

175
127
10



周易欄外書八

象上傳

一齋居士稿本

項安世曰卦有吉凶善惡而大象無不善者如剝
與明夷人君無用陰剝陽之理則當自剝以厚下
君子無用暗傷明之事則當自晦以涖衆凡此皆
於凶中取吉也諸大象例皆然

胡一桂曰大象與卦爻之辭絕不相關毛氏曰其
初本異卷是各一道誠哉是言也大象釋卦當自
為一類小象類爻當又自為一類先儒釐正古易

蓋有未盡處也。大象皆著一以字，以者所以體易而用之也。即一以字示萬世學者用易之方，不可不察也。

大小象各一道，信為前人未發。因考之小象，皆押韻於大象，無悞其非一連辭，亦可見。

乾

天行止不息

吳澄曰：以卦德易卦名者，以其居六十四卦之首，故異其辭以別於他卦。如春秋首年不曰一年，而曰元年；首月不曰一月，而曰正月也。

會通丘氏曰：自彊者體下乾之象，不息者體重乾之象。

張汝明曰：乾坤坎離曰天行地勢，水洊至明兩作象，皆在上何也。四卦者覆而无變體卦也，故其象自體而起。用震艮巽兌曰洊雷兼山隨風麗沢象，皆在下何也。四卦者覆而相變用卦也，故其象攝用而歸之體。

體卦皆在上經，上經陽為體用卦，皆在下經。下經陰為用，大象辭亦有深意，其語不苟者如此。

陽在下也胡炳文曰乾坤初爻揭陰陽二字以明易之大義乾初曰陽在下坤初曰陰治疑扶陽抑陰之意已見於言辭之表

進无咎也欲進者先退如是而進为无咎也

大人造猶經營也謂講造一大事業

用九止折中曰此不可为首與不可為典要語勢

相似非戒辭也天德兩字是至純至粹無以復加之稱程子曰動靜無端陰陽无始蓋即不可為首之義如所謂不可端倪不可方物亦此意也

坤

地勢止
載物

李開曰天以氣運故曰行地以形載故曰

凡物必至而不得已者之謂勢勢字内含順字意

林希元曰夫天下之物多矣君子以一身任天下之責群黎百姓倚我以為安鳥獸昆虫草木亦倚我以為命使福心涼德其何以濟而天下之望於

我者亦孤矣

履霜止毛奇齡曰履霜堅冰郭京拳正據王輔嗣

韓康伯本作履霜无坚冰字朱子本義引魏志作
初六履霜亦无坚冰字按後漢魯恭傳封章全引
象傳明曰履霜坚冰陰始凝也恭在和帝特先於
魏晉則必古本原有二字可知矣若魏文帝紀太
史許芝所引偶然遺脫此皆漢後文而郭京臆見
妄稱古本何足据乎

