

詩傳

召南

周

風

175
205
10

六十一



焚余火王御勅

望八重講一部毛詩追憶甲寅  
誠是料表孔聖刪正是經居一  
感發善心懲創逸志其况二南  
即書二典樂而不淫哀而不傷  
詩人性情尤可驗矣其篇三百

一言敷之若問維何曰思無邪  
當法祖宗古人攸訓百邪日去  
一敬堅持緝熙堂中仰覩  
御詩不惑之年真能見效從心之  
文只誦覲然其雖然矣蓋聞於  
古作之不已乃成君子暮復

講自強自勉心許

宗國罔敢放忽莫云衰老道豈遠  
哉其尤異者此月始講慷慨題  
弁醒我靈臺

歲甲申重陽月既望題令入  
侍知經筵書於卷首以示冲

子云爾

詩傳大全凡例

一是經一以朱子集傳為主通釋所采諸家之說與朱傳相矛盾者去之庶無惑於學者其朱子語類文集暨諸家之論有所發明者今皆增入

一諸儒之說不拘世次先後一以解經為序其有郡號者則加以別之有不可考者直書某氏而已

一名物等圖一依廬陵羅氏所集諸國世次及作詩時世圖一依安成劉氏存之以備

觀覽

一集傳中所載郡邑間有沿革不同今謹依皇朝郡邑志增註于下

奉勅編輯諸臣職名

翰林院學士兼左春坊大學士奉政大夫臣胡廣

奉政大夫右春坊右庶子兼翰林院侍講臣楊榮

奉直大夫右春坊右諭德兼翰林院侍講臣金幼孜

翰林院修撰承務郎臣蕭時中

翰林院修撰承務郎臣陳循

翰林院編修文林郎臣周述

翰林院編修文林郎臣陳全

翰林院編修文林郎臣林誌

翰林院編修承事郎臣李貞

翰林院編修承事郎 <small>臣</small> 陳景著	翰林院檢討從仕郎 <small>臣</small> 余學夔	翰林院檢討從仕郎 <small>臣</small> 劉永清	翰林院檢討從仕郎 <small>臣</small> 黃壽生	翰林院檢討從仕郎 <small>臣</small> 陳用	翰林院檢討從仕郎 <small>臣</small> 陳璵	翰林院五經博士迪功郎 <small>臣</small> 王進	翰林院典籍修職佐郎 <small>臣</small> 黃約仲	翰林院庶吉士 <small>臣</small> 涂順	奉議大夫禮部郎中 <small>臣</small> 王羽
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------	------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	----------------------------	------------------------------

奉議大夫兵部郎中 <small>臣</small> 童謨	奉訓大夫禮部員外郎 <small>臣</small> 吳福	奉直大夫北京刑部員外郎 <small>臣</small> 吳嘉靜	承直郎刑部主事 <small>臣</small> 黃裳	承德郎刑部主事 <small>臣</small> 段民	承直郎刑部主事 <small>臣</small> 洪順	承直郎刑部主事 <small>臣</small> 沈升	承德郎刑部主事 <small>臣</small> 章啟	承德郎刑部主事 <small>臣</small> 楊勉	承德郎刑部主事 <small>臣</small> 周忱
------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

承德郎刑部主事臣吳紳

文林郎廣東道監察御史臣陳道潛

承事郎大理寺評事臣王選

文林郎太常寺博士臣黃福

修職郎太醫院御醫臣趙友同

迪功佐郎北京國子監博士臣王復原

泉州府儒學教授臣曾振

常州府儒學教授臣廖思敬

蘄州府儒學正臣傅舟

濟陽縣儒學教諭臣杜觀

善化縣儒學教諭臣顏敬守

常州府儒學訓導臣彭子斐

鎮江府儒學訓導臣留季安

詩傳大全目錄

卷首

引用先儒姓氏

詩傳圖

詩集傳序

卷第一

國風

周南

召南

卷第二

國風



邶

卷第三

國風

鄘

卷第四

國風

王

卷第五

國風

齊

邶

鄘

衛

鄭

魏

秦

陳

曹

豳

齊

卷第六

國風

唐

卷第七

國風

陳

卷第八

國風

豳

卷第九

詩經卷之九

小雅

鹿鳴之什 白華之什

卷第十

小雅

彤弓之什

卷第十一

小雅

祈父之什

卷第十二

小雅

小旻之什

卷第十三

小雅

北山之什

卷第十四

小雅

桑扈之什

卷第十五

小雅

都人士之什

詩經卷之九

詩傳九

卷第十六

大雅

文王之什

卷第十七

大雅

生民之什

卷第十八

大雅

蕩之什

卷第十九

頌

周頌清廟之什

周頌臣工之什

周頌閔予小子之什

卷第二十

頌

魯頌

商頌

詩傳九

詩傳大全卷首

引用先儒姓氏

漢

毛氏萇

鄭氏玄康成

吳

陸氏璣元恪

晉

杜氏預元凱

唐

孔氏穎達仲達

宋

詩仙地全卷首

胡氏 朝文

歐陽氏 脩叔

廬陵

劉氏 執中

張子 載厚

橫渠

王氏 安石

范氏 祖禹

華陽

曾氏 鞏固

程子 伯厚

明道

程子 正叔

蘇氏 轍由

穎濱

呂氏 和叔

呂氏 大臨

藍田

陸氏 佃師

劉氏 安世

元城

謝氏 良佐

楊氏 時立

龜山

胡氏 顯道

鄭氏 樵仲

夾深

胡氏 寅仲

陳氏 少飛

三山

李氏 若林

林氏 少奇

考亭

鄭氏 景望

朱子 晦

考亭

張氏 敬夫

陳氏 君舉

止齋

呂氏 祖謙

王氏 炎叔

雙溪

項氏 安世

黃氏 樵夫

慶源

陳氏 淳卿

輔氏 漢卿

慶源

李氏 如圭

趙氏 順孫

格菴

陳氏 植之

潘氏 時舉

格菴

王氏 日休

濮氏 一之

龍舒

寺亭八全卷首

詩傳地金錄

嚴氏 察坦叔 華谷 真氏 德秀景元 西山

饒氏 魯仲元 雙峯 蔡氏 模仲覺 覺軒

陳氏 大敵東齋 東滙 熊氏 剛大 古溪

謝氏 枋得君直 疊山 熊氏 去非 勿軒

劉氏 辰翁孟翁 須溪 何氏 士信

張氏 學龍竹房 彭氏 執中

王氏 董氏

邱氏 徐氏

胡氏 詠伯量 曹氏

錢氏 段氏

元 劉氏 以上九人世次未詳

董氏 鼎季亨 胡氏 一桂 雙湖

陳氏 櫟壽翁 定字 許氏 謙益之 白雲

劉氏 瑾公瑾 安成 曹氏 居貞

羅氏 復中行 顏氏 達龍

明

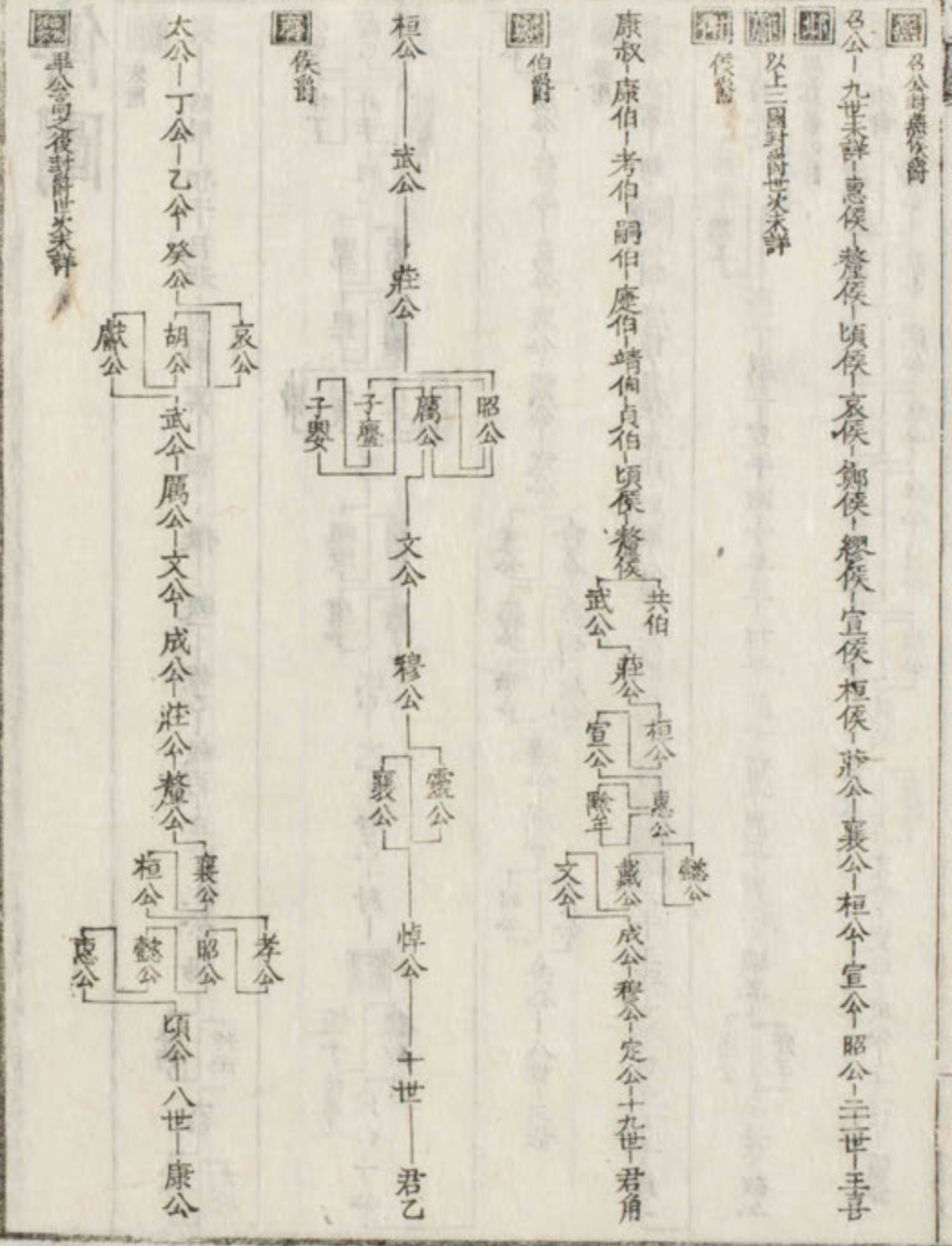
朱氏 善備善

詩傳地金錄

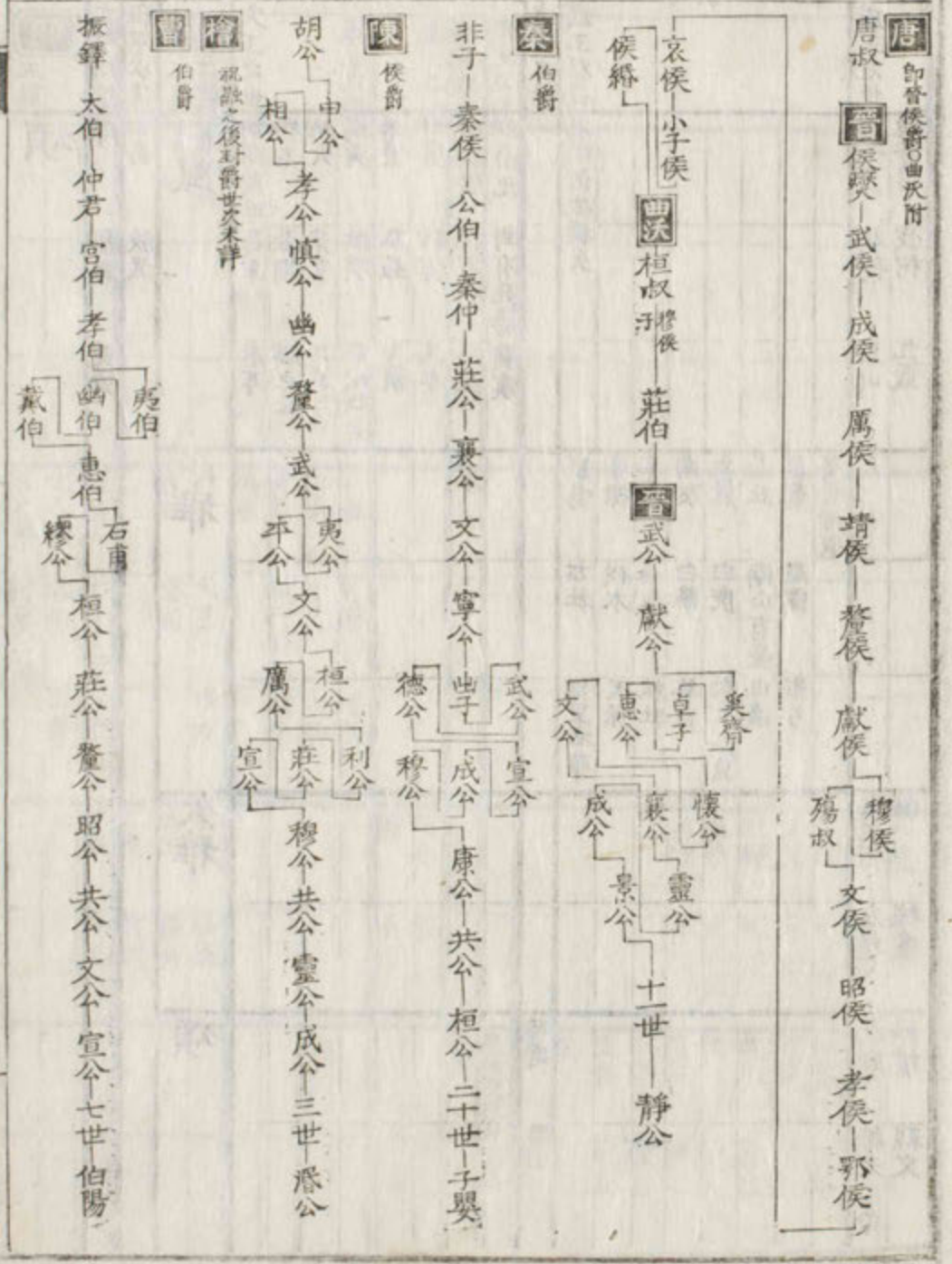
三



# 諸國譜系圖中



# 諸國譜系圖下







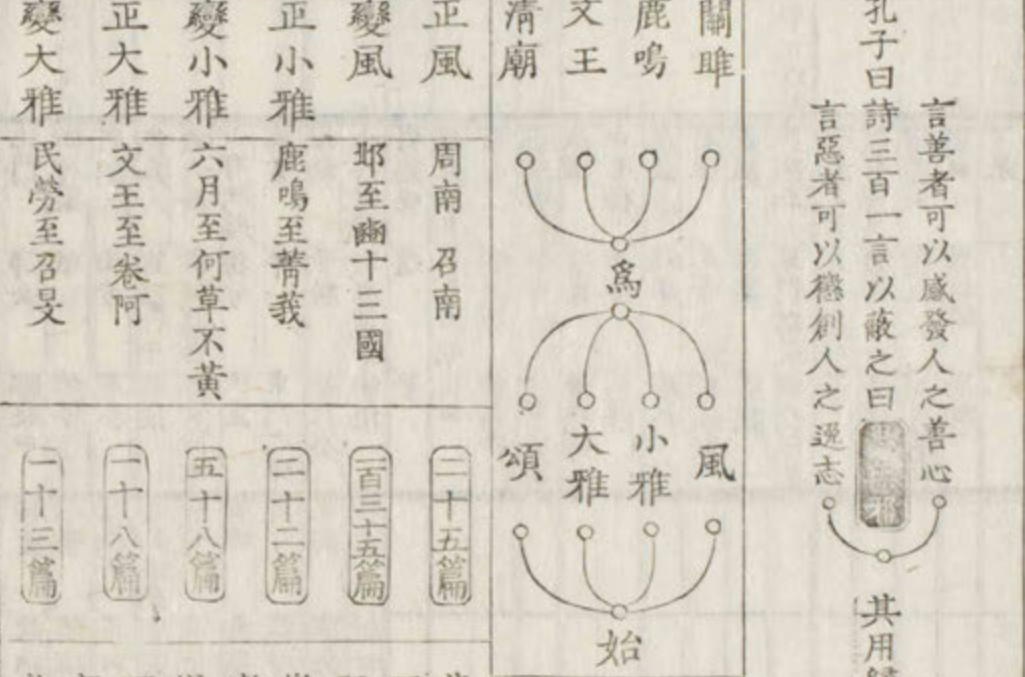


詩有六義圖

三經			三緯			賦比興兼義		
風	雅	頌	賦	比	興	賦而興	比而興	興而興
風者如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也	雅者正也正樂之歌也本有大小之殊而先儒說又各有正變之別	頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也	賦者直陳其事如葛覃卷耳之類直指其名直敘其事者賦也	比者以彼狀此如螽斯綠衣之類引物為說者比也	興者託物興詞如關雎兔置之類本專言其事而虛用兩句鈞起因而接續去者興也	野有蔓草黍離賦六章漆洧小弁七章	下泉賦三章綠衣	關雎椒聊漢廣巧言四章類弁
賦其事以起興	賦而興又比	賦而興又比	賦而興又比	賦而興又比	賦而興又比	賦而興又比	賦而興又比	賦而興又比

