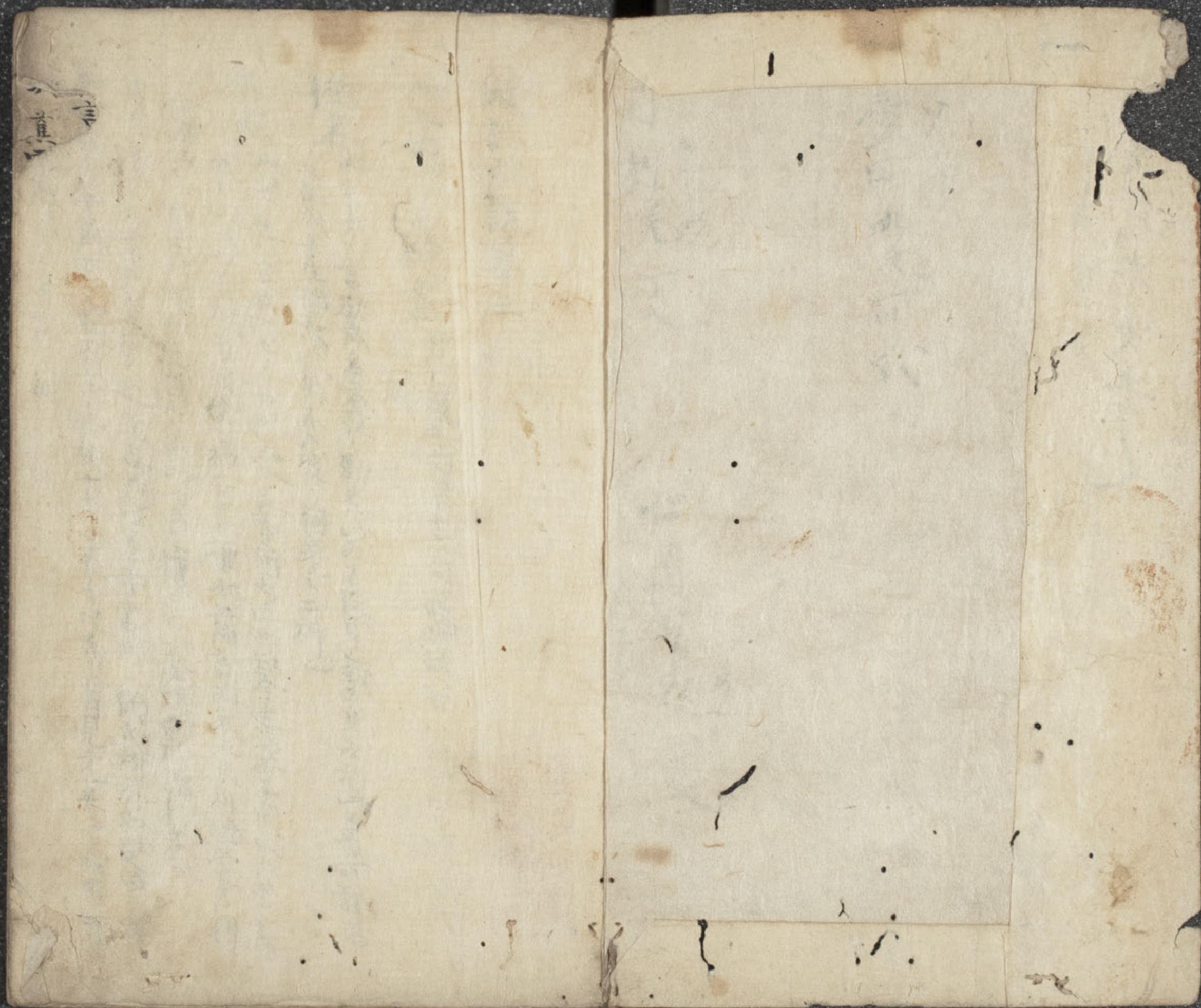


卷之三

共九册





坡詩脞說第三



和子由書同上讀書 略篇三段起句以下十六句一設我欲以下八句一段又問以下六

句一段

役名此以下四句言欲成名者故勤矣守之役年或為身求利又最可鄙者

故我平生拙愚自然不入役人向身之二科

治者此以下四句言我向之子書判而今又事同人即知今當為而不問向所學也或云可蓋坡自向之子書判之初二句蓋書判上所謂則不求名利然學書判

知固不妄官食何耶次二句自合而主此不獲此不必謀向所謂利名

刻橋子謂或云書判是唐遜卒子所謂自言書判之顧氏所引如是又或云書

判言多於父書判官之間因言嘉祐七年二月分次至縣因見才一卷以義最可

欲真雪解本於身言書判

士方 此之四句蓋承役名則已勤

以下二句

此以下四句蓋承自喻人今將往南溪野口閑靜恰促遠行客雖未勝塵埃
壁嘉而中路逢清流

我欲

此以下四句蓋承言此日金闕裏唧唧都當我將南溪然為王事所拘不次其志今
已及秋

橋山

二句言府縣督差枷

王子

二句言尻是小雖非許猶力更者宜從勞
民為愧

中間

此以下六句言非唯為天子不畀予役民又於平簡惟罕以大故便水桔酒便行人
拔木械修舊壘亦役民之說而古者不蓄耕而不立兵然后以土就墳塞

舊亦市人又捕字注云通作市

然則

言捕不之注衡正則二字刻核乎之莫知矣

對之

二句蓋承言我乃為吏而要安撫民人於上所使故為之不敢飽食之民勞之多我
言獨安逸故自春至秋未日生南怨

近日

二句言向時大旱今禾已雨故當飲酒以樂之

劬勞

此二句上句蓋承承上所說鞅掌久不次之句下句蓋承我謐負且拙之句
言王事今已過然我又有鋤之身而不為時致用故當在猶有之時苦於役本

下二句

終章

聊以

二句言當無能益飲酒以慰先是之勞也

洞霄宮

林物初勝詩有之詩云大鎮山形開造却一峰天柱人鵠棲又云高下重蛟
對寒玉亭飄然憶老林翁

上帝

二句言一特角仙官於人间使凡人修練丹青以福之祀

長松

二句言蒼龍顏白髮。幸与不相宜。故不用却老仙方。又多口。當重愛私石。不
必求仙藥。

刻楮子云先生奉使仲叔除官用金丹。附也。竟全之。是也。

奉敕祭西太一十四首

朱一萬言。太一神才降。才三萬言。其年。至六月。宜中。才

又宜九月。皆足。言也。

玉玺

言失。十日封祝書

礼四已

蓋四已神本侍祭。」皆歎美然今独奉南
方神主。乃押韻字耳。

次韻子由詣弟

軒一蓋言輪番相逐。亦對詩節。近放輪次之日。偶与子由相

同。

跪奉

二句或云。我平生領伴過淮。今侍天子講筵。捧誥形書。實出於海外。時為
侍讀。三十歲。大祖宣訓。故有行書。善。手捧書故笏在腰。」蓋考之。今

太子或有。欲談王道。降至時。此節。與過淮。談王之理。行書。當代祖宗之書。

刻楮子云。萬解尤。之。

次韻

子由詣弟

同。

晋陽二句。或云。言我今天兼同侍讀在朝。此即信。二門。」宣室嚴諱。刻楮工讖。

由下句取之。亦見。」言天子不必。一門。然偶子云。由同朝。已。蓋考之。

憂患

二句。言利。生。半生。一出生。是同。今。難同。朝廷。唯欲。以為。休。上策。相。六招

要。

下句。蓋承。子由二句。刻楮子云。南史列傳三十。王敬則。檀公三十六。第。走

是上計。之。難。而後。以。解。歸。

刀筆

善。趙廷之。趙。考之。趙。考之。

休。上。東。之。句。盡。取。其。勢。可。妙。教。

微

微。伴。箇。玄。半。欲。說。流。者。共。臣。推。者。海。王。所。廢。事。不。

次韻將翁叔二首

或云。章靈。玄。聖。神。節。所。寫。於。天。下。之。時。其。神。

興。所。出。寫。之。

日麗

言。鄭。霸。故。鎮。穆。父。上。元。從。駕。景。

天。宮。下。降。言。日。生。底。下。人。間。

霜

蓋。玄。風。溫。溫。溫。溫。溫。

次句韻并二首

司或云祭神之時，天坐等竹樂，故宮中道士皆之。破盤文，刻楮之理，水冷公詳道人則以天下四司皆以天子之章，七神仙之七神仙，故有坐筭月壇之句，始蓋寫辭。

同妙句

上
妙句

~~凝祥~~烟波

言微祥泄宣故鄉是止耶
所傳但知我夢多醜難於之誰

乞與二句元疑祥也是蓄使高麗
使者作面画般本并

上元侍飲上同列

行
吾君

二句言勤儉約政不狃優優。已不为人主所用。故皆拙之。至儒優數人。歡笑之。今雖不用之。然其年政力民自然。有笑声。

△永安宮

此篇二段起句以下寫一段遊人采六句一段

二句言赤壁敗後，主之降遂所敗。越通火，其九月，張良已勝破之，術乃勑若持一把茅以大攻之，斬張良馬宮等，破其四十餘營。

卷之三

△者宮

三段起句下女可成

言湘東王南平王

卷之三

言大王之見在侍

卷之三

言至鑑鑒。可取之。甘。傳。う知。

今之

言人之終所存者惟空也
是小而

想見

言曰
豎使故子詳朱絲

荀子

此以下或以一而委焉多不造詣固狃之道誠其所談不確所行之聲色上所用使文士輩未嘗不以成方正多才多識人也苟非其間者少有此一句望又言准

沙泉十室無一加其聲者或之以下言傳又余之用其聲亦可

ナシ下二句言者古川サルヤニ摩。可當有明東主古碑。然乎人少。我問之。究其在上。
誰能。或云。上四句。至正坡言。今已甚廢。已忘。成空段。其因牛中唯存。明東

主辱西之夢能何有哉誰復記今日手寫於其時

次韻張思言宿

馮顛

二句言事言雅白豎然眼力犹明

朔桂 二句上句言事言當已極行以朔故飢民然來欲為之成功革故立新
濯濯下句言人往來者多嘗瞑坐以養生或鳥止水入荒原望之陰陽
和合直雪多代雀躍之後盡言其老猶壯

此詩字片作養生者

謾許 飲酒子獻人刻楮又深上句或自言或言我年五十而年五十七蓋而
人未之從人於極乎每聞耳則不以有勝者故之稀人合百廿人刻楮子深
此解併穿鑿全不如上解然直雪解同或說蓋此解本于直前是在耳之句

和三舍人有上

或云有上蓋言者中直雪不及細析

刻楮人代上字蘇游上表之二絕以財工少之守令文代一治其事少清元之代其亦不常格子中之表

六句一段

紓 二句言荆公執政是三者坐非三者辟坐之雅5我交者或逐時遁去如雲雨翻
覆然今人物一变三舍人登用此即以枕中三事之謂或三事之枕中之句
蓋此自言昔在澧豐則點今方元祐則用每年譖元豐二年赴蔡州獄三年至黃州
年自掌其咎至答未四月召赴朝十二月降起居舍人元祐元年在京乞恩青苗九月
除翰林學士侍講學士蓋升沈采辱皆是夢境也刻楮子深一夢枕中之句蓋
坡自言

次韻刻楮人有上

刻楮人有上二句必有所出但彼乃寧法故古人不勞臣
解款

密雲 二句言雲破雨

要及

二句言我將及國之刻楮人有上其時以

當煩人扶携之蓋以衰病身之

花前 二句上句言未過京父盡向人飲酒下句言我幸有馬

此詩字片作歸心政之吟

乘三過彼

不用

二句言前文詩中歎其兄卒入故故言不文雅死然有賢子則居家便
後穉有友戚不必一憂其子兄

五年

當年 二句言方于遷寧劉貢父守吉州守密州非別情在隨時登

作西父所居泊泛舖精然非其好故云厭

自古

牛刀殺非其才言刀劍以唐言之奇也。董雪不以曹公奇也。

病起

城自言二句言東父先已治書作書矣相鄰則云乎今在

莫怪

朝之日歌呼相和亦如是矣怪哉。董雪自言
貢父相共詩酒唱和。董雪云此二句以黃父之重不可或忘。獄市非設獄市。董
獄名見于唐家必用刻楮上印。按唐文粹二十董祐所撰張休遠委碑頌
序。謀於眾口皆參之奇以獄市為寄。以擾於獄者輕言人之命煩於市者耗擇
人生為報答折楊之子度長年肆奮之不改是國家以章使而圭毒養生之言致