陰始凝也初履霜至坚冰也初坚冰中間挿馴致
其道一語以見其以漸至之勢

六二止 繫辭言乾之動直則知六二之動承乾而

動故直也以方字接直字謂以是效之也文言以
敬美内外說直方與此稍異

龍戰止 假龍不能勝真龍故窮也其道窮初其血

玄黃

屯

雲雷止 何楷曰震之未動坎氣為雲雲上雷下鬱

結而未成兩所以為屯動則雲化為雨雷上雨下
屯之鬱結者變而為解而未亨者果大亨矣

項安世曰經者立其規模綸者糾合而成一又有

艱難之象

雖磐止 二陽皆正故曰志行正也震為侯今在下民也

以貴下賤也坤為民一陽入而主之即大得民也

即鹿止 鹿又山麓无虞而獨即麓以其貪禽也是禽也

以陷入林中矣

求而往 初求於四而後四往於初可謂明矣

明也 揚簡曰何可長者言何可長如此也非惟深

何可 憫之又覲其變也變則廢乎通矣

蒙

山下止 育德 原泉混混不舍晝夜即立志為學之象也

呆行象坎水之果决育德象艮山之靜養

利用止 起居動靜悉有法度如幼儀小學皆是不法也

必專指刑法

勿用止 熊良輔曰蒙小象九三順字只是一般不

必以不順為不慎蓋六三所行不順故勿用取之

童蒙止 吳澄曰順以巽謂六五柔順以卑巽入從

九二之陽也互坤順也變剛成巽巽也

利御寇上艮禦之上之順也不利為寇則

下坎不能來寇下之順也

需

雲上止
宴樂

飲食宴樂主九五而言也

程傳曰君子觀雲上於天需而為雨之象懷其道
德安以待時飲食以養其氣體宴樂以和其心志
所謂居易以俟命也

需于止
終也

楊簡曰衍在中者言胸中寬衍平夷初不

以進動其心亦不以小言動其心夫如是終吉以
九二得其道故也

敬慎
不敗只是需字工夫

順以
聽也是釋出自亢非叙需于血陰居陰為順坎為

耳聽也

雖不
當位蔡清曰雖不當位謂其陰居陰極正與困上

六困於葛藟未當也一般

訟

天與止
義始

項安世曰作屬乾謀屬坎

胡炳文曰凡事有始有中
有終訟中吉終凶然能
謀於其始則訟端既絕中與終不必言矣

詩曰民之失德乾饁以愆書亦有之曰惟口出好興戎並作事謀始絕訟端之謂也

不永止明也

有求勝之心則必強辯反致不明也初六陰柔不永所事則非強辯求勝者其意在息訟故其理簡淨不暗昧此其所以為弁明也

不克止

連字絕句竄也二字句似是

食善止

坤六三從王事无成坤順從上之意今如

此而從上乃吉也何訟之有

復即止

曰復曰渝有內自訟之意所以不失也

訟元止

中正無訟之道也息訟亦在中正而已君

子執無訟之心以斷訟訟又自息遂至於無訟之治矣

以訟止

天命有德五服五章哉今不以德受服而

以訟受服是奇福也必又有奇禍故不足敬耳

師

地中止

項安世曰容畜屬坎民衆屬坤

述義曰水居地中容而善畜君子法之不窮無以得天下之心不畜無以制天下之命藏兵於民有

兵之利而無兵之害亦猶藏水於地有水之利而無水之害此義不可不知而顧畏民出載舟覆舟之戒聖人蓋三致意焉

以正功也正功謂開國承家各應其大小無差失也

比

地止諸侯 胡炳文曰師之容民畜衆井田法也可以

使民自相合而無間比之建國親侯封建法也可

使君與民相合而无間

比之止 蔣悌生曰爻辭有孚几西更端及盈缶等

語象傳皆畧之直舉初六為言可見比之要道在乎始先此義與卦辭後夫凶之意相發明

比之止 失也 程傳是

比之止 傷也 不亦傷乎釋凶字

外比止 苟不從上也以其賢從之也蓋倒語以為

釋耳

顯比止 郭京曰失前禽舍送取順也今本誤倒其

句小象並係先拳爻辭後以義結此獨先申義而

後舉爻辭三百八十三爻並無此例誤亦明矣

失前禽即舍逆也蓋指上六
比之止 无所終釋凶字
終也

小畜

風行止 巽風陰小乾天陽大以柔制剛故曰小畜
文德

君子體之以懿文德文德柔德也如禹謨誕敷文
德論語修文德以來之皆以不用威武為文德象

取巽魚離

有字止 以四畜五即畜君何尤者也只是有孚相
志也 契可以得血去惕出矣

有孚止 不獨富也 釋富以其鄰

既而止 德積載也 艸尚德載然經文尚德載婦傳
載也 似以載為句誤也

復

上天止 程傳固為詳備然此卦又有天降沢於民
民志 之象王者能使人上下各得其分願則民志於是
乎定矣此亦一義也

助能止 王申子曰三質暗才弱本不足以有為以
剛也 當履之時一陰為主適與特遇是以不顧其位不

當勇於行而履危蹈禍斯道也只武人用之以為
三事一於進以行其志之剛則可故爻辭於咥人
凶後言之用各有當也

為字舊解殊誤吳草廬說又與申子同可從

想上行也 懼以終始其要无咎四本多懼剛而志柔

所以得終吉志行謂可上進也

夫履止君位夫履本危厲也凡五能以其危厲而

危厲之不至於危厲以其位正當也

元吉止上九過高其得元吉大吉者只有此卦及

井上六鼎上九耳故象傳並曰在上以見上爻之
元吉不易得也

泰

天地止王申子曰天地交而陰陽和萬物遂所以

為泰人君象之裁成其道輔相其宣此天地之間

所以無一物之不泰也

拔茅止天下有道以道殉身即志在外也述義志

在外謂應陰也

色荒止東萊音訓曰无平不陂今本作无往不復

据此吕本作无平不陂可知矣文公用吕本则本
文当无同异今作无往不復後來之誤也本邦諸
本只崎本作无平不陂蓋渠校正

翩翩止失實猶言忘利釋不當句

否

君也志在君謂小人守其分能奉公事供公役

也

包羞止六二包承是中正之小人此包羞則是不

正之小人以其位不當也

同人

天與止與字見合同之意類辨是離明族物是天

物君子審其異乃所以致同也

乘其止吳澄曰知義之不可而止故云義弗克困

請於義不通也

弗克以經文弗克攻推之此亦不能字非不勝

同人止折中曰易凡言號者皆寫心抒誠之謂故

曰中直言至誠積於中也

述義曰相克猶言相能不特五之同人亦盡同

於五矣

經文克字與三年克之之克同象則似認做能字

看

同人止 賢者求侶於郊所以言志未得也

大有

休命 揚萬里曰天討有罪吾遏之以天天命有

德吾揚之以天吾何與馬此舜禹有天下而不與也故曰順天休命同人離在下而權不敢專故止於類而弁大有離在上而權由已出故極於遏而

揚

明辨皆

語法與純粹精也同一

威如止 備也

大有之世易而無備此又威如所以為吉也

謙

地中止 平施

多寡拘平坤地之象也使物各得其平則

亦良止之德然

裒字做取字看

謙謙止 牧也

經文謙謙二字句君子字屬下文象傳省

文合二句為一句

王宗傳曰謙卑德也初卑位也養德之地未有不基於至卑之所所養也至則愈卑而愈不卑矣此自養之法也

牧字訓養然亦有肥滿充實之意

鳴謙止 鳴謙字遠讀之似自鳴之故傳以中心得

得也 釋其不得已之意

勞兼止 約經文二句又與初六同

服也 吳澄曰萬民服謂有終而吉也

元不止 則天則也不違天道好謙之心也

鳴謙止 謙之極尤歎然所處益高則不能如其

國也 志故曰志未得也行師征邑承五而言

豫

雷出止 鄭剛中曰四至初有宗廟象故曰以配祖

考

胡一桂曰說卦帝出震則震有帝象震者一陽之

始生又有祖考象樂又震象大抵皆於一陽震起

象

述義曰樂由陽來震雷發動之聲也故先王以之作樂德以樂彰坤厚積累之功也故先三以之崇德言作一代之樂以發揚祖考之德而尊宗之也殷盛也盛祭至于薦上帝配祖考由其順動之德通神明故能以萬國之豫為祖考之豫而配乎上帝豫孰大焉