周禮大師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌○朱子曰風雅頌樂部分之名賦比興則所以製作風雅頌之體也○大師之教國子必使之以是六者三經而三緯之則凡詩之節奏指歸皆將不待講說而直可吟詠以得之矣○風雅頌乃是樂中之腔調如言仲呂調大石調越調之類大抵風是民庶所作雅是朝廷之詩頌是宗廟之詩○三經是風雅頌是做詩底骨子賦比興却是裏面橫串底故謂之三緯○比興之中螽斯專於比而綠衣兼於興兔置專於興而關雎兼於比此其例中又自有不同者學者亦不可以不考○說出那箇物事來是興不說出那箇物事來是比如南有喬木只是說漢有游女奕奕寢廟君子作之只是說他人有心于忖度之關雎亦然皆是興體比體只是從頭比下來不說破與比相近却不同

思無邪圖 四始圖 正變風雅圖



朱子曰先儒正變之說經無明文可考今姑從之其可疑者則具於本篇云○二南為正風所以用之間門鄉黨邦國而化天下也十三國為變風則亦領在樂官以時存禁觀省而垂鑒戒耳○正小雅燕饗之樂正大雅會朝之樂受釐陳戒之辭也故或歌欣和悅以盡羣下之情或恭敬齊莊以發先王之德詞氣不同音節亦異多周公制作時所定也及其變也則事未必同而各以其聲附之其次序時則有不可考者矣

# 地理之圖



# 十五國風



寺傳大全卷首

七

言信丹金錄首

# 圖化風月七公函

十月	九月	八月	七月	六月	五月	四月	四之日	三之日	二之日	一之日	謹按朱子集傳所載王氏總論七月之義一段分布為圖
霜	霜	流火	鳴鵙	鳴鵙	鳴鵙	秀麥	春日載陽 春日遲遲	有鳴倉庚	擊冰冲冲	仰觀星日 霜雪之變	女服事平內 男服事于外
在戶	在野	在野	在野	在野	在野	在野	有鳴倉庚	擊冰冲冲	擊冰冲冲	俯察昆蟲 草木之化	上以誠愛下 下以忠利上
在戶	在野	在野	在野	在野	在野	在野	有鳴倉庚	擊冰冲冲	擊冰冲冲	以知天時 以授民事	養老而慈幼 食力而助弱
在戶	在野	在野	在野	在野	在野	在野	有鳴倉庚	擊冰冲冲	擊冰冲冲	以授民事	其祭祀也時 其燕饗也節
在戶	在野	在野	在野	在野	在野	在野	有鳴倉庚	擊冰冲冲	擊冰冲冲	以授民事	
在戶	在野	在野	在野	在野	在野	在野	有鳴倉庚	擊冰冲冲	擊冰冲冲	以授民事	
在戶	在野	在野	在野	在野	在野	在野	有鳴倉庚	擊冰冲冲	擊冰冲冲	以授民事	
在戶	在野	在野	在野	在野	在野	在野	有鳴倉庚	擊冰冲冲	擊冰冲冲	以授民事	
在戶	在野	在野	在野	在野	在野	在野	有鳴倉庚	擊冰冲冲	擊冰冲冲	以授民事	
在戶	在野	在野	在野	在野	在野	在野	有鳴倉庚	擊冰冲冲	擊冰冲冲	以授民事	

# 圖火流月七



火大火心星也以六月之昏加於地之南方至七月之昏則下而西流矣○火伏於九月至十月昏朝並不見唯冬至後朝中

至正二三四皆見朝後也○左傳張趯曰火星中而寒暑退服虔注云朝中而寒退昏中而暑退

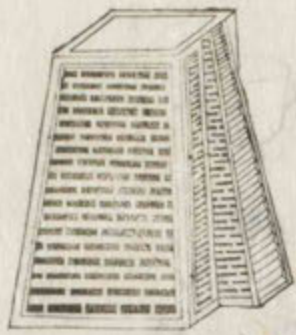
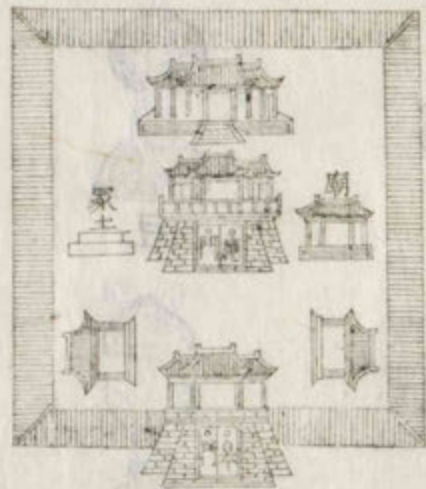
# 圖陽陰相劉公



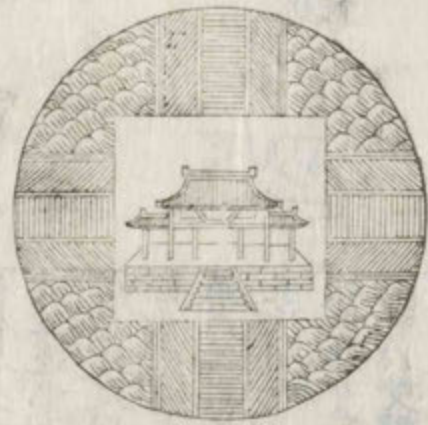
經云既景乃罔又云相其陰陽度其夕陽傳云景測日景以正四方也相視也陰陽向背寒暖之宜也山西曰夕陽嚴氏曰幽在梁山

西公劉相此夕陽地以建幽居也今得西山真先生儒家武庫所著公劉相陰陽圖謹按其式作圖如右以備讀詩者考焉

靈臺圖 皋門應門圖



辟廳圖



泮宮圖



靈臺文王所作所以望氛稷察災祥時觀游節勞佚也  
 辟廳辟壁通廳澤也天子之學大射行禮之處也水旋邱如壁以節觀者故曰辟廳張子云辟廳古無此名則其制蓋始於此及周有天下遂以名天子之學而諸侯不得立焉  
 王之郭門曰皋門王之正門曰應門太王之時未有制度作二門如此及周有天下遂尊以為天子之門而諸侯不得立焉  
 泮水泮宮之水諸侯之學鄉射之宮謂之泮宮其東西南方有水形如半壁以其半於辟廳故曰泮水而宮亦以名也

楚邱定之方中圖

為狄所滅文公徙居楚邱營立宮室樹八尺之臬而度其日出入之景以定東西又參日中之景以定南北也



定北方之宿營室星也此星昏而正中夏正十月也建亥之月小雪中氣之時於是時可以營制宮室故謂之營室衛

大東總星圖

狀如掩鬼之畢也箕斗二宿以夏秋之間見於南方云北斗者以其在箕之北也



織女天女也牽牛服駕也啓明長庚皆金星也以其先日而西故謂之啓明以其後日而入故謂之長庚天畢畢星也

禮器諸圖上



豆



俎



籩竹爲之以薦果核容四升  
豆木爲之以薦菹醢容四升  
俎木爲之以載牲體大房半體之俎足  
下有跗如堂房也



登



爵



登瓦器如豆以薦大羹徑尺八寸高二  
尺四寸  
爵飲器受一升上兩柱取飲不盡之義  
戒其過也木爵玉爵同制  
尊爵也夏曰醴殷曰尊周曰爵孔氏曰  
尊畫禾稼

尊



罍



犧尊



罍酒器刻爲雲雷之象金罍以金飾之  
孔氏曰天子玉諸侯金士梓  
犧尊畫牛於尊腹也或曰尊作半形鑿  
其背以受酒也

禮器諸圖下

壺



和



鬯



壺圓器禮器註壺大一石

和黑黍也鬱鬱金草鬯暢也釀和  
黍爲酒築鬱金草煮而和之使芬  
芳條暢酌而裸神也

白



衡福



瓚圭



瓚璋

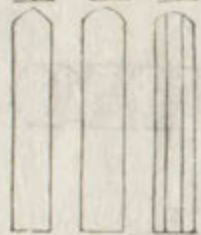


白居中郭璞云白受五升  
福衡施於牛角所以止觸周禮云  
凡祭飾其牲設其福衡  
瓚有二種圭瓚以圭爲柄黃金爲  
勺璋瓚以半圭爲柄皆所以酌也  
以裸也王裸以圭瓚諸臣助之亞  
裸以璋瓚左右奉之祭統君執圭  
瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸

榘

信圭

躬圭



璧穀



璧蒲



韓奕介圭諸侯之封圭執之爲贊  
以合瑞於王也曹氏曰周官典瑞  
五等諸侯各執其圭璧公執袒圭  
侯執信圭伯執躬圭子執穀璧男  
執蒲璧以朝覲宗遇會同于王  
雲漢圭璧禮神之玉也孔氏曰大  
宗伯以蒼璧禮天黃琮禮地青圭  
禮東方赤璋禮南方白琥禮西方  
玄璜禮北方圭璧其摠稱也





# 服飾器用諸圖上

衣衾



裘狐



裘羔



弁



弁



笠臺



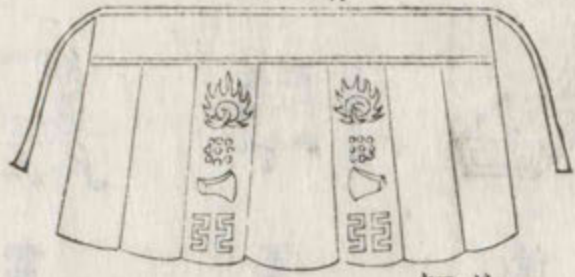
撮緇



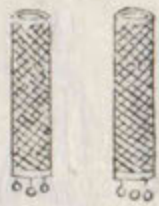
皐冠名殷曰皐周曰冕繡皐繡裳而皐冠也  
 弁冠名會緇中也王之皮弁縫中每貫結五采五十二以為飾武公諸侯則玉用三采  
 臺夫頌也即沙草也孔氏云以夫須皮為笠所以禦暑禦雨  
 緇布冠也撮者其制小僅可撮其髻也孔氏云太古冠  
 衾衣繪龍山華蟲火宗彝五章天子之龍一升一降上公但有降龍龍首卷狀故謂之衾  
 羔裘君純羔大夫以豹飾祛衾祛裘皆袂也袂袂大而祛袂小  
 錦衣狐裘朝天子之服燕氏曰此狐裘狐白裘也

# 服飾器用諸圖中

裳繡



瑱



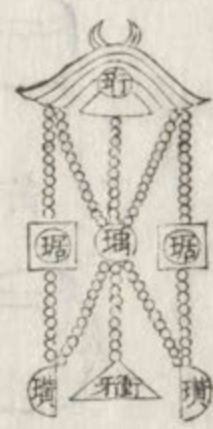
觿



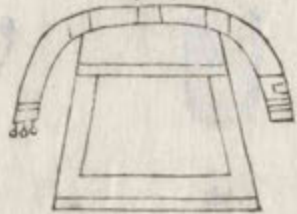
鞅



佩雜



鞅帶



幅邪

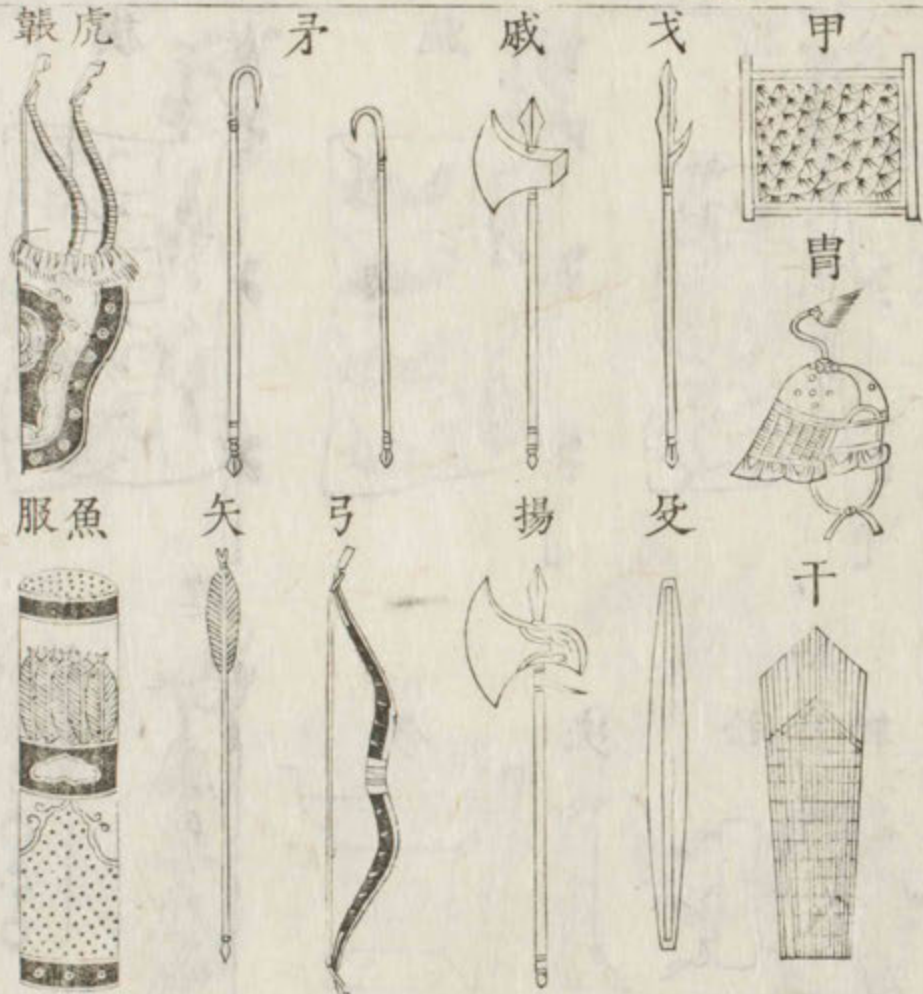


繡裳五色備謂之繡前三幅後四幅繡以藻粉米黼黻四章  
 芾太古蔽膝之象字當作鞅古字通用冕服謂之芾其他服謂之鞅以韋為之  
 邪幅偏也邪纏於足如今行膝偏束其脛  
 雜佩左右佩玉也上橫曰珩繫三組貫以纁珠中組之半貫瑀末懸銜牙兩旁組各懸瑀瑀又兩組交貫於瑀上繫珩下繫瑀行則銜牙觸瑀而有聲也  
 瑱孔氏云塞耳也充耳是已天子以玉諸侯以石充耳者以純懸瑀當耳也純用絲線織之天子諸侯五色臣三色君子借老篇瑱言夫人服飾  
 觿狀如錐角以象骨為之所以解結  
 鞅孔氏云杳也以朱韋為之射以彊杳右手食指將指無名指以遂弦也

