

175
127
10



周易欄外書七

彖上傳

一齋居士稿本

傳之非孔子前已言之然其間可取者亦不少則
今非可廢矣

乾

大哉止
統天

會通沈氏曰資始者氣之始資生者形之
始故皆謂之元而有施受倡和之分故以乾坤相
配

單言元則嫌與他主為一例其加乾字以別之坤

元效此

資始資其始於此也非謂資而始坤資生同

乾主爻在九五故釋四德專主九五言之耳

雲行止 御天 揚萬里曰雲行雨施即氣之亨品物流形

即形之亨

朱震曰雲雨坎也大明離也乾卦而舉坎離者六

爻天地相函坎離錯居坎離者天地之用也雲行

而施坎之升降也大明終始離之往來也

時乘六龍以御天就飛龍在天言其元亨也蓋曰

聖人出世乘此六龍以飛行天衢雲行雨施靡非

其用也

乾道止 利貞 乾道變化指上文元亨各正性命就心而

言保合大和就身而言各正保合者皆貞也而利

在其中矣

坤

至哉 承天 至者謂順之極處坤德順以乾之元為已

元故以至言之

會弘 光大 會弘光大乾德也會弘之者川之事也會弘光大

謂函乾氣於坤體

北馬 人與萬物同一地產君子當執地道以

行故曰君子攸行此句押韻不必拘依經文合聯

先迷如後之訓注句句比照

先迷止 有慶 經文得主利此曰得常者謂坤德所得之

利歸於主不滯於己是其常也句趁押韻故替用

常字耳與類行如姊妹群女之在家終有慶如嫁

出與夫婿相配陰陽相配即慶

安 謂安北馬之貞與經意同

屯

屯剛止 張汝弼曰物生向上其象震也為坎冬寒

氣所難盤屈地下而未達此其為屯之難生也

震初交於坎初而難其生也生震也難之者坎也

動乎止 亨貞 閱歷多少艱難然後震起是以其亨也大

而利在貞固矣

雷雨止 不寧 吳澄曰天造草昧釋勿用有攸往天造謂

天地肇造之初草昧人與禽獸雜處於草莽荒昧

之中

胡一柱曰動以雷言滿及一而言天造作也震動象草東方震物生象昧北方坎幽暗象建侯震象不寧坎象

蒙

蒙山止止蒙

有險之險地也陰而之陰意也朱子釋陰而止曰陰在內止在外自家這裏先自不安穩了外面更去不得便是蒙昧之象

蒙亨止功也述義曰坎為通本有亨道互震又能以亨行也九二先知先覺亨先在已因以其亨行剛中

以亨一時之蒙當其可之謂時無過不及之謂中所謂以其昭昭使人昭昭者也五下求二志自相應二惟剛中故應不窮而告有節也若不止於初而至再三則為瀆瀆而仍言之則蒙不惟不能聽受愈增疑惑及瀆蒙矣故不告也