初六止
凶也

初六應九四不勝其豫所居雖下而其競

躁則下又凶也窮猶言競躁

六五止
凶也

鄭汝皆曰二與五皆不言豫二靜晦不為

豫也五乘剛不敢豫也若人得一固疾雖不快於已又足以久其生者有戒心也是以終未亡而常存

隨

沢中止
宴息

會通馮氏曰雷發聲於震之春收聲於兌

之秋由震而兌雷藏澤中與時休息為隨時之象日出於東方之震而入於西方之兌由震而兌自明嚮晦出於明者至晦而入也勞者宴作者息矣所以用隨也天地之隨為晝夜為寒暑為古今君

子之隨為動息為語默為行藏一晷一夜之頃而動息隨之况於消息盈虛之大者乎

係小止與也小子持良之四

係大止下也丈夫指震初小象文例有單提一句以釋

詞當其下文者志舍下也又釋六三爻大意非特釋係丈夫三字言係初則失四不能兼與故寧舍初之私係以取四之正隨也

孚于止九五中且正也而不曰中正者隨之所重尤在時中故曰正中以見重中之意

拘係止窮也上六隨道之極也故至於拘係從維如此也

蠱

山下止育德李舜臣曰山下有風則風落山之謂山木

摧落蠱敗之象飭蠱者必須有以振起之振民者猶巽風之鼓為號令也育德者猶艮山之養成材力也易中育德多取於山故蒙又曰果行育德

風自山吹下衝突之勢最暴草木在其下者多被傷折所以為蠱也

幹父止

考也 揚啓新曰前人以失而致盡未必无悔過之心幹父之盡乃承考之意而置之无過之地也

此聖人以子之賢善歸之於父為訓之義大矣

幹母止

得中道故幹不必貞也

德也

九三以才幹而六五以德承蓋其以德也

虛中不自用使九三幹之是其所以為自幹用譽也

臨

澤上止

王弼曰相臨之道莫若悅順不待威制得

物之誠故物無違也是以君子教思无窮容保民无疆也

蔡清曰勞之未之匡之直之輔之翼之使自得之

又從而振德之此可見君子教思之无窮民吾同

胞以至鰥寡孤獨皆吾弟兄之顛連无告者也必

使皆樂其樂而利其利可見君子之容保民无疆

也

述義曰不曰地下有澤而曰澤上有地主澤言臨也

咸臨 止 音訓未順 命 晁氏曰胡先生云此未字羨
命也 文

九二主爻最能感最得吉利為六五虛中之君所
任是順命也未字羨文無疑

甘臨 止 述義曰三以陰柔而居不正故為甘臨剛
長也 浸而長則三又將為剛矣故其咎不長也

大君 止 禮運云王中心無為也即行中之謂也
謂也

觀

風行 止 吳澄曰方民坤之象教巽之象省之觀之
設教

者由上觀下也設之者使下觀上也

會通劉氏曰觀民設教如齊之末葉教以農桑衛
之淫風教以禮別奢如曹則示以儉儉如魏則示
以禮之類是也

方字讀住觀民設教是省方內之事省而觀也

醜 觀 止 項安世曰婦人之目所闕者狹婦无公事
醜也

所知者蠶織女無是非所闕者酒食此在女德為
不失男子而寡見設闕則可醜矣

亦字因上文小人道也

觀我止民也述義曰五通天下之民為一身觀民即所以觀我詩曰群黎百姓徧為爾德是也

噬嗑

雷電止救法項安世曰石經作電雷晁公武謂象无倒

置者當從石經

述義曰德威惟喪德明惟明噬嗑有焉

明敕取離明罰法取震威

行也本義著一又字其意蓋以懲戒為正義又

以不進於惡為一義也

利艱止光也陽剛在上斷獄能噬者也然所處不正故

有金矢之虞所以未光也

貞厲止三四五並不正唯五得中即得當也於用

刑之道得之

何校止聰不明親滅耳聰只是聽字明只是審字

賁

山下止折獄吳澄曰明者離之明无敢者艮之止庶政

又艮象折獄又離象

本義大小之說已從明庶政小大並存不獨就小

者言治世之道禮樂法度粲然脩明非明庶政乎
无敢折獄非不折獄不敢也已即明德慎罰之意
舍車止存而不用惟義是從即初九之善賁也
乘也
永貞止陵猶尚也永貞之吉終莫尚焉之意非陵
侮

六四止六四當位句疑也句言六四雖當位而其
尤也異裝來求為可怪也疑怪也指服之饕馬之翰

剝

山附止
安宅

吳澄曰下謂民也宅謂君之所居也民在

下為君之基猶地在下為山之基也地基厚於下
則山安於上民基厚於下則君安於上故居上者
厚其下所以安己之宅也下者坤象宅者艮象
厚者欲其如地安者欲其如山也

剝林止滅釋剝字下秋足字滅下禍如薄而下民
下也之剝甚可懼也

剝林止會通丘氏曰與應也凡陰陽相應則為有
與也與困九四應初六言有與是也陰陽不應則為無
與井九二不應九五言无與是也咸六爻皆應則

謂感應以相與艮六爻皆不應則謂之敵應不相與剝之未有與者是言當剝之時在上未有陽以應陰无以止陰之進也大凡小人為害使其間有一君子與之為應以遏止之則其心猶有所顧忌而不敢肆使雖為惡未至如是之甚也惟其未有與此剝道所以進長而不可救也

剝之止下也

失上下蓋無咎也六三與下二爻同黨

剝陽而三尤當其任者今欲剝上而上有力不能剝之是失上也既不能剝則下之黨已者亦解散

是失下也兩失之矣乃所以无咎

君子止用也

君子得輿謂以陽居止此爻變則為全坤

之土即小人剝廬也終不可用謂小人剝君子而小人又不得存活則竟无用於剝也

項安世曰協韻蓋用有以音

復

雷在止省方

吳澄曰商旅不通行則外者不入內人君

不巡狩則內者不出外蓋欲地上安靜以養地下初動之陽也至日震一陽象閉闔坤闔戶象商旅

坤象象行震塗象后震君象方坤上象

胡一桂曰朱氏叢說謂考之夏小正十一月萬物不通則至日閉關后不省方夏之制也

可行而禁之不使行可省而自禁不敢省所以養微陽也

楊啓新曰閉關靜心養陽施命動以制陰王者於始復用意深矣

不遠止復在心不曰心而曰身兼視聽言動即克已復禮也

休復止張南軒曰易三百八十四爻未嘗言仁此獨言之蓋有深旨克已復禮為仁克其私心復其天理所以為仁二去初未遠上无係應能從初而復所以為下仁也至四但言從道而不謂之仁蓋道者舉其大凡不若仁為至切也