言傳大全卷首

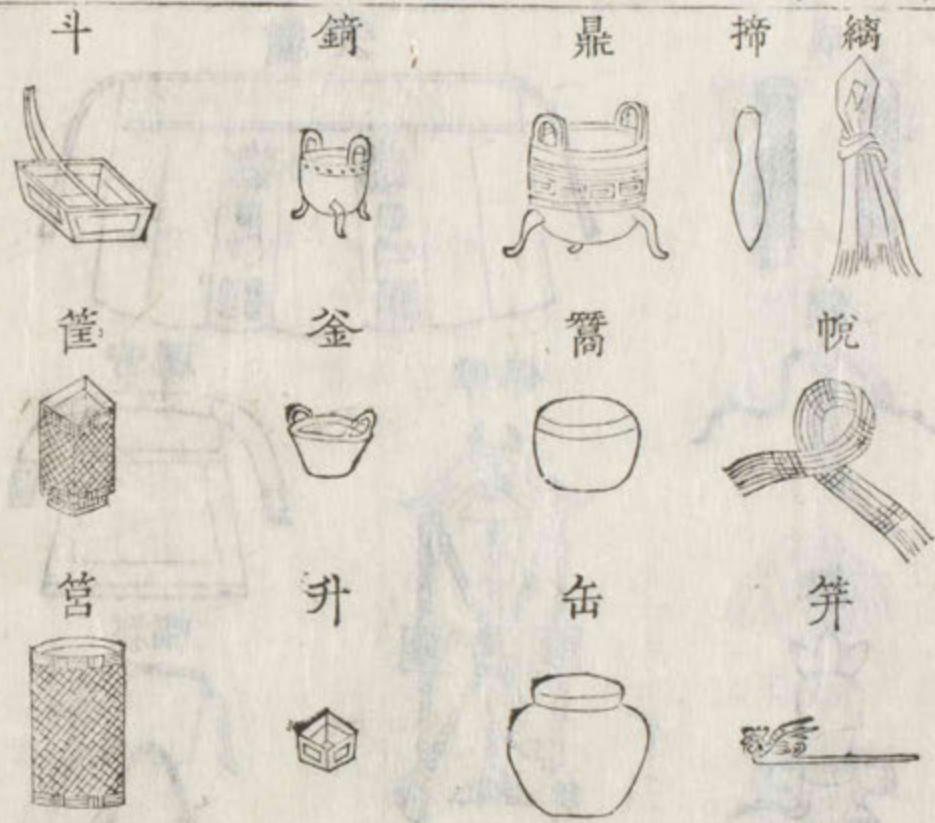
十一

兵器服諸圖上



甲古者三甲以革鳥之犀甲壽百年兜  
甲壽二百年合甲壽三百年後世乃用  
金耳  
胄說文曰兜蓋也兜蓋音鐘也  
干楯也自關而東或謂之干或謂之楯  
關西謂之楯  
戈勾兵也主於刺楛長六尺有六寸  
及即殺也主於擊長丈二尺而無刃禮  
圖作八觚形  
威揚二者皆鐵之別名威為容揚為鐵  
鐵大斧小  
矛有酋矛夷矛酋矛長二丈夷矛長二  
丈四尺  
弓天子射鳥諸侯形弓長六尺六寸  
謂之上制六尺三寸謂之中制六尺謂  
之下制取象以膠漆筋絲為之  
矢說文曰矰矢也象矰指羽之形釋  
名云矰指也有所指而進疾也  
虎靴以虎皮為之室也文獻二弓交二  
弓於靴中也  
服威矢器魚獸名其背皮斑文可為矢  
服

服飾器用諸圖下

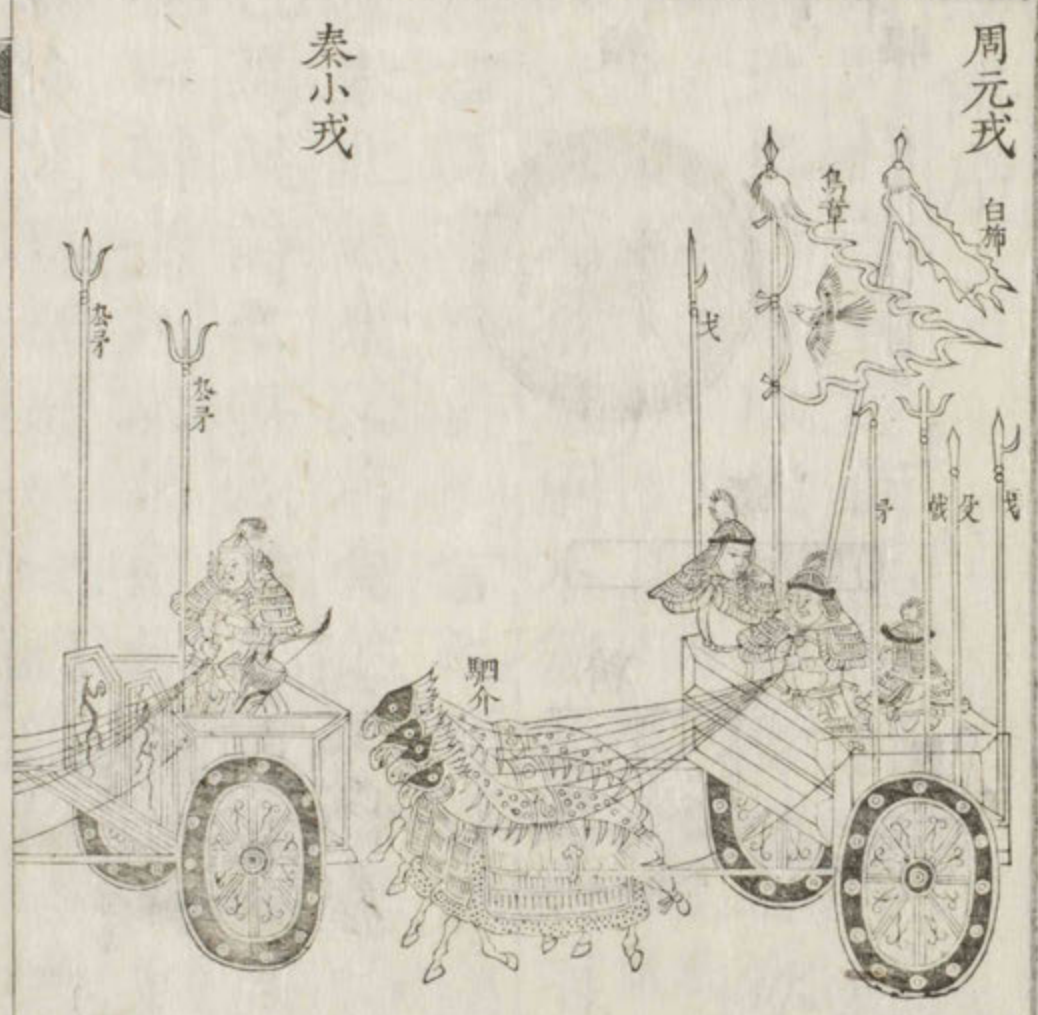


綳爾雅云婦人之褱謂之綳孫  
氏註褱巾也故集傳曰婦人  
之褱母戒女而為之施衿結褱  
也  
斝禮記婦事舅姑左佩紛斝註  
紛斝拭物之巾也  
拂所以摘髮以象骨為之若今  
之篋兒  
筭說文簠也其端刻雞形  
鼎有牛羊豕三鼎皆以銅為之  
三足有鉉  
簠屬李氏云上大下小曰簠  
孫炎以為甌非也  
缶瓦器可以節樂又飲器易尊  
酒簠貳用缶又汲器左傳具饗  
缶  
錡釜皆鼎屬有足曰錡無足曰  
釜  
升上徑二寸下徑六分其深八  
分干二百黍為侖十侖為合十  
合為升十升為斗  
筭皆竹器方曰筭圓曰筭

詩作大全卷首

十四

上圖諸制車

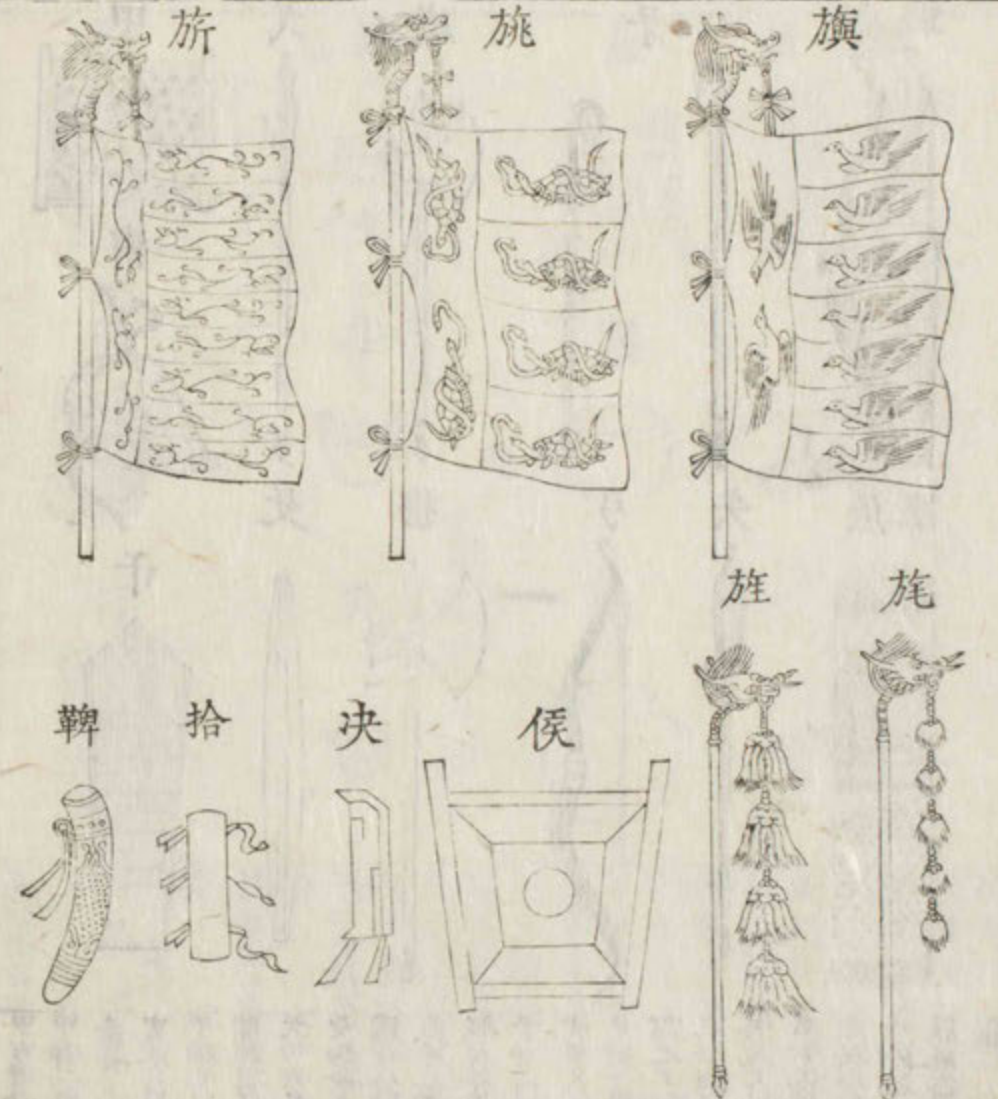


秦小戎

周元戎

元大也戎戎車先軍之前鋒也元戎甲士三人同載左持弓右持矛中御戈及戟矛插於轡轡畫為隼之章  
 小戎兵車也大車軫深八尺而兵車則軫深四尺四寸所謂小戎淺收也從前軫稍曲而上以勾衡者曰梁轡以皮為環貫兩驂之外轡制驂馬使不外曲者曰游環以韋二條繫衡與軫驂驂馬使不內入者曰脊軛軛在軾前軛在軾前而以板橫側掩

下圖諸服器兵



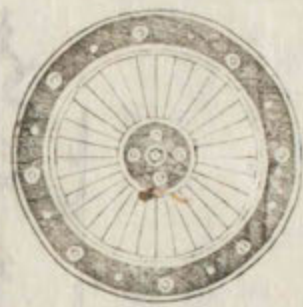
旗旒周禮司常易車為旌龜蛇為旐曲禮所謂前朱雀而後玄武是也旂周禮司常交龍為旂曲禮所謂左青龍是也旄以旄牛尾注於旗干之首  
 旌析翟羽設於旗干之首  
 侯張布而射之者也侯中之曰正大射則張皮侯而設鵠賓射則張布侯而設正五正之侯中畫朱次白次蒼次黃而玄居外三正則損玄黃二正則祗畫朱絲决以骨為之著於右手大指以鈎弦拾以皮為之著於左臂以遂弦鞞容刀之鞞今刀鞘也珠上飾琕下飾戎服也

詩傳大全卷首

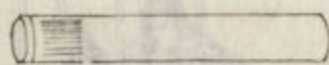
十五

# 車制諸圖下

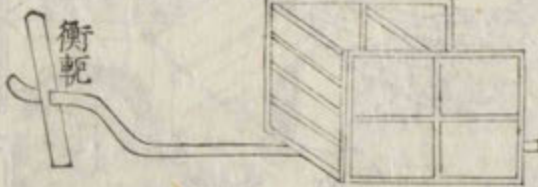
輻 輪



轂



輈



其軌即所謂陰板也  
 兩驂之頸繫於陰  
 上兩驂之內懸係於  
 軌前所係之環皆消  
 沃白金以為飾  
 輪在輿之外兵車之  
 輪六尺六寸田車之  
 輪六尺三寸  
 輻三十以象日月長  
 二尺有奇圍九寸有  
 奇  
 轂在車輪之中外持  
 輻內受軸長三尺二  
 寸徑一尺  
 輈車前曲木上句衡  
 者亦曰轅禮記車制  
 圖輈長一丈四尺四  
 寸

## 詩集傳序

或有問於予曰詩何為而作也予應之曰人生  
 而靜天之性也感於物而動性之欲也朱子曰

也純粹至善萬理具焉所謂性也感於物而動  
 則性之欲出焉而善惡於是乎分矣性之欲即  
 所謂情也夫既有欲矣則不能無思既有思則不

能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨  
 嗟咏歎之餘者必有自然之音響節族音而不

能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者  
 何也曰詩者人心之感物而形於言之餘也心

之所感有邪正故言之所形有是非惟聖人在

上則其所感者無不正而其言皆足以為教其  
 或感之之雜而所發不能無可擇者則上之人  
 必思所以自反而因有以勸懲之是亦所以為  
 教也眉山蘇氏曰其人親被王化之純義而為  
 詩則無不善正詩是也及其感之雜也亦有  
 所憂愁忿怨不得其平淫泆放蕩不合於禮者  
 矣變詩是也○安成劉氏曰此言先王以詩為  
 教者詩之是非雖有善惡而皆所以為教故因其  
 所言之是非知其所感之邪正而於已則益脩  
 其治教於人則有勸懲之政也昔周盛時上自郊廟朝廷而下  
 達於鄉黨閭巷其言粹然無不出於正者聖人  
 固已協之聲律而用之鄉人用之邦國以化天  
 下至於列國之詩則天子巡守亦必陳而觀之

以行黜陟之典安成劉氏曰此言先王以詩為  
 教於郊廟朝野之正詩如周頌

正雅二南之類則播之音律於列國之詩則采  
 而觀其善惡而於諸侯又有黜陟之政也聖人  
 蓋指周公天子  
 指武成康也降自昭穆而後寢以陵夷至於

東遷而遂廢不講矣孔子生於其時既不得位  
 無以行帝王勸懲黜陟之政於是特舉其籍而

討論之去其重複正其紛亂而其善之不足以  
 為法惡之不足以為戒者則亦刊而去之以從

簡約示久遠安成劉氏曰夫子不得行黜陟之  
 政於作詩之侯國而於詩籍有所  
 去取則亦可謂使夫學者即是而有以考其得

失善者師之而惡者改焉安成劉氏曰夫子不  
 得行勸懲之政於作

詩之人而使學詩者有以考其得失而教也。是以其政雖不足以行於一時，而其教實被於萬世。是則詩之所以為教者然也。曰然則國風雅頌之體其不同若是何也？曰吾聞之，凡詩之所謂風者，多出於里巷歌謠之作，所謂男女相與詠歌，各言其情者也。唯周南、召南、邶、文王之化，以成德而人皆有以得其性情之正，故其發於言者樂而不過於淫，哀而不及於傷。是以二篇獨為風詩之正經。自邶而下，則其國之治亂不同，人之賢否亦異，其所感而發者有邪正是非之