和子由除夜上致齋

理教於是至百貨貴賤以刑罰之等棄之。則獄市二事。謹之獄名不一。又考虎
家必用所奉獄名其中或雅囚獄故事立引之不必察獄名。董雪云所屬後相此云
獄の重蓋め引此故事。亦並主市。且獄市安獄名則洋史紀漢書者。董雪不措一辭哉。
董雪亦以獄市。疑勿蓋。唐不記文粹乎。劉裕後メアリスキナノ私シテスルワヌミア

人曾有之然治之全ソメラコニ道理。

江湖 二句言我与子由向未深薄。不必天使。今亦名迹仍延。五世而属此傳也。非天
劍外傳也。言不傳外也。刻楮上印解之。董雪解亦因之。然五世之傳。三冬羅
同在朝。亦宜不以會令。

等是

此以下二句言向在江湖互五傳。雖逢元年。亦佳節。而不以歡會享也。今又
在朝廷。然不以禮會。皆處田。若在鄉里。則朝夕歡會。當有所欲。

自髮

董雪奇王華才。王字宋元人。誠亥洞達政化述懷。名紀年歲。因用其

集輒忘錄之。生知負手年少不展。然眉齡三十。莫言三十是年。廿而三。人已一丈
鐘三十九。是暮日鉢時。之。蘇公素重平大故。間立効。少。計。達三十九。第生。之。遼平。宋。宮
日。氣。時。還。方。昔。人。嘆。之。利用其。語。又。四十。章。不知。頃。顧。畏。人。不。立。向。其。遇。白。髮。蒼。髮。五。丁。
家人。旌。遠。試。春。衫。之。耽。味。莊。誦。便。以。開。年。書。刻。竹。五。毫。所。載。年。已。紀。年。五。句。
九。十。首。今。供。引。二。句。可。此。方。所。行。不。類。坡。集。二。五。卷。中。此。句。論。互。取。先。故。今。引。五。筆。
以。方。誣。助。云。

却。 怪。 刻。 槌。 小。 沈。 充。 異。 作。 乃。 乃。 日。 别。 許。 曰。 不。 定。 美。 之。 辭。 今。 新。 沈。 形。 安。 不。 以。 句。

言。其。句。而。已。 按。本。集。丈。三。朝。祠。桂。月。華。山。詩。不。將。形。句。化。並。格。以。負。山。中。

清。淨。債。此。教。甚。多。姑。卒。所。紀。而。

臥。病。逾。月。上。同。院。

詞頭。

言。天。子。有。誤。則。先。降。一。件。詞。難。學。古。之。策。

其。何。之。而。之。之。

至。光。二。句。下。所。理。字。睡。字。皆。承。此。上。句。醉。照。字。社。酒。字。皆。承。此。下。句。之。

何。時。 言。有。般。休。之。志。

自。帝。廟。

此。篇。四。段。起。句。以。下。十二。句。一。段。方。以。下。

凄。凉。

蜀。安。安。城。自。號。

朔。风。

莫。雪。未。言。尽。急。自。後。而。吟。則。

遺。民。

言。遺。一。不。可。知。政。國。自。處。

愚。民。自。知。

雄。心。

言。公。殊。才。大。老。吞。漢。堂。上。夢。

閩。默。

言。心。深。迷。則。其。雄。略。非。今。人。所。及。故。

科。派。破。體。今。未。達。民。擊。手。板。寫。已。發。以。差。序。之。

神。土。庙。

此。篇。二。段。起。句。以。下。十二。句。一。段。

惊。詫。

下。所。理。驚。詫。驚。詫。打。禪。聲。富。神。

旌。陽。

以。下。四。句。言。神。作。主。者。余。降。之。一。斬。蛇。非。夢。別。故。事。或。於。此。有。以。此。

者而其代審之以集章公人類) 董雪云化神古者害(故有)一本水之变(刻補
二句解則斬蛟龍非故故事乎言)

縱橫 二句言蛟龍子一萬送(文字互主末則將侵人寰故天壽降神女境之或
者字作和字讀之二義共無害)

神仙 有言神女可降蛟龍則當
云蓋方然其形而開(言神眷屬參數班位)

遂殿

言神眷屬儼然羅列)

雜沓 言神眷屬參數班位) 董雪云(十四句或云言神眷屬散居而神尚狂
妄、或云黃牛無所以而臣上以食然畔牛辛苦而長下無半良人亦蓋詛烹

黃牛廟 或云黃牛無所以而臣上以食然畔牛辛苦而長下無半良人亦蓋詛烹
食尸祿者牛

兩角 或云父牛飢則磨角)

轂鼓

蓋過峽中者聞其峴峻故稱之於黃牛

董雪立之六

穎大夫廟

人情

此以下四句言一時教非一強疾回然微感其天然所稟二性則易誦之鄭注
公本已慕母而穎孝叔以舍肉感之其與之增之世人不知此理者咄咄謬矣直

則不可)

古隧

言穎大夫之廟(仲注不可)董雪并依仲注蓋未見其非妙乎

千年

或云穎考叔之死殆千千一又有葬董此以下四句言茅廬諱也皇羅但

有舅然不俱穎考叔能諱莊公故用茅廬故事) 董雪云(前語陽秋之書

生作入務強此弱彼諱之尊廟至於品藻之士亦照存公論) 自宋天祐江州青南縣
楚則曰豈一山歌与林苗喧豗嘲哳非為聲之聲(夜晝晨琴瑟琶話如曉仙乐耳暫明石已)
歌音比巴云絃淨指刺諸絳之方却弦打就明月瓶是之(調張素不共章李子絃声至
其後作靈掌羽不歌乃曰溫珠但聽山魈語(峽唯曉杜鵑哭乍覺乍復仍至如

甚于韓退之。美石鼓山家有三刻之俗書，其眉之邊，亦強此弱彼之過。由是觀之，坡公謂第集四方於才叔，此亦作強之弱彼，或云第集而作，則謂之勝者，叔亦云然。牛人退之論，前人輒輕甚矣。至於坡，則器量高下，亦無存公論者。故以之爲集中班，有三點於此焉，舉之而已。性皆儼寸。

同年程德林二首

思盛堂

或云、一主五不文少遠。今言思歸夢。

德林時在後苑食時幕，破敗廊上界，故先焚竹，善夢也。

遙知

二句言竹林臥歸之時，鄰里皆嘗化純孝，而知長其長人，然則道跡見醉丈。

其德故道途應多醉人，刻楮子橋上解。

歸真亭

田夫

二句言識舊而字音舊，因之。又云，世人皆以程氏祭祀為法，字之。

天子礼

或云，世人皆以程氏祭祀為法，字之。

會見

二句言與林行同者，當建蓋以繫首之碑，然美其與之謨，殆乎千字，或

蓋詁前集四十一引右林詩詁云，學者之識蘇子瞻本，見董跋以爲謨，沈通跋不，窗出本林之殊不以此題程先君之真亭，至南之於上碑真亭，在半山間，必皆平地，則自下視之，董跋出本林何足怪哉？今之有碑，自今之後，至子孫又當有功，直以碑。

葉待制詩

七篇二段，起句以下六句一段，末句以下十句一段。

化用

如「下所謂東方人物，當以爲贊」。

承平

云，「首言之，女以世則時，當復以居為平民。」若

待翁二句言制今在伏故卿空室寂寞然亭樹庭草當待其餘春也。一言至待

制人草雪解元人或下句蓋用王東故事三詞蓋不^う孝子解非

守備四段起句以下十六句一段我本以下四句一段半本以下十句一段

△和差是鑿上室 我今一下十句一匹

流蘇言一匹成一卷之或云龍蔓又羅列於室蓋之刻楮之宿或說不^う于

流蘇皆雪解同

玉棺言是鄉死言作玉棺爲仙而天降之當時或言立身不^う節已死然人貧寢醉卧之刻楮直雪至^う時石室當一古瓶跳出之地

當時

或言立身不^う節已死然人貧寢醉卧之刻楮直雪至^う時石室當一古瓶跳出之地

一聲言此已之音之坡五字筆帖中所

默臨

直雪之性字承上句半正之字

增水車鉢^田之声

徑尋言我向之寄之未始忘也詩謂推胡廷母故今立身不^う節者石室之時當西月我與新之負胡琴能亂人或云景華蓋弓林曾所題之詩句之刻楮之宿坡五字筆帖中之

長篇言景華所寄之詩

海山言海州石室坡蓋水上奇觀秋老而用門不必記懷不空昔也故之知何許

門外或云坡遙想係海州又云坡自言所居之也少时在苏州刻楮之宿后解^う次

自然極華言因海州石室有^う而著于董雪之坡^う老病之半海州石室之甚

過建昌^上故宅十篇四段起句以下五句一段破^う以下五句一段西昌半句一段

遙老以下六句一段

種此刻楮子理接沉漢草原字元也第就字仲也从高与父慈善而前日尤陋不深

才亮茂雅度弘毅經世之器也昨日作詩未文敏篤諭保家之年不^う双珠道出老矣又并孟和^う方翁人謂双珠然則初又分^う双珠矣矣坡蓋本于此以追改珠^う玉也不^う以双字之

逃鳥仁苟或え言情すす情愛也

對床

或云此句言杜~~某~~某上所謂遠相從年的句以至前句皆預言後事
董雪解亦云刻精于諭。僅惡取語前集三十引王直方詩話云更攻喜辭
州寧知是夜復此一眠一句云曰「老夫未死兩鳴奇屋」此其又不可解。刻
精于諭也直方之說則蓋以「故自言手」又按李集十九有和孫叔靜又未至樂共唱
私約云天涯老夫為惺抱少時共此竟見孫氏兄弟因自嘆曰「但可前而未竟。」
杜~~某~~某又外乎此則或說非^也」

迁居

予下第第回服起句以下十句一絃雅慟以下四句一絃五生以下六句一絃

前年

言紹聖元年十月十六日遷於慈寺或云先是十月二日寓金舍院慈寺不
記云蓋下所謂某年家西遷言紹聖二年青十九日合江橋故今略之

董雪云前年以前以上

今年

言紹聖三年四月十一日啟于嘉祐寺

記之前年

雜慚

此以下四句言我當老死于此地也。林下廬解蟬蛻之仙則我实不及之。豈
不愧乎。雖然未比柳子厚則彼終庸念羅也。否。我或勝之。或不如之。我必
う戸解故愧抱朴子。然我本不所佳。故憐之。否。死丘也。苦食柳州。刻楮子。讀此
四句。是承上所說。規作齡老計之句。

吾生

或云以下六句言利居互育文。言念未成大劫。雜一座而皆有過降。自
高下而下視。則萬物守如蚊蚋。

白鶴峯上翟秀才

惟謫隱林散詩前集卷十六引來堅主。紹貞二年度寇謝
建州民房官舍焚萬字遺。杜審東坡。故房并率

其徒。葛六也。亭子。首以羊致奠而立。次年海寇焚之。毀塼堞。且放火至早
焚近屋。咸登聞元寺塔。是日是鄉蘇內翰藏因書以示之。麻毛兵。故之復耗

吳氏之宅，民屋附近者，稱以不善，甚衆。是皆劇賊而知尊敬，欺心以行彼欲，其書者，尤不愧乎？

二句言一齋家是已用之然翟秀才從閑未用故過之以林過并坎比鄰
故併言之以或之林氏高秀才是猶故早用門

故備言之。或云林氏宣教長送獨孤景出門。

句說雖有羅帶水斬我一而今不殺不奉劍仙割我世或割彼首
整問与本文相尋遠差割然降然其首雪解上句同下句同或設
刻補之語、首雪解尤可

雍前二句皆鄰家故事。草坡自比之言，羽吉偷回政事鄰家所防。正衛亦自比之言，雪之雖言之有体面而言之在「一」字空我偷。

以下二句平江言自觀峯高故鑿井古人亦以鑿井口其水帶累善有
待數全

君劉禹錫詩固扇復固扇奉君清暑殿然則清暑安并有未由矣

二句坡自言上句言我仕宦遇世權門不妄一化體而之飛矢所中下句云
佐卿我蓋五祖戒師也則俱是境前身耶又六禪師也其後復取證而集乎列
冷山夜詣三蘇子由謁寺中時雲菴匡洞山時亦過有取禪師者故蜀人居至壽寺一
夕重奏玄音同音出遊五祖戒禪師況見私甚以次晚四五亦嘗同而戒禪師大
由持掌大法同母同夢月夢有因者異於俄東坡晝垂四五至耳前且夕以相見入子
推乃兩袖候於坡南蓮山寺東坡至坐定陞夢以次坡上嘯八九歲之夢身是僧行
來陝右又先此方輒夢一僧來謁病瘠而臥一牛負薪坐於其旁呼呼然年
弄五祖草書也云平生於大禹并數盡五十年而夢始時十九矣既而雲菴嘗遺
之戒林子不識人猶旌新復出立於其旁既已憐而召而加辭不勵使還因觀身
是常著衲衣或乞于二句坡自言利本全無所從事