吳澄曰利貞者利於養其良知良能之正此乃作

聖之功也

蒙以養正利貞

需

需須止

下乾剛健而有定乃德行恒易以知陰則

又有定識其揆之於時中不敢冒進以取困窮故曰其義不因窮矣

需有止 有孚光亨 亨 正中與中正不同九五曰

正象傳亦曰中正此曰正中者以需之所重專在於中也

述義曰需不進也非不往也惟不輕進是以往而有功大川可涉而險出矣畏懦不濟非所以為需也

訟

訟上止 健訟 毛璞曰上剛下險以彼此言之險而健以

一人言之

訟有止 折中曰彖傳中言剛柔往來上下者皆

虛象也先儒因此而卦變之說紛然然觀泰否卦

下小往大來大往小來云者文王之辭也果從何

卦而往何卦而來乎又云有其象而已耳故依王

孔注疏作虛象者近是

一卦六虛陰陽無不周流所謂變動不居周流六虛上下无常剛柔相易是也卦變之說原屬妄作

師

彖傳醇疵互見如可以王矣一語恐有病讀者審之吉又何咎矣經文兩占今合做一占亦好

比

比吉止

本義疑比吉也三字為衍然諸類則以吉

也之也字為羨曰比輔也解比字下順從也解吉

字此說與郭京王昭素同似優

上下應也 上指九五下則四陰也舊解非是

小畜

密雲止 行也 凡事之成者其初往往有障礙不能如意

是小畜也及其極也必得如意尚字未字可既

履

說而止 明也 述義曰說以應上亨固在下為人上而使

民心說應於下則主亨者自在上九五剛健中正

德與位稱履道之至善故不致光被四表極文明

發越之盛亨可知矣互離光明之象

履高位本有憂危剛曰正故不疚敬能生明中正

即禮敬也離明在下即明也

泰

泰小消也

內陽而外陰一物皆然內健而外順君子

之德然內君子而外小人君子之貌然道長以
來也道消以小往也

否

上下止外剛

上下不交以君民言坤為邦元邦謂邦非

其邦也內陰而外陽如將死之人內虛外實也內
柔而外剛如小人之色厲而內荏也

同人

同人止

折中曰傳義皆以乾尊指九五然若專指

九五之應恐不得謂之同人于野矣蓋乾者陽爻

之通稱一陰虛中與五陽相應此卦所以為同人

也不言上下應者蓋陰陽居上體而為卦主則可

言上下應如比如小畜如大有是也若在下體則

但言應而已蒙師履及此卦是也

乾即人心所具之理也我自同而人同之矣

乾述義曰易有天行有乾行天道自然之運曰天

行以人行天之健曰乾行

遜天下 謂與民同其好惡也。好惡亦有正不正。君子為正矣。故其所通志正志耳。

大有

尊位 大中 此大字當為去聲。讀與尊字對。

應乎止 時行 項安世曰：同人、大有、西卦皆以離之中爻為主，而以乾為應者也。同人離在下，以德為主，故曰應乎乾者，應其德也。大有離在上，以位為主，故曰應乎天而時行者，應其命也。履兌在下，曰應乎乾，大畜艮在上，曰應乎天，又卦例也。

謙

謙亨 止 上行 吳澄曰：天道下濟而光明，謂艮在下卦，濟

猶既濟未濟之濟。艮之下畫中畫，即坤之下畫中畫也。以乾之上畫交坤成艮，陽下濟陰，天光下臨，故艮有光明之象。地道卑而上行，謂坤在上卦，坤在下至卑也，而其氣能上行，以與天氣交，下濟與卑釋謙字光明上行釋亨字，惟其謙所以亨也。

項此世曰：自人事言之，尊者行之則有光，即天造下濟而光明也。卑者行之則不可踰，即地道卑而

上行也始雖謙下終必高明是有終也自天道虧盈以下皆極言謙之心有後福質之於天地神人之心以明有終之義也

天道止終也

語類問謙之為義不知天地人鬼何以皆

好尚之曰太極中本無物若事業功勞於我何有觀天地生萬物而不言所利可見矣

物各盡其職分只恐其不足何誇伐之有是謙也即敬也故天地人鬼皆好之

豫

豫剛止動豫

折中曰彖傳中凡稱卦德皆先內而後外

而其文義又各不同其曰兩者兩字並重如訟之險而健既險又健也小畜之健而巽既健又巽也大有剛健而文明既剛健而又文明也其曰以者則重在上一字如同人文明以健重在文明字此卦順以動重在順字其或以下一字為重者則又變其文法如復卦動而以順行之類

應者柔應剛也不曰應剛者卦主在九四故主剛而言曰剛應耳而字是分詞以字是合詞

豫頌止
師字
也
吳澄曰天地如之言雖天地之運又如此

故字無著落疑羨文因下文誤增耳

天地止
矣哉
以字與故字呼應與頌以動之以字不同

吳澄曰專言特者重在時字時義重在義字時用

重在用字

隨

隨剛止
說隨

王宗傳曰陽剛非在下之物也今也得隨
之義來下於陰柔則是能以上下下以貴下賤者

也物安得不隨之乎動而說此有所動而彼無不
說則亦無不隨矣或曰易家以隨自否來盡自泰
來其義如何曰非也乾坤重而為泰否故隨盡无
自泰否而來之理世儒惑於卦變殊不知八卦成
列因而重之而內外上下往來之義已備乎其中
自八卦既重之後又烏有所謂內外上下往來之
義乎

