

聖教要錄

全





聖教要錄小序

聖人杳遠ハルカニ微言漸隱オゾシ漢唐宋明之學者誣世累ウカサス

惑中萃ツラ既然シテ况ヤ本朝乎ツヤ先生勃興ニ二千載ノ

之後ニ垂迹ヲ於テ本朝ニ崇周公孔子之道ヲ物ヲ舉ク聖

學之綱領ヲ身也ニ家也ニ國也ニ天下也ニ于文于武其

敬學聞ク而無不通ク為シ而無不效ク先生之在於ニ

今世ニ殆時政之化乎カ唯書可以遺之ヲ知其澤不カ

及於人物ニ是天也ニ隔人等輯シテ其說ヲ為シ篇ヲ謁シ先

生請曰ク此書可以秘シ可以崇ム不可ラ廣ク示於人ニ且ツ

排斥漢唐宋明之諸儒是違天下之學者見者
 獻嘲乎 先生曰噫小子不足謀夫道者天下
 之道也不可懷而藏之可令充於天下行於萬
 世一夫亦因此書起其志則贊化育也君子有
 殺身以成仁何秘吾言乎且說道而謬人者天
 下之大罪也漢唐之訓詁宋明之理學各利口
 饒舌而欲辨惑惑愈深令聖人坐於塗炭最可
 畏也聖經粲然于世不可勞多言吾又乏博識
 薄文辭其註解於聖言辨拆於諸儒豈惟志乎

不然乃學者之活潑竟不可新也後世可畏吾
 何敢無遊乎吾言一出天下之人可以告可以
 黜可以辨得其告其毀其辨而攻其過道之本
 幸也遠矣貽羞黔驢易蹶皆知已不知彼不詳
 致之蔽也予者師周公孔子不師漢唐宋明之
 諸儒學志聖教而不志異端行專日用不事洒
 落知之至也欲無不通行之篤也欲無不力然
 猶敏於口而訥於行是吾憂也聖人之道者非
 一人之所私也如可飽於一人而不可擴天下

則非道必示之於天下待後之君子惟吾志也
門人等謹奉其旨ヲ奉ルニ鑿梓以行於世其君臣父子
夫婦昆弟朋友之交際修身聖學之要論及或
問詳載先生之語類

寬文乙巳冬十月 山鹿先生門人等謹題

聖教要錄上目錄

聖人

知至

聖學

師道

立教

讀書

道統

詩文

聖教要錄中目錄

中 道 理 德 仁 禮 誠 忠 恕

敬 恭

鬼 神

陰 陽

五 行

天 地

聖教要錄下目錄

性

心

意 情

志氣思慮
人物之生
易有太極
道原

聖教要錄上

聖人

聖人者知至而心正天地之間無不通也其行也篤而有條理其應接也從容而中禮其治國平天下也事物各得其處矣別無可謂聖人之形無可見聖人之道無可知聖人之用唯日用之間知至而禮備無過不及之差上古君長皆教之導之後世不然別立師既衰世之政也天下所由乃聖人之道而知者過

愚者不及

人有一行一善之可稱一曲之士也千鐘之祿可辭北斗之金可掩忠序愿慤不為非義之士及隱士逸人名節雄知有聞當世者不乏世一行一善而於聖人之道無纖毫之相似聖人者中庸而已無得而可稱焉

知至

人者萬物之靈長也有血氣之屬者莫知於人聖賢也知之至也愚不肖也知之習也知之

至在格物天生蒸民有物有則能至其物無不盡則其知至而無不通無不盡無不通者聖人也思曰睿睿作聖

人知多故欲亦多欲不可充君子以義為利小人知利不知義君子之利能亨小人之利不全義利不支離利者義之和也義之所有利隨之

人皆有歸聖之志其知不至動陷異端異端之教也矯入情直情徑行戎狄之道也至教異

端聖學俗學之辨唯在義利之間
知而不力行則不可謂至力行而不省察則知
鑿行蕩又不可謂至力行省察而后知之至
也

聖學

聖學何為乎學為人之道也聖教何為乎教為
入之道也人不學則不知道生質之美知識
之敏不知道其蔽多
學唯學于古訓致其知而施日用也知之至遂

變氣質

學在立志志不立則為人學有法小學大學
下學上達中人以上中人以下各有法學必
在問問必在審不問則不新學必在習學而
時習也學必在思不思其知不至學必有蔽
心學理學其心嗜性其蔽過讀書泥事其蔽
不及共學之蔽也
學必有標準其所志不正乃讀書知日昏覓道
理日惑其行過於儉其稱君子亦事物不通