全他日二句言我來テ聊喜而セ然則他日不テ以我記此井シ蓋省井氏王業承上所

謂待鑿至平江而天井之句

△次韻十首七六咏

刻楮之妙，病渴，消集才九。有客至，六咏才一首。三平植才，而躬晨
未肯苟解。坐之，才二更，岸帻南向，盈尺愧西东。才三更，倦极家

三詠井葉散清東牆。才四詠弱橘生掩冉。才五詠大鷄火小雞。
才六詠或三枝雜冠昂。才七詠后庭也。才八詠西鄰半升。才九詠高臺。
才十詠此六咏。才十一詠井。才十二詠石橋。才十三詠王樹。才十四詠井。
才十五詠井。然坡叔不然。才十六詠山丹。才十七詠石橋。才十八詠岸。
才十九詠石橋。才二十詠岸。才廿一詠井。才廿二詠井。或借用杜句而已。
才廿三詠井。才廿四詠井。才廿五詠井。才廿六詠井。

金
辭

董西山菊花在秋暮時則
辟寒之字亦可。非唯以金之詩人
二句言平生今尚有風雅者也。而
萬卷之書

玉樹

或云古以一多唐名今齋十由前發有之。け亦うち古所讀者相同。真是虛名。
（舊傳云。一坐三鶴。社也。）蓋本於十四詩注。

史記

二句言葉一、二句を立辭、絶葉三、四
句、或五句言葉更に二句の立辭を併せ
先生此詩全篇言子由也

先生

此詩全篇言十由

井水

二句或云予西鄰井水借東家竈陰人又或云由家井水多与西鄰之由家竈陰
借東家水刻林上碑未解之止偏至大井多西牆又梅山後亦佐之取焉鄰大井詩見于

前
知有

董玄玉二句言少卿及高祖所疾，方所種之木，當被剪伐。故擇第之三處，^一刻榜
記，或云少由行持茅蘆之亭。

近
音

公往誤指城在淮西方之清陰縣有之。今則有之在淮東用以固更奇
極而相「苟有臺勢」

年
來

二司不以禁林不足官之。董雪云。此句至承前有桓司馬之句。蓋當時人所疾而未壽。我有之。畫公喪服。

兩綆

或云汲百尺井其縹長而大以載車馬蓋古有此制

△近居 え夕上欣然而

△誰家

言西三重誦

且欣

二句言海南本越其吟自人所矣然而而靈能習齊諺故今不笑之蓋言
不必全習乃半習也未且之矣又從不習而作詩以本笑之蓋次二句修義

九齡

二句言稚海南之八齡也然方而童稚也
父年（あやめ）姜子者（おとこ）於韶石曰（いわ）
不知（えがた）歎（たん）者（うそ）者（うそ）或（も）生（う）今（いま）せ（せ）

海闊

或（も）其（その）廣闊（ひろびゆき）故夜中見斗（とう）

荆棘（きのこ）蓋（ふた）言（こと）此（こ）邊（へん）言（こと）鄰（にん）々（ごとく）

琅然

蓋上所傳兒声因美（いとま）蓋（ふた）元飲酒（おんぎんしゅ）王（おう）賓（ひん）互（ふた）勸（すす）以上所傳（じょうじゆ）獨期（どき）友（とも）

窮居

短篇（たんぺん）二句言（こと）今（いま）所（ところ）長（なが）く（く）居（ゐ）丈（じよ）而（で）能（の）寄（よ）不（ふ）也（や）此（こ）憂（うれ）り（り）或（も）稚（わらわ）有（あ）丈（じよ）而（で）寄（よ）

我（わ）於（お）子（こ）空（から）憂（うれ）り（り）刻（こく）榜（ぼう）而（で）或（も）就（すこ）の（の）蓋（ふた）言（こと）解（わか）り（り）尚（まだ）義（ぎ）也（や）乎（むか）方（ほう）榜（ぼう）ひ（ひ）シ（シ）ミ（ミ）シ（シ）

義（ぎ）

旧居

二句言（こと）張（ぱう）中（ちゆう）館（かん）我（わ）於（お）行（ゆき）宿（しゆく）一（いつ）席（せき）也（や）於（お）自（じ）官（かん）逐（よる）之（の）逐（よる）旅（りゆう）也（や）

貧家（ひんか）歸（かへ）也（や）

此篇（しへん）二段（にだん）起（おき）句（く）以下（いりや）二段（にだん）也（や）門（もん）以下（いりや）八句（はく）段（だん）或（も）此（こ）篇（ぺん）詠（よみ）之（の）すれ（れ）蓋（ふた）時（とき）有（あ）

忤（む）及（及）者（わざ）有（あ）丈（じよ）而（で）能（の）寄（よ）不（ふ）也（や）此（こ）憂（うれ）り（り）或（も）稚（わらわ）有（あ）丈（じよ）而（で）寄（よ）

下士（げし）故（ゆゑ）也（や）刻（こく）榜（ぼう）而（で）或（も）就（すこ）の（の）蓋（ふた）言（こと）解（わか）り（り）尚（まだ）義（ぎ）也（や）乎（むか）方（ほう）榜（ぼう）ひ（ひ）シ（シ）ミ（ミ）シ（シ）

故（ゆゑ）也（や）刻（こく）榜（ぼう）而（で）勤（こま）補（ほ）也（や）當（あらわ）知（し）者（わざ）有（あ）丈（じよ）不（ふ）枉（ま）之（の）

恕（じゆ）門（もん）或（も）佳（よし）安（やす）人（ひと）亦（よし）詠（よみ）之（の）但（ただし）竟（いよいよ）在（あ）我（わ）

感（かん）我（わ）又（また）悔（くや）我（わ）悔（くや）我（わ）能（の）知（し）之（の）

少（すくな）振（ふり）蓋（ふた）

德（とく）人（ひと）或（も）蓋（ふた）上（じょう）所（ところ）長（なが）く（く）居（ゐ）丈（じよ）而（で）能（の）寄（よ）不（ふ）也（や）此（こ）憂（うれ）り（り）或（も）稚（わらわ）有（あ）丈（じよ）而（で）寄（よ）

此（こ）義（ぎ）

中隱處詩

題記

言唐末王建

子之長安

言坡上王建神因在几前。坡時暫往長安。故王建

生在

言王建先祖

退居

二句言我今也半隱居因起一室不

人亡

言王建先祖

王孫

蓋言王建今寧于岐山。故云大

幽香

言長年向梅也

不恨

二句言舊說增言

嗟泣

言梅也

最愛

言梅也

來隨

二句言使南海者持此石而來其舟載之於河水
并徧至盡言石重故舟乃屢而傾也

已休

知故國近衰也

金人

言王建銅仙、董掌情者。而桂漢也。桂漢臣下今此石也。不知有國近衰也。不酒酒也。

金人

言王建銅仙、董掌情者。而桂漢也。桂漢臣下今此石也。不知有國近衰也。不酒酒也。

崎嶇

言王建此石多大碑故不要小碑公到之。不口見大碑。而浪詮嗟也

南溪上石

此篇二段。起句以下十句一段

或三二句言。是人故不畏夷也

扣戶

或云抽替。或云三月抽替。而之午手。刻核。又按陳闇。長恨眾皆云。是為王建大

真院方士抽替叩頭。有双童女出被。坡集用之。

靜照堂

此篇三段。起句以下四句一段。君看以下四句一段。你堂以下六句一段

從之。以下二句。或云化墮淪。而雍有清時。不自夢措。死江湖。然此非本末。用靜
太子。今很欲從汝。使人。彼當排作。何以哉。我不來。用靜者。豈容之哉。或云本甚。欲靜者。

故常送江湖閒靜。主然或不^う静。所以要送我^は不^う静者哉。或^え坡言^ハ此^ハ是送江湖
士未^う見^シ靜人。蓋^シ彼江湖^{アリ}非^{アリ}不^う靜者。矧^シ送我輩士大夫^{アリ}何^ハ不^う靜哉。
刻^ハ橋子^{アリ}第二或說^ハ之。次^ハ公解亦同^{アリ}。但莫見二字^ハ解。或^う技术二或說^ハ然^{アリ}。不^う見
見江湖士。亦^う矣。董^ハ雪解亦同^{アリ}。但^{アリ}解狀^{アリ}。莫^{アリ}見二字^ハ不^う久。猶^ハ恨矣。

醉里^{アリ}主堂

叫^ハ篇四段起句以下四句一^ハ段。我書以下四句一^ハ段。不減^ハ下四句一段。

醉里^{アリ}主堂

私^ハ我書以下十二句^{アリ}。一^ハ段。后四段^ハ數三^{アリ}矣。

開卷^{アリ}言^ハ書^ハ字人

不減^ハ此段上句^{アリ}。蓋承上所讀君有^ハ病^{アリ}。下句^{アリ}。蓋承

開卷^{アリ}見^ハ推解也。

不減^ハ上所讀我書^ハ也之^{アリ}。

錄均堂

風梢^{アリ}二句^{アリ}。蓋承上所悟毛弁^{アリ}。谷鳥^{アリ}。蓋承上所悟毛弁^{アリ}。及求物之意^{アリ}。

只應

二句^{アリ}。唯陶靖芻常解聽。可以^ハ春涼風^{アリ}。今^ハ吾^ハ善願今^ハ之^{アリ}。或^ハ因以^ハ此^{アリ}。或^ハ

言^ハ耳^{アリ}。佳客^{アリ}。董^ハ雪解亦同^{アリ}。余^ハ以^ハ爲^ハ頗^{アリ}。今^ハ人^ハ然^{アリ}。陶淵^{アリ}不必^ハ比^ハ宋^{アリ}及賓客^{アリ}。

傳堯俞牛堂

微官

此以下六句^{アリ}。言^ハ凡仕官者皆有田園志。故到老始尋^ハ休^ハ地。然^{アリ}預不^ハ作^ハ種^ハ樹^{アリ}。若^ハ

之^{アリ}計^ハ而^ハ戰^ハ欲^ハ買^ハ其^{アリ}地。則^{アリ}必^ハ有^ハ萬全者^{アリ}。不^うう^ハ。每^ハ早^ハ排^ハ草^{アリ}。其所種^ハ木^{アリ}。

今^ハ已^ハ喬木^{アリ}。勝^ハ也^{アリ}。或^ハ之^{アリ}万全^{アリ}。蓋^シ言^ハ臨時^{アリ}。欲^ハ買^ハ則^{アリ}。其^{アリ}資^{アリ}。刻^ハ橋子^{アリ}。^{万全}亦^{アリ}。

二天^{アリ}。臨^ハ清^{アリ}。董^ハ雪^{アリ}。清^{アリ}。水流^{アリ}。黃^{アリ}。河中^{アリ}。而^ハ過^ハ然^{アリ}。猶^ハ清^{アリ}。音^{アリ}。一^ハ條^{アリ}。清水過^ハ方^{アリ}。確^{アリ}。

鄰里^{アリ}

二句^{アリ}。竟^ハ命^ハ才^{アリ}。種^ハ木^{アリ}。不^取休^ハ也^{アリ}。故^ハ其鄰^{アリ}。心^ハ安^ハ寧^{アリ}。或^ハ之^{アリ}。皆知^ハ其^{アリ}。

