

瘧

四

中風歷筋 五

血痺虛勞 六

肺痿肺癰 欬嗽上氣 七

本病

要略注

痰疔瘡之別名

甲木之象故其脉主弦此不但初病之脉乃爾即
久瘧正虛脉不鼓指而弦象亦隱然在內所以仲
景云瘧脉自弦由首及尾脉之屢遷縱不同而弦
之一字實貫徹之也瘧邪之舍於營衛正屬少陽
半表半裡始之似瘧非瘧與後之經年不解總一
少陽主之蓋瘧發必有寒有熱其寒熱之往來適
在少陽所主之界偏陰則多寒偏陽則多熱即其
純熱無寒而為瘧瘧溫瘧純寒無熱而為壯瘧要
皆自少陽而造其極偏補偏救亦必返還少陽
之界陰陽兩協於和而後愈也施汗吐下之法以

辨此此篇論行吐下而三敗病中少敗居放血弱氣盡故少敗有三禁至于瘧疾亦然故本禁下行之今此代之
太敗少敗多食高加重有之食之之記考于案加種子陽陽重有下之代也亦少敗之明之宜大案明之故決不不
離少敗明陽之重吐似
事散不用宜施子註

全瘧小作泥者或之唯瘧况
之而之凡之

治實熱施和溫之法以治虛寒無非欲致其平和
耳瘧邪如傀儡少陽則提傀儡之線索操縱進退
一惟少陽主張寧不恢恢乎激又空虛也邪
弦數者多熱弦遲者多寒
難經曰數則為熱遲則為寒
弦小緊者下之差
緊為寒邪結之脉故下之差
弦遲者可溫之
寒邪勝脉遲故宜溫劑
弦緊者可發汗鍼灸也

脈經十五有救字

此中人多當強教者之涼之文
寒稍入裡則邪亦
稍緩故曰小緊

寒邪結經故溫之通之千金緊作數非也

浮大者可吐之

浮大者邪盛上故可吐之

弦數者風發也以飲食消息止之也

風發者風發於內也劉河間曰風火兼化脉數者

熱盛於內少陽火熱自生風外風宜汗風發非外

感之風故以飲食消息調之止者不使出於內者

長之也消息猶攝生也程子易傳曰消息謂進退

也○喻昌曰弦數者風發也以飲食消息止之仲

景既云弦數者多熱矣而復申一義云弦數者風

浮大者上焦浮熱盛胸中... 心典云瘧之食固在表... 有偏受偏少之異... 有表多而汗之吐者... 有散者當依隨之... 而施治之... 以飲食消息止之... 文諸治法而言... 之散者風中而也... 要之仲景令人知... 要當依本而... 解胃之

此後并各汗下溫針灸之法... 按題導引厥後經已之宜自右方經不... 經不... 之要物之

發見多熱不已必至於極熱極熱則生風風生則

肝木侮土而傳其熱於胃坐耗津液陽愈偏而不

返此未可徒求之藥也須以飲食消息而止其熾

熱即梨汁蔗漿生津止渴之屬正內經風滿於內

治以甘寒之旨也

病瘧以月一且發當以十五日愈設不差當月盡解

如其不差當云何

時氣自節至中十五日也天地一小變而人氣應

之將發之時也邪氣自當解若不解又重十五日

而自當差若不差者邪氣之重者也結聚成癰毋

素問曰五日得之候三候得之氣 程林

如所字而看... 新云月... 以十五日... 期蓋... 節... 改... 不... 差... 者... 也

。蟲部

鼠婦 酸溫

治驚風久瘧氣淋

月閉牙痛血瘕

。塵 酸寒

破堅積留血治月

閉重舌及古小兒

腹痛夜啼

斗浸灰候酒盡一半着驚甲於中煮令泛爛如膠
漆絞取汁內諸藥煎為丸如梧子大空心服七丸

月三服

千金方用驚甲十二片又有海藻三分大戟一分
塵五五分無鼠婦赤消二二味以驚甲煎和諸藥為丸

吳昆曰凡瘧疾寒熱皆是邪氣與正氣分爭久
之不愈則邪正之氣結而不散按之有形名曰

瘧母始雖邪正二氣及其固結之久則應痰死
瘧母始雖邪正二氣及其固結之久則應痰死

血皆有之矣然其為患或在腸胃之中或薄腸
胃之外不易攻去仲景云先取灰酒便是妙處
蓋灰從火化能消萬物今人取十灰膏以作爛

射于亭藤紫苑 治血行快以治上焦

北人羊交為草與麥並壯好
海濱行血行快以治中下
無人多子多神中卷民狀
阿膠能甲滋補血益
以反酒古攻補相氣之志

紫苑 紫菀 青苑 紫菀

或書 紫盛 或紫清 紫威

紫威ハノセカワラ

藥其性可知漬之以酒取其善行若驚甲鼠婦
塵蟲蟋蟀蜂窠者皆善攻結而有小毒以其為
血氣之屬用之以攻血氣之凝結同氣相求功
成易易耳乃柴胡厚朴半夏皆所以散結氣而
桂枝丹皮桃仁皆所以破滯血水穀之氣結則
大黃葶藶石韋瞿麥可以平之寒熱之氣交則
乾姜黃芩可以調之入參者所以固元以尅伐
之場阿膠芍藥者所以養陰於峻厲之隊也烏
羽赤消紫盛隋唐醫指皆不知之故以烏羽作
烏扇赤消更海藻紫盛更紫葳紫苑今詳四物

師曰陰氣孤絕陽獨發則
但熱而不寒少氣煩冤
手足熱而欲嘔者名曰瘧
瘧者邪氣內亂於心外合
方與之邪令人消鑠脫肉
白虎加桂枝湯
本文如此改作利字自
明矣但熱一字衍而已他
其P字云云下云使字
師云少人竊內經之後以為
言明矣少人所錄之大四
經約言少陰相半寒之熱
更作少陰半瘧溫瘧
而前論之條相半自瘧
為微伏上下文半瘧相
後之條與而十餘年之久
之所疑入之

亦皆攻頰散結之品更之末為不可然依舊本
仍錄烏羽赤消紫盛者不欲遽然去之蓋曰愛

禮存羊云爾

寬外臺作講甲乙經中字皆作寬
瘧瘧之條熱而不寒單熱而已反名
○金鑑云言瘧瘧之天脫筒內經詳之亦不叙

師曰陰氣孤絕陽氣獨發則熱而少氣煩冤手足熱

而欲嘔名曰瘧瘧若但熱不寒者邪氣內藏於心外

舍分肉之間令人消鑠脫肉

瘧瘧者作肌也
○此系經中後到云
○此處盛言者人多白虎湯秋冷

喻昌曰若但熱不寒者邪氣內藏於心外舍分肉

之間令人消鑠肌肉內經謂其但熱而不寒者陰

氣先絕陽氣獨發則少氣煩冤手足熱而欲嘔各

曰瘧瘧仲景之重引其文另有妙義蓋從上條弦

數者風發也以飲食消息止之抽絲引絮而出其

證謂弦數之脈熱盛生風必侮土而傷其津液由

少陽而入陽明兩經合邪其熱倍熾倘不能以飲

食消息急止其熱則熱之移於胃者必上薰心肺

少氣煩冤而心肺病手心熱欲嘔而胃自病所以

繼之曰邪氣內藏於心外舍分肉之間令人消鑠

肌肉蓋傷寒病三陽合邪其來如風雨如霹靂令

入莫當而瘧之在少陽苟不入於陰而但出於陽

迨至兩陽合邪亦豈能堪之耶故知消息而止入

胃之熱邪真聖法也然仲景之法亦從內經而得

心曲云癰多寒者... 蜀漆散方... 龍骨... 溫瘧加... 喻昌曰癰多寒者...

外人書之其言耶

其營氣和諧者用桂枝湯復發其汗立愈此癰邪偏著於陽桂枝湯藥即不可用但用白虎湯大清氣分之熱少加桂枝合陰陽而兩和之乃知仲景之法絲絲入扣也

取不取 癰多寒者名曰壯癰蜀漆散主之 蜀漆散方 右三味杵為散未發前以漿水服半錢 溫瘧加 蜀漆半分臨發時服一錢七

雲母 龍骨 喻昌曰癰多寒者寒多於熱如三七二八之分

非純寒無熱也純寒無熱則為陰證而非瘧證矣此條又抽絲引絮即上條兩陽合邪上薰心肺證中復指出多寒少熱一證益邪之伏於心下適在膻中心包之位心為陽中之陽陽邪從陽尤為易入邪入則心虛經曰心虛者熱收於內內收其熱并其邪亦收之不易外出此寒多之一因也邪入心胞都城震動周身精液悉力

又寒多之一因也心者牡藏故即以寒多熱少之瘧名曰牡瘧用蜀漆散和漿水吐其心下結

金匱要略卷之...

伏之邪則內陷之邪亦隨之俱出一舉而蕩遂
無餘矣豈不快哉蜀漆常山苗也常山善吐何
以不用常山而用蜀漆取苗性之輕揚者入重
陽之界引拔其邪合之龍骨鎮心寧神蠲除伏
氣雲母安藏神虛媚茲君壬仲景補天浴日之
方每多若此至如溫瘧亦用此方更加蜀漆以
吐去其心下結伏之邪益一吐則周身之痺者
通而榮衛并可藉以無忤則又以吐法為和法
者也○吳昆曰此仲景治吐瘧之方也病原於
頑痰癥瘕者此方主之牝陰也無陽之名頑痰

乃至陰所化癥瘕乃凝結之陰故令人有寒無
熱蜀漆雲母龍骨既經燒煉則味澁而辛熱味
澁可以固既脫之陽辛熱可以消固結之陰仲
景治火却亡陽之證瓜桂枝湯去芍藥加蜀漆
龍骨葦名曰救逆湯是一二物之為純陽可知雲
母燒一百夜則寒性亦去而純陽矣宜仲景之
用之也

附外臺秘要方

牡蠣湯治牡瘰

牡蠣 四兩

麻黃 四兩

甘州 二兩

正解云宋材位枝三附唐
人諸方如候氏里散之
類今皆刪去其意
列宋人方之○全鑑
三方刪去

金匱要略

麻黃

甘州

方子

方子

蜀漆 三兩

右四味以水八升先煮蜀漆麻黃去上沫得六升
內諸藥煮取二升溫服一升若吐則勿更服

喻昌曰其附外臺秘要牡蠣湯一方同治牡癰

者又初感病時風寒未清傳變為癰結伏心下

故方中用麻黃以散風寒并藉之以通陽氣耳

可見病之途原不一學者於此一證二方比而

參之以求生心之變化則幾矣

外臺五仲景傷寒命
柴胡去半夏加栝蘆湯治癰病發渴者亦治勞瘧

柴胡 八兩

人參 三兩

黃芩 三兩

甘艸 三兩

栝蘆根 四兩

生姜 二兩

大棗 十二枚

右七味以水一斗二升煮取六升去滓再煎取三

升溫服一升外日三服

喻昌曰此仲景治少陽病全軀太用之一方也

仲景謂癰邪盛衰出入必在少陽表裡之間小

柴胡湯乃傷寒少陽經天然不易之法渴者去

半夏加栝蘆實亦天然不易之法而施之於少

陽邪傳陽明傷耗津液之證亦為天然不易之

法蓋渴雖陽明津竭而所以致陽明津竭者全

命注云傷寒論寒
熱往來也少陽和
平表裏也之瘧邪
亦在表裡也
與少陽利與出
而少陽爭利也
少陰之也

安松子云

命注作二

外臺五

外臺三五

本少陽之邪觀內經刺法渴者取之少陽非以其木火之勢劫奪胃津而然邪故瘧邪進退於少陽即以此方進退而施其巧柴胡黃芩對治水火入參甘艸扶助胃土括萋生津潤燥薑棗發越榮衛若夫勞瘧之病其木火盛榮衛衰津液竭亦不待言故并可施此方以治之也○吳昆曰瘧疾微勞不在經年不差前後復發者名曰勞瘧此方主之任事之勞責之筋力筋屬肝少陽膽則其府也方中有柴胡黃芩可以清少陽之邪熱有括萋根可以生液養筋有人參甘