不齊而所謂先王之風者於此焉變矣。安成劉氏曰此

言國風之體而有正變也。蓋二南之詩皆得性情之正，如關雎一篇樂而不淫，哀而不傷，全體兼備。他如卷耳、汝墳、草蟲、行露、殷其雷、標有梅、小星、江有汜之類，亦皆哀而不傷，如膠木、蠡斯、挑天、采芣、漢廣、羔羊、何彼穠矣、之類，又皆樂而不淫。故二篇獨為正風，其餘自邶至豳十三國之詩，雖亦有得性情之正者，而君臣民庶之間不能如二南風俗之純，故雖幽風亦不得為正也。

若夫雅頌之篇，則皆成周之世，朝廷郊廟樂歌之詞，其語和而莊，其義寬而密，其作者往往聖人之徒，固所以為萬世法程而不可易者也。至於雅之變者，亦皆一時賢人君子，閔時病俗之所為，而聖人取之，其忠厚惻怛之心，陳善閉邪。

之意猶非後世能言之士所能及之朱子曰大

廷之詩頌是郊廟之詩變雅亦正變及周頌等篇

耳○安成劉氏曰此言二雅正變及周頌等篇

之體不兼言商魯頌者其體異同可類推也夫

周公作公劉河酌卷阿皆名公作則有家文及宜白之

伯及蘇公衛武公召穆公凡伯芮也此詩之為經

所以人事浹於下天道備於上而無一理之不

具也朱子曰詩經全體大兩○安成劉氏曰通三

百篇而論其大義則其喜不至潰怒不至絕怨

不亂諫不至許天時日星之宜神祇祖考之

微人倫綱常之道風氣土地之宜神祇祖考之

祀禮樂刑政之施凡天人相與之理莫不畢備

於一經也曰然則其學之也當奈何曰本之二南

以求其端參之列國以盡其變正之於雅以大

其規和之於頌以要其止此學詩之大旨也於

是乎章句以綱之訓詁以紀之諷詠以昌之涵

濡以體之物致知之功知之事也察之情性

隱微之間審之言行樞機之始則脩身及家平

均天下之道其亦不待他求而得之於此矣安

劉氏曰此言學詩者誠意正問者唯唯而退余  
時方輯詩傳因悉次是語以冠其篇云淳熙四  
年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

詩傳大全卷首

詩傳大全卷之一

國風

一八安成劉氏曰集傳於國風之下係以

國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之

詩也謂之風者以其被上之化以有言而

其言又足以感人如物因風之動以有聲

而其聲又足以動物也是以諸侯來之以

貢於天子天子受之而列於樂官於以考

其俗尚之美惡而知其政治之得失焉

日男女相與詠歌以言其情行人振木鐸  
狗路采之何休云男年六十女年五十無



子者官衣食之使采詩也舊說二南為正

風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也

程子曰二南之詩為教於社席之上閨門

之內上下貴賤之所同也故用之邦

國而謂十三國為變風則亦領在樂官以

時存肄備觀省而垂監戒耳

詩故班固言男女相與歌詠以言其傷者

聖人存此亦以見上失其教則民欲動情

勝其弊至此故曰詩可以觀也○安成劉

氏曰男女亂倫西邶鄘衛鄭之風變君臣

失道而王幽之風變政遊荒淫而齊國之

風變儉嗇褊急而魏國之風變以三唐風

變而憂傷秦風變而武勇陳風變而淫遊

歌而擗曹之風變而亂極思治此十三國

風之大槩也然變詩雖不可以風化天下

而亦各有音節如季札所觀是已故樂官

兼掌其詩使夫學者時習之以自省合之

凡十五國云

周南一之八名南說附

周國名南南方諸侯之國也周國本在

禹貢雍州境內岐山之陽格庵趙氏

今箭括嶺山南有周原周舊國也后稷十三世孫古公

亶多早父始居其地后安成劉氏曰棄為

又遷于岐山之下公傳子王季歷至孫文

王昌辟音國寢廣於是徙都于豐而分

岐周故地以為周公朝實照公奭音

之采音菜。顏氏曰：采，官也。邑且使周

公為政於國中而召公宣布於諸侯三史記

索隱曰：周地本大王所居，以為公旦采邑。故曰周公奭食邑於召，故曰召公。蓋

文王取岐，周故墟，分爵二公也。○孔氏曰：文王若未居豐，則岐邦自為都邑。明

知分賜二公，在作豐之後，且二南文王之詩而分繫二公，若文王不賜采邑，不

使行化安得以此詩係於是德化大成於

之故，知此時賜之也。於是德化大成於

內而南方諸侯之國江沱從河汝漢之

間莫不從化，蓋三分天下而有其二焉。

鄭氏曰：雍、梁、荆、豫、徐、揚之人咸被其德而從之。○孔氏曰：其餘冀、青、兗、屬、紂是為三分有至子武王發又遷于鎬，遂克

商而有天下，武王崩，子成王誦立，周公

相之，制作禮樂，乃采文王之世風化所

及民俗之詩，彼之莞管絃同以為房中

之樂，而又推之，以及於鄉黨邦國，所以

著明先王風俗之盛，而使天下後世之

脩身齊家治平國，平天下者皆得以取

法焉。蓋其得之國中者，雜以南國之詩，

而謂之周南，言自天子之國而彼於諸

侯，不但國中而已也。其得之南國者，則

直謂之召南，言自方伯之國而彼於南方

詩序

而不敢以繫于天子也

考索曰周南名

文王之化自北而南及於江漢故作為

者采自北以南山風而名之曰南

化也○安成劉氏曰其詩所以彰文王之

多為文王后妃而作故雜以南國漢廣

汝墳二詩而謂之周南所謂自天子之

國彼於諸侯者不敢使周公食邑之

專矣觀下文復取小序繫之周公之說

可互見也若名公則宣化於諸侯故以

侯國之詩繫之也謂之名南正以其食

謂豐邑為天子之國者皆通乎岐周在

追王之後制作之時而皆通乎岐周在

今鳳翔府岐山縣即今陝西鳳豐在今

京兆府鄠縣終南山北即今陝西

諸州隸宋興元府諸州即今陝西四川所

安縣之陸地也均等州之也即今湖北廣

諸州即今湖廣武昌德安漢陽常德岳

州辰州等府禮沅靖荆門夷陵沔陽等

地也鎬在豐東二十五里鎬亦在今鄠

縣免儒以為小序曰關雎麟趾之化王

者之風故繫之周公南言化自北而南

也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之

所以教故繫之召公斯言得之矣

南方之國即今興元府京西湖北等路

諸州隸宋興元府諸州即今陝西四川所

安縣之陸地也均等州之也即今湖北廣

諸州即今湖廣武昌德安漢陽常德岳

州辰州等府禮沅靖荆門夷陵沔陽等

地也鎬在豐東二十五里鎬亦在今鄠

縣免儒以為小序曰關雎麟趾之化王

者之風故繫之周公南言化自北而南

也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之

所以教故繫之召公斯言得之矣

治故也言諸侯之國彼文王之化以成

言作六全一

德者繫之召公以名公長諸侯故也文  
 王治岐其東有紂其西昆夷其北獫狁  
 故其化自北而南先彼于江漢之域也  
 南之三山李氏曰二南皆文王之風化周  
 名南之詩多為文王而作故言王者之風  
 及故言先王之風其侯而作故言王者之風  
 關關雎反七余鳩在河之洲窈窕淑女  
 君子好逑求音雎鳩音居叶  
 興也關關雌雄相應之和聲也雎鳩水鳥一  
 名王雎狀類鳧鷖音醫今江淮間有之生有定  
 偶而不相亂偶常並遊而不相狎故毛傳以  
 為摯而有別列女傳以為人未嘗見其乘去聲



居而匹處者蓋其性然也

朱子曰嘗見淮

狀如鳩差小而長常是雌雄兩兩相隨不相  
 矣然亦不會相近立處須隔丈來地所謂摯  
 而別是也此說却與列女傳合乘居是四  
 箇同居○列女傳曲沃負日妾聞男女之別  
 國之大節故以雎鳩起興夫雎鳩之鳥人猶  
 未嘗見乘居而匹處也○華谷嚴氏曰左傳  
 郊子五鳩備見詩經雎鳩氏司馬氏曰雎鳩是  
 也祝鳩氏司空徒鶉鳩也曹風之鳴鳩是也  
 氏司寇氏司空徒鶉鳩也曹風之鳴鳩是也  
 即小斑鳩音作宛之鷹是也鶉鳩之鳴鳩是也  
 也音則雎音作音鳴音鳩音與音氏音司音事音鶉音鳩音也  
 主法則音學音河北方流水之通名洲水中可  
 居之地也窈窕幽閑之意幽深而淑善也女  
 者未嫁之稱蓋指文王之妃大妣廬陵羅氏

詩傳大

五

之女地理攷異故莘城在汴為處子時而言

也君子則指文王也好亦善也朱子曰情速匹也毛傳

之摯字與至通言其情意深至也朱子曰情

氏曰摯至字古通用如商書大命不摯曲禮

至也謂鳥雌雄情意至然而有別也○興

者先言他物以引起所詠之詞也周之文王

生有聖德又得聖女妣氏以為之配宮中之

人於其始至見其有幽閑貞靜之德故作是

詩言彼關關然之雎鳩則相與和鳴於河洲

之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善匹

乎言其相與和樂而恭敬亦若雎鳩之情摯

而有別也後凡言興者其文意皆放音此云

朱子曰興起也引物以起吾意如雎鳩是摯

而有不別之物引此起興猶不甚遠其他亦有

全不相類只借物而起吾意者雖多近比體

此又略不同也○問詩中說興處多近比體

者曰然如關雎麟趾相與且如關雎鳩本然

雖近比其體却只是興且如關雎鳩本然

興起事蓋興下是以一箇物事貼一方是入題說

上實事蓋興下是以一箇物事貼一方是入題說

入題了○東萊呂氏曰首章以雎鳩發興後

順則又取以為比也興與比相近而難辨興

之不兼比者徒以為比則失其意味矣興與

衡字雅主漢宣帝朝建初三年拜相曰窈窕

衡字雅主漢宣帝朝建初三年拜相曰窈窕

淑女君子好逑言能致其貞淑不貳其操情  
 欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜  
 夫然後可以配至尊而為宗廟主此綱紀之  
 首父白虎通曰三綱君臣父子夫婦也六紀諸  
 理也大綱小紀人諸舅師長朋友也綱張也紀  
 理上下整齊人道也張王教之端也可謂善  
 說詩矣毛氏曰君子后妃之德無不和諧慎  
 風化天下夫婦有別則父子親父子親則君  
 臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成人  
 豐城朱氏曰淑者善也是女德之至者也凡  
 温恭慈惠端莊靜一皆在其中矣文王聖人  
 也而詠其德者一皆以蔽之不過曰敬而已  
 大奴聖女也而詠其德者一皆以蔽之不過  
 所以淑而己蓋能敬則能淑則自強不息純亦不已  
 所以為乾之健也敬則能淑則自強不息純亦不已

廟所以為坤之順也故曰窈窕淑女君

○參初金差初宜苻行猛菜左右流之窈窕淑

女寤寐求之求之不得寤寐思服叶蒲悠哉悠

哉輾反哲善轉反側與也參差長短不齊之貌苻接余也根生水

底莖如釵股上青下白葉紫赤圓徑寸餘浮

在水面陸氏曰驚其白莖以苦酒浸之脆美

是水有之黃花葉似蓴可為蔬○南山李氏曰苻菜

或右言無方也或雙峯饒氏曰言或左流順水

之流而取之也或寤或寐言無時也服猶懷

詩傳大全

也悠長也輟者轉之半轉者輟之周反者輟  
之過側者轉之留皆卧不安席之意慶源輔氏曰四

字之訓極為精切亦可見古人之下字之不苟也○此章本其未得而

言彼參差之苕菜則當左右無方以流之矣

此窈窕之淑女則當寤寐不忘以求之矣蓋

此人此德世不常有求之不得則無以配君

子而成其內治之美故其憂思之深不能自

已至於如此也朱子曰此詩看來是妾媵做

外人不做到此○參差苕菜左右采之窈窕淑女琴瑟友

友禮反之窈窕淑女琴瑟友

已反之參差苕菜左右采之窈窕淑女

鐘鼓樂之音之與也采而擇之也

興也采而擇之也眉山蘇氏曰求

得而采而擇之也琴五弦或七弦瑟

二十五弦皆絲屬樂之小者也爾雅釋樂曰

寸六分五弦後加文武二弦其常用者十九

寸廣一尺八寸二寸廣一尺五寸友者親愛之意也慶

輔氏曰蓋以兄友鐘金屬鼓革屬樂之大者

也樂則和平之極也○此章据今始得而言

彼參差之苕菜既得之則當采擇而亨之

矣此窈窕之淑女既得之則當親愛而娛樂  
 之矣蓋此人此德世不常有幸而得之則有  
 以配君子而成內治故其喜樂尊奉之意不  
 能自已又如此云東萊呂氏曰后妃之德坤  
配天下之至健也萬化之原一本諸此未得  
樂也如之何其勿憂既得之也如之何其勿  
樂起與因以開雖擊而有別為比比首章以開  
以苻菜起與亦以為比但先儒皆取於苻菜  
之潔淨柔順而集傳不言只言其不可不求  
正之意者豈非所謂不可不求者

關雎三章一章四句二章章八句朱子曰  
首二字以名篇後皆放此○孔氏曰關  
雎者詩篇之名金滕云公乃為詩以貽

王名之曰鴟鵂然則篇名皆作者所自  
 名名篇之例多不過五少纔取一或偏  
 舉兩字或全取一句亦有  
 捨其篇文假外理以定稱  
 孔子曰關雎樂而不淫哀而不傷愚謂  
 此言為此詩者得其性情之正聲氣之  
 和也問關雎樂而不淫哀而不傷是詩  
子樂止於琴瑟鐘鼓是琴瑟音又  
日樂止於琴瑟鐘鼓是琴瑟音又  
也若憂則淫矣憂則止於輟轉反側是  
正○慶源輔氏曰哀樂之情之發也心不  
宰馬則流於傷與淫而不自知矣關雎  
之詩感於性發於情而宰於心者也其  
形於聲詩播諸音樂皆得其和且正焉

蓋德如雎鳩摯而有別則后妃性情之



正固可以見其一端矣五至於寤寐反側  
 琴瑟鐘鼓極其哀樂而皆不過其則焉  
 則詩人性情之正乙又可以見其全體也  
 獨其聲氣之和早有不可得而聞者雖若  
 可恨然學者姑即其詞而玩其理以養  
 心焉則亦可以得學詩之本矣慶源輔氏曰樂  
 不淫哀不傷論語集註只說作詩者之  
 性情而此兼言后妃之性情者蓋并首  
 章言之也聲氣之和指其發於言以至  
 播於八音以成樂而言也○胡氏曰觀  
 詩之法原其情性審其聲音而巳今聲  
 音不傳惟詞語可以玩味耳關雎乃宮  
 中人所作欲得賢妃以配文王方其未  
 得也寤寐反側以致其憂思之深矣然

未至於悲怨則不傷也及其得之也琴  
 瑟鐘鼓以宣其和樂之至矣然未至於  
 沈湎則不淫也因其詞語即可知其情  
 性至於播於長言被之管絃則聲音亦  
 可以略見矣○雙峯饒氏曰一章言文  
 王有聖德而後妃亦有聖德可為之配  
 二章推言未得大妃之之時喜之如此其  
 切三章言始得后妃之之時喜之如此其  
 至自他詩觀之言美一人傷如之何寤寐  
 澤波之詩曰有美一人傷如之何寤寐  
 無為涕泗滂沱是也言樂者易之何寤寐  
 洪如漆洧之詩曰有美一人傷如之何寤寐  
 士與女伊其相謔贈之以芍藥是也惟  
 此詩得情性之相謔贈之以芍藥是也  
 之助也○須溪劉氏曰夫子自衛反魯  
 考禮正樂其時擊在魯為夫子歌周  
 南故曰師摯之始擊在魯為夫子歌周  
 耳哉又曰師摯之始擊在魯為夫子歌周  
 謂今世所存之詩特其詞與義耳詩之  
 詞未嘗亡也其聲亡也○安成劉氏曰