偏處^{アリ}。亦^う譙^ハ惜^ハ之^{アリ}。董^ハ雪^{アリ}。解同^{アリ}。或說^ハ刻^ハ橋子^{アリ}。上解行^{アリ}。曲不^取或說^{アリ}。

壽乐堂^{アリ}

此屬^ハ四段起句以下四句一段。卧龍以下四句一段。張君以下四句一段。才^{アリ}。下

一句一段

卧童 言淵东之子

孤来

言淵至之日有卧童山然其間所有人家皆宵行
則不見于山異此蓋僕反衣一腋良久

双攬 言乃王人盖乃

张中古往勝不必

春濃 言張中古壽示堂當

言乃王人蓋乃

不至 張中古往勝不必

欲独乐之

春濃 言張中古壽示堂當

清心簾

南郭

二句言以一子墓所計玉麥我則其先子有我相知故初

入達令二祀求於我子才二此二句皆柳之董雪解立子

雨歲

二句言我之歲今年病山水役本行故

行之是言山水役之

渠水

渠水渠以我望之上雪霜之

渠之是言山水役之

同年牛堂

或云此氏不知誰人或云之同年從不

不用

二句或云之同年從泰塢在京之南園陳秀公分之所居即牛堂北之年雅富

而主人陳秀公未掛冠尚為西鎮嘉制不以年居于牛堂園雖曰之而未紀今之

歲久 言離隙歷年甚久

至相處合不殊之

主人

二句墨坡之江梅善子之時此最取之牛堂主人

平山堂

真雪之自此堂亦見則江南諸山皆平少一丸之平也

高金

二句山簡之平庫鄉涼公乃放自比故名

諸山皆平少一丸之平也

張生卿

酒 盖座上有收其而与

酒 液色共白

檻 前

蓋秀之下面所被因見修竹思親之深非以
刻枯而失秋字改作檻則不必前之子

六朝

二句言桓溫昔登三平山悅中原荒蕪因行此王夷甫不以任其責更然故言在今見

貴迹耕王衍比不若云以亂世空手盡言桓溫以遺立則向用夫人刻枯之角或說

空手解作穿鑿全以崔惠深不及人也桓溫嘗神州五指崇玉衍之弟不以甚殊

於桓溫歎吹清注之寔馨吳語於常言也是

姚氏三瑞生 走在州宅避室中城西產双蓮玉韻產芝半天慶韻有甘露並稱外

訪名在廣陵守年才強健字一麾形佩印三瑞文之圖

又令 莊秀之唯使雞狗吾聞久今

不

二句言董邵南從孝其名嘗東南之足
老休也則人知事節而不亦可哉

此人有名不唯董邵南純孝而雞狗哺兒今姚氏亦有二瑞

天意

言一特成姚氏伏孝之此一字蓋上所傳

天公一廬

惟有

二句言我今作三瑞堂詩不復稱王作董生行當求才價大手筆使之作詩之句

惟有蓋承上所謂又今韓夫作詩之句

西齋

因立

或云美蘆故墨太尉之刻枯秀口言放之于枝亦不敢張之然董

秀之久之甘土乃當因僕但日美蘆故不立之

杖藜

言上所傳竹木相來乘東坡其身也下所傳之立化

張安道至全道

篇四段起句一下句曰「臣全」以下句「臣」我公下句「段」以下句

句一段崔雪之全

列子

數句善言一馭辱以善飮酒耽唐孫琴羅有竹竿燒火逐子團子既而有

以至我此皆不及平過天竺之手者

平生

二句蓋上所謂平生其事散琴

壯
狄

批言行赤心。宣三乘。平通倚云。通判睦州。時蕭何莫欲報。公以理。朝廷自幸以之。不。忧。契丹用。天下亡備。盖三十年矣。若驟用之。必有變。而廢將之。豈當含恨送璫。

嘗過其言。便未有深發。以是月之朔。還。召方士。待之羅幕。使於必殺。而立出母子。事
士不直其上。唯以大勝。六國用兵。三年而不見勝負。不折必破。我以全制其後。必挫之。適。
方士時。士大夫見天下全盛。謂之大亂。皆欲發立謀。惟方舟。與公同謀者。不深矣。以
二入。之論。分出於始。忽遂次。計用兵。天下騷動。公獻平戎十策。寧若。莫令。圖見之。諭宋
使。日晨能。以國。乃人。然。不采。用其策。又。故事。三賜。契丹。金。僧。服。器。以。名。二。村。舊。正。以。
以宣徽使。廟。以。而。謁。天。脩。黃。貢。之。廟。而。陞。下。神。武。一。戰。勝。公。猶。是。陛下。謀。宋。与。契。丹。九。之。
戰。勝。負。以。何。兩。背。八。公。皆。莫。知。之。神。宗。以。問。公。公。亦。不。知。契。丹。大。小。以。十。戰。惟。張。喬。賢。太。
至。之。戰。十。勝。也。陛。下。視。私。与。戰。勦。使。上。眷。美。之。刻。擗。主。被。由。出。觀。之。則。詔。矣。了。之。
詔。蓋。已。通。文。录。一。式。同。二。句。舊。多。不。城。到。此。野。而。玄。特。号。平。全。其。全。應。耶。先。而。

計謀之全則不虞不立手

益齋
萬葉詩句抄
卷之三
下句
又以下句
及五字以上六

言日盈し勤怠自三程限差す所程則仕業或當以止みは則一刻務を用意
致う此一益於老氏也

卷之二 二十一
王衍嘗言：「人日損，言先；」為冬季日短，若其季不盈則不以有日損之理。或云：「為道之學，務日益；」向者老子往相同。謂人欲之極，必無所為，此理熟滿。

杜工部集

太宰之興，當無足時。春復陽文通，萬物感動於其間，不以爲遲。

二句詩自是歌一詞，問得先衆人亦般休。下句謂吐氣留聲，又向及黃衣紅
旗，一句皆承此句。又選長章一句及白妙歌玉一句，參此下句。

咄！此豈尚或能休故不欲然也。下句注所引小韻秦甚毛謡顛倒之謡本文云

和春堂

和鮮平上月水云
每篇二段起句

去歲此下六句言一過鄆州

池中言水深蓋上齊

謂雪消散

妓女

佳人云或言物之善者

歲月

二句言年歲月既往矣

則其生甚速流年似水故云

歲月

則其生甚速流年似水故云

繁華本韻有之迨裏行

故特引

繁華

二句言歲月倏忽人生易老

則一夢而榮不朽

亦莫矣

人不知日月

過多也

刻楮牛

亦二三可說

皆不忙於

董秀解同才或說

應憐

二句言月入夜中及照堂

言今秋十駁在新堂時

應憐

二句言月明故螢火不見

唯露映月有光

刻楮牛或言螢火乃月光

所生而在露中深取中時有光乎

詩成

二句言十駁與月相望

或言此言十駁與我相望

詩成

董秀解同上

雪齋

寫二段起句以下

皮於

以下

誰信

言

有雪齋故改齋公

詩有近公

我夢

寫一段我夢以下

皮於

以下

誰信

言

我今在蓬萊

夢中歷游

開門

言人半俱不見

知家譏

故及之

清虛堂水中

二句言

坐清虛堂

用眼觀

空漠然

水上水

水皆

空全無能觀人

則不知

隱几者誰耶

坐一坡一坡

願君二句言我今知湖州故筆書堆案不暫用玉筆當笑之然日暮閒時夢幻來
而則不必ノリシ

長疑二句言定國必當致身於平路豈其長光三貴人之事故乎久丈未信

勿二句言如上所詣王季子因與我代共是夢幻否劄又定國必夢人事言非用我耶
然則不必ノリ清虛為至極不守其一隅之盡承顧君勿失又自觀之句

趙閑道高奇四篇二段或以下六句一段四下十四句一段

公心ナシ下四句言閑道不上下元亨高下之相
則高高之極蓋我性事初設ノ

黃金言閑道雖整全而亦不自知之
けナ下四句言世向不利在後者不暫閑壁之集樣以網ノは是之革此之閑
坐看通其貞易相克何害九牛毛哉

超然按寧鄭公於宗門未有所起公幼之士也伏惟執事富于人但是之極宜德但是之
盛福壽康寧但是之備退休用淡但是之高其所未甚留意者也未一也
而ニ刻精乎謂昔公自非了了大士豈暇勤也哉然則けの前三徒教

長柄三四蓋以平木璧三則閑道如百尺長一自不直但我輩之蓬蒿者纏攀手附
蓋承上所悟此者之說錄五句曰之句

南堂五
△或云五字於律各六字半以半二句至ノオ二世而ノ半二句半ノ半
一句映半三葉四句ノテニ等半ノ半三ノ半四葉ノ半四句半ノ半五葉
以半三句乃至ノ

江上此詩言蘇州之水大約江山在西其間基盤脉面西北之山一半爲高堤不以見之
唯南堂猶向西南故非江山皆見又坐取之向有千帆落溪矣

暮年言眼力未在故以書小字大難毛未卒又所以養耳砂ノ

一聽
上二句所譜先是所看荒廢而時必歸故以形之床爲苦而漏之皆甚者人止南去
新舊及其兩清但有其半之往來

更有
言所居狹隘則障人來過其人亦堂新擇又有千房空室五畝蔬芝以待客

生

樹
古舊言睡眼朦朧故簾也水帳也烟至丁亥年眼眞之時始用西窗以疑未定則
江水接天之年有十詩詁云那敷丈之精地禁也此東坡詩人嘗題於年明
山初讀之乃是列傳之非舊雪之帳也烟蓋書其之廣也一西廬主雲未見草也之
於西廬浪接天言之解又水之又云山次看之詩之列賓錫作蓋故子多物列子乃
通真山冷井明眼之刻榜之度舊雪才向之游未極物

陶子駿佚老堂
莊子太子師焉之大塊載我以形兮我以生佚我之老此堂名蓋元於

文峯二司善城昔承以記老相師文而有之于唐月林通家我亦平生歸用則當

與子駿通以

淵
苟言子駿即我尚友之友故子駿未到致仕年而其在官五日未折腰者義
下所謂我歌敝來引以示三句蓋毛公之言一也

君醉
言子駿

我從
二句蓋紀宣以下句言特慕高士

踏逢

二句或言城文集有陸道士者城詣其美蓋二年之計有三年城言我自虎山
本路進達亦大差千載所也津浦靜乎之林虎山故問之以美溪三方從禽以
其跡今為塢塵此教句又曰子駿之用明後而特及之又或云不必言陸清靜只言道士
道士長生故言子駿人試問當時女言用明之蓋言達者有陸道士者

俱

此六下言子駿之就皆用明

溪隱堂

或云此舊字一句之漢之二句之唐之三句之宋之四句之元之

臥看 杜詩所謂所謂樹木陰，言樹在也。才二句所謂槐樹之陰。

△

杜詩所謂所謂樹木陰，言樹在也。才二句所謂槐樹之陰。

△**孫氏移堂**

此篇二段共八句，以下四句一短，則以不齒碑江，蓋壁え極情。

浮空

二句或云兩升未詳。董雪云，盖前有大升四十升。上句或云近有萬牛，故日光直下照之。

△**陳戲作**

此篇三段共八句，以下六句一短，美黑以下四句一短，後以六句一短。

東來

二句蓋指言以鉗所代，則始本章而之時唯無事，東方遂以文章致身，乃有屋宇。我即不然，豈不愧哉。

△**醉**

言過醉陽，不知已家，蓋以美矣，隨時不有所失也。蓋言之自西，又承上所說，極其有而我當不察焉。董雪云，蓋言之以外物。

△**谷林堂**

此篇三段共八句，以下四句一短，以下四句一短，深谷言之，窟戶而幽深，故名焉。刻楮子瘦曲。

△**物至**

蓋下句所謂辟卉者，此許見餘篇，大抵如此。

△**辟卉**

言之以人，董雪云，一丁人，而雖一丁人，槐至

△**古今**

二句或云九題詩以歲試年月，此一言同則不必用年月。

△**死妙坐**

此篇二段共八句，以下四句一短，以下六句一短。

△**湛然**

或云二句是言乎一物之時觀，並非此即真空。支此說，我所觀於真空。

董雪云，真者觀之，今之向之入門，猶觀於妙。

△**妙中**

言於衆生以一念而至道，所存以或之，盖真空者妙之。

铁生
一醉言天日上采之

而至竟日不唯服之而屋室人皆眩懼。破梨
益，胸中冷癢。

卷之三

欲取二句言我欲食月魄日魂然知道家所談到白一軒這裏我自身中本自有
日月則誰當使我食之耶

湛然堂
卷之三

卓然、二言定其事一精一念不移定、無以忘其心一灰塵定、無以

照三惠以寂言定以言

妙透一念定

二句言雜、」其制乎、宣於者、或云復卦、是陰也、太陽未生、即光也、一謂之
未方者、至方真面目、」此語也、愚甚不動、

更尚 盖用以字同，或音定₅，或字同而不同，又不同而同。

寒食上冢哭堂

城南

欲淡空向特齋事務（氣）

綠光二句續空少主非僧也又非張學士堂名也後云少卿少卿故於家服
室用之言人之少卿服主上之子也然成化其僕中之人者誰耶或云坡
袁氏也若南歸主人共之前生之僕故其家服之是亦其前生之僕則猶於誰人之主教董秀才
批一快漫空老二句則善用此或說