艸可以補虛祛勞有大棗生姜可以調榮益胃又曰參草薑棗胃家藥也散精於肝濡氣於筋惟胃能之故用此方以調勞瘧

柴胡桂姜湯治瘧寒多微有熱或但寒不熱服下劑

柴胡 半斤

桂枝 三兩去皮

乾姜 二兩

黃芩 三兩

括萋根 四兩

牡蠣 二兩熬

甘草 二兩炙

論注

宋板心經

右七味以水一斗二升煮取六升去滓再煎取三升外溫服一升日三服初服微煩復服汗出便愈汪機曰治瘧因邪熱為禍法當清熱散邪為主

是以用桂枝乾姜甘艸諸辛甘以散邪柴胡牡
蠣黃芩瓜蒌根等諸苦寒清熱○喻昌曰此癰
之寒多熱少或但寒不熱非不似於牡癰而微
甚則大不同仲景不立論止附一方且云服一
劑如神其邪之輕而且淺從可識矣蓋以衛即
表也榮即裡也胸中之陽氣散行於分肉之間
今以邪氣痺之則外衛之陽反斂伏於內守之
陰而血之痺者愈凝結而不散遇衛氣行陽二
十五度而病發其邪之入營者既無外出之勢
而榮之素痺者亦不出而與陽爭所以多寒少

命注云仲景治癰皆以扶公之邪為急然更有病氣為連久而正衰不能逐邪者為立齊謂凡人久癰
諸藥不效以神中益氣
內加半公用人多一五
燥薑五支不截之截
此至人命之命凡食人
紅等字介以生薑自熱
行為凡不同邪之情
蓋仲景治癰病此切
同頭書云余此乃即
癰而不用凡癰石同
愈十日以後皆之脂之
又云予治癰屢著癰
人多五支姜皮五支西
一夜神驗皮子露者此
理

熱或但有寒無熱也小柴胡湯本陰陽兩停之
方可隨癰邪之進退以為進退者加桂枝乾姜
則進而從陽痺着之邪可以開矣更加牡蠣以
更其堅壘則陰陽豁然貫通而大汗解矣所以
服一劑如神也其加芩連以退而從陰即可類
推○愚謂仲景所言如寒症無熱者而一子皆
言熱症也固非明徹而察微者則不能言之學
者以審之

金匱要略註解卷之四 終

不遂也然言不變智不亂則猶可治入臟腑而痰涎壅盛大小阻滯言語錯亂者危

千金方曰偏枯者半身不隨肌肉偏不用而痛言不變智不亂病在分腠之間溫風取汗益其不足損其有餘乃可復也

言足獨言臂者風陽也好傷上所以中風多病手肘不病足脛矣謂其脉微而數者喻昌曰微者指

陽之微也數者指風之熾也其詳論具記後以備

參考見續命湯條下○又喻昌曰岐伯謂各入其門戶所

中則為偏風仲景謂風之為病當半身不遂或但

臂不舉者此為痺脉微而數中風使然門戶指入

絡入經入腑入臟言也經言百病之生必先於皮

毛邪中之則腠理開闔則邪入客於絡脉留而不

去傳入於經留而不去傳入於腑廩於腸胃此則

風之中人以漸而深其人之門戶未至洞開不若

急虛卒中入臟之驟也仲景會其意故以臂不舉

為痺叙於半身不遂之下謂風從上入臂先受之

所入猶淺也莊傳大拇一指獨麻者三年內定中

風則又其淺者矣然風之中人必從榮衛而入風

入榮衛則榮脉改微衛脉改數引脉以見其人必

血舍空虛而氣分熱熾風之繇來匪朝伊夕也○

愚謂其言榮脉改微衛脉改數及血舍空虛而氣

分熱熾者破千古之惑呼是粹言哉今稱中風者
多肥胖好嗜酒色者有之蓋好色則精髓竭精髓
竭則筋骨稟弱酒入血分熱消經脈精血竭則陽
無所依氣暗耗氣耗則神之恍惚昏冒等症有之
筋骨弱則手足不用經絡虛空得風凝滯則死肉
瘀血故身軀沮麻如木如痺而不仁又酒毒生脾
熱成痰故隨其所見之症為痰為氣為火為勞皆
治之猶宜愈詎用類真紛紛之論耶然前哲諸論
記後備參考見續命湯條下又按仲景岐伯共風痺並合
論詳其所論或中於陰為痺中於陽為風或以重

為風以輕為痺其治痺以桑鉤鉤之以藥釀之以
白酒和桂以塗其緩者等皆外治也是即其邪之
在絡而有痺之輕於風者可知而已靈樞壽天剛柔篇云病在

陽者命曰風病在陰者命曰痺病陰陽俱病命曰風痺○邪氣臟腑病形篇云黃帝曰其中於陰奈何岐伯答曰中於陰者常從臂肘始夫臂與肘其陰皮薄其肉薄澤滑故俱受於風獨傷其陰○刺節真邪論云寒則真氣去去則虛虛則寒搏於皮膚之間其氣外發腠理間毫毛搖氣往來行則為痺留而不入深內居榮衛榮衛稍衰則真氣去邪氣獨留發為偏枯其邪氣淺者脈偏痛○經筋篇云足陽明之筋病足中指支脛轉筋脚跳堅伏兔轉筋脾前腫瘻疝腹筋急引缺盆及頰卒口僻急者目不合熱則筋縱目不開頰筋有寒則急引頰移其急者以白酒和桂以塗其緩者以桑鉤鉤之即

金鑑二十三字在下文寸口
脈而後之上下之虛
字作凡字寒風相搏又
者血虛四下之為行也

心曲之賊邪隨之虛處
而為者矣邪氣反結
氣不用而受邪之虛
邪治而色變者為心
者所引口目由邪而
反在右石喘者邪反在
左

以生桑炭置之，坎中高下，以坐等，以膏射火急煩，且
飲美酒，噉炙炙肉，不飲酒者，自強也，為之三折，而
已，治在燔鐵，劫刺，以知為數，
以痛為輸，名曰季春痺也。

寸口脈浮而緊，緊則為寒，浮則為虛，寒虛相搏，邪在

皮膚，浮者血虛，絡脈空虛，賊邪不瀉，或左或右，邪氣

反緩，正氣即急，正氣引邪，喘僻不遂。

喘僻，歪斜也。緩急者，正氣有神，邪氣無神，有神者，

引無神者，不能引，故或左或右，口眼相引，而歪斜。

喘，玉篇，口准，切不正也。僻，波赤反，邪也。

邪在於絡，肌膚不仁，邪在於經，即重，不勝，邪入於腑，

即不識人，邪入於臟，舌即難言，口吐涎。

在經者，經所留，脈味辛，舌難言，唇吻不收，而涎下也。

右四系王叔和所撰，益于治病，不足取乎。

喻昌曰：中絡，邪正入衛，猶在經脈之外，故但肌膚

不仁，中經，則邪入於榮脈之中，內而骨外，而肉皆

失所養，故軀殼為之重著，然猶在軀殼之間，至入

腑入臟，則離軀殼而內入邪中，深矣。腑邪必歸於

胃者，胃為六腑之總司也。廩於腸胃，非舉大小二

腸，並重，益風性善行，空竅水殼入胃，則胃實，腸虛，

風邪即進入腸中，少頃，水殼入腸，則腸實，胃虛，風

復進入胃中，見胃風必奔迫於二腸之間也。風入

胃中，胃熱必盛，蒸其津液，結為痰涎，壅塞隧道，胃

之支脈絡心者，纔有壅塞，即堵其神氣出入之竅。

按此下皆女人之筆
心曲云此方亦孫奇亦

折云此藥寒食散也
而此中他家治方外有散
凡癩部中且藥世世傳
此在前而方在後未有
方在前而方在後未有
下項凡引傷者皆不
疑下更因日傷者不
命幸有中治者不
之久致有治而山乃宋代

論注數
心曲云、印六字而有
二十日止即藥續七
此方有治者皆在後未有
凡癩部中且藥世世傳
此在前而方在後未有
方在前而方在後未有
下項凡引傷者皆不
疑下更因日傷者不
命幸有中治者不
之久致有治而山乃宋代

故不識人也諸臟受邪至盛必進入於心而亂其
神明神明無主則舌縱難言廉泉開而流涎沫也

○愚謂邪入六腑則陽氣鬱滯故不識人諸臟脉

皆繫於舌本故邪入臟則舌縱難言

候氏黑散 治大風四肢煩重心中惡寒不足者

治風 正珍按千金有中軍候黑丸時外是也而方大異
左珍云云此方正宗金鑑刪去然隨以之方亦好且有益

菊花 四分 白朮 十分 細辛 三分 茯苓 三分

牡蠣 三分 桔梗 八分 防風 十分 人參 三分

礬石 三分 黃芩 五分 當歸 三分 乾姜 三分

芎藭 二分 桂枝 三分 分去聲或曰五分十日一兩四ツニ

右十四味杵為散酒服方寸匕日一服初服二十

日溫酒調服禁一切魚肉大蒜常宜冷食自能助

藥力在腹中不下也熱食即下矣冷食自能助藥

力ラツ云世文諸本有の註後人全所傳報得列續注抄是者之

諭昌曰治中風四肢煩重心中惡寒不足者外

臺用之以治風癩仲景製方皆匠心獨創乃於

中風證首引此散豈非深服其長乎夫立方而

但驅風補虛誰不能之至於驅之補之之中行

其堵截之法則非思議可到方中取用礬石以

固澁諸藥使之留積不散以漸填其空竅服之

論注數
心曲云、印六字而有
二十日止即藥續七
此方有治者皆在後未有
凡癩部中且藥世世傳
此在前而方在後未有
方在前而方在後未有
下項凡引傷者皆不
疑下更因日傷者不
命幸有中治者不
之久致有治而山乃宋代

日久風自以漸而熄所以初服二十日不得不用温酒調下以開其痺着以後則禁諸熱食惟宜冷食如此再四十日則藥積腹中不下而空竅填矣空竅填則舊風盡出新風不受矣蓋礬性得冷即止得熱即行故囑云熱食即下矣冷食自能助藥力抑何用意之微耶○愚謂此方主中風在心肺之上部兼熱火濕之症故菊花黃芩芍藥細辛清上熱利頭目桂枝防風除風當歸乾姜和血茯苓牡蠣踈痰白朮人參保神補虛桔梗舟楫之劑與礬石留上不下大抵中

左塚云此藥為散利色黑
原名コノ説ヨリ

全鑑遲作浮然六經諸
篇未及浮為莫之例

フノヤルヒ云ハウツス

風久不愈之症頭目不利痰飲漸壅精神昏冒心中不足者舍茲求他而可乎精神昏冒心不足氣血虛乏也痰飲頭目不清風熱也故此方如此古人有赤散白散等皆以五臟色名之此方名黑者少陰經藥最多也候氏未詳何人仲景以前有候氏耶抑仲景已後候氏傳此方耶未可知如崔氏八味丸類皆是矣

寸口脈遲而緩遲則為寒緩則為虛榮緩則為亡血衛緩則為中風邪氣中經則身痒而癢疹心氣不足邪氣入中則胸滿而短氣

按心氣不足四字當入于八甲利字之下
文意照字

心曲云此下熱清熱之劑
起加特所...
折云此...
入凡...
...

衛表榮裡診別衛榮者以浮中分之
風引湯除熱癰痛

大黃 乾姜 龍骨 各四兩

桂枝 三兩 甘州 牡蠣 各二兩

寒水石 滑石 赤石脂

白石脂 紫石英 石膏 各六兩

右十二味杵麤篩以葶藶盛之取三指撮井花水

三升煮三沸温服一外癰日數十發醫所不瘥除

執方巢氏云脚氣宜風引湯喻昌曰治大人風引少小驚癰瘰瘰日數十發

程雲果云癰瘰必氣血不
足之人此陽用大黃...
又石藥居...
...

火發扇...而

風生風生木

木實而侮脾

應象大論曰東

方生風風生

醫所不瘥除熱方可見大人中風牽引少小驚

癰瘰瘰正火熱生風五臟亢甚歸进入心之候

蓋驚癰之來初分五臟後进入心故同治也巢

氏用此治脚氣豈非以石性易於下達可勝其

濕熱不使攻心乎夫厥陰風木與少陽相火同

居火發心風生風生必扶木勢侮其脾土故脾

氣不行聚液成痰流注四末因成癰瘰用大黃

為君以蕩滌風火熱濕之邪矣隨用乾姜之止

而不行者以補之用桂枝甘州以緩其勢用諸

石藥之瀼以堵其路而石藥之中又取滑石石

羔清金以伐其木赤白石脂厚土以除其濕龍
 骨牡蠣以收斂其精神魂魄之紛馳用寒水石
 以助腎水之陰俾不為陽光所劫更用紫石英
 以補心神之虛恐主不安則十二官皆危也明
 此以治入臟之風滋又有餘矣何後世以為石
 藥過多舍之不用而用腦麝以散其真氣花蛇
 以增其惡毒智耶愚耶吾不解矣又曰按金匱
 風引湯當在候氏黑散之下本文有正氣引邪
 啗僻不遂等証故立方即以風引名之候氏黑
 散顯主補虛以熄其風此方兼主清熱火濕以

心典云狂走... 候氏黑散... 治病如狂... 其脈浮... 防已... 桂枝... 防風...