敦復止六五坤中自考之篤謂之敦復工夫全在自考如何孟子曰所以考其善不善者豈有他哉於已取之而已矣即敦復之謂

迷復止迷復之禍及國君乃與敦復之君道反也

无妄

天下止 俞琰曰天有是時先王非能先後之也對
万物 而循之耳物有是生先王非能損益之也育而成
之耳中庸之所謂誠即易之所謂无妄也中庸云
唯天下至誠為能盡其性能盡其性則能盡人之
性能盡人之性則能盡物之性能盡物之性則可
以贊天地之化育可以贊天地之化育則可以與
天地參矣子思之說蓋本於此
无妄主在初九震一陽受之於乾乾在上震在下

即物與无妄之象茂字取於震陽發生蒙育万物
字對時猶言配命先王盛對越在天以贊化育即
物與无妄之道也

无妄止
志也

程傳不可間然

不耕止
富也

未字有意味無心於求富則有自然之富

故著未字

行人止
災也

脩經文三句為二句言禍福一聽之於天

安知得之不為失災之不為祥乎只是无妄無所
動乎中而已

无妄止
誠也

无妄之藥亦修經文二句不可試只是釈

勿字

无妄止
災也

亦修經文為釋言其昔非他為究極之災

也

大畜

天在止
其德

天在山中謂陽氣畜於山内也故能發育

萬物註乃謂天在山中不必實有是事何其謬邪

識字重謂有之於已也

利有止
志也

艮陽不止陽可見

六五止
慶也

項安世曰喜者揔已言之慶則其喜及人

五居君位故及人也若論止物之道則制之於初

乃為大善故四為元吉五獨得吉而已

何天止
行也

何楷曰備於身之謂德達於世之謂道道

可大行其亨可知象所謂不家食吉而利涉大川

者此也

頤

山下止
飲食

朱子語類或云諺有禍從口出病從口入

甚好此語前輩曾用以解頤之象慎言語節飲食

呂邦選曰養生之道莫善於節飲食故人生百年曰期頤取養生之義也

言語飲食取於震慎節取於艮

觀我止 楊簡曰明其本有良貴今觀夫朶頤則失貴也

其所謂貴矣

六二止 行失類謂求養於止也程傳是類也

顛頤止 六四大臣為上求賢以受養焉則資以養

光也 下其施亦光矣

大過

沢滅止 无悶 胡一桂曰獨立遯世巽未象不懼无悶兌

悅象

李簡曰君子進則大有為獨立不懼可也或退而

窮居則堅貞不移遯世无悶可也皆大過之事

獨立不懼遯世无悶蓋兼取互乾象

過涉止 咎也 經文无咎是兩占辭有何可疑傳謬解

叵從

坎

水洊止 教事 常德行水之不舍晝夜也習教事之習即

習坎之習謂丁寧反覆

習次止舉經文去宥字畧耳

君子以習坎成其德小人以習坎陷其身失道之

凶蓋所以戒之於初也

樽酒止樽酒簋貳是畧經文二句為一句也彖傳

際也多此例

坎不止勢可大而止乎中未至於大也不盈字如

敵器持盈者

離

明兩止語類云明兩作猶言水洊至今日明未日

又明明字便是指日而言只是一箇明兩當作

徐在漢曰繼明者无時不明也照于四方者无處

不照也惟其无時不明所以无处不照是之謂明

明德於天下也

上下皆離故就卦曰兩其意則一明繼續明而又

明也徐氏之說是不必為世襲之義

履錯止徐在漢曰敬以直內坤之德也履錯之敬

是體坤之德所謂畜牝牛吉者也咎不期遠而自

遠故曰以辟咎也

突如止

突如之火似暴怒不能容物故自焚以取

死棄耳

六五止

公也

離王公謂可以即君位也蓋不以君位為

樂而憂懼以罔治如此乃可以為王公矣所以吉也

王用止

述義曰征之為言正也非黷武之謂所以

一折首而遂已

象下傳

咸

山上止

咸恒二卦為八卦圓罔之隅卦置之下經

之首以與上經乾坤為對是人道之始也山上有

澤咸山沢相對相伏其氣无不通兌陰之虛受民

陽之實虛實相函即人道交感之象然故君子以

虛受人蓋皆以此象也

初汔奮罔故有隅卦之說如後來則與舊不同耳追記

咸其止

初之志應於四是在外也然其曰在外也

則蓋寓慎始之戒也

雖凶止

顧象德曰雖凶而居則吉者蓋能順理以

為感不為躁動害也居非專靜特不妄動而已
述義曰二互巽有順象

咸其止 三隨下二爻故見其所執之志卑下也

貞吉止 四初往來四得貞則吉悔亡是未感害也

九四本未光大也故憧憧往來欲以成其光大光

大指既濟日月象

咸其止 九五兌體不能止輕易動於口然以其居

中位能止之於晦故无悔耳但欲以口感物之志

則抑未矣丑上一卦之未故假象以戒失本也

咸其止 輔字句

恒

胡一桂曰震巽木有立象

會通丘氏曰巽入也而在內震出也而在外二物

各居其位則謂之恒故君子體之而立不易方若

雷入而從風風出而從雷二物易位而相從則謂

之益矣故君子體之亦有遷改之義此恒益之所

以不同也

震雷巽風只是氣卦無形其氣鼓動萬物是天地

之大用而其理則恒也即變而不變以此常久也
君子體之隨機從時由義而行是而變而不變者
程子曰恒非一定之謂一定則不能恒矣惟隨時
變易乃常道也

九二止中也文字即恒字意

不恒止郭雍曰孔子曰人而無恒不可以為巫醫

蓋言不能容身於巫醫之賤况事君治民之職乎
故曰无所容也

德既不恒矣富貴貧賤夷狄患難无適而可是无

所容也

久非止久字亦是恒字

會也傳約言經文故移上貞字置之於吉字上

耳

遯

天下止遠小人謂君子遯而遠於小人也非屏小

人也不惡而嚴乾艮合象即遠於小人意

執用止固志者固執五之志也繫用牛革固也莫

之勝說亦以其固也

嘉遯止 折中曰君子之志不在寵利故進以礼不

志也 退以義所謂正志也

肥遯止 李心傳曰无所疑也此及升之九三並言

疑也 之此決於退彼決於進時之宜耳

大壯

雷在止 戴天以動即非礼弗履也

壯于止 窮也 初四无應雖壯于趾而不可往其孚窮蓋

叙經文征凶言欲征孚於四而其孚不通乃取凶

也經文有孚則謂反銳進之氣於内以實於己與

此孚不同

小人止 困即無壯也

藩夫止 至於此而壯猶未已故曰尚往

往也 喪羊止 折中曰位当位不当易例多借爻位以發

当也 明其德與時地之相当不相当也此位不当不止

謂以陰居陽不任剛壯而已蓋謂四陽已過矣則

五所處非当壯之位也於是而以柔中居之故為

喪羊于易

明出止 離明德也坤天下也自昭之極明於天下
之意即與大學同意

晉如止 命也 獨行正釋貞吉未受命言初未受命故當

裕以待之也

受茲止 得中正者惟六二故受眾福餘爻皆不得

正

眾允止 允進也之字句絕

行也 失得止 往有慶釋往吉无不利

慶也 折中曰道未光乃推原所以伐邑之故蓋

進之極則於道必未光也如勢位重則有居成功
之嫌爵祿羈則失獨行願之志故必克治其私然
後高而不危免无悔也夬五之中未光同

明夷

明入止 吳澄曰泣眾者以離照坤也用晦而明者

以坤養離也

用明之明其明小用晦之明明則大矣

君子止 時明夷君子見幾而去以義重於食也

食也 入于止 獲心意謂得闇者之情也

初登止 則也 胡炳文曰則者不可踰之理失則所以為
紂順則所以為文王

家人

風自止 言有物謂言无虛偽也即言忠信也象取
於離洪範五事言屬火行有恒謂行无作輟也即
行篤敬也象取於巽巽為服行也蓋風與火皆氣
之盛而无定體者也故專言氣之化物耳
風自火出就卦體而言不必謂風真自火而生先
儒多謂風者火氣之所化恐拘矣

