

官

175

147

2

易學啟蒙通釋

有

44

孟子子孫... 漢書... 易...

姜况

吳澄

陳棟

胡方平

劉燾

蔡汝

劉涑

韓英

李思

元 胡庭芳

元 胡炳文

徐歲

程真方

明 顧泰民

蔡淵

丘富國

蔡元定

陳友文

項安世

黃以翼

字若之 潛室 通經所引

朱門

通釋 字師曾 子玉齋

朱門

字梅伯 子雲莊 通經所引

朱門

通經所引

通釋所引

朱門

翁涑字以叔 子思齋 通經所引 朱門

啓蒙意見

傳疑

一柱 雙湖 玉齋子

字仲虎 子雲莊

易本義通經

字子與 子進齋 通經所引 朱門

易闡

字伯精 子希齋 通經所引 朱門

朱門

字元定

子元十三年 子寅上秋 既訖 後子全 濟民 謝子江 都印 合

理義之原 示開物成務之教 象非卦不立 數非著不

行象出於圖書 而形於卦畫 則上足以演太極 而易

非淪於無體 數衍於著策 而達於變占 則下足以濟

生人之事 而易非荒於無用 易之要領 孰大於是 明

乎此 則本義一書 如指諸掌也 蓋其沈潛反覆 研精

易旨者 二十餘年 始成是書 故其見之精卓 若此 其



孟子卷之六 沈潛家私記

姜水

吳澄

惠棟

胡方

和

王

一

名 卷 第 一 章 第 一 節

字若之 潛室 通欽 行引

第 一 門

天... 易... 啟... 蒙... 通... 釋... 序... 卷... 宋... 婺源... 梅里... 胡方平... 著... 方平... 字... 師... 魯... 世... 所... 稱... 玉... 齋... 先生... 而... 雙... 湖... 胡... 一... 桂... 庭... 芳... 父... 也... 朱... 子... 之... 為... 啟... 蒙... 蓋... 發... 明... 象... 數... 為... 讀... 本... 義... 者... 設... 玉... 齋... 之... 通... 釋... 則... 因... 啟... 蒙... 以... 發... 明... 本... 義... 者... 也... 其... 言... 曰... 本... 義... 闡... 象... 數... 理... 義... 之... 原... 示... 開... 物... 成... 務... 之... 教... 象... 非... 卦... 不... 立... 數... 非... 著... 不... 行... 象... 出... 於... 圖... 畫... 而... 形... 於... 卦... 畫... 則... 上... 足... 以... 演... 太... 極... 而... 易... 非... 淪... 於... 無... 體... 數... 衍... 於... 著... 策... 而... 達... 於... 變... 占... 則... 下... 足... 以... 濟... 生... 人... 之... 事... 而... 易... 非... 荒... 於... 無... 用... 易... 之... 要... 領... 孰... 大... 於... 是... 明... 乎... 此... 則... 本... 義... 一... 書... 如... 指... 諸... 掌... 也... 蓋... 其... 沈... 潛... 反... 覆... 研... 精... 易... 旨... 者... 二... 十... 餘... 年... 始... 成... 是... 書... 故... 其... 見... 之... 精... 卓... 若... 此... 其...

周易啓蒙通釋序

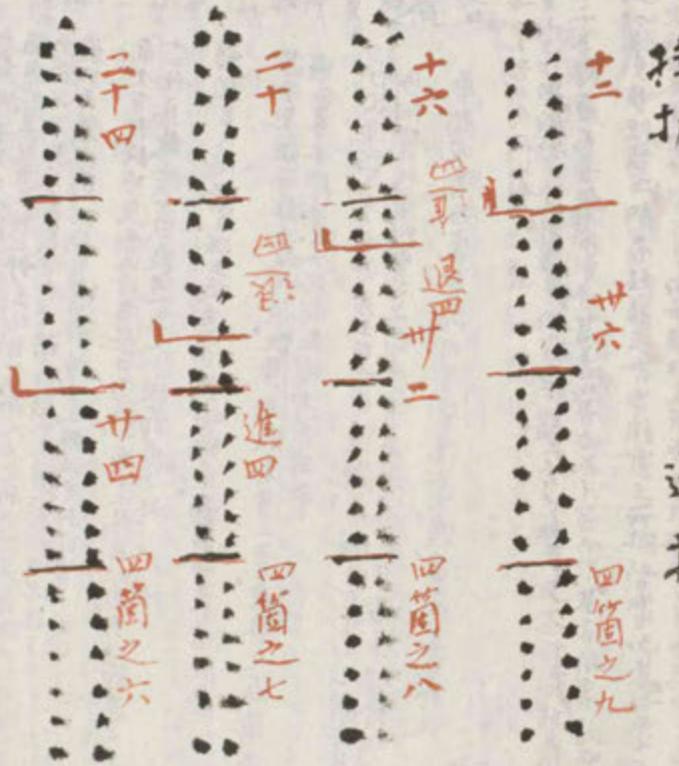


周易啓蒙通釋二卷宋婺源梅里胡方平著方平字師魯世所稱玉齋先生而雙湖胡一桂庭芳父也朱子之為啓蒙蓋發明象數為讀本義者設玉齋之通釋則因啓蒙以發明本義者也其言曰本義闡象數理義之原示開物成務之教象非卦不立數非著不行象出於圖書而形於卦畫則上足以演太極而易非淪於無體數衍於著策而達於變占則下足以濟生人之事而易非荒於無用易之要領孰大於是明乎此則本義一書如指諸掌也蓋其沈潛反覆研精易旨者二十餘年始成是書故其見之精卓若此其

生平易學本於介軒董夢程復師毅齋沈貴瑤二君皆饒之德興人介軒故受易於勉齋黃幹又為槃澗董銖之猶子宜其淵源有自來也是書新安舊有槧本今已不可得此本為元建陽劉涇所梓有涇及熊禾去非序涇字楫之雲莊文簡公燭後人康熙丁巳納蘭成德容若序

進退圖

老陽 少陰 少陽 老陰



掛功

過操

命之動在

聖者有晉圖之

日氣然連綿

系辭焉如命之

合之塗其功

而支其勢若

迅從橫逆順

息之所得為

亘者有以啓

易而不察乎

根著其涉於

聖人心思智

志頗輯舊聞

易聖有以可謂有所亦無也哉此其象數慮之

此其象數慮之月為也者是二二身月

和按朱子及至卦成義理之與此從格自不同也係詳本義法謂造化係詳注象莫大乎天地又三子生神物理人則之天地變化聖人效之大至象見之四聖人象之河也圖活世書聖人則之近世國子若指郭雍程迥朱熹等見朱子答人甚尚

生平易學本於介軒董夢程復師毅齋沈貴瑤二君
皆饒

董誥
本今
未去
康

康
未去
本今
董誥
皆饒
生平易學本於介軒董夢程復師毅齋沈貴瑤二君
皆饒
董誥
本今
未去
康

聖聖圖

和按宋子...

和按宋子...

易聖

有以決嫌疑定猶豫而不迷於吉凶悔吝之塗其功
可謂盛矣然其為卦也自本而幹自幹而支其勢若
有所迫而自不能已其為著也分合進退從橫逆順
亦無往而不相值焉是豈聖人思智慮之所得為
也哉特氣數之自然形於法象見於圖畫者有以啓
於其心而假手焉耳近世學者類喜談易而不察乎
此其專於文義者既支離散漫而無所根著其涉於
象數者又皆牽合傳會而或以為出於聖人思智
慮之所為也若是者予竊病焉因與同志頗輯舊聞

和按宋子...
易聖
有以決嫌疑定猶豫而不迷於吉凶悔吝之塗其功
可謂盛矣然其為卦也自本而幹自幹而支其勢若
有所迫而自不能已其為著也分合進退從橫逆順
亦無往而不相值焉是豈聖人思智慮之所得為
也哉特氣數之自然形於法象見於圖畫者有以啓
於其心而假手焉耳近世學者類喜談易而不察乎
此其專於文義者既支離散漫而無所根著其涉於
象數者又皆牽合傳會而或以為出於聖人思智
慮之所為也若是者予竊病焉因與同志頗輯舊聞

和按宋子...
易聖
有以決嫌疑定猶豫而不迷於吉凶悔吝之塗其功
可謂盛矣然其為卦也自本而幹自幹而支其勢若
有所迫而自不能已其為著也分合進退從橫逆順
亦無往而不相值焉是豈聖人思智慮之所得為
也哉特氣數之自然形於法象見於圖畫者有以啓
於其心而假手焉耳近世學者類喜談易而不察乎
此其專於文義者既支離散漫而無所根著其涉於
象數者又皆牽合傳會而或以為出於聖人思智
慮之所為也若是者予竊病焉因與同志頗輯舊聞

生平易學本於介軒董夢程復師毅齋沈貴瑤二君
皆饒

董誥

新安舊有槩
亦有涇及熊

本今

口新安舊有槩

未去

亦有涇及熊

康熙

康

聖圖

此圖係董誥所繪，以象數之理，推演乾坤之變，其法精微，非尋常可比。圖中各卦之象，皆與經文相合，且能見其所以然之故。此圖之出，實為易學中之一大事也。

和按朱子答袁機仲書曰
及至卦成之後，逆順縱橫，都
成義理，千般萬種，其妙無窮。
以此從橫逆就著，而三者
自不同也。
係詳本義象者，日月星辰，多屬
法謂造化之詳密，而可見者，
係詳本義象者，日月星辰，多屬
生神物，聖人則之天地，變化化，聖人
之大聖象見之，聖人象之，河也
圖活書聖人則之
近世學者，若指郭雍程迥袁機
等，見朱子答人書，尚

聖易
繫辭十章，問焉而以言，其受命也如響。向才義言人，以著日問易，
求其卦之辭，而以之發言，處事則易受人之命，而有以告之，如響之應。
步以決其未來之吉凶也。命則符策而告著之語，冠禮筮日，宰自右，積贊著
命是也。和識 世年二月十五日 尚齋曰：宜有消引下辭，詳著謂系辭焉，如命之
來而言，固不當

有以決嫌疑，定猶豫，而不迷於吉凶悔吝之塗，其功
可謂盛矣。然其為卦也，自本而幹，自幹而支，其勢若
有所迫，而自不能已，其為著也，分合進退，從橫逆順，
亦無往而不相值焉。是豈聖人，心思智慮之所得為
也哉！特氣數之自然，形於法象，見於圖畫者，有以啓
於其心，而假手焉耳。近世學者，類喜談易，而不察乎
此，其專於文義者，既支離散漫，而無所根著，其涉於
象數者，又皆牽合傳會，而或以為出於聖人，心思智
慮之所為也。若是者，予竊病焉。因與同志，頗輯舊聞，

為書四篇以示初學使毋疑於其說云淳熙丙午莫春既望雲臺真逸手記

通書大衍須信其前元自易自從刑後更先傳這箇意也古元未有人道來 鶴山歐氏曰朱文公易得于邵子為多蓋不徒即易則茫不知啓蒙本意之所以作

何休注公羊傳稱何休李，其就相傳上說。不曰啓蒙曰啓蒙是詳詳。李漢云一彼一此從違未辨之類為嫌，或可或否吉山未定，其為疑。○紫祥云吉山失得失之象也悔吝憂虞之象也本又曰陽則吉失則凶憂虞之象也足以致悔而取羞矣蓋吉山相對而悔吝居其中間悔自凶而悔吉各自吉而向凶也。○李漢曰本指太極之象指而儀之支謂四分八以下之狀自兩儀而有則兩儀為本四象已下為雜爻自四象而有則四象為本八卦又為雜支節，如此說者。○問分合進退縱橫逆順性傳地分合者，推而未分，而後合之進退坎二少進退坤二老之間也縱橫交錯之謂逆順也掛切推過探為順由過探許掛切為逆退後曰此後固是坎逆順之義就四象虛以相待因看亦分或或云善教四九也合而有二是一分老四退為巽是逆老成進為少四退掛切九過探亦四九三十六掛切六過探亦四六二十四之美也無往而不相以焉。○漢以未編易共京房和云壽壽編壽數王弼壽義理或混縱緯或難老莊共失大意及宋程子說理即于說教近世序次指程即內說不通其師說矣。雲臺真逸手記析中與此六字文公時主管別崇道觀秩滿復可祠拜荊州雲臺之象。唐觀况号華四兵述退漢六手記手錄手編手校手美。

佟毓秀曰雲臺峰名焦道廣之所居也後周武帝為建下方因名雲臺觀尋廢宋陳希夷復之高卧其中著三峯富言釣潭集諸書淳熙己巳朱子有主管雲臺觀之命作易學啓蒙稱雲臺真逸

右見于王宏撰周易圖說述修序附識

和按設於其說其心使世道或疑或離散漫事合附會為出於聖人心思智慮之所為之說也雖無難疑於本義之說猶恐其有誤矣

啓蒙所引姓氏

孔氏 安國

劉氏 歆字子駿

關氏 朗字子明 北魏人有洞極經今不傳

周子

程子

邵子

歐陽子

程氏 迥字可久號沙隨

蔡氏 元定字季通號西山 文公門人

為書四篇以示初學使毋疑於其說云淳熙丙午莫春既望雲臺真逸手記

遺書卷大符類信並新元自易自從刑後更元德運尚意志古元未有人道未
茫不知淳熙本義之所以作

和拆使毋疑於其說...指上文支離散漫寧會傳會
之說也為指本義者誤矣論語夫子固有欲志於公伯寮
注云其有疑於察之言也字字與之同且上文不本義
勿指本義無文理此

俟毓秀曰雲臺峰名焦道廣之所居也後周武帝為建
下方因名雲臺觀尋廢宋陳希夷復之高卧其
中著三峯寓言釣潭集諸書淳熙己巳朱子有
主管雲臺觀之命作易學啓蒙稱雲臺真逸

右見于王宏探周易圖說述修序附識

和按疑於其說...使毋疑於其說...
智慮之所為之說也雖無疑於本義之說...
既解亦合附會之說也

啓蒙所引姓氏

孔氏 安國

劉氏 敞字子駿

關氏 朗字子明 北魏人有洞極經今不傳

周子

程子

邵子

歐陽子

程氏 迥字可久號沙隨

蔡氏 元定字季通號西山 文公門人

通釋所引姓氏

黃氏 幹字直卿號勉齋 文公門人有語錄

董氏 銖字叔重號盤澗 文公門人有語錄

劉氏 燭字晦伯號雲莊 文公門人有經說

陳氏 植字器之號潛室 文公門人有木鍾集及語錄

蔡氏 淵字伯靜號節齋 文公門人有易訓解及象數餘論等書

蔡氏 沉字仲默號九峯 文公門人有皇極內篇

蔡氏 模號覺軒節齋子有河洛探賸

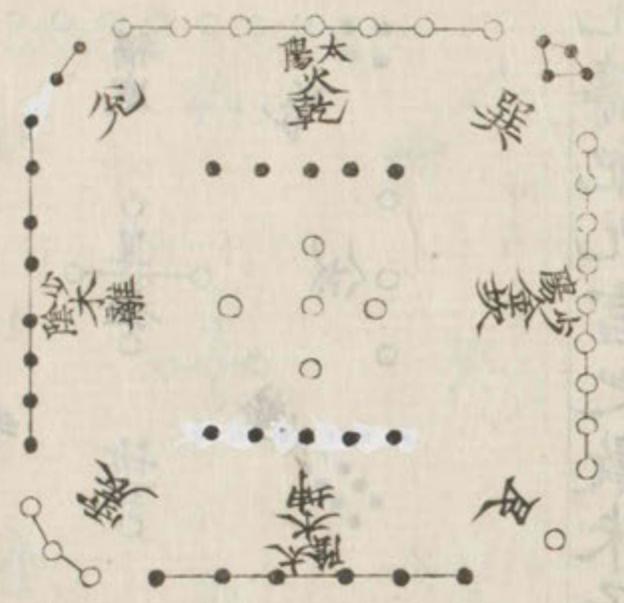
徐氏 幾字子與號進齋節齋門人有輯講環中意

翁氏 泳字永叔號思齋節齋門人有口義

易學啓蒙通釋附圖

新安胡方平學

伏羲則河圖以作易圖

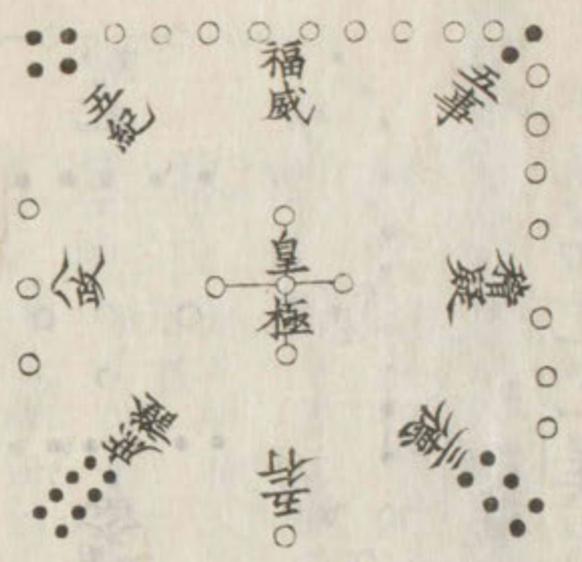


乾 太陽 九四
兌 少陰 八三
震 少陽 七二
巽 太陰 六二
坤 太陰 六二
艮 太陰 六二
陰 陽 太極

橫圖者卦畫之成圓圖者卦氣之運以卦配數離震艮坤同而乾兌巽坎異者以陰之老少主靜而守其常陽之老少主動而通其變故也

主靜主動主字元本作至古鈔亦作至

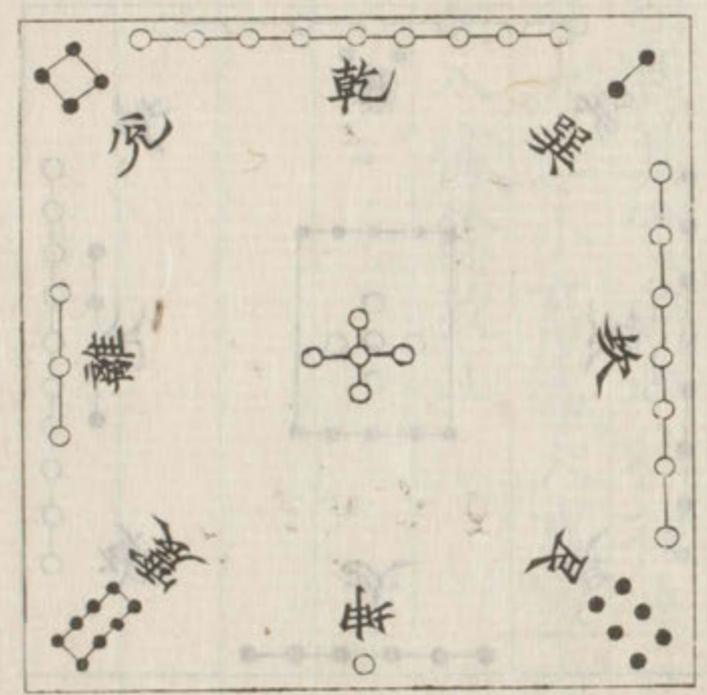
大禹則洛書以作範圖



書洪範天乃錫禹洪範九疇彝倫攸敘初一日五行次二曰敬用五事次三曰農用八政次四曰協用五紀次五曰建用皇極次六曰乂用三德次七曰明用稽疑次八曰念用庶證次九曰嚮用五福威用六極

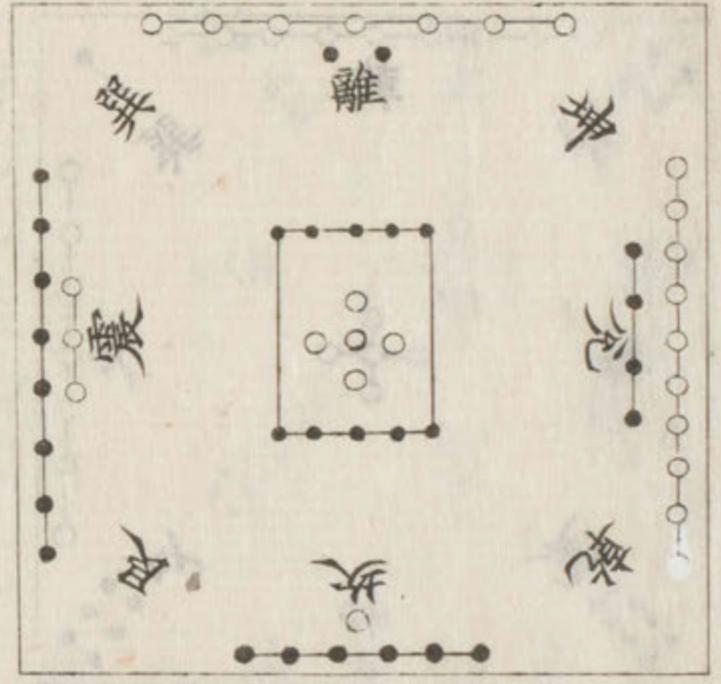
洪範九疇配九宮之數朱子之論備矣詳見本圖書篇上同

先天八卦合洛書數圖



先天八卦乾兌生於老陽之四九離震生於少陰之三巽坎生於少陽之二七艮坤生於老陰之一六其卦未嘗不與洛書之位數合詳見原卦畫篇末下同

後天八卦合河圖數圖



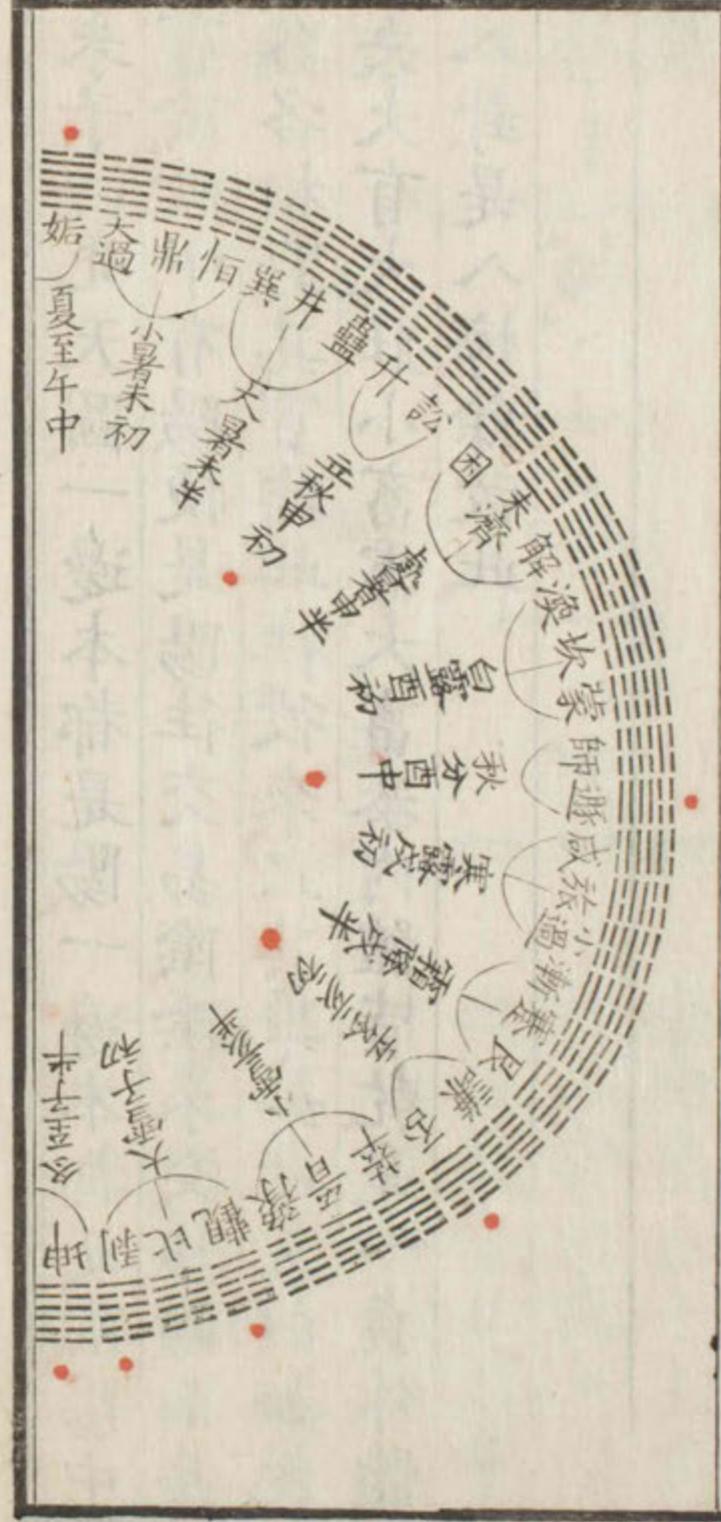
後天八卦坎一六
 水離二七火震巽
 三八木乾兌四九
 金坤艮五十土其
 卦未嘗不與河圖
 之位數合此圖書
 所以相為經緯而
 先後天亦有相為
 表裏之妙也

元本不載朱子一條

朱子曰先天圖一邊本都是陽一邊本都是陰陽中
 有陰陰中有陽便是陽往交易陰陰來交易陽兩邊
 各各相對其實非此往彼來只其象如此又曰如乾
 夬大有大壯小畜需大畜泰內體皆乾是一貞外體
 八卦是八悔餘放此

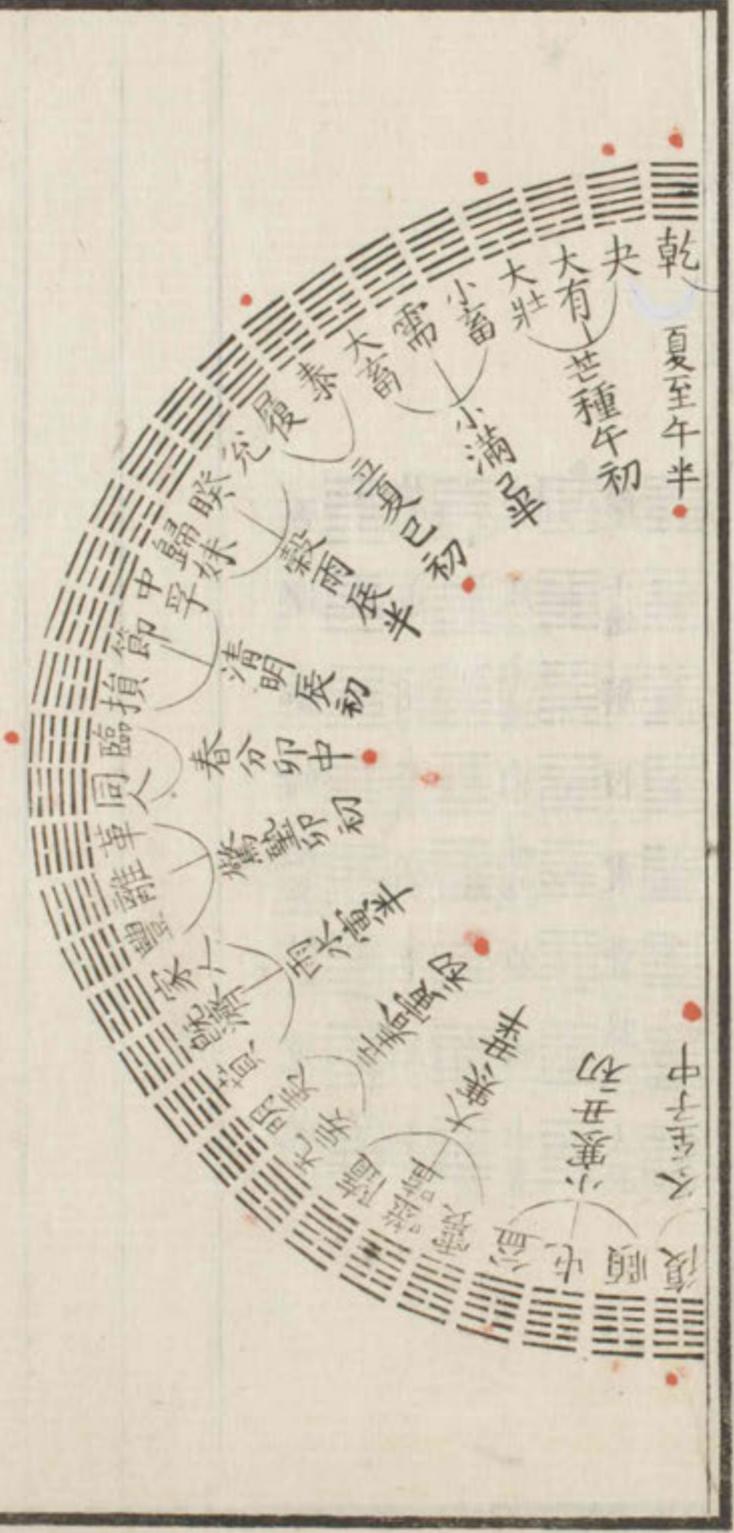
易學啟蒙通雅圖

伏羲六十四卦節氣圖



易學啟蒙通釋圖

嘗因邵子冬至子半之說推之則六十四卦分配節氣二至二分四立總為八節每節各兩卦外十六氣每氣各三卦合之為六十四卦也詳見原卦畫篇



易學啟蒙通釋圖

伏羲六十四卦方圖

朱子嘗欲取出圓圖中方圈在外庶圓圖虛中以象太極今考方圖乾坤艮兌坎離震巽八卦之正

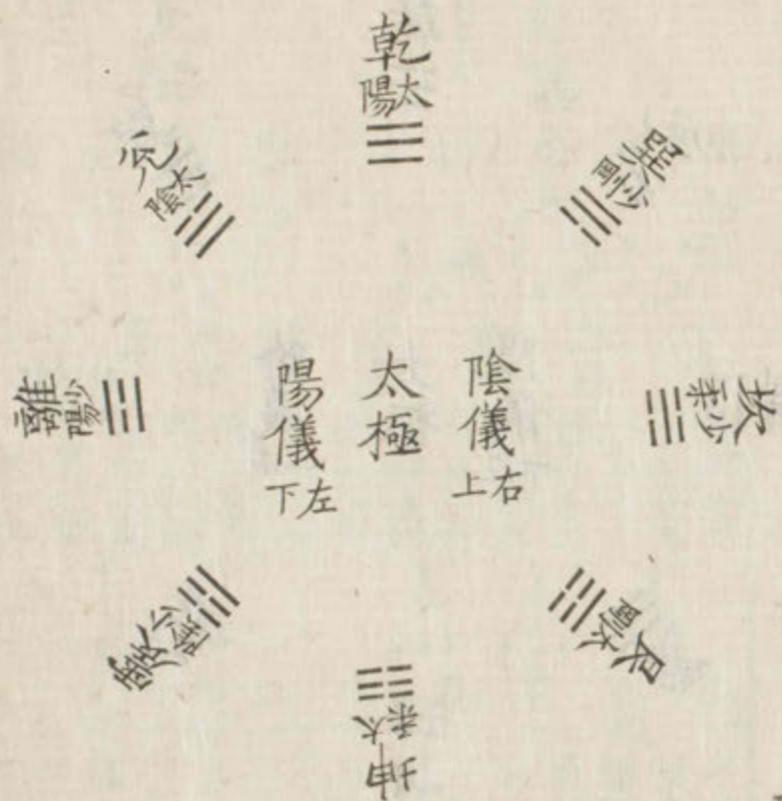
豫	晉	萃	否
小過	旅	咸	遯
解	未濟	困	訟
恒	鼎	大過	姤
震	噬嗑	隨	无妄
豐	離	革	同人
歸妹	睽	兌	履
大壯	大有	夬	乾

坤	剝	比	觀
謙	艮	蹇	漸
師	蒙	坎	渙
升	蠱	井	巽
復	頤	屯	益
明夷	賁	既濟	家人
臨	損	節	中孚
泰	大畜	需	小畜

也泰否咸損既未濟恒益即乾坤艮兌坎離震巽之交不交也圓圖乾居南今轉而居西北內乾八卦居北外乾八卦居東而艮兌坎離

震巽皆易其位於以見方圖不特有一定之位而有變動交易之義也詳見原卦畫篇末此圓圖布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者為陽方於中者為陰圓者動而為天方者靜而為地者也

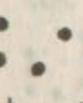
邵子天地四象圖



邵子經世演易圖以太陽為乾太陰為兌少陽為離少陰為震此四卦自陽儀中來故為天四象少剛為巽少柔為坎太剛為艮太柔為坤此四卦自陰儀中來故為地四象詳見原卦畫篇下同

少陽

一去



掛物 四約 四約三分



二二二謂於上 過 各有圖兩箇八策 二一中各去四不 一復用於用四中 有三上而二策中 為七各有二一 之母復有三同前

八



之子

四約 四約計七 箇四亦為 得七 四箇七四 七二十八

共畫單一 共數七

初掛

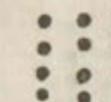


者一 一箇四也 一四為奇 二八為偶



三三三謂於上 過 圖三箇八策 各復中各去四不 用於用四中 有二各取二策於 為六其上而三箇 之母 二策中各復 有二也

四

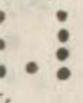


之子

四約 四約計六 箇四亦為 得六 四箇六四 六二十四

老陰

五去



掛物 四約 四約三分



各復中各去四不 用於用四中 有二各取二策於 為六其上而三箇 之母 二策中各復 有二也

四



之子

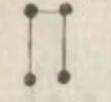
四約 四約計六 箇四亦為 得六 四箇六四 六二十四

共畫文又 共數六

初掛



者三 者凡有三 樣也



三三三謂於上 過 圖三箇八策 各復中各去四不 用於用四中 有二各取二策於 為六其上而三箇 之母 二策中各復 有二也

四



之子

四約 四約計六 箇四亦為 得六 四箇六四 六二十四

案朱子掛物圖四圖說并及過揲之數今總為一圖 著之全數除初掛一外粲然可見矣詳見明著策篇

元本條作係在下圖後 無案第一以下至明之條

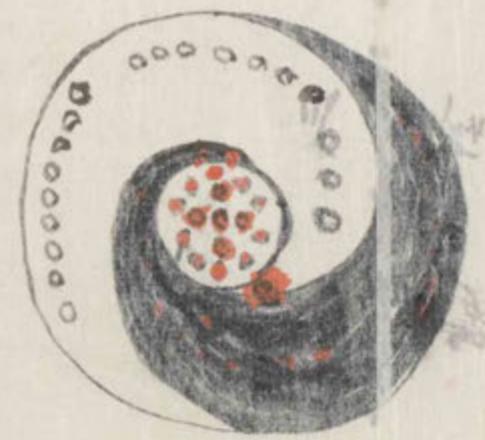
此條近世之法前一變獨掛後二變不掛故老陽少 陰變數皆二十七少陽變數九老陰變數一无復自 然之法象也詳見明著策篇

案第一變獨掛後二變不掛非特為六物而後掛三營而 成易於再物四營之義不協三後二變不掛其數雖亦 不四則八而所以為四八者實有不同蓋掛則所謂四者 左手餘一則右手餘二左手餘二則右手餘一不掛則 左手餘一右手餘三左手餘二右手餘二左手餘三右手 餘一此四之所以不同也三變之後陰陽變動皆參差 不齊无復自然之法象矣其可哉因為圖以明之

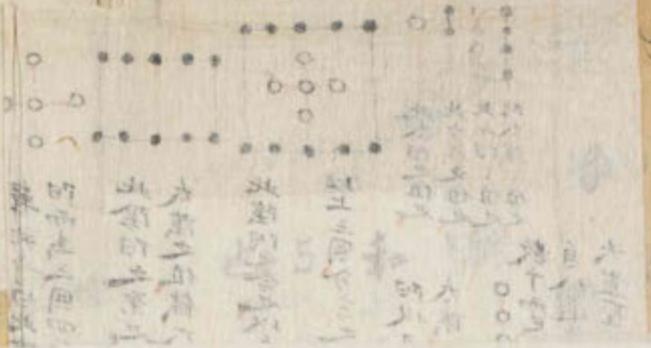
三 二 一 三 二 一 三 二 一 三 二 一 三 二 一 三 二 一

右十圖附見於此初學得之可以月... 人之義示

一三
七口二為四
十為一
三二為三
〇七八九
十百白



今日通地十在
中十在通地十
百也大在通
三也大在通
二也大在通
一也大在通



晉書觀傳觀學兼內以明天文河洛書

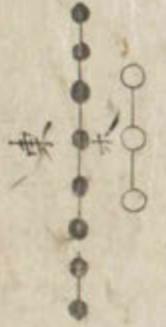
河圖陽動陰靜圖

義卦近於三... 今在... 五... 七... 亦見... 三... 五... 十... 一... 六...

一三五九也為
二四六八為二
一九為十
一為五
二

又曰... 河圖陽動陰靜圖... 以作而言也... 九... 七... 三... 五... 十... 一... 六...

圖

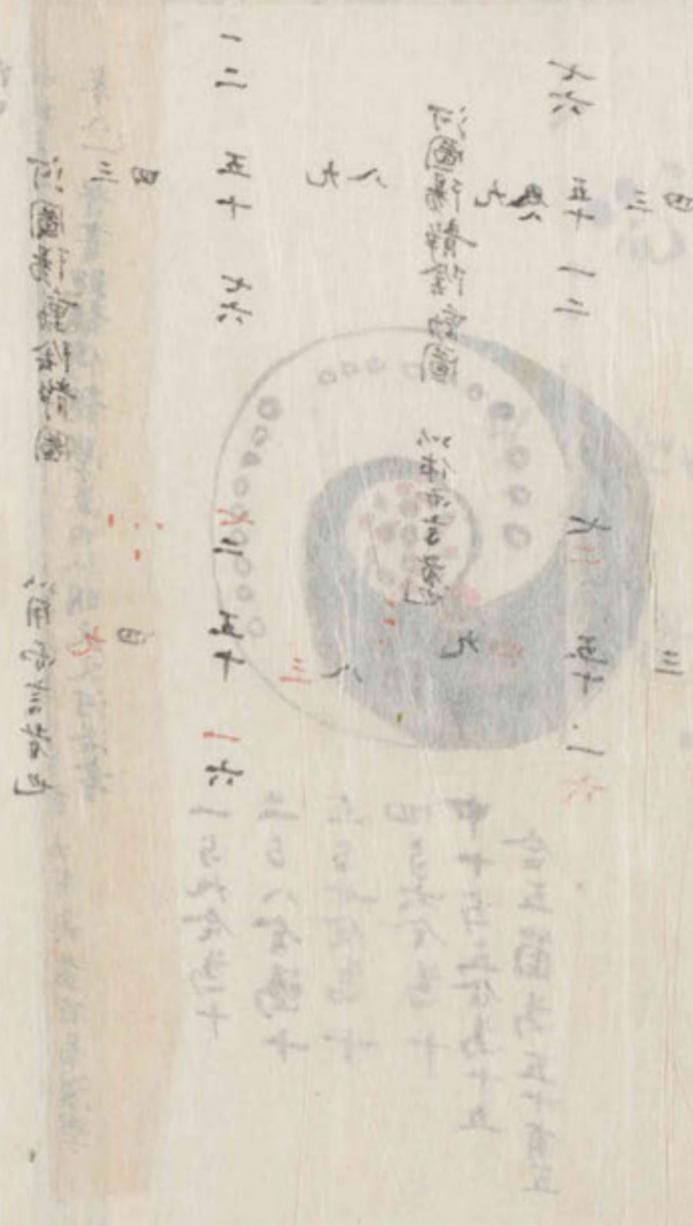


向彌云東南西北側正之則南為... 天正為地火正於天水潤下於... 地木正於東金收於西又以此為... 上為地天春也 又云三三三六... 况相乘則皆為與加之中五則... 為九也三三三三三三三三三三... 則亦皆為四加之五則亦為九... 也 和按六也之六誤也

右十圖附見於此初學得之以月... 人之義亦



一三二今... 七日二為西... 十為一... 二為二... 〇七九...