言必信行必果硜硜然小人也

師道

人非生而知之者隨師稟業學必在師於聖人
世世無聖教之師唯文字記問之助耳然道
在天地之間而人物有自然之儀則其言行
賢於已者可以師何有常師乎天地是師也
事物是師也

立師以嚴重師事之所以修身也師道不重則
所學不固

師有輕重一技之術亦師也如聖教其深重同
君父古人以君父同相稱之

師示其端倪朋友輔其私師友之益也

立教

人不教不知道不知道乃害於會獸民人陷異
端信邪說崇鬼魅竟無君無父者教化不行
也古昔王者建國君民教學為先
君長之御下以教入之道則臣僕敦化教之久
也自為風俗人人自安家有家教國有國教

天下有天下之教一道德以同俗

讀書

書者載古今之事蹟器也讀書者餘力之所為也措急務讀書立課以學為在讀書也學與日用打格是唯讀書不致其道也讀書以學之志則大益也以讀書為學則玩物喪志之徒也

讀書在聖人之書聖教甚平易也每讀而味之玩而繹之推而行之足以證之他皆涉利口

便知事其一言半句一事一行有可執用焉推其始終乃不全唯廣才博識之助也又不可釋之

讀書之法專記誦博識乃小人之學也忌多走作詳味訓詁本聖人之言可直解後儒之意見無所取材

道統

伏羲神農黃帝堯舜禹湯文武周公之十聖人其德其知施天下而萬世被其澤及周衰天

生仲尼自生民以來未有盛於孔子也孔子
沒而聖人之統殆盡曾子子思孟子亦不可
企望漢唐之間有欲當其任之徒又於曾子
子思孟子不可同口而談之及宋周程張邵
相續而起聖人之學至此大變學者陽儒陰
異端也道統之傳至宋竟泯沒况陸王之徒
不足筭唯朱元晦大功聖經然不得超出餘
流噫道之託人行世皆在天其孰強與於此
乎

孟子沒而後儒士之學至宋三變戰國法家縱
橫家漢唐文學訓詁專門名家宋理學心學
也自夫子沒至今既向二千餘歲三變來周
孔之道陷意見誣世惑民口唱聖教其所志
顏子之樂處曾點之氣象也習來世久嗚呼
命哉

詩文

詩者志之所之有言必動古詩自然之
韻叶也其志或存諷諫或評事義或述好風

景或自警或稱時政君臣德如此則六義自然相具後之學作詩巧言竒趣其所言皆虛誕也故詩人者天下之閑人佚樂游宴之媒也

作詩必事經書文字言道德仁義欲涉世教亦詩之一病也學教何借詩宋明之儒多有此蔽不知聖人之道也

文者言辭之著於書也聖賢之言不得已而發自然之文章也後之作文皆巧言令色也無

事之處未竒趣向造作來尤可汗韓柳歐蘓文章之達人而其學皆乖戾文過質史也

聖教要錄中

中

中者不倚而中節之名也知者過愚者不及中
 庸之不能行也能中庸則喜怒哀樂及家國
 天下之用皆可中節中者天下之大本也
 聖人之道在中庸能中庸在致知詳禮惟精惟
 一用其中擇中庸是也若待著意推求悟了
 底索未發之中則非中庸也庸平日日用之
 謂也用此中於平日也以庸別立工夫尤差

謬也

道

道者日用所共由當行有條理之名也天能運地能載人物能本為各有其道不可違

道有所行也日用不可以由行則不道聖人之道者人道也通古今且上下可以由行也若涉作為造設我可行彼不可行古可行今不可行則非人之道非率性之道

道名從路上起也人之行必有路大路者都城

王畿之路而車馬可通人物器用可交行天下之人民各欲出其路小徑者吾人所利之路而甚狹陋也其險阻隘曲少可翫也聖人之道大路也異端之道小徑也小徑少可翫而終不可安大路無可翫無可見而萬小徑在目下終不可離