大亨止

矣哉

兩隨時字本義並從王肅本愚案天下隨
之當從王肅本時作之隨以之義則王弼本似非

誤大象亦專釋隨時意可并考也天下隨時益因下文誤複耳

蠱

蠱剛止止蠱

剛上柔下姑為泰初上相易以取蠱象上實下虛泰敗為否之漸也與本義卦變之說不同俞琰曰巽固進退不決苟非艮之止又未至於蠱惟其巽而止所以蠱也巽則無奮迅之志止則无健行之才於是事事因循苟且積弊而至於蠱故曰巽而止蠱蓋以卦德言致蠱之由非飭蠱之道

也

蠱元止行也

元亨而天下治而字不可放過蓋謂反蠱於泰也先甲乾也後甲坤也蠱終則泰始泰終則蠱始天運然也

述義曰蠱非有元亨之義曰元亨者蠱之時必得元善亨通斯足以飭蠱而天下治也往有事者飭蠱當如涉川不可以无事處之也互震為往有事艮有成終成始之義乱之終即治之始天行必然之數也

臨

臨剛止

復一陽未見浸之迹故於臨言浸長也

而長

折中曰剛浸而長說而順剛中而應皆親

卦名也蓋剛浸而長則陽道方亨有說順之德則

人心和附剛中得應則上下交而志同此其所以

德澤及於天下而足以有臨也

大亨止

述義曰浸而長說而順則君子之亨剛中

而應則君子之正大亨以正蓋以人之事而合天之道也

至于止 龍仁夫曰臨反對為觀乃八月卦一轉則為剝為坤故曰消不久也 進步中不忘退步故不躓

觀

大觀止

天下 五上並天位皆陽何觀如之故以大觀言之蓋亦贊之也

觀水是觀瞻人皆仰之則似示之然非有示人之

心

觀也

化也

經文觀一字句停則蒙到不為下觀之也

有字顯若言化也故合釋二句為下觀而化也

觀天止述義曰神道者可默契而不可名言天有服矣

神道於穆而四時行聖有神道篤恭而天下平不言之教無為而成所謂不薦之字也巽風行於天上有神道之象巽為春夏之交坤為夏秋之交互根為冬春之交有四時不忒之象巽申命設教之象坤順在下天下服之象