一三二今... 七日二為西... 十為一... 二為二... 〇七九...

一三五九也為... 二四六八為二... 一九為十... 一為一

尚論云東南西北側之利南為... 天北為地火克於天水潤下於... 地木生於東金收於西又火為... 土為地天者也 又云六三六...

海保元備周易古法曰今之本義... 義卦位近於穿鑿附會... 今本皆載此諸圖則可見二書未經朱子修改也

又曰四庫全書總目曰先天諸圖... 由邵子以及朱子亦但取其數之巧合而未暇究其本旨以是後言推受故易學證...

劉君房書曰... 浮說而自今觀之如河圖洛書亦不免尚有刺語... 藉著以文集語類鈎稽參考多相矛盾信其為明人所依附其說尤明則朱...

當日亦未... 胡渭易圖

右十圖附見於此初學得之以月... 人之義示

十日二... 十一為一... 十二為一

大野



和得一得中五為六... 居一之下... 甲辰九月十七日

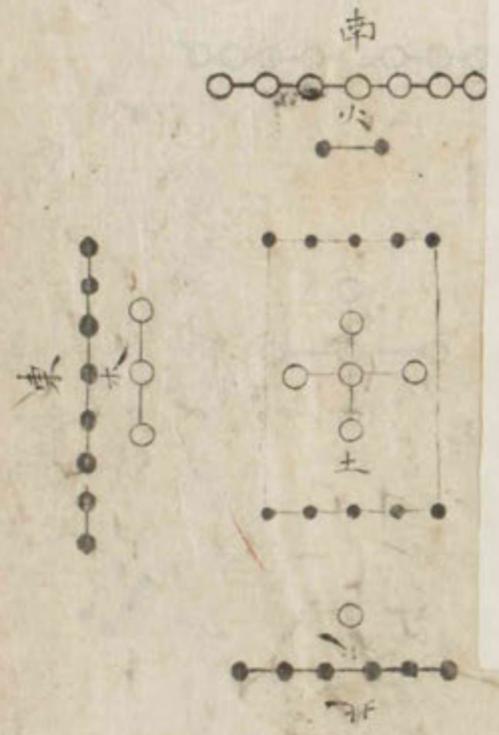


一三五... 九也為... 二四六... 八為二十...

Handwritten notes and diagrams, including a small grid and various annotations.

尚彌云東南西北側正則南... 天北為地... 地木生於東...

圖



易學名家通串圖

右十圖附見於此初學得之以月... 人之義示

七日二... 十日一... 十日二... 十日三... 十日四... 十日五... 十日六... 十日七... 十日八... 十日九... 十日十...

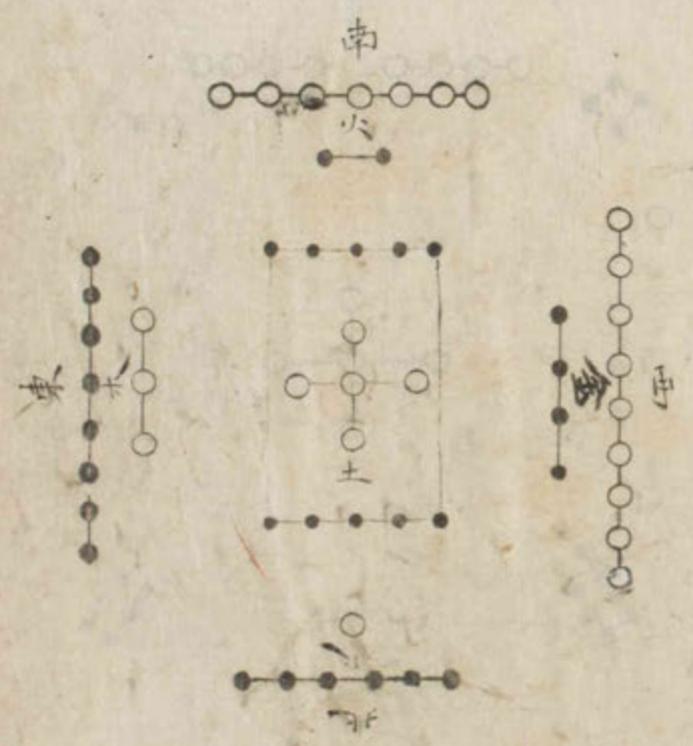
Vertical handwritten notes in columns, including numbers and characters.

Horizontal handwritten notes at the bottom of the page, including numbers and characters.

易學啓蒙通釋卷上

新安後學胡方平通釋 本圖書第一

河圖



尚書云東南西北則正則南為... 天北為地火土於天水潤下於... 地木生於東金收於西又北為... 上為地天春也又云六三六... 况相乘則皆為與况以中五則... 為九也五三九七二與四六相... 則亦皆為四六加五則亦為九... 也和按六也之六誤也

右十圖附見於此初學得之以明篇內本文之義亦

庶

圖

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

和按陳之蘭有先天後圖解載國朝文錦續梅文鼎有先後天八卦位以辨二篇
 在續學堂文鈔汪琬有八卦方位圖說二則在堯峰文鈔卷二王宏

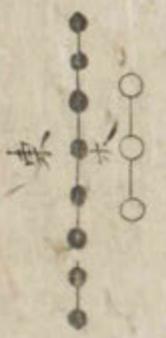
撰有周易圖說述四卷王禕子元有河圖論河圖辨流書辨在王忠文公集
 歸震川有易圖論二篇在明文選李光地有河圖論國朝文錦上陸耀有與邱有齋論

易書續文錄五十三卷顧梅坡論易書曰合彭芝庭和按河圖益乘九及一得五十乘六乘三乘二八皆為
 易書續文錄有義文計圖書百等

周易全書 三五七二五八各為四子合東南
 一四中五為六虛心 二四甲子為七虛南 三四乙子為八虛東
 四日中子為九虛西 五日日子為十虛北

教者自位而也
 一三四五合為十 加十七陰陽大成也
 一二三四合為十 加十七陰陽大成也

六五九七五八各為十五
 一四九七五八各為十五
 二三四五合為十 一四九七五八各為十五

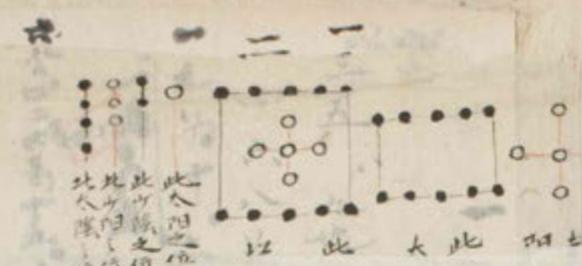


古十圖付見六二... 人之義示



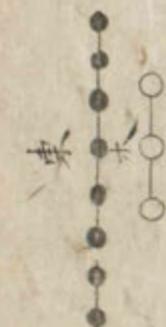
卷之三

人之義示... 卷之三... 皇學啓蒙通釋圖



尚齋云東南西北側之則南者... 天北為地火土六天水潤下於... 地木生於東金收於西又以此為... 土為地天象也 又云云云云云... 元相乘則皆為四加之以中五則... 為九也與三元與二與四與六相... 則亦皆為四加之五則亦為九也... 和按六也之六也

和按五數也然陰陽合而為五... 陽陰老少之數合而為十也... 為十也... 十五八得一四二為十五... 行一五九為十二五八為十三... 猶算之有法也故虛而不行... 大蓋聖人以義而進退之故

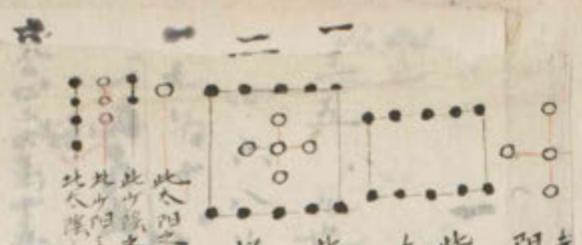


皇學啓蒙通釋圖

右十圖附見於此初學得之以月... 人之義亦

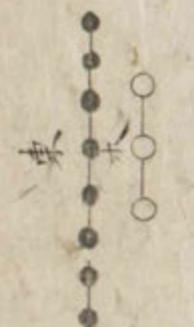
Handwritten notes on the right side of the page, including the characters '和' and '也', and various numerical and philosophical discussions.

Large handwritten notes in the center-right, featuring the characters '和' and '也', and a date '八月十七日'.



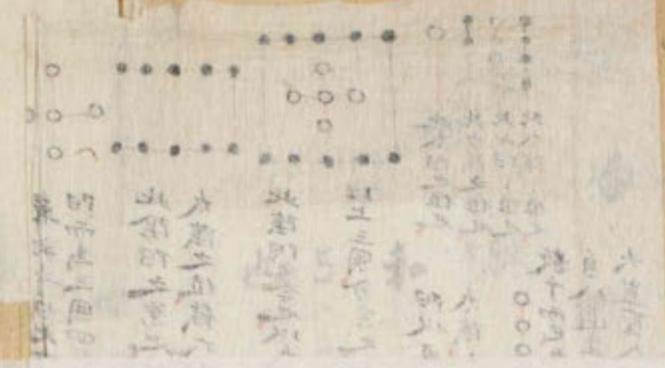
Vertical columns of text explaining the diagrams, discussing concepts like '陽' (Yang) and '陰' (Yin) and their numerical representations.

Text at the top left of the page, starting with '尚書云東南西北側正則南者'.



右十圖附見於此初學得之月之義示

一三二合為五
七口二為四
十為一
二九為一
〇七九為十
中子自子



一三五九也為
二四六八為二
一九為十
一六為五
六合四三為十
九合

尚書云東南西北側正則南為
天北為地水火土水潤下於
地木生於東金收於西又北為
上為地天春也 又云三三六
六六相乘則皆為四四以中五則
為九也三三與三三與三三與三三
則亦皆為四六加中五則亦為九
也 和按六也之六誤



一与九合為十
二与八合為十
三与七合為十
四与六合為十
中十与五合為十五
合五箇為五十有五



此由又

洛

洛之數極十為冬天而
地之損數也合三五為九
合為六合九共六則成十五
又合三四為八合七為七
合共七共八則成十五為教
益不以此美不特以此以
三相反則三而九乃八卦
對待圖之意也自此逆教
而東北而東為一八三自完
而中而東南為
而西南而南為
教時宜認其
之條之必之條
之條之必之條
次所不亂又自
西南而西為九
北而
北而
北而

洛書之數極十為冬天而地之損數也合三五為九合為六合九共六則成十五又合三四為八合七為七合共七共八則成十五為教益不以此美不特以此以三相反則三而九乃八卦對待圖之意也自此逆教而東北而東為一八三自完而中而東南為而西南而南為教時宜認其之條之必之條之條之必之條次所不亂又自西南而西為九北而北而北而



文而列

太史川天下同辨如
陸雲山曰九年自一
其間所謂十五共
橫斜直三相
者主常故
共先四象
至步故四正皆
八卦之象也
合作不相離
一時者不容
文明白河也
人則之夫誰見
時邦朱子云
為同一理而
銅猶不敢持
厚之德懷
河圖乎五豎
天一至地十
合者相符則
原者始矣治
則象大傳所
河圖相待亦
與印子創最
傳蓋自陳博
前乎國南為
蓋德家失之
名若室遂及
道士之手

和按一五九為十五二六七亦為十五三四八為十五二九四為十五三五七為十五一六八為十五所謂方者行一而圍四者甲辰九月十八日

其民焉曰一合三故一居北而三位於東三合三三為九故九在南三九為三七而七居西三七為三一故一居北左旋無端二合四二居西南隅而四居東南隅二四為八故八居東北隅二八為十六六居西北二六十二合南西隅右旋無端

第十節 圖

也高治法水錫洛書法而陳之九疇是也河圖洛

書相為經緯八卦九章相為表裏

教字子駿如也

潛室陳氏曰經緯之說非是以上下為經左右為緯大抵經言其正緯言其變而二圖互為正變主河圖而言則河圖為正洛書為變主洛書

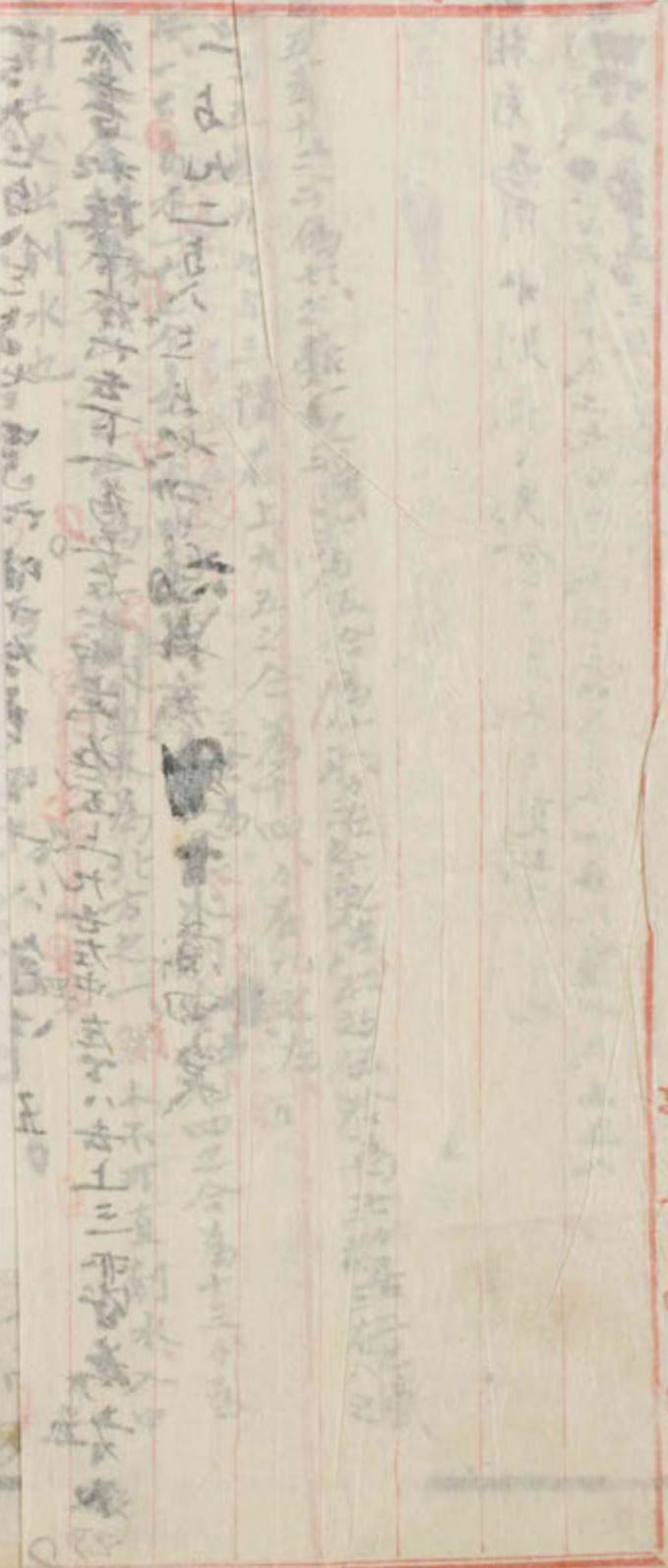
洛之能橫十乃冬天而
地之積數合三五為九
又合二三四為八合七
合共七共八則亦成十
盈不以此美不特此以
三相反則三

而東而東而
而中而東南
而南而南
而西而西
而北而北
而南而南
而北而北

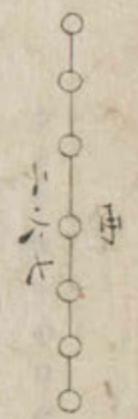
及乃有七九共北
次成不亂又
之條之八之條
之條之八之條
之條之八之條

用數辭筆

十五次駁文皆論一也圖曰
亦論一五七九十五二十六
亦論一五七九十五二十六
亦論一五七九十五二十六



洛



葉十朝開

太史曰天下同歸而殊途
陸雲山曰九章自一至九
其間所謂十者其五即十
其間所謂十者其五即十

龍馬
年祖
龜五
之數
觀俯

一八為十
二七六為十五
一五九為十五
一四二為十五
一三六為十五
一三五為十五
一四二為十五
一三六為十五
一三五為十五

人則之天准見
時非朱子亦不
為同一理而為
銅猶不敢背違
傳蓋自陳博國
前乎國南為何
蓋德家失其傳
名若星遂後於

劉歆云伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也禹治洪水錫洛書法而陳之九疇是也河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏

潛室陳氏曰經緯之說非是以上下為經左右為緯大抵經言其正緯言其變而二圖互為正變主河圖而言則河圖為正洛書為變主洛書

傳蓋自陳博國
前乎國南為何
蓋德家失其傳
名若星遂後於

易學啟蒙通釋卷一

曰以由顯於世者子

龍馬神龜之說自孔氏始
言而後人治藝不疑以
經文亦未詳言家亦罕
為何物思就顧余考河
圖此大玉版玉珠亦在
東序則其物尚存固家
傳家焉固疑其物亦在
之類蓋玉文石理現其
故以為庄之斷非則旋
之類矣治者則其為
見及而大信以此河圖
蓋亦為玉者名但謂之
此其國猶不同其文或
若一至九數曰字耳至
皆頁文之說則亦矣
蓋皆頁文既屬妄說又
為洪範則尤誕矣漢儒
徵緯之學因五經洪範
乃震怒為天之怒以天
範為治道申文殊不知
者帝克之洪範者帝克
治天下之大經大治之
怒而用之故曰帝乃
其曰天錫者本之於天
孟子所謂天與之者則
文字矣明白何神性之
和世集氏筆乘曰嘗觀
林氏曰今本

三宅氏曰星者猶天也天以星為
係也 又曰唐法合二始星子之注
也下做此 又曰上七者猶地也
仲氏曰圓者星也對上者者也
說蓋方圓是以天地之道言非以
天地之形言也凡天之所以為圓者
皆圓地之所以為方者皆方然天
道圓不言日月而言星者蓋
七路二舍之度皆以星為
紀是以歷法立說故取其象
於星也

和按開氏易傳有上百年義一
條未詳其所出也 甲辰九月

和按開氏易傳有上百年義一
條未詳其所出也 甲辰九月

而言則洛書為正而河圖又為變要之天地間不過一陰一陽以兩其
五行而太極常居其中二圖縱橫雖變動要只是參互呈見此所以謂
之相為經緯也表裏之說亦然蓋河圖不但可以畫卦亦可以明疇洛
書不特可以明疇亦可以畫卦但當時聖人各因一事以垂後世伏羲
但據河圖而畫卦大禹但據洛書而明疇要之伏羲之畫卦其表為八
卦而其裏固可以為疇大禹之敘疇其表為九疇而其裏固可以為卦
此所以謂之 尚齊三宅氏之說恐拘泥只是不相離而相須之義
相為表裏也

關子明云河圖之文七前六後八左九右洛書之
文九前一後三左七右四前左二前右八後左六
後右

李氏光地著河圖論去五行生克之論獨以陰陽有耦之數推之其言蓋河圖之奇奇奇奇而以之分男
者四象之判也二三四七九互為內外者八卦之交也中宮五者太極元氣之所居也此大數之極也
言之則始於北而盛於東消於南而終於西故在國之奇數則北東居內而南西居外之陰始於南而盛於西消
於北而終於東故在國之耦數則南西居內而北東居外之內者主之位外者賓之位得位者主而用中則日
進而盈失位者賓而不用中則日退而虛夫自冥暑二氣之所以升降日月明晦之所以死生大而无會之所以循
環無所呼吸所以以入與一非盈虛之變也非內外之交也君子小人之所以進退天理人欲之所以消長學術之所
以邪正世道之所以行隆與一非盈虛之變也非內外之交也甘苦之相生憂樂之相回禍福之倚伏吉以
反覆無一非盈虛之變也非內外之交也此言極為切當也

邵子曰圓者星也歷紀之婁其星於此乎曆法合二
始以定剛柔二中以定律曆二終以紀閏餘是所謂曆紀也方者土也
畫州井地之法其放於此乎州有九井九百畝是所謂畫州
井地也蓋圓者河圖之數方者洛書之文故義文因
之而造易禹箕敘之而作範也

唐律曆志僧一行作曆本義曰天數始於二合二始以定
剛柔天數中於五地數中於六合二中以定律曆天數終於九地數終
於十合二終以紀閏餘天有五音所以司日也地有六律所以司辰也
朱子曰二始者一二也一奇故為剛二偶故為柔二中者五六也五者
十千六者十二辰也二終者九與十也閏餘之法以一十九歲為一章
姑借其說以明十數之為河圖耳又曰圓者星也圓者河圖之數言无
那四角底其形便圓又曰河圖既无那四隅則比之洛書固亦為圓矣方
者土也方者洛書之文言畫州井地之所依倣而作者也書禹貢禹別
九州冀北揚南青東梁西兗東北雍西北徐東南荆西南豫中也孟子
言周家井地之制井九百畝其中為公田八家各私百畝同養公田是

和按開氏易傳有上百年義一
條未詳其所出也 甲辰九月

和按開氏易傳有上百年義一
條未詳其所出也 甲辰九月

和按開氏易傳有上百年義一
條未詳其所出也 甲辰九月

和按開氏易傳有上百年義一
條未詳其所出也 甲辰九月

和按開氏易傳有上百年義一
條未詳其所出也 甲辰九月

和按開氏易傳有上百年義一
條未詳其所出也 甲辰九月

和按開氏易傳有上百年義一
條未詳其所出也 甲辰九月

和按開氏易傳有上百年義一
條未詳其所出也 甲辰九月

和按開氏易傳有上百年義一
條未詳其所出也 甲辰九月

和按開氏易傳有上百年義一
條未詳其所出也 甲辰九月

曰以由顯於世者子補

龍馬神龜之說自孔安國始
言之後人治其說不疑以
經文所未詳言宋末宋
為何物思就顧命考之
網此大至矣玉天球亦在
東序則毛物尚為周家所
傳至周則疑其物亦為玉
之類蓋玉文石理現其象
故以為玉而此非也旋毛
之類矣治其說則其象
見及於大信以此河圖
蓋亦為玉者名但謂之
延其國籍不同其文現
若一至九數曰序耳至
皆負文之說則否矣
重首負文之說則否矣
為洪範則尤疑矣漢儒信
鐵律之字因立解洪範
乃震怒為天之怒以大錫
範為治道甲文殊不為
者帝克之洪範者帝克
治天下之大經大法帝克
怒而用

孟子所謂
文子所
其曰天錫
舉而用
其曰天錫
孟子所謂
文子所
其曰天錫
舉而用

朱子編讀漫記曰子華子論河圖之二面抱九而上躡六與八踞二而下沈五居其中據二持七巧而甚矣惟其甚巧所以知其非古書也
林氏曰今本無鄭注三宅氏曰
漢先生所刊大戴禮有鄭注

三宅氏曰星也者猶天之以星為
依也 又曰唐法合二始星子之注
也下做此 又曰上七者猶地也
仲氏曰圓者星也對上者者也
說星之圖是以天地之道言非以
天地之形言也凡天之所以為圓者
皆圓地之形以為圓者皆方然天
道圓不言日月而言星者蓋
七路十二舍之度皆以星為
紀是以星法立說故取其象
於星也

而言則洛書為正而河圖又為變要之天地間不過一陰一陽以兩其
五行而太極常居其中二圖縱橫雖變動要只是參互呈見此所以謂
之相為經緯也表裏之說亦然蓋河圖不但可以畫卦亦可以明疇洛
書不特可以明疇亦可以畫卦但當時聖人各因一事以垂後世伏羲
但據河圖而畫卦大禹但據洛書而明疇要之伏羲之畫卦其表為八
卦而其裏固可以為疇大禹之敘疇其表為九疇而其裏固可以為卦
此所以謂之 尚齊三宅氏傳之說恐拘泥只是不相離而相須之義
相為表裏也

關子明云河圖之文七前六後八左九右洛書之
文九前一後三左七右四前左二前右八後左六

後右

李氏地著河圖論曰五行生克之論始於陰陽有耦之數推之其言蓋河圖之奇奇奇耦耦而所以分之分
者四象之判也一三三六七八九互為內外者八卦之交也中宮者太極元氣之所居也此大戴禮之
言也則始於北而盛於東消於南而終於西故在河圖之奇數則北東居內而南西居外之陰始於南而盛於西消
於北而終於東故在河圖之耦數則南西居內而北東居外之內者主之位外者賓之位得位為主而用中則日
進而盈失位有虞而不用中則日退而虛夫自冥暑二氣之所以升降日月明滅之所以死生大而元氣之所以循
理人效之消長學術之所
相曰耦福之倚伏吉以
仁國朝之錄諸後
明儒王禕及有老翁論後可并考
何膝誤作足亦無五居其中一

朱子曰讀大戴禮書又得一證甚明其明堂篇有二九四七五三六
一八之語而鄭氏注云法龜文也然則漢人固以九數者為洛書矣
邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎曆法合二
始以定剛柔二中以定律曆二終以紀閏餘是所謂曆紀也方者土也
畫州井地之法其放於此乎州有九井九百畝是所謂畫州
井地也蓋圓者河圖之數方者洛書之文故義文因
之而造易禹箕敘之而作範也

唐律曆志僧一行作曆本義曰天數始於一合二始以定
剛柔天數中於五地數中於六合二中以定律曆天數終於九地數終
於十合二終以紀閏餘天有五音所以司日也地有六律所以司辰也
朱子曰二始者一二也一奇故為剛二偶故為柔二中者五六也五者
十千六者十二辰也二終者九與十也閏餘之法以一十九歲為一章
姑借其說以明十數之為河圖耳又曰圓者星也圓者河圖之數言无
那四角底其形便圓又曰河圖既无那四隅則比之洛書固亦為圓矣方
者土也方者洛書之文言畫州井地之所依倣而作者也書禹貢禹別
九州冀北揚南青東梁西兗東北雍西北徐東南荆西南豫中也孟子
言周家井地之制井九百畝其中為公田八家各私百畝同養公田是

朱子曰讀大戴禮書又得一證甚明其明堂篇有二九四七五三六
一八之語而鄭氏注云法龜文也然則漢人固以九數者為洛書矣
邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎曆法合二
始以定剛柔二中以定律曆二終以紀閏餘是所謂曆紀也方者土也
畫州井地之法其放於此乎州有九井九百畝是所謂畫州
井地也蓋圓者河圖之數方者洛書之文故義文因
之而造易禹箕敘之而作範也

朱子曰讀大戴禮書又得一證甚明其明堂篇有二九四七五三六
一八之語而鄭氏注云法龜文也然則漢人固以九數者為洛書矣
邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎曆法合二
始以定剛柔二中以定律曆二終以紀閏餘是所謂曆紀也方者土也
畫州井地之法其放於此乎州有九井九百畝是所謂畫州
井地也蓋圓者河圖之數方者洛書之文故義文因
之而造易禹箕敘之而作範也

朱子曰讀大戴禮書又得一證甚明其明堂篇有二九四七五三六一八之語而鄭氏注云法龜文也然則漢人固以九數者為洛書矣
邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎曆法合二始以定剛柔二中以定律曆二終以紀閏餘是所謂曆紀也方者土也
畫州井地之法其放於此乎州有九井九百畝是所謂畫州井地也蓋圓者河圖之數方者洛書之文故義文因之而造易禹箕敘之而作範也

皆法洛書之九數也

蔡元定曰古今傳記自孔安國劉向父子班固皆以為河圖授羲洛書錫禹

關子明邵康節皆以十為河圖九為洛書蓋大傳既陳天地五十有五之數

洪範又明言天乃錫禹洪範九疇而九宮之數戴九履一左三右七二四為

有六八為足龜背之象也據劉牧意見以九為河圖十為洛書託言出於

希夷既與諸儒舊說不合又引大傳以為二者皆出於伏羲之世其易置圖

書並無明驗但謂伏羲兼取圖書則易範之數誠相表裏為可疑耳其實天

地之理一而已矣雖時有古今先後之不同而其理則不容於有二也故伏

羲但據河圖以作易則不必預見洛書而已逆與之合矣大禹但據洛書以

尚書曰言者方位之美即氏觀物詩三十六宮都是春亦方位之美或曰此言從明堂二宮法洛書者非

意見全書作據見

半乘引佛典是作膝下有繼據此十五而五居其室十字

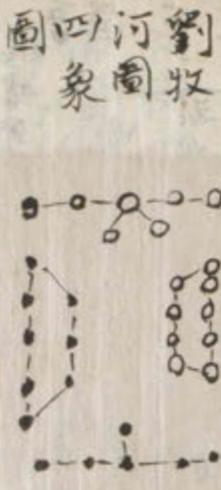
乾鑿度六八為足下有五居其中是為九宮之八字足字又心脈於胸為叶乾鑿度易緯焉武英殿聚珍本有劉牧字長氏有易解十卷在仁宗時言教者皆宗之又有約德圖三卷章俊卿曰牧之學傳於范瑒昌傳於許星傳於李淑傳於神放傳於陳希夷陳搏字因南字扶搖子亳州真源人宋太宗時賜号希夷先生大指易學

稽百目鈔曰及宋劉牧獨以九為河圖十為洛書且引大傳二者皆出於伏羲之世故易範相為表裏謂其傳得之范

諤昌得之許堅得之本既得之神放得之希夷今九經圖及經生學士皆準劉牧之說注曰後朱晦菴蔡西山改定見王氏緝說按劉牧字長氏衢州人觀其所作河圖四象圖却是十為河

圖矣不啻自為異同如此附林氏于子曰諸儒皆謂自一至十為河圖自一至九為洛書雖劉氏牧反是收非無見而然也按春秋緯河圖之篇有九洛書之篇有六

河以通乾出天苞沿以流坤叶地符河圖本于天宜得奇數而居先洛書本于地宜得偶數而居後此其所據依以為左驗者也見朱氏經義考



尚書曰天

前漢律曆志曰天之中婁王五君壽比之口婁六六為律聲者宮商角

徵羽也律有二陽律為律陰律為呂律以統氣類物曰黃鍾太簇姑洗

蕤賓夷則無射是也其制截竹為筒陰陽各六以節五聲之上下每律

呂以五聲加之則以五乘十二以十二乘五是為六十十千自甲至癸

十二支自子至亥支幹相乘亦為六十陰陽老少策數配合為六十者

老陽策數三十六老陰策數二十四合為六十少陽策數二十八少陰

策數三十二亦合為六十也運氣見黃帝素問五運者甲巳化土乙庚

化金丙辛化水丁壬化木戊癸化火是也六氣者子午少陰君火司天

詩經我考同契其辭妙且

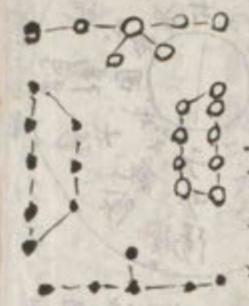
皆法洛書之九數也

蔡元定曰古今傳記自孔安國劉向父子班固皆以為河圖授羲洛書錫禹關子明邵康節皆以十為河圖九為洛書蓋大傳既陳天地五十有五之數洪範又明言天乃錫禹洪範九疇而九宮之數戴九履一左三右七二四為有六八為足龜背之象也據劉牧意見以九為河圖十為洛書託言出於希夷既與諸儒舊說不合又引大傳以為二者皆出於伏羲之世其易置圖書並無明驗但謂伏羲兼取圖書則易範之數誠相表裏為可疑耳其實天地之理一而已矣雖時有古今先後之不同而其理則不容於有二也故伏羲但據河圖以作易則不必預見洛書而已逆與之合矣大禹但據洛書以

尚書曰言者方位之美即氏觀物詩三十六宮都是春亦方位之美或曰此言從明堂宮法洛書非者非
意見全書作贖見
羊乘引佛典是作
膝下有繼據也
十五而五居其室
十字

乾鑿度六八為足下有五居其中是為九宮之八字足字又心脈於胸為叶乾鑿度易緯易武英殿聚珍本有
劉牧字長民有易解十
五居仁宗時言致者皆宗之又有約德圖三卷章俊卿曰牧之學傳於范滂昌
傳於許星
傳於李淑
傳於神放
傳於陳希夷
陳搏字國南号扶搖子亳州真源人宋太宗時賜号希夷先生大稽易學
太載九六十七曰明堂者古有
九室之
二九四七三六一八堂高三
丈

稽古曰鈔及宋劉牧獨以九為河圖十為洛書且引大傳曰二者皆出於伏羲之世故易範相表裏謂其傳得之范諤易得之許堅得之本既得之神放得之希夷今九經圖及經生學士皆準劉牧之說注曰後朱晦菴蔡西山改定見王氏緝說按劉牧字長民衢州人觀其所作河圖四象圖却是十為河圖矣不啻自為異同如此
附林氏于子曰諸儒皆謂自一至十為河圖自一至九為洛書雖劉氏牧反是牧非無見而然也按春秋緯河圖之篇有九洛書之篇有六河以通乾出天苞沿以流坤叶地符河圖本于天宜得奇數而居先洛書本于地宜得偶數而居後此其所據依以為左驗者也見朱氏經義考



尚書曰大
或曰太平御覽
程子曰孔子感
出春秋豈不
處如畫八卦圖
無圖書卦亦
免者曰聖人見
八卦然何必
可作八卦教
人只取神物之至者耳
和按史記曰者傳精先生曰
人家曰小六九一家曰大言益
時顯行者王海曰亦于淳風
太乙元鑑五卷論五行

五運
甲巳化土
丙辛化水
戊癸化火
李氏混曰化猶運化也

和試制此圖以明六氣之相
生
甲巳化土
乙庚化金
丙辛化水
丁壬化木
戊癸化火

大陽
少陽
陰
陽
燥金
濕土
是藏在上

與卜之
皆出於
作易乎
之理也

呂商角
族姑洗
下每律
甲至癸
六十者
八少陰
工乙庚
火司天

皆法洛書之九數也

尚書曰：昔者方位之美，即氏觀物，詩三十六宮，都是春亦方位之義。或曰：此言從明堂宮法洛書來者，非。

蔡元定曰：古今傳記自孔安國、劉向、父子、班固，皆以為河圖授羲，洛書錫禹。關子明、邵康節，皆以十為河圖，九為洛書。蓋大傳既陳天地五十有五之數，

尚書中候曰：河龍圖出，雉龜書成，亦文像字，以授軒轅。

言出於

龍魚河圖曰：天授元始，建帝號，黃龍負圖，從河中出，付黃帝。令侍臣寫以

示天下。魏文帝雜占曰：黃帝錄圖，五龍舞沙。

春秋元命苞曰：堯遊河渚，赤龍負圖，出圖如錦。

尚書中候曰：舜沈璧於河，榮光休至，黃龍負卷舒圖，出入壇畔。

龍魚河圖曰：黃龍從洛水出，詣虞舜，鱗甲成字，令左右寫文，竟龍去。

瑞應圖曰：舜東巡狩，黃龍五采，負圖置舜前。

河圖曰：舜以太尉即位，三公臨觀於河，黃龍五采，負圖出，置舜前，以黃玉為神，玉檢金繩，並為泥章，曰：天黃帝符璽。

和持清乾隆中，李自明著太乙統宗大全，其一編教法統宗，至六篇命法指揮令。

如按太乙統宗，卷別有九州山鎮天下輿圖，太乙統宗行宮輯玉二條。

黃帝兵歷一卷，隋志五行有太乙雜書十六卷，唐六典有太乙占驗三十

卷，後漢高彪有太乙五將天目文昌三基十二卷。

符契也。下至運氣參同太一之屬，雖不足道，然亦無不相通，蓋自然之理也。

假令今世復有圖書者出，其數亦必相符，可謂伏羲有取於今日而作易乎。

大傳所謂河出圖，洛出書，聖人則之者，亦汎言聖人作易作範，其原皆出於

天之意，如言以上筮者，尚其占與莫大乎蓍龜之類，易之書，豈有龜與卜之

法乎，亦言其理無二而已爾。

前漢律曆志曰：天之中數五，五為聲，地之中數六，六為律，聲者宮商角

徵羽也。律有二，陽律為律，陰律為呂。律以統氣，類物曰黃鍾，太簇，姑洗，

蕤賓，夷則，無射，是也。其制截竹為筒，陰陽各六，以節五聲之上下，每律

呂以五聲加之，則以五乘十二，以十二乘五，是為六十。十干自甲至癸，十二支自子至亥，支幹相乘，亦為六十。陰陽老少策數，配合為六十者，老陽策數三十六，老陰策數二十四，合為六十。少陽策數二十八，少陰策數三十二，亦合為六十也。運氣見黃帝素問，五運者甲巳化土，乙庚化金，丙辛化水，丁壬化木，戊癸化火，是也。六氣者，子午少陰，君火，司天。

詩：我參同契，其辭妙且微。

皆法洛書之九數也

蔡元定曰古今傳記自孔安國劉向父子班固皆以為河圖授羲洛書錫禹關子明邵康節皆以十為河圖九為洛書蓋大傳既陳天地五十有五之數

尚書中候曰河龍圖出雖龜書成亦文像字以授軒轅

龍魚河圖曰天授元始建帝號黃龍負圖從河中出付黃帝令侍臣寫以

十字

魏文帝雜占曰黃帝錄圖五龍舞沙

春秋元命苞曰堯遊河渚赤龍負圖出圖如錦

尚書中候曰年九辛...

五龍舞沙

和按一得中五為右六合為七...

九歸五於中為四...

合為十一去十為一...

甲辰九月十七日

尚書中候曰...

龍魚河圖曰...

十字

魏文帝雜占曰...

春秋元命苞曰...

尚書中候曰...

五龍舞沙

和按一得中五...

九歸五於中...

合為十一...

甲辰九月十七日

十... 起... 符契也... 假令今世復有圖書者出...

