槐樹行坡論蓋本於此乎

死者不可悔此以下二句言德占已死悔不可及當使其后昆知前者非也

絕句或云特以絕句字標于此可疑刻楮子謂如尤方所載山村五絕看潮標乎然東坡篇只一絕耳亦可怪

山村五絕

無象太平還有象此以下二句言終看炊烟起認之為太平象蓋朝時世之意可觀

老翁七十自腰鎌此以下二句言老翁以筍蕨為食也凡筍蕨之類無封植之勞而食之故有所愧也

杖藜累飯去急此以下二句言民人急赴京請青苗錢也民人大抵有現錢則不慮後患而使之故轉手之間用盡也此亦新法不便之一也

竊祿忘歸我自羞此以下二句言我為通判然不由委民唯為竊祿未歸休可自羞今虽豐年而民苦新法也

不須更待鶴鳶墮此以下二句言我當急歸隱不可後悔嗟嘆也

八月十五日看潮五絕

宦知玉兔十分圓此以下二句言今夕月當十五圓滿時天亦又已如秋末也此篇蓋未到夜半時所作也故云宦知

寄語重門休上鑰此以下二句言自今至夜當看潮也若鎖城門則急當歸故要休上鑰也上鑰言鎖門也

江邊身世共悠悠此以下二句言我今在錢塘江邊身世相遠矧亦年老我頭與彼頭共白也

造物亦知人易老此以下二句言江水本東流然海潮今自東來則江水為之退也凡以年光速疾此東流水今江水特西流恰似解人易老而如此也

吳兒生長狎濤淵此以下二句言八月十五夜錢塘土人弄潮取利然由之溺死者多此即輕生不自憐也

東海差知明主意此以下二句言東海差變素田可無弄潮人豈煩朝廷

禁哉意識水利不成也

江神河伯兩醯雞此以下二句言海潮之壯江神河伯為失威也

臨安三絕

阿堅澤畔菰蒲節。此以下二句言符洪池上之蒲。劉備舍邊之桑其事。忘錢
鎡里中大樹相類也。

不會世間閑草木。此以下二句。虽與亡羊而全特耳。而已。

楚人休咲沐猴冠。此以下三句似取項羽捨鴻門。然唯用錦繡故事。幾句而

已。

山雞舞破半岩雲。此以下二句。因鏡而立耳。按樊川集序。過華清宮詩云。
霓裳一曲千峯上。舞破中原如下來。坡此無破字。亦有由來矣。

應嗟武都山下土。此以下二句。言同是石鏡。然蜀王所用。不及錢鏐也。

東坡

次荆公韻四絕

青李枝疎禽自來

此以下二句。言荆公隱居之鳥。仍以此逸少也。

研竹穿花破綠苔

此以下二句。言荆公所種花。或為覓槿栽作詩。寄人

仍以此杜甫也。

細看造物初無物

此以下二句。言花未開。先不知在何處。蓋造化差有作

則万物不可成也。無為作故。

自然春至花開也。

勸我試求三畝宅

此以下二句。言荆公勸我歸隱。同居此地。若干年已前。則宜

隨之。今悔其遲也。

聊為清淨供。此以下二句。蓋承第二句。閑花而言也。

臂痛謁告作三絕句示四君子

謁告。蓋坡暫請假也。雖太守而有病

及有私用而止。政則請假於幕中諸官。謂之謁告也。刻楮子謂四君

子。蓋指趙陳兩政。陽乎。按顧本。此篇在破陳酒戒詩之次。

不妨更有安心病。此以下二句。言因病閑居。安心則虽病而不好也。

心有何求。遣病安。此以下全篇。言心已無所求。矧又因病安心。故情波識浪

自然不起。似古井也。

畫魚歌。此篇三段。起句以下一句一段。

漁人以下二句一段。豈知以下二句一段。按

子由集注云。吳人以長釘加杖頭。以杖畫水取魚。謂之畫魚。

漪漪拔折藻荷葉。此以下二句。言畫魚者。用短釘攬動水中。其意在大魚小

魚。益得也。鰣大魚也。鰣小魚也。

偶然信手皆虛擊。此以下二句。言信手畫之。大抵虛擊。然不辭其勞而顧得可一也。

一魚中刃百魚驚。此以下二句。言一魚若中刃。則百魚亦為之驚動。不唯魚驚。至于蝦蟇。皆奔忙不知所以逃。誤跳出於陸地也。

漁人養魚如養雛。此以下二句言凡漁人養魚如養已子。不敢盡其種族。勤拒鷦鷯未食也。

豈知白梃閑如雨。此以下二句言今畫魚者不如漁人養魚。蓋得之豈非計踈者耶。或云已養魚又畫魚。此即計踈也。如此解則漁人乃畫魚者也。梃字頤本作般。恐非故。

吳中田婦歌

茅苦一月壠上宿。此以下二句言農丈雨中宿壠上護稻到天晴刈茅苦。蓋田間護稻之庐也。

賣牛納稅坼屋處。此以下二句言賣牛坼屋何以過明年哉。所以慮淺也。龔黃滿朝人更苦。此以下二句言如龔黃者在朝則宜委民然人更苦何也。作河伯婦。蓋古所苦也。今却顧之則苛政之苦可知也。

武昌銅劍歌。此篇四段。起句以下六句一段。繢子以下二句一段。君不見以下二句一段。頤本叙中得字下有之字。治作治。蓋廣累記所載武昌之故事也。或昌銅劍相類。故全篇用其故事以成句。

細看兩胥生碧花。此以下二句言劍之兩脣生日暉。恐是旌陽斬蛟之血也。君不見凌烟功臣長九尺。此以下二句言今所得之劍難比凌烟閣上至異劍。

也
蜜酒歌。此篇三段。起句以下二句一段。不如采八句一段。君不見采六句

一段。頤本錄中道士作道人

真珠為漿玉為醴。此以下二句言凡如珠玉之米。竺造酒非不佳。然此皆田夫辛勤而所成。故不如蜜酒無煩也。

一日小沸魚吐沫。此以下二句。蕉雪云。蓋用毛詩七月篇所謂。一日二日三四日四日之文法也。按毛詩第八幽風首篇云。一日觱發。二日栗烈。無衣無褐。何以卒歲。三日于耜。四日布趾。注云。之日十之餘也。之日周正月也。觱發。寒風也。三日殷正月也。栗烈。寒烈也云。三日夏正月也。四日周正月也。刻楮子謂由此觀之。則坡只用其文法而已。不取其意。今言一日二日三日也。又按旧唐史。宣宗紀。贊云。洎大中臨御。一日權豪饗。三日姦臣畏法。三日閹寺寵恩。又按白氏文集。四十五荔支首序云。一日而色变二日而香变。三日而味变。四五日外。色味盡去矣。如宣宗紀。贊則文法本於毛詩。如白氏序。則不必本於毛詩。然尋其由來。則与毛詩相合而已。然則坡亦不必以毛詩為據。近取諸白氏乎。蓋抱孫不抱子之謂也。

又一首。谷二猶子忘王郎。卽見和。此篇四段。起句以下七句一段。詩書以下

八句一段不如以下二句一段。老夫以下四句一段。

晡青苔炎青蒲。此以下七句盖蜜酒非真故峰与之相類者立議論也

古來百巧出窮人。此以下二句言窮人不得真称羞故出百巧以亂天真所謂蜜酒之類也。

詩書与我為翫藁。此以下六句一段議論。蓋以文滑稽而已。言我虽為縉紳然內非而外是。總脫儒者衣冠則依回田舍翁也。此即不如蜜酒燠寒一味不改其本之謂也。

封胡羯末已可憐。此以下二句言二猶子能詩已可憐矧亦天地之間不可

有如王子立者也。王郎子故事少忘本文相違也。

安州老人食蜜歌。此篇四段起句以下四句一段。蜜中以下八句一段。東坡以下四句一段因君以下四句一段。

安州老人心如錢。此以下二句言安州老人虽心如錢而嗜甘味如小兒舌也。蜜中有詩人不知。此以下二句言千花百草即是為詩章者也。蜜亦蜂聚花蕊所成則豈非蜜中有詩耶。

老人咀嚼時一吐。此以下六句言安州老人咀嚼有詩之蜜故吐出之即是

花草文章也。矧詩中又有蜜。小兒嗜之蜜中亦有藥而病者有愈也。縱有風狂之病當為之消夏也。

東坡先生取人廉此以下四句一段議論。言我平生取人甚少。其人品或有可喜者。或有可嫌者。譬之茶之有甘與苦也。不得如蜜內外俱甜也。又一義言擇人嚴為我所取者喜為我所舍者怒。此即一甘一苦相雜之義乎。