觀字蒙到不忒

噬嗑

噬嗑止而章 吳澄曰剛柔分動而明言未噬之前以噬而致亨雷電今而章言既噬之後以嗑而遂亨先之以噬嗑而亨四字者項氏曰此二句解噬嗑亨也

剛柔分謂震剛離柔分在上下也動而明即其德也雷電合而章此句有何不通但見合字與分字為對則合下似一有脫字或以古文自如是歟

柔得止 吳澄曰五得上卦之中雖不當位然以柔居剛為以剛濟柔而不過於柔治獄所宜也結之

以利用獄也四字者項氏曰此兩句解利用獄也
得中上行只是謂六五在上體而已非卦變之說
以柔居五雖不當位獨於用獄則利也以剛柔得
中也呂刑曰非侮折獄惟良折獄罔非在中是也

賁

賁亨止
文也

毛奇齡曰賁亨與比吉同例朱本義疑衍

非是

經文亨小傳以小字屬下讀誤也或謂得文故小
亦當句絕與故亨對故亨專就剛受文言故小則

就柔受文言天文也釋利有攸往謂四時日月交
錯往來此說雖如可通恐竟非傳文本意

何楷曰剛為質柔為文柔末文剛是本先立矣而
文行焉故亨分剛上而文柔者非以剛為文也分
剛畫居上而柔始得成其文不然無質之文非文
已

上剛柔指全卦謂艮剛離柔柔來於內以文剛也
下剛柔指卦爻艮卦上戴陽爻離卦又上戴陽爻
故曰分耳非卦變之說

本義先儒說見於郭京舉正

文明止 文明以止蓋就禮言

觀乎止 天文錯行遞運而其理則非變而不變者

天下 故要觀而察之人文三百三千而其理亦有變而

不變者故要觀而以此化成天下也

剝

剝剝止 陰陽消長數固不得不然而其陽決陰則

剛也 曰決宜然之詞也柔剝剛則曰變不宣然之詞也

蓋扶抑之意可見

不利止 順而止之之字虛指其時做馬字看胡雙

湖又有一說曰順而止之固止小人之進亦是止

君子之去夫當剝亂之世一君子在上止而不去

猶是為世道之福也愚謂胡此說亦不可沒是易

之所以不可為典要也

觀象即繫辭所云君子居則觀其象而玩其辭謂

此類也

尚者謂順此理而不違體此理而不失也

復亨止 行也 孔穎達反動逆讀陸德明反絕句朱子從

陸讀是也

剛反釋復字動而以順行釋亨字出入已下四句舉經文為動順之實故以是以承之天行也三字申釋動順即為天行也本義分及復二句屬天行然此舉經全文無由分裂耳

復其止震之一陽即天心也坤即地也天心必得心乎地而後見故曰天地之心其在人則惻隱之心是也

无妄

无妄止矣哉

王宗傳曰初九之剛乾一索於坤而得之是以為震而无妄之外體又乾也則初九之剛實自乾來故曰剛自外來震以初爻為主其在无妄

則內體也故曰為主於內

遇紫乾一索於坤當作坤一索於乾

趙彥肅曰剛自外來寄象甬其實天之所賦我固有也

吳澄曰天之命即天之道也以其自然則曰道以其流行則曰命改字叶韻爾

又曰无妄天之正命也无妄者之往宜何所適乎

適正可也匪正而生則是咈天命矣天命所不佑其可行乎哉

大畜

大畜止其德

鄭汝諧曰畜有三義以蘊畜言之畜德也以畜養言之畜賢也以畜止言之畜健也

此節程傳為分曉輝光不獨為外艮而互離亦有之日新不獨為互離而外艮亦有之德則乾而已剛上止述義曰乾健難制艮能止之尚賢則以人正也之正正已止健則以己之正正人皆非大正者不

能故曰利貞也

蔡清曰大正之大字從卦名上來

不家止賢也

吳澄曰賢為陽類賢人之聚君上當養之使之食天祿不當使之家食也此賢字謂乾三陽

頤

頤貞止養也

谷家杰曰觀頤者當於所養觀之又當於所養中自養處觀之

天地止矣哉

趙汝楨曰聖人之於萬民豈能家與之粟而人與之衣其急先務者亦曰養賢而已賢得所

養則仁恩 及於百姓矣

天地養萬物風雨霜露陽舒陰慘無非養也聖人則之裁成補相以父母斯民然而聖人之所養亦始於自養大體而推至於養賢以及萬民所以為大也

大過

剛過止

項安世曰巽而說之下加行字者能以巽

說而行是以利有攸往也

又曰先言亨後言利有攸往者亨自亨利自利也

今先言利有攸往後言亨者明亨了因於往也

坎

習坎止

重字釋習字也程傳是

水流止

胡炳文曰水字當讀二句皆指水言

流而不盈主指九五行險是下注不失其信兼指

二五

維心止

維心亨兼指二五而意重九五以其為主

爻也

天險止

折中曰天之崇隆不可升地之修阻不可

越此天地用險之者在人則所謂忠信以為甲
冑禮義以為干櫓皆此意也其大者則又莫如王
公之設險守國蓋用天之道而刑賞之威莫敢以
干犯因地之利而河山之固莫敢以窺伺儉之用
豈不大哉