大傳所謂河出圖洛出書聖人則之者亦汎言聖人作易作範其原皆出於

天之意如言以上筮者尚其占與莫大乎著龜之類易之書豈有龜與卜之

法乎亦言其理無二而已爾

前漢律曆志曰天之中數五五為聲地之中數六六為律聲者宮商角

徵羽也律有二陽律為律陰律為呂律以統氣類物曰黃鍾太簇姑洗

蕤賓夷則無射是也其制截竹為筒陰陽各六以節五聲之上下每律

尚書曰大命傳經並云太乙未詳或曰太平御覽有太乙帝君錄

前漢律曆志曰天之中數五五為聲地之中數六六為律聲者宮商角徵羽也律有二陽律為律陰律為呂律以統氣類物曰黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射是也其制截竹為筒陰陽各六以節五聲之上下每律呂以五聲加之則以五乘十二以十二乘五是為六十十千自甲至癸十二支自子至亥支幹相乘亦為六十陰陽老少策數配合為六十者老陽策數三十六老陰策數二十四合為六十少陽策數二十八少陰策數三十二亦合為六十也運氣見黃帝素問五運者甲巳化土乙庚化金丙辛化水丁壬化木戊癸化火是也六氣者子午少陰君火司天

皆法洛書之九數也

蔡元定曰古今傳記自孔安國劉向父子班固皆以為河圖授羲洛書錫禹關子明邵康節皆以十為河圖九為洛書蓋大傳既陳天地五十有五之數

尚書中候曰河龍圖出維龜書成亦文像字以授軒轅

龍魚河圖曰天授元始建帝號黃龍負圖從河中出付黃帝令侍臣寫以

示天下

魏文帝雜占曰黃帝錄圖五龍舞沙

春秋元命苞曰堯遊河渚赤龍負圖以出圖示堯

尚書中候曰堯九年三月三日

尚書中候曰堯九年三月三日

尚書中候曰堯九年三月三日

尚書中候曰堯九年三月三日

尚書中候曰堯九年三月三日

尚書中候曰堯九年三月三日

十日各有十幹十二支而其相乘之數亦究於六十二者皆出於易之後其

起數又各不同然與易之陰陽策數多少自相配合皆為六十者無不若合

符契也下至運氣參同太一之屬雖不足道然亦無不相通蓋自然之理也

假令今世復有圖書者出其數亦必相符可謂伏羲有取於今日而作易乎

大傳所謂河出圖洛出書聖人則之者亦汎言聖人作易作範其原皆出於

天之意如言以上筮者尚其占與莫大乎著龜之類易之書豈有龜與卜之

法乎亦言其理無二而已爾

前漢律曆志曰天之中數五五為聲地之中數六六為律聲者宮商角徵羽也律有二陽律為律陰律為呂律以統氣類物曰黃鍾太簇姑洗

尚書曰古者方位之義以觀物

詩三百篇都是春亦方位之義

或曰此言從明堂法洛書來

者非

意見全書作據

尚書中候曰河龍圖出

維龜書成亦文像字

以授軒轅

龍魚河圖曰天授元始

建帝號黃龍負圖從河

中出付黃帝令侍臣寫

以示天下

魏文帝雜占曰黃帝錄

圖五龍舞沙

春秋元命苞曰堯遊河

渚赤龍負圖以出圖示

堯

尚書中候曰堯九年三

月三日

尚書中候曰堯九年三

月三日

尚書中候曰堯九年三

月三日

尚書中候曰堯九年三

月三日

尚書中候曰堯九年三

月三日

尚書中候曰堯九年三

神仙傳齊會稽上虞吳也得古
文龍虎上經其書獲妙實固約
其後者決多同契三卷魏伯
東坡集施神仙傳魏伯陽
作參同契三卷以論作丹書

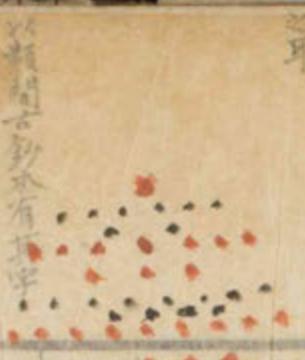
參同契
魏伯陽撰
張伯成注
一書

參虛齋曰不曰五數相得而五位
相得者據河圖而言位即數之
所在也

仲氏欽曰而為二此四句相連
陰陽之所以造化萬物者五行而已
而萬物由五行之造化以始於五
行造化萬物始於五行而始於五
字指陰陽

時後同郡軒十種直道通行世
十二時用兩卦直道以煉丹火候也
每一爻當一時而卦計十二爻以一月三十日并之共得六十卦也

而各有合
有



易學啟蒙進修卷上

為主氣寅申少陽相火司天為主氣丑未太陰濕土司天為主氣卯酉
陽明燥金司天為主氣辰戌太陽寒水司天為主氣巳亥厥陰風木司
天為主氣是也以運氣相乘言之甲丙戊庚壬為陽加於子午寅申辰
戌計三十日乙丁巳辛癸為陰加於丑未卯酉巳亥計三十日總陰陽
支幹是為六十也參同乃修養之書後漢魏伯陽所作以乾坤為爐鼎
坎離為金刀大藥所用以為火候者六十卦也太乙日家有大一統紀
之書其說蓋亦 李退溪曰此之謂運化也

註於六十也

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十

天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五

地數三十凡天地之數五十有五所以成變化而

行用

此

五行造化萬物始

與六共宗而居

太極圖說云周而復一與天共運二至七共期三至八成文四至九同道五至十相守
氣之數也此言五行居守中數曰守明交通則互文耳
此列于天地清濁者上為天濁重者下為地
水為地之氣也火為天之氣也
此言五行居守中數曰守明交通則互文耳
此列于天地清濁者上為天濁重者下為地
水為地之氣也火為天之氣也

四十五十為五十五數備矣

其

所

三

四

以類而相求所謂五位

水而地以六成之地以二生火而天以

以三生木而地以八成之地以四生金而天以九

成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各

成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各

成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各

易學啟蒙進修卷上

四

神仙傳齊會稽上虞吳也得古
文龍虎上經其書極妙宜由約
其後著參同契三卷魏伯
東坡集地神仙傳魏伯陽
作參同契三卷以論作丹書

參同契魏伯陽注
魏伯陽注參同契
一書

聲虛竊曰不曰五數相得而產
相得者豫河圖而言位即數之
所在也

伊氏竊曰而為之此句引通說蓋
陰陽之所以造化萬物者五行而已
而萬物由五行之造化以始於五
行造化萬物始於五行項下是
字指陰陽

五位相得



為主氣寅申少陽相火司天為主氣丑未太陰濕土司天為主氣卯酉
陽明燥金司天為主氣辰戌太陽寒水司天為主氣巳亥厥陰風木司
天為主氣是也以運氣相乘言之甲丙戊庚壬為陽加於子午寅申辰
戌計三十日乙丁巳辛癸為陰加於丑未卯酉巳亥計三十日總陰陽
支幹是為六十也參同乃修養之書後漢魏伯陽所作以乾坤為爐鼎
坎離為金刀大藥所用以為火候者六十卦也太乙日家有大一統紀
之書其說蓋亦 李暹漢白先生補遺也

註於六十也

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十

天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五

地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而

行鬼神也

此氣也天地之間一

行造化萬物始

與六共宗而居

推曰河圖大數二十五地數三十地數多於天數也且洛書天數二十地數多於地數也亦以河圖地數一陰一陽神陰各地數之不足者則圖
各奇耦一數各為二十五合之則步十陰陽分數其無窮無盡

一與二為三三與三為六六與四為十十與五為十五
五與七為十二十二與八為二十二十與九為三十三
三十三與十為四十三四十三與十一為五十四
五十四與十二為六十六六十六與十三為七十九
七十九與十四為九十三九十三與十四為一百零七
一百零七與十五為一百二十二
一百二十二與十六為一百三十八
一百三十八與十七為一百五十五
一百五十五與十八為一百七十三
一百七十三與十九為一百九十二
一百九十二與二十為二百一十二

五行之配屬不言可見况
無先儒之說其理之玄

乎中

清而位乎上者也

故一

故二

故三

故四

故五

故六

故七

故八

其有合者一與一或同也其方或陽生而陰成
或陰生而陽成水火相濟之相合一六二七三八四九
三五也
四六八也
以類而相求所謂五位
水而地以六成之地以二生火而天以八之天
以三生木而地以八成之地以四生金而天以九
成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各

易學居業進修卷上

四

神仙傳齊會稽上虞史也得古
文龍虎上經其獲妙實公固約
其後者參同契三卷魏伯
東坡集施詩神仙傳魏伯陽
作參同契三卷以論作丹要

行用
地數
天數
天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十
天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五

仲氏欽曰陰一陽一陰陽以
氣言奇偶以數言非有兩般
而其五行者言陽奇陰偶互
生更成以變化于五行數雖
有十只是分五行之生感而兩
之耳

以類問古鈔本有其字

為主氣寅申少陽相火司天為主氣丑未太陰濕土司天為主氣卯酉
陽明燥金司天為主氣辰戌太陽寒水司天為主氣巳亥厥陰風木司
天為主氣是也以運氣相乘言之甲丙戊庚壬為陽加於子午寅申辰
戌計三十日乙丁巳辛癸為陰加於丑未卯酉巳亥計三十日總陰陽
支幹是為六十也參同乃修養之書後漢魏伯陽所作以乾坤為爐鼎
坎離為金刀大藥所用以為火候者六十卦也太乙日家有大一統紀
之書其說蓋亦

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十
天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五
地數五地數五五位相得而各有合天數二十有五
行用

漢書五行志天以一生水地以二生火天以三生木地以四生
金天以五生土五位皆以五而合而修陽易位故曰妃
以五成然則水之六數六火七木八金九土十於水以
天一為火二牡木以天三為土十牡土以天五為水六牡
以天七為金四牡金以天九為木八牡陽壽如

乎物性親者妃而相成乎此也於易居乎
東坎為水為坤而居於西火為中蓋守而居乎中
蓋以類而為數者不過一陰一行一陽一氣以兩
其五行而已所謂天者陽之輕清而位乎上者也
所謂地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇故一
三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數偶故二
四六八十皆屬乎地所謂地數五也天數地數各
以類而相求所謂五位之相得者然也天以一生
水而地以六成之地以二生火而天以七成之天
以三生木而地以八成之地以四生金而天以九
成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各

也天地之間一

物始居
未伸其陽
為之謂之
居於中
和極其
勝反

者則罔

神仙傳齊會稽上虞史也得古
文龍虎上經盡獲妙寶公固約
其後著卷同契三卷魏伯
東坡集施詩神仙傳魏伯陽
作參同契三卷以論作丹書

子午水

仲氏飲曰陰一陽一故陰陽以
氣言奇偶以數言非有兩般
而其五行者言陽奇陰偶互
生更成以變化于五行數雖
有十只是分五行之生感而兩
之耳

以類問古鈔本有其字

為主氣寅申少陽相火司天為主氣丑未太陰濕土司天為主氣卯酉
陽明燥金司天為主氣辰戌太陽寒水司天為主氣巳亥厥陰風木司
天為主氣是也以運氣相乘言之甲丙戊庚壬為陽加於子午寅申辰
戌計三十日乙丁巳辛癸為陰加於丑未卯酉巳亥計三十日總陰陽
支幹是為六十也參同乃修養之書後漢魏伯陽所撰以乾坤為爐鼎
坎離為金刀大藥所用以為火候者六十日計也

天行地
天一生水地六成之
地二生火天七成之
天三生木地八成之
地四生金天九成之
天五生土地十成之
此即所謂五生十成之理也
天一生水地六成之
地二生火天七成之
天三生木地八成之
地四生金天九成之
天五生土地十成之
此即所謂五生十成之理也

太玄經玄圖篇公與六共宗三與七共明三與八成五與九同道五與十相符朱子本此以解河圖

乎北二與七為朋而居乎南三與八同道而居乎
東四與九為友而居乎西五與十相守而居乎中
蓋其所以為數者不過一陰一陽一奇一偶以兩
其五行而已所謂天者陽之輕清而位乎上者也
所謂地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇故一
三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數偶故二
四六八十皆屬乎地所謂地數五也天數地數各
以類而相求所謂五位之相得者然也天以一生
水而地以六成之地以二生火而天以七成之天
以三生木而地以八成之地以四生金而天以九
成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各

問易傳

易學居業進修卷上

四

物始居
此亦儀之可
未伸其陽之
為之謂之
性也其陰
為之謂之
和按案時作
勝反

折中集中間述大傳外... 子之天一生水... 傷之說益諸儒... 行說因若故... 本因因仍... 網洛若於八卦... 著未如何... 之益疑國若... 於此諸儒所云者...

有合焉者也積五奇而為二十五積五偶而為三十合是二者而為五十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說也

一陰一陽以生成言也一奇一偶一三五七九為奇二四六八十為偶也陰陽奇偶之合則一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土故其在十干則木甲乙火丙丁土戊己金庚辛水壬癸所謂兩其五行也五位相得謂一與二二與三三與四四與五五與十各以奇偶為類而相得各有合謂一與六二與七三與八四與九五與十皆兩相合也朱子曰相得如兄弟有合如夫婦蓋以相得則取其奇偶之相為次第辨其類而不容紊也有合則取其奇偶之相為生成合其類而不容間也相得有合四字該盡河圖之數又曰相得有合在十干甲乙木丙丁火戊己土庚辛金壬癸水便是相得甲與己合乙與庚合丙與辛合丁與壬合戊與癸合便是各有合也朱子曰五行有以質而語其生之序者則曰水火木金土有以氣而語其行之序者則曰水天三生木地四生金到得運行處便水生木木生火火生土土生金金又生水水又生木循環相生又曰陽變陰合初生水水火氣也流動明燦其體尚虛其成形猶未定次生木金則確然有定形矣又曰大抵天地生物先其輕清以及重濁天一生水地二生火二物在五行中最

明古鈔本行以

古鈔本無也字原作源

始生下古鈔本有而字

輕清金木復重於水火土又重於金木或曰土寄旺於四季各十八日何獨火生土而土生金也曰夏季十八日土氣為最旺故能生秋金也勉齋黃氏曰自一至十特言奇偶之多寡爾初非以次序而言天得奇而為水故曰一生水一之極而為三故曰三生木地得偶而為火故曰二生火二之極而為四故曰四生金何也一極為三以一運之圓而成三故一而三也二極為四以二周之方而成四故二而四也如果以次序言則一生水而未成水必至五行俱足猶待第六而後成水二生火而未成火必待五行俱足然後第七而成火耶如此則全不成造化亦不成義理矣六之成水也猶坎之為卦也一陽居中天一生水也地六包於外陽少陰多而水始盛成七之成火也猶離之為卦也一陰居中地二生火也天七包於外陰少陽多而火始盛成坎屬陽而離屬陰以其內者為主而在外者成之也又曰只以造化本原及人物之初生驗之便自可合天一生水水便有形人生精血奏合成體亦若造化之有水也地二生火火便有氣人有此體便能為聲聲者氣之所為亦若造化之有火也水陰而火陽貌亦屬陰而言亦屬陽也水火雖有形質然乃造化之初故水但能潤火但能炎其形質終是輕清至若天三生木地四生金則形質已全具矣亦如人身耳目既具則人之形成矣木陽而金陰亦猶視陽而聽陰也又曰洪範五行五事皆以造化之初及人物始生言之也造化之初天一生水而三生木地二生火而四生金蓋以陰陽之氣一濕一燥而為水火濕極燥極而為木與金也人物始生精與氣耳大傳曰精氣為物子產曰物生始化曰魄既生魄陽曰魂此皆精妙之語精濕而氣燥精實而氣虛精沉而氣浮故精為魄而氣為言

精之盛者濕之極故為木為肝為視氣之盛者燥之極故為金為肺為
 聽大抵貌與視屬精故精衰而目暗言與聽屬氣故氣寒而耳聾此曉
 然易見者也又曰耳屬金是誠可疑醫家以耳屬腎以肺屬金然配與
 屬不同屬者管屬之謂配者比並之謂論其管屬則耳屬於腎取其比
 並則聽比於金也又曰水火木金有兩項看如作行之序看則水火
 是陽金水是陰行於春夏為陽行於秋冬為陰如作生之序看則水木
 是陽火金是陰生於天一天三為陽生於地二地四為陰因云太極圖
 解有一處可疑圖以水陰盛故居右火陽盛故居左金陰輝故次水木
 精之盛者濕之極故為木為肝為視氣之盛者燥之極故為金為肺為

之位生數為主于成數之具也
 而與合者偶西南陰方則主之以偶而與合者奇也

精之盛者濕之極故為木為肝為視氣之盛者燥之極故為金為肺為
 聽大抵貌與視屬精故精衰而目暗言與聽屬氣故氣寒而耳聾此曉
 然易見者也又曰耳屬金是誠可疑醫家以耳屬腎以肺屬金然配與
 屬不同屬者管屬之謂配者比並之謂論其管屬則耳屬於腎取其比
 並則聽比於金也又曰水火木金有兩項看如作行之序看則水火
 是陽金水是陰行於春夏為陽行於秋冬為陰如作生之序看則水木
 是陽火金是陰生於天一天三為陽生於地二地四為陰因云太極圖
 解有一處可疑圖以水陰盛故居右火陽盛故居左金陰輝故次水木

於前有以通之則劉歆所謂經緯表裏者可見矣
 或曰河圖洛書之位與數其所以不同何也曰河
 圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以
 示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四偶
 數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之

趙氏洪拱曰一對三對
 不變則數不行故以三
 居西三其二十七為八十
 一復居北等而上之至百
 兆共餘數之位時狀宜
 存西而居東南二其四為六
 居東北二其八為十六居
 南二其十六為三十二而二
 復居西南上而億兆亦然
 位既列五仍居申而數用
 以通聖人所以委使以表鋪
 綜其數者以此其之類

中葉朱子此條已略國者之大義蓋以生數統成數而同其方共自五以
 為方生數自五以後為生數生數則陽成陽則二氣相均
 始而止得相離也以有數統偶數而各居其所矣四正之位奇數居之四值
 位統教居之限統於地統於天地同而不同不易之揭其全示人
 道其常數至十而始全缺一則不全矣故曰數之作主於四統陰而肇
 其變始於一終於九所以起用乘降之法故曰數之用於生成之理則明
 而正維之位所自定首推道氏之說為能推明其意世守者不及之

行二而三為四三為五
 四而二為八居東北其
 八為十六居西北其十

六為多十二為二後居西南本
位而南而東南而東北
而西北而後西南亦循環不
窮有以惟也道右行之後一
三九七四居四正四六陰居
四隅左右旋轉相為緯緯造
化之妙如此若以河圖推之亦
然但陰陽對布而外交錯雖
不同亦相推也

伊氏欽曰用則存乎偶猶言以
偶用也非律用之用也偶亦依此

說卦參天兩地而倚數所謂
參天一三五之合為九兩地
二四之合為六合其九共六
則成十五又五得二而為七
四得一三而為八合其七共八
亦成十五故河洛中五為中
教所倚者至於往一四三
往一四三之說亦有以理然
不必言相

運則知四象分為八卦陰之老少不動而陽之老少迭遷此主變也豈
拘於常者乎自洛書四象之分者觀之象之居於西南者不當其所處
之位此其用之變象之列于四方者悉協夫所生之卦又為體之常矣
大禹則其常者以作範因武王彝倫攸敘之問以究箕子天錫禹疇之
對則知四象分為九疇陽居四正則配四陽之卦以為陰之宰陰居四
隅則配四陰之卦以為陽之輔此主常也豈撓於變者乎○節齋蔡氏曰
河圖數偶偶者靜靜以動為用故河圖之行合皆奇一合六二合七三
合八四合九五合十是故易之吉凶生乎動蓋靜者必動而後生也洛
書數奇奇者動動以靜為用故洛書之位合皆偶一合九二合八三合
七四合六是故範之吉凶見乎靜蓋動者必靜而後成也九峰蔡氏曰
河圖體圓而用方聖人以之而畫卦洛書體方而用圓聖人以之而敘
疇卦者陰陽之象也疇者五行之數也象非偶不立數非奇不行奇偶
之分象數之始也陰陽五行固非二體八卦九疇亦非二致理一分殊
非深於造化者安能識之又曰河圖非無奇也而用則存乎偶洛書非
無偶也而用則存乎奇偶者陰陽之對待乎奇者五行之迭運乎對待
者不能孤迭運者不可窮天地之形四時之行人物之生萬化之凝其
妙矣乎潛室陳氏曰河圖以生數統成數洛書以奇數統偶數若不
似也然一必配六二必配七三必配八四必配九五必居中而配十圖
書未嘗不相似河圖之生成同方洛書之奇偶異位若不相似也然同
方者有內外之分是河圖猶洛書也異位者有化育之義是洛書亦猶河
圖也雲莊劉氏曰河圖者陰陽生成之合洛書者陰陽奇偶之分以質
而論則分而各居其所是對待之定體也以氣而論則合而同處其方

行合傳疑曰
行合是謂
以生數之一
二三四合
成數之六七
八九皆以
以數之流行
次而合之
云行合一未
此位合
大原發微
數篇四十五
而行有五
七九皆以
二四六皆
之行之謂二
不能自行
此行之義
對峙之定
自一至十
四行一

是流行之妙用也然氣質二者初不相離有分則必有合有合則必有
分所謂推之於前不見其始之合引之於後不見其終之離又不可以
拘泥而觀之也

曰其皆以五居中者何也曰凡數之始一陰一陽
而已矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象方方
者徑一而圍四圍三者以一為一故參其一陽而
為三圍四者以二為一故兩其一陰而為二是所
謂參天兩地者也三二之合則為五矣此河圖之
數所以皆以五為中也

洛書

陽之數奇而屬乎天其象為圓圓者取其動也凡物之圓者其直徑則
一而橫圍則三若陽則其數以一為一而用其全擬之於象實圍三而
三各一奇皆在所用故曰參天陰之數偶而屬乎地其象為方方者取
其靜也凡物之方者其直徑則一而橫圍則四若陰則其數以二為一
而其用半擬之於象實圍四而四合二偶半在所用故曰兩地夫數始
於陰陽倚於參兩參兩之合則為五此圖書之數所以皆以五居中

其用
元氣和
云云

而混合為一併熟觀圖象
自可見焉

易學啓蒙通釋卷中

陽大陰小陽饒陰乏故陽得用全而陰惟用半其尊陽之義實昉於此
矣或問參天兩地舊說以為五生數中天參地兩不知其說如何朱子
曰如此却是三天二地不見參兩之意參天者參之以三兩地者兩之
以二也又曰一箇天參之而為三一箇地兩之而為二三三為九三二
為六兩其三其一其二為八兩其二一其三為七此又七八九六之數所
由起也○節齋蔡氏曰天數奇以一為一故三地數偶以二為一故兩
卦畫亦然陽奇為一而陰偶為二也
析中參三之合也二四之合也一三之合也二四之合也此五所以為數
之合而位之中也

然河圖以生數為主故其中之所以為五者亦具
五生數之象焉其下一點天一之象也其上一點
地二之象也其左一點天三之象也其右一點地
四之象也其中一點天五之象也洛書以奇數為
主故其中之所以為五者亦具五奇數之象焉其
下一點亦天一之象也其左一點亦天三之象也
其中一點亦天五之象也其右一點則天七之象

雙湖胡氏曰西而南方之數相易則金乘火位火入金鄉有相克剋之義焉自一方既易之後圖則左旋相生書則右轉相克造化不可无生亦不可无克不生則
或數乎熄不克則无以成之成就也

也其上一點則天九之象也

圖之五具五生數之象書之五具五奇數之象蓋皆以其所主者言之
有主必有賓而圖之成數與書之偶數亦各具於中央之五數矣圖之
中五下一點既具天一之象則一與五合而地六之成數自不能離乎
天之一矣以至二三四五皆然如是則河圖由一與六以至五與十生
成相合而五十五之全數盡具於中央五數之中書之中五下一點既
具天一之象以至上一點既具天九之象則一與二與三與四與六與九
與八奇偶亦相為脗合而四十五之全數亦盡
具於中央之五數矣豈可惟以五數拘之哉

其數與位皆三同而二異蓋陽不可易而陰可易
成數雖陽固亦生之陰也

數則河圖自一至十洛書自一至九之數位則東西南北中央之位皆
三同而二異者圖書之一六皆在北三八皆在東五皆在中三者之位
數皆同也圖之二七在南而書則二七在西圖之四九在西而書則四
九在南二者之位數皆異也陽不可易專指一三五陰可易統指二七
四九成數雖陽指七九固亦生之陰指七為二生數之陰九為四生數
之陰也二四以生數言雖屬陽然以偶數言則屬陰不得謂之陽矣故
可易七九以奇數言雖屬陽然以成數言只可謂之陰矣故可易其曰
成數雖陽固亦生之陰不曰生數雖陰固亦成之陽者蓋但主陰可易

伊氏曰按一六三三五十皆得陽
生陰成之數故不可易二四
九生成皆其數故可易也此
似乾澤簡易未子不以為

說者可疑

易學啓蒙通釋卷中

又公後則答之者比七節而多
房不同也較竟有刺指
至其聖人則一節則七節
甚巧而聖人豈必求若此
規也合耶其則之者蓋不
過法陰陽四象之數而文公
後蓋指之在文集答劉居房
第曰啓蒙本欲學若此就
大傳乃言卦象若教不須
過為浮說而自今觀之
河圖洛書亦未史有刺指
據此則其亦未史有刺指
教者歟

曰其多寡之不同何也曰河圖主全故極於十而
奇偶之位均論其積實然後見其偶贏而奇乏也
洛書主變故極於九而其位與實皆奇贏而偶乏
也必皆虛其中也然後陰陽之數均於二十而無
偏耳

河圖偶贏而奇乏者地三十天二十五也洛書奇贏而偶乏者天二十五地二十也河圖虛其中之十五洛書虛其中之五則陰陽之數均於二十

曰其序之不同何也曰河圖以生出之次言之則
始下次上次左次右以復於中而又始於下也以
運行之次言之則始東次南次中次西次北左旋
一周而又始於東也其生數之在內者則陽居下

上下左右就
見其上下左
右之序然河
圖之上下左右
亦不無一
從後水不
木為地也
是也

其氏篤曰胡氏謂錯雜取義所謂錯雜者非聖人所為而

皆出於自然而已聖人就河圖取其生數成之義就洛書

取其奇偶次序河圖者一二三四五七九之數一陰一陽相合

而位四方以見一陰一陽相合而陽中有一陰中有一陽天地

間無陰陽無獨也洛書一二三四五七九位四方與四隅一

三七九四陽三四方二四六八四陰五四隅以見奇偶有

算象之分也西次東北而究於南也其運行則

水克火火克金金克木木克土右旋一周而土復

克水也是亦各有說矣

而陽居上右也

陽數則首北次東
南次東南次西北
西南次東次東南
於南也其運行則
右旋一周而土復

河圖生出生成之序與洛書奇偶次序皆錯雜取義唯運行次序河圖
則左旋相生洛書則右轉相克一六為水一七為火三八為木四九為
金五十為土河圖則水生木木生火火生土土生金左旋一周而金復
生水也洛書則水克火火克金金克木木克土右轉一周而土復克水
也思齋翁氏曰河圖運行之序自北而東左旋相生固也然對待之位
則北方一六水克南方二七火西方四九金克東方三八木而相克者
已寓於相生之中洛書運行之序自北而西右轉相克固也然對待之
位則東南方四九金生西北方一六水西北方一六水生西南方二七
於相克之中蓋造化之運生而不克則生者無從而
表制克而不生貝

又公後則答之者凡七節多
房不同已較寬有刺指
至於聖人則一節則七章
甚巧而聖人豈必求若乎
規法陰陽四象之數而公
後蓋德之在文集卷列居房
第曰居蒙本欲學首見就
大傳乃言卦象著教不須
過為浮說而自今觀之端
河圖洛書亦未定有刺指
據此則其所六刺指蓋在此
教節也

曰其多寡之下月也曰河圖主全故極於十而
司得之位均論其積實然後兌其偶贏而奇乏也
洛書主變故極於九而其位與實皆奇贏而偶乏
也必皆虛其中也然後陰陽之數均於二十而無
偏耳

河圖偶贏而奇乏者地三十天二十五也洛書奇贏而偶乏者天二十
五地二十也河圖虛其中之十五洛書虛其中之五則陰陽之數均於
二十

曰其序之不同何也曰河圖以生出之次言之則
而又始於下也以
中次西次北左旋
在內者則陽居下

上下左右狀
見其上下左
右之狀則
之上下左右
也下左右
從後水不
木為以考
是也化之
見也

其內者則陽居下
而陽居上右也
陽數則首北次東
南次東南次西北
次東北也合而言則首北次西南次東南

次中次西北次西次東北而究於南也其運行則
水克火火克金金克木木克土右旋一周而土復
克水也是亦各有說矣

河圖生出生成之序與洛書奇偶次序皆錯雜取義唯運行次序河圖
則左旋相生洛書則右轉相克一六為水二七為火三八為木四九為
金五十為土河圖則水生木木生火火生土土生金左旋一周而金復
生水也洛書則水克火火克金金克木木克土右轉一周而土復克水
也思齋翁氏曰河圖運行之序自北而東左旋相生固也然對待之位
則北方一六水克南方二七火西方四九金克東方三八木而相克者
已寓於相生之中洛書運行之序自北而西右轉相克固也然對待之
位則東南方四九金生西北方一六水東北方三八木生西南方二七
火其相生者已寓於相克之中蓋造化之運生而不克則生者無從而
裁制克而不生則克者亦有時而間斷此圖書生成之妙未嘗不各自

又公後則答之者凡七節而多
房不同已較寬有刺指
至其聖人則一節則之
其巧而聖人豈必求若
規也合耶其則之有蓋不
過法陰陽四象之數而文公
後蓋德之在文集答劉居房
第曰居房本欲學首見就
大傳乃言卦象著教不須
過為浮說而自今觀之端
河圖洛書亦未史有刺指
據此則其所以刺指蓋非
教者歟

曰其多寡... 何也曰河圖主全故極於十而
奇偶之位均論其積實然後見其偶贏而奇乏也
洛書主變故極於九而其位與實皆奇贏而偶乏
也必皆虛其中也然後陰陽之數均於二十而無
偏耳

河圖偶贏而奇乏者地三十天二十五也洛書奇贏而偶乏者天二十五地二十也河圖虛其中之十五洛書虛其中之五則陰陽之數均於二十

河圖之數... 何也曰河圖以生出之次言之則

而又始於下也
以中次西次北左旋
在內者則陽居下

其成數之在外者則陰居下左而陽居上右也

上下左右... 見於上下... 右左... 之上下... 亦不... 見於... 也

左而陰居上右也洛書之次其陽數則首北次東
次中次西次南其陰數則首西南次東南次西北
次東北也合而言之則首北次西南次東南
次中次西北次西次東北而究於南也其運行則
水克火火克金金克木木克土土右旋一周而土復
克水也是亦各有說矣

河圖生出生成之序與洛書奇偶次序皆錯雜取義唯運行次序河圖
則左旋相生洛書則右轉相克一六為水二七為火三八為木四九為
金五十為土河圖則水生木木生火火生土土生金左旋一周而金復
生水也洛書則水克火火克金金克木木克土右轉一周而土復克水
也思齋翁氏曰河圖運行之序自北而東左旋相生固也然對待之位
則北方一六水克南方二七火西方四九金克東方三八木而相克者
已寓於相生之中洛書運行之序自北而西右轉相克固也然對待之
位則東南方四九金生西北方一六水東北方三八木生西南方二七
火其相生者已寓於相克之中蓋造化之運生而不克則生者無從而
裁制克而不生則克者亦有時而間斷此圖書生成之妙未嘗不各自

全備

也。有圖不若七相對八共九相對。合九六八相對。其方位之數不同。故有九則。曰其七八九六之數不同何也。曰河圖六七八九

既附於生數之外矣。此陰陽老少進退饒乏之正

也。其九者生數一三五之積也。故自北而東自東

而西以成於四之外。其六者生數二四之積也。故

自南而西自西而北以成於一之外。七則九之自

西而南者也。八則六之自北而東者也。此又陰陽

老少互藏其宅之變也。洛書之縱橫十五而七八

而一合九二合八三合

適而不遇其合焉。此變

九為三三積六為二二積
此上文七九四為四四積
相角角又七為自九八
自六未共之變為身少之
不念若曰老陽之數居先
位老陰之數居後位少
陰之數居少位少陽之數
居少陰之位此又陰陽老少
居之宅之變則為九耳欄

洛書之變也。洛書之縱橫十五而七八而一合九二合八三合。適而不遇其合焉。此變。而一合九二合八三合。適而不遇其合焉。此變。

洛書之變也。洛書之縱橫十五而七八而一合九二合八三合。適而不遇其合焉。此變。而一合九二合八三合。適而不遇其合焉。此變。

其在洛書雖縱橫不一三五之數實皆十八九六之迭為進長一得五為六而與南方之九迭為消長四得五為九而與西北之六迭為消長三得五為八而與西方之七迭為消長二得五為七而與東北之八迭為消長大抵數之進者為長退者為消長者退則又消消者進則又長六進為九則九長而六消九退為六則九反消而六又長矣七進為八則八長而七消八退為七則八反消而七又長矣虛五分十者虛中五之外則縱橫皆十以其十者分之則九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分三之餘六者十分四之餘也參伍錯綜無適而不遇七八九六之合焉此所謂變化無窮之妙也又因是推之圖書之文七與八九與六每相聯屬河圖則二少位東南二老位西北二居南內含東外之八三居東內含南外之七一居北內含西外之九四居西內含北外之六洛書則一得五成六而合九四得五成九而合六二得五成七而合

洛書則一得五成六而合九四得五成九而合六二得五成七而合。洛書則一得五成六而合九四得五成九而合六二得五成七而合。洛書則一得五成六而合九四得五成九而合六二得五成七而合。

全備

有圖六者相對八共九相對七共八相對六共七相對五共六相對四共五相對三共四相對二共三相對一

曰其七八九六之數不同何也曰河圖六七八九

既附於生數之外矣此陰陽老少進退饒乏之正

也其九者生數一三五之積也故自北而東自東

而西以成於四之外其六者生數二四之積也故

自南而西自西而北以成於一之外七則九之自

西南而南者也八則六之自北而東者也此又陰陽

老少互藏其宅之變也洛書之縱橫十五而七八

而一合九二合八三合

而一合九二合八三合

而一合九二合八三合

而一合九二合八三合

九為三三為六為中積
共上六六九四為四積
相承自又以七為自九未
自六未共二變為身之變
不意若曰老陽之數居陰
位老陰之數居陽位少
陰之數居少陽位少陽之數
居少陰之位此又陰陽老少
我之宅之變之別為九身相

和按七八九六五為消長少陽之七長為老陽之九少陰之八消為
老陰之六故位雖少陰之二長為四少陽之三消
為一也

其長為日七八六迭為消長者七與八九與六亦相消長也

極曰葉河圖老陰之六消長
陽之七是自之而後也自老陽之九
轉即身曰西北老陰二合五亦為六
作已消也無六矣九消是身長為
為六九之本作已消也無九矣而六
居四外也而七少陽二合五亦為七
作消也無八矣而七消是身長為
為八七之本作已消也無七
七居二外也消消陰陽互藏且

消長少陽之七長為老陽之九少陰之八消為
老陰之六而其位則二長為四也

其在洛書雖縱橫不一五之數實皆七八九六之迭為進長一得五為
六而與南方之九迭為消長四得五為九而與西北之六迭為消長三
得五為八而與西方之七迭為消長二得五為七而與東北之八迭為
消長大抵數之進者為長退者為消長者退則又消消者進則又長六
進為九則九長而六消九退為六則九反消而六又長矣七進為八則
八長而七消八退為七則八反消而七又長矣虛五分十者虛中五之
外則縱橫皆十以其十者分之二則九者十分之一之餘八者十分之二之餘
七者十分之三之餘六者十分之四之餘也參伍錯綜無適而不遇七八九
六之合焉此所謂變化無窮之妙也又因是推之圖書之文七與八九
與六每相聯屬河圖則二少位東南二老位西北二居南內含東外之
八三居東內含南外之七一居北內含西外之九四居西內含北外之
六洛書則一得五成六而合九四得五成九而合六二得五成七而合

陽
陰八自六
非由積數而成七與九皆
之位也八與六皆陰故少
此二少互藏其宅之變也
四積而成於一之外一老
老陽數九進而饒者陽之
三五積而
為老陰進則饒故老陽饒
於九九則進之極更無去
於八而退八之下為七故踰
為老陰進則饒故老陽饒
於九九則進之極更無去
於八而退八之下為七故踰
為老陰進則饒故老陽饒

七八六迭
為消長六
二得五為七
三得五為八
一得五為九
一得五為八
二得五為七
三得五為六
四得五為五
五得五為四
六得五為三
七得五為二
八得五為一
九得五為零

全備

也。河圖六七相對，八共九相對，合九共六，相對七共八，相對。其方位之數不同，故有七間。

九為三三，積六為二四，積
共上六六，九同，同數，故
相乘，又以此為自九，未
自六，未以此為自九，未
不合，若曰，老陽之數居陰，
位，老陰之數居陽，位，少
陰之數居少陽，位，少陽之
居少陰之位，此又陰陽老少
居之，定之，變之，則為九，居

和按七八九六
老陰之六數

曰其七八九六之數不同何也。曰河圖六七八九
既附於生數之外矣。此陰陽老少進退饒乏之正
也。其九者生數一三五之積也。故自北而東，自東
而西，以成於四之外，其六者生數二四之積也。故
自南而西，自西而北，以成於一之外，七則九之自
西而南者也。八則六之自北而東者也。此又陰陽
老少互藏其宅之變也。洛書之縱橫十五，而七八

橫渠語
而一合九，二合八，三合
而一合九，二合八，三合
而一合九，二合八，三合

七八九六
二得七
三得八
四得九
五得十
六得十一
七得十二
八得十三
九得十四
十得十五

極曰，河圖，老陰之六，居
陽之七，自之而後，自光
韓邦，身曰，西北，老陰，二合五，亦
作，已消，化，無，六，矣，九，居，其
為，六，九，之，本，作，已，消，化，無，九，矣
居，四，外，也，而，七，少，陽，二，合，五，亦
作，消，化，無，八，矣，而，七，居，其
為，八，七，之，本，作，已，消，化，無，七，矣
七，居，二，外，也，所，謂，陰，陽，互，藏，其

其在洛書，雖縱橫有十五之數，實皆七八九六之迭為進長，一得五為
六，而與南方之九迭為消長，四得五為九，而與西北之六迭為消長，三
得五為八，而與西方之七迭為消長，二得五為七，而與東北之八迭為
消長，大抵數之進者為長，退者為消，長者退則又消，消者進則又長，六
進為九，則九長而六消，九退為六，則六反消而七又長矣。虛五分十者，虛中五之
八長而七消，八退為七，則八反消而七又長矣。虛五分十者，虛中五之
外，則縱橫皆十，以其十者分四之則九者十分一之餘，八者十分二之餘
七者十分三之餘，六者十分四之餘也。參伍錯綜，無適而不遇七八九
六之合焉。此所謂變化無窮之妙也。又因是推之，圖書之文，七與八九
與六每相聯屬，河圖則二少位東南，二老位西北，二居南內，舍東外之
八三居東內，舍南外之七一居北內，舍西外之九四居西內，舍北外之
六洛書則一得五成六，而合九四得五成九，而合六二得五成七，而合