宋詩選樞仲蜜題敬州崇勝溫泉詩曰沐罷臨泉一枚冠教人搔首

思長安御湯搖蕩双龍影又是胡兒簇馬看注曰司空箇詩曰潼關初破胡兒喜簇馬驪山看御湯

按金山志大明太子少師吳郡姚廣孝遺金山凱公長老詩云我昔遊金山秋尽空江寒云主者更委我泉頭坐團棗為施三昧手剗泉烹月團中瀘一品貴白井双龍蟠云由是觀之双龍井在金山乎余

友拊衡老人詰次及之然安州老人今居杭則此句尚難解。

~~X~~按先生別集二十七志林云吾嘗在湖北見農夫用袂馬行泥中極便頃至江西作袂馬歌教人罕有從者近讀唐書回鶻部族黠戛斯傳云其人以木馬行木上以板薦之以曲木支腋下一蹴輒百餘步意

殆与秧馬類故耶復記之異日詳問其狀以告江南人也

因君寄忘双龍餅此以下二句未詳

次韻吳傳正枯木歌此篇四段起句以下六句一段古來以下四句一段君雖以下六句一段東南以下四句一段

生成變壞一彈指此以下二句言松竹於月中有景然到月落其景俄滅因之知造物本無物也

龍眠居士本詩人此以下二句言龍眠能詩又能畫馬逼真也

但當忘作少陵詩此以下二句言昔韋偃画馬而杜甫作詩則今傳正亦當

作詩豈無龍眠為之画哉

東南山水相招呼

此以下四句言我胸中有山水之真此即相招之謂也東南蓋指吳越地也山水已浮於胸中此即萬象涵影於摩尼珠也万象已屬我則平生所藏書畫皆無用故散于朋友也或云胸中萬象以之為盡乞忘朋友則豈勞更畫哉刻楮子謂第一解可也書字因畫而併言乎秧馬歌此篇四段起句以下六句一段我有以下六句一段却從以下六句一段少壯以下五句一段叙中出字頗本無之

較之區別而作者言尋常不用秧馬而種稻者也

嗟我婦子行水泥此以下二句言尋常農家插秧之時或分一壠或分千畝若使種秧也不必一壠少而千畝多蓋壠大而畦小則一壠即千畝乎題序所謂日行千畦言秧馬之利耳此句以言插秧之勞也千字一作一

腰如笠篠首啄雞此以下二句言凡種秧區別而作者筋骨勞苦至于其声酸嘶也

山城故閑聞鼓鼙

此以下二句言日暮自田間歸時亦乘秧馬越溝也

歸來挂壁從高栖

此以下二句言虽号馬而無捐廐飼芻之煩也

少壯騎汝遠老鶴

此以下二句言農父自少壯騎秧馬此馬已無蹶轍之失

則騎者何有防顛撲之慮哉或云秧馬本自無蹶轍又能不顛撲也

刻楮子謂上解可也

真一酒此篇四段起句以下六句一段天旋以下二句一段跛以下四句一段醸

為以下四句一段真一蓋道家所守真實不二之道也曰真曰一皆指無爲地也凡麹蘖米所成之酒煩于制作真一酒即磨麥所作之燒餅而已

此序大意言凡多造作物不似無作而作也按元朝松卿先生林文集有真一先生傳云真一先生家姓釀名字伯醇無功即人云又曰後

趙郡蘓軾追尊曰真一先生

布筭以步五星 言推步之術也

筭易以候火 言凡鍊丹之法推一年三百六十日以候其火也 盖与十二月卦

相配見于修真十書

天造之真 言諸藥中不勞煆鍊炮炙而用底之類也

宅空 言非有非虛全無定處也 出虛 言空虛故發音也

蹋鞠 或云 盖車中之戲 不心如本朝之蹴毬也 是類 盖指上所謂件也

遠遊先生 或云 盖寓言而已 又云 男子野堂名遠遊 坡曾作銘

按叔沫琳所撰辨正論第一三教治道篇云 有上岸公子問於右臺通

人曰 云 於是右臺子通人歛客峻坐良久謂曰 云 吾往見遠遊先生頗亦聞之說通方論具叙三教兼陳九流先生遁逸岩阿莫知氏諱客儀閑雅進退可觀言嗟溫弘動止有則虽語有品藻而志無儻貶飯餌松木靡測其年樞寢烟霞孰詳其世至於三古本末燭若鏡中百氏枝條明如掌內窮周孔之令典究佛道之弘規察其所懷在乎逍遙齊物觀其所尚歸乎平等性空刻楮子謂所謂遠遊先生蓋假設也然坡今特引遠遊先生以實真一法恐出於辨正

論乎

不飲不食 言不用尋常之飲食也

飲此酒食此藥居此堂 言飲食起居無非真一無為之地也

竊一二 言未全傳其法也

空中細莖挿天芒 以下二句 言麦之為物空其莖內而生軋地也 或云 言生空裏也 刻楮子謂空裏之解 盖由挿天芒之字而言乎 挿天芒只言生陵岡高處而已 按本集二十三云 哉我無根柳 空中不待年 此亦言其中虛也

飛龍御月作秋涼 此以下二句 言四月麦熟也 月字盖年月之月也

竹枝歌

豈亦往昔之所見有足怨者歟 言楚國之間自古所見有可怨者

故竹枝声幽怨惻怛乎 盖下所謂屈原懷王項羽此其證也

海瀆長鯨往往千尺 此以下二句 言海中有千尺鯨則入其中不可也 然屈原

沈身實可憐哉

招君不歸海水深 此以下二句 言屈原入水不歸然海魚本無知者 虽屈原忠直豈不復之哉

君臣去時簫鼓舞咽此以下二句言楚人送懷王之時已有不可歸之兆也車軸折
蓋懷王已後之故事今借其字而用耳

千里逃歸迷故鄉此以下二句言懷王遂不得歸楚故楚國父老為之哀痛
也長鋏字借用而已

當時項羽年寡少此以下二句言楚人亡秦之時項羽於其中尤年少其為主
張而捉劍者農夫也蓋指高祖也
項王已死無故人此以下二句言項羽已死垓下然無故人相憐其首空入
漢而已

富貴榮華豈是多此以下全篇總言屈原等乎或偏言項羽乎
鴉種麦行蓋記一時可見而已蕉雪云凡鴉啄麥其所啄餘埋之地中
認雲為誌後不知之故所埋自然而生也以之為鴉種麦而已

畦西種得青猗此以下二句言鴉拾畦東所種之麦種之於畦西故畦東
漸稀也凡牛尾至末次第稀少故以為喻也

曲晨夫羅拜鴉飛起此以下二句言懼寧新法處有勸農使者

錢溝行贈喬太博

此篇二段起句以下十句一段忽憶以下八句一段竺雲

本引地志云錢溝在施州又落句之下云此注誤矣錢溝在施州贈此詩

則在施州時也刻楮子謂如詩中所謂則則鐵溝蓋在密州乎

錢溝水淺不容輶此以下二句言錢溝出遊似韓与侯遊溫水也如韓所謂
則水總容輶坡今云不容輶蓋愈淺也

孤村野店亦何有此以下二句言今出遊於孤村野店之間若不醉則難發狂
言故要一斗酒也

忽憶從軍年少時此以下二句坡蓋憶著少年從軍之時也細馬解見于勝

說古

起伏龍行此篇三段起句以下四句一段東方以下二句一段碧潭以下十四
句一段

東方久旱千里赤此以下二句言天旱日久塵飛揚入人口也

嗟吾豈樂鬪兩雄此以下二句言不必殺龍虎相鬪唯為因怒致而也

坡詩脞說廿四終

坡詩脞說二十五

歐陽_止石屏 此篇三段起句以下八句一段 我恐以下四句
一段 古來以下四句一段

我恐畢宏常偃死葬虢山下 此以下四句言此石文有松 恐畢宏
常偃魂化所使坐半 刻楮子謂昌繪寶鑒有二人傳坐不載墓
處 按本集才八有沈香石詩次二和云 虢縣風林難並貴 海山雨
肺自慚香注虢縣有此石多為硯屏也 又本集二十一卷送王伯
敷守虢詩云 真頭硯石開雲月 淹云 虢縣出月石硯屏又按黃氏
日抄六十一歐陽文集云月石硯屏序張景山虢州治石橋一石
中有月形石色紫而月白月中有木森森其文黑而枝葉老勁
並工畫者不能為由是觀之則歐陽所蓄石屏必出於虢縣也 故
坡造意而言恐二人葬此地遂化文石也 向誤認真墓可自
唉