離

離麗止
天下

述義曰日月明矣必麗乎天而後明即五
之天爻也百穀草木之化光明矣必麗乎土而後
化光即二之地爻也六五之重明明矣必麗乎六

二之正而後照臨天下而成文明之化是三才各
有所麗也

重明謂六五虛中之君取於重離以為重明謂明
之極明也麗乎正則六五與六二以同德相附麗
非私感故能化成天下也

柔麗止
吉也

述義曰以主爻言六二以柔順麗乎中正
柔順則非外炫之明中正則非私智之明以此自
養所以能亨而有畜牝牛之吉也坎離為乾坤之
正爻故坎言天險地險離言麗天麗王百穀草木

互巽象也

六二之柔自麗乎中正也與重明以麗乎正稍異
胡炳文曰坎之剛中九五分數多故九五曰坎不
盈卦辭有孚亦曰水流而不盈離之中正六二
分數多故卦辭曰畜牝牛吉而六二爻辭亦曰黃
離元吉

彖下傳

咸

咸感也咸古感字詞例與剝剝也同以有心無心為

說則非古義矣

柔上止吉也

馮當可曰柔上剛下感應相與所以為亨
止而說所以利貞男下女所以取女吉也

本義卦變之說不可取

天地止見矣

吳澄曰化謂無者有枯者榮和謂不乖戾
平謂均齊而無一不和所感者天地聖人之情應
所感者萬物與人之情末句但言天地萬物不言
聖人與人心者聖人即天地人亦万物也
天地感而萬物應聖人感而天下應並就大處言

之也若碎而言之則天與地有感應人與人有感
應萬物各自有感應此亦不可不知

恒

恒久止

咸亦剛柔相應而咸不言之者既謂之感
則其應亦不待言恒則如守一道者故著剛柔相
應以發動而不動之意

卦變之說都不取後放此

恒亨止

久於其道也句釋恒亨无咎利貞天地已
下跟上道字舉天地以證之耳

日月止

聖人久於其道者謂動而不動之理

遯

遯亨止

經文亨小誤以亨為句小屬利貞後人治
襲文公亦不知改訂也

大壯

大壯止

述義曰大者之壯即大者之正也合於事

理之當而非出於強猛故既有其大又有其正夫
天地之情一正大而巳

大者正即正者大也一也以體為用以用為體之

詞也

晉

順而麗乎大明折中曰離之德為麗為明是明與麗皆離也順而麗乎大明蓋以順德為本而為大明所附麗則明者離而麗者亦離矣若曰以順而附麗於大明則麗字乃為坤所借用其義不亦贅乎次之為物不能孤行也必有所附猶人心之明不可孤行也必有所附離曰畜牝牛者明附於順也睽旅之象亦然皆以說止為主而明附之也此文義之