胡氏曰：河圖，老陰之六，居
陽之七，自之而後，自光
韓邦，身曰，西北，老陰，二合五，亦
作，已消，化，無，六，矣，九，居，其
為，六，九，之，本，作，已，消，化，無，九，矣
居，四，外，也，而，七，少，陽，二，合，五，亦
作，消，化，無，八，矣，而，七，居，其
為，八，七，之，本，作，已，消，化，無，七，矣
七，居，二，外，也，所，謂，陰，陽，互，藏，其

全備

也。有圖不若相對，八與九相對，七與八相對，其方位之數不同，故有此明。

曰其七八九六之數不同何也。曰河圖六七八九

既附於生數之外矣。此陰陽老少進退饒乏之正

也。其九者生數一三五之積也。故自北而東自東

而西以成於四之外。其六者生數二四之積也。故

自南而西自西而北以成於一之外。七則九之自

東者也。此又陰陽

縱橫十五而七八

九二合八三合

不則其合焉。此變

九為三三積六為二二積
共上六六八九四四積
相乘肩又以此為自八
自六未以此變身之
不念若曰老陽之數居先
位老陰之數居先位少
陰之數居先位少陽之
居少陰之位此又陰陽老少
居少陽之位此又陰陽老少
居少陰之位此又陰陽老少

和按七八九六
老陰之六數

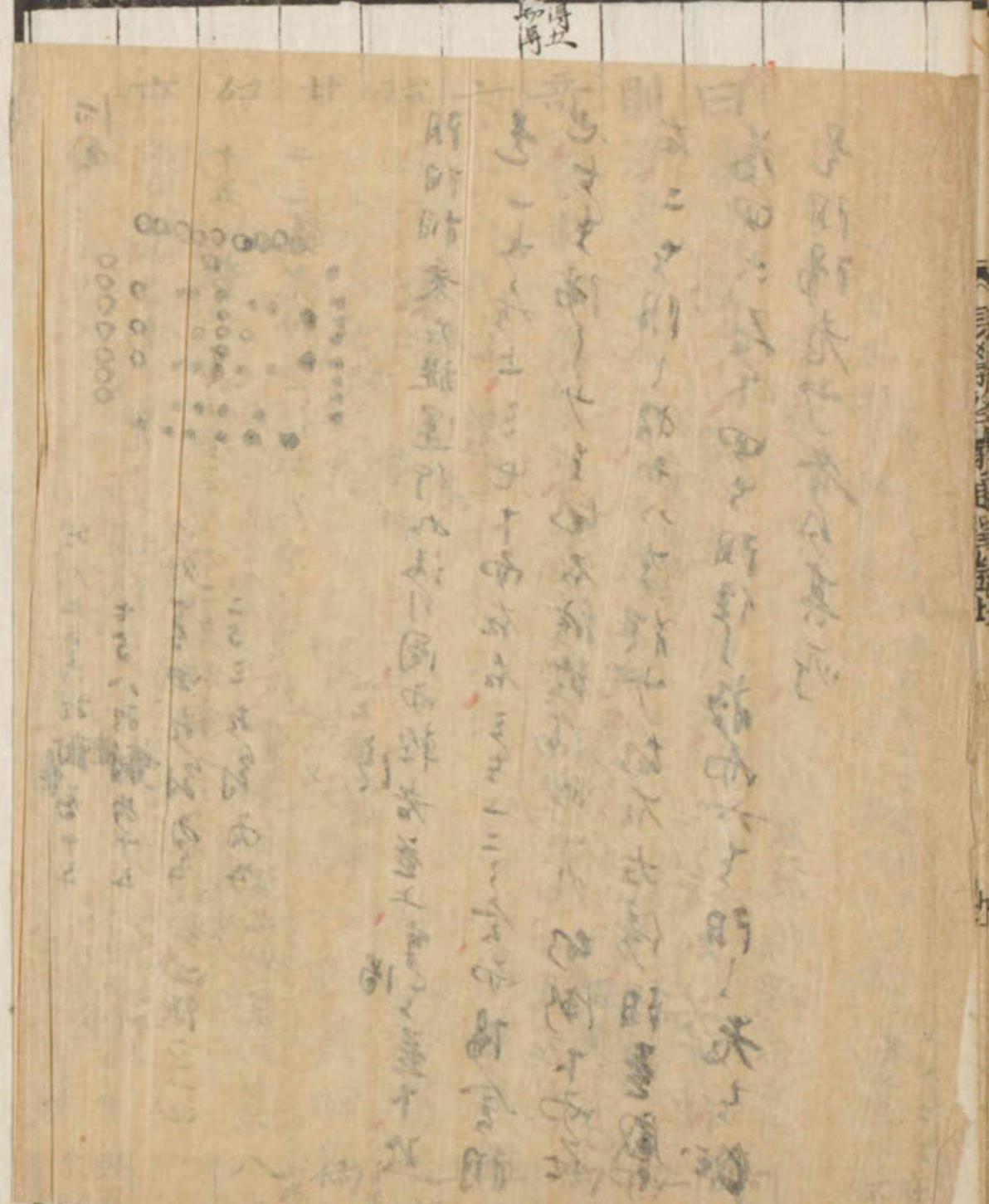
此一節專言圖書七八九六之數以分陰陽之老少也。七九為陽陽主
進由少陽七而進七之上為八故踰八而進於九九則進之極更無去
處了故九為老陽六八為陰陰主退由少陰八而退八之下為七故踰
七而退於六六則退之極更無轉處了故六為老陰進則饒故老陽饒
於八少陽饒於六退則乏故老陰乏於七少陰乏於九進而饒者陽之
常退而乏者陰之常此所謂正也。以言其變老陽數九由一三五積而
成於四之外四老陰之位也老陰數六由二四積而成於一之外一老
陽之位也此二老互藏其宅之變也七八則非由積數而成七與九皆
陽故少陽七自九來而居於二之上二少陰之位也八與六皆陰故少
陰八自六來而居於三之左三少陽之位也此二少互藏其宅之變也
其在洛書雖縱橫有十五之數實皆七八九六之迭為進長一得五為
六而與南方之九迭為消長四得五為九而與西北之六迭為消長三
得五為八而與西方之七迭為消長二得五為七而與東北之八迭為
消長大抵數之進者為長退者為消長者退則又消消者進則又長六
進為九則九長而六消九退為六則九反消而六又長矣七進為八則
八長而七消八退為七則八反消而七又長矣虛五分十者虛中五之
外則縱橫皆十以其十者分之則九者十分之一之餘八者十分之二之餘
七者十分之三之餘六者十分之四之餘也參伍錯綜無適而不遇七八九
六之合焉此所謂變化無窮之妙也。又因是推之圖書之文七與八九
與六每相聯屬河圖則二少位東南二老位西北二居南內舍東外之
八三居東內舍南外之七一居北內舍西外之九四居西內舍北外之
六洛書則一得五成六而合九四得五成九而合六二得五成七而合

此一節專言圖書七八九六之數以分陰陽之老少也。七九為陽陽主
進由少陽七而進七之上為八故踰八而進於九九則進之極更無去
處了故九為老陽六八為陰陰主退由少陰八而退八之下為七故踰
七而退於六六則退之極更無轉處了故六為老陰進則饒故老陽饒
於八少陽饒於六退則乏故老陰乏於七少陰乏於九進而饒者陽之
常退而乏者陰之常此所謂正也。以言其變老陽數九由一三五積而
成於四之外四老陰之位也老陰數六由二四積而成於一之外一老
陽之位也此二老互藏其宅之變也七八則非由積數而成七與九皆
陽故少陽七自九來而居於二之上二少陰之位也八與六皆陰故少
陰八自六來而居於三之左三少陽之位也此二少互藏其宅之變也
其在洛書雖縱橫有十五之數實皆七八九六之迭為進長一得五為
六而與南方之九迭為消長四得五為九而與西北之六迭為消長三
得五為八而與西方之七迭為消長二得五為七而與東北之八迭為
消長大抵數之進者為長退者為消長者退則又消消者進則又長六
進為九則九長而六消九退為六則九反消而六又長矣七進為八則
八長而七消八退為七則八反消而七又長矣虛五分十者虛中五之
外則縱橫皆十以其十者分之則九者十分之一之餘八者十分之二之餘
七者十分之三之餘六者十分之四之餘也參伍錯綜無適而不遇七八九
六之合焉此所謂變化無窮之妙也。又因是推之圖書之文七與八九
與六每相聯屬河圖則二少位東南二老位西北二居南內舍東外之
八三居東內舍南外之七一居北內舍西外之九四居西內舍北外之
六洛書則一得五成六而合九四得五成九而合六二得五成七而合

七八九六
少陽七進
老陽九退
少陰八進
老陰六退
非是陰陽
之數也
少陽七進
老陽九退
少陰八進
老陰六退
非是陰陽
之數也

以二三四五，朱子曰：以六而得五，以九而得四，以七而得三，以八而得二，以十而得一，以十一而得零。仲氏曰：按以二三四為六八，以五九為四六，以七八為三四，以九為二。本是一二三四五而自成，亦自有其次第，故此二句說依一二三四之位，而成四象之數。之義也。此處只依一二三四之位，說則不可曰以白為陰，以黑為陽。下節曰：一二三四而合九七六者，不同故不從至數以一二三四之位，而為六七八九之象也。

圖



二者為五貫坎大也丁

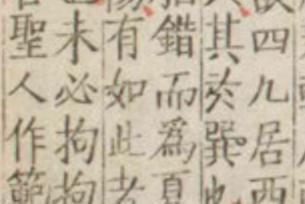
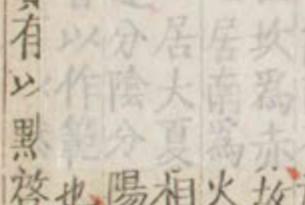
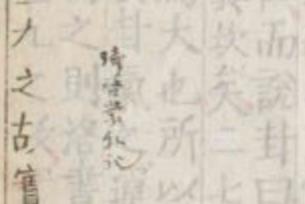
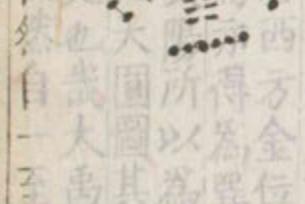
諸本無天字
心言用
又指陳

當慎得河圖虛中宮以象太極故周子曰：一陽之居始生，死可見，河圖生數始于一，此法數之不可易也。又曰：洛書上三，齒谷卦時，深有益，明所借無極有極之。而而求密合我，洛書以四正之參，象天爭於五，終於七八九，而各以相天道，建不規，陰蓋方位，以求密合，其太作易卦，真謂道曰：四其而為八三三而為九。



得位者其序由右而左
九自西而為乾卦
一自北而為坎卦
二自南而為離卦
三自東而為震卦
四自西而為兌卦
五自南而為坤卦
六自北而為艮卦
七自東而為巽卦
八自西而為震卦
九自南而為坤卦

今按河圖之位，九與一連，六與四連，八與二連，七與三連，故坎一陽居南，而兌一陰居北，則九為乾，一為坤，六為離，四為震，八為巽，二為艮，七為坎，三為震，故坎一陽居南，而兌一陰居北，則九為乾，一為坤，六為離，四為震，八為巽，二為艮，七為坎，三為震。此法數之不可易也。又曰：洛書上三，齒谷卦時，深有益，明所借無極有極之。而而求密合我，洛書以四正之參，象天爭於五，終於七八九，而各以相天道，建不規，陰蓋方位，以求密合，其太作易卦，真謂道曰：四其而為八三三而為九。



發圍圖卦氣之運耳
一之為乾兌少陰居
二之為艮坤本河圖
三之為震巽
四之為坎離
五之為坤乾
六之為艮坤
七之為坎離
八之為震巽
九之為乾兌

卦

自初一之五行包天地自然之數餘八法則是大禹參酌天時人事而類之不必盡叶於火木金土之位也朱子曰洛書本文只有四十五點非固云六十五字皆洛書本文古字畫少恐或有模樣但今無所考漢儒此說未是恐只是以義起之不是數如此蓋皆以天道人事參互言之五行最急故第一五事又參之故第二身既修可推之於政故八政次之政既成又驗之於天道故五紀次之又繼之以皇極居五蓋能推五行正五事用八政修五紀乃可以建極也六三德乃是權衡此皇極者也德既修矣稽疑庶證繼之者著其驗也又繼之以福極則善惡之效至是不可加矣皇極非大中也皇乃天子極乃極至言皇建此極也九峰蔡氏曰五行不言用無適而非用也皇極不言數非可以數明也苟明乎此則大禹攸疇之百得矣

舍一併合非是

一奇偶各居二十則
 七六縱橫十五而
 方之正以為乾坤
 離坎四隅之偏以為兌震巽艮則亦八卦也河圖
 之一六為水二七為火三八為木四九為金五十

此圖與洛書不同其數亦異
 一六為水二七為火三八為木四九為金五十
 五為土十為土十五為土二十為土二十五為土三十為土三十五為土四十為土四十五為土五十為土

為土則固洪範之五行而五十有五者又九疇之
 子目也是則洛書固可以為易而河圖亦可以為
 範矣且又安知圖之不為書書之不為圖也耶

四方為乾坤離坎四隅為兌震巽艮者蓋一六老陰之數而畫卦為艮坤艮居六坤居一也三八少陰之數而畫卦為離震離居三震居八也四九老陽之數而畫卦為乾兌乾居九兌居四也二七少陽之數而畫卦為巽坎巽居二坎居七也此洛書亦可以為八卦也九疇子目者五行五事五八政八五紀五皇極一三德三稽疑七庶證十福極十一總五十五也

曰是其時雖有先後數雖有多寡然其為理則一而已但易乃伏羲之所先得乎圖而初無所待於書範則大禹之所獨得乎書而未必追考於圖耳且以河圖而虛十則洛書四十有五之數也虛五則大衍五十之數也積五與十則洛書縱橫十五

之數也。以五乘十，以十乘五，則又皆大衍之數也。洛書之五，又自含五而得十，而通為大衍之數矣。積五與十，則得十五，而通為河圖之數矣。苟明乎此，則橫斜曲直無所不通，而河圖洛書又豈有先後彼此之閒哉。

洛書之五，又自含五而得十者，下一點含天一之象，上一點含地二之象，左一點含天三之象，右一點含地四之象，中一點含天五之象，所謂五自含五而得十，通在外四十為大衍之數，積五與十而得十五者，以其所含之五積之，則合五與十而得十五，通在外四十而為河圖五十也。

河圖洛書之數，其理一也。河圖之數，自一至十，其和為五十五。洛書之數，自一至十，其和為五十五。此其理一也。河圖之數，自一至十，其和為五十五。洛書之數，自一至十，其和為五十五。此其理一也。

伏羲神明之德，由八卦通之天下，遂微於顯，由大地萬物之情，寄八卦類聚，不遺餘情。此物也。爻者，德之象也。德者，天之理也。爻者，地之象也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。

古

於地觀鳥獸之文，與

是始作八卦以通神

易有太極是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。

大傳又言包犧畫卦所取如此，則易非獨以河圖

而作也。蓋盈天地之間，莫非太極陰陽之妙。聖人

於此仰觀俯察，遠求近取，固有以超然而默契於

其心矣。故自兩儀之未分也，渾然太極而兩儀四

象六十四卦之理已粲然於其中。自太極而分兩

儀，則太極固太極也，兩儀固兩儀也，自兩儀而

伏羲神明之德，由八卦通之天下，遂微於顯，由大地萬物之情，寄八卦類聚，不遺餘情。此物也。爻者，德之象也。德者，天之理也。爻者，地之象也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。

伏羲神明之德，指包犧之德，上文神明之通達我神明，指此方下古字也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。

伏羲神明之德，指包犧之德，上文神明之通達我神明，指此方下古字也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。

伏羲神明之德，指包犧之德，上文神明之通達我神明，指此方下古字也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。

伏羲神明之德，指包犧之德，上文神明之通達我神明，指此方下古字也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。

伏羲神明之德，指包犧之德，上文神明之通達我神明，指此方下古字也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。

伏羲神明之德，指包犧之德，上文神明之通達我神明，指此方下古字也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。

伏羲神明之德，指包犧之德，上文神明之通達我神明，指此方下古字也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。

伏羲神明之德，指包犧之德，上文神明之通達我神明，指此方下古字也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。

伏羲神明之德，指包犧之德，上文神明之通達我神明，指此方下古字也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。爻者，天之理也。爻者，地之象也。

又字承
圖書所
引大傳而
言尚

之數也以五乘十以十乘五則又皆大衍之數也
洛書之五又自含五而得十而通為大衍之數矣
積五與十則得十五而通為河圖之數矣苟明乎
此則橫斜曲直無所不通而河圖洛書又豈有先
後彼此之閒哉

洛書之五又自含五而得十者下一點含天一之象上一點含地二之象左一點含天三之象右一點含地四之象中一點含天五之象所謂五自含五而得十通在外四十為大衍之數積五與十而得十五者以其所含之五積之則合五與十而得十五通在外四十而為河圖五十也

文曰洛書者天地之數也

洛書之五又自含五而得十者下一點含天一之象上一點含地二之象左一點含天三之象右一點含地四之象中一點含天五之象所謂五自含五而得十通在外四十為大衍之數積五與十而得十五者以其所含之五積之則合五與十而得十五通在外四十而為河圖五十也

朱子曰洛書者天地之數也

原卦畫第

古者包羲氏之王天

於地觀鳥獸之文與

是始作八卦以通神

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

大傳又言包犧畫卦所取如此則易非獨以河圖

而作也蓋盈天地之間莫非太極陰陽之妙聖人

於此仰觀俯察遠求近取固有以超然而默契於

其心矣故自兩儀之未分也渾然太極而兩儀四

象六十四卦之理已粲然於其中自太極而分兩

儀則太極固太極也兩儀固兩儀也自兩儀而

伏羲神明之德由八卦通之天下遂微於顯之大也萬物之情寄於卦象之下也故曰包犧氏仰觀象於天俯觀法於地近取諸身遠取諸物始作八卦以通神明之德

三才辨第

朱子曰包犧氏說先天伏羲所畫之易也後天文王所演之易也伏羲之易初無文字只有一圖以寓其象數而天地萬物之理明矣始終之變具焉文王之易即今之周易而孔子所為也傳其理也孔子既因文王之易以心傳則其所論固宜專以文王之易為主然不推本伏羲之易則其所由則亦只從中半說起不徹向上根源天故十畫之中八卦成列因而重之太極兩儀四象八卦而天地山川雷雨水火之象皆本伏羲畫卦之意而後今所分原卦畫一篇亦分兩儀伏羲在前文王在後必欲知聖人作易之本則宜考伏羲之畫若只欲知今易之義則但求文王之經孔子之傳足矣而夫初不相妨而亦不可以相雜也

佐藤垣曰以通神明之德通達也神明之德指包犧之德上文神明之德在其人包犧蓋有其德也謂通達也神明之德指天下古今也夫像之也謂像似彼万物之情於八卦中之象蓋曰情猶言其意也

又字承
圖書所
引大傳而
言尚

之數也以五乘十以十乘五則又皆大衍之數也
洛書之五又自含五而得十而通為大衍之數矣
積五與十則得十五而通為河圖之數矣苟明乎
此則橫斜曲直無所不通而河圖洛書又豈有先
後彼此之閒哉

洛書之五又自含五而得十者下一點含天一之象上一點含地二之象左一點含天三之象右一點含地四之象中一點含天五之象所謂五自含五而得十通在外四十為大衍之數積五與十而得十五者以其所含之五積之則合五也

洛書之五又自含五而得十者下一點含天一之象上一點含地二之象左一點含天三之象右一點含地四之象中一點含天五之象所謂五自含五而得十通在外四十為大衍之數積五與十而得十五者以其所含之五積之則合五也

原卦畫第二

古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法
於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於
是始作八卦以通神明之德以類萬物之情
易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

大傳又言包犧畫卦所取如此則易非獨以河圖
而作也蓋盈天地之間莫非太極陰陽之妙聖人
於此仰觀俯察遠求近取固有以超然而默契於
其心矣故自兩儀之未分也渾然太極而兩儀四
象六十四卦之理已粲然於其中自太極而分兩
儀則太極固太極也兩儀固兩儀也自兩儀而

伏羲神明之德由八卦通之天下遂微於顯之大也萬物之情廣於類聚不遺一物皆其初也

潛室陳氏曰伏羲易以生也為坎文王易以反對為乾坤此係坎離正作頤大過中孚小過雜作中二正者此八卦不可及而相對係五十六卦為雜作而相及以為對于雜於紛雜之中自有升坎不素已統紀其此其所以為妙也

文字承承圖書所引大傳而言尚

之數也以五乘十以十乘五則又皆大衍之數也
洛書之五又自含五而得十而通為大衍之數矣
積五與十則得十五而通為河圖之數矣苟明乎
此則橫斜曲直無所不通而河圖洛書又豈有先
後彼此之閒哉

洛書之五又自含五而得十者下一點含天一之象上一點含地二之
象左一點含天三之象右一點含地四之象中一點含天五之象所謂
五自含五而得十通在外四十為大衍之數積五與十而得十五者以
其所含之五積之則合五也

又曰洛書本原也故書曰皇極經世一也
昔聖人作易之時必先定其數
故曰大衍之數五十其用四十有五
此言大衍之數五十其用四十有五
又曰洛書本原也故書曰皇極經世一也
昔聖人作易之時必先定其數
故曰大衍之數五十其用四十有五
此言大衍之數五十其用四十有五

原卦畫第二

古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法
於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於
是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

大傳又言包犧畫卦所取如此則易非獨以河圖
而作也蓋盈天地之間莫非太極陰陽之妙聖人
於此仰觀俯察遠求近取固有以超然而默契於
其心矣故自兩儀之未分也渾然太極而兩儀四
象六十四卦之理已粲然於其中自太極而分兩
儀則太極固太極也兩儀固兩儀也自兩儀而

伏羲神明之德由八卦通之
天下遂微於顯之大也
之情寄八卦類聚不遺
情於物也
係辭本爻卦下有八卦
之有字象到大業字
有以是謂極極有無

又字象本
圖書所
引大傳而
言尚

四象則兩儀又為太極而四象又為兩儀矣自是而推之由四而八由八而十六由十六而三十二由三十二而六十四以至於百千萬億之無窮雖其見於摹畫者若有先後而出於人為然其已定之形已成之勢則固已具於渾然之中而不容毫髮思慮作為於其間也程子所謂加一倍法者可謂一言以蔽之而邵子所謂畫前有易者又可見其真不妄矣世儒於此或不之察往往以為聖人作易蓋極其心思探索之巧而得之甚者至謂凡卦之畫必由著而後成其誤益以甚矣

仰則觀象於天即所謂仰以觀於天文日月星辰皆是也俯則觀法於地即所謂俯以察於地理山林川澤皆是也鳥獸之文羽毛之屬地之

尚書曰洪於此認得天地之畫卦全無間之妙

遺者先大易教也精明道則說也一日因監試先子以其後推算之皆合之謂先大曰先大之數只是如一倍法以此知太玄都不倚可先大驚其昔曰大可你德聰明

朱子答虞大曰太極兩儀四象八卦此乃易字綱領則卷第一爻孔子發明伏羲畫卦自伏一形俾以才最為切要孔子而後十載不傳唯康節明道二先生為能知之蓋康節始傳先天之學子而得其說且以此為伏羲之易也說卦大地定位一章先天圖說一至坤八序皆本于此伏康節狀不肯大段說破易之心髓全一在此外不敢容易輕視其意非偶伏之而明道先生以為一倍法其發明孔子之言又可謂最切要矣蓋以何國洛陽論大極夫心者也故曰通萬物之情可見者也故曰類雲莊劉虛中一象之四似夫阴阳有極之象也四象其何圖一合六一合七三合八四合九合九二合九三合七四合六八卦考同圖四象四虛之數皆為四正四偏之位也以卦言之大極夫象數之形全作之而一為陽一為陰而一陰數二也四象夫陽之生也八卦之生也各坤虛節先子之說所謂乾二兌二坤八女喜留此也

德如健順動止之性萬物之情如雷風山澤之象一分为二節節如此以至於無窮蓋以凡一為極非專指生兩儀之太極所謂兩者非專指太極所四象則兩儀為一而四象為兩矣四象分為八卦又為兩矣自是推之以至於不窮皆此一之分為聖人之卦精可以通神明之德粗可以類萬物之情故曰通萬物之情可見者也故曰類雲莊劉虛中一象之四似夫阴阳有極之象也四象其何圖一合六一合七三合八四合九合九二合九三合七四合六八卦考同圖四象四虛之數皆為四正四偏之位也以卦言之大極夫象數之形全作之而一為陽一為陰而一陰數二也四象夫陽之生也八卦之生也各坤虛節先子之說所謂乾二兌二坤八女喜留此也

借美問先生說伏羲畫卦皆自然不用此子心思智慮只是借伏羲手畫之耳唯其自然而故以台無別靈驗否曰然自太極生而後只管畫去到得後未便畫不送正如磨麵相似四下都恣地自然撒出來某看康節易了却看別人底不得他說太極生而後一畫四象之數无玄妙只是後來更無人識揚子太玄一三五方九州二十七都一十一家只是他以三為數皆无用了老子道生一，生二，生三亦到說了一箇此只是一分为二節，如此以至千无窮皆是一生兩耳

借美問先生說伏羲畫卦皆自然不用此子心思智慮只是借伏羲手畫之耳唯其自然而故以台無別靈驗否曰然自太極生而後只管畫去到得後未便畫不送正如磨麵相似四下都恣地自然撒出來某看康節易了却看別人底不得他說太極生而後一畫四象之數无玄妙只是後來更無人識揚子太玄一三五方九州二十七都一十一家只是他以三為數皆无用了老子道生一，生二，生三亦到說了一箇此只是一分为二節，如此以至千无窮皆是一生兩耳

尚書曰：洪於此，認得天地之畫，卦全無間之妙。

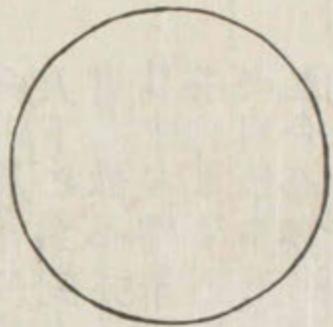
四象則兩儀又為太極而四象又為兩儀矣。自是而推之，由四而八，由八而十六，由十六而三十二，由三十二而六十四，以至於百千萬億之無窮。雖其見於摹畫者，若有先後而出於人為，然其已定之形，已成之勢，則固已具於渾然之中，而不容毫髮思慮作為於其間也。程子所謂加一倍法者，可謂一言以蔽之。而邵子所謂畫前有易者，又可見其真不妄矣。世儒於此，或不之察，往往以為聖人作易，蓋極其心思探索之巧而得之，甚者至謂凡卦之畫，必由著而後成，其誤益以甚矣。

仰則觀象於天，即所謂仰以觀於天文，日月星辰皆是也。俯則觀法於地，即所謂俯以察於地理，山林川澤皆是也。鳥獸之文，羽毛之屬，地之

宜草木之屬，神明之德，如健順動止之性，萬物之情，如雷風山澤之象也。朱子曰：畫卦只是一分為二，節節如此，以至於無窮。蓋以凡一為極，凡兩為儀，所謂一者，非專指生兩儀之太極，所謂兩者，非專指太極所生之兩儀，兩儀分為四象，則兩儀為一，而四象為兩矣。四象分為八卦，則四象為一，而八卦又為兩矣。自是推之，以至於不窮。皆此一之分為兩爾。○節齋蔡氏曰：聖人之卦，精可以通神明之德，粗可以類萬物之情。神明之德，不可見者也。故曰：通萬物之情，可見者也。故曰：類雲莊劉氏曰：易畫生於太極，故其理為天下之至精。易畫原於圖書，故其數為天下之至變。太極理也，形而上者也。必有所依而後立，故雖不離乎圖書之數，而亦不離乎圖書之數。則圖書之數，以作易，而太極之理行乎其中矣。繫辭論聖人作易之由，又有及於觀察求取，則雖非獨以圖書而作，其實因圖書之數而後決之耳。太極為理之原，圖書為數之祖，理之與數，本非有二致也。合而觀之，斯可矣。

易有太極

大極本無極，非象可也。故始
寫一圓形，以不必拘也。或曰：此
可也。或曰：此亦可也。始就心口
有言者，氣至尾，氣至首，七
氣會於中，至此近矣。是為曰
指動於中，其虛也。即陰之陽
之，其虛也。即陽之陰，其虛也。
貫物性，翕物，又此就心口
者，言之頂，一火生，一陰動
此兩火，是陰之氣，原也。
為三畢，竟後，一圓三，教心
亦圓理也。亦圓理在答
會者，極說，豈說，皆得也。推
尚，曰：易者，變易，即陰陽之變
易，交易者也。易有太極，設本
主經而言，乃六十四卦，三百八十四
爻，是也。曰：易有太極，則六十四
各具一太極，而非象數之外別
有太極也。曰：是也。兩儀則太極是
陰陽象數之根，於此謂畫
前之易者也。
又曰：此氣也。何以為太極，無
述而具此理，萬事由乎，而後故
謂之太極。



此等為圓形，始自周子，朱子蓋借之以答易理之宗，亦不可誤謂伏羲畫卦真有此象也。

太極者，象數未形，而其理已具之
稱形器已具，而其理无朕之目在
河圖洛書，皆虛中之象也。周子曰
无極而太極，邵子曰：道為太極，又
曰：心為太極，此之謂也。
畫前之易一太極耳。橫圖所該儀象卦，以至六
十四者，皆自此而生也。象數未形者，言圖書未
出卦畫未立，而其理已具者，言所以為是兩儀
四象八卦之理已渾然備具，所謂不雜乎陰陽
之太極也。形器已具者，言圖書既出，卦畫既立
而其理无朕者，言雖有是儀象卦之畫，而其所
以然之理，又初无聲臭之可求，所謂不
離乎陰陽之太極也。圖書虛中見前篇。

此等以理為本，以象為末，以數為用，以圖為形，以卦為象，以爻為質，以字為名，以句為義，以章為法，以卷為目，以易為宗。

此等為圓形，始自周子，朱子蓋借之以答易理之宗，亦不可誤謂伏羲畫卦真有此象也。

而為一
陽一而

陰陽即奇所給，故陰陽
必吸之，即奇即陰，所與物
故曰：道陰必適之，其陰陽交
互之狀，成X，即而似息，及
而似存，其本存於左右，互交
互於中間，此四片則四象
圖，六卦至六十四卦，皆以此
推演。

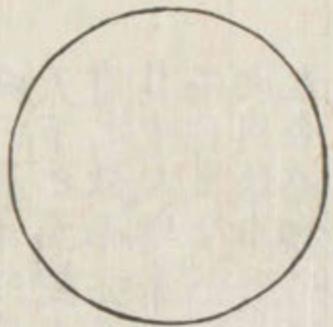
陰儀

陰二在河圖洛書則奇偶是也。周
子所謂太極動而生陽，動極而靜
靜而生陰，靜極復動，一動一靜互
為其根，分陰分陽，兩儀立焉。邵子
所謂一分為二者，皆謂此也。

朱子答程可久曰：如所論兩儀，有曰乾之畫奇，
坤之畫偶，只此乾坤字，便未穩當。蓋儀匹也，如
俗語所謂一雙一對云耳。自此再變至第三畫，
八卦已成，方有乾坤之名，當其為一畫之時，方
有一奇一偶，只可謂之
陰陽未得謂之乾坤也。

力臣容受道羅卷上

易有太極



太極者象數未形而其理已具之
稱形器已具而其理无朕之目在
河圖洛書皆虛中之象也周子曰
无極而太極邵子曰道為太極又
曰心為太極此之謂也

畫前之易一太極耳橫圖所該儀象卦以至六十四者皆自此而生也象數未形者言圖書未出計畫未定也

一齊先生以圓圖為太極故有口△之說
誤矣夫柱者非圓也

形身象也聲也果知氣不
混則手此說也

此說也及字宜維也

趙秀古造化經綸圖曰邵子心為太極蓋造化之氣即聖人之心造化之氣本於發生而聖人之心亦將以濟世矣故不免由靜以之動自無而入有使萬物得以遂其身安其業然人不見其跡者以造化之氣與聖人之心雖動而不離靜雖有而不余無彼萬物與萬民齊見從說戰於其間而不自覺故曰帝出乎震成乎艮帝者豈非造化之氣與聖人之心乎

其數則陽一而而為一

陰二在河圖洛書則奇偶是也周子所謂太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉邵子所謂一分為二者皆謂此也

朱子答程可久曰如所論兩儀有曰乾之畫奇坤之畫偶只此乾坤字便未穩當蓋儀匹也如俗語所謂一雙一對云耳自此再變至第三畫八卦已成方有乾坤之名當其為一畫之時方有一奇一偶只可謂之陰陽未得謂之乾坤也

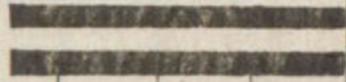
陰儀

陰陽即奇所陰故陰陽必吸之陽奇即陰陽所攝物故陽道陰必透之其陰陽交互之狀成X即所以應交而似存其本存於左右互交互於中則巽也四片則四象圖八卦至六十四卦皆以此推演

大極本無極非象可極故始寫一圓形不必拘或心口可或心△亦可或始就心口者言氣至尾氣至首七氣合於中至此近矣是為指動於中其虛即陰陽之動以虛而動則動致乾性貫物坤性翕物入地就心△者言之頂一夫是即之各動此兩火是陰之氣聚也此為三畢克任二圓三教心亦圓理也△亦圓理在空會者橫說豈說得通也權尚謂曰易者變易即陰陽之變易交易者也易有太極說本主經而言乃六十四卦三百八十四爻是也曰易有太極則又曰亦氣也何以為太極而具此理萬事由于此謂之大極

此數始於一終於十，雖億兆亦十之損，其必以十為終者，何邪？蓋以四象一二三四之位，其積限於十也。此知四象有數理之原。推夫曰：局中七八九六，數內未以送探，若以推此，難示昭合。然終覺曲折太多，疑非所以得數者。有因者四象以先，偶得見說，理為提任。蓋因一二三四，使見六八九。先陽位一使，合九少陰位二使，合八少陽位三使，合七太陰位四使，合六數不遺。十惟此三先儒未嘗論，但說中固道是而已。欄

太陽一



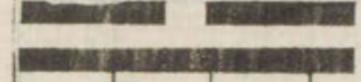
火夏

兩儀生四象

兩儀之上各生一奇一偶，而為二畫者四，是謂四象。其位則太陽一、少陰二、少陽三、太陰四。其數則太陽九、少陰八、少陽七、太陰六。以河圖言之，則六者一而得於五者也；七者二而得於五者也；八者三而得於五者也；九者四而得於五者也。以洛書言之，則九者十分一之餘也；八者十分

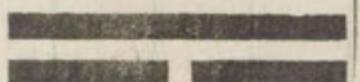
金秋

少陰二



六者一而得於五者也。其或曰：按此四象之位，一二三四為主，而五四象之數也。六也者，一之得五者也；五也者，土也；水火木金，非得土不成。一者太陽之位，六者太陰之數也。一與六合，而不六與四合，又不一與九合者，可以見無獨陽無獨陰也。

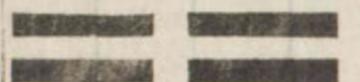
少陽三



木春

二之餘也。七者十分三之餘也。六者十分四之餘也。周子所謂水火木金，邵子所謂二分爲四者，皆謂此也。

太陰四



水冬

兩儀生四象者，陽儀上生一畫陽，二謂之太陽，一象又生一畫陰，二謂之少陰。一象陰儀上生一畫陽，二謂之少陽，一象又生一畫陰，二謂之太陰。一象朱子曰：一陰一陽，有各生一陰一陽之象，或問其義曰：一物上自各有陰陽，如人之男女，陰陽已具，逐人身上，又各有這血是陰氣，是陽。如晝夜之間，晝為陽，夜為陰。而晝自午後又為陰，夜自子後又屬陽。此便是陰陽有各生陰陽之象。陰陽各生陰陽，則是四象也。自此之謂矣。四象既立，太陽居一，含九，少陰居二，含八，少陽居三，含七，太陰居四，含六。朱子曰：因一二三四，便見九八七六，最妙。蓋數

此六七八九
二數皆
也

極水火生於太陽之，火生於少陰，二木生於少陽，三金生於太陰，四水火
 木金即四象一二三四以次序也。玉齋胡氏似正。
 朱子答袁杞曰：象以名所包，是廣太極以兩畫相重，四位成列，共為
 正而一二三四共其位，位之七八九六共其數，以陰陽剛柔
 分之，共合天地而言之，其以陰陽太少分，以天道言也。若專以地
 道言之，則剛柔又自有太少矣。推而廣之，縱橫錯綜，凡是一物，無不
 各有四共之家，不但此數，共亦已矣。
 楊美云：易中七八九六之數，向來只從探答此推起，蓋亦暗合於終覺
 曲折太多，不甚簡易。疑非所以博教之原，因有四象以象傳得
 其說，極為捷徑。蓋因一二三四便是七八九六，九位一使，含九少陰
 位，二使含八少陽位，三使含七老陰位，四使含六老陽位，無如此恰
 好。唯此一先傷未嘗在，但說中間進退而已。
 賈謂廣六生，之謂易天地間只此一箇生機，有太極自發生，由儀有兩
 儀自發生，四象凡生，推自下而上，畫卦亦自下而上，未以此也。此生四
 其陽已盛，故曰太陽，生陰其陰尚稀，故曰少陰，生陽其陽尚稀，故
 曰少陽，生陰其陰已盛，故曰太陰，陽老變而少，不變易又言九
 六，不言七八，未以此也。

不過十，无如此恰好，這皆是造化自然
 都過他不住，推此義先儒未曾發圖書
 六七八九之象，見前篇太極圖，以水陰
 盛為太陰，火陽盛為太陽，木陽稀為少
 陽，金陰稀為少陰，其分太少陰陽，雖與
 此不盡合，姑借其說，以明水火木金為
 四象耳。○朱子答袁問云：所謂兩儀為
 乾坤初爻，四象為乾坤初二相錯而成
 則恐立言有未瑩者，蓋言其為兩儀則
 未有四象也，方其為四象，則未有八卦
 也，安得先有乾坤之名，初二之辨哉，兩
 儀只可謂之陰陽，四象方有太少之別
 其序以太陽少陰少陽太陰為次，此序
 既定，遞升而倍之，適得乾一兌二離三
 震四巽五坎六艮
 七坤八之序也。

此為太陰四象中，惟少陽之三木行相合，餘皆不合，然亦
 有太極圖與諸家相合者，北方之一為太陰，而水之生數也，
 南方之二為太陽，火之生數也，東方之三為少陽，木之生數
 也，西方四為少陰，金之生數也，此四象與五行合矣。