理

有條理之謂理事物之間必有條理條理紊則先後本末不正性及天皆訓理尤差謬也凡

天地人物之間有自然之條理是禮也

德

德者得也知至而有所得於內也得之於心行之於身謂德行其德公共而通天地不惑萬物者天德明德也淺露薄輕而不蹈實地則不可謂德

仁

仁者人之所以為人克己復禮也天地以元而行天下以仁而立顏子問仁夫子以綱目答

之仁之全體太用盡仁者兼五常之言聖人之教以仁為極處

漢唐儒生以仁作愛字其說不及至宋以仁為性太高尚也共不知聖人之仁漢唐之蔽少宋明之蔽甚仁之解聖人詳之

仁對義而謂則為愛惡之愛仁因義而行義因仁而立仁義不可支離人之情愛惡耳是自然之情也仁義者愛惡之中節也

五常各有用而不包括又不支離孟子說之先

儒曰凡有血氣之類具五常大不理會五常者情之發而中節也不致知力行乃不可得人皆有此情能修道乃得中節

禮

禮者民之所由生也所以制中也即事之治也知禮行禮者聖人也無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖讓無所制居處閨門朝廷文事武備宮室器用以禮則安也禮非矯情飾外有自然之節不得已之道也聖人之教

唯在禮樂

誠

不得已之謂誠純一而不雜古今上下不可易也維天之命於穆不已也聖教未嘗不以誠道也德也仁義也禮樂也人人不得已之誠也如父子之親是非假合附會也無妄之謂誠真實無妄之謂誠共不知誠也致不得已之誠則一言一行一事一物之間無不誠

忠恕

忠者為人謀而不私於身也信者慤實而不欺也忠不私信不欺忠就心上說信就事上說忠以事君長信以交朋友聖人之教在忠信恕者已所不欲勿施於人也忠是對物不私恕是以人治人

敬恭

篤謹而不放蕩之曰敬致其說乃禮之一事人之警戒也曰敬不以禮則其蔽在迫狹而不

從容

聖人之教在禮禮行乃敬存專敬乃禮不全宋儒以敬為學問之本為聖學之所以成始而成終者也因此說主一靜坐乃謹厚沈默迫塞狹淺也聖人說敬多屬戒慎恐懼其戒懼以禮寬裕從容唯言敬乃其心通塞而不通耳恭者敬之發於外也

鬼神

鬼神者幽遠而能通也天地人物之生生其流

通貫徹陰陽之靈鬼神之迹也鬼屬陰神屬陽

聖人論鬼神先天地及人而后及鬼神天地人

鬼神者幽遠之間無不通故不可見聞其言語

形狀然同氣相馮依亦不可疑

魄者屬陽其靈神也魄者屬陰其靈鬼也人物

合陰陽為形陰陽之靈精曰魂魄

人物既形鬼神之見於物也精氣為物也人物

不形亦鬼神流行而為造化之變游魂為變也

人唯有為則勤無為則怠萬物本於天人本於

祖奉先追遠不得已之誠也祭祀之禮豈作

為來乎子孫祭祀却有感格是同氣相通也

祖宗相遠而衆支稟氣全是祖宗之餘分也

國有大事告于天地以及群神禮之常也人人

有可祭祀之神天下之鬼神各有所因也

陰陽

盈^テ天地之間^ニ所以^レ為^ス造化之功^ヲ者陰陽也^{ナリ}天地
 人物之全體也^{ナリ}互^ニ消長往來屈伸生生無息
 輕而昇者陽也^{ナリ}重而降者陰也^{ナリ}陽者氣也^{ナリ}陰者
 形也^{ナリ}形氣更不可^レ離^レ陰陽互根不可^レ偏廢不
 可^レ偏用^ユ互為主而無定位
 陰陽之形象其著明水火也^{ナリ}水火相對相因而
 其用亨水火之用大哉

