181
25
12

天保七
丙申　八丁酉　九戊戌　十己亥
十一庚子　十二辛丑　十三壬寅　十四癸卯

文稿　巻十一

慶應義塾図書館

平泉文稿卷之十一 起天保七年丙申 止十二年辛丑

題韻學提凡 丙申

碑蓋銘 丁酉

記玄兎碑

山崎闇齋先生贊

大學五綱領推開說

太學經傳新作辨

詩論 大學傳三章詩云大戴前三章不在節講義

遊春詩草序

端溪硯銘

豐太祖贊

圖讖窮源序

河圖數理論

子午鍼說

跋林子平遺墨

筆說

大學八條目緊要解

行十論

書亂貞說後

大槻文庫

、大陽夫体解。
、山林[illegible]有雌雄說
、河洛精蘊序 辛丑
記筑後木村生文後
、韻學啓蒙序 壬寅
杖銘并序。癸卯
、極地發光輝說
、地觀天不同辨 庚子
大學語脉解序
崇孟新書外編序
三才論說序
、時正解
三正通義序 甲辰

大野文庫

題韻學提凡 丙申八月吉

余嘗慨韻鏡之學。其傳久失。及無想氏出。始能闡其微。然於其祛塵翳。無想氏嘗著韻鏡索隱云。祛其塵翳則未也。余是以尋繹舊聞。作韻學啓蒙。以明精蘊之旨。於是韻學之要略備。既又為蒙士撮其要。製四黃以弁其首。亦遂述題辭。先四黃。因題曰提凡。然猶或有所修改置之座側。未傳也。今也及二三子懇請。其廣傳矣。則拒之非復吾意也。乃先拔提凡啓蒙中授之。如其及全書。則以俟後日。

潮汐說

皇極經世云。早潮。晚曰汐

今夫海水盈厓有候。進而盈爲潮。退而涸爲厓。退而爲涸順也。進而爲潮逆也。蓋海水傅地。地球右轉。海流循地。自西而東。人視以爲退。其實順也。蓋月亦一球。其行右轉。環地而東。月向地面。則海水爲軋。逆地而進。故潮候循月。月出候應。漸進而西。人視以爲進。其實逆也。月既中天。潮候進力盡矣。進力既盡。厓候即至。此主月行爲消長。謂其常也。然地球在太陽游輪之中。與五星同爲太陽所運轉。則潮水進退亦有由也必矣。是以太陽已過赤道。而進向北陸。則引力相

加。而海水大為軋。以為大屈。其候在晝。是時向陽也。太陽已過赤道。而進向南陸。則引力相加。而海水大為軋。以為大屈。其候在夜。是時向陰也。是因大陽引力之顯然者也。今夫順逆其視。地與人不同也。此即主乎海國東偏。而南偏視此。北海則否。歐羅巴及亞墨利加西偏。蓋或與北海不異。而海島西偏亦或不同。此皆據赤道左右國界言之。右猶左云。蓋海水之在大洋。有進退而無盈涸。蓋進退順逆。生於地月太陽焉。然循地形向背多不同。故西洋之人言。潮汐之理不可窮極。進退或至晝夜有六七次者。嘗聞諸柳圃云。以是觀之。地球之理。必有不可執一而論者矣。然其大要必不出于此。於是仰考天象。俯思昔遊。於今三十三四年。西人則必已有說矣。余間嘗讀漢人潮汐說。深不然之。故作此說。便欲以書問之柳圃。〻〻今既逝。即使柳圃在世。得余就問之。柳圃必笑而頷之矣。今不復能然。悵然久之。

河圖全數、論 庚子 丙申

夫天有天數。地有地數。一者數之始也。十者數之終也。自一至十。天地之全數也。其數恒有於天地。而陰陽造化。萬物終始。無不管於是焉。其數嘗形而為河圖之象。其數蓋五十有五焉。蓋天地有始生之數。其數為一。々又生一。其數為二。々又生一。其數為三。々又生一。其數為四。々又生一。其數為五。々又生一。其數為六。々又生一。其數為七。々又生一。其數為八。々又生一。其數為九。々又生一。其數為十。於是觀之。其數始生於一。終于十而備焉。於是以積其一復為十。々其與一同其體歟。蓋是故一者。數之元也。十者。數之紀也。是以凡數

莫不貫。而十莫不統焉。是故一之與十。相為終始。相為體用。夫一者。十之體也。十者。一之用也。是以凡數積至十。々常歸于一。是其用藏于體也。是故洛書去十而十無不在。妙在其中矣。又自此而推之也。天地既有十數。分其生成。又是有法。蓋始生為一。々加一為二。々加一為三。々加一為四。々加一為五。此自二至五。皆是因一而生者也。然自一至五。皆未生之數。新次生出。故為生數。々至五而止。是為數小成。是故一者。數之元也。五者。數之宗也。是以一加五為六。二加五為七。三加五為八。四加五為九。五加五為十。此自六至十。皆是因五而成者也。是自六至十。皆因已生而成。故為成數。々至十而止。是為數大成。夫一者。數之元也。五者。數之宗也。是以六與一同根。故六減五為一。七與二同根。故七減五為二。八與三同根。故八減五為三。九與四同根。故九減五為四。十與五同根。故十減五為五。夫一者數之元也。五者數之宗也。是以生數因一而生。成數因五而成。此乃天地之數。河圖之象。而數理之概略也。學者必先識其概略。然後可以語其變化也。

硯蓋銘 離合體 丁酉正月七日

土何有骨視及無意齊子曰歸鄉叟決志

苟美堂

子午鍼說（即方鍼也余姑名之曰子午鍼云○丁酉正月晦）

或指案上盤鍼問焉曰鍼必指北是必有此理不識如何曰是固有此理請聞其詳蓋天地之氣與鐵氣相感力能引之者凝結成石則石能取鐵（漢藝文志醫經下曰至齊之得猶慈石取鐵猶慈母招子）猶慈母之招子也故名曰慈石（春秋繁露曰慈石取鐵猶慈母招子）慈亦作磁（太平御覽引抱朴子曰磁石引針）蓋其為氣也生於太陽光氣（鐵曝鐵片於太陽磁氣經統久而化成磁石磁氣生於太陽可知）故磁氣常（恒）有於太虛焉而太陽光力又遂頒輸於左右（焉）今夫地體混圓；體有轉轉心為極；樞彌邇湊合彌緊故磁氣一齊向極奔湊南北理同而北殊甚（矣）蓋以

赤道以北多土赤道以南少土也凡赤道以北鐵生於山陰則其陽必磁氣旺焉（本草綱目云）磁氣之朝北益可見矣是以赤道以北磁氣引而同北故針必北指赤道以南磁氣亦引而同南故針之直於南北蓋又順於地轉也今試以磁磨針橫貫燈心浮之水上則能正方位矣（本草綱目云亦既云）復寘針於水面浮埃上亦能子午矣蓋聞巨舶中多鐵處針位必變矣故安針盤別設其所云