除其風也集者誤次於寸口脈遲而緩之下則
 證與方不相涉矣

防已地黃湯 治病如狂狀妄行獨語不休無寒熱
 其脈浮

防已 一錢
 桂枝 三錢
 防風 三錢

右四味以酒一盃浸之一宿絞取汁生地黃一斤

咬咀蒸之如斗米飯久以銅器盛其汁更絞地黃

汁和分再服

脈浮風也如狂狀妄行獨語不休火也經云諸

左塚氏云假令二字ヲ以
發熱スルモアリ又發熱
ナルモアリト云フ也

客不滑作暈

主之如此則文義粗通而理宜然四屬四肢也假
令二字承黃汗出脛冷而言既汗出脛冷則合不
發熱然反發熱亦有之其病同名歷節也蓋此人
素過酸鹹味而筋骨敗又感風寒而然故用麻黃
烏頭以去榮中風寒衛不獨行則衛亦敗黃汗出
用黃芪芍藥以除之且補之○黃汗巢氏病源候
論云黃汗之為病身熱洪腫發熱汗出不渴狀如
風水汗染衣正黃如蘗汗其脉自沉此由脾胃有
熱汗出而入水中浴若水入汗孔中得成黃汗也
跌陽脉浮而滑滑則穀氣實浮則汗自出

按此一條他篇
之錯簡

左塚氏云少陰脈者是少
陰經太陰之脈也
此則云此條辨血虛之證
高此人多素血虛少凡氣
乘之虛而所致也

盛者肥盛肥滿之人
人脈有大而反澀小

足面曰跌跌陽在趺上陽明經所過故滑者陽明
胃實是當知穀氣實浮為虛為風故汗自出
少陰脉浮而弱弱則血不足浮則為風風血相搏即
疼痛如掣

少陰心脉也或左寸或神門是也心血所傷風故
疼痛如相引也○脉經盛人已下別為一段今從
之

折云一作白○客在作血

盛人脉濇小短氣自汗出歷節疼不可屈伸此皆飲
酒汗出當風所致
飲酒當風則蒸着血分故脉濇小濇者血少之脉

金匱要略卷之五

コノヤチトモハウズスジ田

一印本字子て五字

三珍云... 脈經作... 烏頭湯方... 治脚氣疼痛不可屈伸

麻黃 二兩

生姜 五兩

白朮 五兩

知母 四兩

防風 四兩

附子 炮 二枚

右九味以水七升煮取二升温服七合日三服

味酸則傷筋筋傷則緩名曰泄... 泄則傷骨骨傷則痿

名曰枯枯泄相搏名曰斷泄榮氣不通衛不獨行榮

衛俱微三焦無所御四屬斷絕身軀羸瘦獨足腫大

黃汗出脛冷假令發熱便為歷節也

病歷節不可屈伸疼痛烏頭湯主之

烏頭湯方 治脚氣疼痛不可屈伸

麻黃

芍藥

黃芪

甘州 炙三

川烏

右五味咬咀四味以水三升煮取一升去滓內蜜

煎中更煎之服七合不知盡服之

說見前故不再釋知楊子方言云南楚病愈者

謂之差或謂之間或謂之知知通語也脚氣說

見後

礬石湯

治脚氣冲心

礬石 二兩

右一味以漿水一斗五升煎三五沸浸脚良

脚氣足跗濕熱然礬石入膏除熱故浸脚則無

八味

脚氣

脚氣足跗濕熱然礬石入膏除熱故浸脚則無

王字委云即酸... 礬石... 漿水... 浸脚... 脚氣... 濕熱... 然礬石... 入膏... 除熱... 故浸脚... 則無

上攻心蓋脚氣症或東垣醫學發明曰自晉蘓敬始然仲景論備之然則不用仲景方而何用今世之方耶而風濕熱合成則并中風痛風為治長沙翁之肯深矣王機微義曰南方溫熱多陰雨土濕之氣因熱蒸蕪人膚腠故踈豁躰虛者多感此疾及有遠行足熱乃過溪澗為水寒所傷而致者至其傳變為證不一况瘴毒乎此言得之

附方也
古今錄驗續命湯 治中風非身躰不能自收口不能言冒昧不知痛處或拘急不得轉側
命臣云非者痺之別名也
持心也
命同兼治

古今錄驗外書中子日
之於中草外國亦各
疑階之時所有也

心曲云痲者廢之精神
不舒筋骨不用非特邪
氣之擾亦志氣之衰

醫學十三傳

十一卷春秋曰安帝元年
盧循由廣州刺史循
劉裕益智釋裕乃若以
經命湯

人產後去血者北山友松子日經及老人小兒宋初盧世古今錄驗

麻黃

桂枝

當歸

人參

石膏

乾姜

甘州各三兩

芎藭一兩

杏仁四十枚

右九味以水一斗煮取四升溫服一升當小汗薄

覆春憑几坐汗出則愈不汗更服無所禁勿當風并治但伏不得卧欬逆上氣面目浮腫

靈樞熱病篇曰痲之為病也身無痛者四肢不收張景岳註曰痲亦風屬猶言癢也音釋及漢書賈誼傳為音肥蓋痲之為症也四肢不收不

能言冒昧拘急皆元氣虛脫而大邪入之此即
為中風之候也故此方攻補兼用為急治彼偏
枯癱瘓等者虛多邪小故治不可不專補然王
履立真中類中之說如甚奇不能深察仲景之
肯近代虞天民醫學正傳述之也審詳矣暫書
後以備參考○滌涸集曰人有卒暴僵仆或偏
枯或四肢不舉或不知人或死或不死者世以
中風呼之而方書亦以中風治之余嘗攻諸內
經則曰風者百病之始也又曰風者百病之長
也至其變化乃為他病無常方又曰風者善行

其把換病篇曰偏枯身
偏不用而痛言不愛言不
亂病在分腠之乃

而數變又曰風之傷人也或為寒熱或為熱中
或為寒中或為癰風或為偏枯或為風也其卒
暴僵仆不知人四肢不舉者並無所論止有偏
枯一語而已及觀千金方則引岐伯曰中風太
法有四一曰偏枯二曰風痲三曰風懿四曰風
痺解之者曰偏枯者半身不隨風痲身無痛四
肢不收風懿者奄忽不知人風痺者諸痺類風
狀金匱要略中風篇曰寸口脉浮而緊急則為
寒浮則為虛寒虛相搏邪在皮膚浮者血虛絡
脉空虛賊邪不瀉或左或右邪氣反緩正氣即

急正氣引邪，喘僻不遂，邪在於絡，肌膚不仁，邪在於經，即重，不勝邪入於腑，即不識人，邪入於臟，舌即難言，口吐涎沫，由是觀之，知卒暴僵仆，不知人，偏枯四肢不舉等證，固為因風而致者矣。故用大小續命西川續命排風八風等諸湯散治之。及近代劉河澗李東垣朱彥修三子者，出所論始與昔人異矣。河澗曰：中風癱瘓者，非謂肝木之風實甚而卒中之亦非外中於風由乎將息失宜，心火暴甚，腎水虛衰，不能制之，則陰虛陽實而熱氣拂鬱，心神昏冒，筋骨不用而

五方以出
千金方

卒倒無所知也。多因喜怒思悲恐五志有所過極而卒中者，由五志過極皆為熱甚故也。俗云風者言末而忘其本也。東垣曰：中風者非外來風邪，乃本氣病也。凡人年逾四旬，氣衰之際，或因憂喜忿怒傷其氣者，多有此疾。壯歲之時無有也。若肥盛則間有之，亦是形盛氣衰而如此。彥修曰：西北氣寒為風，所中誠有之矣。東南氣溫而地多濕，有風病者非風也，皆濕土生痰，痰生熱，熱生風也。三子之論河澗主乎火，東垣主乎氣，彥修主乎濕，反以風為虛象而大異於昔

人矣。吁！昔人也。三子也。果孰是歟？果孰非歟？以三子爲是，昔人爲非，則三子未出之前，固有從昔人而治愈者矣。以昔人爲是，三子爲非，則三子已出之後，亦有從三子而治愈者矣。故不善讀其書者，徃徃致亂，以予觀之，昔人三子之論，皆不可偏廢。但三子以相類中風之病，視爲中風而立論，故使後人狐疑而不能決。殊不知因于風者，真中風也。因于火，因于氣，因于濕者，類中風而非中風也。三子所論者，自是因火，因氣，因濕而爲暴病暴死之證也。與風何相干哉？如

內經所謂三陰三陽發病爲偏枯痿易四肢不舉，亦未嘗必因於風而後能也。夫風火氣濕之殊，望聞問切之間，豈無所辨乎？辯之爲風，則從昔人以治，辯之爲火，氣濕，則從三子以治。如此度乎折理，明而用法當矣。惟其以因火，因氣，因濕之證，強引風而合論之，所以真僞不分，而名實相紊。若以因火，因氣，因濕證分出之，則真中風病彰矣。所謂西北有中風，東南無中風者，其然歟？否歟？○醫學正傳云：內經曰：風之傷人也，或爲寒熱，或爲熱中，或爲寒中，或爲癘風，或爲

偏枯又曰風者百病之長也至其變化乃為他病無常方又曰諸風掉眩皆屬肝木千金云岐伯所謂中風大法有四一曰偏枯謂半身不遂也二曰風痺謂身無疼痛四肢不收也三曰風懿謂奄忽不知入也四曰風痺謂諸痺類風狀也是以古之名醫皆以外中風邪立方處治惟河間劉守真氏所謂中風癱瘓者非為肝木之風實甚而卒中_中之亦非外中於風良由將息失宜心火暴甚腎水虛衰不能制之則陰虛陽實而熱氣拂鬱心神昏冒筋骨不用而卒倒無所

膝諫晉曰中風無病者中結中經入府入心者詳也陽中陰中所謂中風寒用行邪宜服中風氣虛之大率此者治中風之大旨也然若夫中結中經入府入心者不過分別其法耳輕重而已今法立論經絡府之受者皆指其受之官固在益於方技不的

知也亦有因喜怒思悲恐五志有所過極而卒中者夫五志過極皆為熱甚俗云風者言末而忘其本也東垣李氏明之亦謂中風者非外來風邪乃本氣自病也凡人年踰四旬氣衰之際或因憂喜忿怒傷其氣者多有此證壯歲之時無有也若肥盛者則問而有之亦是形盛氣衰故如此耳丹溪先生亦曰有氣虛有血虛有痰盛又曰西北二方直為風所中者有之東南之人皆是濕土生痰痰生熱熱生風也夫上古之論中風一以為外感風邪之候及乎三先生之

論一出皆以風爲虛象而謂內傷正氣爲病然
三先生又別各有外感之論而使後學狐疑不
決故王安道有論三子主氣主火主濕之不同
而與昔人主風之不合而立真中類中之目岐
爲二途愚竊疑焉曰卒中曰暴仆曰暴瘖曰蒙
昧曰喎僻曰癱瘓曰不省人事曰語言寒澁曰
痰涎壅盛其爲中風之候不過如此無此候者
非中風之病也夫外候旣若此之相侔而病因
又何其若彼之異耶欲求歸一之論終不可得
於是積年歷試四方之病此者若乎人盡因風

濕痰火挾虛而作何常見其有真中類中二者
之分哉是以一旦豁然有所感悟未知是否請
陳梗槩如左與明達者共議夫中風之證蓋因
先傷於內而後感於外之候也但有標本輕重
之不同耳假如百病皆有因有證因則爲本證
則爲標古人論中風者言其證也三先生論中
風者言其因也知乎此則中風之候可得而詳
論矣其所謂真中風邪者未必不由氣躰虛弱
榮衛失調然後感於外邪也若非躰虛所致則
西北一方風寒大盛之地而中風者比比皆是

何暇爲他證哉其所謂因火因氣因濕者亦未必絕無外邪侵侮而作也若無外邪侵侮則因氣因火因濕各自爲他證豈有歪僻癱瘓暴仆暴瘖之候乎經云邪之所湊其氣必虛是也豈可以一中風之證岐爲二途哉治之之法重於外感者先驅外邪而後補中氣重於內傷者先補中氣而後驅外邪或以散風藥爲君而以補損藥爲臣使或以滋神藥爲君而以散邪藥爲臣使全在活法量輕重而處治之也內經曰有取本而得者有取標而得者有本而標之者有