誤不可不正

柔進而上行而四柔皆進而上行也不專指六五但所主

在二五耳

明夷

內文止蒙大難互坎象艱夷字以之之以當如似

字看蓋就六二言

利艱止內難亦互坎象艱艱字正其志艱貞字此

專就六五言

家人

家人止
義也
吳澄曰女為正而位乎內謂二與四也男

為正而位乎外謂三與五也二內三外在下者之

家也无妄剛自外來而為主於內以三為外初為

內也四內五外在上者之家也此六四比之以五

為外四為內也

家人止
謂也
天為父地為母上天位父也初地位母也

睽

睽火止
吳澄曰居謂處父母家行謂嫁婦夫家

行是女子有行之行

說而止
小事吉何措以小心行柔道之說是也然

小事亦有數端既於經文下詳言之

天地止
小是大之分大是小之積睽雖在小事而

其時用則大矣

蹇

蹇難止
項安世曰險而止為蒙止於外也見險而

能上為智止於內也止於外者阻而不得進也止

於內者有所見而不妄進也此蒙與蹇之所以分

也此與蹇皆訓難屯者動乎險中濟難者也蹇者

止乎陰中涉難者也此七與蹇之所以分也
蹇利止 吳澄曰九五當位者君之一身正也上下
四畫當位者一國之人正也君能以其一身之正
而正一國所以吉也

解

解利止

得衆謂西南為兌悅坤衆之方也得中謂

雖當解時而尚守蹇時之心乃為中也有功謂敏
則有功也

天地止

會通丘氏曰雷兩作氣之解也百草艸木

皆甲折形之解也

述義曰百草草木震為木為蕃鮮為萑葦之象

非此蹇之極則不能解散天時人事皆然

損

損損止

損益自泰否而得名則上下指泰否之上

下體耳

應有 應作去聲讀猶隨也

益

益損止

會通徐氏曰損上益下者損上之剛益下

之柔也下卦坤坤柔為民坤得益故民說无疆上乾之下爻自上下下也天道下濟而光明其道大光也故為益

木道震巽皆木又震為動則行也

益動止折中曰動巽取卦德施生取卦象風者天

施也故始有施舍之象雷者地生也故解有甲拆

之象損之與時偕行者時當損而損也益之與時

偕行者時當益而益也人事也造化也非氣候之

至則不能強為益也

夬

其危也乃謂小人之危君子之道乃光也

所尚也乃謂小人尚即戎乃自取窮也

姤

始遇止不曰剛遇柔而曰柔遇剛益釋女壯之詞

剛也李舜臣曰以一陰遇五陽女下於男有女

幼用止長也

不正之象故曰勿用取女咸所以取女吉者以男

下女得婚姻正禮故也若蒙之六三以陰而先求陽其行不順故亦曰勿用取女

天地止

章也 吳澄曰丑月坤之一陰始生於下而與乾
遇故曰天地相遇斗建正南午位盛夏之旺萬物
長盛而相見故曰品物咸章

剛遇止

行也 吳澄曰扶陽抑陰之意

始之止

矣哉 吳曰慎曰始為陰遇陽之卦陰陽有當遇

者如天地相遇及君臣夫婦之類是不能相無者

有遇而當制者如勿用女及小人妄念之類是不

容並立者時義大矣哉程傳重遇字專以遇之善

者言本義重制字專以遇之不善者言竊意此語

總承上文兩端而言也

萃

王假止

享也 致極也即萃也孝盡其心享盡其物莫非

萃也

觀其止

見矣 折中曰順天命雖繫於用大牲利有攸往

之下然連假廟見大人之意皆在其中蓋万物本

乎天人本乎祖方以類聚物以群分聖人作而万

物覩是乃天地人物之所以聯屬而不散者實天

之命也咸恒皆言造化人事而後終之以天地萬

物之情可見此卦則天人之義已備故言順天命而遂極贊之

升

柔以止行也 述義曰坤居上體地道上行而巽之一陰為主於內則自下升上正惟其時故曰柔以時升巽東南之卦春夏之交亦地氣上升之時也下巽而上順可升之德也二剛中而五應之可升之會也德與會值是以大亨用見大人得剛柔相濟之理有明良相遇之慶故勿恤南征吉則升之志無

不行而文治武功皆可進而日上矣

困

險以止窮也 龍仁夫曰所字合為句亨字為句所如良止其所之所

險以說有二意險即致悅一也處險而悅二也貞字亦宜為一字句屬上文與亨字一例

井

改邑止凶也 述義曰改邑不改井者井困相變而二五之剛中不變剛中者泉之源性之德其體不易其

用不匱者也汽至亦未縞井未成井養之功羸其
瓶并失上水之用是以凶也孔穎達曰計覆一瓶
之水何足言凶以喻人之脩德不成有初無終必
致凶咎也

經文亦字蒙到瓶字雖傳抽未有功也之釋而亦
字意仍蒙瓶字耳

萃

水火止 胡炳文曰既濟水在火上不曰相息者何
也坎之水動水也火不能息之澤之水止水也止

水在上而火炎在上故息

述義曰萃上澤下火坎離水火相濟陰陽之正交
也兌離皆陰水火不相濟非水滅火即火涸水故
相息相息則水火之性萃矣睽萃皆二女同居中
上少下序則不烹但志不同行少上中下序則已
烹遂志不相得而為萃卦所以名萃也