余於方鍼蓄疑久矣以故嘗歷遊諸州遇博聞者必諮焉無識者頃先生有明說其言曰磁氣即太

記玄兎硯　丁酉二月四日

玄兎硯者吾文房中愛玩之一也其石以寸量之縱七橫四平面鑿（池）楕圓中絀外形如重鐶然池周為隄堤面如陂〻外環刻（蒼黃）波浪陂前波上（鯽形）（玄）兎走形圓長徑四寸有半圓短徑三寸有半中絀三寸縱橫再乘得冪二十八立法開之其高可知也周陂波浪皆隆起（于）冪之外其為材也色澤與端溪異而堅緻（質）色玄其磨墨也濃而不粘池能貯水而能耐久雖逢夏日能不腐敗也是以雖文房中有數硯臨時交迭當事然獨能專寵任而又能專文房之政十有餘年者茲

是無他爲玄兎獨能無求於世而有實用也今夫徒
雕飾外貌而內無其用徒以求媚於世者比諸玄兎
之硯其失得何如哉於是新其蓋以寵之時玄適（野氏甥孫）
自瓊浦歸鑒茲硯云蓋聞西洋石入支那爲硯材此
乃可徵也余未詳其果然否（今未能決焉）併記此以俟鑑裁者遂
銘其蓋銘曰希天發色背月現形峴夷石出盍陷艸
生

跋林子平遺墨　丁酉三月

林子平者吾儕臺之奇士也其爲人慷慨有氣節世
人久慣治安或宴樂是圖當是時世孰識（謂）仙臺林子（有）
平哉子平乃嚣嚣然嘗著書數篇論海寇於邊塞無
虞之日發防議於官府未戒之時若子平者可不謂（其後邊塞海寇果如其言）
深識慮遠矣哉於是天下皆（人始）知仙臺有子（林）平矣嗚呼
子平已（戊）死而無復有子平則子平真（眞）奇士哉余今對
子平遺墨吐斯數語遂爲伯鼎題（伯鼎名紘宮本氏號篁村常陸潮來
人）

山崎闇齋先生贊　丁酉六月朔

求津洛閩窮源洙泗剖析微言開闡大義卓越之見
豪傑之才西儒罕比東學獨推

筆說

笔之為物以獸毛為材而選擇製造必待其人為之笔之為材鼠髭須及羊狸之麋毛皆可用為蓋材之於笔非無良也非無精也笔乃有精良有不精良何也蓋主造者有精有不精於擇焉有巧有不巧於造焉善觀者察選擇製造如何爾是以主造者不善用材則材之美屈而不彰其責固在主造焉非材之罪也因思材生若斯其多矣材之良者豈常無矣哉顧良工不常有焉耳況於養人材也有素而成林乎予亦掌育材者也然善用其材盡與不盡其美彰與不彰是全宰

輔之所知。而非余之所守也。今夫笔之於用。剛不茹柔不吐。以全其命。是此其為物雖微。而常不離乎君子之側。居恒觀以為箴。非一端也。遂作筆說。

大學三綱領推開說 丁酉

大學首揭三綱領者聖人大做題目以括盡學問之大主意其所謂明明德者康誥曰克明德堯典曰克明俊德脩己論語之方大學序成己中庸之道成己仁也中庸內也中庸之意夫敬以直內易者也是故主敬程子所以進德也易其至為盛德易○小學題辭云德崇所謂新民者康誥曰作新民治人論語之方大學序成物中庸之道成物智也中庸外也中庸之意夫義以方外易者也是故集義孟子所以居業也易其至為大業易○小學題辭云業廣所謂止至善者傳謂之用極即盡善論語之謂也此乃大學之法合外內之道也中庸故時措之宜

也中庸今若此分屬是明德新民不特綱領大學而已實綱領諸經所以程子以是為講學第一書而講此在語孟之前其意尤可見矣

大學八條目緊要解丁酉

大學八條目之功夫為最緊要。其功夫亦必截然各有界分。於其界分。毫不可犯。學者宜審乎此。然後下手也。不然摸索而已矣。冥行而已矣。何以異於瞽者悵悵索途而行也。故始學以先識八目界分為緊要。夫是以八目通而論之。格物致知工者。擇善之屬也。誠意正心脩身三者。脩己之屬也。齊家治國平天下三者。治人之屬也。又分而論之。八目各有界分。蓋格物者。物在於外。故立按物尋是之名目曰格物。或問尋是致知者。知在於內。故立反躬認己之名目曰致

知。此二者。擇善而合外內之道也。其功夫。則一而二。二而一者也。既擇善而知亦明矣。於是立行善有已之名目曰誠意。其功夫。則由已慎乎外者也。既誠其意。而善實有乎已矣。於是立守已應事之名目曰正心。更立守已接物之名目曰修身。中庸九經修身尊賢即在于此此二者。因事物分功夫。皆由外慎乎已者也。既修其身。則本已固矣。於是立舉身正家之名目曰齊家。九經親親即在于此此蓋自天子以至庶人所守之道也。既齊其家。則體立則定矣。周子曰。治天下有則。家之謂也。於是立效家理國之名目曰治國。九經柔遠人懷諸侯即在于此此蓋天子諸侯庶民來百工即在于此大臣體羣臣子

所守之道也。既治其國。則綱張目舉矣。於是立平均天下之名目曰平天下。九經柔遠人懷諸侯即在于此此蓋天子所守之道也。是爲八目之界分。其條理整密。毫不可犯。如此云爾。

則其所修治也。蓋治民欲得其所也。施爲非其所期望而何。是治而何。治民欲易俗也。革更非其所期望也。作新之辨也。復合言謂之新。是其所期望也。作始。

自革更而言謂之新。是其所修治之所以新之也。故新自作始。

大學經傳新作辨

丁酉

大學傳文新字。與經文新字不同。故說者謂傳文作字。即經文新字(喜果爾)。則新作如何分。蓋自其施為而言謂之作。自革更而言謂之新。是其所期望也。作。則其所修治也。蓋治民欲得其所也。施為非其所修治而何。治民欲易其俗也。革更非其所期望而何。是新作之辨也。復合言之。作之所以新之也。故新自作始。

大學於戲前王不忘節講義 丁酉

此節乃釋新民止於至善之傳也傳者釋前王既歿世而民不能忘之意而不復著其實迹矣然學者誦讀之際想像生意象其光景爲何如哉蓋周之興也古公亶父肇基王迹是爲太王至聖孫昌三分天下而有其二焉卒爲周宗是爲文王無憂者其唯文王乎父則有若王季累善積德其緒益大矣母則有若太任端一誠莊惟德之行太任及娠而能胎教於斯焉聖子生文王是也亹亹文王生而明聖太任教一而識百矣好仇則窈窕淑女是曰太姒摯而有別既而武