此翁或云城南書人

△方菴堂此篇二段起句以下八句一稿情江以下八句一稿或云此名王用晦手稿也

豈惟二句言張良不唯多藏書又能記誦之

兒童

二句言競店家雜之皆能至而故笑人之後中空章亦種族佳人或言競店

之門上

解之蓋知能之者無能之者

未許

知竟子能之者無能之者却當問之

清江

此六句言競店所屋之側有江其上有舟子坐於舟中又家中有圃而化

濠梁

成王本獻玉函室方丈坐競店股中自知之則言三事之義故可何用流

濠梁廣

言競店之藏書然簡要當在一偏之由此句及上所講豈惟竟店

三万軸家有女清行似之句見之則

竟店蓋之前書且又多知書也或云下句美張氏然少知其亦可矣

劉壯興之堂

此篇三段計句以下十句一既劉君以下八句既作堂以下六句一既

聞燕

二句言既之言仁人

是

言觀人之善而善之乃仁愛之

愛

則有是而非之

當

此以下四句言竟店壯興之語也當是之謂之不善也藏之不以聞口之不兩端

之問

家季

讀諸父之

百陋

蓋愈不善人多為善人

鵠立

二句言竟店而不為家所在之言小人難以群居而不為之所藏亂之

自說

言不非之而唯是之則事

平德之

厥君

蓋上所據是之

至喜堂 此篇三絕句下四句一絕誰知下十句一絕故老以六句一絕或云歷天棺

此詩出平途行人皆喜故名堂

文伯 言歐陽

人言云過夫度之時歐陽之堂亦歌簡矣

一枝已

追思

言非其簡之至而歐陽者之故也之度也之登也之

清篇

翠院揮毫可謂屬院因以空人境之蓋之之或云歐陽子之醉翁則醉墨也

蓋有作以

故老

云句或云長官至之歐陽之言未度之向其向言次叔今之當白髮猶之董雪之

未度父老向火我行人向歐陽故冬之今日白髮也

著書

二句或云歐陽之子方今之又云固勤力於燃故早暮於此并文老向
城而立其首之故父老之又白也

寄語

二句或云城美喻歐陽而言不復勞念舊城故樂當飲酒以示之董雪之

故老舊其名故故樂也以作之故之刻指子也由向行客之子之見

之則董雪之

坡詩勝說第四

石泉城

平時 六句。上句或云「言當時也」。言往時幹闢今太平也。荳雪云「言太平時也」。
刻柄子謂今字與平時間全可觀。然則或說可也。從時蓋指五代也。或云「戰」。
開割據之時。各守其地。不較出疆。今四海一等。故征丈從來。不閼也。荳雪解曰「言多行
人耳。不必上句相貫。笑人」。

社壇 或云二句。蓋承前一句也。

独穿

或云二句。蓋承水才一句也。或云「言懷
者。戰國之事。感慨有志也」。

美若城

此篇之後。起句以下二句。陳琳善以下六句。陳大門以下四句。陳固之以
下六句。陳仙官以下六句。陳

元豐二年，梅施氏卒，謗之。元豐元年丁亥午，先生徐州是年三月始識王廸子高固作芙蓉城詩，然則今此已三年矣。蓋謠也。荳雪云：王子萬，五用瑞美，其情別。瑞美四接一丸藥。日後，膏脂老於墮江。王子萬娶妻，其妻死，再娶，居可墮江。其妻形容不與瑞美異，然問曰：事無知也。

芙蓉二句言，實有一城。

中有

言用瑞

竟坐

言用瑞，革人得非墮下

美也

界之由也

天門

或云以下二句言用瑞之大謠，下累之時，不曰非常，乘雪輕也。次公注云：異也。荳雪解亦同。

翠被

刻楮子謂此句言用瑞之美，謠在下界，尚帶仙家餘聲歟。荳雪解云：

因

或云言用瑞莫入王子高家，之由來也。蓋朝天之歌，十首笙簧命樂也。

仙官

以下七句言，蓋入芙蓉城也。雲蒙，言芙蓉城之竊字也。

況鈴言依鈴声而夢夕坐也。

一朝

以下四句言芳樹不見，又用瑞美也。也不知子萬感春也。之閑，秋葉滿院，皆為之動心也。然一夕仙女相會，自北視，間雜綺不足，留音，思之如膾腥也。

此生

或云二句言子萬，周瑞美偶然相逢也。次公注云：里。

願君

以下四句，蓋序所詠，極其情而取之，不言其事也。言神仙一念之中，乃下界之一千載，於此間暫下成身，那生華，然在子萬許之，上自任源也。此今朝特苗眼，若能自收視，則瑞美不可相代也。蓋般之正之謂也。收視，蓋見色而不為之溺之義，或云收視，言交六根，日、月、眼根也。荳雪曰：那者，亦當用瑞美，蓋由一念誤為人間美物，人而互以色相好，然今用瑞美，宜不學彼那，蓋般之於正也。刻楮子謂其能，蓋似不穢，以上解可也。

寄題藏春坞

白首

二句言，種植是子人，舞霜風，豈惟十年二十事之計，況白首，猶未初種乎，蓋言藏春意也。

弄抛

二句蓋承上二句以言衆人皆在逐物陶甄之中，然畢竟純正處多。人則蓋在
陶甄外也。下句可蓋言歲暮也。次二句蓋承此句也。或云已不預送化則千歲枯
坐待也。

何时

亥立以下二句坡自比懷操
以是事比直士也

○東坡

首茅一篇言窮故志也。第二篇之既起以下八句既仍彌以下六句既言高
井也。第三篇言此地曾有泉也。第四篇既起句以下四句既予秩以下曲

句既秋未以下四句既新春以下六句既言始種苗也。第五篇言種麥也。第六篇既
起句以下六句既因雨以下十句既言種雜果也。第七篇言此鄰之交也。第八篇言馬生
杞有恩東也。

誰能

二句或云言我差不借筋力而耕之，則膏肓待秋成以償無勞也。
荅雪云言先是無人叫之，蓋以徒費力不可償，其勞也。

独有

坡自言也

歇刮

言我今歇耕畊田以求入壁，既刮一寸毛也。所得不多也。
荅雪解亦似尔

流憲

言蓬艾白泉水之間而壯也。或云泉水穿石而色故行穢之物流也。昂

為盡而使蓬艾肥也。

茫然

二句蓋坡言雨忽下而暗，泉水茫然到故瀆。

此昂作天知我理荒蕪也。

樂矣

次句以下所謂是皆一也。

口腹

言猶許以一飽也。

良農

二句蓋言耕田不較自則地力勞而未熟，故一惜之。今取所耕十年以來，荒廢地力不可勞。此言非幸耶。

君歌

二句言父餅餉之類，皆以麥之之充種，农夕甚苦，則却不可也。
故放牛羊歸之也。

種秉

莊雪至王荊公退居金陵之日人問中尚童子曰擣來來物極新進之義誤也

閑閒

莊雪云允俗家者皆蓄奴婢以營產集故李衡種橘為產謂之本也

想見

二句言種相之後其結實當如是今預相像也或云言李可擇家所有相想當如是我要少之也或云雖十年始望而不可不從暫時計也一集議論反覆一觀矣

無時

言不擇時

勞餉

言一吸以

四海

言十才多也

謂

而叩門也

一也

三子為弟昆也

日夜

此以下四句言馬生尤穷困願待我富貴後求買山之資然我今又累馬生也蓋已嘗耕之田輒之與我也莊雪云借耕蓋言借耕目大於正耕也又或言馬生輒耕田而借耕目大於我也

小兒

老坐

言一之間撓

區

言厭酒鑿之貴也

狂母

節遠來收坐

嗟予

二句承前一句也

令汝

言我不為時所用既復任請故令每節等亦用蹉跎殆半生也

水夜

二句言我累妻子而每節累我遠未其情一憐也

畏人

批謫既訖久考蕉雪云坡言我余之故不能誦文唯默而坐此即成廢銳之謂也又云謫既故事不必可為此句之譖然注計之故批詮云尔

便思

二句工句言我無合故欲學辟穀之術然實不得其策也又或云凡厭富饑因此尤可嘉然我已身世逢窮為之設飯休則似無實情也蕉雪云不情蓋言詐也此常詐也

大殆

二句言我已齋朝廷成田舍翁今復不可自回日碌碌心一難再發或引

言年日不計我才而有太息璧畫如弱力而撓強弓者一死難重張也

冬至贈安節 瞻旛

或云對文之類也

蕉雪解為實有兄三人不及細狀

迎者 言子由在
筠州也

今年

此以下四句言安節已有志篤諸孫立當尔則我

門重矣可待矣蕉雪云安節今遠來此能

慷慨之謂也

薄命佳人

此篇一疎起句以至四句一疎無音以下四句一疎兒女之不幸者謂之

一一此洋明寺少女亦不幸不得終試也蕉雪云少女有美色然不

為富貴人所偶為尼童此即薄命之謂

双颊 簪麻言

眼光

言允絕色者一一鮮明也

於潛女

此篇二疎起句以至六句一疎苦漢以下四句一疎此無美物故為女自誇

城作此詩嗟之也

雨足 或云不穿廬言不善居也

簪沙

二句言於潛女之白大抵如此或

云言擲銀錠於項上也

香漫

二句言於潛女皆學舞氏言中之族也父祖言猶人之先也杜牧所謂

蓋云李鷄也杜牧原本為李鷄者坡今謂之舞氏尤可也

若溪

或云一在湖或云在也亦有之缺刻者謂本集十五天日山前錄漫稿也句注云按王存九域志湖州南至杭州界首十五里故天日山於寰宇記

則係之湖州於水徑則係之於潛也由是觀之則若一亦係之於兩州有何害哉

照溪二句蓋言於潛女去就卑體為推人婦然不知有奇曾日講婚禮也

蕉雪云言於潛外不知有奇曾日女也言礼不娶同姓故姓常娶奇也

有二義一曰臨溪水為鏡而益眉也一蓋照益孩兒之照也此解尤可也卑體之女當

益也或云画眉一一不一也

鑊叟道席上令歌者道脂

此篇二段起句以下四句一段完日以下四句一段批詰所謂自注者蓋指此題所謂令歌者

道服之語也蕉雪以松語為未會此詩也刻楮子謂松語有何害哉

猶嫌二句言凡人背燒老然安道鉄作心肝霜風卷地却燒白鬚交才時點灯

使人看之其壯氣可亦觀

下水

言朝雲維六城自言也

徑矣

此以下四句

此以前也

綠陰

遼南方羅正月而花早落實

叶以学佛典即新活計本以歌舞為業此因緣也

舞也故舞衫歌扇謂之回緣也蕉雪云朝雲今已隨泗上叱尼義

叶以学佛典即新活計本以歌舞為業此因緣也

正月上元乞

縵夢

此以前也

綠陰

遼南方羅正月而花早落實

叶以学佛典即新活計本以歌舞為業此因緣也

叶以学佛典即新活計本以歌舞為業此因緣也

叶以学佛典即新活計本以歌舞為業此因緣也

苕溪

或云一在湖或典也亦有之缺新舊子謂本在赤十五天目山前緣漫砾

句注云按王右九域志湖州南至杭州界首十五里故天目山於寰宇記則係之湖州於水徑則係之於潛又由是觀之則苕一亦係之於兩州有何害哉

照溪二句蓋言於潛女去就卑卑為椎人婦然不知有奇童日講婚禮也

蕉雪云言於潛女不知有奇童日講婚禮也言礼不娶同姓故雖姓常娶奇也

有二義一曰臨溪水為鏡而登眉也一蓋照並孩兒之照也此解尤可也卑賤之女當

裴

李平生集卷之四

丁巳

詩

春風

詩

詩

詩

如今二句言年道已有姦隱之計故使歌女特善草陽道服而唱还丹辭也

○朝雲詩

春尽繁花言有楊柳枝之称故以雙繁為釋言也蕉雪云始高錫集中所載則此句不必為樂天楊柳枝然則書中必有而乐

大妾而後之謹也

阿奴

二句以言韓兒徐秀才以言朝雲也今韓兒夭死故云不同毛也天女以言朝雲維六坡自言也

徑矣

二句言朝雲今丘我相隨唯以一葉竹為活計然其初相隨之謂以能歌

舞也故舞衫歌扇謂之回緣也蕉雪云朝雲今已隨泗上竺尼義

以學佛此即新活計本以歌與舞為業此因緣也

○正月正花之縵蕘

此以下四句

綠陰

蓮南方稚正月而花早落實

是也或云惟記目前而言其

舊日

或云以下二句有二義。一曰、一時節上所謂鞠花能知客情。故數春香於短篋內破屋土之間也。二曰、一孤烟亦知客情。於此時花自落及香也。刻楮子謂為誰否三字。或引起次二句序。蓋此花為林氏吐香也。蕉雪解因才一說。