胡氏動水止水之說述義濟不濟之說固並有理
然就卦觀之有鍋釜蓄水而火自下焚之象直是
萃耳

己日止 胡炳文曰當字即是貞字一有不貞則有不信有不通皆不當者也

天地止 述義曰天地陰陽相代四時成序以乎草

也湯武誅暴安民順天應人亦以乎草也天地聖

人因旺而草旺未至不能先旺既至不敢後故曰

草之旺大矣哉

鼎

鼎象止 聖賢 鼎象也謂就象名之大亨以養聖賢既

養賢復養聖故曰大亨金鉉賢而玉鉉聖歟

巽而止 元亨 耳象胡雙湖以為坎位董真卿以為大坎

張清子以為取於六五為鼎耳愚謂張說較是耳

目並取於虛中象不必拘坎為耳

震

震亨 本義以震亨二字為不待言也愚案下文致

福字親亨字當連下作一句看為是

也 恐致福 恐字即居敬字

震驚止 主也 本義引程子然東萊音訓載晁氏曰王昭

素案徐氏云出字上脫不喪也豈四字則說非昉

於程子本義又引或云出即屯字之誤益謂屯字
誤復又訛闕耳互艮為門闕宗廟象震諸侯封土
又為禾稼社稷象

艮

艮止止 兩艮內互一震靜中有動所以互舉行止
光明 動靜然以理言之則動靜一貫無震艮之可別耳
程朱諸說可勘

艮其 項安世曰卦辭為艮其背傳為艮其止晁說
之曰傳亦當為艮其背自王弼以前無艮其止之

說今案古文背字為北有訛為止字之理

漸

漸之進 之字或是漸字此說是也案古文疊字處
也 作々々訛為之字耳

進得止 進字並帶漸字意在得位以正皆主九五
邦也

言

其位止 其位即進得位之位也蓋謂往有功可以
中也

正邦者以陽剛得中也

止而止 窮也 劉棻曰物未有進而不上窮者動而不窮

惟漸為然

歸妹

歸妹止始也

述義曰震東方兌西方天地生成之義其在人則震長男兌少女陰陽相從天地之大義也又曰震陽始兌陰終有終始象

吳澄曰凡女必歸為人婦歸妹者為人女之終為

人婦之始

說以止妹也

折中曰卦德說以動則與咸之止而說者異矣卦象女先於男是所欲歸者妹也又以少女

從長男是所歸者乃妹也所歸妹一句兼此二意可見其失於禮又愆於義也

征凶止剛也

初二剛而三乘之四剛而五上乘之柔下制乎剛而剛受制於柔是卦體之不善也

豐

豐大止故豐

會通林栗曰故豐之豐當作亨

正假之尚大也

震為諸侯離為王離在震下是王者至於侯國之象王者以天下為一家巡守亦其事豐大故曰尚大也

日中止 晝夜寒暑日月盈昃即天地盈虛也昃是
神乎 時序消息猶言呼吸人與鬼神在其中則豈能免
於其數乎然則在聖賢亦有不得已者是亦不可
不知也此節蓋別發一義以戒之
馮椅曰卦本乾下坤上乾之九自二往四坤之六
自四來二則乾中虛而下盈天地盈虛之象六二
在下卦人位人也九四在上卦陰位鬼也爻陽神
也人與鬼神之象

旅

止而麗 乎明 明固離德也明自為物所麗則麗亦離德
也 旅之止 矣哉 俞琰曰旅之時最難處旅之義不可不知
蓋其亨雖小其眈義則大聖人小其亨而大其眈
義非大旅也大其處旅之道也