首章取與見樂而不淫是后妃性情之  
 一過則詩人性情之正如此全體也蓋由后妃  
 與詩人宜其聲氣之無不和矣然樂者  
 之音樂宜其聲氣之無不和矣然樂者  
 所以節夫詩之心舞蹈而有音律以養人耳  
 歌詠以節夫詩之心舞蹈而有音律以養人耳  
 全體也古樂既亡則此詩聲氣之和所  
 以樂不淫哀不傷者固不得聞而其所  
 以養心者幸有詩詞之可玩則亦尚存  
 樂之一端而可也 ○匡衡曰妃配匹之際  
 為學詩之本也 ○匡衡曰妃配匹之際  
 慶源輔氏曰妃配匹之際  
 匹猶言匹耦也 生民之始有慶源輔氏曰  
 子也 百福之原婚姻之禮正然後品物  
 遂而天命全孔子論詩以關雎為始言  
 大上者民之父母后夫人之行不侔乎

天地則無以奉神靈之統而理萬物之

宜自上世以來三代興廢未有不由此

者也前漢外戚傳曰自古受命帝王非

也也以塗山而紂之滅也嬖姐已周之興

也也以有妻而紂之滅也嬖姐已周之興

也也以有妻而紂之滅也嬖姐已周之興

也也以有妻而紂之滅也嬖姐已周之興

也也以有妻而紂之滅也嬖姐已周之興

也也以有妻而紂之滅也嬖姐已周之興

也也以有妻而紂之滅也嬖姐已周之興

也也以有妻而紂之滅也嬖姐已周之興

詩傳

十一

一事一事上又有一事如關雎形容后妃之德如此又當知君子之德如此又當知所以齊家所以治國所以平天下人當知所以齊家所以治國所以平天下人君則必當如大似其原如此又曰關雎一詩文理深奧如乾坤卦一般只可熟讀詳味不可說至如葛覃卷耳其言迥切主於一事便不如此

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛

集于灌木其鳴喈喈反以豉于中谷維葉萋萋黃鳥于飛

賦也葛草名蔓生可為締絡者覃延施移也

中谷谷中也孔氏曰中谷倒言者古萋萋盛

貌黃鳥鸛也陸氏曰黃鳥黃鸛留也或謂黃栗留幽州謂之黃鸞一名倉庚

灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也○賦者敷

陳其事而直言之者也蓋后妃既成締絡而

賦其事追叙初夏之時葛葉方盛而有黃鳥

鳴於其上也後凡言賦者放此宣城朱氏曰黃鳥飛鳥乃

夏初之時葛方盛而未可刈也雖后妃追叙其事然此時已可見其動女工之思而有念

念不忘之意矣

○葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈魚廢是

獲胡郭為締取知為絡去略反服之無斃亦

賦也莫莫茂密貌刈斬獲也精曰締麤曰

賦也莫莫茂密貌刈斬獲也精曰締麤曰

綌數厭也。○此言盛夏之時葛既成矣於是  
 治以為布而服之無厭蓋親執其勞而知其  
 成之不易所以心誠愛之雖極垢弊而不忍  
 厭棄也。永嘉陳氏曰知稼穡之勤者衣求則思女  
 功親執其勞所以心誠愛而不忍棄也。○華  
 谷嚴氏曰婦人驕奢之情何有紀極苟萌一  
 厭心雖窮極靡麗耳目日新月異猶以為不足也  
 未服之無數一語可見后妃之德性。○慶源  
 輔氏曰凡人之於物易厭而不甚顧惜者以  
 其得之之苟而不知其用力之勞而成就之  
 難也惟其身親為之故其愛之而  
 不厭亦可見后妃既勤且儉之意  
 ○言告師氏言告言歸薄汚我私薄澣我  
 衣害反澣害否反九歸寧父母反莫後  
 我

賦也言辭也。安成劉氏曰如言采言念師女  
 薄言駕言之類皆語辭也  
 師也。毛氏曰古者女師教以婦德婦言婦容  
 子出而不復嫁能以昏禮註云婦人五十無  
 婦道教人者為姆  
 之以去聲其汚猶治亂而曰亂也。釋文曰煩  
 也接聲澣則濯之而已私燕服也衣禮服也  
 音那按澣則濯之而已私燕服也衣禮服也  
 安成劉氏曰周禮王后禮服有六文王未嘗  
 稱王則大奴亦未必備此六服但泛言禮服  
 而已  
 害何也寧安也謂問安也。○上章既成締  
 綌之服矣此章遂告其師氏使告于君子以  
 將歸寧之意且曰盍治其私服之汚而澣其  
 禮服之衣乎何者當澣而何者可以未澣乎

詩傳

我將服之以歸寧於父母矣

慶源輔氏曰薄

甚飾之辭言澣澣者略施其功而不為過甚之飾其薄汚澣澣者略施其功而不為過甚之飾於其言澣澣者略施其功而不為過甚之飾則尤見其勤儉之德也○豐城朱氏曰師氏導我生也則必每事而詢訪見其不敢專也父母生我者則必及時而問安見其不敢忘也君子宗主我者則必及時而問安見其不敢因師以致告見其不敢褻也

葛覃三章章六句

此詩后妃所作故無贊美之詞然於此可以見其已貴而能勤已富而能儉已長而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於父母是皆德之厚而人所難也小序

以為后妃之本庶幾近之

南軒張氏曰

必立師傳以訓之法家拂士非惟人主不可一曰無后妃亦然也周自后稷以農為務歷世相傳其君子則重稼穡之事其室家則重織紉之勤實王業之根本也艱難詠歌其勞苦此實王業之根本也夫治常生於敬畏而亂常起於驕肆使為國者每念稼穡之勞而不敢肆使忘織紉之事則心之不存者寡矣此心常存則矜矜放恣何自而生故誦服之無數之章則矜矜放恣何自而生故誦服之織之章則矜矜放恣何自而生故誦服之日勤儉孝敬固婦人所以懿德又慶源輔氏尤見其貴富時之固婦人所以懿德又慶源輔氏成劉氏曰后妃有常而難及也○安豐城朱氏曰此詩三章首章是未為絺縠以前事二章是為絺縠時事三章是

采采卷

上聲

耳不盈頃

音傾

筐嗟我懷人

音嗟

實彼周行

郎叶反

卷耳吳山世也

既為締綌以後事即為締為綌而知其能勤即澣濯無斃而知其能敬因其歸寧父母而告師氏而知其能教因謂淑指其德之全體言也此所謂勤儉孝敬又各就其一事言也

賦也采采非一采也

孔氏曰亦云胡象或曰苓耳江東呼常采葉青白色似胡萎白華細

卷耳象洗耳葉如鼠耳

音洗

或謂耳瑤草○本草卷耳即今蒼耳今人麴

叢生如盤

或謂耳瑤草○本草卷耳即今蒼耳今人麴

也實舍

上聲

也周行大道也

朱子曰詩有大東者皆

用之

也實舍

上聲

也周行大道也

朱子曰詩有大東者皆

用之

乃道義之道鹿鳴

○后妃以君子不在而思念

之故賦此詩託言方采卷耳未滿頃筐

鄭氏曰器

者憂思深也

而心適念其君子故不能復

扶又

采而實之大道之旁也

不同蓋葛覃直叙其所以

是託言也朱子曰雖不自言我之

所懷者如此頃筐易盈也

卷耳易采也頃筐易盈也然采之

盈頃筐何也蓋託言其心在

乎物也於是舍之而置彼大路之

於君子思之不暇乎他可知也

至詩有怨惻至

到之意而無悲愁悽愴之懷

蓋所以憂思者

情也雖憂而無悲愁悽愴之懷

蓋所以憂思者

○陟彼崔嵬祖回反我馬虺隤呼曰反隤類音我姑

酌彼金罍維以不永懷隈反賦也陟升也崔嵬土山之戴石者虺隤隤馬罷

賦也陟升也崔嵬土山之戴石者虺隤隤馬罷音不能升高之病姑且也罍酒器刻為雲雷

之象以黃金飾之孔氏曰名罍取於雲雷長也○此又託言欲登此崔嵬之山以望所

懷之人而往從之則馬罷病而不能進於是

且酌金罍之酒而欲其不至於長以為念也慶源輔氏曰姑且也維以欲其也

○陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥徐履反觥古

黃反維以不永傷兕觥賦也山脊曰岡玄黃玄馬而黃病極而變色

也兕野牛一角青色重千斤觥爵也以兕角

為爵也○陟彼砠矣我馬瘠矣我僕痡矣云

何吁矣賦也石山戴土曰砠安成劉氏曰爾雅石山

賦也石山戴土曰砠謂砠今集傳從毛氏而不從瘠馬病不能進

也痛人病不能行也吁憂歎也爾雅註引此

作盱張目望遠也詳見何人斯篇慶源輔氏

詩傳大卷一

詩傳大卷一

詩傳大卷一

詩傳大卷一

詩傳大卷一

詩傳大卷一

詩傳大卷一

詩傳大卷一

能進猶可資於人也僕病不能行則斷不能  
往矣此亦甚之辭至於云何吁矣則憂之  
非極惟可得而解也

卷耳四章章四句

此亦后妃所作可以見其貞靜專一

之至矣豈當文王朝會征伐之時

里拘幽之日而作歎然不可考矣

皆病而不欲登高望遠而往從之則僕馬

傷耳大意與草蟲詩相似○安成劉氏

遂不妃託言方采卷耳而適馬不前則

且飲酒解憂可見其心之貞靜而不動

於邪情之專一而不失其常矣至其自

言不永懷傷者又合所謂哀而不傷之

意乃其性情之正幾見於一端者參之

關雎首章樂而不淫則又可見其地相

性全體○又按姜里先儒以其地在相

州鄰都因姜水得名昔紂信崇侯虎

之諧因文王於此文王因作拘幽操

南有樛木葛藟之樂只氏

反君子福履綏之葛藟

興也南南山也木下曲曰樛藟葛類孔氏曰

自衆妾而指后妃猶言小君内子也朱子曰

小君大夫妻稱内子妾謂嫡曰女君則后妃

有君子之德固可以君子自之○問君子作



后妃亦無害否曰以文義推之不得不作后妃若作文王恐大隔越了某註詩傳蓋不尋其脉理以平易求之不敢用一毫履祿經私意大抵古人道言語自是不泥著履祿經

安也○后妃能逮下而無嫉妬之心故眾妾

樂其德而稱願之曰南有樛木則葛藟纍之

矣樂只君子則福履綏之矣慶源輔氏曰此詩雖是興體然亦兼比意與關唯同故鄭氏以為木枝以下垂之故葛藟得纍而蔓之喻后妃能以惠下逮眾妾故眾妾得上附兩事之也

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之

興也荒奄衣檢也東萊呂氏曰此覆也將猶扶助也

○南有樛木葛藟纍之樂只君子福履成

之又夕興也今夕紫旋成就也

樛木三章章四句慶源輔氏曰曰纍曰荒曰紫曰綏曰將曰成亦皆

有終久之意其美夫又可見象妾性情之

正也○東萊呂氏曰漢之趙隋之獨孤唐之武后禍至亡國樛木后妃詩人

安得不深嘉而屢歎之乎 螽斯則明也

螽斯羽詵詵反所中 兮宜爾子孫振振音 兮又夕

比也螽斯蝗屬疑問螽斯字只是春秋所書之螽切

中固有以斯為語辭者如鹿斯之奔湛湛露

斯之類是也然七月詩乃云斯螽動股則恐

詩傳大全

詩傳大全

詩傳大全

詩傳大全

螽斯是名也。○孔氏曰：七月斯螽，文雖顛倒，其實一也。○釋文曰：郭璞云：江東呼為蚱蜢。

生九十九子。也。永嘉陳氏曰：言羽者，螽斯羽蟲也。無羊之詩，羊言角，牛言耳狀。

如物多，此詵詵和集貌。爾指螽斯也。振振盛貌。○

比者，以彼物比此物也。后妃不妬忌，而子孫

衆多，故衆妾以螽斯之羣處上聲和集，而子孫

衆多，比之言其有是德而宜有是福也。後凡

言比者，故此朱子曰：比便是說，那實事如螽斯

宜爾子孫依舊是就螽斯上說，更不用說實事

事此所以謂之比，又曰：借螽斯以比后妃之

不是說后妃之孫振振也。蓋此詩多不說破，這

意然亦有說破者，此前數篇賦比興皆已備矣，自此推之，令篇篇各有著落，乃好。

○螽斯羽，薨薨兮。宜爾子孫繩繩兮。

比也。薨薨，羣飛聲。繩繩，不絕貌。

○螽斯羽，揖揖兮。宜爾子孫螻螻兮。

比也。揖揖，會聚也。螻螻，亦多意。藍田呂氏曰：螽斯始化，其

羽詵詵然，比次而起，已化則齊飛，薨薨然，有聲既飛，復斂羽揖揖然，而聚歷言衆多之狀。

其變如此也。

螽斯三章，章四句。朱子曰：不妬忌，是后妃

全體。○永嘉鄭氏曰：婦人之德，莫大於

不妬忌。蓋功容可勉，而根於情者，難自

克也。○南軒張氏曰：后妃多子孫，推本

其然則由不妬忌而已。故繼膠木之後。

詩傳卷之十一

○考索曰：螽斯、蝗蟲之類耳。而乃取之以喻后妃，疑若不倫。是然詩人亦取其合於德如何耳。如管蔡世家云：武王之合也。○安成劉氏曰：管蔡世武王之同母兄弟，第十人長伯邑考，次武王，次管叔，次鮮次，周公旦，次蔡叔，度次，曹叔，振鐸，次，邠叔，武次，霍叔，慶次，康叔，封次，聃季，載此其多子之驗。誠后妃之德所致也。○豐城朱氏曰：穆木后妃不妬忌而衆妾有祝願之誠，螽斯后妃不妬忌而道始於閨門，尊卑貴賤之分，雖正家之不能嚴然，必上無媵妬之心，則下無怨恨之意，和氣充溢，瑞慶流衍，履之綏，子孫之衆，自有不期而然者也。

桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。

其室家牙古胡古反

與也。桃木名，華紅實可食，夭夭少好之貌。

灼灼華之盛也。華，谷嚴氏曰：木少則華盛。

嚴氏曰：夭夭以桃言，指桃木之子是子也。此也。灼灼以華言，指桃木之子是子也。

指嫁者而言也。孔子曰：桃之夭夭，之子是子也。

其妻白華，斥為婦人，謂嫁曰歸。公羊傳註：各隨其事而名之。

以文母為家，嫁以夫。周禮仲春，令會男女。

為家故謂嫁曰歸。然則桃之有華，正昏姻之時也。宜者和順之意，室謂夫婦所居家謂。

一門之內。○文王之化，自家而國，男女以正。

婚姻以時，故詩人因所見以起興，而歎其女。

婚姻以時，故詩人因所見以起興，而歎其女。

詩傳卷之十一

子之賢知其必有以宜其室家也慶源輔氏曰

賢莫大於宜家使二家之人相與和順而無一毫乖戾之心始可謂之宜矣

○桃之夭夭有蕢反其實之子于歸宜其家

室

與也蕢實之盛也家室猶室家也

○桃之夭夭其葉蓁蓁反之子于歸宜其家

人

與也蓁蓁葉之盛也家人一家之人也朱子曰

灼灼其華因時物以發興也既詠其華又詠其實又詠其葉非有他義蓋反覆歌詠之耳

桃夭三章章四句止齋陳氏曰既曰宜其

可見男女所以正之義也如父母國人均

少年故少艾之女不閉於婦道輕銳之

士不堅於臣節○豐城朱氏曰宜者和

順之意和則不乖順則無逆此非勉強

所能也必孝不衰於舅姑敬不違於夫

子慈不遺於早幼義不拂於夫之兄弟

而後可以謂之宜也然而由后妃教化行

之際見者知其必有以宜室宜家焉此

肅肅兔置余反夫公侯干城反與夫叶反椽之丁丁反趙趙武反興也肅肅整飭貌置罍也丁丁椽杙音聲也

詩經大雅

孔氏曰批謂極也此丁丁連極之故知極批  
聲○華谷巖氏曰採伐批極之聲○東陽許  
氏曰擊極於地也  
中張置其上也  
 皆所以扞外而衛內者○化行俗美賢才衆  
 多雖置兔之野人而其才之可用猶如此故  
 詩人因其所事以起興而美之而文王德化  
 之盛因可見矣朱子曰聞極批之聲而視其  
之人皆有可用之才足以見賢才衆多矣此  
詩極其尊稱不過曰公侯而已亦文王未嘗  
稱王之驗也凡雅頌稱王者皆追王後所  
作爾○問兔且詩作賦看得否曰亦可但其  
辭上下相應恐當為興然亦是興之賦也  
也○安成劉氏曰此賦其事以起興也  
 ○蕭蕭兔置施于中逵赳赳武夫公侯好仇葉