王周公相繼而生皆有聖德其他振振公子與公姓
公族皆是于嗟麟兮縝縝文王於緝熙敬止爲子止
於孝爲父止於慈又其妻子好合如鼓瑟琴文王家
道雍睦既若此文王一家皆是仁矣是故一國興仁
況文王爲君止於仁乎文王之世子衆子皆入于學
教之齒讓濟濟多士則益於朝而士讓爲卿況文王
爲臣止於敬乎（敬即之本）讓文王一家皆是讓矣是故一
國興讓耕者讓畔行者讓路不拾遺稷不文王與
國人交止於信是以其沔岐也視（民）如傷不侮鰥寡不
虐無告其保之也如保其赤子是以民仰之如父母

信哉秉彝好德之烝民興孝興弟況上恤其孤哉豈
敢倍乎亹亹文王克明德周邦雖舊其命維新無憂
者其唯文王乎武王周公既孝且慈相繼而治三綱
正九疇叙百姓和合萬物咸若禮樂（方）興焉周官制度
始備焉此先王之道所以爲美而小大莫不由是矣
於戲前王不忘是以後王乃宗祀文武後賢乃憲章
文武後民則耕田而食鑿井而飲仰事父母俯食妻
子飽暖逸居德澤流於無窮是誰之貺也此其所以
思慕久而不忘也今以是思想其世則盛周之光景
又爲何如哉此傳者之所以釋之卒不及其實遂而

其味愈無窮也

詩論

戊戌正月 合六

夫書帝王政事之大經而春秋萬世名分之大法也。詩之爲經上繼於書下啓乎春秋詩不亦王政之大典乎夫詩問其本民俗歌謠之類也今目之爲王政之大典詩之用何其大也夫詩民俗男女觸事動情詠歎咨嗟出其口吻卒徹于王者之几席矣夫王者至尊細民至賤相去萬萬而細民以咨嗟于至尊是細民之呻吟有通于至尊詩之德不誠大矣乎蓋書者二帝三王爲天下之大經政法皆具在焉宜矣爲帝王政事之大經也春秋者夫子因魯史記而揭綱常

於既滅焉。宜矣爲万世名分之大法也。然則詩之爲大典也如何。蓋周室之盛。天子以時巡狩。大師陳詩以觀民風。蓋國政修則風俗美。國政荒則風俗惡。歌謠惟其所感。是故王者觀詩以察其美惡。推其所由。以行黜陟於邦國。然後其正者協之聲律。以爲勸善之具。上自王朝。下至鄉人。皆用之以化天下。周南邵南是也。其邪者存之。時省以爲懲惡之資。邶鄘十三國是也。此皆其本出于民俗歌謠。而王者既以此行黜陟。又以此化天下。故詩以風爲始。詩之用存于風故也。故孟子曰。王者之迹息而詩亡。蓋謂周道既衰。王者巡狩絕跡。而大師陳詩之政廢也。由是觀之。詩爲王政之大典。不亦宜矣乎。夫雖王者觀國風以行黜陟於邦國。而推其本。則由朝廷正而綱紀舉焉爾。蓋朝廷者。政事所出。而邦國之所視效也。是故朝廷正。則王政理。〻〻〻。則諸侯服。〻〻〻。則天下化。朝廷正者。正人盈朝之謂也。故公卿大夫歌詠於朝。事無小大。無不出于正者。故其詩謂之雅。〻〻〻。有小大。〻〻各有正變。其正者亦樂之朝。但其小者。則至鄉人亦或用之。亦皆以化天下。其變者亦皆存焉。以備觀省。此皆正人盈朝而所歌詠也。故自國推朝。以雅受風。夫雖

王朝正人盈而綱紀舉。然而又推其本。則由王德明而舉林用中爲爾。蓋雖曰皇王德明而非至治命有事未終者。故祖宗既逝。追頌功德。其詩謂之頌。此蓋推其本歸一人故以頌列雅後。若曰蓋棺事定耳。夫詩風雅共有變正。正者皆既樂之。以化天下。其變者否。變正以別矣。頌則皆樂之朝而無有不樂者。則無復正變之別矣。何獨無其別。夫頌者。頌祖宗功德。而天子用之宗廟。此頌之正也。諸侯而頌其祖宗。用之其廟。是曰禮之變。故魯商之有頌。〻之變者也。蓋諸侯與天下無涉故也。或疑二南今屬之風。而古直稱南。無復謂之風者。是不思也。其曰南雅頌者。樂也。於詩則曰二南共風。如其不曰風。詩終無風也。詩而無風。孰謂之詩。夫詩有風雅頌。〻〻各有正變。通三正論之。民吟咏性情而得其正者。民風也。民風係之國者。其所使也。朝廷其所受命國又其所使也。故以雅繼之。天子其稟旨。朝又其所使也。然事至治命終焉。故頌其功德於廟。而詩止于頌焉。是以此蓋以民之德厚本于一人故也。此詩之正經也。又合其變論之。王德不修。則朝廷不正。〻〻則列國僭亂。而風俗亦敗。故各附其變以備觀省。寓懲戒之意云爾。是以詩繼於書。啓乎春秋。王政之大典。不亦宜矣乎。夫詩既有三詩。又各有三体。賦比興是也。

三体非於配三詩。無見其用。三詩非依三体。無盡其情。是故三詩經也。三体緯也。三經如格。三緯如製。格製相須。始可言詩矣。是故三經三緯是謂六義。此蓋太師品詩云爾。不可謂詩人先有意製格。而後構思作成也。是又為讀詩者。姑及此義云。

遊春詩草序

令夫造物之道。藏不深發不大。故洪鈞斡運。萬化興焉。萬化之興。莫春盛焉。是以詩人墨客皆欲於此時乎姿目擒思也。夫春之為景。翠柳垂絲。芳草舒碧。花弄色而鳥飛声。和氣氤氲。滿於天地。焉當此時也。詩人墨客春服亦既成焉。擒思而詠。恣目而帰。不亦斯一樂事哉。於是遊春之詩。諸友亦皆成焉。乃輯以為冊。屬序於予。予乃雖不得相携以諷詠其間。而於茲冊也。得擒思以為序。是不亦一樂乎。於是乎姑題其首。且以志吾喜。

端溪硯銘 戊戌三月二十六日文會席上

端溪之硯采材上巖蕉白粧刻紫豔池崩永掌爾令
維德左右文波恒溢千載不朽

行十箴 戊戌閏四月十四日 文會席上

惟帝降衷民斯有性吾既知之則行不可弗敬
性伊何有仁義禮智吾既知之則行不可弗礪
氣拘欲蔽斯喪其真吾既知之則行不可弗勤
惟聖有憂爰肇設教吾既知之則行不可弗劭
建學立師彝倫斯叙吾既知之則行不可弗努
擇善固執德業是資吾既知之則行不可弗規
聖庸同性堯舜可學吾既知之則行不可弗勗
萬物備我位育可致吾既知之則行不可弗勵
希聖之功積學之極吾既知之則行不可弗力