顧公作詩慰不遇 此以下二句言陽宜作詩以慰二子之不遇也。

廣陵會三同舍各以其字為韻 蕙雪云於劉貢父取貢字於孫巨源取源字於劉草是取革字蓋於二字取所以為字之二字今繁林作文者或於人之字取其一字亦當如此不可偏取上字偏取下字 按漁隱繁話前集四十四引烏臺詩話云赴杭州通判到楊州有劉摯為作其宦言事責降湖南孫洙劉幾皆在楊州偶並相聚數日別後作詩三首各用逐人字為韻

劉貢父 此篇四段起句以下四句一段我命以下四句一段夫

子以下四句一段廣陵以下四句一段竹西以下四句一段

去年送劉郎 此以下二句言曾作送劉貢父之詩本集二十有

送劉茲醉海陵之詩云君不見阮嗣宗誠否不掛口云然今次公業覘也

註云君不見阮嗣宗片舌如鎖耳如龍蓋次云一所見之本當無耳又按漁隱繁話引烏臺詩話作臧否不掛口

如今各漂泊此以下二句言詩語涉識諷各被流謗故不要弄
識諷如鶴時也

我命不在天此以下四句一段識論言崇辱昧沈昏天已所命
繼不作詩諷時或當流落故又作詩造意然今已老大踈慵不必
譏諷如鶴時也

竹西已揮手此以下二句按漁隱繁話前集四十三引烏臺詩話
戀至灣口猶相送也

羨子去安閑此以下二句按漁隱繁話前集四十三引烏臺詩話

云言杭州鹽司所聚是時初行新法青苗助役事多故云吾邦正喧閑以識新法事多不便也

孫巨源此篇二段起句以下六句一段不謂以下十句一段

三年客京輦此以下十二句懶雲云如顧氏注則言巨源為人不
與我相類也些細思之恐不可乎言我客京輦之時以人情奔走
貴仕達官門是故令平生用友如三同舍者徒歲不及我門蓋以
無閑暇也今及南來多暇清曠雖無可言者於是得三同舍不
忘悅哉

異趣不兩立此以下四句言我輩不與荆公黨同趣詳如王孫与
稼也今三同舍會于此彼黨必可疑為吾輩所排恨也若據顧
氏注則言坡曰巨源異趣恐不可乎

我褊類中散此以下四句言我褊心如嵇康孫巨源旁通北山
濤並未報要絕交但今各東南相別而去耳刻楮子謂如此數
句則全篇據顧注見之亦可乎故蕉雪醉同之然懶雲醉古人所
未及也真得其意乎

劉莘老此篇二段起句以下十句一段避近以下八句一段

江陵昔相遇此以下二句言宋初與莘老相逢之時也但未知莘
老曾在何人幕下三朝名臣言行錄云列忠肅公名執字莘老
嘉祐中登進士甲科歷知冀州南宮縣江陵府觀察推官至東
坡以治平丙午夏奉老願云喪舟行帰蜀道江陵而忠肅公
在荊州幕府故云江陵昔相遇

朝遊雲霄間此以下二句蓋上所謂每見以下二句之應也
呂莫蘇江湖上此以下二句蓋上句所謂如今以下二句之應也按
漁隱繁詒前集四十四烏臺詩詒云意取公原放逐湘潭之而非其罪今劉執事謫官湖南故言与公原子相憐近也緣是時聞
說利執事為言新法不便責降忤以居原非罪比執事即是謂執事
言為當意以譏新法不便也

了不見喜愠此以下二句言遊宦霄而不喜落江湖而不愠真可
人之謂也

士方在田里。此以下四句言荆山也。蓋上所謂醉語出天真之謂也。按漁隱繁詒前集甲四引烏臺詩話云莊子誠跋孔子言孔子所陳先王之陳述辭如已陳之芻狗難再陳也。意亦以誠當時執政大臣在田里之時。自七八木山伊尹而試用乃大謬矣。當便罷退不可再施用也。

歲晚多霜露。此以下二句言我熟思時事。無如自歸畔也。多霜露。蓋含小人衆多之義乎。

梵天寺上次韻。詩材引詩話云惠詮詩出深清遠。自是林下一種風流。坡虽回三峡倒流之濶。与溪壑爭流。終不逮也。

出城送客。二首。第一篇凡字。頗本作雨。第二篇時字作回。父老借问我。此以下二句。言父老不知我為使君而相問也。會作堂去。此以下二句。言春當堂而去。故特來遊樂也。

讀孟郊詩二首。初篇二段。起句以下十四句一段。人生以下六句一段。次篇又二段。起句以下六句一段。尚愛以下十二句一段。才一篇玉危。危字頗本作色。

孤芳擢荒磯。此以下四句。言孟郊詩體也。水清而石為之所磨洗。故鑿然。又湍激流急。故呈投篤。不暫停也。此皆言詩語艱險也。

尚愛銅斗歌

此以下六句。蓋摘用郊詩中語也。

歌君江湖曲

此以下二句。言歌孟郊所謂江湖之間。夫婦不相離之曲。喻我一生羈旅之懷也。

石炭

此篇三段。起句以下四句一段。豈料以下四句一段。根

苗以下八句一段。

投泥潑水愈光明

此以下二句。言此石炭掘出之時。投弃其泥。仍

灌水灌之。故其色光明以之。鍊玉流金皆可也。

雲龍

此篇六段。起句以下四句一段。束縕以下四句

一既窮蛇以下八句一既火牛以下八句一既我本以下八句

一既行觀以下六句一既

丁女真水妃此以下二句蓋一既議論言凡畊田之利莫過水坐今燒山此亦為畊其地以播種也深推其理蓋易卦以水火為夫婦則二物不相碍也

束縕方熠燿此以下二句言其火初起之時甚微小如束縕敲石之火坐俄頃而氣竄亂起也或曰敲石字不必拘本文言其火勢發揚雖岩石為之所敲破乎若坐二句聞闔可觀也

悲同秋照蠬此以下二句言山火所燒有可悲者又有可快者按白樂天別東林詩春雨星攢尋蠬火注云餘杭風俗寒食雨後家家持烛尋蠬無坡今用秋字則非唯春乎

方隨長風寒此以下二句言依風寒焰而初分絕澗也或云隨長風則寒值絕澗則分也言其火分散也刻楮子謂末二解切當也

我本山中人此以下二句言我本山中人匪啻聞有燒山之事常見之也

君家亦何有此以下二句言物色之變態觀之以送朝夕乎坐如趙次公辭則物象而山火之象也移朝暝蓋言物象於朝夕變移

也

行觀農事起此以下皆言明年事也

始知一炬力此以下二句言得山火力以除孤鬼輩也於大便洗字不可以辭害意若也

遊桓山上得澤字此篇三既起句以下六句一既藏舟以下八

句一既暮回以下十句一既按東坡文集三十二遊桓山記

云元豐二年二月己亥晦春服既成從二三子遊於泗之上登

桓山入石室使道士戴日祥鼓雷氏之琴操履霜之遺音曰噫悲夫此宋司馬桓魋之墓也余將吊其巖而其骨毛爪齒恍

已化為龍塵。蕩為冷風矣。從遊者八人。畢仲孫舒煥寇昌
朝王適王適王肆戴之子蓮娘之子彦平。刻楮子謂坡及戴
月祥合十人也。

東郊欲尋春。此以下二句。言東郊之間。鶯花未來。此即形迹不見
之謂也。

春風在流水。此以下二句。言流水之春。半於東郊。故鳬鴈音樂也。
孤帆信溶漾。此以下二句。言時泗水汎舟。春水未高。綱半篙計也。
艤舟桓山下。此以下二句。言繫舟便登桓山。故理杖策也。
愧我非王襄。此以下二句。言我非王襄而以如王子淵之士為客。
豈無所愧哉。以比王子兄弟也。按漁隱贊語前集四十二。東坡
云。僕在徐州。王子立。王子敬。皆館於官舍。而蜀人張師厚來過。二
王方年少。吹洞簫。飲酒杏花下。刻楮子謂向。所謂王適王適
是也。

想像斜川遊。此以下二句。言今桓山之遊。偶與斜川之會。同在春
時。故相比也。

戴道士止代作。此篇四段。起句以下六句。一段。賴存以下六句
一段。使君以下六句。一段。掛名以下二句。一段。
心知鹿鳴三。此以下二句。言夷夏雜亂。人皆賤琴貴琵琶也。
使君独慕古。此以下二句。言坡好琴也。使君即東坡也。蓋代戴
道士之語也。