王五十為土以信之，以
 二為老陰，以氣言則
 老陰為水，為冬，皆是
 謂太極圖雖與此不

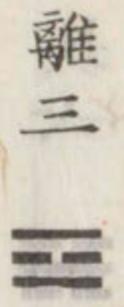
盡合，姑借其說，以明水火木金為四象，而退溪亦云：二氏之說皆恐
 誤了，蓋七是少陽之數，而二七又火之生成，故火為少陽，此看甚誤
 矣，以生成之數，則二七為火，以位數，則一九為老陽，而以氣言，則老
 陽是火也，何以火為少陽之有哉。

偶而

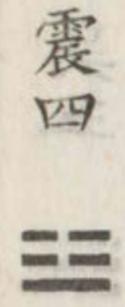
才略具



一兌二離三震四巽五坎六
 艮七坤八



坎分居四寶兌震巽艮分居



四虛在洛書則乾坤離坎分
 居四方兌震巽坎分居四隅

周禮所謂三易經卦皆八大
 傳所謂八卦成列邵子所謂

帝
 孔子卷云：遠山安巖，層巖黃

揚齋曰：據三義別經卦有三義
 今從後說為是，蓋猶經緯
 之經，其所以為本也，又訓為宗

六畫卦，上二
 二又為大位
 三四人為位
 此位分三畫
 卦分為天
 人地所以
 具也

八卦為經卦
 空卦為緯

極云水生於太陽上二火生於少陰上三木生於少陽上四水火

朱子答表杞曰四象之名所包甚廣大抵以兩畫相重四位成列共為

好唯此一先傷未

負謂虛六生一之增易

尚齋云以生成之數言則一六為水二七為火三三八為木四九五為金五十為土以付之坎

數之多寡言則一九為老陽二八為少陰三九為少陽四六為老陰以氣言則

老陽為火為夏少陰為金為秋少陽為木為春老陰為水為冬皆是

各有條理何謂之易畫與太極圖不同哉玉齋謂太極圖雖與此不

盡合姑借其說以明水火木金為四象而退溪亦云二氏之說皆恐

誤了蓋七是少陽之數而二七又火之生成故火為少陽此看甚誤

矣以生成之數則二七為火以位數則一九為老陽而以氣言則老

陽是火也何以火為少陽之有哉

帝 君子春云連山空巖層嶺黃

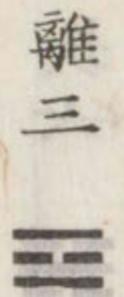
陽齋曰據三義別經卦有三義

今從後說為是蓋猶經緯



一兌二離三震四巽五坎六

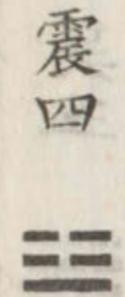
坤離



坎分居四寶兌震巽艮分居

四虛在洛書則乾坤離坎分

居四云兌震巽坎分居四隅



周禮所謂三易經卦皆八大

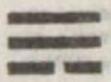
傳所謂八卦成列邵子所謂

六畫卦上二

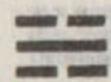
八卦為經卦

但從中間

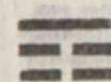
巽五



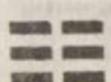
坎六



艮七



坤八



四分爲八者皆指此而言也

朱子曰四象生八卦者太陽之上生一陽則爲☰而名乾生一陰則爲☷而名坤一陰則爲☱而名震少陽之上生一陽則爲☲而名離一陰則爲☵而名坎所謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八者蓋謂此也圖書分八卦詳見前篇周禮太卜掌三易之法夏曰連山商曰歸藏周曰周易其經卦皆八也○又素朱子曰太陽太陽交而生艮兌少陰少陽交而生震巽坎離不交各得本畫坎離之交在第二畫兩儀生四象時交了老陽過去交陰老陰過來交陽便是兌艮上第三畫少陰少陽交便是震巽上第三畫所以知其如此者他這位次相挨傍蓋以太陽過來交太陽則生艮上爻之陽太陽陰過來交太陽則生兌上爻之陰乾坤不言交而生者以上爻陽生於太陽陰生

極曰三畫卦一二三四五六七八九積成三十六以又言之奇一偶二又博三千六通共老陽單數合此又足見陽德隆也義美

又曰三畫卦乾至坤陽爻十二即三奇乾陽掛切之數陰爻以二爲一通合乾陰過掛字四之數矣乾坤八子之父母而乾又七卦之本故乾一至坤八積實亦乾陽過掛三十六之數所以乾爲陽也克悔八卦之四爻陽畫十三陰畫十四自合之老掛切之數亦足以見乾坤切以逆上下又按而儀曰一畫陰二畫一三三積爲三參天七四卷一畫四畫陰八四八二積爲十二即乾陽掛切之數也至八卦陽畫十二陰畫十二四二四二二積爲三十六固老陽過掛一數而三十六共十二三而十二亦四三也三即一三三太極之所以與極也又曰太極一曰儀一明儀一乾陽一少陽三乾四乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八積實一數共十恰符于大衍一數

於太陰於交之義无取也少陰交少陽則生震上爻之陰少陽交少陰則生巽上爻之陽坎離不交各得本畫者離之上得陽儀之陽坎之上得陰儀之陰亦非交而生也坎離之交在第二畫生四象時交者陽儀交陰儀而生坎中爻之陽陰儀交陽儀而生離中爻之陰也此所以四象生八卦獨兌艮震巽交而乾坤坎離不交也位次相挨傍者兌乾艮坤震巽六卦位次皆相挨也又盤澗先生曰自兩儀生四象則太陽太陰不動而少陰少陽則交自四象生八卦則乾坤震巽不動而兌離坎艮則交蓋二老不動者陽儀還生陽之象陰儀還生陰之象二少則交者陽儀乃生陰之象陰儀乃生陽之象也乾坤震巽不動者陽象還生陽爻陰象還生陰爻兌離艮坎則交者陽象乃生陰爻陰象乃成陽爻也此與朱子前說不同參互求之其義益備要之此皆就四象八卦已成者推其相交之妙若論其初畫時一齊俱定本非有俟於交而生也

重十六卦卦章二卦即

朱未立名自與以激名曰重
曰重儀卦名曰重者曰重象
卦今當以此字為據
重儀卦重象卦於經無見
但其理則有教不可使以今
試以五作求重儀者互成
十六卦乾坤既未濟利復
垢其漸離大過解咸
字身之重象者互成三十二
卦後始顯大過比鼎恒益
坎坤離蒙革同人師蹇巽咸
損旅旅中孚小過大壯觀大
有比其利乾坤是之既喜且
可以應矣大傳曰雜物撰德
必是此非則非其中又不備
是謂互作也古人就中又聖
作其理既於此矣至其則程
子以一倍法最見其不可廢
折中附錄雜卦助我我雜卦
為互作因謂四象卦互作之
根須就查攷權

乾	坤	震	兌	巽	坎	離	艮	震	兌	巽	坎	離	艮	震	兌

八卦之上各生一奇一偶而
為四畫者十六於經无見邵
子所謂八分為十六者是也
又為兩儀之上各加八卦又
為八卦之上各加兩儀也

易引玉商說云西儀之上各加八卦蓋以下一畫為兩儀一之上
各有八卦是上三畫皆八卦也八卦之上各加兩儀蓋以下三畫
為八卦之上各有兩儀是上一畫皆兩儀也稟始顯竟明了
有六長是以上三畫皆八卦也八卦之上

各加兩儀者乾兌離震巽坎艮坤各二
卦每二卦之上各有一奇一偶為兩儀
是自第三畫為八卦八卦之上各有兩
儀亦自八分為七六第四畫皆兩儀也

安漢李氏曰又為四象上各加四象也
繫辭雜物撰德必是此非則非其中又不備互作之說本此



李氏光世十六卦論曰邵子云四象相交成十六卦卦相與存字四此十六字者即六十四卦之中也而五成十六卦者之十六字又生于四象之交則四象者又即乾坤既未濟之具俾而微者又夫天道之消息盈虛人之吉凶皆由是而備之叙數情偽之政取則于之權衡揆道之模範字四卦之名取美備矣雖坎乘運察變知幾亦有大有剝復大垢者也明備者造端謹始未有大有於漸及坤家人股者之需勢者度緩急權輕重未有大有於蹇解厥大過者之言其分一而不易則反於乾坤言乎其變之迷運而不窮則反於既未濟是故十六卦者亦四卦之扼要也學易者先識乾坤之大義以立其冠明於既未濟之扼機以善其用由是剝復大垢大行而見之微漸反味家人朕謹人倫而辨之早量時勢而後動則盛解其緩急之宜守其理而不遠則厥大過其弊則也宜權

又曰第四畫共以八卦為大極而後生之而儀也第五畫共八卦四象也第六畫共八卦六卦也



四畫之上各生一奇一偶而為五畫者三十二邵子所謂十六分為三十二者是也又為四象之上各加八卦又為八卦之上各加四象也

四象之上各加八卦者第一畫十六陽十六陰為兩儀第二畫各八陽八陰為四象四象之上各有八卦上三畫皆八卦也八卦之上各加四象者下三畫乾兌離震巽坎艮坤各四卦上各有兩奇兩偶為兩儀第四畫也每兩儀之上各有一奇一偶為四象第五畫也

坤	剝	比	觀	遁	旅	國	避	帥	蒙

易學卷之...

三

坎	渙	恒	鼎	大過	姤	復	頤	比	益	豐

易學卷之...

三

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '坤', '艮', '坎', '離', '震', '巽', '兌', '乾']

歸妹	中孚	節	損	臨	同人	革	離	豐	家人	既濟
奇一偶則為八畫者二百五十六矣。八畫之上又各生一奇一偶則為九畫者五百一十二矣。九畫之上又各生一奇一偶則為十畫者千二十四矣。十畫之上又各生一奇一偶則為十一畫者二千四十八矣。十一畫之上又各生一奇一偶則為十二畫者四千九十六矣。此焦貢易林變卦之數蓋以六十四乘六十四										

掛切之數

寫四六字幻變字下屬或屬上者非

賁	明夷	无妄	隨	噬嗑	震	益	屯	頤	復	姤
也今不復為圖於此而略見第四篇中若自十二畫上又各生一奇一偶累至二十四畫則成千六百七十七萬七千二百一十六變以四千九十六自相乘其數亦與此合引而伸之蓋未知其所終極也雖未見其用處然亦足以見易道之無窮矣										

二四六之數

朱子答袁機仲曰第六畫者八卦之八卦也又曰聖人當初亦不恁地思量只是畫一箇陽一箇陰只管恁地去自一而二二而四四而八而十六十六而

謙 否 萃 晉 豫 觀 比 剝 坤



三宅氏重國曰先天以卦畫消長當一歲之運後天以乾坤之純陰陽者為父母以卦
為六子而專言其用當一歲之運象
乙曰父上而三男在其下母中而三女挾之亦父尊而母親之象

伏義... 坤... 剝... 比... 觀... 豫... 萃... 晉... 否... 謙...
坤... 剝... 比... 觀... 豫... 萃... 晉... 否... 謙...
坤... 剝... 比... 觀... 豫... 萃... 晉... 否... 謙...

伏義

胡氏... 伏義... 坤... 剝... 比... 觀... 豫... 萃... 晉... 否... 謙...
坤... 剝... 比... 觀... 豫... 萃... 晉... 否... 謙...
坤... 剝... 比... 觀... 豫... 萃... 晉... 否... 謙...

即子以天地之位... 坤... 剝... 比... 觀... 豫... 萃... 晉... 否... 謙...
坤... 剝... 比... 觀... 豫... 萃... 晉... 否... 謙...
坤... 剝... 比... 觀... 豫... 萃... 晉... 否... 謙...





易學啓蒙通釋卷上二十七

和梅文典有先後天八卦位

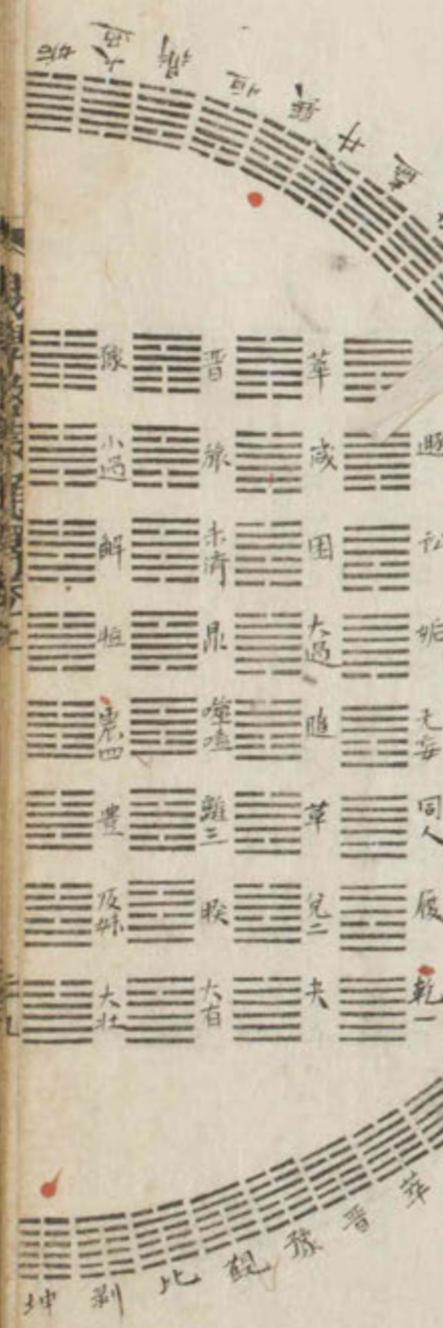
朱子曰先天圖八卦自為一節不與月象先後氣也蓋周禮向者胡氏指考并見於圖說余未能言其必然故不敢錄祇多以此未說為正也

胡一挂曰伏羲六十四卦圖原亦三十二卦自乾至復居圖左高以中後三卦自始至坤居下後復先自震而却行

朱子曰先天圖之說於漢多象為水是法通山之氣也說天之外於此為聖也即此圖作之氣也他象蓋應氣變聚散之在內不得外則象之氣也蓋在內者不得入則周禮不答而外凡中皆應氣也凡火也說如前所說也蓋應氣也蓋在內者不得入則周禮不答而外凡中皆應氣也

移乾宮八卦稍傾入於左方坤宮卦稍側入於右方卦準之以配二十四氣其間牽連之說亦多矣至其乾傾坤側之圖則全為天

又曰必至周圖方見陰陽有長次才震一陽也而震而後則乾則三陽矣所謂自天子而春分以極於夏至也坤一陰也而坤而後則艮則三陰矣所謂自天子而秋分以極於冬至也此圖之象象者也故曰卦氣之運又曰乾坤是圖動之方圖亦象也此圖之象象者也故曰卦氣之運又曰乾坤是圖



此圖既非方位圖則既非氣之說皆可廢卦氣說當言到有圖今不傳因始錄十二卦消長圖蓋或早美權

三



四

此圖...

夫天地之氣... 乾坤之氣...

學啓蒙通釋卷上二十七

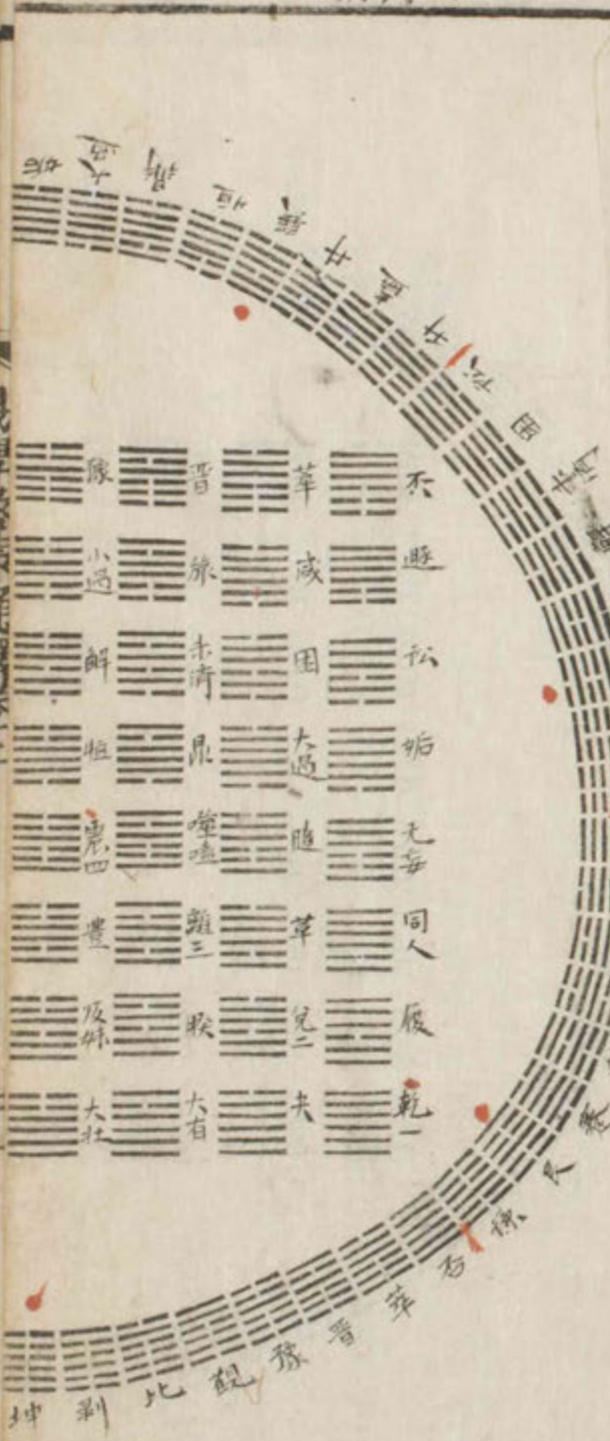
和梅文典有先後八卦位次辨

以自、小自借因、取成之

胡一持曰... 乾坤之氣... 乾坤之氣...

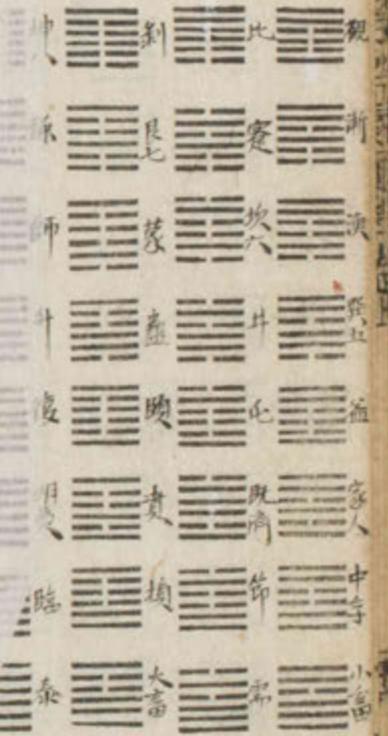
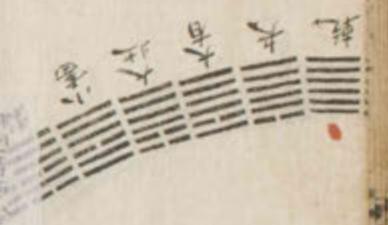
一圖

和梅方圖是乾坤者易之門戶之圖也



此圖... 乾坤之氣... 乾坤之氣...

邵子曰國皆從中起方國自中起則有震巽之
艮兌之陰二陽又然後成乾坤之三陰三陽
四卦四象四維相配而中者有奇有偶有陰有陽
極者為陽中者為陰其始也若四自是而生
上下四象四維存焉自震巽坎離
十二而艮兌上下震巽坎離共合四又自
為乾坤共合十六而乾坤上下為震巽
坎離



胡一桂曰友人程直方道大引邵子
而言天地之位一節則乾坤從南北
則坎居正西離居正東是起南北
以垣則離坎居正東是起南北
北東南西北故曰皆從中起方化
前大樞圖分陰陽界身疊上而
至坤八卦圖既成後乾本在圖
南外坤八卦居東艮兌坎離居
為四月否在申為七月坤在亥為
共恒恒四卦亦

乾坤之說
乾坤之說

乾坤之說
乾坤之說

乾坤之說
乾坤之說

乾坤之說
乾坤之說

之純相自巽一陰歷坎艮以
坤之純陰非未一陰于左
則巽為知未右旋則巽為數
往但易以未為未生不腐
又自為一說
愚案項氏章氏說未文
自有其美但氏仍認坎國為
四方耳國原為卡左右則所
順者自上乾教之順下周
所云逆者自下震教起逆
上周之是解則於順逆守
尤為分曉矣

乾坤之說
乾坤之說

乾坤之說
乾坤之說

乾坤之說
乾坤之說

乾坤之說
乾坤之說

兌以說之乾以君之坤以藏之

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交

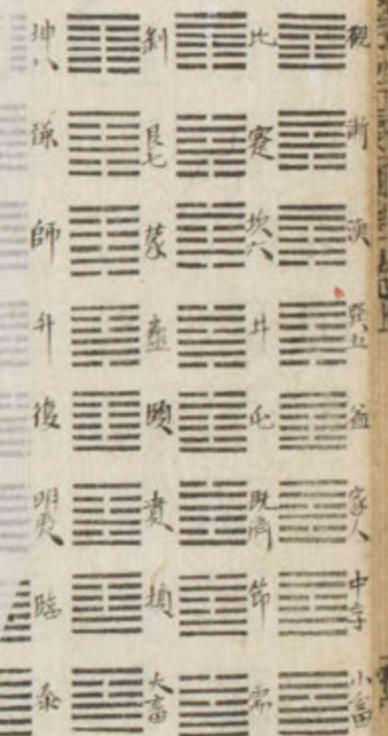
相錯而成六十四也數往者順若順天而行是左

旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆

天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫
易之數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四
時之謂也以橫圖觀之有乾一而後有兌二有兌二而後有離三有
離三而後有震四有震四而巽五坎六艮七坤八亦以次而生焉此易之所

即子回國皆從中起方回自中起則有震巽之
艮兌之陰二陽又於後成乾坤之三陰三陽
四卦四象四相而後成乾坤之六陰六陽
極有陰陽之共中為震巽坎離四自是而
上下四象四運存焉自震巽坎離
十二而艮兌上下震巽坎離共各四又自
為乾坤共各十六而乾坤之上下為震巽
坎離

胡一挂曰友人程直方道大引即子
而言天地之位一節則乾坤從南北
則坎居正西離居正東是起南北
以艮則離坎震巽長以止則艮
北東南故曰皆從中起方化而
前大樞圖分陰陽自坤上而
至坤八卦圖既成後乾本在圓
而外坤八卦居東艮兌坎離震巽
為四月否在申為七月坤在亥為十
世恒血四卦亦通



三用
三用
三用

位及處以動之
乾之右坎火不相射
則坎坎坎巽日
國之中而達乎西
於此而此國不過
層即樞圖自
東南門坤八卦居
寅為正月乾在亥
巽夫造化而震巽
此樞圖卷上 二十八

臨川吳氏曰天地之位乾南坤北上下地之共尊卑之位也山澤通
氣其西北兌東南艮根著地澤連接於天通乎天地之氣也雷風
相薄其震東北巽西南雷從地而起風自天而行互相衝激也水
火不相射坎西離東一左右不相侵克也
節齊奈氏曰動則物散則物具二女言生物之功也則則物滋阻
則物舒二女言長物之功也止則物成則物遂二女言收物之功
此君則物有所歸則物有所息二女言收物之功也此君卦
位相對此上章同而上章則言卦象自相有用此章則言卦
物流行有生長收殺之序也

傳說繫辭注曰
卦之所以行易逆數一段為指樞圖而言卦蓋所以生此則
夫易之數以下明樞圖及圖國右方之序其所指此一節以指是
故易逆數也六甲而言
朱子曰若自乾一橫排至坤八此則全其自然故說卦云易逆數也皆
自己生以得未生之卦若圖國則須如此方見陰陽消長坎兌震巽
離兌之兩乾三陽巽一陰坎艮二陰坤三陰雖涉世排坎兌亦非自
坎之理又曰左右共今天說左右不同蓋從中而分其初若有左右
勢不自北而東為左自南而西為右

兌以說之乾以君之坤以藏之

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交

相錯而成六十四也數往者順若順天而行是左

旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆

天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫
易之數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四
時之謂也以橫圖觀之有乾一而後有兌二有兌二而後有離三有
離三而後有震四有震四而後有巽五坎六艮七坤八亦以次而生焉此易之所

之說自巽一陰歷坎艮以至
坤之說陰陽未定遂至左遷
則巽為未定巽則巽為未定
往但為以未定為主生不屬
之說也
折中案即子所指左旋者就
向左而旋耳非謂右行者就
言右而旋耳此層家所謂左
旋右轉等語正相反朱子解似
又自為一說
愚案項氏章氏說未定之
自有其理但二氏仍認坎為
四方耳國原為左右則所云
順者自上乾數起而順下周
所云逆者自下震數起而逆
上周之說則其順逆守
尤為分曉矣

易學啟蒙卷上 二十八

以成也。而圓圖之左方自震之初為冬至，離兌之中為春分，以至於乾之末而交夏至焉。皆進而得其已生之卦，猶自今日而追數昨日也。故曰數往者順其右方，自巽之初為夏至，坎艮之中為秋分，以至於坤之末而交冬至焉。皆進而得其未生之卦，猶自今日而逆計來日也。故曰知來者逆，然本易之所以成則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序而已。故曰易逆數也。

項世云：數往知來，以指上文。知來，以指下文。是故易逆數也。此句以起下文。又曰：上文八卦已成，後對而數之，其序順而理明。故曰數往知來。又曰：卦始盈，初左右對置，而上下逆生，故曰知來。若逆聖人指順，外別為逆象也。此逆象，即上文之順象。章漢曰：自乾旋陽，歷兌離以至上二之震，自坤旋陰，歷艮坎以至上二之巽，此數往之順乎。自震一陽歷離兌以至上乾，自巽一陰歷坎艮以至上坤，此數來之逆乎。左旋則總為知來，右旋則總為數往。但易以知來為主，不窮是以逆而數之。葉邵子所謂左旋狀言向左而旋耳，所謂右行狀言向右而行耳。此歷家所謂左旋右轉，交正相反，各為一說。其所謂已生未生，正指陰陽生而言。如章氏之說，而項氏說尤得前後將貫格氣，蓋其順數，既如上文所列矣。而圖之也，主於逆數，故其終始生成，又如下文之所謂已生未生之解，以又自為一說，存其行則觀。

而成。若逆知四時之謂也。此論橫圖之序，自乾至巽，謂未生者自卦之未畫者推之。蓋太陽未交以前，一奇則為乾，而兌猶未生也。然其生之勢，不容已。方知其為兌已，可即乾而逆推兌於未生之前。知小交已前，離猶未生也。自其上生一奇，則為離，而震勢亦不容已。不必少陰上生一偶，方知其為震已。未生之前，知其必為震矣。自巽五至坤八，其所推夏知春之後，必為夏，自夏而推秋，知夏之後，必為秋。之後必為冬，所謂若逆知四時之謂者也。邵子圖而後及於橫圖，朱子釋邵子之說，則先自橫圖以見卦畫之立，圓圖可以見卦氣之行，所謂圓圖之耳。朱子嘗答葉永卿曰：先天圖須先將六十

或問左右以進退言之，而皆言進得已生之卦，進而得未生之卦，其何也？曰：惟不犯其圖之左右，而托於圖中後，始而左右分進，故曰皆進也。以橫圖者之說，後

何曰乾三畫皆陽，然必先生之陽之震，二陽之離，充在前，故為已生也。

是右行也。何曰右方自巽五行至坤八，皆未生之卦也。何曰由巽一陰乃有坎艮二陰，坤三陰當有一時，尚未知有二，一時尚未知有三，故為未生。由逆而成矣。何曰離云乾一光二離三震四然其行實始於復而至乾，猶冬後而逆，未者夏秋冬。朱注以橫圖者，何曰其說左，與右即相反。蓋即由乾一至震四為順，朱子則以由震四至乾一為順也。諸家引朱以報即誤云。

震復而却行，以至於乾，又秋冬晦朔望晝夜昏大抵以卦畫之已生者義可見。橫圖之前一截行之序，則始於震，既有為冬至，離兌之中為春生之卦也。天道左旋，此不如今日追數昨日之巽五坎六艮七坤八而

運行之序，則始於巽，方其有巽，則坎艮坤之未生亦可見。由是自巽之初為夏至，坎艮之中為秋分，以至於坤之末而交冬至焉。是皆進而得其未生之卦也。天道非右行，此四卦行於方之右，若逆天而行，所以知之者，豈不如今日逆計來日之難乎。要之數往知來之說，以陰陽之節候次第觀之，皆自微而至著，以人之推測言之，亦因微而識著。何則震巽本同居橫圖之中，今以橫圖中分而成圓圖，則震乃居圓圖之北為陽之始，巽乃居圓圖之南為陰之始，各相對望而不復同處其中。此陰陽之逆順，自復始而始其勢已於微而到矣。況曰數曰知，皆是就人而言，亦皆是各處震巽地頭而論，以此求之，則往來逆順之言，居然可見矣。若論其初則易畫之所以成，其先後始終不過如橫圖之始，乾終坤及圓圖右方自巽至坤之序而已。是皆以逆而推成也。故曰此一節直解圖意，若逆知四時之謂也。○嘗因邵子子半之說，推之以卦分配節候，復為冬至子之半，隨屯益為小寒，丑之初，震噬嗑隨為大寒，丑之半，无妄

以成也。而圓圖之左方自震之初為冬至，離兌之中為春分，以至於乾之末而交夏至焉。皆進而得其已生之卦，猶自今日而追數昨日也。故曰數往者順，其右方自巽之初為夏至，坎艮之中為秋分，以至於坤之末而交冬至焉。皆進而得其未生之卦，猶自今日而逆計來日也。故曰知來者逆，然本易之所以成則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序而已。故曰易逆數也。

邵子曰：易之數由逆而成。若逆知四時之謂也。此論橫圖之序，自乾至坤皆未生之卦也。所謂未生者，自卦之未畫者推之。蓋太陽未交以前，乾未生也。自其上生一奇則為乾，而兌猶未生也。然其生之勢不容已，不必太陽上生一偶，方知其為兌已。可即乾而逆推兌於未生之前，知其必為兌矣。少陰未交已前，離猶未生也。自其上生一奇則為離，而震猶未生也。然其生之勢亦不容已，不必少陰上生一偶，方知其為震已。可即離而逆推震於未生之前，知其必為震矣。自巽五至坤八，其所推者亦然。如自春而推夏，知春之後必為夏，自夏而推秋，知夏之後必為秋。自秋而推冬，知秋之後必為冬。所謂若逆知四時之謂者也。邵子據經文解釋，則先圓圖而後及於橫圖。朱子釋邵子之說，則先自橫圖而論者，誠以橫圖可以見卦畫之立，圓圖可以見卦氣之行。所謂圓圖者，其實即橫圖規而圓之耳。朱子嘗答葉永卿曰：先天圖須先將六十

或問左右並以進退言之，而皆言進陽已生之卦，進而得未生一卦，其何也？曰：惟不犯於圖，左右而推於圖中，後始而若合若離，皆皆進之以推圖者之說也。

何曰：乾三畫皆陽，然必先生二陽之震，二陽之離充在前，故為已生。是右行也。何曰：左方自巽五行至坤八，皆未生之卦也。何曰：由巽一陰乃有坎艮二陰，坤三陰當有一時尚未知有二，一時尚未知有三，故為未生。由逆而成，其何曰：雖云乾一先二，離三震四，然其行實始於復而至乾，猶冬後而逆，未者夏秋冬。朱注以橫圖，何曰：其說左與右，即相與，蓋即由乾一至震四為順，朱子則以由震四至乾一為順也。諸家引朱以報即誤云。

震復而却行，以至於乾，又秋冬晦朔望晝夜昏大抵以卦畫之已生者義可見。橫圖之前一截行之序，則始於震，既有為冬至，離兌之中為春生之卦也。天道左旋，此不如今日追數昨日之

運行之序，則始於巽，方其有巽，則坎艮坤之未生亦可見。由是自巽之初為夏至，坎艮之中為秋分，以至於坤之末而交冬至焉。是皆進而得其未生之卦也。天道非右行，此四卦行於方之右，若逆天而行，所以知之者，豈不如今日逆計來日之難乎？要之數往知來之說，以陰陽之節候次第觀之，皆自微而至著，以人之推測言之，亦因微而識著。何則？震巽本同居橫圖之中，今以橫圖中分而成圓圖，則震乃居圓圖之北為陽之始，巽乃居圓圖之南為陰之始，各相對望而不復同處其中。此陰陽之逆順，自復始而始其勢已於微而到矣。況曰數曰知，皆是就人而言，亦皆是各處震巽地頭而論，以此求之，則往來逆順之言，居然可見矣。若論其初，則易畫之所以成，其先後始終不過如橫圖之始，乾終坤及圓圖右方自巽至坤之序而已。是皆以逆而成也。故曰此一節直解圖意，若逆知四時之謂也。○嘗因邵子子半之說，推之以卦分配節候，復為冬至子之半，頤屯益為小寒，丑之初，震噬嗑隨為大寒，丑之半，无妄

以成也。而圓圖之左方自震之初為冬至，離兌之中為春分，以至於乾之末而交夏至焉。皆進而得其已生之卦，猶自今日而追數昨日也。故曰數往者順其右方，自巽之初為夏至，坎艮之中為秋分，以至於坤之末而交冬至焉。皆進而得其未生之卦，猶自今日而逆計來日也。故曰知來者逆，然本易之所以成，則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序而已。故曰易逆數也。

項世云：數往知來，以指上文。知來是逆，以指下文。是故易逆數也。此句以起下文。又八句上文，以指八卦已成之後，對而數之，其序順而理明。故曰數往知來，以指上文。又八句下文，以指八卦已成之前，對而數之，其序逆而理明。故曰數往知來，以指下文。又八句下文，以指八卦已成之後，對而數之，其序順而理明。故曰數往知來，以指上文。又八句下文，以指八卦已成之前，對而數之，其序逆而理明。故曰數往知來，以指下文。

朱子傳：以指上文。知來是逆，以指下文。是故易逆數也。此句以起下文。又八句上文，以指八卦已成之後，對而數之，其序順而理明。故曰數往知來，以指上文。又八句下文，以指八卦已成之前，對而數之，其序逆而理明。故曰數往知來，以指下文。

上生一奇則為離，而震生一偶，方知其為震已。自巽五至坤八，其所推而推秋知夏之後，必為四時之謂者也。邵子邵子之說，則先自橫圖見卦氣之行，所謂圓圖曰：先天圖須先將六十

四卦畫作一橫圖，則震巽復姤正在中間，先自震復而却行，以至於乾，乃自巽姤而順行，以至於坤，便成圓圖。而春夏秋冬晦朔弦望晝夜昏旦，皆有次第，此作圖之大旨也。數往知來之說，大抵以卦畫之已生者為往，未生者為來，亦當先以橫圖觀之，而後其義可見。橫圖之前一截，列於圓圖之左方者，乾一兌二離三震四，而運行之序，則始於震，既有震矣，則乾兌離之已生者可見，由是自震之初為冬至，離兌之中為春分，以至於乾之末而交夏至焉。是皆進而得其已生之卦也。天道左旋，此四卦旋於方之左，若順天而行，所以數之者，豈不如今日追數昨日之順而易乎？橫圖之後一截，列於圓圖之右方者，巽五坎六艮七坤八，而運行之序，則始於巽，方其有巽，則坎艮坤之未生亦可見，由是自巽之初為夏至，坎艮之中為秋分，以至於坤之末而交冬至焉。是皆進而得其未生之卦也。天道非右行，此四卦行於方之右，若逆天而行，所以知之者，豈不如今日逆計來日之難乎？要之數往知來之說，以陰陽之節候次第觀之，皆自微而至著，以人之推測言之，亦因微而識著，何則？震巽本同居橫圖之中，今以橫圖中分而成圓圖，則震乃居圓圖之北為陽之始，巽乃居圓圖之南為陰之始，各相對望而不復同處其中，此陰陽之逆順自復姤而始，其勢已於微而到矣。況曰數曰知，皆是就人而言，亦皆是各處震巽地頭而論，以此求之，則往來逆順之言，居然可見矣。若論其初，則易畫之所以成，其先後始終不過如橫圖之始，乾終坤及圓圖右方自巽至坤之序而已。是皆以逆而成也。故曰此一節直解圖意，若逆知四時之謂也。○嘗因邵子子半之說，推之以卦分配節候，復為冬至之半，頤屯益為小寒，丑之初，震噬嗑隨為大寒，丑之半，无妄

明夷為立春寅之初貞既濟家人為雨水寅之中豐離革為驚蟄卯之初
 同人臨為春分卯之半損節中孚為清明辰之初歸妹睽兌為穀雨辰
 之半履泰為立夏巳之初大畜需小畜為小滿巳之半大壯大有為
 芒種午之初至乾之末交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震
 離兌乾已生之卦也姤為夏至午之半大過鼎恒為小暑未之初巽井
 蒙為白露酉之初師遯為秋分酉之半咸旅小過為寒露戌之初蹇漸
 艮為霜降戌之半謙否為立冬亥之初萃晉豫為小雪亥之半觀比剝
 為大雪子之初至坤之末交冬至子之半焉此三十二卦皆進而得夫
 巽坎艮坤未生之卦也二分二至四立總為八節每節各計兩卦如坤
 復為冬至无妄明夷為立春同人臨為春分之類是也如十六氣每氣
 各計三卦如頤屯益為小寒至觀比剝為大雪之類是也八節計十六
 卦十六氣計四十八卦合之為六十四卦此以卦配氣者然也○又案
 周謨問先天卦氣相接皆是左旋蓋乾接以巽初姤卦便是一陰生
 坤接以震初復卦便是一陽生自復卦一陽生十一月盡震四離三一
 十六卦然後得臨卦十二月又盡兌二凡八卦然後得泰卦正月又隔
 四卦得大壯二月又隔大有一卦得夬三月夬接乾乾接姤自姤卦一
 陰生五月盡巽五坎六一十六卦然後得遯卦六月又盡艮七八八卦
 然後得否卦七月又隔四卦得觀八月又隔比一卦得剝九月剝接坤
 十月坤復接周而復始循環无端卦氣左旋而一歲十二月之卦皆得
 其序但陰陽初生各歷十六卦而後一月又歷八卦再得一月至陰陽
 將極處只歷四卦為一月又歷一卦遂一併三卦相接其初如此之疎

胡一桂曰通卦氣盈縮蓋亦有說且卯中八卦以推十二月
 之卦坎離陰陽之中也又為日月之周歲十一月之謂故坎離八
 卦不盡月分所以疎密不同後以坎離日月之說太新前案用
 今者不盡日坎月乃易象正統共十六卦又疏不盡月分未為奇
 故以相參考