標而本之者又曰急則治其標緩則治其本若夫初病暴仆昏悶不省人事或痰涎壅盛舌強不語兩寸脈浮大而實者急宜以瓜蒂藜蘆等藥吐之以遏其勢或人迎脈緊盛或六脈俱浮弦者急宜以小續命湯表之蓋風氣大盛心火暴外而痰涎壅過於經絡之中於斯時也嘗尋常藥餌而能通達於上下哉故本方用附子以其稟雄壯之資而有斬關奪將之勢能引人參輩並行於十二經以追復其散失之元陽又能引麻黃防風杏仁輩發表開腠理以驅散其在

表之風寒引當歸芍藥川芎輩入血分行血養
血以滋養其虧損之真陰或加黃芩以清肺金
有所挾見證與夫時月寒溫加減施治病勢稍
退精神稍復輒當改用丹溪之法而以補氣神
血清痰之劑以調養其本氣而安此急則治其
標與夫標而本之之治也凡人手足漸覺不隨
或臂膊及髀股指節麻痺不仁或口眼歪斜語
言蹇澁或胸膈迷悶吐痰相續或六脉弦滑而
虛軟無力雖未致倒仆其為中風暈厥之候可
指日而定矣早當從丹溪之法調治其左手脉

不足及左半身不遂者以四物湯補血之劑為
主治右手脉不足及右半身不遂者以四君子
湯補氣之劑為主治痰盛者一陳導痰等湯兼
用氣血兩虛而挾痰者八物湯加南星半夏枳
實竹瀝姜汁之類若夫真元漸復痰飲漸消或
覺有風邪未退者仍以羌活愈風湯防風通聖
散之類出入加減調治而安此緩則治其本與
夫本而標之之治也云又載小續命湯而曰金
匱要略本方有石膏當歸無附子防風防已愚
按本方石膏當歸固不可無而附子防風防已

金匱要略 卷五
充不可缺此恐傳寫者之脫簡耳○愚謂天民
之說固是矣按千金方稱續命湯者不一或小
續大續西川等是矣而金匱續命湯反名西川
續命湯而細註曰胡洽方古今錄驗名大續命
湯然則本一續命湯而後人加減出入大小等
名始生亦可知○又曰仲景以名續命則用此
方之症邪成置真脫而為危急之症亦可知○喻
昌曰經謂內奪而厥則為風痲仲景見成方中
有治外感風邪兼治內傷不足者有合經意取
其三方以示法程一則曰古今錄驗續命湯再

千金方中二十七冠仲景
二字刻疑是仲景之名
效の分量と本と大異也
照

則曰千金二黃湯三則曰近効白朮附子湯前
一方治榮衛素虛而風入者中一方治虛熱內
熾而風入者後一方治風已入臟脾腎兩虛兼
諸痺類風狀者學者當會仲景意而於淺深寒
熱之間以三隅反矣

千金三黃湯 治中風手足拘急百節疼痛煩熱心
亂惡寒經日不欲飲食

麻黃 五分 獨活 四分 細辛 二分

黃芩 二分 黃芩 三分

右五味以水六升煮取二升分溫三服一服小汗

三服大汗心熱加大黃二分腹滿加枳實一枚氣
逆加入參三分悸加牡蠣三分渴加括蕁根三分
先有寒加附子一枚

喻昌曰按此方治風入榮衛肢節之間擾亂既
久證顯煩熱惡寒不食邪盛正虛可知其用麻
黃爲君者以麻黃能通陽氣而開痺也故痺非
得汗不開然內虛當慮須用參芪以佐之而虛
復有寒熱之不同虛熱則用黃芩虛寒別加附
子此仲景所以深取之也○愚按此方上置千
金二字而千金已出金匱三黃湯然則仲景之

書王叔和採摭之後猶遺漏脫簡有之而後人
以千金錄驗外臺等書補之歟故或候氏或崔
氏皆仲景已後人而廣仲景方者無疑然仲景
已前有崔氏以赤散授仲景則仲景已前方自
仲景而廣傳者亦有之學者於此間須莫爲後
人者述作而猶豫爲不用者矣呼此書中所載
用方其措施用藥出於人意外精妙微蘊雖東
垣丹溪輩非所可髣髴矣自仲景方出千賢萬
哲申於其說終不能闢於奧室然則仲景夫聖
者歟

友松子繩行日金已載

服

吳昆曰昔漢武帝病渴張仲景為處此方夫消渴者命門火衰不能升水而反上心肺陽不降是以消且渴八味丸用肉桂附子益命門陽火使水上升則上火降而水火既濟渴自愈今脚氣症足常踏濕濕必歸脾腎腎中陽火虛衰則濕直入腎故用八味補火劑益腎中陽火則濕不能入於小腸腎間惟留腳下自然久消散是治本之法也諸賢言八味之說者甚多別作方考以詳備之也

石瑒云外臺作起脾陽之起氣起言解氣起脾氣加名之
又云本方之白木千金入白木名加木外臺石附子一枚

千金方越婢加木湯

治肉極熱則身軀津脫腠理

開汗大泄厲風氣下焦脚弱

麻黃 六兩

石膏 半斤

生姜 三兩

甘草 二兩

白木 四兩

大棗 十五枚

右六味以水六升先煮麻黃去沫內諸藥煮取三

升分溫三服惡風加附子一枚炮

越婢湯在中卷第十四風水條外臺秘要名越

脾湯成無已註傷寒論曰胃為十二經之主脾

治水穀為卑臟若脾內經曰脾主為胃行其津

液是湯所以謂之越脾者以發越脾氣通行津

金匱要略

液外臺方一名越脾湯卽此義也○吳昆曰脚
氣痛腫寒熱相搏脉來沉細者此方主之氣不
得通則痛血不得行則腫此脚氣之所以爲瘰
疾也寒熱相搏者邪氣與正氣相激搏也脉來
沉者爲裡細者爲陰名曰越婢者越以發越爲
義婢卑也是方能發越至卑之氣故以越婢名
之石膏性寒而重寒能勝熱重能就下附子味
辛而熱辛能行壅熱能壯氣佐之以麻黃則寒
熱之壅滯皆從汗孔而泄矣用白朮甘草取其
氣味溫平能致冲和之氣於發越之餘耳而甘

艸獨少者恐其性緩多之不能速達於卑下之
區也○俞辦續醫說曰金匱要略水氣門越婢
一湯成無已註云脾治水穀爲卑臟其職若婢
故名越婢楊善註曰脾裨也在胃之下裨助胃
氣生化水穀一說皆非也余閱趙良仁金匱行
義方論云越婢之一湯婢當作脾然甘者是土
之本味所以脾氣不和和以甘執胃氣不清清
以甘寒故以石膏麻黃甘艸行其津液所以發
越脾氣以散皮膚間風水越脾之名蓋有自云
○愚謂脾婢裨三字音同故義亦同

復加血之... 血以理痺... 〇列云胎經之文為是...

曰夫痺之為病不痛何也... 痺脈自微瀯然或寸或關或尺其脈見小緊之處... 法也〇愚謂痺之為言閉也... 小緊則知相兼寒濕也... 雜至合而為痺也... 別論曰一陰一陽結謂之喉痺... 至則壅閉經絡血氣不行而痺為痺即痛風不仁

病身云凡痺則膚〇

之屬痺音秘〇馬玄臺曰痺者卑也... 謂訓為卑者義未盡... 但不知如訓為閉為脹

血痺陰陽俱微寸口關上微尺中小緊外證身軀不仁如風痺狀黃耆桂枝五物湯主之

陰陽言寸尺也脈尺寸俱微知血虛之且加小緊

則風寒客之也風痺者病在筋屈不伸血痺但不

仁則猶風痺之筋攣拘不復故曰如風痺之狀也

此方用桂枝湯除於血分之風寒且與黃芪補衛

止汗生姜以去經中之壅滯黃耆大棗大養元氣

是藥氣專而其功速矣或曰麻黃湯治榮桂枝湯

新加有仁... 〇愚... 〇列云胎經之文為是...

今專于治衛曰仲景桂枝湯... 傷多中氣以... 傷寒中... 陽虛... 陰虛... 氣虛... 血虛... 形制... 之妙... 在乎... 人心... 也... 又在... 方... 之外... 也... 夫... 男子... 平人... 脈大... 為勞... 極虛... 亦為勞... 夫... 男子... 平人... 脈大... 為勞... 極虛... 亦為勞... 夫... 男子... 平人... 脈大... 為勞... 極虛... 亦為勞...

治衛今吾子以桂枝為治血分者何曰凡用方者千變萬化如將之帥兵指麾之所向無士卒不到也蓋麻黃去寒寒者陰氣入榮桂枝去風風者陽氣入衛故病之所在必引其藥是以麻黃治榮寒桂枝治衛風非麻黃必入榮桂枝必入衛今用桂枝治風寒濕素有芍藥血劑而不可不入血分矣圓機之士夫惟知之

黃著桂枝五物陽方

- 黃著 三兩
- 芍藥 三兩
- 桂枝 三兩
- 生薑 六兩
- 大棗 十二枚

右五味以水六外煮取二外溫服七合日三服

夫男子平人脈大為勞極虛亦為勞

虛虛損也醫書太全云諸虛之與勞極雖曰皆由躰氣虛弱心腎有虧水火不自外降而致此疾然各有其所因不可不究諸虛者或稟賦素弱又為寒暑勞役所傷或色慾過度俱能戕賊真氣以致肌躰羸瘦腰膝無力小便頻數大便滑泄目眩耳聾遺精自汗甚則虛炎上攻面紅發喘此皆諸虛之證勞極者七情傷乎五臟也盡力謀慮勞傷乎

肝應乎筋極曲運神機勞傷乎心應乎脈極意外
過思勞傷乎脾應乎肉極預事而憂勞傷乎肺應
乎氣極矜持志節勞傷乎腎應乎骨極此五勞應
乎五極者也又三因方云五勞者皆用意施為過
傷五臟使五神不寧而為病故曰五勞世醫例以
傳尸骨蒸為五勞者非也○愚謂勞與瘵固異然
瘵因勞而生也其說喻昌詳之故載後備參考蓋
仲景既言平人則知百病皆因此而生矣脈大為
虛者元陽不潛散漫不收其勢大也或為君侵臣
之事或為陰虛為陽所乘者亦通

此事難知曰諸經皆言大則病

進者何也答曰散而浮大者心也心王無為相火
用事是為相應以五服言之王畿中也以王畿言
之九重中也君主無為當靜以養血若浮大而出
于外非其所宜也以王道言之書曰外作禽荒未
或不亾經云主不明則十二官危矣此散而浮大
者君主兼臣下之權而不知反故曰大則病進○
朱丹溪格致餘論有脈大必病進論云脈血之所
為屬陰大洪之別名火之象屬陽其病得之於內
傷者陰虛為陽所乘故脈大當作虛治之其病得
之外傷者邪客於經脈亦大當作邪勝治之合二
者而觀之皆病證左長之勢也謂之病進不亦宜
乎海藏云君侵臣之事也孰為是幸有以教之
○喻昌曰虛勞之證金匱叙於血痺之下可見勞
則必勞其精血也營血傷則內熱起五心常熱目
中生華見火耳內蛙聒蟬鳴口舌糜爛不知正味
鼻孔乾燥呼吸不利乃至飲食不為肌膚怠惰嗜

金匱要略卷六
四
卧骨軟足酸營行且遲衛行且疾營血爲衛氣所
迫不能內守而脫出於外或吐或衄或出二陰之
竅血出既多火熱迭入逼迫煎熬漫無休止營血
有立盡而已不死何待耶更有勞之之極而血痺
不行者血不脫於外而但畜於內畜之日久週身
血走之隧道悉痺不流惟就乾涸皮鮮滑澤面無
榮潤於是氣之所過血不爲動徒蒸血爲熱或日
晡或子午始必乾熱俟蒸氣散微汗而熱解熱蒸
不已瘵病成焉不死又何待耶亦有始因脫血後
遂血痺者血虛血少艱於流布發熱致痺尤易易