悼幼雲四句偈於金剛徒未定。然此所謂四句偈。如指如夢幻泡影。

悼幼雲四句也。故造六九亭於墓前也。

贈行 言於朝雲无傷心不以放誦往以資宣福也。又為之造六九亭。此皆小乘禪也。若約大乘則本來不生不滅。豈有可傷哉。

傷心

二句言我上朝雲因有前債。為夫妻。故今於其死一念。遂償其債。

畢矣。然至此一轉。於彈指頃。斯后未生之安緣也。按類說。上楊光外傳云。方士楊通。自云有李少君之術。上白玉函致貴北神。云。光日驪山宮。七夕工齋牛女事。密壁言。世以為丈婦。此特君王所知耳。自非人目。由是。一念又不回首。

復隨下界。日結合緣。刻楮子謂坡。今所謂合緣子。蓋卒於楊光詣。然又而用之。可

歸卧

二句言朝雲葬地。距大聖塔不遠。故盡亞魂。必可礼僧伽也。或云無遠近。

則虽死而不为遠。然日礼大聖。以資冥福也。或云死生無遠近。蘭也。又云。坡自言。我又可死。故云無遠近。蕉雪云。不論遠近。只當礼僧伽也。蓋坡囑朝雲之靈也。此解穩乎。

趙成伯上一笑。僕忝綱

（蓋坡與成伯為鄉人也。蕉雪云。坡與

莫嬾

二句言羨人不嬾。我白髮交相映。當与我共狂舞也。蕉雪云。言數日

知道

奇言。趙成伯不使我見羨人。聞之於王月娘。其羨人实为文君。而我。也。自注似尔。又或云。坡言。何啻相似。我亦可尔。故不計。才也。或云。言羨人有才。故

坡娘自言才也。又云言他人不言坡有才也。知道。蓋本朝謂意為之義也。刻者。謂才一解可也。蕉雪亦同之。

○戲賦奉姪

坐中

狂客坡自言也。刻指子謂。二句不必互相文。居故事類。唯其事粗似故子仁云尔矣。

○韓康乞扇上二首

憲檯

莫吹日。言侍女性質也。

手美

今雖舉手而甘。每更則蝶也。苗花。不必言菊也。或云。言若直言為蝶可。故則不可也。故改峰作蝶而已。

空教

哉。效數路。唯有明月。與我相隨而已。一蓬萊。外不可別。不見仙境也。

曾到

或云。我本朝廷侍臣。一梅檀宮殿也。蕉雪云。坡謂。座上為蓬萊。故又為梅檀小殿也。天香二字似言天子。然已比蓬萊。故於此用之。刻指子

謂工解可也。蕉雪解則一字難解乎。然言以后事。則蕉雪亦可矣。按。無始女經。亦曰。無始女。作如是言。我生一日時。過羅門。安置我身在梅檀殿。金壯士。五百天子。在於我手中。又漢隱狂。拾合集十八。注為詩云。金臺萬葉寺。梅檀閣。醉倚王家玳瑁筵。然則梅檀角閣。言莊嚴佳麗之姿而已。

○先生上可觀者

東老沈氏之老

此以下。願注也。

世俗

二句。上句言。一無知。故為貧。是病也。非謂不知多。是病也。蕉雪解。亦尔。下句言。神仙雜可學。而此道德。以餘而已。未足為有大也。

但去

二句。言沈氏之老。一白面翁。如四道人住。窓戶即以貧。不為豪。樂有餘。謂也。然不散。就四道人。覓神仙。試此。即以神仙為道。以餘。謂也。蓋以道人。黃布公也。此篇。四句鉤連。其義見矣。或云。此篇。才三句。承才一句。言老僧。以貧為病。東菴不然也。半句。承才二句。而於此一游。翁言。神仙為道。以餘。翁不

至學而何不問其訣乎。蕉雪解亦尔。刻榜子謂弗解可也。

符離

二句。上句或云言呂先生題詩之時也。刻榜子謂。妙解則蓋言而道士今書詩東菴壁猶少。昔題二絕句於宣室道士之壁上也。蓋共是至閒賓事。故引用於下句或云言四道人今自下解餘而來也。蓋以陳搏也。刻榜子謂不必以陳搏。以四道人書詩。以李而來也。蓋以陳搏也。刻榜子謂不必以陳搏。六首人書詩。以李奇葉下解耳。

忽心見

二句。或云上句承才。下句承才二句也。蕉雪解亦尔。刻榜子謂。四道人今用榴皮。所書之詩。如皆題宣室道士之壁上之字也。又如陳搏。奇中所有。李奇葉跡。恐蓋以二事以擬。近取于呂洞賓。遠取于李奇。作者當歸陳搏。二句。言東菴死。今已三季。然而四道人所書翁句。猶存也。

淒涼

或云二句言葉充。故用榴皮而已。蓋不必以用榴皮為奇怪也。刻榜子謂。用榴皮書詩。何以葉充。不中書。以言葉充。不中書。何以多用榴皮耶。然則豈不中書。四字言。中書也。蓋疑諱。夫諱二占。可見矣。蕉雪解用疑諱。

張先生

是中一乎。坡推張先生熟視之意。蓋可思。中何物有乎。或云。何有乎。蓋言無知道心也。又云。言有何樂也。

蕉雪云。言謂此中有何物乎。然張先生熟大視。可怪也。刻榜子謂。弗解。

可解。

然余之心

此下坡又轉而言。我如上所謂。量先生之意。然我心有因。惟則豈可知得。首人之言。或以。或以。下。或以。上。乃也。言不可測。其意也。

方應

或云。蓋序所謂。是中何有乎。之言也。

肯來

人皆說。蓋言下句也。或以。或不能致。張先生人皆謂之。

贊也。下句子。字坡自言也。

脫屣

叙所謂佯狂始行也

流漸

叙所謂寒暑不得侵也

士康

二句言之以朱桃椎不言为欲使我無事治蜀此即安章称量也。坡言今以渠先生孰大視為知我未天全此亦士之一類也。

三采毛

或云花之名取冬之枝之花繁故以一本互言許父也缺之自寓其

立坡之不肯之意見于詩也

学道

二句或云吾欲學佛一而未成已向裏走然不敢如李仙者求千劫長壽徒自勞也蒸沙成飯蓋徒自勞而竟不成之壁言也。舊嘗解亦尔但下句不及細釋或云上句盖言凡之不成者也。下句言十劫蒸沙竟石而成飯然不之為勞蓋一不成者亦少也又云若成織千劫劬勞不可辨之又言我將李仙道而未成今已白鬚矣也。

刻楮子謂或說首不可缺

贈梁道人

採藥

下四句言果也才一句才二句才三句盖从

其上生也或云曾見鑄銅人今已五百季因摩訶手之嗟乎蓋有長生美做高達也

寒尽

或云此以下二句承才一句所謂處處如意也而言梁道人尋游山林或云

江湖也刻楮子謂太上隱者非忘和皆得道三人則蓋以梁道人比之年匪啻

言其否上不定也

神仙

奇言梁道人不必登仙也。言凡僊人護無知亦天工之官爵則皆尊不至樂之謂也。故梁道人流落人间事蹟多也

贈李道士

以遺大約四作言失大也

君子世昌

言李宗固之子

平生

此篇言人皆以重將軍為好登也而不知願觀之更有妙處也特以願觀之義平可无全也。坡不必捨重將軍取願觀之蓋一時講論而已。惟之益三

毛於裴楷頬上著幼與於立髮皆狎侮諸子之謗也

都教 言平可元每生又作道士也蕉雪頑訛之世

為首也刻指子謂蕉雪解恐不可缺

布鞞

言為道士也

雪水也

一念

此以下四句詳于注耳平二義一者平一義張之義兩魚賓蕉雪解用遼原之

義也又云耳平二音無寄一音如常一音又仍字同在蕉雪韻又上句有真

想字下句用耳孫字自然

香火

生亦死也

五十

此下坡

自言也

佗吷

二句言樂天為翰林學士之時寫真於集賢院今坡亦居翰苑故

言他一若設示集賢院市人我當如樂天

蕉雪解以集賢院為

樂天

蓋坡自公也指字不用指示之義刻指子謂上解可缺

裹顏

坡言平子首三石美寫我自大當

丸

今ノル也

送喬全亨賈不二首

旧嘗請長官

或云五賈水部同時奉之以為禮而已

又曰吾師

指賈君也

意若七君者

言賈君似坡為七君也

紅顏

荳雪云言喬全平二十盡一

乃達

言虛過秦故空言賈君逃

五代亂而後也

方瞳

此以下四句言喬全逢賈君甚形可敬每拜未起賈君呼使之覺倍

或云要疾煩愈少

此身本來少幻也已悟此身作吾有不為塵妄況木行猶如土沒蓮宅也

如蓮脫泥水歸

隨師

此以下三句言喬全賈君見之也

余來 二句言喬全也

隨

東歛二句言喬今赴賀君約也。左仙儒言賀君也。以下不作一首蓋錄
板者誤也。

秋風

二句言喬今赴賀君有期故赴曾日之蒙山城因向來幸。一時節若重來則當乞加瓜束否。蒙山在東西未。蓋許舉之地於蒙山為西也。

生長

旨言賀君也。

不驚

無下一句上一句承才。一句脫立、間之音也。下句言賀君今方于太平特謁東封之地。蓋承才二句也。或云坡蓋抑賀君言東海棄田之變。亦亦可。只念中而已。漏澤之水春之皎而秋冬之東海之變亦如此而已。

割捨子謂或說不必取之

行宮

二句言賀君求之而不得也。

垂老

此下二句言賀君於洪福寺見童獻皇帝言人所難

見陳復堂傳也。

始知

二句言賀君不見高宗而審其子仁宗朝而見童獻皇帝也。以真宗小漢高祖以介宗以至帝之章獻皇帝比之。此即賀君似四世人之謂也。能不為高祖出亦。高祖真帝之名。蓋呂后用童美謀。令太子名之。則豈非不見高皇帝而見呂后耶。蓋雪解。不以及呂后。與章獻皇帝也。

聞

或云。蓋指賀君。君為父老。又或云。言因父老而傳聞。賀君為普郎官也。在嘗解亦因才。或說。按漢書列傳三十。馮唐以孝著。爲郎中署事。事文帝。輦轂之間。唐曰。父老何自而為郎。家安在。在。具以實言。由是則以父老二字。舊郎官亦有

由哉。

狂吟

二句。蓋承上二句也。言謫仙雜文。賀君季。自然唯以。——醉舞。至於道。有。蓋。今我於賀君不可。樂。縱冷。粟飯藜羹。不敢辭。而當相隨。問。飴。神。道也。

子古

比也。

十一月止今至歲之月

折座

二句言觀身本來空也。即所觀也。然欲到如_上觀，則當積工夫。其工夫如微陽添一線，次才見老陽也。即能觀也。時已十一月，則其氣久至，可知故有微陽。一綸之句，並雪云。上句掃蕩，下句建立也。

照夜

二句又觀工夫之意。可觀也。或云雖不點火而心灯耿耿。閉六根門作

數息觀也。

卷成

無烟少，蓋言無功之功也。刻楮子謂此解無妄，蓋禪家常談也。無縫塔，無底蓋，無孔竈，無鼻，針無絲線之類，不可枚數也。然無烟火無燼，實有背者，能養人，能理絲者，至無烟無燼，亦始為至極也。今煉丹養火，至無烟亦不可，惟次下句或云量，蓋舊義也。凡道士若持劍鏡，量銅言鏡，蓋有量之銅鏡也。或云言才識大矣，鏡智也。或言設養成丹竈，而無烟火，可用口設黑