共吊桓魋宮。此以下二句。言桓魋宮亦廢壞可悲。矧之間琴声。此
昂沂以涵蓋。嘗渡也。孟嘗以比坡也。

掛名石壁間。此以下二句。言來遊者十輩。皆題名字於桓山石壁
坐。千載之後。此曾當寂寞也。刻楮子謂。蓋為千載可寂寞。故
特題名字乎。

興秦太虛上得風字二首

吳越溪山與未窮。此以下二句言我本歷遊杭州溪山今又赴湖州勝絕之地也。上句及第三第五回一意也。言將如湖州也。下句及第四第六句一意言今會松江也。

舟師不會留連意。此以下二句言我暫留連。欲看松江斜陽之景。然舟師不會此意而急刺舟也。

二子緣詩老更窮。此以下二句言秦大店參東子皆緣詩而窮難吐胸中志也。

平生睡足連江雨。此以下二句言二子平生江湖聽雨睡足者。今又松江舟行相會也。或云連江雨睡足之語似言黃州。蓋二子之中有向居黃者乎。刻楮子謂不必言黃州。

人嘆年來三點慣。此以下二句言我向來屢被點。世人當嘆之。亟今依遷謫。與諸賢曾無此。蓋天意使然。

知君欲寫長相憶。此以下二句言閔庵長送魚也。按本集二十有三外之望也。

閔令送魚之詩。宜為此句之證也。

林子中止追和其韻。

此篇二段起句以下十六句一段自闇

以下二十句一段。并五句誰。公頤本作云誰。

斯人所甚厭。此以下二句言眾人所厭。坐天不使之早死也。

胡不安其分。此以下二句言世間人不安已分。而為外物所誘。有

分外之望也。

時來各艱勤。此以下二句言如上所謂人皆過。有求。間有得。時

忘動。蓋用人者苟意合則不以妍醜之謂也。

平生無二旅。此以下二句言凡有才而不遇者。其生時虽不能主

于一族衆。而死則万人喪惜哉。

懸知臨絕意。此以下二句言古之臨絕顧見我而不得也。

世人賤目見。此以下二句言時人不知貴。古也。千金易如文帝

所謂。則樂帝不可貴者。而自為珍之義也。後人所用。言虽辭昂而

可以直千金也。坡今用此意，言与可文章衆人不知而贱之，坐有
千金声價也。

初到黃州

長江遠郭知魚美，此以下二句言我已為口忙，故魚之美，筍之香，
實可喜。

二月二十六日止昏也

卯酒因三杯，此以下二句言先可睡之由也。凡卯刻餕酒為養生
也。蕉雪云：卯酒，蓋一日不快也。言大醉困也。或云：言至午時不食，
則其空腹可知。故虽一肉而有味也。刻楮子謂：按瑣碎聚云：餕
卯酒則一日不快活。蕉雪蓋謂之也。

觀張師正所蓄丹砂

將軍結髮戰蠻溪，此以下二句言張師正到南方得丹砂之由也。
蓋師正武官而使南方，故謂之將軍。或云：泛言古之將軍也。第
五句始言張師正也。

漫說玉牀分箭鏃，此以下二句言世人不知真丹砂也。刻楮子
謂：若據或說，則此二句亦言古之將軍乎？字頗本作收。

近聞猛士收丹穴，此以下二句言張師正所得丹砂宜化之為金。
以鑄馬蹄也。刻楮子謂：上日將軍，此日猛士，頗似重複。並將軍
指師正。猛士，泛言師正麾下之兵邪。

多少空岩人不見，此以下二句言丹砂在岩中，其吐氣如虹霓，並
人不見之，唯張師正能識而已。

正月二十日止禪莊院

十日春寒不出門，此以下二句言畏寒不出，故不知春已來。江柳
為之搖動于村中也。或云：江柳已春，而一村搖動也。

是日偶至止，仍用前韻。

有神降於其室，言神託於人也。

酒渴思茶謁扣門。此以下二句言偶到汪氏居得逢神人也。謁字

頤本作謾。

已聞龜筴通神語。此以下二句言神人語有驗如龜筴而又能書也。或云汪氏蓋巫而為人用龜筴卜吉凶也。

色瘁形枯應嗟屈。此以下二句蓋坡自毛屋原神人李全北之溫伯雪子也。

魚鹽子。此篇二段起句以下十六句一段。人间以下六句一段。異於魚鹽子。此以下二句言魚鹽子虽夷種而居中國則非左衽徒也。

閭子由為郡僚。恐當去官。言郡僚收拾子由微罪責之也。或作窩字。義亦易解。按東都夏侯世家云。括至於詩。其尚微矣。刻楮子謂由之則括字亦無害乎。此篇二段起句以下十二句一段。子雖以下八句一段。

少學不為身。此以下二句言我少學不必為身。有救天下之心。蓋致君堯舜。救民塗炭之類也。

子雖僅自免。此以下二句言子由比我則未為有罪責。然今在筠監酒稅。其官微小。辭小難助不足貴也。

底回畏罪。此以下四句言子由必當累退胥乘無故而辭之。更羅罪罟。故勉不言其退。今与郡僚有隙。惟天特使之得微罪。宜去之時也。若人指郡僚也。郡僚括子由罪。此亦天使然耳。和李太白。此篇三段起句以下八句一段。絕懷以下四句一段。世道以下四句一段。此所載李本韻詩。頤本不載之。

靜坐觀衆妙。此以下二句言靜坐觀衆妙之時。此心湛寂。不動。幽独相媚好也。浩然言一心也。

慙情轉蕭散。此以下四句言情已蕭散。厭世道翻覆。無則無若。陶潛賦帰田也。

謫仙固遠矣此以下二句言非唯李白逝去遠而卓道人亦難復

也

世道如粟某此以下四句言世道翻覆如粟某不然者唯洞微而已長生當到蟠龕熟日也或云玉芝老不必指洞微蓋言瓊田草之長乎此義可守也按渭南集四十五入蜀記云遊天慶觀李白詩所謂潯陽紫極宮也蘇黃詩刻皆不復存太白詩一石六近時俗書見觀守李守智問玉芝而不能答竹雲本引黃山谷刻石村謝豎山三人和山谷和不見兩謫仙長懷倚脩竹行遶紫極宮明珠得盈掬平生人欲殺耿介受命独往者如可作抱被來同宿孤柱闌頽波不疑更何卜但觀牛木秋葉落根自復我病二十年大斗久不要沒因之酌荔枝辦肥社醅熟刻石村和自序云十一月二日至紫極宮誦李白詩及坡谷和篇因念蘿李聽竹時各年四十九予今五十九遂次其句翰林西仙人偶來聽音誠可尚也

豆粥

此篇四段起句以下四句一段又不見以下四句一段

千文以下四句一段豈如以下八句一段此篇一段議論言先

武季倫同食豆粥卒未知真味蓋以或居千戈之間或在声

色之内其身心顛倒也。

干戈未解身如寄此以下二句言光武季倫食豆粥皆本心之時也上句蓋結起句以下四句也下句蓋結又不見以下四句也

身心顛倒自不知此以下二句双結光武季倫也。

宣如江頭千頃雪色戶此以下皆言能知豆粥真味者也蓋坡自言也。

漁父四首第二篇中三句孤字顏本作輕又縱字作斜按古今詩材三十一載石屏四詩云漁父飲不須錢柳無鉛費錦鱗鮮換酒却敝船漁父醉釣竿閑柳下喚兒牽係船高眠風月天漁父醒荻花洲三十三百釣魚鈎徒頭下復收漁父嗟何人古來豪傑尽成塵江山秋復春蘭陵山云四詩皆有好意因錄之以助吟思刻楮子謂石屏詩恐本於坡乎今引之以為談助云

題王逸少帖此篇二段起句以下六句一段謝家以下六句一段

顛張醉素兩充翁此以下六句皆譏張旭懷素書也

謝家夫淡半容此以下六句言王逸少書出群以文色辭之則知謝家夫人以生物辭之則似天門跳龍上所謂張素書蓋布倡眩俗龜鳥占林而已何足道哉

為君草書讀其終此以下二句懶雲云坡自負草書欲續逸少後也言几草書以敏速為本坐一点一畫若差則轉為餘字故忽忽之間不可草書也蕉雪解之同之

書林逋詩後按太常博士宛陵梅堯臣撰和靖先生詩集序云

天聖中間寧海西湖之上有林若蘄有声若高峯瀑布泉望之可垂耳之逾清挹之甘潔而不厭也是時予因適會稽还訪於雪中其談道尤益也其詒近世之文韓字也其頌物玩情為之詩則平淡邃美讀之令人忘百事也其辭主乎靜正不主乎刺