也內經凡言虛病不及於勞然於太肉枯槁大骨
陷下胸中氣高五臟各見危證則固已言之未有
勞之之極而真臟脉不見者也然枯槁已極卽真
臟脉不見亦寧有不死者乎秦越人始發虛損之
論謂虛而感寒則損其陽陽虛則陰盛損則自上
而下一損損於肺皮聚而毛落二損損於心血脉
不能榮養臟腑三損損於胃飲食不爲肌膚虛而
感熱則損其陰陰虛則陽盛損則自下而上一損
損於腎骨痿不起於床二損損於肝筋緩不能自
收持三損損於脾飲食不能消化自上而下者過

於胃則不可治自下而上者過於脾則不可治益
飲食多自能生血飲食少則血不生血不生則陰
不足以配陽勢必五臟齊損越人歸重脾胃肯哉
言矣至仲景金匱之文目細會其大意謂精生於
穀穀入少而不生其血血自不能化精內經於精
不足者必補之以味味者五穀之味也補以味而
節其勞則積貯漸富大命不頽設以雞口之入爲
牛後之出欲其不成虛勞寧可得乎所以垂訓十
則皆以無病男子精血兩虛爲言而虛勞之候煥
若指掌矣夫男子平人但知縱欲勞精抑孰知陰

精只損飲食無味轉虛轉勞脈從內變色不
外華津液衰而口渴小便少甚則目瞋衄血陰精
不交自走盜汗淋漓身軀振搖心膽驚怯者比比然
也故血不化精則血痺矣血痺則新血不生并素
有之血亦凝積不行血凝則營虛營虛則發執執久則
蒸其所凝之血化而爲蟲遂成傳尸瘵證窮凶極
厲竭人之神氣養蟲之神氣人死則蟲亦死其遊
魂之不死者傳親近之一脉附入血隧似有如無
其後蟲且榮長人日凋悴閱三傳而蟲之爲靈非
符藥所能制矣医和視晉平公疾日是近女室晦

而生內熱惑蟲之疾非鬼非食不可爲也惑卽下唇有瘡蟲食其肌其名爲惑之惑蟲字取義三蟲共載一器非鬼非食明指蟲之爲厲不爲尊者諱也以故狐惑之證聲啞嘔勞瘵之證亦聲啞嘔是則聲啞者氣管爲蟲所蝕明矣男子前車之覆古今不知幾千億人矣巢氏病源不察謂有虛勞有蒸病有注病勞有五勞六極七傷蒸有五蒸二十四蒸注有三十六種九十九種另各分門異治後人以岐路之多茫然莫知所適且諱其名曰痰火而夢夢者遂謂痰火有虛有實乃至玄棟諸方安

云肺虛用其藥肺實用其藥以及心肝脾腎咸出虛實兩治之法是於虛損虛勞中添出實損實勞矣鄙陋何至是耶仲景於男子平人諄諄致戒無非謂營衛之道納穀爲寶居常調營衛以安其穀壽命之本積精自剛居常節嗜慾以生其精至病之甫成脈纒見端惟特建中復脈爲主治夫建中復脈皆稼穡作甘之善藥一遵精不足者補之以味之旨也豈有泉之竭矣不云自中之理哉後人補腎諸方千踐萬徑以治虛勞何反十無一全豈非依樣葫蘆徒資詬訶耶及其血痺不行仲景亟

驅其舊生其新幾希於癆瘵將成未成之間誠有一無二之聖法芴牽常者不能用耳試觀童子臟腑脆嫩纔有寒熱積滯易於結癰成疔待其血痺不行氣蒸發熱即不可為女子血乾經閉發熱不正癆瘵之候更多待其勢成縱有良法治之無及儻能服膺仲景幾先之哲契於男子童子女子瘵病將成未成之界其活人之功皆是起白骨而予以生全為彼蒼所眷注矣

男子面色薄者主渴及亡血卒喘悸脉浮者裏虛也
亡血則陰虛而華榮去故面色薄天渴及喘悸等

證起矣

男子脉虛沉弦無寒熱短氣裏急小便不利面色白時目瞋兼衄小腹滿此為勞使之然

腎勞而胃氣弱故諸症生矣

勞之為病其脉浮大手足煩春夏劇秋冬瘕陰寒精

自出酸劑不能行

朱丹溪曰內經曰冬不藏精者春必病温十月屬

亥十一月屬子正火氣潛伏閉藏以養其本然之

真而為來春發生外動之本若于此時恣嗜慾以

自戕賊至春外之際下無根本陽氣輕浮必有温

虛利也... 和由氏云... 房慾... 百... 子... 虛... 精... 利... 酸... 劑... 不... 能... 行... 朱... 丹... 溪... 曰... 內... 經... 曰... 冬... 不... 藏... 精... 者... 春... 必... 病... 温... 十... 月... 屬... 亥... 十... 一... 月... 屬... 子... 正... 火... 氣... 潛... 伏... 閉... 藏... 以... 養... 其... 本... 然... 之... 真... 而... 為... 來... 春... 發... 生... 外... 動... 之... 本... 若... 于... 此... 時... 恣... 嗜... 慾... 以... 自... 戕... 賊... 至... 春... 外... 之... 際... 下... 無... 根... 本... 陽... 氣... 輕... 浮... 必... 有... 温...

金匱要略 卷六

七

熱之病今人多有春未夏初患頭痛脚軟食少身熱仲景謂春夏劇秋冬瘥而脉弦大者正世俗所謂注夏病格致餘論是矣然後世醫書以注夏病置於痿證中者固是矣

男子脉浮弱而濇為無子精氣清冷一作

脉浮弱而濇者元陽不足故精冷無子也

夫失精家小腹弦急陰頭寒目眩作目髮落脉極

虛孔遲為清穀亡血失精脉得諸孔動微緊男子失

精女子夢交桂枝龍骨牡蠣湯主之折文也亦失精之但女子精不交所以

失精腎虛故少腹急陰寒目眩髮落等症隨生矣

而又加之脉極虛孔遲遲為寒故清穀不化孔必

脫血失精須無疑也脉得諸孔動微緊者心腎不

交氣結於丹田故男子遺精女子夢交此治也不

可不固於心腎是以龍骨牡蠣滋劑止心腎虛脫

且強志桂枝芍藥雖養血又行衛氣暗利丹田此

以不可不與焉今之僧尼旅儒多有此症然不與

此方用歸脾湯補心湯等不止此廼所以不考仲

景書也吾師福井慮菴方有牡蠣丸與之甚有驗

予試數人隨手而應方見

桂枝加龍骨牡蠣湯方小品曰虛弱浮熱汗出者除桂加白薇附子各三分故曰

命注頭書云喻先生曰天
雄散治上焦虛者即此
有上焦虛寒者即此
方知脈虛弱之病存也
人擇口北石欽文

二加龍
骨湯
劉氏云此方多失精氣
骨湯又深飲席虛寒
與女子年交接精自
自外方

桂枝 八兩 芍藥 生薑 各三兩

甘草 二兩 大棗 十二枚 龍骨 牡蠣 各三兩

右七味以水七升煮取三升分溫三服

天雄散方 天雄 三兩 白朮 八兩 桂枝 六兩 龍骨 三兩

右四味杵為散酒服半錢七月三服不知稍增之

喻昌曰按前一方用桂枝湯調其榮衛羈遲脈

道虛衰加龍骨牡蠣瀦止其清穀亡血失精一

方而兩扼其要誠足寶也小品又云虛羸浮熱

汗出者除桂加白薇附子各二分故曰一加龍

膏湯得此一加減法後之用此方者更思過半

矣可見桂枝雖調營衛所首重倘其人虛陽浮

越於外即當加附子白薇以回陽而助其收瀦

桂枝又在所不取也後一方以上中二焦之陽

虛須用天雄以補其上白朮以固其中用桂枝

領藥行營衛上焦並建回陽之功方下雖未述

證其治法指掌易見然則去桂枝加白薇附子

得非微此以治中下二焦之陽虛欲脫耶精矣
男子平人脉虛弱細微者善盜汗

命折口劉氏此方以

寸口脈浮而遲
浮則為虛遲則
為勞虛則衛氣
不足勞則榮氣
竭○此篇在子指
後金澤行秘

馬力○入門曰癭瘤所以兩名者以癭形似櫻桃
一邊縱大亦似之槌槌而垂皮寬不急原因憂恚
所生故又曰癭氣今之所謂影囊者是也瘤初起
如梅李皮嫩而先漸如石榴瓜瓠之狀原因七情
勞慾復被外邪生痰聚瘕隨氣留住故又曰癭瘕
總皆氣血凝滯結成惟憂恚耗傷心肺故癭多著
頸項及肩勞慾邪氣乘經之虛而住故瘤隨處着之
脈沉小遲名脫氣其人疾行則喘喝手足逆寒腹滿
甚則溇泄食不消化也此皆真氣虛心肺陽氣不行脾胃失其職然

脈弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為虛
虛寒相搏此名為革婦人則半產漏下男子則亡血

失精右丘余王叔和所錄

或氏傷寒論曰弦則為減減則為寒寒者謂陽氣

少也大則為芤芤則為虛虛者謂血少不足也所

謂革者言其既寒且虛則氣血改革不循常度男

子得之為真陽減而不能內固故主亡血失精婦

人得之為陰血虛而不能滋養故主半產漏下○

愚謂革脈狀如按鼓皮而外張大內空虛也實兼

弦芤二象為革矣革脈詳義見脈訣刊誤瀕湖脈

酸收也泄也津液不逮收而行之是以桂芍藥
爲佐，生姜味辛溫，大棗味甘溫，胃者衛之源，脾
者營之本，黃帝鍼經曰：榮出中焦，衛出上焦，是
矣。衛爲陽不足者，益之必以辛，營爲陰不足者，
補之必以甘辛甘相合，脾胃建而營衛通，是以
薑棗爲使，或謂桂枝湯解表而芍藥數少，建中
湯溫裡而芍藥數多，殊不知二者遠近之制，皮
膚之邪爲近，則制小其服也；桂枝湯芍藥佐，桂
枝同用散，非與建中同躰，爾心腹之邪爲遠，則
制大其服也。建中湯芍藥佐，膠飴以建脾，非與

桂枝同用，爾內經曰：近而奇耦，制小其服，遠而
奇耦，制大其服，此之謂也。○愚謂仲景所述諸
症皆中氣不足，少陽筋屈不外營衛行不健，故
悸衄失精煩熱等症隨生也。難經云：肝病緩其
中，東垣曰：肝病者緩其中，當用四物湯，內有芍
藥也是以芍藥數多者大緩中，助脾氣折收肝
氣之筋衝，故悸衄煩熱盡退，愈必非遠近小大
之制之謂也。

虛勞重急諸不足黃芪建中湯主之

餘依上法○氣短胸滿者加生姜腹滿者去棗加
茯苓一兩半芍藥一兩半肺虛損不足補氣加半夏二兩

折云裡急者及少氣
力弱喘急心中虛悸
腸腹急痛者皆宜
三三三三三三三三
三三三三三三三三

喻昌曰按虛勞病而至於亡血失精消耗精液枯
槁四出難為力矣內經於鍼藥所莫制者調以甘
藥全遺遵之而用小建中湯黃芪建中湯急建其
中氣俾飲食增而津液旺以至充血生精而復其
真陰之不足但用稼穡作甘之本味而酸辛鹹苦
在所不用蓋舍此別無良法也然用法者貴立於
無過之地寧但嘔家不可用建中之甘即服甘藥
微覺氣阻氣滯更當慮甘藥太過令人中滿蚕用
橘皮砂仁以行之可也不然甘藥又不可恃更將
何所恃哉後人多用樂令建中湯十四味建中湯

虛勞者腎之外
候腎虛則腰痛與
肢由表裏不和三焦之
氣以流注利也便不利而
脈拘急也

雖無過甘之弊然樂令方中前胡細辛為君意在
退熱而陰虛之熱則不可退十四味方中用附桂
從蓉意在復陽而陰虛之陽未必可復又在用方
者之善為裁酌矣

虛勞腰痛少腹拘急小便不利者八味腎氣丸主之
見脚口容本方見婦人經名中

喻昌曰本文云虛勞腰痛少腹拘急小便不利者
八味腎氣方主之金匱之用八味腎氣丸屢
發於前矣消渴之關門大開水病之關門不
開用此方蒸動腎氣則關門不開有闔如

晨門者與陽俱開與陰俱闔玃城內外賴以安堵也其治脚氣上入少腹不仁則藉以培真陰真陽根本之地而令濁陰潛消不得上于清陽耳今虛勞病桂附本在所不用而腰痛少腹拘急小便不利三證皆由腎中直陽內微所致其病較陰虛發熱諸證迥乎不同又不可不求其有而反責其無矣