云陽盈縮當然之理歟然此圖於復卦之下書曰冬

至子中於姤卦之下書曰夏至午中此固无可疑者獨於臨卦之下書
 曰春分卯中則臨卦本為十二月之卦而春分合在泰卦之下於遯卦
 之下書曰秋分酉中則遯卦本為六月之卦而秋分合在否卦之下是
 固有不可曉者朱子答曰伏羲易自是伏羲說語文王易自是文王說
 話固不可交互求合所看先天卦氣盈縮極子細某亦嘗如此理會來
 而未得其說陰陽初生其氣中固緩然不應如此之疎其後又却如此
 之密大抵此圖位置皆出乎自然不應无說當更思之愚謂前識以復
 為冬至子半推之凡二十四氣在諸卦皆各有所屬此朱子所謂伏羲
 說話也周謨所問十二月卦氣不同朱子所謂自是文王說話不可交
 互求合也又嘗曰先天圖八卦各自為一節不論月氣先後斯言盡之
 矣尚何疑之有但朱子謂卦氣盈縮不應无說愚嘗反覆思之竊謂先
 即內八卦以應十二月之卦獨坎離各八卦无預於月分者坎第三畫
 陰在陽上離第三畫陽在陰上非陰陽之以次而生者故不可當月分
 若夫震巽陰陽之初生者也一陽一陰在下故各八卦當十一月與五
 月艮兌陰陽之浸長者也二陽二陰在下故各八卦當十二月與六月
 乾坤陰陽之極盛者也三陽三陰之全故乾八卦當正月至四月坤八
 卦當七月至十月陰陽之初生者宜緩矣又以坎離間之故不期疎而
 愈疎其浸長者宜稍速矣又踰於坎離之間故視震巽為稍密至於三
 陽之乾陽氣方出地上温厚之氣浸浸用事故四陽盛之月皆聚於乾
 三陰之坤陰氣方入秋初嚴凝之氣浸浸用事故四陰盛之月皆
 聚於坤雖欲其疎亦不可得也此或可以見卦氣盈縮之由矣

明夷為立春寅之初賁既濟家人為雨水寅之中豐離革為驚蟄卯之初
同人臨為春分卯之半損節中孚為清明辰之初歸妹睽兌為穀雨辰
之半履泰為立夏巳之初大畜需小畜為小滿巳之半大壯大有為
芒種午之初至乾之末交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震
離兌乾已生之卦也姤為夏至午之半大過鼎恒為小暑未之初巽井
蠱為大暑未之半升訟為立秋申之初困未濟解為處暑申之半渙坎
蒙為白露酉之初師遯為秋分酉之半咸旅小過為寒露戌之初蹇漸
艮為霜降戌之半謙否為立冬亥之初萃晉豫為小雪亥之半觀比剝
為大雪子之初至坤之末交冬至子之半焉此三十二卦皆進而得夫
巽坎艮坤未生之卦也二分二至四立總為八節每節各計兩卦如坤
復為冬至无妄明夷為立春同人臨為春分之類是也如十六氣每氣
各計三卦如願屯益為小寒至觀比剝為大雪之類是也八節計十六
卦十六氣計四十八卦合之為六十四卦此以卦配氣者然也○又案
周謨問先天卦氣相接皆是左旋蓋乾接以巽初姤卦便是一陰生
坤接以震初復卦便是一陽生自復卦一陽生十一月盡震四離三一
十六卦然後得臨卦十二月又盡兌二凡八卦然後得泰卦正月又隔
四卦得大壯二月又隔大有一卦得夬三月夬接乾乾接姤自姤卦一
陰生五月盡巽五坎六一十六卦然後得遯卦六月又盡艮七八卦
然後得否卦七月又隔四卦得觀八月又隔比一卦得剝九月剝接坤
十月坤復接周而復始循環无端卦氣左旋而一歲十二月之卦皆得
其序但陰陽初生各歷十六卦而後一月又歷八卦再得一月至陰陽
將極處只歷四卦為一月又歷一卦遂一併三卦相接其初如此之疎

先天卦氣圖
先天卦氣圖
先天卦氣圖

其末如此之密此陰陽盈縮當然之理歟然此圖於復卦之下書曰冬
至子中於姤卦之下書曰夏至午中此固无可疑者獨於臨卦之下書
曰春分卯中則臨卦本為十二月之卦而春分合在泰卦之下於遯卦
之下書曰秋分酉中則遯卦本為六月之卦而秋分合在否卦之下是
固有不可曉者朱子答曰伏羲易自是伏羲說語文王易自是文王說
話固不可交互求合所看先天卦氣盈縮極子細某亦嘗如此理會來
而未得其說陰陽初生其氣中固緩然不應如此之疎其後又却如此
之密大抵此圖位置皆出乎自然不應无說當更思之愚謂前識以復
為冬至子半推之凡二十四氣在諸卦皆各有所屬此朱子所謂伏羲
說話也周謨所問十二月卦氣不同朱子所謂自是文王說話不可交
互求合也又嘗曰先天圖八卦各自為一節不論月氣先後斯言盡之
矣尚何疑之有但朱子謂卦氣盈縮不應无說愚嘗反覆思之竊謂先
即內八卦以應十二月之卦獨坎離各八卦无預於月分者坎第三畫
陰在陽上離第三畫陽在陰上非陰陽之以此而生者故不可當月分
若夫震巽陰陽之初生者也一陽一陰在下故各八卦當十一月與五
月艮兌陰陽之浸長者也二陽二陰在下故各八卦當十二月與六月
乾坤陰陽之極盛者也三陽三陰之全故乾八卦當正月至四月坤八
卦當七月至十月陰陽之初生者宜緩矣又以坎離間之故不期疎而
愈疎其浸長者宜稍速矣又踰於坎離之間故視震巽為稍密至於三
陽之乾陽氣方出地上温厚之氣浸浸用事故四陽盛之月皆聚於乾
三陰之坤陰氣方入秋初嚴凝之氣浸浸用事故四陰盛之月皆
聚於坤雖欲其疎亦不可得也此或可以見卦氣盈縮之由矣

又曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉是故一分為二二分為四四分為八八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四猶根之有幹幹之有枝愈大則愈小愈細則愈繁

此一節申明八卦相錯而為六十四卦有此圓圖也邵子經世演易圖以一動一靜之間為太極以動靜分兩儀以陽陰剛柔分四象以太陽大陰少陽少陰分乾兌離震為天四象以少剛少柔太剛太柔分巽坎艮坤為地四象所謂八卦也動而陽靜而陰太極生兩儀也一奇為陽儀居圖左方一偶為陰儀居圖右方左為下故自下而上交於陰而生陰交於陽而生乾一為太陽兌二為太陰陽交於陰而生離三為少陽震四為少陰此四卦者皆自陽儀中來故為天之四象柔交於剛而生

邵子經世演易圖一為太陽兌二為太陰陽交於陰而生離三為少陽震四為少陰此四卦皆自陽儀中來故為天之四象柔交於剛而生

某氏篤曰邵氏演易圖八卦相錯為六十四卦其說與啟蒙

異而胡玉齋專據邵說以解啟蒙不免牽強蓋演易圖者邵子主後天而所作者與圓圖自別圓圖一奇為陽儀居左其相反不合如此惟太極生兩儀之說與啟蒙合而儀生四象亦似不相反至四象生八卦朱子以乾兌艮坤生於太陽太陰為天四象以離震巽坎生於少陽少陰為地四象胡氏據演易圖以乾兌離震生於太陽少陰為天四象以巽坎艮坤生於太陰少陽為地四象其說與啟蒙不合可見胡氏之牽強而已

指其間程易錄詳下此以也而重之以天下之變故六畫而成卦每卦使七三畫聖人因而重之生四生八生十六生三十二曰程子之意只云三畫上層成八卦子誠異蓋康節此意不曾一向只隨他前見去但程子說而卦時先畫乾卦此使不曉得八卦所以成列乃是從太極兩儀成之後方見其有三才之家非而連畫三爻以象之也因而重之節以生之若旋生逐爻則更以卦則只用一爻使成六十四卦漸以生之各有行列以才益出爻不是聖人見下三爻不足不盡畫上三爻以象之也此等皆此局亦自不知裏面有許多巧妙存立說

陰共動一極陰陽之中又各有陰陽為日乾太陰為月兌少陽為四象辭共為地有剛柔共辭之剛共辭之柔同象年十文之八限之及各有剛柔故有太剛太柔少剛少柔太柔為水坤太剛為火艮少柔為土坎少剛為石巽七為地四象

柔此而後曰陰見得通論左一初爻段也生第一奇一爻之為左陽太天之不三爻以太陰上為離元矣少而為離一奇一

又曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉是故一分為二二分為四四分為八八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四猶根之有幹幹之有枝愈大則愈小愈細則愈繁

此一節申明八卦相錯而為六十四卦有此圓圖也邵子經世演易圖以一動一靜之間為太極以動靜分兩儀以陽陰剛柔分四象以太陽太陰少陽少陰分乾兌離震為天四象以少剛少柔太剛太柔分巽坎艮坤為地四象所謂八卦也動而陽靜而陰太極生兩儀也一奇為陽儀居圖左方一偶為陰儀居圖右方左為下故自下而上交於陰而生陰陽二象右為上故自上而下交於陽而生剛柔二象兩儀生四象也

此圖之說與邵子演易圖不同邵子演易圖以乾兌離震為天四象以少剛少柔太剛太柔分巽坎艮坤為地四象所謂八卦也動而陽靜而陰太極生兩儀也一奇為陽儀居圖左方一偶為陰儀居圖右方左為下故自下而上交於陰而生陰陽二象右為上故自上而下交於陽而生剛柔二象兩儀生四象也

其氏篤曰邵氏演易圖八卦相錯為六十四卦其說與啟蒙異而胡玉齋專據邵說以解啟蒙不免牽強蓋演易圖者邵子主後天而所作者與圓圖自別圓圖一奇為陽儀居圖左方一偶為陰儀居右方而演易圖陽儀居左陰儀居右其相反不合如此惟太極生兩儀之說與啟蒙合而儀生四象亦似不相反至四象生八卦朱子以乾兌艮坤生於太陽太陰為天四象以離震巽坎生於少陽少陰為地四象胡氏據演易圖以乾兌離震生於太陽少陰為天四象以巽坎艮坤生於太陰少陽為地四象其說與啟蒙不合可見胡氏之牽強而已

借美問程易蘇詳下詳云聖人而重之以天下之變故六畫而成卦每卦使七三畫聖人因而重之生四生八生十六生三十二曰程子之意只云三畫上層成六邵子或異蓋康節此意不曾一向只隨他前見去但程子說而卦時先畫此卦此此使不曉得八卦所以成列乃是從太極兩儀成之後方見其有三才之象非而連畫三爻以象之也因而重之節以生之若旋生逐爻則更以卦則只用一爻使成六十四卦漸以生之各有行列以才盈而爻不足聖人見下三爻不足以盈蓋上三爻以盈也此奇皆也品亦自不知裏面有許多巧妙奇立說

陰共動極陰陽之中各有陰陽為日乾太陰為月兌少陽為四象靜共為地有剛柔共靜之剛共靜之柔共靜之剛共靜之柔又各有剛柔故有太剛太柔少剛少柔太柔為水坤太剛為火艮少柔為土坎少剛為石巽七為地四象

柔此而後曰陰見得通論左一初爻段也生第一奇一爻之為左陽太天之三爻以太陰上為離而為離一奇一

又曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉是故一分為二二分為四四分為八八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四

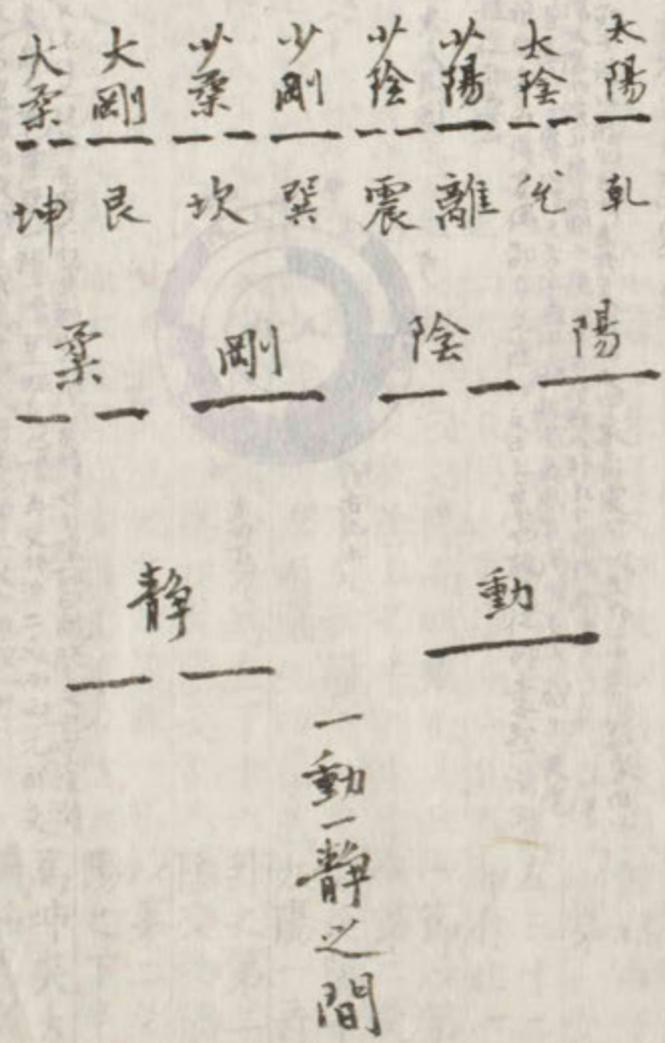
愈繁

此以太極儀陰

此以太極儀陰

此以太極儀陰

經世新易圖



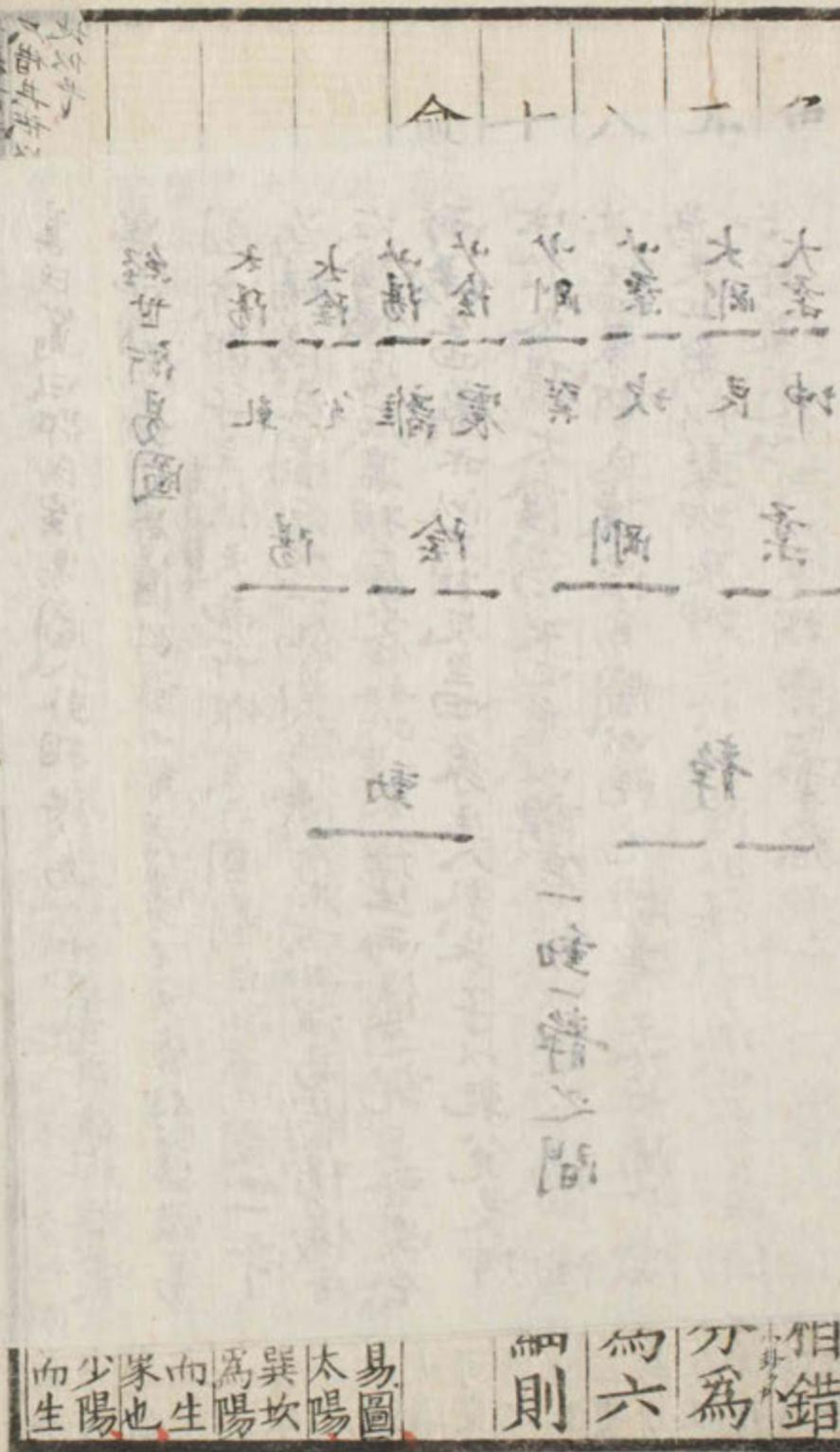
指美則程易絲詳下解云聖人而重之以天下之變故六畫而成卦每卦使七三畫聖人因而重之生四生八生十六生三十二曰程子之意只云三畫上層成六畫邵子誠異蓋康節此意不曾說一向只隨他前見去但程子說聖卦時先畫卦此此使不曉得八卦所以成列乃是從太極兩儀四成之後方見其有三才之家非聖人而連畫三爻以象之也因而重之亦節以生之若旋生逐爻則更如三卦則只用一爻使成六十四卦漸以生之各有行列以才盈成之爻不是聖人見下三爻不足以成天蓋上三爻以成地此等皆他易妙亦自不知裏面有許多巧妙將古立說

案出曰動爻為陰爻動之極陰陽之中又有陰陽故陽為日乾太陽為月兌少陽為星陰四象靜爻為地有剛柔爻靜之極剛柔中十交於少陽之上半則生少陽中第三爻之一奇一又各有剛柔故有太剛太柔少剛少柔太柔為水坤太剛為此所謂四象生八卦也乾一奇今分為八卦之第三爻火艮少柔為土坎少剛為石巽七為地之四象

此所謂四象生八卦也乾一奇今分為八卦之第三爻火艮少柔為土坎少剛為石巽七為地之四象

此而後得陰陽也生陽也

又曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於



之四 相錯 乃為 約六 則 易圖 太陽 巽坎 為陽 而生 巽也 少陽 而生

李氏曰

李氏曰即子不以少而四象只以陰陽剛柔四象至八卦然後方以太少

而重之以及天下之變故六畫而成卦每卦使三畫聖人因而重之

曰程子之意只云三極上以成六畫

亦自不知裏面有許多巧妙特在



此所謂四象生八卦也乾一奇今分為八卦之第三

火民少彙為土坎少剛為石巽為地

又曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於

易曰日之與月一陰一陽之道也



此圖之說... 易曰日之與月一陰一陽之道也... 此圖之說... 易曰日之與月一陰一陽之道也...

易圖 太陽 巽坎 為陽 而生 家也 少陽 而生 則六 為六 則則

此圖之說... 易曰日之與月一陰一陽之道也...

信美則程易錄下解云聖人始畫八卦三才之道備矣因... 而重之以天下之變故六畫而成卦此說却聖人始畫八... 卦每卦使七三畫聖人因而重之為六畫似共即于一生而... 生四一生八一生十六一生三十二一生六十四為六畫不... 曰程子之意只云三畫上層成六畫八卦上層成六十四卦... 邵子誠異蓋康節此意不曾說與程子亦不曾說與故... 一向只隨他前見去但程子說聖人始畫八卦不知聖人畫... 卦時先畫甚卦此說便不曉得

而少柔剛交於柔而生艮七為太剛坤八為太柔此... 一各加八卦以相間錯則六十四卦成矣未子曰陰... 剛柔是陰中之剛柔剛柔以質言是有箇物了見得... 不言○朱子又釋此以荅袁機仲曰此下四節通論... 四太極既分兩儀立矣此一節以第一爻而言左一... 法所謂兩儀者也今此一奇為左三十二卦之初爻... 出之初爻乃以累變而分非本即有此六十四段也... 陰下交於陽而四象生矣此一節以第一爻生第... 一半上交於陰上之半則生陰中第二爻之一奇一... 一陰上之半下交於陽下之半則生陽中第二爻之... 一少陰矣所謂兩儀生四象也太陽一奇今分為左... 一少陰一偶今分為左下十六卦之第二爻少陽太... 一之二分分為四矣陽交於陰陰交於陽而生天之... 一於剛而生地之四象此一節以第二爻生第三爻... 兩太陰剛謂少陽柔謂少陰太陽之下半交於太陰... 中第三爻之一奇一偶而為艮為坤矣太陰之上半... 則生太陽中第三爻之一奇一偶而為乾為兌矣少... 陰之下半則生少陰中第三爻之一奇一偶而為離... 一交於少陽之上半則生少陽中第三爻之一奇一... 此所謂四象生八卦也乾一奇今分為八卦之第三... 八卦之第三爻餘皆放此而初爻二爻之四今又分

今此太極... 有後行... 今此太極... 有後行...

又曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於

水三三爻之在陽則直方不曲而居於中三爻之在陰則曲而居於下三爻之在陽則居於上三爻之在陰則居於下此其所以為三爻也



此圖之說也... 陽上交於陰... 陰下交於陽... 此其所以為三爻也

相錯 分為 六則 易圖 太陽 異坎 為陽 而生 家也 少陽 而生

此圖之說也... 陽上交於陰... 陰下交於陽... 此其所以為三爻也

異五為少剛坎六為少柔剛交於柔而生艮七為太剛坤八為太柔此
四卦者皆自陰儀中來故為地之四象四象生八卦也八卦相錯而後
萬物生焉一卦之上各加八卦以相間錯則六十四卦成矣朱子曰陰
陽是陽中之陰陽剛柔是陰中之剛柔剛柔以質言是有箇物了見得
剛底柔底陰陽以氣言○朱子又釋此以荅袁機仲曰此下四節通論
伏羲六十四卦圓圖太極既分兩儀立矣此一節以第一爻而言左一
奇為陽右一偶為陰所謂兩儀者也今此一奇為左三十二卦之初爻
一偶為右三十二卦之初爻乃以累變而分非本即有此六十四段也
後放此陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣此一節以第一爻生第
二爻而言也陽下之半上交於陰上之半則生陰中第二爻之一奇一
偶而為少陽太陰矣陰上之半下交於陽下之半則生陽中第二爻之
一奇一偶而為太陽少陰矣所謂兩儀生四象也太陽一奇今分為左
上十六卦之第二爻少陰一偶今分為左下十六卦之第二爻少陽太
陰其分放此而初爻之二亦分為四矣陽交於陰陰交於陽而生天之
四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象此一節以第二爻生第三爻
言也陽謂太陽陰謂太陰剛謂少陽柔謂少陰太陽之下半交於太陰
之上半則生太陰中第三爻之一奇一偶而為艮為坤矣太陰之上半
交於太陽之下半則生太陽中第三爻之一奇一偶而為乾為兌矣少
陽之上半交於少陰之下半則生少陰中第三爻之一奇一偶而為離
為震矣少陰之下半交於少陽之上半則生少陽中第三爻之一奇一
偶而為巽為坎矣此所謂四象生八卦也乾一奇今分為八卦之第三
爻坤一偶今分為八卦之第三爻餘皆放此而初爻二爻之四今又分

為八矣乾兌艮坤生於二太故為天之四象離震巽坎生於二少故為地之四象八卦相錯而後萬物生焉一卦之上各加八卦以相間錯則六十四卦成矣然第三爻之相交則生第四爻之一奇一偶於是一奇一偶各為四卦之第四爻而下三爻亦分為十六矣第四爻又相交則生第五爻之一奇一偶於是一奇一偶各為二卦之第五爻而下四爻亦分為三十二矣第五爻又相交則生第六爻之一奇一偶於是一奇一偶各為二卦之第六爻而下五爻亦分為六十四矣蓋八卦相乘為六十四而自三畫以上三加一倍以至六畫則三畫者亦加一倍而卦體橫分亦為六十四矣二數殊途不約而會如合符節不差毫釐正是易之妙處又曰此段雖通論圓圖實先以橫圖自兩儀至六十四者明之所謂二數者指橫圖所生與圓圖所分而言二數相參皆不約而合也嘗合邵子朱子之說考之邵子以太陽為陽少陰為陰少陽為剛太陰為柔此四象也朱子釋之乃曰陽為太陽陰為太陰剛為少陽柔為少陰其言陽與剛同而言陰與柔異何也邵子以太陽為乾太陰為兌少陽為離少陰為震四卦天地各四象此八卦也朱子釋之乃曰乾兌艮坤生於二太故為天四象離震巽坎生於二少故為地四象其言乾兌巽坎同而言離震艮坤異何也蓋四象八卦之位邵子以陰陽剛柔四字分之朱子乃以陰陽二字明之其論四象既殊則論八卦亦異邵子以乾兌離震為天四象者以此四卦自陽儀中來以巽坎艮坤為地四象者以此四卦自陰儀中來朱子則以乾兌艮坤生於太陽太陰故屬其象於天離震巽坎生於少陰少陽故屬其象於地二者各有不同也但詳玩

尚書云是故君子法象文
又云分字對象字乃分有分數
之義至廣以為分陰陽之義
恐不當

邵子本意謂陰陽相交者指陽儀中之陰陽剛柔相交者指陰儀中之剛柔是以老交少少交老而生天地四象其機混然而無間朱子易陽為太陽陰為太陰剛為少陽柔為少陰二太相交而生天四象二少相交而生地四象其分粲然而有別朱子之說雖非邵子本意然因是可知圖之分陰分陽者以交易而成象之或老或少初不易其分也朱子嘗言文王後天八卦震東兌西為長少相合於正方巽東南艮東北為長少相合於偏方以長少之合為非其偶必若伏羲先天八卦震以長男而合陰長之巽為雷風不相悖艮以少男而合陰少之兌為山澤通氣以長合長少合少為得其偶又言无伏羲底做文王底不成其歸却在伏羲上今邵子說四象之交即文王之說也朱子說四象之變即伏羲之說也觀朱子說實廣邵子未盡之意而觀邵子說者亦庶乎有折衷矣下文朱子復與邵子說曰震兌在天之陰巽艮在地之陽則於彼處只據邵說而不以己意混之者又可見也

是故乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長

則分分則消消則翕也乾坤定位也震巽一交也

兌離坎艮再交也故震陽少而陰尚多也巽陰少

而陽尚多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也

震者長之始雷以動之也歷離兌而乾則長之極而為陰陽之分限矣
 乾以君之也巽者消之始風以散之也歷坎艮而坤則消之極而為純
 陰之翕聚矣坤以藏之也此所以長則分則消消則翕翕則復為長
 而循環無端也乾至陽也居上而臨下故曰君以震離兌之陽得乾而
 有所君宰坤至陰也居下而括終故曰藏以巽坎艮之陰得坤而有所
 歸宿然謂乾以分之則動而陽者乾也靜而陰者亦乾也乾實分陰陽
 而无不君宰也朱子嘗言天地之間本一氣之流行而有動靜耳以其
 流行之統體而言則但謂之乾而无所不包以動靜分之然後有陰陽
 剛柔之別正此意也夫如是則諸卦皆乾之所君宰聖人特以君言之
 造化貴陽之大義聖人扶陽之至意昭昭矣乾坤以陰陽之純定上下
 之位震一交兌離再交由一陽之交以至二陽之交也巽一交坎艮再
 交由一陰之交以至二陰之交也故初交為震則陽尚少再交為離兌
 則陽浸多矣初交為巽則陰尚少再交為坎艮則陰浸多矣

○又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也

陰為陽之母陽為陰之父故母孕長男而為復父

生長女而為姤是以陽起於復而陰起於姤也

或問无極如何說前朱子曰邵子就圖上說循環之意自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分陰坤復之間乃无極自坤反姤乃无極之前朱

和按分陰言就陰中而最之也至靜為公布之義對含字而齊為陽中陰分別之義並深

說從云母坤也長男震之右方上陰皆含陽而有母象統之共坤也故坤一求得一陽而為復以坤門有震而為母象內以下卦言

無極謂坤復之間自坤反姤是無極之前含一陽有象之後謂自復至坤乾也分陰陰坤復之間一陽未生故曰無極至復中一陽始生則謂之有象不曰陽含陰者所謂抑推揚揆陽之至也曰孕曰生皆謂之有象

震至三子之說元文之太陰也三子則艮也本則也

一邊屬陰而陰中有陽故自一陰分陰主闢其翕聚者所以含蓄此陽

也左一透屬陽而陽中有陰故自一陽之復至六陽之乾皆是以陽而動一靜之間一无聲无臭之理而已自坤而反觀則推之於前以至於姤故為无極之前自復而順數則引之於後以至於乾故為有象之後四卦之循環蓋未見其終窮也陰為陽之母謂坤為復之母故生復也陽為陰之父謂乾為姤之父故生姤也圖分陰陽復姤為陰陽之起處故曰乾坤為大父母復姤為小父母也○進齋徐氏曰无極之前陰含陽也言自巽消而至坤翕靜之妙也有象之後陽分陰也言自震長而至乾分動之妙也陰含陽故曰母孕陽分陰故曰父生朱子曰坤復之間為无極其論密矣又詩曰忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開若識无中含有象許君親見伏羲來无中含有象即坤復之間无極而太極也

○又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽

長也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽

也故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始

生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言

震者長之始雷以動之也歷離兌而乾則長之極而為陰陽之分限矣
 乾以君之也巽者消之始風以散之也歷坎艮而坤則消之極而為純
 陰之翕聚矣坤以藏之也此所以長則分分則消消則翕翕則復為長
 而循環无端也乾至陽也居上而臨下故曰君以震離兌之陽得乾而
 有所君宰坤至陰也居下而括終故曰藏以巽坎艮之陰得坤而有所
 歸宿然謂乾以分之則動而陽者乾也靜而陰者亦乾也乾實分陰陽
 而无不君宰也朱子嘗言天地之間本一氣之流行而有動靜耳以其
 流行之統體而言則但謂之乾而无所不包以動靜分之然後有陰陽
 剛柔之別正此意也夫如是則諸卦皆乾之所君宰聖人特以君言之
 造化貴陽之大義聖人扶陽之至意昭昭矣乾坤以陰陽之純定上下
 之位震一交兌離再交由一陽之交以至二陽之交也巽一交坎艮再
 交由一陰之交以至二陰之交也故初交為震則陽尚少再交為離兌
 則陽浸多矣初交為巽則陰尚少再交為坎艮則陰浸多矣

○又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也

陰為陽之母陽為陰之父故母孕長男而為復父
 生長女而為姤是以陽起於復而陰起於姤也

或問无極如何說前朱子曰邵子就圖上說循環之意自姤至坤是陰
 之極自坤反姤乃无極之前朱子曰自姤至坤是陰之極自坤反姤乃无極之前朱子曰

和機分陰言就陰中而取之
 也至巽為分而之義對含象
 而巽為陽中陰分別之義
 並誤

折中兼周子所謂無極而太極矣以陰陽之序作言之中庫所增
 天命之性之即于所謂無極矣以動靜之起紐言之中庫謂未定
 之中之天庫之性固周而無不在於人生而靜天之性之則冲漠無
 朕之時乃存作之真之所以具故周子亦言主靜程子言其本之真
 而靜三子之說矣相發明而不相悖也

口一邊屬陰而陰中有陽故自一陰
 分陰主闢其翕聚者所以含蓄此陽

也左一邊屬陽而陽中有陰故自一陽之復至六陽之乾皆是以陽而
 分陰陽主闢其發散者所以分布此陰也坤復之間乃為无極蓋以一
 動一靜之間一无聲无臭之理而已自坤而反觀則推之於前以至於
 姤故為无極之前自復而順數則引之於後以至於乾故為有象之後
 四卦之循環蓋未見其終窮也陰為陽之母謂坤為復之母故生復也
 陽為陰之父謂乾為姤之父故生姤也圖分陰陽復姤為陰陽之起處
 故曰乾坤為大父母復姤為小父母也○進齋徐氏曰无極之前陰含
 陽也言自巽消而至坤翕靜之妙也○有象之後陽分陰也言自震長而
 至乾分動之妙也陰含陽故曰母孕陽分陰故曰父生朱子曰坤復之
 間為无極其論密矣又詩曰忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開若識
 无中含有象許君親見伏羲來无中
 含有象即坤復之間无極而太極也

○又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽

長也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽

也故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始

生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言

震者長之始雷以動之也。歷離兌而乾則長之極而為陰陽之分限矣。乾以君之也。巽者消之始風以散之也。歷坎艮而坤則消之極而為純陰之翕聚矣。坤以藏之也。此所以長則分則消消則翕翕則復為長而循環無端也。乾至陽也居上而臨下故曰君以震離兌之陽得乾而有所君宰坤至陰也居下而括終故曰藏以巽坎艮之陰得坤而有所歸宿然謂乾以分之則動而陽者乾也靜而陰者亦乾也。乾實分陰陽而无不君宰也。朱子嘗言天地之間本一氣之流行而有動靜耳以其流行之統體而言則但謂之乾而无所不包以動靜分之然後有陰陽剛柔之別。正此意也。夫如是則諸卦皆乾之所君宰聖人特以君言之造化貴陽之大義聖人扶陽之至意昭昭矣。乾坤以陰陽之純定上下之位震一交兌離再交由一陽之交以至二陽之交也。巽一交坎艮再交由一陰之交以至二陰之交也。故初交為震則陽尚少再交為離兌則陽浸多矣。初交為巽則陰尚少再交為坎艮則陰浸多矣。

○又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也。陰為陽之母陽為陰之父故母孕長男而為復父生長女而為姤是以陽起於復而陰起於姤也。

子言就圖上說循環之意蓋以右一邊屬陰而陰中有陽故自一陰之姤至六陰之坤皆是以陰而含陽陰主闔其翕聚者所以含蓄此陽也左一邊屬陽而陽中有陰故自一陽之復至六陽之乾皆是以陽而分陰陽主闢其發散者所以分布此陰也坤復之間乃為無極蓋以一動一靜之間一有聲無臭之理而已自坤而反觀則推之於前以至姤姤故為無極之前自復而順數則引之於後以至於乾故為有象之後四卦之循環蓋未見其終窮也陰為陽之母謂坤為復之母故生復也陽為陰之父謂乾為姤之父故生姤也圖分陰陽復姤為陰陽之起處故曰乾坤為大父母復姤為小父母也。進齋徐氏曰无極之前陰含陽也言自巽消而至坤翕靜之妙也。有象之後陽分陰也言自震長而至乾分動之妙也。陰含陽故曰母孕陽分陰故曰父生。朱子曰坤復之間為无極其論密矣。又詩曰忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開若識无中含有象許君親見伏羲來无中

子言就圖上說循環之意者蓋以右一邊屬陰而陰中有陽故自一陰之姤至六陰之坤皆是以陰而含陽陰主闔其翕聚者所以含蓄此陽也左一邊屬陽而陽中有陰故自一陽之復至六陽之乾皆是以陽而分陰陽主闢其發散者所以分布此陰也坤復之間乃為无極蓋以一動一靜之間一有聲無臭之理而已自坤而反觀則推之於前以至姤姤故為无極之前自復而順數則引之於後以至於乾故為有象之後四卦之循環蓋未見其終窮也陰為陽之母謂坤為復之母故生復也陽為陰之父謂乾為姤之父故生姤也圖分陰陽復姤為陰陽之起處故曰乾坤為大父母復姤為小父母也。進齋徐氏曰无極之前陰含陽也言自巽消而至坤翕靜之妙也。有象之後陽分陰也言自震長而至乾分動之妙也。陰含陽故曰母孕陽分陰故曰父生。朱子曰坤復之間為无極其論密矣。又詩曰忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開若識无中含有象許君親見伏羲來无中

○又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言

和按分陰言就陰中而取之也至巽為分而之義對含象而齋為陽中陰分別之義並誤

於爾天地之所闢闢乎茲論
八卦

之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位
坎離列左右之門天地之所闢闢日月之所出入
春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由
乎此矣

震始交陰而陽生是說國圖震共坤接而一陽生也巽始消陽而陰生是說國圖巽共乾接而一陰生也

曰坤純陰為晦復一陽始生為朔兌虧上為上弦艮虧下為下弦乾純陽為晝晝夜長短李光地曰三百八十四爻爻為晝陰爻為夜二分晝夜平故積爻之算至臨避之間四十八陰四十八陽春秋分晝夜各四十八刻二至之晝夜偏故自乾以積爻之算陽半六分陰四十分坎爻至之晝夜十八刻夜四十刻也自坤以積爻之算陽四十分陰十八刻也至主晝早到夜半六刻也此說極為明白行度盈縮入坎陰陽爻進退既之見也復一陽初生顯之二陽益三陽為陽進所積盈也至震而又退為二陽所積縮也唯隨又三陽至九五而為四陽又所積盈也餘依此推

卓者陽生物之始也故震兌陰上而陽下為交泰之義蓋主動而言太極之用所以行自姤至坤為陰成物之終也故巽艮陽上而陰下為尊卑之位蓋主靜而言太極之體所以立也思齋翁氏曰卯為日門太陽所生酉為月門太陰所生不但日月出入於此大而天地之開物雖始

兌離二十陽二十陰 震二十陰 艮坎二十八陰二十陽 巽三十陰

二十八陽 兌離震在陽方而震交之初故多陰少陽兌離陽長故

多陽 坎艮在陰方而巽交之初故多陽而少陰坎艮陰長故多陰也

○又曰乾四十八而四分之一分為陰所尅也坤

四十八而四分之一分為所尅之陽也故乾得三

十六而坤得十二也兌離以下更思之○今案兌離二十八陽二

十陰震二十陽二十八陰艮坎二十八陰二十陽巽二十陰二十八陽

乾四十八者內卦為乾自乾至泰八卦陰陽爻共四十八畫也四分之一者以四十八分為四分每分計十二畫也乾至泰計三十六畫陽十二畫陰是陽占四分之三內一分為陰所尅也坤四十八者內卦為坤自否至坤八卦陰陽爻共四十八畫也四分之者以四十八分為四分每分計十二畫也否至坤計三十六畫陰十二畫陽是陰占四分之三內一分為所尅之陽也故乾得三十六陽而坤得十二陽者蓋乾固以陽為主而坤亦以陽為主也可見天道貴陽賤陰聖人扶陽抑陰之義邵子得之耳程子論復之陽長而曰陰亦然聖人不善者正與此合兌八卦自履至臨離八卦自同人至明夷各計二十八陽共五十六陽各計二十陰共四十陰則其四十者為陰所尅也震八卦自无妄至復計二

觀物外意而究離以下更思之
兌離震巽更思之

尚論天地之所闢闢以下終論八卦

之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位
坎離列左右之門天地之所闔闢日月之所出入
春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由
乎此矣