謨坐後知趣向博遠寄適於詩尔君在咸平景德間已大有聞
會天子修封禪未及詔聘故候是而不得施用於時凡貴人鉅
公一來相遇無不詔令暴仰依回不忍去君怃失朝廷不欲強
起之而令長吏歲時勞問及其殆也謚曰和靖先生少時
多病不娶無子諸孫未半能掇拾所為詩請予為序先生諱逋
字君復年六十一其詩時人貴重甚若寶玉先生未嘗自貴也
就輒棄之故所存百無一二嘆嗚呼惜哉皇祐五年六月十三
日序刻楮子和請傳見于東都支畧名臣言行集及其事班
班見于諸集坐此序簡而要故全篇書之以備于學者觀覽

云

我不識君曾夢見此以下二句蓋坡慕和靖之意也按黃氏日
抄三十九矣張南軒又集曰夢見周公五峯謂必曾於畫像中
見之可以夢見愚謂世之不識其人而夢之者甚多但夢中以為
刻楮子謂坡今夢見和靖之實睡子曉坐耶但坡固夢見如此
耶此南軒所謂不識其人而夢之者也

遺篇妙字處在此以下四句言能詩能書也按陸放翁渭南
集三十跋林和靖帖云祥符天禧間士之風範文學名天下者陝
郊魏仲先錢塘林君復又皆工於詩方是時天子修封禪告太平
有二人在天下麟鳳芝草不足言矣君復書法又自高勝絕人予
每見之方病不藥而愈方飢不食而飽忽得觀上坐唐思法師所
藏二帖不覺起敬立法師能捐一石刻之山中使吾輩皆得墨本
以刮目敬懷古一奇吏也刻楮子謂和靖詩書之巧不唯坡云
放翁亦云其絕妙可知矣

自言不作封禪書此以下二句言林逋臨絕已無封禪書豈肯有

為女色悲吟哉。按和靖先生詩集，先生將終之歲，自作壽堂，因書一絕以誌之。湖外青山對結，庭墳前脩竹，亦蕭疏淡雅，異日永遺草稿，喜曾無封禪書。刻楮子謂曰：注疏畧似臨終時之作，故引先生自所序，又初字曾字有異，見者思之。

我嘆吳人不好喪，此以下二句言吳人不好喪，故不造林逋祠堂也。按言行采，李及傳云：逋死，不以喪服哭送，拜墓乃歸。是見自己耻其風俗之薄，刻楮子謂此亦吳人不好喪之謂也。

不亟配食水仙王。按黃氏日抄六十五評語，翁文集云：東坡移和靖配食水仙，見七卷詩注。刻楮子按現流布本山谷詩集十五有刻，邦直送早梅水仙花四首，其四曰：錢塘昔聞水仙廟，荊州今見水仙花，暗香靜色，撩詩句宜在林逋處士家。注云：錢塘有水仙王廟，林和靖祠堂近之。東坡先生以為和靖清節映世，遂移神像配食水仙王廟云。由是觀之，則蓋坡作此詩元后，遂移和靖像以

踐其言乎。

登州海市。此篇三段，起句以下十句一段，人间以下十句一段，斜陽以下四句一段。頗本無登州二字，又敘中旧字作久，肖字作常。

按柳待制文集第十九蘓，長云：書登州海市詩後題云：右蘓長

云：書自作登州海市七言古體詩一章，凡十二韻，集有小序而

此不著。登州岸東大海，每春夏之交，於波濤掩靄間，見城郭

邑全樓，甚至觀閣參差，隱見而人物車輿，騎從，裨販之類，往來

雜還，不啻通都要區，突出乎前里俗，夸言海市以為異，餘時莫之覩也。是云以元豐八年八月，自陽羨起知登州十月十日

至登二十日，召為禮部員外郎，念奇觀之非時，而茲游之莫再。

乃懼誠致禱於海神廣德王之廟，明日見所謂海市，如春夏焉。

因作詩紀異，視昌黎公之謁于衡岳，不亦異體而同符哉？儒者

詰常不詰怪，海市之云，涉於奇詭，佛言幻境，豈近是耶？

并則盈

天地間一炁耳。其在伸消息固有忽垂而成形。亦有宵垂而冥知其縱始者矣。海為蜃墟。魚龍物怪何時不有。則夫翕是百物之精。而使光景變化隨感。随應為城邑樓觀。為人物車騎。尚皆神之所為。而造化之迹也。黃太史云。東坡乞得海市不時見神物。忘委駕碑之士乎。此足以明長公之心矣。夫奚疑哉。刻楮子謂海市之奇。豈是登州之常矣。而因坡公一見。天下皆知有之。不亦幸哉。今引柳待制後題以助人誦。舍此莫與見于沉

存中筆下談

蕩搖浮世生萬象。此以下二句。言雲海空闊之間。不可有貝闕珠宮等。蓋群仙翫美。浮世痴頑之輩。暫幻去海市也。

心知所見皆幻影。此以下二句。言時謂海市。我恍知幻影。亟為瞑耳目。暫煩神工也。

歲寒水冷天地閉。此以下二句。言尋常歲晚。但海市今群仙為我鞭起蟄龍以幻之。

重樓翠阜土霜曉。此以下二句。言海市出於歲晚。故百歲翁數未曾有也。竺雲本云。參寥子作東坡挽詞。長篇廿九韻之外。七言八句二首。絕句六首。皆述公平生異事。其中四篇云。文登五日召公帰海市。奇觀。与願違。已蟄魚龍能再起。人间異事古來稀。人间所得容力取。此以下四句。言世间所有或可力争。如海市则不可然。不知何者在外。為主張哉。縱有請便即相應耶。由是觀之。天之不捨。可知也。向來窮厄。蓋人為而已。

潮陽太守南遷歸。此以下二句。言我見海市有類韓公見衡山也。韓公蓋貞元十九年貶連州陽山令。同二十一年秋移江陵府。是時謁衡岳。則非自潮州歸之時。潮州之貶以後十四年也。然今云潮州太守。唯為言韓公而已。考異韓集序三詳論之。

自言正直動山鬼。此以下二句。言衡岳神應退之默禱。蓋以惄其

龍鍾也。無退之自言心直感通則不可也。

信眉一咲豈易得。此以下二句言人之處世。並一咲之觀。亦不易得。然則衡岳神社。豈不豐哉。

斜陽萬里孤島沒。集本顏本。島字作鳥。
新詩綺語安可用。此以下二句。言匪啻海市。已沒。我今可作之詩。

亦相共慶滅也。

遺直坊序中常字上有君諱二字。又師中上有君諱二字。顏集西本皆尔。

先生但清坐。此以下二句。言任棠本無一詒。置薤水示其意。然先生常清坐。則薤水猶多言也。先生指李常也。

當時邦人化。此以下二句。言邦人皆為李常所化。而無欺詐之心也。

歲月曾幾何。此以下二句。言日月不相饒。李常富鄭公今皆死也。

昨見韓止有懷其人。其人指王定國也。此篇二段。起句以

下十四句一段。亟相以下六句一段。

晝卧玉堂上。此以下二句。言玉堂閑寂也。輕紩。蓋言帳宇。

置之江淮文。此以下二句。言定國久居揚州。故江湍洗其詩。以增其清也。蕉雪云。言詩之至清。可以洗江湍也。

人间有此客。此以下二句。言韓子華宜薦定國也。此宕言王定國也。或云。言人间不可有如定國者也。

次韻单。直効進士作歲寒知松柏。顧本。柏字下有詩字。詩體緊密。此昂効進士作之謂也。

龍蟄雖高臥。此以下二句。共松柏不變草之辭也。或云。上句言歲

寒。下句言松柏也。言歲寒龍蟄之時。而松柏能持節操。辭似雞鳴於風雨夜。而不磨時也。

那憂霜質。此以下二句。言松柏之為物。已不以霜雪為難。則又

何以春日為易也。或易字作喜，亦可也。

難與夏亟語。此以下二句言松柏四時不變，非如夏亟唯知一時者。又不与餘草木有榮衰同也。或云：如莊子所謂秋柏之實，則蓋嘆墓上所植之楸柏已年久結實也。今坡取意而已，言人皆悲物之變化，然松柏四時不變也。刻楮子謂秋實字不必據莊子，三國志魏而願傳及諸葛恪傳注皆有秋實字，蓋言凡草木之春花秋實，不能無榮衰之嘆。松柏独不然，豈非無秋實悲者耶？