六二止 巽也 家人以六二為主故拳卦德歸之於此離
得坤中順也外巽即巽也亦順也

富家止 巽順主利正位於內所以富家也若奢靡
傷財多在園內今无此弊

王假止 假字以交爻為釋分明是感格之意

威如止 朱震曰威非外求反諸身而已反身則正

正則誠誠則不怒而威後世不知所謂威嚴者正
其身也或不正而尚威怒則父子相夷愈不服矣
安得吉

睽

上火止

離兌皆陰卦中少二女是同也離火炎上

而異兌沃下降其志不同行是異也

同而異者有之則異而同者亦容有之此句意極

深且該

見惡止

世固有見而不見者又有不見而見者不

見而見一時避嫌可見而不見乃所以全可見之

誠也見而不見一時不激姑見之以遠彼怨咎乃

所以遂其不見之心也

交字止

志行也釋交字字程傳不止无咎似不允

蹇

會通馮氏曰艮為躬在內故有反身之象坎水象

德蒙之育德又坎也

此難於初困難於終蹇則難於中故蹇最見涉世

艱苦經一蹶者長一智君子只恐蹇之不多反身

修德何學如之

往蹇止

時未可往安其素分以待貶有先見之明

所以致美譽也

主臣止 尤也 終无尤許其適於義也本義事雖不濟化

蛇足

往蹇止 内喜之反身自得之意

之也 往蹇止 吳澄曰六四雖當位然柔而虛九三則剛

實也 而實下連九三是得當位而實者為己之援也

大蹇止 陽剛中正故發而中節中節是以朋來也

節也

往蹇止 志在内内指三從實貴指五

解

雷雨止 項安世曰過與罪屬坎坎為法律為徽纆

赦與宥屬震震為動出為反生

九二止 折中曰黃者中也矢者直也人臣之道固

主乎直然直而不中則有以嫉惡去邪而激成禍

乱者多矣得中道正釈得黃矢之義

解而止 九四不中不正未當其位故未免昵比小

人也宜執陽剛之志毅然割愛以解其拇

君子止 此退字當做不仁者遠之遠字謂信而化

也

公用止 吳曰慎曰天下之難由小人作群比如母

邪媚如狐鵲害如隼解拇獲狐射隼而難解矣故
解卦以去小人為要義

在外之悖亘待內解之後而解之也於是解殆盡
矣

損

山下止
窒欲

揚時曰損德之修也所當損者惟忿慾而

已故九思始於視聽貌言終於忿思難見得思義
者以此

王申子曰和悅則無忿知止則無慾故曰損德之

修也

吳澄曰懲平之也窒塞之也忿氣之起如山之高
慾心之留如澤之深

懲外良之忿懲之者在內兌室內兌之慾窒之者
在外艮

損人欲益天理即損下益上之象

懲忿窒慾蓋就象說損之一端而已其實損不止
此也其持已也謙抑遜讓其居官也清心省事其
治國也尚儉戒奢其為政也汰冗除蕪並皆損也

此餘尚當有數件矣蓋損益二卦為泰否之一易則大意並根於乾易坤簡以為工夫而已

已事止 已字從虞易作祀為是兌主感尚合志謂

忠也 其相感合也

九二止 剛中賢者以不損為損其居中不輕動以

益於上亦省事之損也

損其止 初九兌體固喜六四艮體由初以損其疾

喜也 故為亦可喜也

六五止 上上九天位也有尊賢之象人君得賢臣

以為輔畢竟亦天之所祐也

弗損止 上九賢者雖不損所居而傾倒其所蘊畜

志也 以益於君即損己之極乃大得志也

益

風雷止 則改 蔣悌生曰風雷相益迅速不遲君子法之

見善則即遷知過必速改不可猶豫

震陽也故象於善巽陰也故象於過大離為見見

善即遷之如雷之迅疾也有過即改之如風之潔

齊也本文則字當做即字者

元吉止 使民得專力稼穡大興農功卽是不厚事也

或益止未也

六二虛中真正受益之良士也苟好善則

人或自外來告之以善亦感應之理也

益用止之也

固有之也 艱本文无咎字固有猶言命分

固有之言以凶禍為已命分所當然也所謂素患

難行乎患難者所以无咎也

有字止志也

之矣二字即傳也文尚妙大得志者言民

信其君益於民之心君於是大得其所願也

莫擊止來也

偏詞猶言一偏之辭也言其心本欲益之

而一向求速不徒无益而又害之也

夬

澤上止則忌

述義曰澤本在下氣騰而上於天勢必沛

然下決而成而有夬之象夬三月之卦正天子布

德行惠之時君子體之知下之待祿於君猶萬物

之待沢於天於以施祿及下亦若天沢之必降而

後已若居其德惠積於上而不下宛如澤壅而不

流將成潰決是乃所忌也祿曰天祿乾象居德則

忌兌有毀折象

居是居積謂五陽積累德是思德且積而能散是夫之象也若徒積而不散遂將自潰此其所甚忌也

不勝止 謂我自取咎也

君子止 舉君子夫夫一句畧獨行遇雨若濡有愠

二句意實兼之故釋曰終无咎也

其行止 乾本聰明此爻不中不正陽氣上升內熱其耳塞故本體之聰今昏憤不明也