巽

重巽以 申命 剛巽止 大人 皆順乎剛所以為小亨利有攸往也
郭京曰命下脫命及行也誤入注
剛巽乎中正而志行所以利見大人也柔
皆順乎剛所以為小亨利有攸往也忽讀本文剛

巽句在前似與經文次序不相合然古書便文成語往往有如是者不必拘前後也

兌

兌悅也兌古說字說命禮記作兌命詞例與剥剥也

咸感也同

剛中止會通徐氏曰剛中二丑也柔外三上也剛

中而柔外則立已者正而說人者非邪矣

胡一挂曰上六天位順乎天之象六三人位應乎人之象說以先民亦三也三在人位下有民象自

三至上似坎有犯難之象

天意人心之所係故為說之大

漁

漁亨止坎水在內故曰剛來而不窮巽風在外故

曰柔得位乎外而上同蓋言水下注地風上揚天

相背而行即漁也非卦變之謂

王假也折中曰王乃在中謂九五居中便含至誠

感格之意象木有功謂木在水上便含濟險有具

之意

渙有聚之理是易道也故就渙便言濟渙成聚之意九五在中以感格祖考即聚渙之本在於此舟楫之利以濟不通又渙以濟渙之事故曰乘木有功也

節

節亨止 剛柔分謂陰陽爻各三得中分也剛得中

崑指五非指二

說以止 折中曰說以行險先儒說義未明蓋有阻蹇難行之象所謂險也而其所以亨者則以其有

安適之善而無拘迫之苦所謂說也當位以位言中正以德言當位則有節天下之權中正則能通天下之志此三句當依孔氏為總申彖辭之義說則不苦而通則不窮矣蓋上文既以全卦之善言之此又專主九五及卦德以申之正與漸卦同例

天地止

會通潘氏曰論節之義曆家最明二十四

氣半謂之節半謂之中蓋物不可以无節節不可

以无中天地節而四時成聖人節而君民兩得

儉節故財不傷儉者不奪人故民不害

中孚

中孚止

邦也 柔在內即全卦之中虛中之孚也剛得中

即二五之中中實之孚也孚乃化邦兼虛實而言之

王宗傳曰以成卦觀之在二體則為中實在全體則為中虛蓋中不虛則有所累有所累則害於信者也中不實則無所主无所主則又失其信矣故

曰中孚

豚魚止

信及猶言感應非難信之意

中孚止

應是合應非係應

小過

小過止

王宗傳曰言以過故亨也天下固有越常

救失之事如象所謂過乎恭過乎哀過乎儉是也

不有所過安能亨哉故曰小者過而亨也

者字兼事與處二意並非預本體只是瑣細稍末

陰能助陽之事都是

剛失止

失立謂陽不得用事之位與位不當不同

九三位不當而凶二位不當而无咎畢竟陽不得

志耳

有飛止
順也

中孚鳥卵化為飛鳥全卦有飛鳥之象故
先叙其為飛鳥而後舉彖辭是傳文一體也遺音
取於震声不宣上宣下乃鳥言即遺音如此四五
並不正故上於外體則逆也二三並得正故下於
內體則順也在人事則如過恭過哀過儉即是也

既濟

既濟止
亨也

本義疑濟下脫小字愚則疑亨下脫小字
與小者之小複故誤脫一字耳

利貞止
當也

會通趙氏曰坤上乾下為泰以天地之交
也坎上離下為既濟以水火之交也以象言之水
火若未可同於天地以畫觀之則乾畫居坤之中
而為坎坎者乾之中也故乾居西北而坎居正北
坤畫居乾之中而為離離者坤之中也故坤居西
南而離居正南坎離者乾坤之大用也故泰之六
爻雖相應而二五處非其位既濟之六爻不唯皆
應而剛柔元一之不当以是爻而居是位則其應
者皆正也水火相交而剛柔正應則其為既濟也

豈不大哉

初吉止窮也

初泛指內卦然主在六二故專揭柔中終指外卦然止在上六故為道之窮

未濟

小抵止應也

經文亨小句與既濟同占耳傳讀小字屬孤字繆矣汽濟指初六在初故未出中濡尾試其淺深深不可濟故无攸利所以不續終也然以剛柔應則終必至於可濟是未濟之所以致亨也程傳載成都隱者三陽失位之說此說出於火珠

林然非雜卦本意程子取之誤矣

175
127
10

周易
欄外書七