反字

興也逵九達之道

孔氏曰釋宮云九達謂之

有旁通者○安成劉氏曰

郭璞曰四道交出復

關雎亦作仇字公侯善匹猶曰聖人之耦則

非特干城而已歎美之無已也下章放此

○蕭蕭兔置施于中林赳赳武夫公侯腹心

興也中林林中腹心同心同德之謂則又非

特好仇而已也東萊呂氏曰干城曰好仇

已之意也

兔置三章章四句

慶源輔氏曰文王之時

者見其無所不備也且文王於武事尚  
 矣觀此及棧樓所謂六師及之者亦可  
 見當時俗尚之萬一夫三分天下有其  
 二雖是德化之盛而天下歸之然遇密  
 侵阮伐崇豈黎之後其於武事大略可  
 觀矣○豐城李氏曰兔置肅肅言其敬  
 者言也曰好仇曰干城以才之著不為  
 於中者言也以為好仇夫之賤而才何  
 干城德可以為好仇夫為腹心是何人  
 之盛哉蓋幸而遇聖人之世又幸而生  
 聖人之國則其涵濡聖人之化固宜其  
 成就之若此也域樸之詠文王曰豈弟  
 君子遐不作人是早麓之詠文王曰豈弟  
 壽考遐不作人是早麓之詠文王曰豈弟  
 文王之德允本之文王之壽也○有文王  
 之德故其造就之也速有文王之壽故  
 其涵養之也深雖以置兔之野人而其  
 才德之美若此則其在官使者從可知矣

采采芣苢音浮音苢以薄言采禮反此之采采芣苢薄言  
 有叶羽反之采苢

賦也芣苢車前也大葉長穗好生道旁韓文

詩云直曰車前瞿曰芣苢采始求之也有既

得之也○化行俗美家室和平婦人無事相

與采此芣苢而賦其事以相樂也采之未詳

何用或曰其子治產難毛氏曰宜懷妊馬○

人有子○慶源輔氏曰陸璣以為治難產而

先生獨取之者蓋以今醫治難產者用其子

故也毛氏以為宜懷妊者亦只是陸

○采采芣苢薄言掇反都奪之采采芣苢薄言掇

玃之意非謂其能治人之無子也

力活之

賦也反掇拾也反將取其子也反

○采采芣苢薄言結反之采采芣苢薄言反頤反

賦也反

賦也反結以衣貯之而執其衽也反頤以衣貯之反

而扱反其衽於帶間也反之謀也反帶者腰之帶反

也反自采之至頤之有反無多寡之序如此反

芣苢三章章四句反慶源輔氏曰薄猶少略反

之多以至於結與頤馬其形於歌詠意反簡而辭復如此則又可見其和平之意反

矣曰采曰有則始求而既得之辭曰結曰掇反日將則正采而拾取其子之辭曰結曰

頤則既采而攜以歸之辭○孔氏曰首反章采之據初往至則掇之持之既又結反

之頤之六者本各見其一反因相首尾以承其次耳反

南有喬木不可休息反詩作思反漢有游女不可反

求思漢之廣矣不可泳反思江之永反矣不可方反思反

矣不可方反思反矣不可方反思反矣不可方反思反

與而比也上竦無枝曰喬反爾雅曰小枝上反

繚向思語辭也反孔氏曰毛傳先言思辭然後反

詩之大體韻在辭上疑休求為韻二字俱作反

思○安成劉氏曰集傳既載吳氏之說而於反

此復先釋思字其下方釋漢水不反篇內同漢反

水出興元府蟠冢山至漢陽軍大別山入江反

江漢之俗其女好遊漢魏以後猶然如大堤

之曲可見也安成劉氏曰李太白詩註曰大堤

為襄州時作樂府遺聲都邑三十四曲有大堤

堤曲古詞云朝發襄陽城暮至大堤宿大堤

諸女兒花目泳潛行也江水出永康軍岷山永康

軍即今成都府東流與漢水合東北入海永

長也東陽許氏曰漢言廣謂橫方桴音也

日桴桴桴並同音木曰簿竹曰○文王之化

自近而遠先及於江漢之間而有以變其淫

亂之俗漢朱子曰然北方亦有獫狁○新安故其出游之

女人望見之而知其端莊靜一非復去聲前日

之可求矣因以喬木起興江漢為比而反復

入詠歎之也慶源輔氏曰女者未嫁之稱未

大堤之曲以見江漢之俗其女好遊甚當詩

人必以游女為言者出游之興元府京西

閩閩之內乎自豐鎬而南即今興元府京西

湖北等路皆江漢之所經由也此章是其始

見之時知其容貌之端莊性情之靜一非復

如前日之可求也○孔氏曰木所以茂蔭木

有可休之道今以上竦之故不可休止以興

尚不可求則在室無敢犯禮可知又言水本

有泳方之道今漢之廣江之長則不可濟也

○華谷嚴氏曰喬竦之木不可休與高潔之

女不可求漢廣不可泳江永不可休與高潔之

其貞潔之意使人暴慢之意不可求思兩句餘六句

主意只說漢有游女不可求思兩句餘六句

其貞潔之意使人暴慢之意不可求思兩句餘六句

其貞潔之意使人暴慢之意不可求思兩句餘六句

其貞潔之意使人暴慢之意不可求思兩句餘六句



是反覆比興說如弈弈寢廟至遇犬獲之上  
下六句亦只興出他人有心予忖度之兩句  
○安成劉氏曰上四句以喬木不可休對游  
女不可求而言故屬興下四句但言漢廣不  
可泳江永不可方以貞女不復可求之意  
而說其所比之事故屬比此其興比體製  
之殊備見於一章之內後凡言興  
與比者其文意亦皆倣此章云

○翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其

馬葉補反漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方

思楚叶外十豆

與而比也翹翹秀起之貌錯雜也楚木名荆

屬之子指游女也秣飼音也○以錯薪起興

而欲秣其馬則悅之至以江漢為比而歎其

終不可求則敬之深廬陵歐陽氏曰既願秣

人言雖為執鞭猶祈慕焉者也又陳其情雖

可悅而不可求則見文王之化彼人深也○

慶源輔氏曰悅之至敬則便放佚矣

○翹翹錯薪言刈其萋之子于歸言秣其駒

漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思萋言

與而比也萋萋蒿也葉似艾青白色長數寸

生水澤中陸氏曰萋蒿正月根芽生旁莖正

駒馬之小者白食之香而脆美葉可蒸為茹

漢廣三章章八句朱子曰漢廣汝墳諸詩

之化只化及婦人不化及男子只看他

可入行露之男子不能  
婦人蒙化而男子則不能  
樣詩說得一邊耳○慶源  
之末皆終之以見其敬慕  
詳辭之○復所以何氏曰  
之意也○○建安何氏曰  
化其民乎挑江漢之域汝  
美其化行乎江漢之域汝  
勉其君子以正苟非防微  
成風以成子浴其能然乎  
漢之廣者不可泳江之永  
比女德之不可求也○言  
日之不可求也○言今日  
之可求也○言今日之不可  
人之化也○言今日之不可  
必於江漢之夫觀聖人之  
家為克錄一漢廣以見天  
天下之正而天下治矣○  
若化而能家正而天下治矣○

導彼汝墳伐其條枚反張留飢久未見君子反乃歷如

賦也汝水出汝州天息山徑蔡潁州

入淮汝州今南陽府汝州蔡州今汝寧府

大防也如墳墓名大防也枝曰條幹曰枚

意也一作輜重也○汝旁之

國亦先彼文王之化者故婦人喜其君子行

役而歸因記其未歸之時思望之情如此而

詩傳卷之十一

追賦之也矣

○導彼汝墳伐其條肄反以自既見君子不我遐

棄

賦也斬而復生曰肄遐遠也○伐其枚而又

伐其肄則踰年矣至是乃見其君子之歸而

喜其不遠棄我也矣

○魴符方反魚頰勅貞反尾王室如燬音鐵雖則如

燬尹父母孔邇矣

比也魴魚名身廣而薄少力細鱗陸氏曰魴

東呼為鰕音邊○山陰陸氏曰魴青鰕細鱗

方也編頰赤也魚勞則尾赤魴尾本白而今

赤則勞甚矣蓋田呂氏曰鯉尾赤魴王室指

紂所都也燬焚也父母指文王也孔甚邇矣

也○是時文王三分天下有其二而率商之

叛國以事紂故汝墳之人猶以文王之命供

紂之役朱子曰傳云文王率商叛國以事紂

紂耳○南軒張氏曰玩此詩則民心雖怨乎

盛德為商之方伯與商室係民心是文王以

其勤苦而勞去聲下之曰汝之勞既如此而

王室之政方酷烈而未已雖其酷烈而未已





抵也公姓公孫也姓之為言生也

麟之角亦叶盧振振公族于嗟麟兮

與也麟一角角端有肉漢從軍傳曰麟角戴

所以公族公同高祖祖廟未毀有服之親鄭

為仁日祖廟高祖為君者之廟有總麻之親蓋亞

成劉氏曰公同高祖與文王同高祖也蓋亞

至武王時然後亞圍服盡也

麟之趾三章章三句

序以為關雎之應得之華谷嚴氏曰應

長富貴宜其驕淫輕佻也今乃仁厚則他

非關雎風化之效歟公于猶仁厚則古之

人可知知風化之效歟公于猶仁厚則古之

時蓋極治之日也

關雎之應為是乃麟也周公取之以為

以為四靈孔子曰子日唐虞之時麟遊

於田蓋古人之言治之極必假此為應

朱子曰與是以一箇物事貼此一箇物事

說如一箇說蓋公本是一箇好底人子一箇

好孫也慶源輔氏曰麟趾也言公之子也

好姓三章言公族自近而遠自狹而廣

也仁頌詠其謝氏曰麟之趾皆仁也

也○廬陵彭氏曰黃氏云麟之趾不富

不期侈也而觸猶公于宜不期驕富

雖有麟之時

周南之國十一篇三十四章百五十九句

按此篇首五詩皆言后妃之德關雎舉其全體而言也葛覃卷耳言其志行去聲之在已五樛木螽斯五其德惠之及人皆指其一事而言也朱子曰關乾坤意思德無方降只反覆形只后妃之德而不指說道甚麼是德只其詞雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也至於挑兮五兔兮五采芣則

家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下已有可平之漸矣若麟之趾則又王者之瑞有非人力所致而自至者故復以是終焉而序者以為關雎之應也夫其所以至此五后妃之德固不為無所助矣然妻道無成則亦豈得而專之哉五今言詩者或乃專美后妃而不本於文王其亦誤矣慶源輔氏曰張子謂今之釋未全得一篇之意者而先生於詩非止全得一篇之意者至於此論

則又全得周公集此二南之吉句句  
有事實意味可玩無一毫穿鑿牽合  
之私熟讀之自見與大學中庸二解  
同功是豈拘於序說者所能及哉○  
安成劉氏曰文王十一身蓋詩原其  
以作皆本於文王之身蓋詩原其  
斯五篇則刑于寡妻之效也挑天以  
下六篇所謂至于兄弟御于家邦者  
也后妃之德固在其中矣然而妻者  
陰道也陰道無成有終則后妃豈得  
專成功之名哉此所以一國之  
事係一人之本而謂之風也

### 台南一之二

台地名台公奭之采邑也釋文曰台

燕世家云與周同姓又皇甫謐云文王庶子勝殷後封於北燕留周佐政食邑支名輔成王康王卒謚曰康長子繼燕支子繼名左傳富辰言文之昭十六國

無燕未詳孰是舊說扶風雍去縣南有台亭即

其地今雍縣析為岐山天興二縣未知

台亭的在何縣餘已見周南篇史記正義台亭

在岐山縣西南

維鵲有巢維鳩居之御反之子于歸百兩如字

御五嫁反之魚據反之亮

興也鵲鳩皆鳥名鵲善為巢其巢最為完固

鄭氏曰冬至鳩性拙不能為巢或有居鵲之

成巢者架之春乃成鳩性拙不能為巢或有居鵲之

不成巢便以生子堅既生雛飛去容有鳩來處彼之巢甚之子

詩傳



指夫人也兩一車也一車兩輪故謂之兩御  
 迎也諸侯之子嫁於諸侯送御皆百兩也○  
 南國諸侯彼文王之化能正心脩身以齊其  
 家其女子亦彼后妃之化而有專靜純一之  
 德故嫁於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢  
 則鳩來居之是以之子于歸而百兩迎之也  
 此詩之意猶周南之有關雎也龜山楊氏曰  
 之德猶關雎之言后妃也蓋自天子至於諸  
 侯大夫刑于家邦無二道也○問關雎言窈  
 窕淑女則明言后妃之意鵲巢三章皆不  
 言夫入之德如何朱子曰鳩之性靜專無比  
 能專靜而端燕享之是乃夫人之德有所作

為則非婦道矣○慶源輔氏曰專靜純一婦  
 人之庸德也后妃惟有幽閑貞靜之德故既  
 得之也則琴瑟鐘鼓以樂之夫入唯有專靜  
 純一之德故其來歸也則百兩之車以迎之  
 此詩之意如周南之有關雎者說得最好便  
 見周公當時集此二南詩意蓋欲人知夫治  
 國平天下之道自  
 修身齊家始也

○維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之

與也方有之也將送也

○維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

與也盈滿也謂眾媵音送又娣之多釋

也○國君夫人有左右媵音送又娣之多釋

一姓娣從諸侯成成其禮也

鵲巢三章章四句

蘩葉叶早

于以采蘩于沼于沚于以用之公侯之事叶上

賦也于於也蘩白蒿也本草曰蓬蒿也似青

從初生至枯白於衆蒿頗似細艾二月採爾

沼池也沚渚也孔氏曰蒿非水菜謂於沼沚

小渚曰沚沼事祭事也長樂劉氏曰尊祭祀

池之曲者南國被文王之化諸侯夫人能盡

誠敬以奉祭祀而其家人叙其事以美之也

問采蘩采泉耳后妃夫人恐未必或曰蘩

所以生蠶蓋古者后夫人有親蠶之禮此詩

亦猶周南之有葛覃也問采蘩只作祭祀說

雖與葛覃同類而恐實非也葛覃是女功采

事而後存同耶朱子曰此說亦不見得果是而巳又

問何故存兩說曰如今不見得果是如何且

與兩存從來說蘩所以生蠶可以供蠶事

于以采蘩于澗之中于以用之公侯之宮

賦也山夾水曰澗宮廟也或曰即記所謂公

桑蠶室也禮記祭義曰天子諸侯必有公桑

世婦之吉者使入蠶

彼之僮僮音同夙夜在公彼之邶邶薄言

還歸夕

言傳大全

三十一



賦也嘒嘒聲也草蟲蝗屬音青色趨趨躍

貌阜螽蟻音樊也郭璞云常羊也又陸璣云大

小長短如蝗也○華谷嚴氏曰負蝻也蟻

即蝻斯也○山陰陸氏曰草蟲鳴阜蝻躍而

從之故負蝻曰蟻也止語辭觀遇降下也人云放下心也○

南國彼文王之化諸侯大夫行役在外其妻

獨居感時物之變而思其君子如此三山李

車亦是行役之詩故五亦若周南之卷耳也

○陟彼南山言采其薇未見君子憂心張

亦既見止亦既覯止我心則說悅音薇亦引

賦也登山蓋託以望君子薇初生無葉

時可食釋文曰周秦曰亦感時物之

變也屢黃氏曰隨其所感動其所思時物之變

乎憂也慶源輔氏曰草蟲之鳴阜蝻之躍

侯大夫行役于外而其妻在家感時物之變

如此而思念其君子且曰使我得見君子則

其心乃自降下矣此可見其情性

○陟彼南山言采其薇未見君子我心傷悲亦

既見止亦既覯止我心則夷薇劉本可

賦也薇似蕨而差汪氏音初大有芒而味苦

山間人食之謂之迷蕨是山源輔氏曰薇皆

言采投之事多也凡詩中所胡氏曰疑即莊子

亦繁麗條之生脩條四時發穎春夏之交花

野人呼為迷陽疑莊子所謂迷陽迷陽無傷

吾行即此蕨也○山陰陸氏曰薇亦山菜莖

葉皆似小豆蔓生其味亦似小豆今官園種

之以供宗廟祭祀○容齋項氏曰薇夷平也

今之野豌豆蜀人謂之巢菜疏音刺夷平也

草蟲三章章七句

測然兩痛悲則無聲之哀不止於悵憂則  
矣此未見之憂一節緊一節也降則心  
稍放見之喜一節深一節也此詩每有  
此既見之喜一節深一節也此詩每有  
二節蟲鳴蠡躍采薇之時是一般思  
意思悵悵傷悲之時是一般思  
則降則悅則夷之時是一般思  
城朱氏曰卷耳后妃之思其君子也○草