夜直玉堂止書其後

暫借好詩消永夜。此以下二句言如上一所謂我已不能使李端伴直，只借其詩苦深讀之，每逢佳處自領畧而已。

愁侵研滴初含凍。此以下二句言李端牋詩中有寫喜陳愁之句，其愁可使研滴凍合，其喜可与燈花潤妍也。

寄語君家小兒子。此以下二句言李端牋集中宜編我今所作之

詩也。

贈劉景文。此篇末四句正字一作最。蒲家山五後兩句意到。

与呂黎早春詩意同而語異。

予去杭止作三絕句

南北山上中下之天竺及淨慈雷隱等也。

當年双鬟西青。此以下二句言昔離杭之時，我與惠淨同少年，故重來有約以之慰別也。双字或作松。

裏鬟發今無可白。此以下二句言我今已老，故相逢當在來生也。前字頑氏作來字，然與前字同意。言來生相逢當以今生為前生也。

到頤未幾止歲作數句

齋空不知春。此以下二句言齋中無酒，故董客至而無待之備。所以愁予也。

采杞聊自誰此以下二句言杞菊以療飢也蓋以杞當盛饌此昂
自誰口腹又菊雖非美食而乏食故不敢餘也

幸此一郡老此以下二句言以將老此郡為幸然公厨索然生計
無聊似在東武之時也

景既廢常止挑之

君家文律冠西京此以下二句曰律曰壇曰兵皆所以喻戰也
明朝鄭伯降誰受此以下二句次公注可也然上句或曰言急須
出戰若到明日雖乞降不可許之蓋挑戰之意也然則以鄭伯比
牀芻以楚子自比也下句亦挑戰之意也或挑牀芻止已有欲
戰之勢也按吳王漫傳曰糧絕卒飢數挑戰云此篇以挑戰為
喻則坡用此故事之來意在此三字乎下面注除此三字非也

歐陽牀芻止而賦此詩顧本誦字下有陶字下牀芻二字無之
此篇二隣起句以下八句一隣云何以下八句一隣按山谷集有

此詩張東坡在潁州時因歐陽叔弼讀元載傳歎歐明之智遂
作此詩。清明隱約於栗里紫桑之間或飯不足也顧足年送錢
二十萬即日盡送酒家。与蓄積不知紀極至歲胡林八百斛者
相去遠近豈直睢陽蕪含彈丸蟻壤糞丸比矣建中靖國元年
庚戌伏追涼於護國院與余洪範同來候公出此卷戲題刻
楮子謂由之則詩中元相國之語有以哉

以此殺其身此以下二句言以可賤之財換可貴之身也鵠喻敗
玉喻身也

嘉利景文至此篇二隣起句以下十二句一隣平生以下八句一隣
天明小兒更傳呼此以下二句言虽小兒皆知我可喜景文來

故更相告也

尺書真足驕手述此以下二句言並景文書來而以喜出於不意
疑其不真故摩眼細見辨其真偽也

相看握手乃無事。此以下二句言景文為一咲不遠千里而來。傍人見之或可以為迂也。

平生所樂在吳會。此以下二句皆坡自言憶杭州也。按田學紀聞曰。吳會謂吳會贊二郡也。石湖辨之甚詳。

過江西來二百日。此以下二句言我離杭來已二百日。故山水冷落不可有顏色也。吳殊以喻山水之妍也。蓋倣把西湖比西子之類也。

新堤旧井各無恙。此以下二句共向計之語也。豈字疑辭。刻楮子謂上句各無恙三字。下句豈念否三字。影畧互見可乎。別後新詩巧模寫。此以下二句言景文先是。在杭作詩模寫山水。今必攷其詩來。此即袖中有錢塘湖也。

病中夜讀朱博士詩。

巧咲在顰頬。此以下二句言顰頬蓋愁色。人愁則色紅也。愁色中

似不可有巧咲之美也。採撻。即擊鼓也。擊鼓喧譁之際。似不可有哀音之感也。坐愁色而巧咲。擊鼓而哀音。豈非古諺妙寄。以守默識而不可誇說之謂耶。上句所謂玉人顰頬。更多姿之意也。下句哀音。蓋本於祢衡傳中所謂声節悲壯之悲也。採撻。蓋三撻鼓也。

解見于弟七卷勝說。

沫浴啓聖止邂逅

南山北澗而非真。此以下二句言山處背非真。故我先是。頓州澗之遊。今之成陳迹也。南山北澗。蓋用孟郊語以言山處而已。

酒清不醉休。暖。此以下二句言美酒不卒醉。漸生煖意。醉後睡穩。去息入息。亦相同也。教有數息觀。故云如禪也。

自嗟塵勞餘一念。此以下二句言我已無塵勞妄想。並猶乞趙州。此餘一念也。

劉醜齋詩。顧本無詩。字落。句無字作勿。凡字作此。

翁死於寒此以下二句言賊奪劉生褐為之凍死賊亦侮酈斯
幼少不敢畏憚也。貉字顧氏作麌字尤可也。若存貉字言暴客奪
病翁褐博之於錢財也。此義似不通矣。

恨我非柳子此以下二句蓋坡謨卑之語也。言劉醜所似童區寄
無我才不及柳子。而為之擊節也。謠言作此詩也或云言不可
謠也。

官賜二萬錢此以下四句言自賜二萬錢宜娶妻揜家。世年尚童
稚未以嬌女為家室只約他日歸而已。

洗沐作小吏吏字一作史注所引翟方進故支吏字誤矣。宜作史也。
自嘆一首此篇二段起句以下四句一段是中以下八句一段。

顧本無一首字此題一作試筆。

遠烟真削蟹按先生別集十七墨說云金華潘衡初來儋耳起
窩作墨得烟甚豐而墨不甚精余教其作遠突寬籠浮烟幾減半

而墨乃全黑其文曰海南松煤東坡法墨皆精者也常當防墨工
盜用而使得墨者麌念此墨出灰池中未丘日而色如此日久膠
宜當不減李廷珪張遇也又云凡烟皆黑何独至於油烟為墨則
白盖松烟取遠油烟取近故為烟故所灼而白余近取油烟
才積輒掃以為墨皆至黑殆過於松煤但調膠不得法不為佳墨
然非烟之罪也刻楮子謂遠烟字久旧注今補之。

和子由次月中梳頭韻此題或作和子由拔白髮
此身法報本無二此以下二句言報身有相法身無相坐報身本
從法身流也則有相無相二共同脉故形與魂皆可長存也。形容
報身魂昂法身蓋合佛氏道家之說以言之。

聞子由瘦此篇三段起句以下六句一隄十年以下四句一隄

人言以下六句一隄竹靈本引瓊州志東坡帖云食血肉虫
血友唇血室病血醫冬血炭夏無寒泉又曰海南所產杭絲不

足於食乃以蕷蕷為糧

五日一見花猪肉 案百川李海第二竹坡老人詩話云東坡喜食燒楮佛印住金山時每燒楮以待其來一日為人竊食東坡戲作小詩云遠公沽酒飲陶潛佛印燒楮待子瞻採得百花成蜜後不知辛苦為誰甜又云東坡性喜嗜楮在黃岡時嘗戲作食楮肉詩云黃州好楮肉價賤如糞土富者不肯喫貧者不解煮慢著火少著水少候足時他自美每日起來步一椀飽得自家君莫管此是東坡以文滑稽耳後讀雪仙散錄載黃昇日食廬肉二斤自晨起至日晏下西門則曰火候足矣乃知此老虽煮肉亦有故車它可知矣 刻楮子謂由是觀之坡今幸花猪肉亦止於嗜好乎又每日一椀今五日一見可憐哉

十年京國厭肥羨 此以下二句言我向京居飲食美妙也 花言花

豬之類紅米言酒也或立言米也 刻楮子謂酒有紅友玉友之

名則紅玉蓋言酒乎紅友見于羣書鉤玄玉友見于崔林玉露也矧忘秦少游淮海集會蓬萊閣詩有人面春生紅玉液銀盤烟覆紫駝峯之句此亦言酒也然則言米不可也廿雲本引蛻菴天香室詩云橐中少試蒸花手心藉烟霏作輿衛 刻楮子謂字雖相類而意則異乎

從來此腹貞將軍 此以下二句言吾腹空虛不蓄智慮此即貞吾也煥是負吾者吾向來養以肉食實無益宜要脫粟飯也人言天下無正味此以下二句言天下無正味也上數句令食之美恐到此一轉妙矣