窮理至命。生順死安。吾既知之。則行不可弗研。

豐太公蕢戊戌七月十四日

威厲雷霆。兵疾風雨。夷視海險。席卷寰宇。天梱何物。
竣不可攀。神器何物。重不可遷。雄圖西沮。臣節永叙

書氣質說後 戊戌十二月

余既作氣質說或問曰古無變化氣質之文何辨之力說之擾也余應之曰子不思耶古昔先王經邦用禮樂禮樂是非變化氣質之具乎是故古之為學者不學禮無以立立也者何操守堅定之謂也故語曰立於禮古之為學者不學樂無以成成也者何心迹融化之謂也故語曰成於樂由是觀之古昔聖王設禮樂者非為變化氣質而何是以舜之命夔以樂教胄子其言曰直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲是真變化氣質之要法也中庸亦示其法曰人一能之己百

之人十餘之已千之果餘此道矣雖愚必明雖柔必強是不亦變化氣質之明訣哉是知變化氣質之云古者有其具而無其語後世有其語而無其具古者既有其具乃無其語於實用復何妨後世無其具若或無其語學者何緣識先王設禮樂之旨哉然則其語大有功於聖門矣或人乃云古無其語而不省弗思之甚矣

圖讖窮源序

河圖洛書何數之符也故數學家皆祖於河洛焉蓋天地本有五十五與四十五之數合為一百此蓋陰陽變化人事得失莫不皆管於是焉與數形而成象則是為河洛之數故曰河洛數之符也蓋河洛之象羲曰圖姒曰書其出與數著於經載於史古今之所傳歷歷不可誣也天地雖大古今雖邈可信而取證豈復有如經與史者哉西漢之說可信而取證斯歟歟矣西漢之末王莽始事符命於是術士遂依托河洛以為符讖則謂之圖讖所謂讖緯術數者是也於是

河洛之數。一變而為術數。猶之易象一變流於術數矣。今迹其所原。哀平之世。王莽張威。赤德衰弱。漢室將傾。當此之時。術士之徒。恩漢德者。創製圖讖。而又或托於聖人。其為漢猶似矣。然聖人何為而逆定漢家之制耶。又豈敢豫為之符瑞耶。其誣聖人亦以甚矣。故圖讖之篇皆捨而不錄於前志也。蓋東漢讖緯之學行。實由光武篤信讖記。爲其在當時不信者固多。然信之者見稱顯。不信者終淪敗。是以東京二百年。讖緯之術習以為內學。講之不衰。若乃當代名儒馬融鄭玄。猶且集諸生考論圖讖。或時覩秘書緯術之奧。往往采而插於經註。又且註於緯書。況若任安景鸞之輩乎。蓋自讖緯之學起。傳迄晉初。泰始三年其學始禁止。如其聖人之道。孰敢禁止之。非聖人之道。故爾鄭嘗著六藝論。其於圖書全據緯候。故稱黃帝堯舜時圖書並出。而不及羲。似其註易亦引春秋緯云。河以通乾出天苞。洛以流坤吐地符。河龍圖發。洛龜書感。河圖有九篇。洛書有六篇。此亦所謂圖讖者。鄭以為出于黃帝堯舜何時耶。其證將亦於何取之耶。豈復得與羲似較其奧義乎。夫馬圖授羲。龜書賜禹。其出與數昭然者。即西漢以上所傳之舊說

也。當此之時。讖緯未作。故圖書所傳。其說無二矣。及讖緯出。則務競詭異。故其言喧豗而不統一。圖書遂混淆。而其眞始亂矣。是之爲圖書之一大厄運。於是河洛圖象隱。或歸于道籙。或藏于佛典。其迹雖異。猶之乎古文。晦迹潛藏于孔壁。凡物之於世。顯晦有數。物不可以終于沈晦。有時乎出于世。故孔壁之書。迄于漢出于世。若乃河洛之象。沈晦千年。迄于宋出于世。於是祖述有人。天地之數之符。復昭昭于世矣。然近世毛奇齡。生于河洛之數。昭昭之時。何所苦。乃於河洛著原。外編。排擊尤力。然觀其所論。牽强以飾其辯。遷就以成其臆。於是初學或眩羽旁觀。惑於所從。是不亦圖書之一厄乎。且其於河洛。祖於鄭氏。乃謂漢代近古。似乎可案者。乃捨孔劉而取緯說。鄭在漢末。猶其可案也。孔劉在西漢。最爲近古。豈獨無可案乎。況孔註經。劉載史。千載傳而不疑。古今信而取證者乎。何奇齡之以儒而捨經取緯。立異於史耶。又何奇齡之以藐軀。欲與天地古今競其異。見耶。多見其不知量。弗思之甚矣。於是自思。吾亦不聖之徒乎。不關則道不見。豈復可徒已歟。乃忘淺陋。蒐輯言涉圖讖者。間附辨論。以爲一編。目曰圖讖窮源。此編於

圖緯搜索尤力者非敢自衒也為圖書排厄運以復昭
其象為羲姒完其鍚寶為天地揭其符為往聖辨其誣
為來學祛其惑如此而已耳苟吾得辨圖書昭晰如
日星乎儕踰得罪亦所不辭也但恐準之陋劣猶有遺漏乃以
俟後之君子

天保十年歲次己亥五月甲子

平泉　大槻準撰

太陽天體解

太氣之坱然也渾成有物其名曰日日轉不已轉力
所及太氣浡然成輪之狀姑是名內天恒星羅列皆
在其外是為外天所謂恒星天是也內則圜空漠然
日為其心六星十從栖焉彗孛時現其數吾不知也
夫日之為德廣大無疆故尊稱之曰太陽〻〻居其
所六星環拱層〻六重各〻成圜是之謂次輪夫填
歲熒惑地太白辰之為星求心遠心為引為弾星大
力亦大星小力亦小離日遠近於此乎分是以由外
及內成圜有大小之差也十從者填從五歲從四地

從一亦皆以本星為心。各〻成次輪。如本星之於太陽。是皆太陽引力之所及也。今人自地球而觀。則地面永靜不動。從星亦與六曜同運。故併月號七曜。是為地球之天。然地球圓於太陽之中。故作解以發之。

極北發光輝說

蓋聞極北發光輝。或者疑焉。余乃信焉。爾則其有然何以知之。蓋夏秋之交。當夜光氣由北為消息。光氣消息。俗曰伊那圖麻。稲夫之義也。蓋以孕德之候也。余以是知之矣。爾則如何。蓋地球右旋。〻轉緊急。必發陽氣。此意渾沌分判說既詳之矣。猶飜車轉急。而軸上發火光也。然夏秋之光氣從西北來。不由正北何也。蓋地轉東徙。光輝西靡故也。夫極北發光輝。北極規則然。南極規蓋亦與此同也。但北方多土。南方多水。則光輝亦准土者歟。