虛勞諸不足風氣百疾薯蕷丸主之

喻昌曰按虛勞不足之病最易生風生氣倘風氣不除外證日見有余中臟日見虛耗神頭鬼臉不

可方物有速斃而已故用此方除去其風氣兼培補其空虛也

薯蕷丸方

薯蕷

二十分

當歸

桂枝

生乾地黃

麴

十分

豆黃卷

各十分

甘州

二十分

芍藥

麥門冬

芍藥

白朮

杏仁

各六分

人參

七分

柴胡

桔梗

茯苓

各五分

阿膠

七分

乾姜

三分

白斂

二分

防風

六分

大棗

百枚

為膏

右二十一味末之煉蜜和凡如彈子大空腹酒服

一丸一百丸為劑

右余命重後人之石統也

此方詳仲景本文元虛勞傷風而治不中經月
羸瘦不可補之不可瀉之百疾偕生故此方去
風和氣兼補虛薯蕷人參阿膠能補虛脫益真
陰當歸地黃芍藥治血白朮人參茯苓治氣桂
枝芍藥白斂防風去風杏仁桔梗降胸中逆氣
乾姜以生血助脾麴黃卷消食解熱麥門冬生
真陰除心煩柴胡又是勞瘵不可缺之物也甘
艸尤多用者虛勞必有火甘緩以去火火退則

折去古方... 命根子... 〇

真陰生風氣百疾皆除獨以薯蕷為君甘草次
之仲景意遠哉

虛勞虛煩不得眠酸棗湯主之

俞昌曰按素問云陽氣者煩勞則張精絕癆積於
夏使人煎厥已詳論卷首谷間條矣可見虛勞虛
煩為心腎不交之病腎水下上交心火心火無制
故煩而不得眠不獨夏月為然矣方用酸棗仁為
君而兼知母之滋腎為佐茯苓甘草調和其間芍
藥入血分而解心火之煩燥也〇愚謂芍藥不但
入血分而解心火之燥煩也煩躁多陰虛氣盛之

之處血爲瘀積之久牢不可拔新生之血不得周
灌與目俱積其人尚有生理乎仲景施活人手眼
以潤劑潤其血之乾以蠕動嗽血之物行死血名
之曰緩中補虛豈非以行血去瘀爲安中補虛上
著耶然此特世俗所稱乾血勞之良治也血結在
內手足脈相失者宜之兼入瓊玉膏潤補之藥同
用猶妙方昌細參其證肌膚甲錯面目黧黑及羸瘦
不能飲食全是營血瘀積胃中而發見於肌膚面
目所以五臟失中土之灌溉而虛極也此與五神
臟之本病不同故用其方而遵去其胃中之血以

內穀而通流管衛耳許州陳大夫傳仲景百勞丸
方云治一切癆瘵積滯不經藥壞證者宜服與世
俗所稱乾血勞亦何以異大夫其長於謀國者與
方用當歸乳香沒藥各一錢蜜蟲十四箇人參二
錢大黃四錢水蛭十四箇桃仁十四箇浸去皮尖
右爲細末煉蜜爲丸桐子大都作一服可百丸五
更用百勞水下取惡物爲度服白粥一月百勞水
卽仲景甘爛水以杓揚百遍者也○吳昆曰夫濁
陰不降則清陽不升者天地之道也小人不退則
君子不進者家國之道也故蒸熱之久內有乾血

甘草四兩

桂枝

生姜各三兩

麥門冬半升

麻仁半升

人參

阿膠各二兩

大棗三十枚

生地黃一斤

右九味以酒七升水八升先煮八味取三升去滓內膠消盡溫服一升日三服千金方云方後日少異者考

喻昌曰按此仲景治傷寒脈代結心動悸邪少虛多之聖方也金匱不載以千金翼常用此方治虛勞則實可徵信是以得名為千金之方也虛勞之躰多有表熱夾其陰虛所以其證汗出而悶表之固非即治其陰虛亦非惟用此方得

汗而脈出執熱俾其人狀然真聖法也但虛勞之人胃中津液素虛匪傷寒暴病邪少虛多之比桂枝生姜分兩之多服之津液每隨執熱外越津既外越難以復收多有淋漓沾濡一晝夜者透此一關亟以本方去桂枝生姜二味三倍加入人參隨繼其後庶幾津液復生乃致營衛盛而諸虛盡復豈小補哉

肘後懶肝散治冷勞又主鬼症一門相染

懶肝

一具炙乾末之酒水服

右二味林德方寸匕日三服許叔微本事方曰葛洪云鬼症者是五尸之一

症又挾諸鬼邪爲害其病變動乃有三十六種至九十九種大略使人寒熱淋瀝沉沉點點不的知所苦無處不惡累年積月漸就沉滯以至於死傳與傍人乃至滅門覺如是候者急治獺肝一貝陰乾杵末水服方寸匕日三服未知再作肘後云此方神良宣和間天慶觀一法師行考召極精嚴時一婦人投狀述患人有祟所附須臾召至附語云非我爲禍別是一鬼亦因病人命衰爲祟爾渠今已成形在患人肺中爲蟲食其肺系故令吐血聲嘶師掠之云此蟲還有畏

忌否久而無語再掠之良久云容其說惟畏獺爪屑爲末以酒服之則去矣患家如其言而得愈此予目所見也究其患亦相似獺爪者殆獺肝之類歟○吳昆曰獺一獸也其肝能治鬼症此何以故哉凡物惡入而辟處夜出而晝伏者皆陰類也以陰類而治幽陰之疾太易所謂同氣相求內經所謂衰之以屬是也獺有五臟六腑而獨用其肝者肝爲厥陰其主藏魂用之猶精良也諺稱鴟梟能療心頭氣痛亦是假陰類以療幽陰爾又曰夫獺肝獺爪一軀也肝極獺

之陰爪極癩之陽肝蘊癩之精爪利癩之用故
皆為盡妙○喻昌曰再按長桑君所授越人禁
方各傳其徒一人者至華元化斃獄其傳遂泯
仲景醫中之聖諸禁方詎不盡窺底蘊然而有
其理無其事者不足尚也有其事無其理者不
足尚也卽有其理有其事矣而用意罕幾先之
哲尤不足尚也如癩肝散非不可以殺蟲而未
可以行血逐瘀所以製餒中補虛大黃蟬蟲丸
一方自出手眼而授陳太夫百勞丸一方加入
人參只作一服以取頓快蓋於此時而用力可

圖十全其五也迨至束手無策而取用癩肝以
去其蟲蟲去其人可獨存乎然蟲亦不可不去
也金匱之附肘後一方豈無意哉

而虛

。唾膿血

脈數其人欬口中反有濁唾涎沫者為肺痿若口中辟之燥欬即胸中隆之痛脈滑數而實者為肺癰。○熱在上焦者因欬為肺痿熱火在中焦者脈數無瘡肌若魚鱗熱火在下焦者

夫其病脈法其人必胸中熱不可不察夫國士全其正也

金匱要略註解卷之七

肺痿肺癰欬嗽上氣病脈證治第七

論三首 脈證四條 方十六首

問曰熱在上焦者因欬為肺痿肺癰之病何從得之

師曰或從汗出或從嘔吐或從消渴小便利數或

從便難又被快藥下利重亡津液故得之曰寸口脈

數其人欬口中反有濁唾涎沫者何師曰為肺痿之

病若口中辟辟燥欬即胸中隱隱痛脈反滑數此為

肺癰欬唾膿血脈數虛者為肺痿數實者為肺癰

快藥謂利藥也得通利而後快故曰快藥痿之為

原平同曰下有熱在上○
急者因以少解為之○
凡人病上焦者必多積聚
病之文而下倍之○
于年文者之加刑之

當作五

而之然按脈下脈痿者

劉氏補

亦曰... 痰... 肺... 血... 所獨之

言萎也。因熱肺葉萎弱，自然生穴，膿血隨出，肺癰者，腫生癰疽，而吐膿血，皆因上焦熱而有。有形無形之分，喻昌能辨之。詳之後。○喻昌曰：兩手寸口之脈，原為手太陰肺脈。此云寸口脈數，云滑數，云數虛數實，皆指左右三部統言，非如氣口獨主右關之上也。其人咳，口中反有濁唾涎沫，頃之遍地者，為肺痿。言咳而口中不乾燥也。若咳而口中辟辟燥，則是肺已結癰，火熱之毒出現於口，咳聲上下觸動，其癰胸中即隱隱而痛，其脈必見滑數有力，正邪氣方盛之徵也。數實之脈，以之分別肺痿。

肺癰是則肺痿，當補肺癰當瀉，隱然言表。又曰：論曰：肺癰肺痿之證，誰秉內照，曠然洞悉，請以一得之愚，僭為敷陳。人身之氣稟命於肺，肺氣清肅則周身之氣莫不服從而順行，肺氣壅濁則周身之氣易致橫逆而犯上，故肺癰者肺氣壅而不通也。肺痿者肺氣委而不振也。纔見久咳，上氣先須防此兩證。肺癰由五臟蘊崇之火，與胃中停蓄之熱上乘乎肺，肺受火熱熏灼，即血為之凝血，凝即痰為之裏，遂成小癰所結之形。且長則肺日脹而脅脊日昂，迺至咳聲頻併，濁痰如膠，發熱畏寒，日晡。

尤甚面紅鼻燥胸生甲錯始先卽能辨其脉謬屬表屬裏極力開提攻下無不愈者奈何醫學無傳爾我形骸視等隔垣但知見咳治咳或用牛黃犀角糞以解熱或用膏子油粘糞以潤燥或朝進神陰丹或夜服清胃散千蹊萬徑無往非殺人之算病者亦自以爲虛勞尸瘵莫可奈何迨至血化爲膿肺葉朽壞傾囊吐出始識其證十死不救嗟無及矣間有癰小氣壯胃強善食其膿不從口出或順趣肛門或旁穿脇肋仍可得生然不過十中二三耳金匱治法最精用力全在未成膿之先今人

施於旣成膿之後其有濟乎肺痿者其積漸已非一日其寒熱不止一端總由胃中津液不輸於肺肺失所養轉枯轉燥然後成之蓋肺金之生水精華四布者全藉胃土津液之富上供罔缺但胃中津液暗傷之實最多醫者粗豪不知愛護或腠理素疎無故而大發其汗或中氣素餒頰吐以倒傾其囊或癰成消中飲水而渴不解泉竭自中或腸枯便秘強利以求其狀漏卮難繼只此上供之津液坐耗岐途於是肺火日熾肺熱日深肺中小管日窒咳聲以漸不揚胸中脂膜日乾咳痰艱於上

出行動數武氣即喘鳴冲擊連聲痰始一應金匱
治法非不彰明然混在肺癰一門况難解其精意
大要緩而圖之生胃津潤肺燥下逆氣開積痰止
濁唾補真氣以通肺之小管散火熱以復肺之清
肅如半身痿癱及手足痿軟治之得法亦能復起
雖云肺病近在胸中呼吸所關可不置力乎肺癰
屬在有形之血血結宜驟攻肺痿屬在無形之氣
氣傷宜徐理肺癰為實誤以肺痿治之是為實實
肺痿為虛誤以肺癰治之是為虛虛此辨證用藥
之大略也

問曰病欬逆脉之何以知此為肺癰當有膿血吐之
則死其脉何類

欬逆者欬而氣逆上也

正傳曰韻書能與能通氣

以能為欬逆諸書又多誤以咳嗽為欬逆孫真人
又誤以噦為欬逆亦有書為吃逆者皆誤也○靈
樞雜病篇曰噦以草刺鼻噦噦而已無息而疾迎
引之立已大驚之亦可已註張介賓曰噦死逆也
治之之法用州刺鼻則噦噦則氣達而噦可已此
一法也或閉口鼻之氣使之無息乃迎其氣而引
散之勿令上逆乃可立已此二法也又或以他事
驚之則亦可已此治噦之三法也又曰愚按內經
諸篇並無呃逆一證觀此節治噦三法皆所以治
呃逆者是古之所謂噦者即呃逆無疑也如口問
篇曰穀入於胃胃氣上注於肺今有故寒氣與新
穀氣俱還入於胃新故相亂真邪相攻氣并相逆
復出於胃故為噦又曰肺主為噦仲景曰陽明病
不能食攻其熱必噦所以然者胃中虛冷故也以