客姐止乃血一穿

病怯腥鹹不買魚此以下二句言向來不食肉也才三牙四之句承此上句才五六七之句承此下句也使君不復憐烏攫此以下二句言已無肉故無如黃霸勞烏攫

吏內也。唯當掘鼠所餘之草實而食之。

老去杜叔人所棄。此以下二句言凡閒靜衆人所棄。我今清坐無事。收衆所棄。自得逍遙遊於物之初也。

從今免被孫郎喫。此以下二句言今後幸不可讀書也。

觀基墓。按誠齋集二十七槩括東坡觀基詩。并四言詩云。老坡

獨往到廬山。白鶴觀中俱晝眠。只有基墓声。人不見。寂然涵水古。

松間。五老峯前松蔭庭。凡光清美日華明。社遊客不逢一士。時

有紋枰落子声。

我時独遊。此以下二句言觀中皆晝寢也。

空鉤意釣。此以下二句以釣喻基也。空鉤意釣者。心不必在魚。凡

基心尔。得其妙者。心不在牘貟也。

糲米

糲米買東薪。此以下二句言米薪二物。皆自市買之。不淮此二物。

百物。亦尔。

不緣畔樵得。此以下二句言不自耕自樵而炒米而食。則少味。蓋以有所耻也。故諸邦君。欲壹一辱為恥也。

知非嗟昨夢。此以下二句言先是季儒而不為農。豈非昨非耶。且今後自耕而食。則可免向來所耻也。

春秋歲時花。此以下二句言當播種收穫也。

次馥子由浴罷。此篇三段。起句以下六句。一段時令。以下十句。一段雪母。十二句。一段。

理髮千梳淨。此以下二句言梳髮之快。昧湯沐也。

閒息萬竅通。此以下四句言軋浴也。

時令具薪水。此以下四句言虽欲浴而無浴器。故唯軋浴而已。

老雞卧糞土。此以下四句言老雞以卧糞土為浴。倦馬以駛汎沙為浴也。

垢淨各殊性 此以下二句言雞馬之浴蓋垢而人之浴蓋淨也。虽其性各異而快意皆同也。

雪母透蜀紗 此以下二句言乳浴後於寢室之間所用者也。增刊云。雪母以言厨也。刻楮子謂厨蓋蚊帳也。按方林崖詩才二葛帳詩云。水紋綿簾碧雲厨。從旧詩窮一例無之。付与此密黃葛帳逍遙畧与世人俱。由是則厨言蚊帳明矣。又蕭梁山詩材云。水紋簾簾涼如洗。雪碧紗。撫薄欲無。方可為證也。

稍能夢中覺 此以下二句言凡夫善念太生而惡念太熟。今塵夢恍覺故漸使善念生者純熟也。夢中覺言夢中覺而已。

返流歸照性 此以下二句言已返流歸性。雖有所見而無見相也。

曉字作曉可也。若存曉字則蓋承照性二字而言乎。

未知仰山禪 此以下二句言我未知會禪。然心已一定。如從卜筮而決也。或云未知禪故枉就卜筮也。

安心會自得 此以下二句言安心當有自得之時。若礙則不可也。蓋坡自戒之語也。或云訓子由也。

獨覺

瘡霧三年恬不恠 此以下二句言我久謫居於瘡霧之中。已作南人了。故反畏北風也。

紅波翻全春風起 此以下二句言大寒翻動如紅波。而其暖悉如春風也。次云紅波注恐不可乎。

浮空眼纈散雲霞 此以下二句言火寒氣氤眼為之眩轉如散雲霞也。狀其忘懷無心神自融如桃李之春也。蓋承上可謂坐春風之意也。

翛然獨覺午忘明 此以下三句言午忘半睡半覺之時。猶自閒戛息声也。

回首向來蕭瑟處 此以下二句言向則蕭瑟。今則無風無雨。又無

晴雖紀時節而自呈見解也。送前未怡則千般万般至怡了則無是無非無凡無聖也。

謫居三適三首頤本無三首兩字。按白樂天集有三適詩云。三適合為一怡。復熙。蓋言足適身適心適也。坡今標題恐本於此乎。按物初賸語跋東坡三適箇云。滄溟寥闊烟雲萬籟。美華鼓舞海若。此坡公得力處不止於適而已。紫霄玉堂雕題鯨島。又何容心於其間哉。

旦起理髮。此篇二段。起句以下八句一段。少年以下十二句一段。

安眠海自運。此以下二句言之之血脉。自項至肺。運轉不輟。一日之中。凡三百六十度。然後頂上而止也。朝字。集本作潮字。頤本作朝糲。潮字義不穩。

老稀從我久。此以下二句。言老稀理髮之声也。

誰能書此樂。此以下二句。言欲使朝廷衣冠知理髮之樂也。頤本公字作翁。

午窓坐睡。此篇二段。起句以下十句一段。我生以下十句一段。此間道路熟。此以下二句。言蒲團監膝竹几閣肘。為到睡鄉之熟路也。

睡地本忘無。此以下二句。言身心不見息。安久之時全無煩惱。毒蛇可伏也。

神凝髮夜禪。此以下二句。言虽午時而神凝睡穩似夜禪形矧身休安適如醉如酒也。

我生有定數。此以下二句。言我數前定。祿与壽不可並得。若猶在朝得祿必無壽。今謫居由之保殘年也。

枯楊不飛花。此以下二句。言衰老如枯楊無花。坐坐睡養神和然。滿身則此。昂首澤霑枯朽也。

謂我此為覺。此以下四句言凡睡竟閉眼則必為外物所轉。我今不至此而物至而不變也。然則不可謂我為覺也。又凡有夢者始濁妄想所使然。我心無始則又不可謂我為夢也。

非夢又非覺。此以下二句言非夢非覺之趣。非陳搏而更何誰哉。

夜卧濯足。此篇二段起句以下十四句一段。天祐以下六句一

段。第六句嗟字頤本作嘯。

長安大雪年。此以下四句言我今不乏薪水。由是先言昔人艱于此二物也。

得米如明珠。此以下二句言米如珠難得。猶有菜可食也。

况有杠風声。此以下二句言湯沸之声如杠風也。况字難解。若強解之。則蓋言如上所謂米與菜並難得。而有之。則非唯得米菜。況有薪水乎。湯沸聲此有薪水之謂也。

誰復更包裹。此以下二句言我已嚼三適。則豈復要冠履縫束哉。

蓋我性本不堪官爵。可縛辭似沐猴而加冠復也。

倦夜。或云此篇蓋有所諷字。

孤村一大吠。此以下二句言因大吠而知有行人也。

荒園有終締。此以下二句言倦夜不寐。故給緝麪織之聲入耳也。

繼葉三首。中三篇中三句知祀二字。頤本作當祭。

小兒悵喜朱顏在此。以下二句言小兒認我面酒紅為朱顏。實寄

一嗟也。

夜燒杠明火。中九句角字。頤本集本作桶。

些人忽富貴。此以下二句言松明火之香。然似林蔚由是疑忽富貴也。

齊奴朝爨蠅。

此以下二句。蓋因燒松明火而言。石崇奢侈以蠅代薪。及冠棄公常時点烛。不敢用如杠明者也。竹書本引雷志。

云。宋準真宗天禧末。為丁謂所誣。再貶雷州司戶。海康西館有懷。

詩云。夙露淒涼西館靜。悄然懷旧。長歎海雲銷尽。金波冷。半夜

無人独俛相。由之。則夜長歎三字。或本於此乎。

海康無此物。此以下二句。言海康之地。無松明。則某公在彼。於烛已尽而夜未明之時。定用何物耶。蓋如上所謂某公平生富者然。無烛。故今謾晚年在貶地。不堪憂患也。

虔州呂倚。食不足。才十句。蛩字集本作蟬。

楊雄老無子。此以下二句。言呂倚本無子。八十無妻也。

不識孔方兄。此以下二句。言呂倚甚貧。与孔方兄絕交。家有一女子也。

睡起止飲子。

一枕清風直万錢。此以下二句。言清風万錢。故無人買之。或云買

字爲眠。亦得矣。

開心暖胃門冬飲。此以下二句。言此門冬飲。我手所煎。中元章勸

當飲之。

郭綸

班人但覺驍馬瘦。此以下二句。言人皆知郭綸貧困。而未知其有武勇也。

因言西方久不戰。此以下二句。言郭綸每苦欲與西夏一戰致功也。蓋誓約之時。截髮以示信也。或云截髮二字。欠解。

御史臺上四首。第一篇二段。起句以下四句一段。及唐以下八句一段。才三篇二段。起句以下八句一段。故山以下四句一段。千株不盈畝。此以下二句。言榆木細小。虽千株而不滿一畝。故斬伐之時。亦以千株為一束也。