八地觀天不同辨度子三問七目

今審地體。渾圓準天三百六十度。東西為經。東北為緯。各三百六十度而天有赤道。地亦有赤道。天有兩極。地亦有兩極。惟地則有地心矣。地面自占經緯居焉。是為現住。其隔東經百八十度。與卓我同緯度。是名望住。其與卓我同經緯。是名對住。其與望住同經緯。是名對踵。現與望在北。而對與踵在南。其在北。則天行左旋。七曜右轉。日躔在箕為冬。在鬼為夏。其在南。則天行右旋。七曜左轉。日躔在箕為夏。在鬼為冬。但日所出入。則現與對望與踵。四時相反。而東西則同。惟赤道。則其天直

看。正升正降。七曜東轉。日躔在箕在鬼皆共為冬。唯在赤道為夏。晝夜等分。通乎周歲而然。惟北極。則其天橫看。其左旋。七曜右轉。日躔在箕為冬。在鬼為夏。中分一年。半年為冬為夜。半年為夏為晝。惟南極。則其天橫看。其行右旋。七曜左轉。日躔在箕為夏。在鬼為冬。中分一年。半年為夏為晝。半年為冬為夜。惟地心。則無上下。無左右。無冬夏。無晝夜。又無有見天。則復無別可說矣。是八地不同之辨也。余嘗獲之柳圃。繹推究。遂作是篇。

種山桫說 庚子九月十一日

凡卉木花有雌雄。雄於花。常也。唯山桫樹有雌雄。於樹異也。常者花花相感而實結。花有雌雄故已。異者花實相感而子成。樹有雌雄故已。惟樹有雌雄。華者為雄。而實者為雌。者質穗。而雄者氣烈。故其葉與皮烈者可茹。而穗者不可茹也。蓋山桫之為樹也。雌雄雙者常也。隻者異也。是以雌樹結實。雄樹著花。實相感也。花精瀉於殼而實也。熟。是以既實熟而氣殊烈。故實亦可茹也。蓋其結實也。一蔕歧而為兩。末雌雄對雙。結實對雙為常。參者為異。故種必雌雄相隨。迄

于成樹。雙者爲常。故隻者爲異。是山椒之所以異於衆花也。予今種山椒。故記以示家人。

大學語脉解序

大學之道。起于上古聖神繼天立極。備于三代聖王盡君師之道。明于吾夫子獨誦聖法傳之以詔後世焉。其爲道也。條理精簡而潔明。曾子傳焉。子思子記焉。其書一傳至孟子。孟子歿而不得其傳焉。寥寥爲更千歲。程子實始表章焉。朱子又更釐正焉。於是大學教人之法。復昭昭於世。可謂傳諸百世而不謬。播諸萬邦而不悖矣。蓋聞四洲萬國。劃然區別。人類各種。教隨俗殊。是以宇宙教法不遑枚舉。優劣孰得論列。強試論之。大要不過乎攬衆心於己焉而已耳。其指

趣大與吾夫子大學之教有間矣夫天地之間太極一爾是以四洲萬國雖星羅阻絶與我同天乎道亦一也與我同地乎道亦一也凡有血氣與我同類乎道亦一也是故大學教人之法播諸萬邦何以不臧也萬邦設教隨各其所見不同惟吾夫子之教至精至粹用力於業與德其法具在乎大學焉大學之道大原出於天而萬善備於己其爲教本諸身徵諸民恒在乎日用彝倫之間而已矣及其能踐而充形則藐焉茲軀與天地參此乃夫子之教雖阻絶異教之邦聞者莫不尊信焉由是觀之吾夫子大學之教實冠絶宇宙焉故準嘗推尊大學以爲宇宙第一書者非耶此篇也自有朱子註釋以來小註末疏汗牛充棟日月有加而其能得經旨註意者有幾許哉蓋其辭涉於穿鑿者恒病於平實其失流于艱澁傷於巧纖者常病於滋味其失流于枯澹過於破碎者恒病於涵蓄其失流于剥露務於調停者常病於斷截其失流于庸凡若乃援此證讀闚門徑或可望大道則吾不知也準自蚤受此篇俯讀仰思尋繹弗措蓋亦有年殆似有獲要旨者於是覩先儒既言而得者乃蒐輯以編證義一書如其言而失者則辨駁以緝辨謬一編其

他當訖而未者猶多於此緘默不發道卒不見予何
憚弗說乃尋繹語脉隨意所得解釋焉此解也措辭理
膚淺於吾夫子大學之教謂傳不謬播不察則未也
然天地之間四洲萬國道囿無二道囿無二則何嘗道不可知雖然予豈敢望於異邦殊俗耶乃所願
如有用予者吾其懷此解而往矣

天保庚子十二月下弦

河洛精蘊序

稽古河圖洛書顯於書與易於史則漢志具載焉此
天之所以錫帝王而希世之寶也蓋天地有數嘗形
而為河圖其數五十有五以授伏羲天地又有數亦
形而為洛書其數四十有五以錫大禹於是二聖則
而易範作易曰河出圖洛出書聖人則之此之謂也
今總河洛斯陳其數河洛共為一百此天地之數未
分者也其既分也揭十數者示其常肆九數者見其
變十數經而體也九數緯而用也其數雖異經緯相須體
用相濟如出一途帝主於此乎取則焉而況於凡涉

數者乎夫羲圖禹書傳至東漢變為圖讖所謂讖緯術數而怪誕詭僻非聖之書亦名曰河圖曰洛書光武篤信讖緯遂習而為內學盛行東京雖以馬融鄭玄之賢亦嘗講讖緯鄭始誣冒河洛而圖象遂隱或歸于道籙或藏于釋典蓋彼將假以濟用然自賴以存觀之與古經藏孔壁何異蓋神物至寶顯晦有數古經至漢而顯河洛易象至宋而顯況其數本出於天地而載經與史不可昧設者乎宋興名哲首倡河洛朱子紹而廓此象數炳焉復明於世然近世毛奇齡倍經與史援鄭說而證河洛嗾〻誣毀而不遺餘力準之陋劣過不自揆奮為圖書一洒其誣烏稽古河圖洛書顯經載史者伏羲繼天河圖始出後一萬九千有餘歲禹治洪水洛書又出後二千三百有餘歲至於東漢圖讖興而圖象隱後八百有餘歲至於宋時名賢興而河洛復顯後五百有餘歲至於清初毛生出而河洛復亂後百有餘歲準尚幸有所據慨然證明河洛而精蘊作（圖書解為此作）準少時嘗學易覃思河洛累月積歲玩索為最微旨妙數隨獲隨錄推類成篇總三十六分為六卷名曰河洛精蘊斯書所載則釋數理（數理解）揭（一源解）現河洛於未形（原運原象原數動靜數法五解）