中行止 張子曰陽近於陰不能无累故必正其行然後免咎

折中曰張子之說極是蓋因中未光故貴於中行非謂雖中行而猶未光也

始

天下止 風之入於物一隙必透一塵必揚即施命之象詰四方則无不風靡也

包有止 此魚蓋有毒今待賓宜以佳品供之豈宜以此物及於大賓哉

元魚止 九二近民能制之故包有魚九四遠民不能制之故无魚大臣失權所以起凶也

九五止 折中曰詩云桑之落矣其黃而隕故有隕

自天謂天眈既至而瓜隕也雖天命之必然亦田君子積誠修德典之符會故曰志不舍命

會章謂瓜熟也中正則九五中正之君遇時至而

決之不勞力也志不舍命則永言配命之謂

始其止 上九過嚴不能容物是上窮之吝也

萃

澤上止 萃與比相類蓋天下治平万物萃聚之象

除戎器戒不虞則居治不忘亂之意物聚則事生

治久則亂兆如沢上於地有潰決之象也故觀外

兌以除治戎器戒兌金肅殺觀內坤以戒備不

虞不虞坤地不測除治戒備亦萃之意也

乃亂止 初柔萃未深故萃於九四之志亂也亂而

復萃萃而復亂畢竟萃未深故也

引吉止 折中曰此中未變與比二不自失之意同

變也 中庸所謂不變塞焉孟子所謂達不離道者是也

往无止 三不中正无庶然其往无咎者六三互巽
巽也 比九四故为上巽也

大吉止 位陰而九居之剛柔不偏與君同德故其
当也

不當於位者乃所以為大吉為无咎也

萃有止 志未光釋經文无咎匪孚元永貞悔亡四
光也

句萃有位三字揭首句耳

齊咨止 折中曰上猶外也雖在外而不敢自安如
上也

舜之耕歷山周公之處東國必號泣曉曉求萃於
君父而後已也

升

地中止 吳澄曰項氏曰順德坤也積小以高大巽
高大

也澄謂初六之柔小也積謂自下畫而始九二九

三之剛大也目下升至於上高也巽為高

九二止 有喜謂祭祀獲福之類
喜也

升虛止 蘇軾曰九三以陽用陽其升也果矣故曰
疑也

升虛邑无所疑也不言吉者其為禍福未可知也

存乎其人而已

王用止 折中曰用賢以享於神明是順神明之心
事也

而事之者也

凡升之道在於順事使之主祭百神享之是也

負吉止志也 无為而治者舜也此文虞舜蓋以之

實升止 述義曰消不富所謂升而不已必困也柔

畫為消陰虛為不富

譬諸飛鳥高冲其形眇小至於無是消也富與貴并今責極无位則其身既消不得富盛也

困

沢无止 不曰水在澤下而曰沢无水則見其為困

致命遂志則处困之道然也

致命之命氣數也遂志之志理命也君子當任氣數以達理命是之謂立命之学蓋致命處困乃天之所以老吾才因以遂其志則困心衡慮德自日新所為身因而道亨者是也

馮當可曰體坎險以致命體兌說而遂志

入于止 下幽字當逗不明釋幽字北方坎位離明

明也 之反又在互離之下

困于止 折中曰二有中德故能以酒食享祀而有

慶也

福慶

不祥也 釋經文凶字

受福也 謂合天意以受天寵也

困于止行也 吳澄曰未當者所處未得其當也

田疇曰諸家皆以吉行也三字為一句非也蓋動悔吉是句行也是句解征吉之義

行也謂物極至於此而變變則可行也

井

木上止勸相

吳澄曰彖傳言巽乎水而上水此象傳言

木上有水合彖傳象傳之義其為木器入水而承水以上無疑說者乃因彖爻有羸瓶甕敝之辭則謂古人蓋以陶器汲而不以木器汲於是以前以為輓轆桔槔井幹之屬然三物非入水者又不可謂三物之上有水與彖象傳意不協夫陶器木器皆可汲也何以知古人必用陶器而不以木器乎又曰商法入家同井共耕公田而已周則私田亦令通力合作出入相友守望相助疾病相扶持此比日勸相之法各相助力則民有休息之暇勸相者

所以勞其力也勞民取坎象水者万物所歸故說卦傳曰勞乎坎勸相取巽象木本根生枝葉於葉茂本根勸相之義

述義曰勸相巽申命象

巽為風長養万物王道不出教養二頃而究之教亦養也養其心為教養其身為養井道包之

井泥止

此傳與乾文言潛龍勿用下也見龍在田

時舍也語同此時舍亦謂不為時用也但有善惡之異耳

井謀止

經文无求字而傳着一求字指賢者本心

之所庶幾

井甃止

甃甃廢壞井泉即汚濁矣故其甃之者乃

所以脩之也

寒泉止

以位則一卦之君也以德則一代之賢也

中正兼指德位

元吉止

汲引群才勿幕賢路井道之大成也上六

陰小而曰大成何也群陽之賢至於此成其功蓋并謂九五次陽甬

革

澤中止
明時

會通朱氏曰冬至日起牽牛一度石行而
周十二次盡斗二十六度則復還牽牛一度者星
紀也水之位也日月交會於此次中有火之象也
會通史氏曰歷代之曆惟大衍得其正蓋大衍之
數其用四十有九易六十四卦自乾順數之至於
革適當四十有九