誰言霜雪苦。此以下四句。言榆木生意甚微。不可得堪。霜雪綻逢

秋。則飛英辭枝也。

蕭瑟風雪意。此以下二句。言竹本忍風雪者。故虽暫被折仗。而不

長枯朽也。蕭蒙山云似坡公之為人。

凡宵旰忘回此以下二句言凡来則守頃世地止則沒于常時而亭立也。

當年誰可種此以下二句言此柏不知誰種。然已漸長。若比人則可與我齒也。按史記匈奴傳云。兒能騎牛引弓射鳥鼠。少長則射松兔用為食。索隱曰。少長謂年稍長。又韓文廿七刻昌黎墓誌云。幼如歸退。少長好乘。刻楮子謂或似言少与長故引來據以辨之。又坡時歲四十四不必可為稍長。然則言若論少与長則蓋可與我齒也。此義亦得矣。

予以事止遺子由才三句先字頤本作須才七句世二字頤本作今世才八旬又字作更。廿二雲本公先生樹中有二詩別子由。一時為簽書應天府判官。奏乞納官以贖先生罪。張文定公方平范蜀公鎮皆上書救先生不報。先生愧懼。子由責監

筠州鹽酒稅。張公范公与李清臣司馬公先二十二人皆以收

吏詩又罰金有差。王說王琴皆以忤還連坐。

是處青山可藏骨此以下二句言我死隨處可埋骨。向与子由同有夜雨同床之思。我死後子由独傷神而已。刻楮子謂杜子美得舍中觀書詩云。老身湏付託。白骨更何憂。坡亦託子由以可藏骨半。藏字頤本作埋。

柏臺霜死夜淒。此以下二句言御史臺夜中嚴肅之員也。琅璫

言磬鈴也。憲字頤本作憲恐非然。

蠻狹繞雪山心似鹿此以下二句言今因中猶有歸休之蠻狹。餘生無幾恰將就湯火之雞也。

眼中犀角真吾子此以下二句言我諸子無可繼家業者。皆當如杜棕為禿角犀也。我又仕宦不知足而至繫獄。蓋家人平生或有所諫。然不用其言。所以今愧之。

桐鄉知葵浙江西 沈杭潤之潤字頤本作湖可字

十二月止復用前韻

出門便旋風吹面 此以下二句言我今出囚風之吹面鵠之嘯人
皆為可樂已事也 鵠或作雀 按先生別集第四十五未十月十
五日獄中恭聞太皇太后不豫有赦作詩云庭栢陰晝掩門鳥
知有赦聞黃昏至刻楮子謂此与鵠嘯人之句一意者也

却對酒盃疑是夢 此以下二句按鶴林玉露乙集云東坡文章絕
妙古今而其病在於好譏刺文与可戒以詩云北窓若來休問事
西湖虽好莫吟詩蓋深恐其賣禍也烏臺之勘赤壁之貶卒於不
免觀其獄中詩云夢繞赤山心似鹿兔毫陽火命如雞亦可哀矣
無縫出獄便賦詩云却對酒盃疑是夢試拈詩葉乍如神畧無
憇丈之意何也晚年自宋崖量移合浦郭功父寄詩云君恩浩蕩
似陽春海外移家住海濱莫向沙邊羨明月夜深無數珠珠人其
意亦深矣

此哭何必深追咎 此以下二句言我被罪蓋平生竊祿可致豈別
有由哉

平生文字為吾累 此以下二句言我已悟文字為累則今後不可
厭声名依也

塞上縱歸他日馬 此以下二句盖用意而已不必拘馬與雞也言
我向後縱得名歸如本不可復忘爭譏諷如少年也

出局偶書 按先生別集第四載此詩并跋云今日局中早出陰
晦誤雪而子由在方部晚出作此絕句忽記十年前立彭城王定

回來相遇廿十餘日還南都時子由為宗幕室園臨去求家書
僕醉不能作獨書一絕付之云王郎西去路漫漫野店無人霜
月寒淚浦粉牋書不得憇君送与卯君看卯君子由小名也今
日情味差殊在城不若同歸林下夜雨對床乃為樂耳无祐

三年十月二十三日

病為尤、安身物。此以下二句言我因病閑居安身飲酒養性也。
蓬、蓋凡声以喻酒入脑之声也。

堪嗟錢塘十萬戶。此以下二句言錢塘實一都會、民戶太多、聖
今付如我書生豈不堪嗟耶。按杜牧集卷十六上掌相求杭州
啓云、杭州戶十万稅錢年十万。按事物紀原云、蔣濟萬機論曰、
五帝官天下故傳之賢三聖家天下故傳之子今指天子為官家
則指言帝王刻楮字謂官家字如本卷所謂官家厭酒囊之句
則只言官府而已。然今此句言天子尤可也。故引事物紀原以證之

是柳公聯句。足字頤本作補。

柳公權小子 盖貶之以為小子乎

人皆苦炎熱。此以下四句上二句文宗句也。下二句公權句也。自

字頤本作從。

一為丘所移。此以下四句今坡可足也。言天子在殿閣微涼之間
不知道傷寒死。蓋為丘所移忘有苦樂也。

効永牀瑞鶴鵠

霜餘已失長淮闊。此以下二句言長淮霜後水減縱有潁水芦聲而已。
佳人猶唱醉翁詞。此以下二句言歐陽在潁州作瑞鶴鵠詞以來今
已四十年也。刻楮字謂瑞鶴鵠詞。蓋歐陽始為潁州守之時所
作。今已四十三年。本集和七聚星堂雪詩叙。已有四十年之語。可
以為證也。

草頭秋露流珠滑。此以下二句言潁上秋夜之景也。蓋月在十五
夜而圓滿。統至十六夜。不可有缺。

問淵明。按先生別集卷四載之題注云。或曰東坡此詩與
淵明反此非知言也。蓋亦相引以造意言者。未始相非也。元祐
五年十月日。

子知神非形。此以下二句言凡有形故知人天又有異。若捨形而取神。爭奪人天哉。此破淵明所謂人為三才中之句也。蓋立三才則全人天也。

豈惟三才中。此以下二句言天地山川等皆一心所成也。非唯人賴之。此破淵明所謂豈不以我故之句也。

三皇並云沒。此以下二句言三皇並沒而其道自存也。此破淵明所謂三皇大聖人今復在何處之句也。

八百要有候。此以下二句破淵明所謂彭祖壽永年之句也。皇謀一醉。此以下八句言形与影皆從以一醉忘世事。又折立善惡神所觀。以謀醉立善為無益也。今坡所謂霧槿妍食餚。此之句共與神觀相似。然語有輕重也。又神以任運為家。坡言任運發不傷生。坐若蓬萊。則其豈全生哉。所以破淵明所謂正宜委運去之句也。

立善求我譽。此以下二句破淵明立善謀醉之句也。

縱浪大化中。此以下二句言坐縱浪大化之中。而此尚為他所傳也。此破淵明所謂縱浪大化中不喜亦不懼之句也。

應盡便須尽。此以下二句言淵明所謂應盡便須尽之語。实是理之極。坐此不言可知何必掛齒牙哉。

歸去來集十首。蓋於歸去來詞拾二三字全語。作十首。古人常可用隱括之體也。

與世不相入。此以下二句言率不与相合。只當勝寫趣而已。向時迷有命。此以下二句盖言向來可迷此卽命也。今日忽悟。六是無心也。或云向來迷于有命。今日悟入于無心也。

琴書樂三連。此以下二句言於三連之間。樂琴書而已。其外有

何求哉。或云以三連為樂也。

帰去復帰去。此以下二句言急須帰去不可与帝錦相期也。帰去

字蓋自勸歸去之辭也或云此言歸去而已

春風吹獨斷此以下二句或云言我出獨不必僂親知蓋自無而

尔独斷蓋言出獨之極也刻楮子謂斷字爲咬字可也

征夫向前途此以下二句言詞旨雖於征夫而去坐稚子於門相

待也

夜坐與邁取句中三句滿字顧本作過空字作室又空廬之下

注有邁字第十二句獲字作復

清風來無邊此以下二句上句及第十三第十八之句皆言清風

也下句及第四第六第十七之句皆言明月也

110X
78
10