復徵之於已形積法加減乘除互變四解聖人則而作易範聖則解
王者法而定制度王制明堂職員三解律曆象數算法之原曆紀
聲律象原數原法原五解加倍對合合一三解又其分
合各有道分合解天道彝倫之涵乎理天道彝倫二解五親九
族之寓乎象五親九族二解天賦命數一軀皆度本命本數身數三解
羲制嫁娶二元並資嫁娶資始資生三解於是審聖賢學術之
要皆得其數焉道學解凡此數者大抵皆上下二萬餘
年之間先儒未發者況敢漏秘於造化雖其言狂僭
如出胷臆然凡天地之間象也數也理也一徵諸河洛
敢筆於書帝王經國之制聖賢教學之方亦略備焉

學者於此研精究蘊推類博盡則終身由是不可勝
用矣夫而後知河洛之所以錫帝王而為希世之寶矣
夫天保辛丑春正月望

崇孟新書外編序

予嘗聞孟子七篇外更別有外書四篇未見其書也趙岐曰其文不能洪深不與內篇相似後人依放而託之者是以無傳耶秦漢以降史子往往援孟子語而多七篇所無者說者目以以逸語此烏識非其出乎所謂外書者耶既輒抄出之以備參省又搜索所謂外書者有年于茲予間嘗涉獵叢書得所謂外書者則其文誠不能洪深固不與內篇相似邪卿之言信矣予之未見外書也思孟子履歷所嘗蓄疑者必有可徵矣既得其書則果有可以徵焉今夫七篇係

其自作。故其文醇正而深奥。其於義也。粹乎粹者也。然孟子平素之言。不必止于此。況七篇詳於言說。而略於行事。則其格言懿行。漏於七篇而存於外耳者。亦必多矣。後人之聞孟子其風而欽慕者。惜其格言懿行。烟滅不傳。故雖門人弟子所傳誦。去源愈遠。末流或失本真者。然十纂緝以為書。別其條自作者。故目曰外書。是以其文不能洪深。而與內篇異。於是出所嘗抄。以參校之。其言或有存於外書而無異同者。亦有有異同者。一校讎以為編。名以考異。其或有無於外書者。顧外書未有關文。此或其所闕欠。乃亦蒐輯以為編。以內外篇共所無。故名以逸語。其或有傳聞承誤。於事實不近者。或有入門窺宮室。牆外竊誹議之。如郎瑛者。復有談誹乃為不知。枉為說如顧炎武者。此皆不可傳者。如司馬光疑孟。如大宰純孟子論之類。先儒既有辨者。今不復贅。吾對此不徒已。辨駁其誣。以為辨誣一編。於是鄉所抄出者。各〻成編。凡三篇。皆不與內篇相關。故總名之曰崇孟新書外編。予之得外書也。孟子之履歷所嘗蓄疑者。參據有證。渙然氷釋。於是既輯新書五篇。今又成此三篇。俱寘諸梧右。以備展閱焉爾。

書筑後木村莊三郎文書 名 字士遠 辛丑六月初七

予少時嘗欲廣聞見資問學故周游海內文獻政俗一以咨諏歸來常以無所共語者為憾今讀斯文有曰遍讀羣籍周觀四海然後可有為也此所謂先得我心者非耶今也四千里外新得相識快〻

三才論說序 辛丑九月 管窺

大矣哉儒之道也古通三才曰儒是故為學不通三才孰復曰儒易曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義陰陽氣也剛柔質也仁義性也是以人物之生莫不受氣賦質而具性者唯人也最靈能其道夫是以凡盈於天地之間者皆原其始而要其終道無復思而不得之理則天地可以位萬物可以育其道不復不復待他求反求諸身斯得之矣以是言之儒者之道誠不亦廣大矣乎余嘗於三才之道思而有得也乃筆而為論為說其其他若解辨

序記等之作。陸續成篇數十篇。今簡校其可明乎三才之道者。彙輯為冊題曰三才論說藏之巾笥以省(管窺時晨省用供)(漚[illegible]之[illegible]之[illegible])覽焉爾

韻學啓蒙序

今原聲音之所由來者太陽現七色七色之度(見乾象圖說)乃七音之所起也夫是以凡生天地間者莫不被七色焉亦莫不具七音焉於是審聲音之所發莫精微乎人聲亦莫譌舛乎人聲是以音韻之學有作焉然古未嘗有譜音韻者降逮唐季始有音韻之譜指玄韻鏡是也自是之後涑水司馬氏首變韻鏡而為新圖著之切韻指掌於是諸家皆和而據此圖焉夫是以傳韻鏡者纔有鄭樵張麟之數人而已若鄭徒贊其妙而不復述其用張則專論反切而不知有

精妙之用尤為可惜夫是以其書隱晦遂逸于彼而尚幸存于此土然此間諸家亦皆既久據張說而專論反切及文雄氏有出始說妙用而反切不遺則可謂善得作者之指矣於是準亦尋繹其說倘焉弗措既而恍然有獲妙用精也反切蘊也遂別精蘊作內外二篇內篇又分為七篇外篇亦為五篇其為說雖膚矣庶幾乎亦學音韻之為階梯云爾天保壬寅秋八月念二日

時正解 癸寅

仙臺諸官司定例賜曆春秋分之外歲更有兩日載春秋時正時正檢曆靡記曆唯記彼岸俗呼其第四日曰中日以其當中日數七日之中也所謂時正即謂是日也春正先春分三日秋正後秋分三日正值定春秋分定春秋分者日在乎由最卑至最高之正中天定秋分者日在乎由最高至最卑之正中天故共曰時正蓋以此也古今曆家所用有二法焉曰恒氣四六平均分乎節氣此古法也今曆家所遵用是也曰定氣節氣增損隨於日躔此今法也西洋諸國通法

今清曆所遵用是也。然西域古既有定氣法。故梵語波羅密。漢語翻曰到彼岸。彼岸蓋謂上天正中之限。不生不滅之真界也。故六波羅密共爲佛者結戒之真的。了此佛者之能事畢矣。蓋釋迦涅槃是也。故佛家以彼岸供養祖先父母。蓋謂死者皆存彼岸故也。曆家亦因佛說註彼岸。而官司賜暇。非以彼岸中日也。蓋以定春秋分也。曆記恒春秋分。官司既賜暇。故更曰時正。以別恒春秋分云爾。

杖銘 并序 癸卯七月十八日府學席上

古人云杖屨者服御之重者豈不然哉夫杖所以扶老也國君之於老者蓋以是優之也其優之也又有二焉一則曰杖于國二則曰杖于朝優亦至矣杖不亦誠重乎然斯老也可一日無於國乎哉若或無之矣則國家有緩急孰能支之此國君所以優老者也由是觀之庶人之耆老豈有杖于朝之理耶今其杖于朝之老者允難得矣若其有之豈得不優之乎故銘銘曰