震始交陰而陽生是說國國震共坤接而一陽生也巽始消陽而陰生是說國國巽共乾接而一陰生也

此一節先論震巽艮兌四維之卦而後及於乾坤坎離四正之卦震始交陰而陽生以震接坤言也至兌二陽則為陽之長巽始消陽而陰生以巽接乾言也至艮二陰則為陰之長震兌在天之陰者邵子以震為天之少陰兌為天之太陰唯其為陰故陰爻皆在上而陽爻皆在下天以生物為主始生之初非交泰不能故陰上陽下而取交泰之義巽艮在地之陽者邵子以巽為地之少剛艮為地之太剛唯其為剛故陽爻皆在上而陰爻皆在下地以成物為主既成之後則尊卑定故陰下陽上而取尊卑之位乾坤定上下之位天地之所闔闢也坎離列左右之門日月之所出入也歲而春夏秋冬月而晦朔弦望日而晝夜行度莫不胥此焉出豈拘拘爻畫陰陽之閒哉。進齋徐氏曰二氣循環自復至乾為陽生物之始也故震兌陰上而陽下為交泰之義蓋主動而言太極之用所以行自姤至坤為陰成物之終也故巽艮陽上而陰下為尊卑之位蓋主靜而言太極之體所以立也思齋翁氏曰卯為日門太陽所生酉為月門太陰所生不但日月出入於此大而天地之開物雖始

兌離二八陽二十陰 震二八陰艮坎二八陰二十陽 巽二八陽

二八陽 兌離震在陽方而震交之初故多陰少陽兌離陽長故

多陽 巽坎艮在陰方而巽交之初故多陽而少陰坎艮陰長故多陰也

○又曰乾四十八而四分之一分為陰所尅也坤

四十八而四分之一分為所尅之陽也故乾得三

十六而坤得十二也兌離以下更思之○今案兌離二十八陽二

十陰震二十陽二十八陰艮坎二十八陰二十陽巽二十陰二十八陽

乾四十八者內卦為乾自乾至泰八卦陰陽爻共四十八畫也四分之一者以四十八分為四分每分計十二畫也乾至泰計三十六畫陽十二畫陰是陽占四分之三內一分為陰所克也坤四十八者內卦為坤自否至坤八卦陰陽爻共四十八畫也四分之者以四十八分為四分每分計十二畫也否至坤計三十六畫陰十二畫陽是陰占四分之三內一分為所克之陽也故乾得三十六陽而坤得十二陽者蓋乾固以陽為主而坤亦以陽為主也可見天道貴陽賤陰聖人扶陽抑陰之義邵子得之耳程子論復之陽長而曰陰亦然聖人不善者正與此合兌八卦自履至臨離八卦自同人至明夷各計二十八陽共五十六陽各計二十陰共四十陰則其四十者為陰所克也震八卦自无妄至復計二

觀物外為上兌離以下更思之兌離巽宜更思之

於前古天地之所闢闢以下終始

之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位
坎離列左右之門天地之所闢闢日月之所出入
春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由
乎此矣

震始交陰而陽生是說圖國震共坤接而一陽生也巽始消陽而陰生是說圖國巽共乾接而一陰生也
此一節先論震巽艮兌四維之卦而後及於乾坤坎離四正之卦震始交陰而陽生以震接坤言也至兌二陽則為陽之長巽始消陽而陰生以巽接乾言也至艮二陰則為陰之長震兌在天之陰者邵子以震為天之少陰兌為天之太陰唯其為陰故陰爻皆在上而陽爻皆在下天以生物為主始生之初非交泰不能故陰上陽下而取交泰之義巽艮在地之陽者邵子以巽為地之少剛艮為地之太剛唯其為剛故陽爻皆在上而陰爻皆在下地以成物為主既成之後則尊卑定故陰下陽上而取尊卑之位乾坤定上下之位天地之所闢闢也坎離列左右之門日月之所出入也歲而春夏秋冬月而晦朔弦望日而晝夜行度莫不胥此焉出豈拘拘爻畫陰陽之間哉。進齋徐氏曰二氣循環自復至乾為陽生物之始也故震兌陰上而陽下為之象也

始陽尊太

和坤兌離巽各得陽者二十八為少陰掛劫之數震坎艮得陽二十以陽掛劫之數也

三陰以即否之陰數也而用者三不用者二即子觀物而為四以四之二為不用休息之數此所言之理也於著亦可見此義矣兌離三陰二十陰此不合四之二然兌離本陰故陰本之二則為十二陰也

秋冬貧坎

之大也

○又曰乾四十八而四分之一分為陰所尅也坤四十八而四分之一分為所尅之陽也故乾得三十六而坤得十二也兌離以下更思之○今案兌離二十八陽二十陰震二十陽二十八陰艮坎二十八陰二十陽巽二十陰二十八陽

觀物外篇上兌離以下更思之

乾四十八者內卦為乾自乾至泰八卦陰陽爻共四十八畫也四分之一者以四十八分為四分每分計十二畫也乾至泰計三十六畫陽十二畫陰是陽占四分之三內一分為陰所尅也坤四十八者內卦為坤自否至坤八卦陰陽爻共四十八畫也四分之者以四十八分為四分每分計十二畫也否至坤計三十六畫陰十二畫陽是陰占四分之三內一分為所尅之陽也故乾得三十六陽而坤得十二陽者蓋乾固以陽為主而坤亦以陽為主也可見天道貴陽賤陰聖人扶陽抑陰之義邵子得之耳程子論復之陽長而曰陰示然聖人不善者正與此合兌八卦自履至臨離八卦自同人至明夷各計二十八陽共五十六陽各計二十陰共四十陰則其四十者為陰所尅也震八卦自无妄至復計二

之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位
坎離列左右之門天地之所闔闢日月之所出入
春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由
乎此矣

震始交陰而陽生是說圖國震共坤接而一陽生也巽始消陽而陰生是說圖國巽共乾接而一陰生也

此一節先論震巽艮兌四維之卦而後及於乾坤坎離四正之卦震始交陰而陽生以震接坤言也至兌二陽則為陽之長巽始消陽而陰生以巽接乾言也至艮二陰則為陰之長震兌在天之陰者邵子以震為天之少陰兌為天之太陰唯其為陰故陰爻皆在上而陽爻皆在下天以生物為主始生之初非交泰不能故陰上陽下而取交泰之義巽艮在地之陽者邵子以巽為地之少剛艮為地之太剛唯其為剛故陽爻皆在上而陰爻皆在下地以成物為主既成之後則尊卑定故陰下陽上而取尊卑之位乾坤定上下之位天地之所闔闢也坎離列左右之門日月之所出入也歲而春夏秋冬月而晦朔弦望日而晝夜行度莫不胥此焉出豈拘拘爻畫陰陽之間哉。進齋徐氏曰二氣循環自復至

十卦如天等四二一陰爻總本一氣而分十二卦也
十卦如地等四二一陽爻總本一氣而分十二卦也
十卦如人等四二一陰爻總本一氣而分十二卦也
十卦如物等四二一陽爻總本一氣而分十二卦也

如陽尊太

於寅至卯而門彌闢閉物雖始於戌至酉而門已闔一歲而春夏秋冬一月而晦朔弦望一日而晝夜行度莫不由乎左右之門所以極贊坎離功用之大也

○又曰乾四十八而四分之一分為陰所尅也坤四十八而四分之一分為所尅之陽也故乾得三十六而坤得十二也兌離以下更思之○今案兌離二十八陽二十陰震二十陽二十八陰艮坎二十八陰二十陽巽二十陰二十八陽

乾四十八者內卦為乾自乾至泰八卦陰陽爻共四十八畫也四分之者以四十八分為四分每分計十二畫也乾至泰計三十六畫陽十二畫陰是陽占四分之三內一分為陰所尅也坤四十八者內卦為坤自否至坤八卦陰陽爻共四十八畫也四分之者以四十八分為四分每分計十二畫也否至坤計三十六畫陰十二畫陽是陰占四分之三內一分為所尅之陽也故乾得三十六陽而坤得十二陽者蓋乾固以陽為主而坤亦以陽為主也

可見天道貴陽賤陰聖人扶陽抑陰之義邵子得之耳程子論復之陽長而曰陰亦然聖人不善者正與此合兌八卦自履至臨離八卦自同人至明夷各計二十八陽共五十六陽各計二十陰共四十陰則其四十者為陰所尅也震八卦自无妄至復計二十

觀物外之象上兌離以下更思之兌離其互更思之

十陽二十八陰則二十八為陰所克也艮八卦自遜至謙坎八卦自訟至師各計二十八陰共五十六陰各計二十陽共四十陽則其四十者為所克之陽也巽八卦自姤至升計二十陰二十八陽則二十八者為所克之陽也是兌離震得七十六陽巽坎艮得四十八陽也

○又曰乾坤縱而六子橫易之本也

圓圖南北為縱東西東南西北西南東北為橫八卦對待以立其體易之本也

○又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在

陽中陰在陰中則皆順行此真至之理案圖可見

之矣

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤无陽艮坎一陽巽二陽為陽在陰中逆行乾无陰兌離一陰震二陰為陰在陽中逆行震一陽離兌二陽乾三陽為陽在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤三陰為陰在陰中順行此皆以內八卦三畫陰陽言也若以外八卦推之陰陽逆行亦然右方外卦四節皆首乾終坤四坤无陽自四艮各一陽逆行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陰中陽逆行也左方外卦四節亦首乾終坤四乾无陰自四兌各一陰逆行而至於坤之三陰其陰皆自上而下亦陰在陽中陰逆行也左方外卦四坤无陽自四艮各一陽順行而至於

李廷漢曰自下而上在本方左本方則為順在陽中則為逆也

說乾陽在陽中相逆行陽性下故自上而下為順右方陰中相皆自下而上自乾卦而性始卦故逆行陰在陽中相性上故自下而上為順而左方陽中相皆自上而下自乾卦而性始卦故逆行也云陽主升自下而上順也陽主降自上而下順也

而四陽大一變而五陽夫而乾以君之陽之進也始緩而終速其進也以漸所謂陽在陽中順也陽主升自下而升亦順也復至无妄二十陽明夷至同人二十八陽臨至履亦二十八陽乾至泰三十六陽二十者陽之微二十八陽之著三十六陽之盛陽在北則微在東則著在南則盛亦順也陽順而陰逆不言可知矣陽在右方三十二卦則反是故曰真至之理案圖可見也

○又曰復至乾凡百二十有二陽姤至坤凡八十

陽姤至坤凡一百二十有二陰復至乾凡八十陰

圖之陰陽在兩邊正相等自復至乾居圖之左陽方也故陽多而陰少自姤至坤居圖之右陰方也故陰多而陽少左邊一畫陽便對右邊一畫陰左邊一畫陰便對右邊一畫陽對待以立體而陰陽各居其半也由此觀之天地間陰陽各居其半本无截然為陽截然為陰之理但造化貴陽賤陰聖人扶陽抑陰故於消長之際淑慝之分又不能不致其區別爾豈容以槩論哉

十陽二十八陰則二十八為陰所克也艮八卦自遜至謙坎八卦自訟至師各計二十八陰共五十六陰各計二十陽共四十陽則其四十者為所克之陽也巽八卦自姤至升計二十陰二十八陽則二十八者為所克之陽也是兌離震得七十六陽巽坎艮得四十八陽也

○又曰乾坤縱而六子橫易之本也

坤中坎離艮巽震坤中兌離震巽坎艮

圓圖南北為縱東西西南西北西南東北為橫八卦對待以立其體易之本也

○又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在

陽中陰在陰中則皆順行此真至之理案圖可見

之矣

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤无陽艮坎一陽巽二陽為陽在陰中逆行乾无陰兌離一陰震二陰為陰在陽中逆行震一陽離兌二陽乾三陽為陽在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤三陰為陰在陰中順行此皆以內八卦三畫陰陽言也若以外八卦推之陰陽逆行順行亦然右方外卦四節皆首乾終坤四坤无陽自四艮各一陽逆行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陰中陽逆行也左方外卦四節亦首乾終坤四乾无陰自四兌各一陰逆行而至於坤之三陰其陰皆自上而下亦陰在陽中陰逆行也左方外卦四坤无陽自四艮各一陽順行而至於

李道溪曰自下而上在本方在上方則為順在陽中則為逆也

後乾

此言陰陽三對待不可相克之理也猶仁義禮智之八也

克指陽在陰中以外八卦論之四坤无陽四坎一陽四艮二陽四巽一陽四離二陽四震一陽四兌二陽四乾三陽共五十六陽是為一陽也說乾之陽如登山登之之間要有少九陰至山頭陰在陽中之功同下之則少九陰終下以右方三十二卦陽自下而上左方三十二卦陽自上而下

行也右方外卦四乾无陰自上而下亦陰在陰中陰自下而上皆為逆此自然

而四陽大變而五陽夫而乾以君之陽之進也始緩而終速其進也以漸所謂陽在陽中順也陽主升自下而升亦順也復至无妄二十陽明夷至同人二十八陽臨至履亦二十八陽乾至泰三十六陽二十者陽之微二十八陽之著三十六陽之盛陽在北則微在東則著在南則盛亦順也陽順而陰逆不言可知矣陽在右方三十二卦則反是故曰真至之理案圖可見也

○又曰復至乾凡百二十有二陽姤至坤凡八十

陽姤至坤凡一百二十有二陰復至乾凡八十陰

圖之陰陽在兩邊正相等自復至乾居圖之左陽方也故陽多而陰少自姤至坤居圖之右陰方也故陰多而陽少左邊一畫陽便對右邊一畫陰左邊一畫陰便對右邊一畫陽對待以立體而陰陽各居其半也由此觀之天地間陰陽各居其半本无截然為陽截然為陰之理但造化貴陽賤陰聖人扶陽抑陰故於消長之際淑慝之分又不能不致其區別爾豈容以槩論哉

十陽二十八陰則二十八為陰所克也艮八卦自遜至謙坎八卦自訟至師各計二十八陰共五十六陰各計二十陽共四十陽則其四十者為所克之陽也巽八卦自姤至升計二十陰二十八陽則二十八者為所克之陽也是兌離震得七十六陽巽坎艮得四十八陽也

○又曰乾坤縱而六子橫易之本也

乾統各不動六子動

圓圖南北為縱東西東南西北西南東北為橫八卦對待以立其體易之本也

○又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在

陽中陰在陰中則皆順行此真至之理案圖可見

之矣

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤无陽艮坎一陽巽二陽為陽在陰中逆行乾无陰兌離一陰震二陰為陰在陽中逆行震一陽離兌二陽乾三陽為陽在陽中順行巽一陰坎二陰坤三陰為陰在陰中順行此皆以內八卦三畫陰陽言也若以外八卦推之陰陽逆順行亦然右方外卦四節皆首乾終坤四坤无陽自四艮各一陽逆行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陰中陽逆行也左方外卦四節亦首乾終坤四乾无陰自四兌各一陰逆行而至於申之三陰其陰皆自上而下亦

乾坤縱而六子橫易之本也

李退溪曰自下而上在本方在上方則為順在上方則為逆也

圓圖在陽左屬陽右屬陰坤无陽艮坎一陽巽二陽為陽在陰中逆行乾无陰兌離一陰震二陰為陰在陽中逆行震一陽離兌二陽乾三陽為陽在陽中順行巽一陰坎二陰坤三陰為陰在陰中順行此皆以內八卦三畫陰陽言也若以外八卦推之陰陽逆順行亦然右方外卦四節皆首乾終坤四坤无陽自四艮各一陽逆行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陰中陽逆行也左方外卦四節亦首乾終坤四乾无陰自四兌各一陰逆行而至於申之三陰其陰皆自上而下亦

而四陽大以一變而五陽大而乾以君之陽之進也始緩而終速其進也以漸所謂陽在陽中順也陽主升自下而升亦順也復至无妄二十陽明夷至同人二十八陽臨至履亦二十八陽乾至泰三十六陽二十者陽之微二十八陽之著三十六陽之盛陽在北則微在東則著在南則盛亦順也陽順而陰逆不言可知矣陽在右方三十二卦則反是故曰真至之理案圖可見也

○又曰復至乾凡百二十有二陽姤至坤凡八十陽姤至坤凡一百一十有二陰復至乾凡八十陰

圖之陰陽在兩邊正相等自復至乾居圖之左陽方也故陽多而陰少自姤至坤居圖之右陰方也故陰多而陽少左邊一畫陽便對右邊一畫陰左邊一畫陰便對右邊一畫陽對待以立體而陰陽各居其半也由此觀之天地間陰陽各居其半本无截然為陽截然為陰之理但造化貴陽賤陰聖人扶陽抑陰故於消長之際淑慝之分又不能不致其區別爾豈容以槩論哉

十陽二十八陰則二十八為陰所克也艮八卦自遜至謙坎八卦自訟至師各計二十八陰共五十六陰各計二十陽共四十陽則其四十者為所克之陽也巽八卦自姤至升計二十陰二十八陽則二十八者為所克之陽也是兌離震得七十六陽巽坎艮得四十八陽也

○又曰乾坤縱而六子橫易之本也

坤中坎離艮巽震兌皆以離之用也

圓圖南北為縱東西東南西北西南東北為橫八卦對待以立其體易之本也

○又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在

陽中陰在陰中則皆順行此真至之理案圖可見

之矣

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤无陽艮坎一陽巽二陽為陽在陰中逆行乾无陰兌離一陰震二陰為陰在陽中逆行震一陽離兌二陽乾三陽為陽在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤三陰為陰在陰中順行此皆

陽為陽在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤三陰為陰在陰中順行此皆陽逆行而至於乾之三陽

陰其陰皆自上而下亦陽逆行而至於坤之四陰各一陽順行而至於艮各一陽順行而至於

李退溪曰自下而上在本方則為順在陰中則為逆也

乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陽中陽順行也右方外卦四乾无

順行而至於坤之三陰皆自上而下亦陰在陰中陰

皆為順若陰陽互居其方則陽自上而下陰自下而上皆為逆此自然

之勢固自有真至之理也○思齋翁氏曰先天圓圖左陽右陰左三十

二卦陽始於復之初九歷十六變而二陽臨又八變而三陽泰又三變

而四陽大壯又一變而五陽夬而乾以君之陽之進也始緩而終速其

進也以漸所謂陽在陽中順也陽主升自下而升亦順也復至无妄二

十陽明夷至同人二十八陽臨至履亦二十八陽乾至泰三十六陽二

○又曰復至乾凡百二十有二陽姤至坤凡八十

坤中坎離艮巽震兌皆以離之用也

陽姤至坤凡一百一十有二陰復至乾凡八十陰

圖之陰陽在兩邊正相等自復至乾居圖之左陽方也故陽多而陰少

自姤至坤居圖之右陰方也故陰多而陽少左邊一畫陽便對右邊一

畫陰左邊一畫陰便對右邊一畫陽對待以立體而陰陽各居其半也

十陽二十八陰則二十八為陰所克也艮八卦自遜至謙坎八卦自訟至師各計二十八陰共五十六陰各計二十陽共四十陽則其四十者為所克之陽也巽八卦自姤至升計二十陰二十八陽則二十八者為所克之陽也是兌離震得七十六陽巽坎艮得四十八陽也

○又曰乾坤縱而六子橫易之本也

乾兌各不動六子動

圓圖南北為縱東西西南西北為橫八卦對待以立其體易之本也

○又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在

陽中陰在陰中則皆順行此真至之理案圖可見

之矣

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤无陽艮坎一陽巽二陽為陽在陰中逆行乾无陰兌離一陰震二陰為陰在陽中逆行震一陽離兌二陽乾三陽為陽在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤三陰為陰在陰中順行此皆

陽為陽在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤三陰為陰在陰中順行此皆陽逆行而至於乾之三陽

陰皆自下而上亦陽在陰中陽逆行也左方外卦四節亦首乾終坤三陰其陰皆自上而下亦

陰皆自下而上亦陽在陰中陽逆行也左方外卦四節亦首乾終坤三陰其陰皆自上而下亦

乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陽中陽順行也右方外卦四乾无陰自四兌各一陰順行而至於坤之三陰皆自上而下亦陰在陰中陰順行也以逆順之說推之陰陽各居本方則陽自下而上陰自上而下皆為順若陰陽互居其方則陽自上而下陰自下而上皆為逆此自然之勢固自有真至之理也○思齋翁氏曰先天圓圖左陽右陰左三十二卦陽始於復之初九歷十六變而二陽臨又八變而三陽泰又三變而四陽大壯又一變而五陽夬而乾以君之陽之進也始緩而終速其進也以漸所謂陽在陽中順也陽主升自下而升亦順也復至无妄二十陽明夷至同人二十八陽臨至履亦二十八陽乾至泰三十六陽二十者陽之微二十八陽之著三十六陽之盛陽在北則微在東則著在南則盛亦順也陽順而陰逆不言可知矣陽在右

○又曰復至乾凡百二十有二陽姤至坤凡八十

陽姤至坤凡一百一十有二陰復至乾凡八十陰

圖之陰陽在兩邊正相等自復至乾居圖之左陽方也故陽多而陰少自姤至坤居圖之右陰方也故陰多而陽少左邊一畫陽便對右邊一畫陰左邊一畫陰便對右邊一畫陽對待以立體而陰陽各居其半也由此觀之天地間陰陽各居其半本无截然為陽截然為陰之理但造化貴陽賤陰聖人扶陽抑陰故於消長之際淑慝之分又不能不致其區別爾豈容以槩論哉

○又曰坎離者陰陽之限也故離當寅坎當申而數常踰之者陰陽之溢也然用數不過乎中也此更

宜思離當卯坎當酉但以坤為子半可見矣

經世者陽上有蓋子

經世者此用數不過乎寅交數不過乎申

坎離陰陽之限者就寅申而言也以四時論之春為陽而始於寅是離當寅而為陽之限秋為陰而始於申是坎當申而為陰之限也數常踰之者離雖當寅而盡於卯中坎雖當申而盡於酉中是踰寅申之限而為陰陽之溢矣然用數不過乎中者蓋邵子以卯酉為陰陽之溢則其所謂中者是取寅申而不取卯酉也陽之用始於寅陰之用始於申蓋子位陽雖生而未出乎地至寅則溫厚之氣始用事已位陰雖生而未害於陽至申則嚴凝之氣始用事是所謂用數仍不過乎寅申之中也夫以離當寅坎當申推之則乾當巳坤當亥兌當卯辰震當子丑巽當午未艮當酉戌皆數之不及而邵子以為中者也又以離當卯坎當酉坤為子半推之則乾當午坤當子兌當辰巳震當丑寅巽當未申艮當戌亥皆四方之中四隅之會處而邵子以為數常踰之者也此即邵子怕其盛之意

○又曰先天學心法也故圖皆自中起萬化萬事生於心也

新出程氏曰先天學心法皆五卦十所濟一任故圖故朱子使學者思之此說恐非

朱子直方曰圖皆自中起

此方夕

此動故由此而論圖共動以密似對

○又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎地萬物之理盡在其中矣

或問圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是何也朱子曰一日有一日之運一月有一月之運一歲有一歲之運大而天地之始終小而人物之生死遠而古今之世變皆不外乎此只是一箇盈虛消息之理本是箇小底變成大底到那大處又變成小底如納甲法乾納甲壬坤納乙癸艮納丙兌納丁震納庚巽納辛坎納戊離納己亦是這箇又如道家以坎離為真水火為六卦之主而六卦為坎離之用自月初三為震上弦為兌望日為乾望後為巽下弦為艮晦日為坤亦不外此又曰乾之一爻屬戌坤之一爻屬巳留戌就巳方成坎離蓋乾坤是大父母坎離是小父母又如火珠林占得一屯卦則初九是庚子六二是庚寅六三是庚辰六四是庚申九五是庚戌上六是戊子亦都是這箇又曰先天圖今所寫者是以一歲之運言之推而至於元會運世十二萬九千六百歲亦只是恁地道理小而一日一時亦只是這圈子都從復上推起去

○又曰坎離者陰陽之限也故離當寅坎當申而

就寅申而言也以四時論之春為陽而始於寅是離

以坤為子半可見矣

然用數不過乎中也此更

不元定曰此論陰陽往來皆以數致不截坎為陰為陽以坎離而

秋為陰而始於申是坎當申而為陰之限也數常踰

離當申坎當寅坤為子半因

寅申而不取卯酉也陽之用始於寅陰之用始於申蓋

○又曰先天學心法也故圖皆自中起萬化萬事

生於心也

邵子以中教論之故離當寅坎當申與圓圖不合圓圖則離當卯坎當酉也

坎當離陽之限也

新出程氏曰先天學心法皆在坎十所納一伍故圓圖

按邵子以教之不及者為中所謂在者半則兩半之靈性在是所謂

也心為太極而萬化萬事生

○又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎天

地萬物之理盡在其中矣
或問圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是何也朱子曰一日有一日之
運一月有一月之運一歲有一歲之運大而天地之始終小而人物之
生死遠而古今之世變皆不外乎此只是一箇盈虛消息之理本是箇
小底變成大底到那大處又變成小底如納甲法乾納甲壬坤納乙癸
艮納丙兌納丁震納庚巽納辛坎納戊離納己亦是這箇又如道家以
坎離為真水火為六卦之主而六卦為坎離之用自月初三為震上弦
為兌望日為乾望後為巽下弦為艮晦日為坤亦不外此又曰乾之一
爻屬戌坤之一爻屬巳留戌就己方成坎離蓋乾坤是大父母坎離是
小父母又如火珠林占得一屯卦則初九是庚子六二是庚寅六三是
庚辰六四是戊申九五是戊戌上六是戊子亦都是這箇又曰先天圖
今所寫者是以一歲之運言之推而至於元會運世十二萬九千六百
歲亦只是這道理小一日一時亦只是這圈子都從復上推起去

○又曰坎離者陰陽之限也故離當寅坎當申而數常踰之者陰陽之溢也然用數不過乎中也此更

就寅申而言也以四時論之春為陽而始於寅是離

然用數不過乎中者蓋邵子以卯酉為陰陽之溢則其

寅申之限也

不元定且此論陰陽往來皆以數不截坎為陰為陽以坎離和

離中當申坎中當寅坎離之相生已起於寅

坎離中當申坎中當寅坎離之相生已起於寅

坎離中當申坎中當寅坎離之相生已起於寅

坎離中當申坎中當寅坎離之相生已起於寅

坎離中當申坎中當寅坎離之相生已起於寅

坎離中當申坎中當寅坎離之相生已起於寅

以中起萬化萬事

邵子以中教論之

也以圓圖申為

此明圖之所謂太極也圖從中起者心法也心為太極而萬化萬事生

於心圖之中亦為太極而儀象卦生於中也

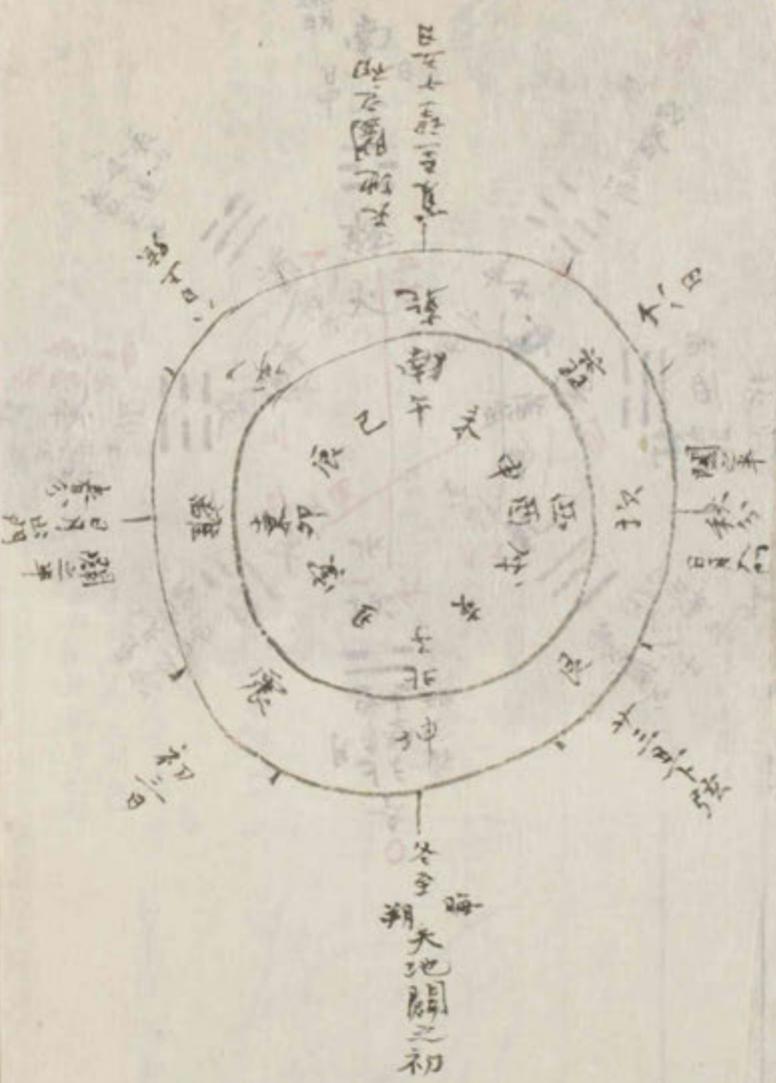
林學履問圖皆從中起萬

○又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡在其中矣

此明圖之所謂太極也圖從中起者心法也心為太極而萬化萬事生於心圖之中亦為太極而儀象卦生於中也林學履問圖皆從中起萬化萬事生于心何也朱子曰其中間白處便是太極三十二陰便是兩儀十六陰十六陽便是四象八陰八陽便是八卦又曰太極中間虛處便是他自說圖從中起今不合被方圖在中間塞却待取出放外他兩邊生者即是陰根陽根陰這箇有對從中出則無對

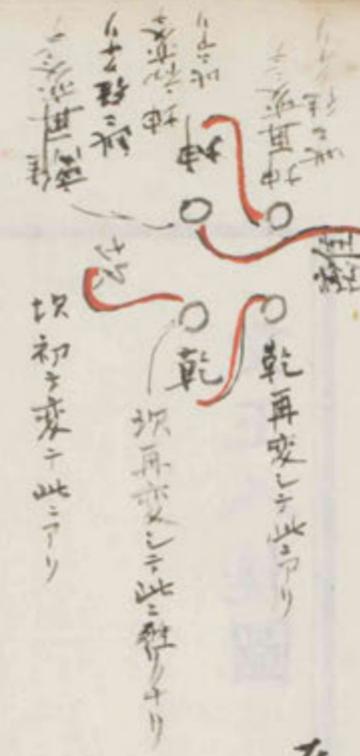
或問圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是何也朱子曰一日有一日之運一月有一月之運一歲有一歲之運大而天地之始終小而人物之生死遠而古今之世變皆不外乎此只是一箇盈虛消息之理本是箇小底變成大底到那大處又變成小底如納甲法乾納甲壬坤納乙癸艮納丙兌納丁震納庚巽納辛坎納戊離納己亦是這箇又如道家以坎離為真水火為六卦之主而六卦為坎離之用自月初三為震上弦為兌望日為乾望後為巽下弦為艮晦日為坤亦不外此又曰乾之一爻屬戌坤之一爻屬巳留戌就巳方成坎離蓋乾坤是大父母坎離是小父母又如火珠林占得一屯卦則初九是庚子六二是庚寅六三是庚辰六四是庚申九五是庚戌上六是戊子亦都是這箇又曰先天圖今所寫者是以一歲之運言之推而至於元會運世十二萬九千六百歲亦只是恁地道理小而一日一時亦只是這圈子都從復上推起去

折中集自孔子既没，易道失傳，我理既已，在祀圖象尤極。渺惟大傳帝之，手震一併所載，八卦方位，顯然明白，故學失。有述焉，其條如卦氣月候，皆漢儒附會，非聖人本法。至宋康節邵子，乃有所謂先天圖者，自一至五，至之小圖，圖乾南坤北，雖地之相函也，誤圖之義，庶之時，伊川程子則未之見，見其書而括以加倍之言，渡之後，如林東袁樞，大圖非聖人，心易本指，明於世，五百年來，豈復有孔子之後，誤儒不能傳受，庶節，然後返之於易道，蓋即銅甲之法，共十二碑，震復共，共先天圖，同以共法，始於三方，重於九州，先天極，似象卦加倍之法，辟廓，終於成，成則此，首用九，兼用六，則共，是者，康節說揚雄，倚未抵，則旋亦無自而依地之心，蓋其學所啓發。



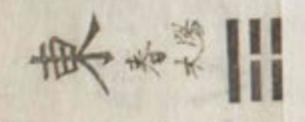
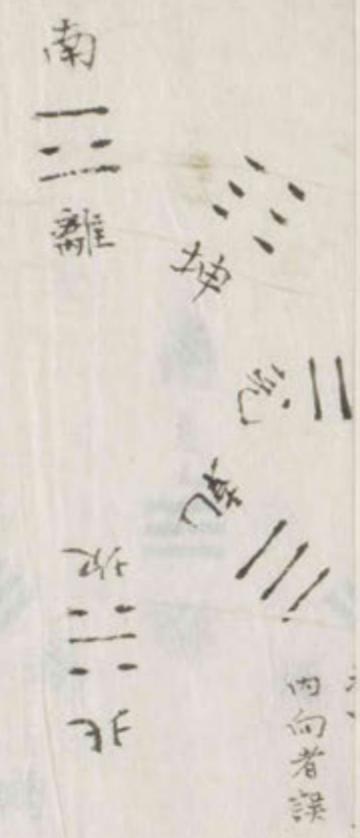
一順一逆，流行中有對待，如震八卦對巽八卦，順定位中有對待，四角相對，如乾八卦對坤八卦。圓而動，包乎地外，方圖象，陽方圖者，地道之柔剛，震陰地之柔地道承天而行，方圓圖。

離初ノテ変レテ此ニアリ



其氏言曰，泰，既濟，生之如左，坎東，在於上，下，離西，在於下，上，云，天，左旋，之，東，西，往，故，東，上，西，下。

朱子曰，自乾南坤北而交，則乾北坤南而為泰矣，自離東坎西而交，則離西坎東而為既濟矣，乾坤之交者，自其所以成，而反，則由生也，故再變則乾南坤北，坤南乾北，坎離之交者，東自上而西，自下而東也，故乾坤既退，則離得乾位，而坎得坤位也，震用事者，發於東方，巽代母者，長養於東南也。

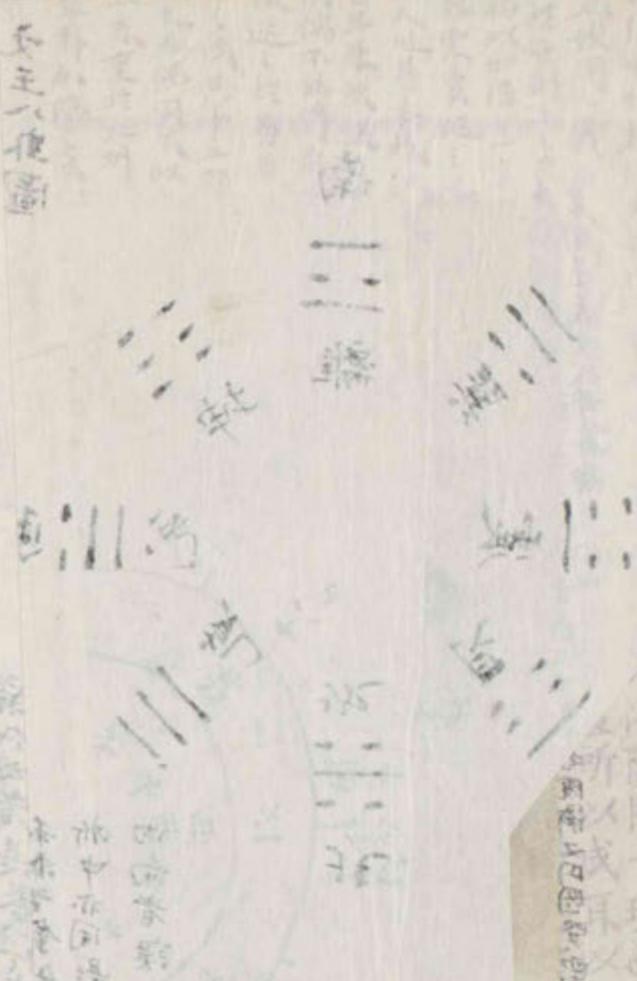


易學卷之三

三

折中業自孔子既沒易道失傳義理既已差訛因象尤極
 渺惟大傳帝字震一條所載八卦方位顯然明白故學
 有述焉其餘如卦爻月候之屬皆漢儒附會非聖人本法
 宋康節邵子乃有所謂先天圖與其說有六十四卦之
 則今之橫圖自一畫至一畫一每分一爻見之有八外
 大圖因
 地之相西
 之時伊川
 見其者而
 渡之後如
 大國非夏
 明於世也
 孔子之後
 康節於此
 蓋即銅甲
 震復大共
 其法始於
 先天極似

主米
 八一順一逆流行中有對待如震八卦對巽八卦
 一順定位中有對待四角相對如乾八卦對坤八卦
 一靜也圓圖象天者天圓而動包乎地外方圖象
 陰陽方圖者地道之柔剛震
 大者一逆一順卦氣所以運
 說方圓圖○



此圖自一畫至一畫一每分一爻見之有八外
 大圖因
 地之相西
 之時伊川
 見其者而
 渡之後如
 大國非夏
 明於世也
 孔子之後
 康節於此
 蓋即銅甲
 震復大共
 其法始於
 先天極似

文王八卦圖



易經卷之八

物成而由帝... 帝出乎震...