五行

五行者陰陽之既形也^{ナリ}五者所以行天地之間^ニ

也^{ナリ}陰陽者氣而五行者形也^{ナリ}更不待作為水
 火者五行之主也^{ナリ}水火有象而無形相對待
 流行而萬變盡

五行有生數行數又有相對天地人物之間相
 尅對待而相生生與尅循環無窮

天地

天地者陰陽之大形也^{ナリ}天地之成不待造作安
 排唯不得已自然也^{ナリ}故長久也無始終也其
 極不可以數論焉^{ナリ}不可以事計之陰陽流行

終為天地為日月為人物
氣昇而無止天也降而凝聚地也昇降之誠陰
陽之著明也

天地生生無息唯自彊不已也復之見天地之
心終而復始無始終也其德至大至公正大
而天地之情可見也

陰陽之形氣其至天地也其精為日月日月懸
象著明而天地萬物各得其處天文地理之
變無不通而後與天地為參

聖教要錄下

性

理氣妙合而有生生無息底能感通知識者性
也人物生生無不天命故曰天命之謂性

理氣相合則交感而有妙用之性凡天下之間
有象乃有此性也此象之生不得已也有象
乃有不得已之性有性乃有不得已之情意
有情意乃有不得已之道有此道乃有不得
已之教天地之道至誠也

人物之性一原而理氣交感自有過不及其妙用感通亦異也人同稟天地而四夷皆異况鳥獸萬物之區乎

性以善惡不可言孟軻所謂性善者不得已而字之以堯舜為的也後世不知其實切認性之本善立工夫尤學者之惑也

學者嗜性善竟有心學理學之說人人所賦之性初相近因氣質之習相遠宋明之學者陷異端之失唯在這裏

修此道以率天命之性是聖人也君子也習己之氣質從情乃小人也夷狄也性唯在習教不因聖教切覓本善之性者異端也

聖人不分天命氣質之性若相分則天人理氣竟間隔此性也生理氣交感之間天地人物皆然也措氣質論性者學者之差謬也細乃細而無益聖學

生之曰性曰性惡曰善惡混曰無善無惡曰作用是性曰性即理也皆不知性也性不可涉

多言

心

性充形體之間無方形之可指其所舍寓之地
謂心胸一身之中央五臟之第一神明之舍
性情之所具一身之主宰也

心者屬火生生無息少不住流行運動之謂也
古人指性情曰心允謂心乃性情相舉也
以知覺為心以理為性是切欲分性心以性為
本然之善認來也人心道心正心皆知覺

理共具也

意情

意者性之發動未及有迹之名也既有迹乃曰
情發動之機微是意也心之所嚮也性心者
體而意情者用也

有惻隱羞惡辭讓是非是情也情之發而及物
其目不出二十五之間聖人以仁義禮智令其
情中其節也

志氣思慮

志者心之所之意情有所定嚮之謂也志必因氣思慮者意情之審於內也思慮不致乃非戾思曰睿慮得之謂也

性心意情志氣思慮之字說聖人不詳分之後學利口之辨也聖人之道豈多端乎

人物之生

理氣交感而萬物生焉其間根陽為男根陰為女天地及萬物之生無先後強謂之有天地而後有人物也

妙合之間未嘗無過不及故有萬物之品稟五之中是人也人亦有過不及之差而有賢愚也君子小人之成皆因習散人者稟正氣物者稟偏氣正氣者理之正也偏氣者氣之厚也

易有太極

太極者象數已具而未發無朕之稱也理氣妙合而其間廣大變通縣象著明悉具而無缺處甚相至極曰太極也太極之象已發而天

池便廣大也四時便變通日月便懸象著明
雲行雨施萬物品節

理氣妙合則幽微眇茫之間必太極天地人物
各一太極也

聖人於事物唯太極耳依天地物則含蓄象理
故未發之間象數既具是感而通天下之物
思而無不通也夫子論易以太極這裏有六
十四卦三百八十四爻之象數相具

周子作太極圖充足起後學之惑是不知聖人

之道也河出圖洛出書各有自然之象何以
造設哉周子以無極而三字冠太極字上其
聖人之罪人後學之異端也太極之外別無
無極則其言贅也太極之前有無極則異端
之說也聖人之教唯日用而已不極乃含蓄
先後本末至矣盡矣

道原

道之太原者出於天地知之能之者聖人也聖
人之道如天地無為也乾坤簡易也上古聖

人以天地為配董氏所謂太原者其語意尤輕

天地之道聖人之教不涉多言無奇說造為以自然之則而已可一言而盡之百姓日用而不知古今相由而無窮弄精神認性心乃道遙遠



175
14