血指

呼氣不入吸而不入後吸而
狀已呼而不入後吸而
石如突入切迫不從自
也即下條喘滿迫塞
狀

脈全在寸作肺脈
中以下格橫傷之義去

命注云萌者謂初有膿而未甚也
初云以音下即下條吉更
宜致思云

其人本虛故攻其熱必噦又曰若胃中虛冷不能
食者飲水則噦成無已曰若噦則吃吃然有聲者
是也此噦為呃逆而由於陽明太陰之虛寒又可
知也奈何自東垣以下謂噦屬少陽無物有聲乃
氣病也丹溪曰有聲有物謂之嘔吐有聲無物謂
之噦是皆以乾嘔為噦也及陳無擇則又以噦為
欬逆夫乾嘔者嘔也欬逆者嗽也皆
何涉於噦諸說不同皆未之深察耳是亦因上焦
熱故所以終為肺癰也

師曰寸口脈微而數微則為風數則為熱微則汗出

數則惡寒風中於衛呼氣不入熱過於榮吸而不出

風傷皮毛熱傷血脈風含於肺其人則欬口乾喘滿

咽燥不渴時唾濁沫時時振寒熱之所過血為之凝

滯畜結癰膿吐如米粥始萌可救膿成則死

命注云寸口脈微而數微則為風數則為熱微則汗出

微為風數為熱因風熱而汗出汗出肌表開故惡
寒也隨呼氣而風氣出而留表不入裏所以衛氣
益傷也隨吸氣而熱氣入而蒸內不出表所以榮
血益傷也是即風在肺熱在血可知必為肺癰也
○喻昌曰肺癰之脈既云滑數此復云微數者非
脈之有不同也滑數者已成之脈微數者初起之
因也初起以左右三部脈微知其衛中於風而自
汗左右三部脈數知為榮吸其熱而畏寒然風初
入衛尚隨呼氣而出不能深入所傷者不過在於
皮毛皮毛者肺之合也風由所合以漸含肺俞而

折云面腫以上氣之信息
息搖肩之浮大邪在上
之候下利以下者之

咳唾振寒茲時從外入者從外出之易也若夫熱
過於榮即隨吸氣深入不出而傷其血脈矣衛中
之風得榮中之熱留戀固結於肺葉之間乃致血
為凝滯以漸結為癰膿是則有形之敗濁必從瀉
肺之法而下驅之若得其毒隨驅下移入胃入腹
入腸再一驅即盡去不留矣安在始萌不救聽其
膿成而致肺葉腐敗耶

上氣面浮腫肩息其脈浮大不治又加利尤甚
面浮腫肩息脈浮大者風熱迫肺元陽浮散臟氣
逆上不能還下故不治之症可知况又肺熱傳大

劉云此等症候肺病之候也
千金方中出效驗

腸加痢上實下虛者焉

上氣喘而躁者屬肺脹欲作風水發汗則愈
劉云此等症候肺病之候也
千金方中出效驗

素問評熱病論帝曰有病腎風者面肘痠然壅塞
於言可刺不岐伯曰虛不當刺不當刺而刺後五
日其氣必至帝曰其至何如岐伯曰至必少氣時
熱時熱從胸背至上至頭汗出手熱口乾苦渴小便
黃目下腫腹中鳴身重難以行月事不來煩而不
能食不能正偃正偃則效病名曰風水論在刺法
中帝曰願聞其說岐伯曰邪之所湊其氣必虛陰
虛者陽必湊之故少氣時熱而汗出也小便黃者

少腹中有熱也不能正偃者胃中不和也正偃則欬甚上迫肺也諸有水氣者微腫先見於目下也帝曰何以言岐伯曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下腫也真氣上逆故口苦舌乾卧不得正偃正偃則欬出清水也諸水病者故不得卧卧則驚驚則欬甚也腹中鳴者病本於胃也薄脾則煩不能食食不能下者胃脘隔也身重難以行者胃脉在足也月事不來者胞脉閉也胞脉者屬心而絡於胞中今氣上迫肺心氣不得下通故月事不來也又平人氣象論云

面腫曰風足脛腫曰水詳經所言之風水非因肺癰肺痿而然仲景言肺癰肺痿自上氣喘逆而生又言自上氣喘逆而爲風水風水不生肺癰肺痿後然則風水者風寒迫肺肺氣上逆不下脾腎弱因上逆又不下下氣壅塞小便不通面目浮腫足脛腫所以爲風水也○喻昌曰上氣之候至於面目浮腫鼻有息音是其肺氣壅逼上而不下加以其脉浮大氣方外出無法可令內還而下趨故云不治也加利則上下交爭更何以堪之肺脹而發其汗者卽內經開鬼門之法一汗而令風邪先泄

於肌表水無風戰自順趨而從下出也若夫面目浮腫鼻有息音其痿全在氣逆氣可外泄乎况乎逆上者未已可盡泄乎外不可泄而內又不能返故云不治良工苦心以漸收攝其氣順從膀胱之化尚可得生故知不治二字原活初非以死限之

矣

肺痿吐涎沫而不咳者其人不可治必遺尿小便數所以然者以上虛不能制下故也此為肺中冷必眩多

涎唾甘草乾姜湯以溫之若服湯已渴者屬消渴

肺痿已成則必咳而渴肺痿已成不咳不渴者上

命注云前既云上焦有熱因致肺痿亦又拒出有冷一條以見肺痿中有獨異者之

○肺痿吐涎沫而不咳

人必肺痿必遺尿小便數所以然者以上虛不能制下故也

虛肺中冷蓋肺主氣肺氣虛則不能下而治下故

下氣亦脫所以遺尿小便數也故以甘溫之劑溫

之若服之渴者腎氣本弱津液脫故終以為消渴

也服湯之湯指甘草乾姜湯喻昌曰肺熱則膀胱

之氣化亦熱小便必赤澀而不能多若肺痿之

候但吐涎沫而不咳復不渴反遺尿而小便數者

何其與本病相反耶必其人上而不能制下以故

小便無所收攝耳此為肺中冷陰氣上竄侮其陽

氣故必眩陰寒之氣凝滯津液故多涎唾若始先

不渴服溫藥即轉渴者明是消渴飲一溲二之證

消渴又與癰疽同類更當消息之矣

甘州乾姜湯方

甘州四兩 乾姜二兩

右咬咀以水三升煮取一升五合去滓分温再服

欬而上氣喉中水雞聲射干麻黃湯主之

水雞蛙也此症本有火為寒見箭上逆射肺故欬

上氣喉中水雞聲其治先發肺寒以麻黃生姜以

半夏下氣以射干細辛去肝腎邪紫苑欬冬五味

子潤肺止嗽預防血溢伸景肯深哉然後人不察

其理而初感有咳嗽上氣則用參蘇飲香蘇散等

射干終至勞嗽不可治之疾悲哉○汪機曰射干麻

黃湯治外寒包內熱嗽喘胸高喉中加水雞聲其

用與葶蓋散同但此邪稍甚故此治法亦宜散外

寒為主是以用麻黃生姜細辛等以散在表之風

邪射干以散胸中之結熱助半夏豁痰以定喘紫

苑葶五味子欬冬葶等潤肺止嗽

射干麻黃湯方

射干十三枚 麻黃四兩 生姜四兩

細辛二兩 紫苑三兩 欬冬三兩

五味子半升 大棗七枚 半夏半升

射干
細紫苑
欬冬
五味子
作各

金匱要略卷之七
九

煮取三升温服一升日三服

喻昌曰上氣而作水雞聲乃是痰礙其氣氣觸其痰風寒入肺之一驗耳發表下氣潤燥開痰四法萃於一方用以分解其邪不使之合此因證定藥之一法也若咳而其脉亦浮則外邪居多全以外散為主用法即於小青龍湯中去桂枝芍藥甘草加厚朴石膏小麥仍從肺病起見以故桂枝之熱芍藥之收甘艸之緩槩示不用而加厚朴以下氣石膏以清熱小麥引入胃中助其升發之氣一舉而表解脉和於以置方於

本病然後破竹之勢可成耳一經裁酌直若使

小青龍載肺病騰空而去神哉快哉

脉沉者澤漆湯王之

澤漆湯方

半夏半升紫參五兩澤漆二升以東流水五斗者取一斗五升

生姜五兩白前五兩甘艸二兩黃芩

人參二兩桂枝二兩

右九味咬咀內澤漆汁中煮取五升温服五合至

夜盡

脉沉者寒邪在肺裏故用半夏桂枝生姜以去

千金作上氣之脈沉者
以云云據上意當作咳
要云脈沉者寒邪在肺
伏飲○折云世章以脈
主白之旨審之恐有
伏飲者

命注脈也上在
熱而二也而按上章

作紫苑
命注作三

作陽心

肺寒寒塞肺氣則熱鬱上逆咳嗽故用半夏白
前以降上逆是半夏所以為君藥也紫苑黃芩
去熱兼防有血溢之患而所以有咳嗽寒熱者
以形寒飲冷也飲冷者肺有水氣也澤漆能除
水氣兼消痰退熱故以佐半夏然喻昌謂用去
瘀血此即以澤漆為大戟之苗故也咳嗽不已
則火起而元氣衰故以人參保之仲景既於初
咳用之然後人反忌之者誤矣薛齋獨言發表
之劑中用人參者借發表之力此言誠是矣○
李時珍曰澤漆利水功類大戟故人見其莖有

白汁遂誤以為大戟然大戟根苗皆有毒洩人
而澤漆根硬不可用苗亦無毒可作菜食而利
丈夫陰氣盛不相侔也○喻昌曰脉浮為在表
脉沉為在裏表裏二字與傷寒之表裏大殊表
者邪在衛即肺之表也裏者邪在榮即肺之裏
也熱過於榮吸而不出其血必結血結則痰氣
必為外裏故用澤漆之破血為君加入開痰下
氣清熱和榮諸藥俾堅壘一空元氣不損製方
之意若此

火逆上氣咽喉不利止逆下氣者麥門冬湯主之

折為作大而云一作火逆
五

麥門冬湯方

麥門冬七升半夏一作千金一升人參作二心命折的三兩甘草二兩

粳米三合大棗十二枚

右六味以水一斗二升煮取六升溫服一升日三

夜一服劉云千金方作

此寒邪去後胃中津液竭火上逆咽喉不利故用半夏以大下氣利咽用麥門冬人參粳米大棗甘草皆潤肺胃補元氣降火生津液火上逆者元氣衰弱也此方以補元氣為本然徒補元氣而不降氣則無功用半夏下氣仲景言至矣

喻昌曰此胃中津液乾枯虛火上炎之證治

本之良法也夫用降火之藥而火反外用寒涼之藥而熱轉熾者徒知與火熱相爭未思及必不可得之數不惟無益而反害之凡肺病有胃氣則生無胃氣則死胃氣者肺之母氣也本草有知母之名者謂肺藉其清涼知清涼為肺之母也有貝母之名者謂肺藉其豁痰實豁痰為肺之母也然屢施於火逆上氣咽喉不利之證而屢不應名不稱矣孰知仲景有此妙法於麥門冬人參甘草粳米大棗大補中氣大生津液隊

中增入半夏之辛温一味其利咽下氣非半夏之功實善用半夏之功擅古今未有之奇矣
肺癰喘不得卧葶藶大棗瀉肺湯主之
折云此葶藶主三三三三以審之此葶藶伏飲者

葶藶大棗瀉肺湯方

葶藶 熬令黃色搗末蜜 大棗 十二枚

右先以水三升外煮棗取二升去棗內葶藶者取一外頓服

所以為肺癰者有喘逆炎上肺中閉塞也本草云洩可去閉葶藶大黃之屬葶藶力強大下氣破閉故專用破肺壅降氣大棗以和之王好

古曰苦甜二味主治不同仲景瀉肺湯用苦時珍曰甘苦二種正如牽牛黑白二色急緩不同又如葫蘆甘苦二味良毒亦異大抵甜者下泄之性緩雖泄肺而不傷胃苦者下泄之性急既泄肺而易傷胃故以大棗輔之

欬而胸滿振寒脈數咽乾不渴時出濁唾腥臭久久吐膿如米粥者為肺癰桔梗湯主之

傷寒論曰少陰病二三日咽痛者可與甘草湯不差者與桔梗湯吳昆曰少陰之脈循喉嚨挾舌本病故咽痛甘草緩邪熱而兼發散桔梗下膈熱而

心典云此方又復具如前所云乃肺癰之的也○
又云此方外至桔梗白散
母同用而無日中之日錢且
有巴豆之毒熱似亦以毒攻
毒之義然非在毒者不
非藥一錢之在毒者不
之肥瘠子病之緩急而
善者用正心