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

雷乎東北戰致而萬巽乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽

伏義卦圖之意也蓋自乾南坤北而交則乾北坤南而為泰矣自離東坎西而交則離西坎東而為既濟矣乾坤之交者自其所已成而反其所由生也

揚誠謂云由帝于亥至子成
言于民矣帝之所乘也
言曰帝于亥至子成言于民
八句疑之八卦圖因之目也

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰
乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎

萬巽也者言萬物之繫齊也離也者明也
而致養焉故曰
致言乎兌

戰也故曰說言乎兌
坎者水也正
成始也故曰成言

東北也故曰勞乎坎艮
動萬物者莫疾乎
莫熯乎火說萬物

乎震齊乎巽相見乎離
致役乎坤說言乎兌戰
乎乾勞乎坎成言乎艮

萬物皆致養焉故曰
致言乎兌

成始也故曰成言
動萬物者莫疾乎

莫熯乎火說萬物
乎震齊乎巽相見乎離

致役乎坤說言乎兌戰
乎乾勞乎坎成言乎艮

萬物皆致養焉故曰
致言乎兌

成始也故曰成言
動萬物者莫疾乎

莫熯乎火說萬物
乎震齊乎巽相見乎離

致役乎坤說言乎兌戰
乎乾勞乎坎成言乎艮

萬物皆致養焉故曰
致言乎兌

成始也故曰成言
動萬物者莫疾乎

莫熯乎火說萬物
乎震齊乎巽相見乎離

致役乎坤說言乎兌戰
乎乾勞乎坎成言乎艮

萬物皆致養焉故曰
致言乎兌

朱子曰帝
功成所以使

故可見故

以物言焉

德

而聽天下嚮明

也故曰說言乎兌

坎者水也正

成始也故曰成言

動萬物者莫疾乎

莫熯乎火說萬物

乎震齊乎巽相見乎離

致役乎坤說言乎兌戰

乎乾勞乎坎成言乎艮

萬物皆致養焉故曰

致言乎兌

成始也故曰成言

動萬物者莫疾乎

莫熯乎火說萬物

乎震齊乎巽相見乎離

致役乎坤說言乎兌戰

乎乾勞乎坎成言乎艮

萬物皆致養焉故曰

致言乎兌

成始也故曰成言

動萬物者莫疾乎

莫熯乎火說萬物

乎震齊乎巽相見乎離

致役乎坤說言乎兌戰

乎乾勞乎坎成言乎艮

萬物皆致養焉故曰

致言乎兌

乾統三男也與離兌方位
坎坤者坤統三女西北
盛陽用子而陰氣盛非
至健莫能此乎故陰陽相
曰戰乎乾而乾位為戰勝
則陽氣起矣

帝出乎震齊乎巽相見乎離
致役乎坤說言乎兌戰
乎乾勞乎坎成言乎艮

萬物皆致養焉故曰
致言乎兌

成始也故曰成言
動萬物者莫疾乎

莫熯乎火說萬物
乎震齊乎巽相見乎離

致役乎坤說言乎兌戰
乎乾勞乎坎成言乎艮

萬物皆致養焉故曰
致言乎兌

成始也故曰成言
動萬物者莫疾乎

莫熯乎火說萬物
乎震齊乎巽相見乎離

致役乎坤說言乎兌戰
乎乾勞乎坎成言乎艮

萬物皆致養焉故曰
致言乎兌

成始也故曰成言
動萬物者莫疾乎

莫熯乎火說萬物
乎震齊乎巽相見乎離

易學啟蒙

卷二

坤

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

北

西

東

南

揚誠齋云由帝字至帝至帝成
言于民矣帝之所乘也
以謂曰帝字至帝至帝成言于民
八句疑之八卦圖之目也

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰
乎乾勞乎坎戈言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎

巽也者言萬物之絜齊也離也者明也
萬物皆致養焉故曰
而聽天下嚮明

致也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌

戰也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌

北也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌

東也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌

乎也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌

雷也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌
也故曰說言乎兌

共行一才
朱子曰帝
功成所以從之

此可見故
以物言為

水指冬日
水氣運行

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

揚誠齋云由帝于震至坤
言于民於帝之所乘也
以湖曰帝于震至坤言于民
八句疑之八卦圖因之觀目也

愚案帝之於震八句金古
萬物皆震以下傳矣
此言則畢克屈即子刻

以立八卦之作者並行而不
相悖豈可以伏羲之至分
其先後乎况於經文固與

此言則畢克屈即子刻
說後人較者皆謬矣

鄭氏推曰乾居西北兌居
父道得震之氣盛於
西北之者萬物成就之方也

坤居西南母道之者萬物在
育萬物之生盛於西南

西南者萬物長養之方也
坎艮震方位次於乾者

乾統三男也與離兌方位
次乎坤者坤統三女也西北

盛陰用子而陰氣盛於
至健英壯此乎故陰相損

曰戰乎乾而乾位為戰勝
則陽氣起矣

視卦本於八卦已成之後
視其

行指曰上皇八卦自然之體也
此皇八卦流行之圖也

帝字宜自為句之者帝之所為故以帝冠之出乎震者帝以震出萬物也出者從

至兌四卦皆陰忽與乾遇陰疑於陽必戰故曰戰乎乾以當萬

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰

乎乾勞乎坎戍言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎

巽萬物皆致養焉故曰

而聖人南面而聽天下嚮明

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

也故曰說言乎兌

朱子曰帝之
功成所以從之

此可見故

以物言焉

水指冬日

水氣運行

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

揚成謂云由帝... 帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾

此可見故... 水指冬日... 水氣運行

揚成謂曰... 坤母之万物于也

百濟之世... 坤交而為泰坎

揚成謂曰... 坤母之万物于也

坤交而為泰坎... 山澤通氣然後

萬部說... 有用偶巽良以用中之偏偶

離交而為既濟也... 以應地之方也

此言文王改易... 坤交而為泰坎

故再變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上而西西自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生於東方巽代母者長養於東南也

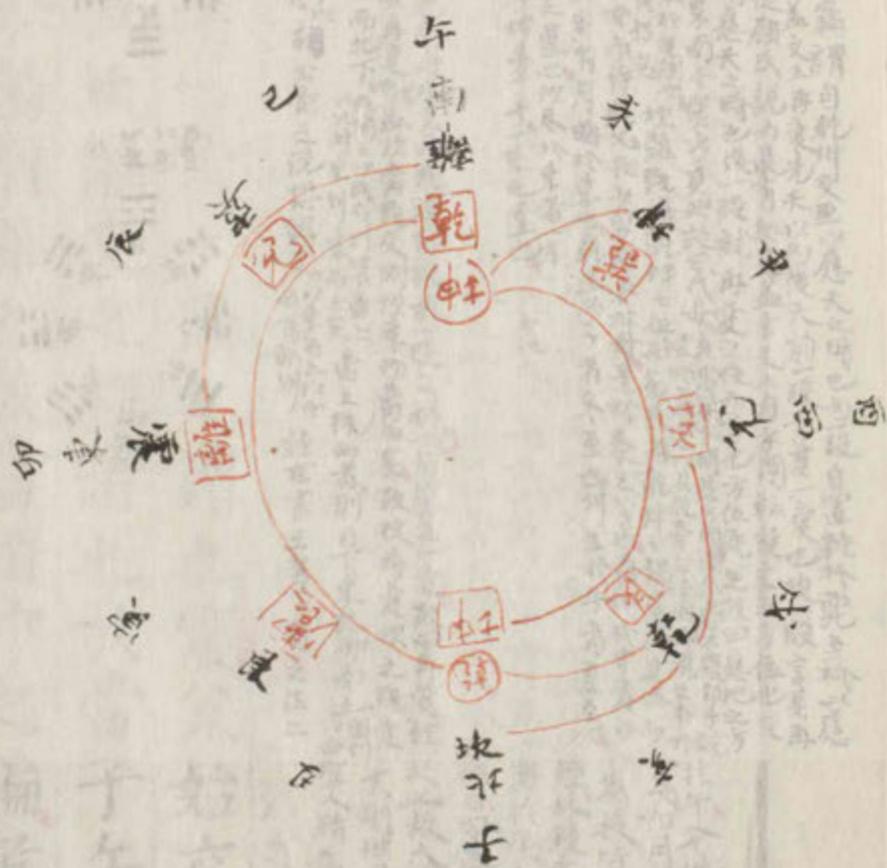
易山陸氏曰帝之乎震帝之乎震居東春之震雷也万物皆雷而萌動焉故曰出乎震奇乎巽是東南春夏之交也巽風也万物得風而長為新生物齊陳精明故曰万物之傑奇之相見乎離南方之卦也其生物之形至是畢露又物榮然故曰相見致役乎坤万物皆得地之養將逢壯矣六有之交也万物於是而昭矣為故曰致役乎坤說言乎兌正秋也八月之時万物既已成矣博而澤而說故曰万物之所說也戰乎乾是西北方之卦也曰戰言乎始乾不得其子此也十月之時陰極而生陰陽交戰之時也龍戰于野是也勞于坎坎水也至勞矣也陽退陽生之時万物之所歸也陰陽未定之時万物歸藏之始其于獨居故曰居乎坎成言乎艮艮陽至是而定故曰居乎艮是而終新故言乎於也初始故曰万物之所成也故曰居乎艮

乾南坤北離東坎西者先天卦位乾坤由南北而交坤南乾北則坤上乾下故交而為泰也離坎由東西而交坎東離西則坎上離下故交而為既濟也先天卦乾居午而云生於子者以乾陽始生於復復子之半也坤居子而云生於午者以坤陰始生於姤姤午之半也午乾之所已成今下而交坤於子是反其所由生也子坤之所已成今上交乾於午是反其所由生也故再變而為後天卦則乾退西北坤退西南也先天者申乃坎之位離交坎而終於申也坎當申而一坎交離而終於寅也東者離之本位其變則一而西也西者坎之本位其變則交於離而向口變而為後天卦乾卦既退則離上而得乾位始事而發生於東方巽代母繼事而長養於離之交其交也將變而無定位天時之不窮也辰兌之變其交也不變而有定位地方而有常即為後天卦此文王作易所以得天地之用而也雖然此邵子朱子之所已言者而其所未言君言則所主者在乾後天卦震以帝言則所故也 猶有說說宜抄

即子言乾坤交而為泰坎初先天爻為後天則乾在西北乃亥而坤在西南乃未而於是在也陰自動之辭故功著於午坎至胎之意未從日為時言日於是始向昧言故班固引而得明秋之不至他甲星金西而盛於北雷而足也氣雖動於寅而陰意則和也生万物矣也蓋曰操曰可以阜所成於兩所成始也此皆先天後天相為益於其為用莫於是至乾曰戰則又所以著此之也 克業先儒有乾坤不用

○又 當朝 艮不

純陰也故當不用之位也



父震也此里者物之位為一匯

一陰一陽居正則相對而有交易之義居偏則不對而於交之義无取後天八卦正而對者震兌坎離偏而不對者乾坤艮巽故在東西南北者相對則取其交而在東北東南西北西南者不對則不取其交也自其交者論之震東兌西為交之始當卯酉之中朝夕之位也離南坎北

故再變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上而西西自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生於東方巽代母者長養於東南也

乾南坤北離東坎西者先天卦位乾坤由南北而交坤南乾北則坤上乾下故交而為泰也離坎由東西而交坎東離西則坎上離下故交而為既濟也先天卦乾居午而云生於子者以乾陽始生於姤姤午之半也午乾之所已成今下而交坤於子是反其所由生也子坤之所已成今上交乾於午是反其所由生也故再變而為後天卦則乾退西北坤退西南也先天卦離當寅而云終於申者申乃坎之位離交坎而終於申也坎當申而交於坎而向西是東自上而西也西者坎之本位其變則交於離而向東是西自下而東也故再變而為後天卦乾卦既退則離上而得乾位坎下而得坤位也震代父始事而發生於東方巽代母繼事而長養於東南也先天主乾坤坎離之交其交也將變而無定位天時之不窮也故曰應天後天主坎離震兌之變其交也不變而有定位地方而有常也故曰應地由先天卦而為後天卦此文王作易所以得天地之用而邵子以至哉之辭贊之也雖然此邵子朱子之所已言者而其所未言者心言言乾以君言則所主者在乾後天卦震以帝言則所

即子... 則乾... 於此... 胎之... 故班... 西而... 則和... 所成... 衣其... 而之... 之夫

李退漢曰乾坤既退則離上而得乾位坎下而得坤位以東左西右而西為上東為下故坎離之變東上而西下而東也以南北而西則西而南亦為上自東而北亦為下故坎離之再變離上而得乾位坎下而得坤位也

○又
當朝
艮不
純陰也故當不用之位也



一陰一陽居正則相對而有交易之義居偏則不對而於交之義无取後天八卦正而對者震兌坎離偏而不對者乾坤艮巽故在東西南北者相對則取其交而在東北東南西北西南者不對則不取其交也自其交者論之震東兌西為交之始當卯酉之中朝夕之位也離南坎北

父震也此里者為一

故交者也
巽
艮
坤
離
坎
震
乾

故再變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上而西西自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生於東方巽代母者長養於東南也

乾南坤北離東坎西者先天卦位乾坤由南北而交坤南乾北則坤上乾下故交而為泰也離坎由東西而交坎東離西則坎上離下故交而為既濟也先天卦乾居午而云生於子者以乾陽始生於復復子之半也坤居子而云生於午者以坤陰始生於姤姤午之半也午乾之所已成今下而交坤於子是反其所由生也子坤之所已成今上交乾於午是反其所由生也故再變而為後天卦則乾退西北坤退西南也先天卦離當寅而云終於申者申乃坎之位離交坎而終於申也坎當申而交於坎而向西是東自上而西也西者坎之本位其變則交於離而向東是西自下而東也故再變而為後天卦乾卦既退則離上而得乾位坎下而得坤位也震代父始事而發生於東方巽代母繼事而長養於東南也先天主乾坤坎離之交其交也將變而無定位天時之不窮也故曰應天後天主坎離震兌之變其交也不變而有定位地方而有常也故曰應地由先天卦而為後天卦此文王作易所以得天地之用而邵子以至哉之辭贊之也雖然此邵子朱子之所已言者而其所未言者尤當竟也先天卦乾以君言則所主者在乾後天卦震以帝言則所

萬曰地在東而曰上離在西而曰下蓋天左旋曰東而西故也

補有教說宜抄

即子... 則乾... 於此... 胎之... 故班... 西而... 則和... 所成... 於其... 而之... 之失

此圖之說... 先天卦位... 乾坤由南北而交... 坎離由東西而交... 故再變而為後天卦... 乾退西北坤退西南... 離當寅而云終於申... 坎當申而交於坎... 故曰應天後天主坎離震兌之變... 故曰應地由先天卦而為後天卦... 邵子以至哉之辭贊之也... 雖然此邵子朱子之所已言者... 而其所未言者尤當竟也... 先天卦乾以君言則所主者在乾... 後天卦震以帝言則所主者在震

○又
當朝
艮不

純陰也故當不用之位也



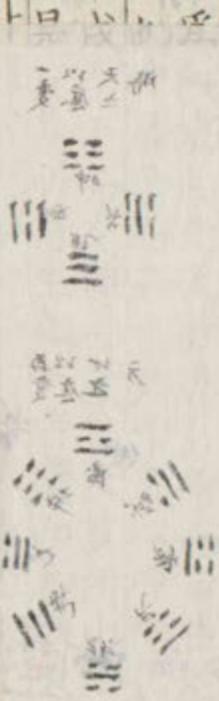
故
其
陽

父震也此里者... 一為... 匯

一陰一陽居正則相對而有交易之義居偏則不對而於交之義无取後天八卦正而對者震兌坎離偏而不對者乾坤艮巽故在東西南北者相對則取其交而在東北東南西北西南者不對則不取其交也自其交者論之震東兌西為交之始當卯酉之中朝夕之位也離南坎北

故再變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上而西自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生於東方巽代母者長養於東南也

乾南坤北離東坎西者先天卦位乾坤由南北而交坤南乾北則坤上



乾南坤北離東坎西者先天卦位乾坤由南北而交坤南乾北則坤上

又交而... 則坤上... 則離得乾位... 則坎得坤位... 則震用事... 則巽代母... 則乾退乎西北... 則坤退乎西南... 則坎離之變者... 則東自上而西自下... 則東也... 則故乾坤既退... 則離得乾位... 則坎得坤位... 則震用事者... 則發生於東方... 則巽代母者... 則長養於東南也

易山陸氏曰帝之乎震帝之乎巽帝之乎離帝之乎坎帝之乎艮帝之乎坤帝之乎震帝之乎巽帝之乎離帝之乎坎帝之乎艮帝之乎坤帝之乎震帝之乎巽帝之乎離帝之乎坎帝之乎艮帝之乎坤

乾南坤北離東坎西者先天卦位乾坤由南北而交坤南乾北則坤上

即子言乾坤交而為泰矣初先天變為後天指此先天之乾南坤北今變為乾北坤南故曰交矣即子言乾生於子坤生於午今按國政則乾在西北乃亥而坤在西南乃未而坤午其故何也曰自靜以動故氣聲於子然自亥月而已朕北胎胎故古人以亥為月言天道於是也陰自動之靜故功著於午然至未而後音聲著於亥故古人以未為中央言土德於是也亥子以草為亥後未為核皆朕北胎胎之意未從日為昧言日於是始向昧言而万物將成之象律黃鍾子為天統狀自應鐘亥而巳亥子以草為亥後未為核皆朕北胎胎故班固引南南得明秋之下至仲甲星余淺術亦以亥為大門未為坤始疑時本於後天以為說也若乃必始於東而盛於南水雖始於西而盛於北雷而延之氣雖動於寅而危志於申音以之聞雖暢於巳而收功於酉在西南則涼以成萬物故春秋傳曰季春在東南則和也生万物也蓋曰操曰可以阜其民也朕在西北則動極而靜故大傳曰以之在東北則靜極後動故大傳曰萬物之成於其所成也此皆先天後天相為發明也妙無非造化所以流行而發音也先儒有乾坤不用之後改以孔子言則坤曰致後曰致其其為用莫均也至乾曰巽則又所以著剛健之作有以克勝羣陰而至宰天象八卦用皆其用也大豈不用於此聖人稍意不可不表此之也

○又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮不交而陰陽猶雜也故當用中之偏乾坤純陽純陰也故當不用之位也

一陰一陽居正則相對而有交易之義居偏則不對而於交之義无取後天八卦正而對者震兌坎離偏而不對者乾坤艮巽故在東西南北者相對則取其交而在東北東南西北西南者不對則不取其交也自其交者論之震東兌西為交之始當卯酉之中朝夕之位也離南坎北

為父之極當于午之位天地之中也自其不交者論之巽艮居南北之
在下故曰不交一陽在下兌一陰在上故曰交坎坤在中離震在中故
為交之極合陽之始故震居一秋一陰居一陽一陰居一陽一陰居一陽
之冬陰極而生故坎居一艮一陽一陰居一陽一陰居一陽一陰居一陽
陰之乾艮為陽坤巽為陰北為地一陽南為地一陰故乾居北坤居東
坤居南陽之
子午之位
此於巽艮為陰陽之純所謂父母既老而退處於
翁氏曰坎離是乾坤中交之交在八卦位中只有
之極好先天則位坎離以卯酉後天則位
四位陽中有陰陰中有陽皆是義文微意

○又曰兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多
者也是以為天地用也乾極陽坤極陰是以不用

也

此 兌離坤之數五奇數之有則陰多自多陰卦之數必四耦數之揚則陽
為天地之用之至乾極陽坤極陰則止而不復用矣
卦多陽古名商星得陽之多陰故艮坎震得陰之多是以為各司
天地之用而生成萬物也至於乾極陽坤極陰極則止而不復用矣然
六子之用即乾坤之用也○雲莊劉氏曰兌離巽陰卦宜多陰而反多
陽艮坎震陽卦宜多陽而反多陰何也蓋三男乃坤求於乾各得乾一
陽而成本皆坤體故多陰三女乃乾求於坤各得坤一陰而成本皆乾
體故多陽多陽多陰者各得乾坤之一體極陽極陰者乃乾
坤之全體乾坤雖不用而六卦之用无往而非乾坤之用矣

○又曰震兌橫而六卦縱易之用也

說從階序則不動為主用則變
為主

如按管如職手其若龍為一身之命根已生也無所用也
或曰階序則不動為主子午為天地之經故乾坤居之以為萬物之本也語用
則動者為主卯酉為天地之緯故震兌居之以為天地之大用也

前論先天八卦有縱橫為易之本故此論後天八卦亦有縱橫為易之
用也先天八卦圓圖乾南坤北於象為縱也離東坎西震東北巽西南
兌東南艮西北於象皆為橫矣後天八卦圓圖震東兌西於象為橫也
離南坎北艮東北巽東南西南乾西北於象皆為縱矣先天縱橫
不齊者蓋先天對待以立其本而所重在乾坤後天流行以致其用而
所重在震兌先天有乾坤之縱以定南北之位然後六子之橫布列於
東西者倚之以為主是相為對待以立本也後天有震兌之橫以當春
秋之分然後六卦之縱其成全於冬夏者資之以為始是迭為流行以
致用也本立用行先後天所以可相有而不可相無也或曰上文既以
震兌離坎交而當用巽艮不交而未用乾坤純而不用又統論六子致
用乾坤不用至此則并乾坤皆以為易之用何也蓋就後天八卦論乾
坤則終於不用若合先後天八卦而論先天所以立易之本後天所以
致易之用則皆謂之入用矣況後天乾坤雖云不用而有六子以致用
則用者雖在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於无用哉故亦皆
以用
言也

嘗考此圖而更為之說曰震東兌西者陽主進故以長為先而位乎左陰主
退故以少為貴而位乎右也坎北者進之中也離南者退之中也男北而女
南者互藏其宅也四者皆當四方之正位而為用事之卦然震兌始而坎

為交之極當子午之位天地之中也自其不交者論之巽艮居南北之東比於乾坤陰陽為尤雜故巽稍向用而艮全未用所以為常用中之偏乾坤居南北之西北於巽艮為陰陽之純所謂父母既老而退處於不用之地也○思齋翁氏曰坎離是乾坤中爻之交在八卦位中只有東西南北四正位位之極好先天則位坎離以卯酉後天則位坎離以子午也只此四位陽中有陰陰中有陽皆是義文微意

○又曰兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多者也
極陰是以不用

也

或謂震曰六子之用皆乾坤用則乾坤亦以不用也虞翻樹枝葉花實各極其盛人只言枝葉花實不復言根然非根何以有枝此一葉花實非故不言根而根之盛可知

天地之用而生成萬物也至於乾極陽坤極陰極則止而不復用矣然六子之用即乾坤之用也○雲莊劉氏曰兌離巽陰卦宜多陰而反多陽艮坎震陽卦宜多陽而反多陰何也蓋三男乃坤求於乾各得乾一陽而成本皆坤體故多陰三女乃乾求於坤各得坤一陰而成本皆乾體故多陽多陽多陰者各得乾坤之一體極陽極陰者乃乾坤之全體乾坤雖不用而六卦之用无往而非乾坤之用矣

○又曰震兌橫而六卦縱易之用也

震得陰之多是以前各司

和按震兌橫而六卦縱易之用也
或曰坤則不動為主子午為天地之經故乾坤居之以為萬物之本也語用則動者為主卯酉為天地之緯故震兌居之以為天地之大用也

前論先天八卦有縱橫為易之本故此論後天八卦亦有縱橫為易之用也先天八卦圓圖乾南坤北於象為縱也離東坎西震東北巽西南兌東南艮西北於象皆為橫矣後天八卦圓圖震東兌西於象為橫也離南坎北艮東北巽東南西南乾西北於象皆為縱矣先天後天縱橫不齊者蓋先天對待以立其本而所重在乾坤後天流行以致其用而所重在震兌先天有乾坤之縱以定南北之位然後六子之橫布列於東西者倚之以為主是相為對待以立本也後天有震兌之橫以當春秋之分然後六卦之縱其成全於冬夏者資之以為始是迭為流行以致用也本立用行先後天所以可相有而不可相無也或曰上文既以震兌離坎交而當用巽艮不交而未用乾坤純而不用又統論六子致用乾坤不用至此則并乾坤皆以為易之用何也蓋就後天八卦論乾坤則終於不用若合先後天八卦而論先天所以立易之本後天所以致易之用則皆謂之入用矣況後天乾坤雖云不用而有六子以致用則用者雖在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於无用哉故亦皆以用言也

嘗考此圖而更為之說曰震東兌西者陽主進故以長為先而位乎左陰主退故以少為貴而位乎右也坎北者進之中也離南者退之中也男北而女南者互藏其宅也四者皆當四方之正位而為用事之卦然震兌始而坎

傳震陽
為九推之
句全通也

為交之極當于午之位天地之中也自其不交者論之巽艮居南北之東比於乾坤陰陽為尤雜故巽稍向用而艮全未用所以為當用中之偏乾坤居南北之西北於巽艮為陰陽之純所謂父母既老而退處於不用之地也○思齋翁氏曰坎離是乾坤中交之交在八卦位中只有東西南北四正位位之極好先天則位坎離以卯酉後天則位坎離以子午也只此四位陽中有陰陰中有陽皆是義文微意

○又曰兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多者也

也

此承上文而言六子得陰陽之多而致用乾坤陰陽之極而不用也陰卦多陽故兌離巽得陽之多陽卦多陰故艮坎震得陰之多是各司天地之用而生成萬物也至於乾極陽坤極陰極則止而不復用矣然六子之用即乾坤之用也○雲莊劉氏曰兌離巽陰卦宜多陰而反多陽艮坎震陽卦宜多陽而反多陰何也蓋三男乃坤求於乾各得乾一陽而成本皆坤體故多陰三女乃乾求於坤各得坤一陰而成本皆乾體故多陽多陽多陰者各得乾坤之一體極陽極陰者乃乾坤之全體乾坤雖不用而六卦之用无往而非乾坤之用矣

○又曰震兌橫而六卦縱易之用也

後從陪伴則不動為主用則動為主

和坤震巽艮坎離為一身之命根已生之無所不也
或曰陪伴則不動為主子午為天地之經故乾坤居之以為萬物之本也語同
則動者為主卯酉為天地之緯故震兌居之以為天地之大用也

前論先天八卦有縱橫為易之本故此論後天八卦亦有縱橫為易之用也先天八卦圓圖乾南坤北於象為縱也離東坎西震東北巽西南兌東南艮西北於象皆為橫矣後天八卦圓圖震東兌西於象為橫也離南坎北艮東北巽東南坤西南乾西北於象皆為縱矣先天後天縱橫不齊者蓋先天對待以立其本而所重在乾坤後天流行以致其用而所重在震兌先天有乾坤之縱以定南北之位然後六子之橫布列於東西者倚之以為主是相為對待以立本也後天有震兌之橫以當春秋之分然後六卦之縱其成全於冬夏者資之以為始是迭為流行以致用也本立用行先後天所以可相有而不可相無也或曰上文既以震兌離坎交而當用巽艮不交而未用乾坤純而不用又統論六子致用乾坤不用至此則并乾坤皆以為易之用何也蓋就後天八卦論乾坤則終於不用若合先後天八卦而論先天所以立易之本後天所以致易之用則皆謂之入用矣況後天乾坤雖云不用而有六子以致用則用者雖在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於无用哉故亦皆以用言也

嘗考此圖而更為之說曰震東兌西者陽主進故以長為先而位乎左陰主退故以少為貴而位乎右也坎北者進之中也離南者退之中也男北而女南者互藏其宅也四者皆當四方之正位而為用事之卦然震兌始而坎

傳後陽
為尤雜之
九五也此
句會通也

陰在中必附而散入其履
皆以此說其之今案兌亦
當謂二陽悅一陰而上程子
曰卦主陽陰卦主陰兌較
未稍欄

止之象陰在下者入之象在中者麗之象在上說
之象

此以八卦之性情為言一陽起於二陰之下則為動墮於二陰之中則
為陷終於二陰之上則為止一陰伏於二陽之下則為入附於二陽之
中則為麗見於二陽之上則為
說純於陽為健純於陰為順也

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為
狗兌為羊

此遠取諸物之象

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為
手兌為口

此近取諸身之象

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男

者狗也外系能說草而中門剛根共羊也耳雖牛走順馬走逆此順健之分九家易艮定約守宗
者狗也外系能說草而中門剛根共羊也耳雖牛走順馬走逆此順健之分九家易艮定約守宗
陽動于下為足艮止于上為手一上而足下也陰陰兩剛于下為股兌陰而指于上為口一上而股下也
潛美伏義畫卦此數盡後天下万物之理學於言上會得長茂於尊上會得共際王歸朝伊川皆不信家伊川說象只以摩喻樣說
卦子和去不獨是天地雷風水火山澤之象只是卦畫使是象亦說得如和東卿專取象以原為是草為蠱小過為飛鳥亦有生理
但不知如此齊會傳會使疎慢耳須先理會得正當道理然後於此等處詳允收拾以相資益不為無神

得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三
索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

今案坤求於乾得其初九而為震故曰一索而得
男乾求於坤得其初六而為巽故曰一索而得女

坤再求而得乾之九二以為坎故曰再索而得男
乾再求而得坤之六二以為離故曰再索而得女

坤三求而得乾之九三以為艮故曰三索而得男
乾三求而得坤之六三以為兌故曰三索而得女

朱子曰乾索於坤而得女坤索於乾而得男初聞畫卦時不是恁地只
是畫卦後便見有此象耳愚謂三男陽也乾之似也乃歸之於坤求而
後得三女陰也坤之似也乃歸之於乾求而後得何也蓋三男本坤體
各得乾一陽而成此陽根於陰故歸之坤也三女本乾體各得坤一陰

退休水之固然自成象
又其厚此卦主合有陽
有須查致欄

尚論曰水成云索求也謂探
尋以水之也

陰在中必附而散入坎履
皆以此說見之今案兌亦
當謂二陽一陰而上程子
陽卦主陽陰卦主陰故較
未精微

止之象陰在下者入之象在中者麗之象在上說

之象
此以八卦之性情為言一陽起於二陰之下則為動墮於二陰之中則為陷終於二陰之上則為止一陰伏於二陽之下則為入附於二陽之中則為麗見於二陽之上則為說純於陽為健純於陰為順也

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗兌為羊

此遠取諸物之象

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口

和坎為耳二陰外虛一陽在內鼓膜也声入則鼓膜感動也

故謂之長男與一陽二陰三索而得女故謂之中女艮三

得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三

索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

今案坤求於乾得其初九而為震故曰一索而得

男乾求於坤得其初六而為巽故曰一索而得女

坤再求而得乾之九二以為坎故曰再索而得男

乾再求而得坤之六二以為離故曰再索而得女

坤三求而得乾之九三以為艮故曰三索而得男

乾三求而得坤之六三以為兌故曰三索而得女

朱子曰乾索於坤而得女坤索於乾而得男初聞畫卦時不是恁地只是畫卦後便見有此象耳愚謂三男陽也乾之似也乃歸之於坤求而後得三女陰也坤之似也乃歸之於乾求而後得何也蓋三男本坤體各得乾一陽而成此陽根於陰故歸之坤也三女本乾體各得坤一陰

惡依水之咎
又其厚也卦
有須也

道謂曰水為雲索水也謂操
著以水之也此索水也謂操
本義是曰說

陰在中必附而散入坤履
皆以此說今今案兌而
當謂二陽悅一陰而上程子
曰卦主陽陰卦主陰故較
未精攔

止之象陰在下者入之象在中者麗之象在上說

此以八卦之性情為言一陽起於二陰之下則為動墮於二陰之中則為陷終於二陰之上則為止一陰伏於二陽之下則為入附於二陽之中則為麗見於二陽之上則為說純於陽為健純於陰為順也

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗兌為羊

此遠取諸物之象

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口

區依本之些
又其為此卦
有須也

此言遠取諸物之象也乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口此言近取諸身之象也乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口此言遠取諸物之象也乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口

長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而

得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三

索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

今案坤求於乾得其初九而為震故曰一索而得

男乾求於坤得其初六而為巽故曰一索而得女

坤再求而得乾之九二以為坎故曰再索而得男

乾再求而得坤之六二以為離故曰再索而得女

坤三求而得乾之九三以為艮故曰三索而得男

乾三求而得坤之六三以為兌故曰三索而得女

朱子曰乾索於坤而得女坤索於乾而得男初聞畫卦時不是恁地只是畫卦後便見有此象耳愚謂三男陽也乾之似也乃歸之於坤求而後得三女陰也坤之似也乃歸之於乾求而後得何也蓋三男本坤體各得乾一陽而成此陽根於陰故歸之坤也三女本乾體各得坤一陰

道論曰水為雲雲為雨也
著者以水之也
本義是曰說

陰在中必附而散入此履皆以此說足之今案兌亦謂二陽悅一陰而上程子曰卦主陽陰卦主陰兌較未精攔

止之象陰在下者入之象在中者麗之象在上說

此以八卦之性情為言一陽起於二陰之下則為動墮於二陰之中則為陷終於二陰之上則為止一陰伏於二陽之下則為入附於二陽之中則為麗見於二陽之上則為說純於陽為健純於陰為順也

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗兌為羊

此遠取諸物之象

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口

區依水之監

此遠取諸物之象... 區依水之監... 又其居此卦... 有頤亦

道謂曰才義云索水也習操

故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女今案坤求於乾得其初九而為震故曰一索而得男乾求於坤得其初六而為巽故曰一索而得女坤再求而得乾之九二以為坎故曰再索而得男乾再求而得坤之六二以為離故曰再索而得女坤三求而得乾之九三以為艮故曰三索而得男乾三求而得坤之六三以為兌故曰三索而得女

朱子曰乾索於坤而得女坤索於乾而得男初聞畫卦時不是恁地只是畫卦後便見有此象耳愚謂三男陽也乾之似也乃歸之於坤求而後得三女陰也坤之似也乃歸之於乾求而後得何也蓋三男本坤體各得乾一陽而成此陽根於陰故歸之坤也三女本乾體各得坤一陰

尚書云三審為指孔健也
那矣指帝也乎震以下也答
王伯豐書亦指帝也乎震
以下而言

而成此陰根於陽故歸之乾也邵子曰母孕長男
而為復父生長女而為姤陰陽互根之義可見矣
凡此數節皆文王觀於已成之卦而推其未明之
象以為說邵子所謂後天之學入用之位者也

此總論乾健也以
下四節之旨也

文王後天時

○愚嘗合先天後天之易而參之圖書矣伏羲先天之易固以河圖為
本而其卦位未嘗不與洛書合且以乾南兌東南則老陽四九之位
也離東震東北則少陽三八之位也巽西南坎西則少陰二七之位也
艮西北坤北則老陰一六之位也其卦實與洛書合焉文王後天之易
雖恒本之伏羲然亦未嘗不與河圖合且以坎離當南北之正子午之
中則兩卦各當夫水火之一象離當地二天七之火而居南坎當天一
地六之水而居北外此六卦則每卦共當一象震者木之生當天三之
木於東巽者木之成當地八之木於東南兌者金之生當地四之金於
西乾者金之成當天九之金於西北艮則土之生當天五之土於東北
坤者土之成當地十之土於西南坤艮所以獨配夫中宮之五十者以
土實寄旺於四季无乎不在故配夫中數耳其卦實與河圖合焉原其
初伏羲但據河圖以作易未必預見於書文王但據先天八卦以為後
天八卦未必追考於圖而方位既成自默相符合於以見天地之間河
洛自然之數其與聖人心意之所為自有不期合而合者此理之所必

象以健順
之夫此數
皆指孔子
王伯豐之
文王言也

拆中葉即子既以天地定位一章為先天之易因以帝字震以下為後天易先義後文其序既可信而先天圖易簡渾渾得盡卦自然之妙後天
圖精詳切至於周易之例合為多其理尤可信也伏後天所以改置先天之意朱子之說頗畧其見於蒼袁杞者其可以得先賢慎重之盛心
矣故序以五行為說其亦有條理然今即八卦之象求之則惟坎水離火巽木坤土合於本意耳金其乾之一象而不足以盡其妙也若以
坎震之一象而不足以盡其妙也艮山之象而不足以盡其妙也土其坤之一象而不足以盡其妙也此皆以五行之象而求之也
涉則疑文王之意不在此也蓋以孔子之言蓋不難乎八卦之德象而得之何則以德言之則震動也陽氣動則生而万物亦於是
發矣入之則也陽動則陰亦動矣陰氣凝滯則入而散之則陰也陽齊万物亦於是其齊也離光明也故曰相見帝其物相見而万物亦於是
子相見也坤其順也故曰致役又曰致養自帝言坤則以順而致其養自萬物言之坤則以順而致其養也帝之生也帝之生也帝之生也
物之生意亦於是乎足也乾其健也故曰戰戰功既成則益飲其機而化其德惟大德之剛故能制伏羣陰使之退隱而不已也
行矣坎有習險之象故曰習久則熟矣故又為休勞之卦帝生於坎而物之生亦既成而息也艮止也止則不
行不息則不生故不惟成於坎且成始之以象言之動陽氣而止之坎莫如雷聲隆隆而散之坎莫如風揚之以益其光餘其莫如火滋之以足其精
液其莫如沃既足其精液矣而至於枯落之後則有源之水復潤其根水既潤其根根矣而至於生息之交則艮德之存又固其
凡此其皆統於乾而見於坤乾坤以德言之則健之順也則其八卦並欽以象言之則大也地也不可勝於子分取也其故以形俾言謂
大也地也健是也性情言謂乾君坤藏是也主宰言謂之帝也帝字震是也妙用言謂之神也妙用言謂之神也妙用言謂之神也
有言之則道也其實一也極之以乾為主而流川為八卦之功此先天後天所以相為任得異而同二而一也

尚書云玉璽為指孔健也
非矣指事必平度以下也
至伯樂書亦指事必平度
以下而言

而成此陰根於陽故歸之乾也邵子曰母孕長男
而為復父生長女而為姤陰陽互根之義可見矣
凡此數節皆文王觀於已成之卦而推其未明之
象以為說邵子所謂後天之學入用之位者也

此總論乾健也以
下四節之言也

文王後天學

○愚嘗合先天後天之易而參之圖書矣伏羲先天之易固以河圖為
本而其卦位未嘗不與洛書合且以乾南兌東南則老陽四九之位
也離東震東北則少陽三八之位也巽西南坎西則少陰二七之位也
艮西北坤北則老陰一六之位也其卦實與洛書合焉文王後天之易
雖恒本之伏羲然亦未嘗不與河圖合且以坎離當南北之正子午之
中則兩卦各當夫水火之一象離當地二天七之火而居南坎當天一
地六之水而居北此外六卦則每卦共當一象震者木之生當天三之
木於東巽者木之成當地八之木於東南兌者金之生當地四之金於
西乾者金之成當天九之金於西北艮則土之生當天五之土於東北
坤者土之成當地十之土於西南坤艮所以獨配夫中宮之五十者以
土實寄旺於四季无乎不在故配夫中數耳其卦實與河圖合焉原其
初伏羲但據河圖以作易未必預見於書文王但據先天八卦以為後
天八卦未必追考於圖而方位既成自默相符合於以見天地之間河
洛自然之數其與聖人心意之所為自有不期合而合者此理之所必

或云已成之卦伏氣六十四卦推未明之
此與前卷
之義此數
皆指孔子
之言也

同也不可
不察焉

易學啟蒙通釋卷上



後學 成德 校訂

啓蒙詳注引用書目

啓蒙通釈元本全四卷

同 古鈔本 二卷內 下一卷闕

補要解 朝鮮崔恒

傳疑 二卷 朝鮮李滉

翼傳 四卷 号退溪

折中 馬場貞武

圖說 同

說約 任藤坦大道

補外書 三宅尚齋

筆記 中村惕齋

同 淺見綱齋

叢說 金子濟民号霜山

周易全書啓蒙 王宏撰

讀啓蒙和記 顧胤泰氏 崇禎

周易圖說述 易闡 要解

啓蒙意見 范洛韓

啓蒙和說 林春齋

國朝文錄 同 續

焦氏筆乘

稽古日鈔 朱氏經義考所引

漢書五行志

南雷文約

朱子遺書本啓蒙

五行大義

和竹軒

風來山人啓蒙講義一本 熊谷君藏

天原證繼

影鈔至元本啓蒙通釋

加
正
下

山
天
加
正
下

四
一

一
十
一