杖以支老　老以支國　老耶杖耶　永貴爾德

三代正朔譜叙 甲辰 年

殷周之改正朔歷代相受無有異說及宋始取證於咸有太德甲及伊訓謂歲首子丑而不改月數如可信矣然考漢律歷志其曰元祀十有二月乙丑者其月非建丑即建子之月而朔旦冬至也如其夏正十二月而朔旦值冬至則司曆怠棄甚矣亦何有是事矣春秋首揭春王正月即舉周正也至於郊祀蒐狩則全用通制而宣施或有錯謬耳且夫周官曰正月二月之類亦周正也其三月曰正歲廿二月曰歲終者人事蓋据夏正而終始正焉故云記爾夫是以殷周之改正朔徵諸

史書歷歷可見如曰歲首其月而已而不及其朔則可謂之改正朔矣乎朱子亦於此無明解後儒惑焉於是爲初學取其明明可證者作三代正朔譜

武王征紂日表 甲午 丙午

夫兵者凶器也而聖人有時乎用之者由于有不得已焉爾聖人德量天地有不得已而後用之必矣然其操凶器也聖人之不幸矣武王征殷簡策錯爛歲月闕而不具何因得窺聖人有不得已而操後凶器之用心哉是以僅而存者可不審察而熟考乎哉於是推時日干支庶幾乎窺聖人有不得已而後操凶器之用心萬一云作武王征紂日表

三正通義序

蓋聞天開於子地闢於丑人生於寅是爲三統三統有正天正建子其朔夜半色則主赤地正建丑其朔鷄鳴色則主白人正建寅其朔平旦色則主黑是爲三正蓋古今之通義也夫是以三統之正三代遞用焉然唐虞而上遞用三正以否雖甘誓有扈氏怠棄三正之言其詳靡得而稽唯顓頊曆法以寅正立春爲曆元則唐虞之前寅正相承歲時之義於此焉立故虞書所載古今以爲通制爲蓋三代之遞用三正夏承虞用寅正四百歲夏改歲曰歲載故後世呼寅正曰夏

正殷革夏用丑正六百祀殷改歲曰祀故後世呼丑正曰
殷正周改殷用子正八百年周成改祀曰年故後世呼子正
曰周正凡所謂改正朔者并朔與色皆改之故曰易
民之視秦效前代而不得其法但以十月爲歲首其
無智妄作始無意義不可謂之改正朔也漢初仍襲
秦高祖起兵以十月兵霸上故漢初以十月爲歲首至武帝時始用夏正而
百世因焉惟曹魏用殷正三年叡死而廢唐武后用
周正亦閏位不足筭也夫殷周之改正朔也王正以
紀時事至於時令祀田則一遵夏正焉周公輔成王
爲之定周月若月令若乃周禮雖未成之書實與月

令周月相表裏故其書涉時令者亦皆稱孟仲季蓋
用夏正也其三月曰三歲建寅之月也二月曰歲終
建丑之月也乃於夏正則正月與十二月也蓋以人
事雖周正成終始於茲二月故已唯祀典諸侯之禮
未遑正之然其義因夏正則同也夫殷周之改正朔
既如此然後世惑於秦歲首十月有謂殷亦以十二
月爲歲首者乃援伊訓元祀十有二月乙丑爲證不
識是乙丑乃朔旦冬至也豈復建丑之月而有朔旦
冬至哉乃以是傳於春秋亦著之書傳弗思甚矣若
夫鄭樵六經奥論固無定見焉得復妄議朱子哉準

少時嘗為書與春秋俯讀仰思竊怪胡蔡議正朔與諸儒異質諸經史絶無其證因又竊思徒思空想不若搜討事實之適實而明確也乃稽諸經參諸史旁及子集搜討積歲月之久各各得證確不可易於是彙輯成篇一曰三統通旨二曰三正定朔三曰歲時正義四曰時令通制五曰人統寅正六曰地統丑正七曰天統子正八曰三正通證凡八篇總名以三正通義於是三正之義略備焉學者若欲致其詳當從此而推之於改正朔之義幾乎無大異矣

仲春上卯祭軍神說乙巳

邦家故事仲春上卯祭軍神以故羣下亦皆效而祭焉實武弁家之盛禮也蓋三春皆木氣旺焉而仲春卯也且夫卯者正東方也故其於卦也震位配焉震者木之卦也其於人也為長男故幹父之事者震也於時為上月二月乃屬仲春而於木氣旺為之正中也木氣乃主發生發生者仁也仁道其將之德與蓋三代之師仁義而已矣是以自古為將之道務在乎討賊救民焉而已爾故曰神武而不殺此仁之所以為將之德也故邦家亦以木之神擬軍神而祭之與其祭也也用二月

上卯者方位木月亦木方位卯則月亦卯日卯則日亦卯
此卯與木相遭故神之為德益盛矣予是以祭軍
神亦必取木卯與由是又攷之木卯相遭者柳也後世
呼將軍陣營曰柳營（柳營之稱蓋自漢周亞夫細柳營始○方今大朝有大事必
行流鏑馬射儀亦必擇仲春上卯也然則又攷平治
邦家以仲春上卯祭軍神良亦有以也）
物語（有）曰卯是東方三支之正方而為仲春柳卯木也
故居柳營職實以卯生人為便（昔者以卯歲生任柳營職者蓋三人焉荀源
義朝以烏羽帝保安四年癸卯生年三十四以保元
元年致忠節蒙勲賞其子頼朝以近衛帝久安三年
丁卯生年三十四以治承四年舉義兵云云其弟義
經以元條帝平治元年己卯生年十二謀木曾義
仲又滅平家○準謂此父子三人皆是卯生之人而
任將職樹勲功者也夫自古謂卯生而任將樹功者
奚遑枚舉然必舉此三人者蓋以父子皆卯生於門閥故後人思慕而希望之與）
神以仲春上卯者蓋亦由有是等之義與者

故事祭軍

月令周公作說 乙己

月令是周公所作也蓋周公治天下著作有數種月令即其一也何以道之周公既有明堂位豈無復其所行之政令哉是以大戴禮有明堂月令之言明堂月令蓋古周書月令解是也小戴蓋拔之周書竄入周月收於禮記後學不察云小戴綴輯呂氏十二月紀首章豈其然乎呂不韋亦必標竊周書月令輯十二月紀矣若乃月令則實明堂政令之大典豈復不章之所能為哉或疑周以建子為正月令自夏正無乃與時正相反乎是亦不然也考晉律歷志其孟仲季

季月雖與夏正不同至於效祀蒐狩班宣時令皆以建寅為正由是推之周公以飾明堂可知也已後學是義或不識云月令無用於子正是捨周公與呂不韋豈復呂不韋之姦惡集諸儒之所能為哉或又謂月令廁秦事果呂之書矣按戰國表呂之死先秦并天下十年豫知秦歲首十月故以九月為歲終歟詩亦有九月為來歲之言弗思甚矣況月令於十月有祈來年之文此亦為秦之事歟乃謂之周公作則可故箋邕王肅並云月令周公所作是其有所受必矣