今人間而有量銅可用也。此解甚不可也。然並解同之。刻楮子謂妙一解，則工可也。然下句未易解。以有量銅作鏡之解，亦未穩也。若強解之，則凡銅之物，大能燃也。蓋喻以之所美，而化他人手，或作点鉄作金之義，此亦不穩也。

寄語

二句，蓋指夢中共論仙之人也。言神仙伎俩不可用。我不見不聞，理深

廣，不可穷時也。蓋言佛法勝仙也。

與期生

嗟呼，仙者非斯人而誰為之？或云不求名利者皆是仙也。

蓋以爲道也。

應小

二句。尋仲連之奏，亦葉氏之期生于項羽却奉之也。

難堪

二句。上句言高祖驕傲，故全期生不見也。下句或云言不期見項羽也。寧掩猶言見也。此句互在上，盖為押韻，而亦半刻楮子謂由下所謂事既兩大謬之句，而見之言高祖之驕傲，不發見之，故以葉氏期生于項羽，亦不言用，故不

挹而去乎、蕉雪解同或說、蓋言每期生、意以而後見項羽而不可見高祖、故終不見之、然項羽亦不用之。

既 二句、言高祖項羽已非嘗識、故飄然引去也、或云見項羽謬也、不見高祖亦謬也、王本集聖主得賢臣頌云、追奔電逐、遺風言飞去大疾。

故風遺于其后也、次公注言、琪其貴也、闇也、蕉雪解不擇次皆注也、也蕉雪解不擇次皆注也。

安乐山上所寓 或云張良陵蓋張良良也、孫也、允道士与仙人不同、至

張良陵時認一也

天師

二句、言張良陵化去、唯有玉帝相傳而已、或云張良之孫、劉子玉帝代、

相傳以為吾家曰物也。

國

二句、言張氏子孫皆死、則太葉何必道、度、之策乎、按廣弘明十之眾、曾子公旗、祖父陵安蜀、學、前在鶴鳴山、後作首書、以處百姓、後變首者、嗣師魯

朱世秀、宋賊陵死、子衡、傳采、衡死、魯復傳之、陵為天師、衡為嗣師、魯當為係師、自弓三呼也、刻榜子謂張陵子孫相承、以處百姓、坡、句不啻一時高論、实紀其事、座也。

訖 所見上子由

柏生

按釋迦譜云、初入雪山修道、茅草穿膝、鳥鵲巢廈、

蕉雪云用甘露、換其字、却妙矣、

初小、言雪山苦行、積、季而成道也。

布持

子由、李言文殊普賢也、蕉雪云、子由蓋在長安見文殊普賢、金作詩寄以、故言其所誇、与我所見同、元寺画、優劣如何、願持以、登其彼

益、傷而

評、

讀道藏

王喬

二句或云言神靈擁護也。刻楮子謂蓋言道。一所在送神仙像而已。猶如徑旁巖石所有。計乎。

道集

此卷老子所謂靈臺生白。

心閑

言而光返照自然皎皎如蓮華出水。

吉祥上之音也。

千歲

或云此以下二句言至人已去。其所存只文字謠言也。其謠言益卷舒隨機而竹舊也。蓬蓽蓋隨人之白也。或注云蓬遠蓽傍車也。言其謠流傳而存也。

又或云

於千載厭世者。則今所讀首書亦無用也。蕉雪解不妄委曲。刻楮子謂卒集才

三有一解矣。其家身自蓬蓽之句。此亦卷舒隨時也。然則才一解可乎。言

齒憂

坡言我亦如上所謂。不自以道真大治身。故塵勞忘相。未乃掃除也。

成都上呈中

若教

二句言杜道士升入高時及第。則不以空家只當教我而已。或云我不能之能字。諸助也。又或云我儂也。才說可也。

己永乐文長老已卒

初驚

二句言向文長老臥病形瘦不如平生。今已无其跡不可尋也。刻楮子謂蕉雪解。誠字音忘。然作入声而蔬有何害哉。

三毛

坡蓋一度。一丈其老其間閱尽老病死也。先是兩度皆有詩見于矛五卷

存亡

二句言生死尋常事。故慣見不敬焉。然文是老我鄉人父哀傷不至。按程雪樓石上三生面詩云。巫峽三聲絕。王城夢回坐檣牛背穩。不道故人。

来自注云。巫峽山猿精也。其歌可見。然古今皆詩及之。

△玄季秋上作反顛玉壁

我初

云。言雅之說而無言施也。我已知
比則言闇利木亦漠然。不對矣。雜然。

無對之中。是。非因默雷声耶。二句。蓋影略互見之辭也。

常有

言雅已死。而主人公。本末不生不滅也。

竹西

二句。蓋疑有不滅夜否。然到此句自解而言。人間事。皆夢幻則後求。
不滅夜。又入。亦不可也。故已。性事。不可求哉。

△僧五勤初四已。偈或

或云。五勤能僧錄耶。

四已住持耶

軒。此以下六句。言浮屠清。本來無。竹住。則。不。可。為。僧。或。所。傳。也。然。今。辛。而。寫。
四已。豈。非。當。然。耶。刻。楷。子。謂。禪。月。五。孤。雲。楚。鶴。何。天。不。可。為。城。今。
於。東。勤。特。以。鵠。自。然。恰。好。

今來

二句。言東勤向。的。僧錄。今。則。讓。去。然。兩。夢。幻。虛。非。一。美。而。空。哉。來。字。
語助而。し

△贈工天竺譯才師

注。所謂元漢。之。漢。譯。宣。作。淨。字。

男女

言。奉。世。般。依。辨。才。也。蓋。若。禮。佛。是。之。勢。也。列。高。錫。五。備。將。迎。者。皆。赤。髮。白。

足。信。此。蓋。後。言。僧。偈。也。

乃。ち

二句。言。辨。才。戒。律。妙。用。脫。却。舊。俗。故。才。子。不。行。者。一。旦。摩。頂。而。便。行。也。

刻。楷。子。謂。九。言。為。戒。庚。所。得。者。似。不。可。得。以。人。解。得。之。辨。才。不。小。才。以。美。之。

△發。僧。階。刀。贈。

人。間。二。句。或。言。允。以。鵠。毫。冥。之。る。可。然。紓。之。往。來。

又。不。為。不。可。也。以。言。道。潛。出。行。也。

言。無。南。無。經。頌。慶。等。可。也。何。必。如。冥。鵠。高。毛。毛。遠。引。哉。並。寫。立。言。少。道。潛。則。平。

無。南。藉。然。則。雅。鳴。雁。高。毛。毛。未。足。之。冥。也。刻。楷。子。謂。紓。之。子。似。言。聲。者。必。隨。陽。鳴。

雁也然鴻飞亦冥冥言君子壁也引去今則不然故云何曾冥冥也雖僧侶而時有遇不遇或南能半秀是也言佛法全無南北然以人有南北故或如神秀乃為徒者而遇。榜耀世間終不聞達非鴻雁不曰冥冥飛耶然則下所謂公侯豪傑不可得矣。倚市無傾城亦言而鴻獨不壹世間知遇其道实直耳其趣時乘利養者又如倚市女本無傾城色也蓋道潛一時流輩有知者歟不然又言鴻雁歷南北者也然人間本無南北則所謂鴻雁只緣之往來而已未可為高飞也冥冥也蓋美道潛向來往古寺不疑出手此二句或說及集蕉雪解皆可也然終二字未及細見故強有二義所貴觀者擇好者取之

今季

或云此句承上所謂紓之鴻雁何曾冥冥章也言今出求法之次。徐訪坡也

秋風

寫言我向來想像道潛古寺內居常攀蘿蔓也矧我平生朋友漸稀縵存亦皆在天一方故憶道潛景切也

書唐公詩后

光音光州音問凹也

春餘

言百三十季也

但嗟

二句言五箇要世故唐公不以住持毫象歎言住持也

皆云

蓋叙所謂況无一人有見王者之狀也

如嗟

二句言我吟咏五言後紀唐真蓋欲使世人一洗肉眼也

妙教宗上觀離

濁世 雕。蓋言崇天帝也。故言今紓濁。後雕鑿而天帝不可下臨也。
唯夢尋天仙。飛升於五雲間而已。下句終義。

△吸韻含家覺

泛來 二句。言人臭。是娘生脚。則不可不解石。而滑胎也。言從門來。
峭峻。首大不參透也。

△玉帶 上次七言

教教 二句。言伊印。與衲衣。三章。蓋變使坡。如非衣休。矧又坡。前身为僧。則
衲衣即吾家旧物也。又云。衲衣也。伊印又似二事。付衲衣也。或云。雲
山盡初衣之綏也。在。雪解。四字。

不必及前身也。

△送金山上閻堂

龜僧名圓。嘗見于空齋。隨筆及古文集注也。又吸蜀
閻堂。二字。文集本。因字書之。以為題注也。

衆中 二下四句。言於三千指中。閻。圓。審。教。使知。復。傳。若非。鄉。人。則。何。由。然。乎。然。
言其。澤。毒。則。若。非。同。首。相。知。那。得。以。此。可。轉。知。類。故。

△涪江

以下四句。義不著明。或云。一在蜀中。冷在金山。二水是同味也。坡。宣。龜。僧。今

別。去。言。稚。者。一。方。而。十。里。同。風。蓋。水。相。雖。異。而。水。性。惟。同。也。冰。盤。中。所。盛。糖
霜。如。琥。珀。也。言。蜀。有。甘。露。生。於。人。物。稱。是。蓋。所。以。美。此。僧。也。然。則。四。句。不。必。貫。通。也。
蕉。雪。之。言。水。論。之。則。稚。無。能。從。此。之。異。然。我。蜀。中。猶。有。琥。珀。此。
尤。美。物。也。不。可。有。餘。廢。物。如。此。物。也。蓋。陸。機。五。才。美。醞。菴。茶。之。問。皆。美。鄉。物。今。此。客
句。亦。一。音。也。又。或。云。四。句。一。音。以。水。糖。霜。義。不。必。在。此。物。也。蓋。之。一。土。中。冷。雖。相。隔。
然。水。味。元。不。至。由。之。觀。之。何。處。糖。霜。不。相。同。哉。稚。然。首。大。去。蜀。遂。寧。所。產。故。空。病。
附。筆。亦。云。遂。寧。為。冠。蓋。託。物。言。向。牛。更。有。不。同。理。也。又。或。云。琥。珀。非。謂。糖。霜。

蓋言水盤產琥珀其清潔可憐然不若糖霜也不必謂金山產琥珀唯為耽糖霜而言也刻楮子謂好矛或說四句不相合非是也矛二首雪解可也如矛三或說則水盤琥珀泛言他所糖霜也惟遂寧糖霜為最美也此解亦未穩矛四說以琥珀為列物尤不可乎按隨筆云糖霜一甕中品色亦自不同堆置如假山者為上因投次之壅鑑次之小顆塊次之沙脚次之紫為上源琥珀次之淺黃次之淺白次之深者然則琥珀指糖霜也

龜山辨才師

此生

此下二句言人生念改改變浮雲不知淮水猶如故否時事薄之奇可開新何以哉論此事是

非故云尔蓋雪言淮水如故然今新何又開也詎時局勢自然見矣又暗用波斯連王見恒河言好在字詩人常用之然有異義一日依旧之義也又言好則在于某事也然今由此句而見之則依舊之義尤可也刻楮子謂好在字蓋存保自愛之義也古於古今文海然則才一解尤可也