蟲大夫妻之思其君子也曰汝墳曰殷  
其雷又行役者之妻之思其君子也尊  
早之分雖殊而室家之情則一然以行  
役之久雖有別離之思而無怨恨之情  
所以為風 蘋之正也 藻之正也

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦

賦也蘋水上浮萍也江東人謂之蘼

草水生可摻蒸為茹中者曰蘋葉圓濶寸許春季

萍毛氏以蘋為大萍是也郭璞以蘋為水上

浮萍是以小萍為大萍誤矣蘋可茹而萍不

可茹豈有不可茹之藻 濱厓也藻聚藻也生

而乃用以供祭祀也 水底莖如釵股葉如蓬蒿

蘇莖大如筋長四五尺一莖如釵股葉似蓬  
蒿謂之聚藻二者皆可食熟煮按去腥氣米

麩糝蒸為茹佳行潦流潦也○南國彼文王

之化大夫妻能奉祭祀而其家人叙其事以

美之也臨川王氏曰采藻必於南澗采藻必

處也○慶源輔氏曰此詩與采藻正相類但

采藻是美諸侯夫人此詩是美大夫妻以言

真于宗室而知之也

○于以盛音成之維筐及筥居呂于以湘之維錡

賦也方曰筐圓曰筥曹氏曰皆竹器湘烹也蓋粗熟

而淹以為蕝也慶源輔氏曰知粗熟而淹以

蕝而實以錡釜屬有足曰錡無足曰釜釋文

○此足以見其循序有常嚴敬整飭之

意臨川王氏曰所用有常器也○長樂劉氏

所用有常器每事必躬親先後有次序皆嚴

敬者之所為也嚴敬則自然整飭如此○安

成劉氏曰必采而後盛以筐筥必盛而後烹

以錡釜則非循序有常者不能也曰采曰盛

無一不具則非嚴敬整飭者不能也

○于以奠之宗室牖下五反誰其尸之有齊側

季女反賦也奠置也宗室大宗之廟也大夫士祭於

宗室安成劉氏曰諸侯之庶子為別子別子

廟於其牖下室西南隅所謂奧也朱子曰古人

詩傳

三十一



為杜陸氏曰棠今棠黎也○山陰陸氏曰其

如蘇俗語也翦翦其枝葉也伐伐其條榦也伯

方伯也盧陵羅氏曰伯長也芟草舍也廬陵羅

舍耳非謂作舍也○召伯循行南國以布

文王之政或舍甘棠之下觀省風俗或芟甘

棠之下耳說者乃謂名公不重煩勞百姓止舍

棠下是為墨其後人思其德故愛其樹而不

忍傷也元城劉氏曰親其物思其人思

○蔽芾甘棠勿翦勿敗葉深反召伯所憇起例

賦也敗自毀則如字斫憇息也斫

勿敗則非特勿伐而已愛之愈久而愈深也

下章放此慶源輔氏曰始則不忍翦伐之既

之愛之愈久而愈深也思其人而愛其樹則

其愛之之意廣矣又至於愈久而愈深則其

愛之之意遠矣名公之德其浹於

○蔽芾甘棠勿翦勿拜制反召伯所說始

賦也拜董氏曰如人之說舍也勿拜則非

特勿敗而已甘棠三章章三句

得史記燕世家曰召公甚

崇樹決政事其下人思召公懷棠樹不

廟在洛州壽安縣西北人懷其德因立

詩經卷一

四十一



而分周公左伯公右則名公為伯在武  
 王時而此詩稱伯者亦後人追稱之耳  
 ○考索曰周南天子所都周公不得專  
 有其美名公專主諸侯則南國之教得  
 以稱名伯也在此多懼二與四同功而異位  
 二多譽遠也四多懼近也周公近召公  
 遠有詩無詩在此其異歟○慶源輔氏曰  
 蘇氏謂周公不在內近於文王雖有德而  
 不見故其詩不作於下此在外遠於文王  
 功業明著則詩作於下此理之景明者  
 此其說似可采而詩傳不取者蓋二南  
 皆周公所集其實皆所以明文王之德  
 也化

厭於葉反浥於及反行露豈不夙夜叶羊反謂行多露  
 賦也厭浥濕意行道夙早也○南國之人遵  
 召伯之教服文王之化有以革其前日淫亂

之俗故女子有能以禮自守而不為強暴所  
 汚者自述已志作此詩以絕其人言道間之  
 露方濕我豈不欲早夜而行乎畏多露之沾  
 濡而不敢爾蓋以女子早夜獨行或有強暴  
 侵陵之患故託以行多露而畏其沾濡也

○誰謂雀無角叶音何以穿我屋誰謂女音無

興也家謂以媒聘求為室家之禮也速召致  
 也○貞女之自守如此然猶或見訟而召致  
 於獄因自訴而言人皆謂雀有角故能穿我

屋以與人皆謂汝於我嘗有求為室家之禮

故能致我於獄然不知汝雖能致我於獄而

求為室家之禮初未嘗備如雀雖能穿屋而

實未嘗有角也華谷嚴氏曰男侵陵女女不

名伯聽其訟此詩迷女子自訴之辭如此蓋

雀之穿屋實以味不以角也男子之速我獄

乃是侵陵實無室

家之禮也味音畫

○誰謂鼠無牙紅叶五何以穿我墉誰謂女無家京

叶各反何以速我訟叶祥反雖速我訟亦不女從京

興也牙龜山楊氏曰鼠無壯齒○山

墉牆也○言汝雖能致我於訟然其求為室

家之禮有所不足則我亦終不汝從矣朱子

貞女之志得以前章室家不足責之以禮也此章

源輔氏曰前章室家不足責之以禮也此章

亦不女從斷之以義也貞女之志守禮執義

如此則彼化而成德者深矣壯齒謂齒之大

者

行露三章一章三句二章章六句朱子曰

一國其被化者歟故未免有強暴侵陵之

犯必待聽之明而後察若周南則固無

詩經

卷之

餘然者以有名伯為九五之大人也然  
 以此詩之貞女猶周南漢廣之貞女也  
 而彼之出遊人自不犯此雖早夜自守  
 而猶有強暴之訟是又彼化有遠近作  
 詩有先後未可遽分優劣也○豐城朱  
 氏曰行露之女信而男強暴豈文  
 王名伯之教化能行之女而商之惡深  
 男耶蓋當是時南國之人深商之惡深  
 被周之政淺則或變或數其終不可求  
 一律齊也漢廣之遊女數其終不可求  
 此彼化而先變者也行露之貞女見訟  
 而致於獄此彼化而未純者也文王之  
 化譬之大陽雖無私而其照陰崖也獨  
 後陽春雖無私而其至陰谷獨遲其勢  
 也則然

羔羊之皮

叶蒲何反

素絲五純

叶徒何反

退食自公委

危於

反蛇

音移何反

委蛇

危於

賦也小曰羔大曰羊皮所以為裘大夫燕居  
 之服素白也純未詳蓋以絲飾裘之名也  
錢氏曰兩皮之縫不易合故織白絲為糾施之縫

從公門而出也委蛇自得之貌  
○南國化文

王之政在位皆節儉正直故詩人美其衣服

有常而從容自得如此也朱子曰衣裳有常

節儉正亦可見矣○慶源輔氏曰羊裘素

山謝氏曰名南大夫有潔白之操稱潔白之

服中心無愧作故外貌有威儀德行可法故

容貌止可觀進退可度委蛇委蛇此泰然自得

之貌也使胷中微有愧作其步趨非躁則急

不遲則速安能委委蛇哉○南軒張氏曰  
重言委蛇舒泰而有餘裕也獨賦其退食之  
際蓋於此時而然則其在公之正直可知矣  
不然有愧于中則其退也亦且促迫忽遽之  
不暇寧有委蛇氣象哉

○羔羊之革亦叶訖反素絲五緘音域委蛇委蛇自公

退食交

賦也革猶皮也孔氏曰皮去毛曰革絨裘之

縫界也新安胡氏曰絨絨總竊意名義微異

二為一謂之總素絲五緘音域公委蛇委蛇退

○羔羊之縫亦符龍反素絲五緘音域公委蛇委蛇退

食自公交

賦也縫縫皮合音閣之以為裘也總亦未詳交

羔羊三章章四句安成劉氏曰此詩之言

也蓋文王作人之效如春風和氣所在

主輝故人才之所成就驗諸在野則赴

赴之武夫公侯腹心觀諸在朝則委蛇

之大夫節儉正直此文王之化不可以

淺深遠近論者也

殷音隱其雷在南山之陽何斯違斯莫敢或遑振

振音真君子歸哉歸哉下底

興也殷雷聲也山南曰陽何斯斯此人也違  
斯斯此所也遑暇也振振信厚也○南國彼  
文王之化婦人以其君子從役在外而思念

之故作此詩言殷殷然雷聲則在南山之陽矣何此君子獨去此而不敢少暇乎張子曰

婦歎之義將風雨則思念行者○廬陵彭氏曰或云行者遇雨則思居者之安居者遇雨則思行者者於是又美其德且冀其早畢事而

還歸也須溪劉氏曰弄言歸哉者不敢必其

涵泳便自見念其勞美其德冀其早畢事以還歸無棘欲無思辭可謂得其情性之正矣

婦人而能如此文王之化深矣○豐城朱氏曰何斯違斯念其德也歸哉歸哉望其至也

役者君子事上之義思念者婦人愛夫之情

二者固並行而相悖也

○殷其雷在南山之側力反何斯違斯莫敢遑

息振振君子歸哉歸哉下底

興也黃氏曰南山之陽之側之下但息止也便韻叶聲耳不必求異義也

○殷其雷在南山之下五叶何斯違斯莫或遑

慶反尺者振振君子歸哉歸哉下底

興也疊山謝氏曰始不敢暇中不敢止終不暇居慶一節緊一節此詩人法度也

殷其雷三章章六句之問此類莫是寬緩和平

故入正風朱子曰固然只是大變風亦是後人如此分別當時亦只是大約取之

聖人之言在春秋易書無一字虛至此詩

之念行役猶周南之有汝墳也然視汝

境獨無尊君親上之意者蓋彼詩作於

此既見君子之時故得慰其勞而勉以正

詩傳

卷六

役之勞然而無怨咎之辭則其婦人之  
 賢文王之化亦皆可見矣○豐城朱氏  
 曰二南言振振者凡三益斯之振振以  
 衆盛言也麟趾之振振以仁厚言也  
 其露之振振以信厚言也自子孫之  
 多而取言仁自室家之別離而言  
 故取其信言固各有所指也

標反婢小有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮下底

賦也標落也梅木名華白實似杏而酢庶衆

迨及也吉吉日也○南國彼文王之化女子

知以真信自守懼其嫁不及時而有強暴之

辱也故言梅落而在樹者少以見時過而太

晚矣安戌劉氏曰周禮仲春令會男女梅落之時則四月矣故曰時過而太晚求

我之衆士其必有及此吉日而來者乎慶源

曰先生之說當矣此乃女子自言其心事之實而已無隱情無隱志非文王之化其能臻

我此

○標有梅其實三叶疏兮求我庶士迨其今兮下底

賦也梅在樹者三則落者又多矣今今日也

蓋不待吉矣臨川王氏曰不暇吉日

○標有梅頃筐墜許器之求我庶士迨其謂

之下底

賦也墜取也頃筐取之則落之盡矣謂之則

但相告語而約可定矣廬陵歐陽氏曰謂相語也遣媒妁相語以

求之也。○黃氏曰：迨其謂之以為男女固欲及時而亦必以正必待父母之命，媒妁之言也。○慶源輔氏曰：其辭雖若汲汲然，必待夫士之求也，懼時之過者，情也。待士之求者，禮也。蓋不獨變風為然矣。

標有梅三章章四句

風之正經，朱子曰：以為女子自作亦不害。蓋里巷之詩，但如此已為不失正矣。○問此詩何以入正風，曰：當文王與紂之世，方變惡入善，未可全責備問此詩固出於正，只是如此急迫何邪？曰：此亦是人之情，嘗見晉宋間有怨父母之詩，讀詩者於此亦欲達男女之情，向見東萊麗澤詩，有唐人女言兄嫂不嫁之詩，亦自鄙，但可惡後來思之，亦自是見得人之情，處為父母者，能於是而察之，則必使之及矣。此所謂詩可以觀女之情，欲昏姻之及，時視挑天則少貶。

矣。行露，死麕於漢廣，亦然。○東萊曰：氏曰：是詩也，其詞汲汲如將失之，豈習亂而喜始治者耶？○安成劉氏曰：此詩懼昏姻之過時，固不若挑天之樂得及時矣。然台南之有此詩，則猶周南之有挑天也。

嘒反呼惠彼小星三五在東，蕭蕭宵征，夙夜在公。

寔命不同

興也。嘒，微貌。三五，言其稀。蓋初昏，或將朝時也。

蕭蕭，齊音容。又，邀音貌。鄭氏曰：齊譙，慤也。宵，夜征行也。寔，與實同。命，謂天所賦之分也。○

南國夫人承后妃之化，能不妬忌，以惠其下，故其衆妾羨之如此。蓋衆妾進御於君，不敢

故其衆妾羨之如此。蓋衆妾進御於君，不敢

當夕見星而往見星而還安成劉氏曰見星而往還者或在

時或在故因所見以起興其於義無所取特

取在東在公兩字之相應耳遂言其所以如

此者由其所賦之分不同於貴者是以深以

得御於君為夫人之惠而不敢致怨於往來

之勤也

○嗟彼小星維參亦與昴亦肅肅宵征抱

衾與裯亦寔命不猶亦

興也參昴西方二宿之名孔氏曰參白虎宿

昴六星衾被也裯禪音被也興亦取與昴與

裯二字相應猶亦同也程子曰賤妾得御於君是其僭恣可行而

分限得踰之時也乃能謹於抱衾與裯而知命之不猶則教化至矣

小星二章章五句

呂氏曰夫人無妬忌之行而賤妾安於

其命所謂上好仁而下必好義者也安成

劉氏曰此為衆妾美夫人之詩則亦周南樛木螽斯之類也

江有汜音之子歸不我以不我以其後也

悔有反虎

興也水決復音入為汜爾雅疏曰凡水之岐

令江陵漢陽安復之間蓋多有之朱子曰夏水自江而



別以通于漢漢復入江冬竭夏流故謂之夏  
而其入江處今名夏口即所謂江有沱也○  
宋安州即今之德安府復之子媵妾指嫡妻  
州今沔陽州並隸湖廣

而言也婦人謂嫁曰歸我媵自我也能左右  
並去之曰以謂挾已而偕行也○是時沱水

之旁媵有待年於國而嫡不與之偕行者日古者嫁女媵姪從謂之媵○公羊傳註曰待年父母國也婦人八歲備數十五從嫡二

而迎之故媵見江水之有沱而因以起興言  
其後嫡彼后妃夫人之化乃能自悔

江猶有沱而之子之歸乃不我以雖不我以  
然其後也亦悔矣

○江有渚之子歸不我與不我與其後也處

興也渚小洲也水歧成渚與猶以也處安也  
得其所安也

○江有沱之子歸不我過不我過其爾  
也歌

興也沱江之別者爾雅曰水自河出為淮漢為潛江為沱○孔氏曰皆大水別為小水之名禹貢荆揚皆有沱潛者以水從江漢出者皆曰沱潛故二州皆有也

過謂過我而與俱也爾感口出聲以舒憤懣  
之氣言其悔時也歌則得其所處而樂也

日此兼上兩節而言○豐城朱氏曰始而不  
我以者私欲之害也終而遂能悔者天理之不

詩傳大全

四十九

復也江沱之嫡而能自悔則亦可  
以驗夫聖化行而美俗成矣

### 江有汜三章章五句

不慶源輔氏曰不我以

也其後也悔其後也慶其嘯也歌者理  
也從欲者躁急而褊狹復禮者安舒而  
和樂從欲而悔循理也陳氏曰小星之夫  
而樂得性情之正也

人惠及媵妾而媵妾盡其心江沱之嫡

惠不及媵妾而媵妾不怨蓋父雖不慈

子不可以不孝各盡其道而已矣黃氏曰居

上者當如小星之夫人居下者當如江  
沱之媵妾凡為人子為人弟為人臣皆  
當以此詩為法○東萊呂氏曰一章曰  
悔二章曰詩為法三章曰歌始則悔悟中則  
相安終則相歡言之序也