題海嶽勝槩

油井太沖少而從余游溯然十年突然來請見余傲然見之率然求題游詩乃目擊識其意我士妙齡宦於府學繼又轉郡吏屬癸巳荒歉其力雖陳志不得伸憤然謝絶塵務潛心詩學既踰十年詩力大進時或適然探討勝區凌飛嵐睨奔濤翺翔乎花谿楓林峯雲湖雪之妙境眼綱羅之胷混融之吻脫化之翩翩乎時出之句格聲調復與前日不比也余與太沖游迹恍如異代今乃展玩其卷畢曰嗟太沖而來洵有以也瞠然刮目而題弘化乙巳秋七月

夫地球者。太陽天體界中之一大塊也。其體渾圓如球。故名地球。地球體面。土水甄別。水六土四。東西為經。南北為緯。其經三百六十度。緯亦三百六十度。直徑蓋百二十度強。今以圖率之推此知是為地球。地畫球洲。為世界者凡四。是曰四大洲。四大洲。一曰歐羅巴。細亞。二曰亞細亞。三曰亞弗利加。四曰亞墨利加是也。或有加之以墨加羅泥加種為五大洲者。利瑪竇說蓋如此。然利瑪竇蓋支那南邦之產。而學遠西天學。偽稱西人者。新井白石嘗辨之詳矣。蓋墨加羅泥加之為土。雖非可以北臥兒狼德之可比。然荒陬絕域。不足以為一界。故近世無加

亥稱五大洲者。但分南北亜墨利加稱五世界或有之。余嘗聞諸柳圃曰。西人說曰。亜當始產歐羅巴。次產女田亜細亜。此說支那人未言。不一曰亜細亜。其名義未詳。或曰。厄勒祭亜語謂中為亜細。下亜蓋語助詞。此洲在孤島與歐羅巴亜弗利加。三洲中間。故名。一說亜細亜謂神。蓋以首出此洲。蓋神聖首出之地。故崇稱之。猶云神州。二曰歐羅巴。其名義亦未詳。或曰。歐羅巴古厄勒祭亜國都名歐羅巴。都城宏壯。人民繁庶。當時無比。故那多里亜阪旦多二國人。皆舉此都府近地。起相距里程。爾後土人。遂為其美名。闔洲稱之。遂為總名。三曰亜弗利加。其名義蓋有三說。一曰。厄勒祭亜語亜弗利加謂無寒氣。蓋以此洲位熱帶中。故有是稱。二曰。此洲土壤肥沃。百穀豐盛。故他邦人美稱之。遂得是名。三曰亜弗西語猿也。上古西客航此洲者。睹猿猴處處成羣。故又有是目。然似皆未定確。四曰四亜墨利加。蕃語謂新世界。一說。波爾杜瓦爾國王其臣有曰亜墨利屈氏者。艤舶航海。搜索國土。始獲此洲。故洲名本此。或曰。意太里亜國熱帶亜人閣龍屈氏始探此洲故或曰稱此洲由閣龍屈氏洲亦可。是四大洲名義之概略也。蓋地球有升度。故古者歲實三百六十五日四

分日之一。日躔三百六十五度四分度之一。蓋日太陽右旋。為一日行一度。分明是據歲實而定躔度也。然天久而與歲差。於是曉其非。天歲始岐。其日躔三百六十度。是西法也。歲實。則古今無異。但積其不盡二十五分。而三歲置一閏。十九年曰一章。是漢法也。其四歲加一日。歲實不盡二十五分。是為四年。故積四歲而成一日。百年更加一日。是亦曆也。賀漢今皆用西法。但晦朔循古法。故置閏月。則亦不復用西法為耳。蓋推周天歲實。此皆自地球而言。今夫五星與月。周天各不同。歲實亦當異也。但歲星十二年一周天。此與渾地球為十二信故地球之於歲月。取此為紀。十二年為一紀。日數在其。今解四太洲名義。故備及周天歲實云。學者此亦不可不知。故錄不從游者云

五星名義余於五星名義解之矣

嶋翔与望皆主月而立名義

法定氣法皆

講學溫知錄序

余自才四五時恒肄簡數徒玩曷歲月而不識所向至年十六憤然發志就鄉師學爲爾後通晨夜讀書夜不解帶三年始入府城師事東嶼先生厥明年遊於江戶執贄祭酒林子學於昌平國庠此時也栗山先生既舉而教授於昌平既而二洲先生又舉於南海代栗山先生爲教官精里先生亦繼而舉於榮藩教職於國庠二先生各就昌平官舍分居其東西余日受二先生之指導而佩服從事焉於是余雖受賜多然終得於精里先生爲最多余當是時或有所獲

必劄録以備溫燖而新得亦復不爲尠矣余旣解褐
而歸鄉國奉　旨經理府學賢勞自分又不遑他及
逆閒暇時乃每檢閱舊稿以溫燖之輙有新得又復
劄録之溫燖不息又滋有得隨得隨録積累成冊遂
分爲五曰性命曰倫理曰經書曰教學曰聖賢彙輯
謄録恒置梧右以備溫燖庶乎滋有新得此乃諸老
先生指授之貺而余講學之概也因名曰講學溫知
録云弘化丁未二月朔旦

二正商榷序

二正者何殷正與周之正也殷正周之正獨榷何後世獨
訝二正也二正獨訝何二正改革瞽議起而無能斷
也何謂瞽議古書蓋稱難讀如史記如竹書紀年其
紀事各有峻明法但讀者蹉過而不察議論竟發於模
索遂謂殷周正朔不改月數遞以子丑之建爲歲首
而已夫如此是之謂瞽議烏能辨其眞與否哉予嘗
病讀書不精細焉是以予忘吾摧頹日薄兀兀然通
晨夜披羣書而搜索有年於是如彼殷周改正朔歷
歷有證確然不可易余旣用是榷之殷周正朔又何

難斷之有今攷古周書殷革夏周改殷以垂三統是以如紀年如史記其紀武王之事共在殷世同用殷正及殷已滅始用周正也然又攷古周書武王雖既克殷似乎終世無所改矣其有所改者蓋周公相成王始改正朔易服飾變祀曰年歟故或書曰惟元祀又曰惟十有三祀皆記其實也或書曰惟十有三年春又曰惟一月亦皆係於史官追書矣由是觀之殷周改正朔其證不亦昭晰乎於是援據有證以作三表其一曰殷周之際月表其二曰武王往紂日表其三曰武王年月表以是權之或幾乎其得實矣初學

或由是益得其證較之則殷周正朔何病難斷矣又更擴推是讀之何書難解之有矣是書以序

弘化丁未三月既望　平泉繩翁題

181
25
12

苟美堂