曆法雖固與天合而數百年間必有少差不得不
時加脩改故治曆明時取之離象而時加脩改則

取於澤火革易之象耳

鞏用止
為也

當革之初固執不革之心是其所所以遂能

革之也

革言止
之矣

吳澄曰又何之謂又何待於往也

改命止
志也

信志原經文有孚字謂我信孚於人而人

信其志故改命吉也

大人止
炳也

吳澄曰九五應離中畫離為火為日故其

文炳然如火日之光明

君子止
右也

吳澄曰上六應互巽中畫巽為木故其文

蔚然如草木之茂盛

俞琰曰小人居莠之終幡然嚮道以順從君无不
心悅而誠服或者乃謂面莠而心不莠非也

鼎

木上止

凝命 鼎之為器體正正位離南面之象其用凝
物凝命巽命令之象

本義引傳文見於左傳宣公三年

鼎有止

尤也 吳澄曰鼎之有實如人之有道德者也慎
其所往豈肯自輕而往求於上哉九二雖不即六

五而六五終无尤於九二之不我即也

鼎耳止

失其義也 叙其行塞非叙鼎耳草傳多此

例

覆公止

信字只是誠字信如何也 叙及其形渥凶

何也 句謂誠不可如何也

鼎黃止

實也 陰虛非實然虛中用賢取於人以為善即

已之善故曰以為實也

震

洊雷止

項以世曰恐懼脩省所謂洊也人能恐懼

則既震矣又脩省焉存在其中矣

震未止 福也 恐釋黷斲致福則親及震亨字傳蓋畧經

首句也

震未 厲 經文以厲億為句傳則厲字句絕恐失本旨

震往 來厲 經文亦以億字讀往傳謬矣

畏鄰 戒也 憂惶失措非君子之事然能知可畏則勝於

血氣之勇遠矣大傳所謂懼以終始其要无咎是也

艮

兼山止 其位 思字須著艮背工夫不出是上艮其位是

下艮

未失 正也 釋經文利永貞

止者 躬也 吳澄曰諸之於也躬謂腰脊間人鞠躬之處

所謂止其身者止之於此處也

以中 正也 中正與正中不同中正中且正也正中之正

虛字謂正乎中也

以厚 終也 艮一陽在終固有終者也重艮之終最能厚其終則在人為之其晚節者在事為底其成考如

是則吉孰大焉

漸

山上止

馮當可曰居積也德以漸而積俗以漸而

善內卦艮止居德者止諸內也外卦巽入善俗者

入於外也體艮以居德體巽以善俗

折中曰居德善俗皆須以漸又居賢德然後可以

善俗亦漸之意也

王肅本俗字上有風字郭京亦云脫風字

小子止

艮體既止而初六陰元應雖如危厲而於

義无咎經文有言字包在厲字內

夫征止

吳澄曰群醜謂初二艮之二民也詩曰從

其群醜

其羽止

吳澄曰鴻飛之次序不可亂人以此兄弟

之序其可為儀者此也

歸妹

澤上止

震始兌終慎終於始始終如一永終也

兌為毀折敝也敝亦在事之終互離之明前知而

豫防之是知敝也

承也 恒謂陽剛得正也相承謂只嫡之承不專

行也

利幽止 來知德曰一與之齊終身不改此婦道之

常也 守幽人之貞則未變其常矣

婦妹止 六三之為湏失位在下也反婦於四則位

當矣 今未及婦故未當也

德期止 有待而行只是大意如此非釋經文遲字

為待字

豐

雷電止 朱震曰雷明照也所以折獄雷威怒也所
致刑 以致刑

語類云問雷電噬嗑與雷電豐亦同曰噬嗑明在
上是明得事理先立這法在此未有犯威人留待
異時之用故云明討飭法豐威在上明在下是用
這法時湏是呵見下情曲折方得不然威動於上
必有過錯也故云折獄致刑