故人

宝積師云虹梁南蓋言釋子所看在橋南以紀實然句法亦美

鐵鳳

言殿閣金碧也

忽駕馬

二句言名師住山則坐守一剎号令亦嚴

羨師

二句上句言辨才住山一新坐守亦出於孝戲三昧也下句言我向流鶯今又名師即榮枯於禪指之嘵也

千里

二句言時自苗州來丹州言先覺五季在黃無人長我的伴也

蒜山上元長老

魏王

此下皆坡自言其才無處用也

東方

以下四句言我處名聲也終無實用壁言似朝自薦以伯夷子尼相較又以杜甫窮愁瘦骨大抵漢書一刑傳云以刑口謂每終好作同之

嘗問荊曰。先主視朕何如主也。荊對曰。自唐虞之際。成康之際。未足以喻當世也。又問。周節為丞相孔文為衛史大夫木立為將軍。誰可。荊對。孰全吾。伯夷之言也。又問。大丈夫是時朝廷多賢才。上復問。荊方今公孫永。丞相倪大夫。董仲舒。嚴父。律樂司馬遷。之倫皆辨知圓達。溢于文辭。先生自視何与哉。荊對曰。臣觀其。重齒牙。樹頰腮。吐唇吻。擢項躋。結股脚。連脛尻。遺地。止行。与。僞旅。臣。雖不肖。尚兼此數子者。荊。進對。信古皆此類也。蓋。雪。伯夷。子階。蓋。此。荊。言。正。位。人。也。至。孫。翁。侃。大。丈。以。下。十。五。人。此。即。荊。自。以。之。美。也。然。則。一。侍。之。中。一。事。相。連。破。壞。或。失。其。練。略。欲。令。一。言。蓋。荊。所。謂。尚。善。此。數。子。之。意。也。

暮年二句，東坡言我比方朔者，不與時人相合，故如柳下惠見黜也。刻楮謂上解，蓋次公注中所謂又為士儼師三黜之音也。然今坡言我嗜外，與俗相異，故學柳下惠不卑小官，與晉侯時和同也。不必學為士師三黜也。蕉雪亦不及三黜，故奉之。

問我二句。元公問坡。二盒何也。百年。年言身也。言身外無唇慶也。

贈常州止二首
報恩乃天衣孺五母，固照本四世大商。本法燈，金山法惠寺
子也。故未一第第及之。

碧玉 或云小本禪師以石供報恩矣。先生曾以石供元禪師也。今不必供報恩也。
刻橋子謂或說恐非不必可 何人所供也。

或云此以下四句言夫懷巧便兩本夫新蓋此三夫范競皆是才一義一
若拘上辛揚不可容人窺觀故下四句勤報恩以作鐵門限拒清謗也

朱東上人正心字

亦無以取也。由之初也，子思既已成之矣。

攢金

二句、金字及大字皆以喻其寶也。盧橘義不一，然次為枳杞也。

王醴

泉之源始半昇也。保

相携

二句、言羣山不疲此昂脚力猶健不

一眼

二句、言羣橫嶺上一覽、收江湖於眼中、乃象涵泳其間、全無古今異也。或云、

一眼
丁、言泉眼也。刻楮子謂或說不^可也。蕉葉亦同才一解。

寓示

二句、此下二句、言凡寫於宇宙者、無出

送小車

移泊赴法雲

山林

二句、一意有利生度人之公、則雖山林而不

澹然、豈可難消百事日月也。

山林

冤渠然以人事付之於戲劇、則年

斬冕亦何害耶。

聖諱

二句、或云、聖如達、寔對說清而未知契的否。謙字不必于卒又、又

不必云尔。故云誰不諱也。又、或云、達、广、白、不諱。然本

不必云尔。

不必云爾。

不必云爾。

師來

二句、言西來北地而住院也。今亦赴王都、蓋去住無從。孤月掛空浮雲出

岫也。刻楮子謂上解可也。然未安言本禪師到法雲亦無害耶。在法雲

而言之、則此師一往、雪解亦似尔。

出岫

二句、言小車今赴王都、壁言似雲無安、則宜或雨。題家生渴心然亦當解

級休也。

林泉

二句、言小本今赴王都、然於之有曰約、宜取來掛瓶錫於山中也。或云坡

本、師輩攀榮趣王都、可如終級休哉。

故、小車後果級休也。

留別塞道士并序

里月

二句或云一而在濁水其晴可知然半
性自清明也

寸田二句所謂一毫真性元自清明然塵勞忘相覺起而善心無復而生也

妄想

辱接

四句言我一西方外士相從漸知俗緣輕然方外士使我到本寸田地此即
庚辛未化也

晚誠

四句或云言我稚道凡仙骨而思學神仙此即之手欲控鰐也

願持

三句或云言我稚道凡仙骨而思學神仙此即之手欲控鰐也

塞道士

刻楮子謂以蓋口見解而言我若口見信馬非事

仙人

當施赤手控鰐之手既年次云漢善四含義矣

贈月苦老

天形

二句言天地及水輪也然曰一笠曰丙輪蓋言其笠也丙
輪則往非也蓋言地輪水輪也蓋雪云^{信字}善言一

如牛罪笠也

四時

二句或云一作五霸可也言如上所謂此小世界之間爭國竟利互相爭奪

然此獨章端一產也

功名

二句言兒輩爭功名不憚苦辛所以唯半幅紙而已或云言薄言也又云一
不至重更唯如半幅紙耳

蓋雪解用之

子有

此下四句言五霸之得時爭奪兒輩之水功名苦辛皆可憇矣唯月是
之以折脚鏹六合陳於世中剗送一生豈快莫特聊

中

有蓋雪言允炭火粉又以沈香木造成鏹

燒熾然說法也然無人於此蓋取故云詩也

墻壁

二句蓋言五月是

老相對無語蓋以

汙子言家客紳之却

不行言不可用之客礼也

月長者曰醫巾也

送芝士人於庄山

我也

言身衰老不足遺惜也 莺雪坡言人九

周

此以下四句言我近諸州不暫閑故向已所到或重來即半鴻陳迹

謂也然則是知世外人耳與萬鳥相樂哉

同

此二字承上雲

比季

二句蓋言一三度見芝士人於途中其前如有所適悅

火

月而言也

也蓋以求法而行也 莺雪讀通字行字讀

逝將

二句言芝士人今欲赴庄山不必有切用則計似迂然求法而行所以其

首愈密也

此下四句言我生如寄年歲不常芝士人亦已余禪遊方江南十年之間

吾生

必當相訪但未知何處而已

僕所至未嘗出於上者賦數首

言戒罪人故不得隨其出遊也

亦知

此三句皆言大禪師病有間未死我往相訪故知丸子問道者聊也又敢

問言不可問也刻楮子謂莊子才三應立市之蒲明日列子五之見莊子出謂列子

曰嘻子之先生死矣久明又曰久之見莊子也亦謂列子曰幸矣子之先生也我有

瘳矣久由是觀之則坡昨日見大禪師又今日相見以爲病漸愈不可死時用此

故事成句

瑟

一句大禪師左右之白也然上句言其形

恰好

莫言

二句或云有二義一曰箇途雖遠而不可論之二曰曹溪一遊可也否

曹溪無遠今已一游則箇途一千里旣程亦當尔有何難哉刻楮子謂

才一解可也

扶病

一句言大禪師送我亦眷戀不已

老去

二句言我昨日已與大禪師相別。其時自謂老矣。相別則此承訣不可得。每會雖相別而各有每。則明日重遊也。蓋雪解同之。刻楮子謂或說不可也。

卧聞

二句言但風也。然由之互附以爲幸也。

贈清涼寺和長老

江南 言和長老也

問禪

二句上句似坡自言。未和老不契。默然無以記。徃事於以清涼寺故用文殊無善問答也。下可以紀實也。按先生向亦危佛贊引云。蘇軾之妻王氏名聞之。字季重。年四十六。元祐八年十一月一日卒于京師。歸終之夕。遺言所可用。使其子邁追白而為金。而於閣。紹聖元年六月九日。像成。奉安于金陵清涼寺。贊來曰。丈六金身不為太方。寸佛夫。是小無心。平處是西方。閉眼便至無窮境。

老去

二句言我向來夢想人。昔見吳之知鐘鼓清新可憐也。蓋雪云。言此合當夢想山林也。刻楮子謂工解。一_ウヤ

會頂

二句言此鐘誠清新之地。從日亦當來遊。洗瘴霧氣。其時和長老宣取用白暨巾及升身也。

贈蒲澗信長セニ

優鉢

二句言蒲澗長老瑞世說法。即墨也。無外有何也哉。然菖蒲本無花者也。良序在此。既往。秀解亦似尔。然未及菖蒲無花之義。下句或曲言說法也。嗣誰家。言人。今未見足。不可由人傳。蓋達六不來東土。二祖不從西天。三晉所謂不傳。也。五本接小異也。刻楮子謂。言問蒲澗長老以嗣唱誰家。曲亦無害耶。

已往

二句上句言由子美詩知此也。有桃子也。下句蓋言此地即年期所登也。蓋坡言我已急子美乃桃子。

而之^外不必求之期來東也

蓬生

二句蓋紀蒲潤長先生也或立上句言佛高號而未聞鶴則是
粥之早可知也

勝者

奇言僧俗結交自古而然則當容為不時寧一車松所也

唐節道士

梅柳待制文集十九頃以羽書之節赴詩之舞集寄

一說作於惠州而書於容州蓋遷海僉時也猶子達^之全
省長子湯泉先生名^之中守移臺其山水清冽曰苗居之安有以蘇氏宦^於
是^之說空海念^之乃^之於^之發其湯泉家物無疑但不知^之飛^之無^之與^之林壁觀
清有同異否空海其有以復^之哉刻^之指^之謂此詩^之亦自苦辛不然何作
於五州而書

洞底

梅柳又^之真^之云苟者未也翥者舉也白石煮之拏

於容州

多韻定五止八首

攀忍之通

言其詞詭

八首

來^之說必有十首向^之寄擬寒山十頃

左角

或云^之鳴^之有不尽^之音^之言^之世間事^之子細看來^之螺角^之爭^之蟻穴^之螢^之也^之何^之唯^之破^之楚^之長^之勝^之兩^之事^之誠^之且^之幸^之其^之大^之耳^之然^之今^之人^之閨^之眷^之懷^之微^之物^之士^之自^之適^之也^之又^之言^之繫^之寧^之元^之昔^之得^之去^之不^之黑^之鷄^之角^之螺^之穴^之找^之不^之有利^之消^之心^之是^之不^之欲^之收^之此^之樂^之蓋^之不^之得^之其^之往^之今^之却^之曾^之登^之流^之舊^之哀^之愍^之小^之虫^之亦^之般^之蟲^之出^之蝶^之另^之風^之憐^之蝶^之此^之自^之用^之等^之堪^之不^之得^之大^之乘^之行^之文^之作^之小^之乘^之更^之可^之矣^之者^之也^之其^之清^之解^之不^之及^之於^之豐^之事^之也

鐵橋 一第言我當時所侍聞今觀見之 在雪中一枚無甚石樓及無門也

王池

言口也言服

日氣也

從來

二句言我平生生塗率持到解謔不覓漏天機無所墳不

相逢

二句言我自今已不可存存物我相請坦率性又何有哉已吾亡我則

難相問如何念哉

古人

二句或云人以自言也大士言守

根塵

二句蓋言六十六清淨也即庵座

欽也蕉雪解二句共坡自言也

根塵

也

真涼

一句或云才八識也言小乘聲聞位只知六識而已知才識未純熟也前謂自骨觀耳也_{或自言也}列舉謂此第三句幸_教家所著相合而_本被_本真不必尔歟

壁小 _{此下二句言}一書然公生至相爭植_義爭端_利悟理故初無_言也或_{程氏}傳譜在東坡在翰苑時從子立文事_之徒_之相詣也又云東坡在陝南作論語周易誣也刻楮子謂此義皆不切當_也或云儒里_主相殺_蓋其_主也_也豈_可解不_及往_達翰林_之事也言我一書則人以_之爲_实辛_矣然我不無_言則縱有_有語不可_爲實也

力恩

二句言我欲行大直力於己身然時未到則非與世人相爭也故少上所謂今只取藥放跛盲鑿金而撫累暴骨而已亦湯旱一溉之功也_正不_敢舍生也

董雪解立

覆舟

二句或言無橋梁故舟子中流持一鉗人取財然舟子竊游也或

鄧道士懷行人修新橋也利度言利度水之利也

荅

以下四句荅雪云鄧上老獨未得本分衲僧行腳若以爲度二王同

公

慧則互來于東坡覺田也言不涉去來而當相見了也

尚欠

此下四句荅雪云鄧上老獨未得本分衲僧行腳若以爲度二王同

公

慧則互來于東坡覺田也言不涉去來而當相見了也

△三月八日上門疾

每心

玄孔言鼻孔也

閉眼

黃庭頭中之腦也

山月

言病後不飲酒也

勝說才四行