治咽喉○愚謂此節雖不有咽痛熱邪客肺腎為

肺癰可知命注作主

桔梗湯方命注作主

桔梗 一兩 甘草 二兩

右二味以水三升者煎一升分溫再服即吐膿血也命注作主

欬而上氣此為肺脹其人喘目如脫狀脈浮大者越

婢加半夏湯主之命注作主

目如脫狀言目胞肉脫也命注作主

越婢加半夏湯方

麻黃 六兩 石膏 半斤 生姜 三兩 大棗 十五枚命注

此亦外邪內侵○
相搏之氣煩躁則
扶有熱邪麻桂宜必用
石膏如大青物之例之
此系又行上之系頭圍
而下寒飲利濕濕不
能而用之於石用越婢
加半夏而用石膏加之
溫寒乾進水熱俱指於
法尤為甚矣
列云此亦外邪內侵中
候也

肺脹欬而上氣煩燥而喘脈浮者心下有水小青龍
加石膏湯主之

小青龍加石膏湯方千金證治同外更

麻黃 芍藥 桂枝 細辛

甘草 乾姜 五味子 半夏各半

石膏二兩

右九味以水一斗先煮麻黃去沫內諸藥者取三

外強人服下升羸者減之日三服小兒服四合
喻昌曰前一方麻黃湯中以杏仁易石膏而加
薑棗則發散之力微而且緩後一方中以證兼
煩燥宜發其汗麻桂藥中加入石膏其力轉猛
然監以炒藥五味子乾姜其勢下趨水道亦不
至過汗也越婢方中有石膏無半夏小青龍方
中有半夏無石膏觀二方所加之意全重石膏
半夏二物協力建功石膏清熱藉辛溫亦能豁
痰半夏豁痰藉辛涼亦能清熱不然石膏可無
慮半夏在所禁矣前麥門冬方中下氣止逆全

藉半夏入生津藥中此二方又藉半夏入清熱
藥中仲景加減成方無非生心化裁後學所當
神往矣又曰肺痿肺癰之病皆燥病也肺稟清
肅之令乃金寒水冷之臟火熱熏灼久久失其
清肅而變為燥肺中生癰其津液全裹其癰不
溢於口故口中辟辟然乾燥肺熱成痿則津液
之上供者悉從燥熱化為涎沫濁唾證多不渴
較胃中津液盡傷母病累子之痿又大不同祇
是津液之上輸者變為唾沫肺不濡其惠澤耳
若夫痿病津液不能滅火反從火化累年積歲

肺葉之間釀成一大火聚以清涼投之杆格不入矣然雖杆格固無害也設以燥熱投之以火濟火其人有不坐斃者乎半夏燥藥也投入肺中轉增其患自不待言但清涼既不能入惟燥與燥相得乃能入之故用半夏之燥入清涼生津藥中則不但不燥轉足潤燥其濁沫隨逆氣下趨久久津液之上輪者不結為涎沫而肺得霑其清潤痿斯起矣人但知半夏能燥津液孰知善用之即能驅所燥之津液乎此精蘊也

附片

命注云肺痿乾槩屬津枯熱燥此方乃桂枝湯去芍加多地阿膠麻仁麥冬之不急於去也而但以生津潤燥為主蓋虛回而津生而自化之

喻昌曰六方係孫奇輩採附金匱者

外臺炙甘草湯治肺痿涎唾多心中溫溫液液者

液液清也肺痿涎唾墮下故心中溫溫液液也或

曰溫溫同憤怒貌○喻昌曰按炙甘草湯仲景傷

寒門治邪少虛多脈結代之聖方也一名復脈湯

千金翼用之以治虛勞即名為千金翼炙甘草湯

外臺用之以治肺痿即名為外臺炙甘草湯蓋以

傷寒方中無治虛勞無治肺痿之條而一書有之

耳究竟本方所治亦何止于二病哉每用仲景

諸方即為生心之化裁亦若是而已矣外臺所取

ア云此方屬于奧出

在於益肺氣之虛潤肺金之燥無出是方至於桂枝辛熱似有不宜而不知桂枝能通營衛致津液營衛通津液致則肺氣轉輸濁沫以漸而下尤為要藥所以云治心中溫溫液液者

千金甘草湯

甘艸

右一味以水三升煮減半分溫三服

喻昌曰按本方用甘草一味乃從長來君以後相傳之神方也歷代內府御院莫不珍之蓋和其偏緩其急化其毒卓然奉之為先務然後以

他藥匡輔其不逮可得收功敏捷耳今之用是方徒見諸家方中競誇神功及服之不過少殺其勢於三四日之間究不收其實效遂以為未必然耳因並傳其次第以為學者用方時重加細繹耳

千金生姜甘草湯治肺痿欬唾涎沫不止咽燥而渴

生姜 五兩 人參 三兩 甘草 四兩 大棗 十五枚

右四味以水七升煮取三升分溫三服

喻昌曰按此方即從前甘草一味方中而廣其法以治肺痿胃中津液上竭肺燥已極胸咽之

清文

間乾槁無耐之證以生姜之辛潤上行為君合
之人參大棗甘草入胃而大生其津液於以回
枯澤槁潤咽快膈真神方也

千金桂枝去芍藥加皂莢湯治肺痿吐涎沫而不化者

桂枝二兩 生姜二兩 甘草二兩 大棗十枚

皂莢二枚去皮

右五味以水七升微微火煮取三升分溫三服

喻昌曰按此方即桂枝湯本方去芍藥加皂莢
也芍藥收陰酸斂非此證所宜故去之皂莢入
藥胸中如棘鍼四射不令涎沫壅遏故加之此

大治其營衛之上著也營衛通行則肺氣不壅
矣

外臺桔梗白散治欬而胸滿振寒脈數咽乾不得時

出濁唾腥臭久久吐膿如米粥者為肺癰

桔梗 貝母各三分 巴豆一分去皮

右三味為散強人飲服半錢匕羸者減之病在膈
上者吐膿血膈下者瀉出若下多不止飲冷水一
杯則定

喻昌曰按咳而胸滿七證乃肺癰之明徵用此
方深入其徂開通其壅遏或上或下因勢利導

心曲云此方具下熱散○
結通痰之功而重不傷
結不傷肺而重不傷
結不傷肺而重不傷
結不傷肺而重不傷

誠先著也雖有葶藶大棗瀉肺湯一方但在氣
分不能深入故用此方於其將成膿未成膿之
時蚤為置力度不犯膿成則死之遲悞豈不超
乎○愚謂肺痿之成也因厚味脂毒積太腸肺
與大腸表裏也太腸熱傳肺故用巴豆瀉大腸
積毒誠醫之亞聖也衆賢不能及者矣

千金葶藶湯治效有微熱煩滿胸中甲錯是為肺癰

葶藶 三升 薏苡仁 半升 桃仁 五十枚 瓜瓣 半升

右四味以水一斗先煮葶藶得五升去滓內諸藥
煮取二升服一升再服當吐如膿

喻昌曰按此方不用巴豆其力差緩然以桃仁
亟行其血不令成膿其意甚善合之葶藶薏苡
仁瓜瓣清熱排膿行濁消痰潤燥開痰收功于
必勝亦堂堂正正有制之師也又曰總按肺為
嬌臟肺氣素為形寒飲冷而受傷久久出汗過
多而不差氣餒不振即為肺痿其風傷皮毛熱
傷血脈風熱相搏氣血稽留遂為肺癰肺痿多
涎沫乃至便下濁沫肺癰多膿血乃至便下膿
積凡胃強能食而下傳者皆不死也夫血熱則
肉敗營衛不行必將為膿是以金匱以通行營

口由云此名原治肺癆
喘急以臥此氣而日汗
皂塞清涕初時有表
年宜散加芝服少青丸
一劑乃進

衛為第一義欲治其子先建其母胃中津液充
貴足以上供而無絕之後世諸方錯出不一一不
明大意今一槩不錄只此金匱十五方而已用
之不盡矣

肺癰胸滿脹一身面目浮腫鼻塞清涕出不聞香臭

酸辛欬逆上氣喘鳴迫寒葶藶大棗瀉肺湯主之方見

上二二日一劑可至二三四劑此先服小青乃去葶藶大棗以爲龍湯一劑乃進小青龍方見欬嗽門中本文者均之

金匱要略註解卷之七終

命注所發
病字下心中亦有皆字

金匱要略註解卷之八

奔狔氣病脉證治第八

論二首方三首

師曰病有奔豚有吐膿有驚怖有火邪此四部病從

驚發得之三條亦不必定從驚發也仲景必別有得始明之以後知者

凡人有驚則命門包絡之氣衝騰而亂故炎烈上

逆肺則有吐膿肺癰留包絡則心築築然不安腎

氣不安靜則有奔豚之証是皆從驚而得之也

師曰奔豚病從小腹起上衝咽發作欲死復還止皆

從驚恐得之外產有腎石者

○本篇綱目叔氏之不統人而第二卷
奔豚有吐膿于液處有驚怖有火邪此
奔豚有吐膿于液處有驚怖有火邪此
奔豚有吐膿于液處有驚怖有火邪此

難經曰腎之積名曰賁豚發於少腹上至心下若
豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨疼少氣
滑氏注賁豚言若豚之賁突不常定也詩注突忽然
文曰卒見謂之突韻書曰豚性躁故以名之令人喘
逆者足少陰之支從肺出絡心注胸中故也○愚
謂難經賁豚積名而病如不同然實從金匱賁
而成歟故喘逆証是又心腎衝騰不安之由也

○
奔豚氣上衝胸腹痛往來寒熱奔豚湯主之

奔豚湯方

奔豚氣如豚而氣上衝胸中未至咽喉亦如豚奔之
奔豚氣但氣胸中痛者名奔豚有在腹之且氣奔寒者名奔豚有在
手足之氣奔者名奔豚有在足之且氣奔寒者名奔豚有在

甘草

芍藥

當歸

半夏

各二兩
四兩之方家不
用理是也

黃芩

二兩

生葛

五兩

芍藥

二兩

生薑

四兩

甘李根白皮

一斤

右九味以水一斗煮取五升溫服一升日三夜一服

奔豚病得於驚恐驚恐則心膽亂而血不安故

用四物湯以治血芍藥當歸芍藥者四物湯也

因驚恐而氣上半夏能下氣心躁火炎安上甘

草能緩火黃芩生葛去上熱別錄曰李根白皮

能治奔豚上逆故用之以治賁豚諸藥皆涼恐

滯胸膈故用生薑凡驚者能穩眠則氣降故夜

少服者欲就眠也

新更云針處至赤者
九字倒轉先陳○
竹文宜在上部曰授
者必發奔脈之得

發汗後燒鍼令其汗鍼處被寒核起而赤者必發奔
脈氣從小腹上至心灸其核上各一壯與桂枝加桂
湯主之

傷寒論無發汗後二字是也楊玄操曰貴奔同成
無已注傷寒論曰燒鍼發汗則損陰血而驚動心
氣鍼處被寒氣聚而成核心氣因驚而虛腎氣乘
寒氣而動發為奔脈金匱要略曰病有奔豚從驚
發得之腎氣欲上乘心故其氣從小腹上衝心也
先灸核上以散其寒與桂枝加桂湯以泄奔豚之
氣○愚謂燒鍼汗之則表虛虛不勝於火火動而

心腎不安故用桂枝湯補表兼補心腎泄奔豚
桂枝加桂湯方

桂枝 五兩 芍藥 三兩 甘草 二兩 生姜 三兩

大棗 十二枚

右五味以水七升微火煮取三升去滓溫服一升

發汗後臍下悸者欲作奔豚茯苓桂枝甘草大棗湯
主之

成無已曰汗者心之液發汗後臍下悸者心氣虛而

腎氣發動也腎之積名曰奔豚發則從小腹上至心

下為腎氣逆欲上凌心今臍下悸為腎氣發動故云

新更云針處至赤者
九字倒轉先陳○
竹文宜在上部曰授
者必發奔脈之得

折而後用知幾水解之
滴漏水投周環則此清
滑利通迅甘和也
若水為子性善滑
利能利水仲景氏蓋
有身正子

欲作奔豚與茯苓桂枝甘草大棗湯以降腎氣

茯苓桂枝甘草大棗湯方

茯苓 半斤 甘草 二兩 大棗 十五枚 桂枝 四兩

右四味以甘爛水一斗先煮茯苓減二升內諸藥

煮取一升去滓溫服一升日三服 甘爛水但取水

以杓揚之水上有一珠子五六十顆相逐取用之

成氏曰茯苓以伐腎邪桂枝能泄奔豚甘草大

棗之甘滋助脾土以平腎氣煎用甘爛水者揚

之無力取不助腎氣也

金匱要略註解卷之八終

132X
59
5