雖旬 音訓云雖是氏曰觀辭意當作惟古文本作
惟續易者失之

豐其止 述義曰見沫為極暗之時故不可慮大事
用也 終不可用如昏之用靜而不用作也

豐其止 吳澄曰豐蔀見斗六二爻辭已備象傳不
行也 釋而獨九四致其詳者蓋二象由九四而成四為

蔀故二見斗二爻之象同而所重在四也
吉字句屬上行謂往與二易為泰也

六五止 慶也 吳澄曰但舉爻辭有慶二字而不復言譽
者取韻協也

豐其止 語類云豐其屋天際翔也似說如翬斯飛
藏也

樣言其屋高大到於天際却是自蔽障得潤
述義曰自藏則非人之遠已乃已遠人也

豐其屋如阿房宮然天際翔如賦所云覆壓三百
里隔離天日自藏又如賦所云族秦者秦也非天
下也

旅

山上止 刑獄取於大坎離明良慎道亦良離故不
留也

留也

旅鎖止 楊啓新曰窮不是困窮局促猥陋之義
災也

得童喪也貞一字句既懷資又得人以真正也所以

无咎也

旅焚止

吳澄曰以已通

旅中朝夕瑣事都當委之童僕也今以其過剛少

恩喪其童僕則親寡者益寡矣勢不得不躬代童

僕親執下事是謂以旅與下也其義亦喪矣

終以止

五君位為爵命之所出益羈旅之臣藏器

於身至此成其功上聞於君也上不指上九

以旅止

羈旅最當小心敬慎而上九極剛自元取

凶之道也其不免於焚巢也必矣喪其離牛順德
終莫之覺知也是謂自取凶

巽

隨風止

述義曰巽以順為體以入為用故取象為

風隨風者前後相從而至於物无所不順於物无

所入重巽之象无有形而及物遠君命及民亦猶

是也

進退止

志疑謂進退未定志治謂進退一定疑字

不必分好不好

九五 丁寧諸先揆度諸後只中正而後能如此
中也 此爻中正故得此吉中正與正中不同然此曰正
中者以協音耳

巽在止 上窮謂窮及於下故在牀下也正乎凶釋
凶也 經文貞凶述義謂於真正之道為凶是也

兌

震澤止 虞翻曰兌兩口對故朋友講習也
講習

蔡淵曰講習重兌象

和兌止 疑也 徐幾曰疑謂係於陰也卦四陽惟初與陰

無係故未疑

孚兌止 孚字兼自他已既自信故人亦信其孚

志也 九四止 謂疾去則可慶也

慶也 上六止 陰暗則无光矣

渙

風行止 吳澄曰天子帝者各其散於一壇立廟者

立廟 合其散於一室天之神升上如在天之風故享帝

取上卦巽風之象人之魄降下如亡地之水故立

廟取下卦坎水之象互震為帝互艮為廟

會通劉氏曰巽者潔齊之旺故卦有巽者多言神
事觀曰盥薦升曰用禴巽曰先巫

初六止 順者順從於九二坎馬也初二並無應宜

相比以極渙

渙奔止 奔避渙也就安於下中者聚也即所謂得

願也

外也 語類云是舍己從人意思

外謂外卦志在外謂渙其躬以極君之渙也

大也 六四九五以正相比以極天下之渙則光

輝掩映矣光大釋元字

王居止 省經文渙字渙王居即卑宮室之類方渙

時王者儉德率下為天下表是正位也

渙其止 吳澄曰謂遠去坎血之禍害也

節

澤上止 王宗傳曰數度所以為節也德行欲其中

節也古者之制器用宮室衣服也莫不有多寡之

數隆殺之度存乎其間使賤不踰貴下不侵上以

是為節故貴賤上下各安其分存於中為德發於

外為行隨時合宜無過不及則為中節如禹稷之於平世顏子之於亂世曾子之去子思之守是也而孟子以同道與之其善議德行也歟

制坎矯繫象巽度兌沃容受淺深象義兌口象德行坎水流行不息象義德行是議人之德行非已之德行折中謂愛爵祿慎名器之意是也

不出止 塞也 會通蔡氏曰塞謂二剛在前

初九只是知塞耳通塞字重塞邊

不出止 極也 會通邱氏曰前无剛塞可以有行之時也

極中也知守位之中而不知失時之中故凶不言中而言極以韻叶也

不節止 咎也 人誰咎之則天意可知矣畢竟釋經文无

咎字

安節止 道也 折中曰節曰亨為九五中正以通也而亨

於四言之者五言水之源也四者水之流也水之通在流承上之源而布之者也

六四九五以正相比蓋柔正之大臣承剛正之君以為節所謂作孚先者也故亨

苦節止 窮是太甚无復去處釋貞凶也

中孚

坎上止 馮椅曰中虛象獄二陰在獄中象死一居陽位者不可死也

徐幾曰象言刑獄五卦噬嗑豐以其有離之明震之威也賁次噬嗑旅次豐離明不易震皆反為良矣蓋明貴无時不然威則有時當止至於中孚則全體似離互體有震艮而又兌以譏之巽以緩之聖人即象垂教其忠厚惻怛之意見於謹刑如此

至誠如此雖死不怨殺者

初九上 折中曰志未變言其衷心不失也志變則有他矣

其子止 項安世曰中心願甚言其孚也否六四不願也

戒以孚亦曰中心願也

馬匹止 類陰類謂六三

小過

山上止 雷在天上則為大壯雷在山上故為小過耳恭之於行哀之於喪儉之於用皆艮象過之

皆震象

飛鳥止 飛以附於四故凶益自作孽不可逭耳

不及止 經文不曰過其君而曰不及者以臣不可

過君也 傳釋不及二字因以正名分戒臣子

從或止 九三不自知其弗過乃輕侮小人或戕之

何也 祇以取凶耳

弗過止 九四自知其弗過故位不當者其所以能

無咎也

密雲止 折中曰兩卦密雲不雨龔氏謂皆陰陽不

和之象是已然小畜所謂尚往者又是陰氣上行

與此爻已上同非兩義也但小畜卦義喻在下者

則尚往者當積厚而自雨此爻之義喻在上者則

已上者當下交而乃雨意義不同爾

語類云小過初六不可如何也六二臣不可過也

過字平聲九三自是叶了九四又轉韻位不當也

當字平聲終不可長便是叶已上也上字作平聲

已亢也便是平聲

既濟

水在止 防之 龔煥曰水上火一 雖和為用然水決則火

滅火炎則水涸相交之中相害之機伏焉故君子

思患而豫防之能防在乎豫能豫在乎思

會通蔡氏曰思患坎難象豫防離明象

濡首止 久也 語類云初九義无咎也咎字上聲六二以

中道也道又上声音斗九三換平声德字通入備

字備字改作平声則音皮六四有所疑况五不知

西陟之時又吉大來也來字辛黎上六何可久也

久與已通已字平聲為暮

未濟

火在二 居方 會通蔡氏曰慎坎象 辛離象

何楷曰慎辨物者物以群分也慎居方者方以類

聚也

濡其止 極也 初六才弱不可濟不待濡尾以試之也而

今欲可濟終必取禍凡事當慎終於始也不知極

猶言不知終極物之終也纂言引或云極叶音競

九二止 正也 折中曰程子言正未必中中无不正故凡

九二六五皆非正也而多言以言者以其中也惟

此象傳釋義最明

未濟止
當也

未濟至二而極三固多凶故獨以位不當

言之其實諸爻皆位不當耳經文繼征凶曰利涉

大川此蓋發既未轉化之理而傳無釋是可疑也

君子止
吉也

暉即光也未濟胎既濟外小人而內君子

即其德暉如也

周易欄外書八

175
127
10