野有死麇俱倫反白茅包叶補之有女懷春吉

士誘之麇上丘

興也麇獐也鹿屬無角本草註曰麇類甚懷

春當春而有懷也華谷嚴氏曰春者天地交

男女地萬物之情令媒氏以中春會吉士猶美

士也須溪劉氏曰稱其人曰○南國被文王

之化女子有貞潔自守不為強暴所汚者故

詩人因所見以興其事而美之華谷嚴氏曰

人欲取其肉猶以白茅包裹之有女懷春汝

吉士何不以禮娶之乃誘之乎無禮者豈吉  
士但美其稱乃責之言或曰賦也言美士以  
汝本善良何乃如此

白茅包其死麇而誘懷春之女也朱子曰野

叔恭謂強暴者欲以不備之禮為侵陵之具得之

○林有櫟反蒲木 櫟速音 野有死鹿白茅純徒尊 束徒尊

有女如玉

興也櫟華谷嚴氏曰純 小木也鹿獸名有角純束猶包之

也聚而包束之 如王者美其色也上三句

興下一句也或曰賦也言以櫟櫟藉死鹿束

以白茅而誘此如玉之女也慶源輔氏曰以

句此在興體中又是一格但言有女如

○舒而脫脫反勑外 兮始銳 無感我悅反始銳 兮不 無使尤

反美邦 也吠反符廢 尤反

賦也舒遲緩也脫脫舒緩貌感動悅巾孔氏

則婦事舅姑左佩紵 尤犬也○此章乃述女

子拒之之辭言姑徐徐而來毋動我之悅毋

驚我之犬以甚言其不能相及也其凜然不

可犯之意蓋可見矣新安胡氏曰莫動我之

驚我之犬又拒之使遠其家也此可見其凜

然不可犯矣○慶源輔氏曰此詩之意都在

野有死麇三章二章章四句一章三句東

呂氏曰此詩言惡無禮而拒之其詞初

猶緩而後益切曰吉士誘之其詞猶巽

也曰有女如玉則正言其貞潔不可犯也至於其末拒之益切矣○安成劉氏曰台南有此詩亦猶周南有漢廣但漢廣則男女各得其正而行露死麇二詩方作之時則女已貞而男未正耳

何彼穠與容反矣唐棣徒帝之華瓜芳無胡曷不反

蕭雖斤反王姬之車奢二反唐棣唐棣是也

興也穠盛也猶曰戎戎也唐棣移音也似白

楊本草曰扶移樹大十數圍即唐棣也亦名

白或赤六月熟蕭敬蕭敬雖和也周王之女姬姓

故曰王姬○王姬下嫁於諸侯車服之盛如

此而不敢挾貴以驕其夫家故見其車者知

其能敬且和以執婦道於是作詩以美之曰

何彼戎戎而盛乎乃唐棣之華也此何不蕭

蕭而敬雖雖而和乎乃王姬之車也朱子曰

不皆設問此乃武王以後之詩不可的知其

何王之世然文王太姒之教久而不衰亦可

見矣慶源輔氏曰東萊曰不言王姬而曰王

妃夫人之大妻之或近或遠皆所以見文王

太姒之教也

○何彼穠矣華如桃李平王之孫齊侯之子葉

反里

詩經

五

興也李木名華白實可食舊說平正也武王

女文王孫適齊侯之子孔氏曰文謚之正名

以德能平正天下故稱平王如書稱寧王也

○皇甫謚曰武王五男二女元女妻胡公王

姬宜為媵今何得適齊侯之子或以尊故命

同族為媵○安成劉氏曰二南乃周公制作

時所定則有武王以劉氏曰二南乃周公制作

文王為平王猶棧之稱之詩固無可疑其稱

也又稱為商頌稱湯為武王稱契為玄王謚

有聲稱武王為皇詞類如此稱屬為玄王謚

王為汾王詩人為之詞類如此稱屬為玄王謚

平王宜白齊侯即襄公諸兒事見春秋十有

一年冬王姬歸于齊左氏傳曰齊侯來逆共

姬○新安胡氏曰以齊為東遷之王齊國之侯

與春秋甚協然以東周之詩符入名南之風

而黃氏所謂周太師編後經吾夫子手不應

若此其失倫者誠為可疑豈秦火之餘漢儒

脩補不免簡編之難耶然則此說只當如集

傳作或曰乃是以平王以後事大抵詩之所載

上起文王下訖陳靈則陳靈之世詩之篇目

皆未定也二南雖為文王之風而文王之後

以至陳靈凡詩之二南之末亦勢之所不免也

○安成劉氏曰集傳疑齊侯為襄公則所謂

與也

李木

名華

白實

可食

舊說

平正

也武

王

女文

王孫

適齊

侯之

子

也

孔氏

曰文

謚之

正名

一

以

挑

李

二物

興

男

女

二

人

也

鄭氏

曰華

如挑

李

興

王

姬

與

齊

挑

李

二

物

興

男

女

二

人

也

鄭氏

曰華

如挑

李

興

王

姬

與

齊

挑

李

二

物

興

男

女

二

人

也

鄭氏

曰華

如挑

李

興

王

姬

與

齊

挑

李

二

物

興

男

女

二

人

也

鄭氏

曰華

如挑

李

興

王

姬

與

齊

挑

李

二

物

興

男

女

二

人

也

鄭氏

曰華

如挑

李

興

王

姬

與

齊

挑

李

二

物

興

男

女

二

人

也

鄭氏

曰華

如挑

李

興

王

姬

與

齊

挑

李

二

物

興

也

李

木

名

華

白

實

可

食

舊

說

平

正

也

武

王

女

文

王

孫

適

齊

侯

之

子

也

孔氏

曰文

謚之

正名

一

以

德

能

平

正

天

下

故

稱

平

王

如

書

稱

寧

王

也

一

姬

宜

為

媵

今

何

得

適

齊

侯

之

子

也

孔氏

曰文

謚之

正名

一

以

德

能

平

正

天

下

故

稱

平

王

如

書

稱

寧

王

也

一

姬

宜

為

媵

今

何

得

適

齊

侯

之

子

也

孔氏

曰文

謚之

正名

一

以

德

能

平

正

天

下

故

稱

平

王

如

書

稱

寧

王

也

一

姬

宜

為

媵

今

何

得

適

齊

侯

之

子

也

孔氏

曰文

謚之

正

名

一

以

德

能

平

正

天

下

故

稱

平

王

如

書

稱

寧

王

也

一

姬

宜

為

媵

今

何

得

適

齊

侯

之

子

也

孔氏

曰文

謚之

正名

一

以

德

能

平

正

天

下

故

稱

平

王

如

書

○其釣維何維絲伊緡齊侯之子平王之孫反倫

與也伊亦維也緡綸也絲之合而為綸猶男反倫

女之合而為昏也

何彼穠矣三章章四句繫其夫禮亦隆矣夫陽唱而陰和夫先而婦從則雖以王姬之貴當執婦道與公侯大夫士庶人之女何異哉故舜為匹夫妻帝二女而曰嬪于虞王姬嫁於諸侯而亦成肅離之德自秦而後列侯之尚公主使男事女夫屈於婦人倫悖於上風俗壞於下又豈所以為治也哉○永嘉陳氏曰吾於是詩得君子善之意不惟及其身而及其親矣美王姬則曰平王之孫齊侯之子美莊姜

彼茁者葭壹發五豝于嗟乎騶虞則曰齊侯之子衛侯之妻美大任則曰文王之母京室之婦美韓侯取妻則曰汾王之甥蹇父之子美僖公則曰周公之孫莊公之孫蓋曰其子如此以其父之妻如此也以其祖如此也

賦也茁生出壯盛之貌葭蘆也亦名葦華谷

豝豝矢豝豝豝也潛室陳氏

一發五豝猶言中必疊雙也騶日葭蘆葦又名

虞獸名白虎黑文不食生物者也陸氏曰騶

詩經卷之五十五

不履生草物 ○南國諸侯承文王之化脩身

齊家以治其國而其仁民之餘恩又有以及

於庶類故其春田之際草木之茂禽獸之多

至於如此而詩人述其事以美之且歎之曰

此其仁心自然不由勉強是即真所謂騶虞

矣朱子曰於田獵之際見動植之蕃庶因以

為仁也禮曰無事而不日不敬故此詩彼

○東萊呂氏曰彼茁者葭記蒐田之時蓋曹

子桓所謂句芒司節和風扇物草淺獸肥之

時也一發五豝獸之多也反三隅而觀之以則

禽獸者皆可見矣化育之仁其何以形容曰

于嗟乎騶虞非騶虞自然不勉之仁殆不足

以形容 蓬中早芽 縱方音兵

○彼茁者蓬壹發五豝反于嗟乎騶虞紅叶反

賦也蓬草名一歲曰縱亦小豝也豐城朱氏

虞之辭與于嗟麟兮無以異而彼以為與此

所以見賦中道之成也諸侯之仁無以異於

所以見王道之成也諸侯之仁無以異於

騶虞二章章三句

文王之化始於關雎而至於麟趾則其

化之入人者深矣形於鵲巢而及於騶

虞則其澤之及物者廣矣問麟趾騶虞

此二物出來否朱子曰不是只是取以  
為比即此便是麟趾便是騶虞○安成  
劉氏曰麟趾言公族仁厚故知其化之  
入人騶虞言庶類蕃殖故知其澤之及  
物蓋意誠心正之功不息而久則其熏  
蒸透徹融液周徧自有不能已者非智  
力之私所能及也故序以騶虞為鵲巢  
之應而見王道之成其必有所傳矣慶  
輔氏曰周南見其化之入人者深名南  
見其澤之及物者廣則文王意識心正  
無以復加矣此義至於家邦終始於四  
軒張氏曰麟趾言公君子仁厚則在內者  
無不孚騶虞言國君蒐田以時則在外  
者無不孚也未有邇之未孚而可以及  
遠者也鵲巢之化是亦關雎之所達也

然則天下之本在國國之本在家家之  
本在身其本一而已○安成劉氏曰此  
詩之應鵲巢亦猶麟趾之終周南也但  
作詩者非同一人而皆以仁獸為喻皆  
以于嗟為詞皆以三句成章皆詞簡而  
意深豈其同彼文王之化而吟詠情性  
亦有同然者歟編詩者分  
置二南之末得無意乎  
台南之國十四篇四十章百七十七句  
愚按鵲巢至采蘋言夫人大夫妻以  
見當時國君大夫彼文王之化而能  
脩身以正其家也甘棠以下又見由  
方伯能布文王之化而國君能脩之  
家以及其國也其詞雖無及於文王



者然文王明德新民之功至是而其

所施者溥矣抑所謂其民皞皞而不

知為之者與南軒張氏曰王者之化

其道而莫知其所以唯何彼穠矣之

詩為不可曉當闕所疑耳日豐城朱氏

諸侯固非一大國也而國君之夫人有

手朝廷者無不專靜而純儉而正直處乎

門者無不專靜而純儉而純儉而正嫡妻者有

遠下之仁為媵妾者有安分之義而雖

里巷僻遠之處民庶微賤之家而暴

女子之賢猶以真信而自守無積而

之相陵則推而之上從可知也積而

謂舉一仁如騶虞則王道成人之不仁舉

一入而言又無一事之不仁者惟此

時為然雖文王意誠心正之功而

召伯循行宣布之

力亦不可誣也

凡二十五篇先儒以為正風今姑從

之朱子曰周南言文王后妃閨門之

王后妃之化而諸侯夫人大夫妻彼文

風也○孔子叢子曰吾於周南見正

首二南見夫婦之倫焉嚴氏曰詩

馬二南係周名見君臣之倫焉見文

王心德之徽盛德之至焉○眉山蘇

氏曰二南皆出於文王之有內外之

異內得之深外得之淺故召南之詩

不及周南之深也○鄭氏曰二南為

正風則然矣自後南國諸侯將以知

以無變風日陳諸侯之詩者將以知

其缺矣省方設教為黜陟也時徐及

吳楚僭踰不承天子 ○孔子謂伯魚

之風故無其詩也 曰女為周南台南矣乎人而不為周

南台南其猶正牆面而立也與 宋子曰為

猶學也周南台南所言皆修身齊家

之事正牆面而立言即其至近之地

張氏一物無所見一步不可行 ○南軒

必如二南所述室家之事而後為家

齊不由此而達之則無所不可行若為

之推不從此始則動有隔礙雖尺寸不

可與 ○慶源輔氏曰其猶正牆面而立

也齊家之事則見之矣至於修身之

事則未嘗及也今日身者家之本也聖

齊家之化未有不本於身者文王之化

自內及外如此則其修身之事固在

儀禮鄉飲

酒鄉射燕禮皆合樂周南關雎葛覃

卷耳召南鵲巢采芣采蘋 廬陵李氏

禮諸侯之卿大夫三年大比獻賢能

於君以禮賓之與之飲酒之禮鄉射

之禮也合樂謂堂上歌瑟堂下鐘磬

合奏此詩也燕禮遂歌鄉樂諸侯與

作而歌之鄉飲酒之禮歌者亦與衆音俱

其樂故言合樂不言鄉樂也燕禮又

有房中之樂鄭氏註曰弦歌周南召

其中矣 ○考索曰孔子告伯魚學詩

必自周南召南始蓋詩之序先之以

風而周南召南又為風之先焉此皆

文王正心誠意有在於此故其肅肅

離雖在於閨門之內而 ○儀禮鄉飲

其化行於二南之國

禮諸侯之卿大夫三年大比獻賢能

於君以禮賓之與之飲酒之禮鄉射

之禮也合樂謂堂上歌瑟堂下鐘磬

合奏此詩也燕禮遂歌鄉樂諸侯與

作而歌之鄉飲酒之禮歌者亦與衆音俱

其樂故言合樂不言鄉樂也燕禮又

南之詩而不用鐘磬云房中者后夫

人之所諷誦以事其君子廬陵李氏曰與四方

賓燕則○程子曰天下之治正家為

先天下之家正則天下治矣二南正

家之道也陳后妃夫人大夫妻之德

推之士庶人之家一也故使邦國至

於鄉黨皆用之自朝廷至於委巷莫

不謳吟諷誦所以風化天下黃氏曰

妃之德始於二南而極於天下鵲巢

之夫入草蟲之大夫妻江漢之游女

莫不被其風化大用之則大小用之

則小上自朝廷下至閭巷皆可得而

用之此如春風和氣及物則生不可

以大小計也○南軒張氏曰二南皆

文王時詩周公取以法夫刑家之法

入大夫士庶人妻之法夫刑家之法

雖自於已而於其配必謹所擇是蓋

禍福之基所以重宗廟重其身正夫

婦而為正家之本也○慶源輔氏曰

正變之風雖經無明文然無害於義

故姑從之孔子之誨伯魚但使之學

得二篇而不言二南之義今得先生說

意味可玩也程子云孔子曰人而不可

為周南召南其猶正牆面而立而方

人善讀詩故先生嘗訓一學者曰公

思都所當知也儀禮之甚事此又讀詩

者之所當知也儀禮之甚事此又讀詩

二南用之如此其廣且切而程子之

說則又所以述二南之用也○龜山之

言作大全  
楊氏曰二南為王道之基本  
只為正家而天下定故也

詩傳大全卷之一

175  
205  
10

