

224

413

1

準
貴



名此篇曰批糠者古人語曰汰之沙之則凡礫在後
簸之揚之則批糠在前云蓋凡礫重故在後批糠輕
故在前者乎凡為序者皆在詩之前斯文序也况亦
輕薄如批糠以在前而輕故名之名實相應者也

和住持尊叔等之韻

謹奉和——堂頭和尚之妙伽陀尊韻而最呈侍衣
閣下伏乞慈悲介劑。頌或詩云住持之外者庵号
哉院号哉亦道号可書也妙伽陀頌云也或曰祇夜
亦妙偈亦節之物端牛尊韻何之餘節七同也門末
九轉凡名号宿諱前書也等輩詩尾可書透一行之
分規表德号道号亦諱末前不定也呈住持呈号叔

專以頌也故野偈上云也

未三年号月日八等輩何下六可書也依之曰

野偈一章謹

奉呈上妄之三應兼而求慈悲之介正伏乞侍者歛

納頌——云

和師之韻

堂上左師亦提耳之慈訓以妙偈謹奉和之韻而以

致師資之礼者乎伏乞慈悲改正頌云——

師教訓弟子為提耳教訓古語有之

和左傳之韻 每喻上下之礼耳

謹奉次——左嚴韻叨置太愚援下情于上云伏

乞慈介同門道法頌首頌或詩云

大愚上官之人迷愚懷意也柳文之詞也

和等輩韻以樂音為喻

奉和亦謹次龔慶齊奉座奉同等者皆同文也左傳庵号軒号之名道号

——上人玉韻却恐醜言淫声不足以當金石附與

同調小派詩頌之表德号亦無名子亦不上耳亦某

甲亦謹皆信筆記云詩尾詩首同自是以下皆同等

輩也名字書處亦同表德号和尚醜言鄙詞不當八

音之心也柳文詞也

奉依 每喻等輩之儀奉依侍史之芳韻可謂蓬於

麻葭於玉之類矣莞尔惟幸蓬葭小草曲物也麻玉

真室也言賢不肖意也二說更以草木為此句府等

多記玉玉樹也晋毛魯与夏侯玄共坐更也古語莞

亦笑白也

奉同玄喻等輩之儀奉同高友之韻末而述尔汝之
交懷云爾然尔汝稱衡与孔融故交也爾然殊笑
白——尊丈以高詩見示廢寵之賜誠金絲于魯門
之鳥類歟不獲已緝枯相以和其韻云小注金絲憾
文仲祭魯明鵲鵬以石等樂云也右等輩以上之人寄
等輩各之折处与上同此以玉為比也求和韻意也
愿寄名書處与同求和韵意也寄詩石也求和韵可玉
愿寄三
應之硯石以求其和謀在衡石而置玉者乎枉以昆
玉擊雀兒余願如玉和韻所望願詩——寄詩石
也求和可玉飾拭石送求代珠玉之意也柳文詞也古語

擲崑山之玉擊千尋之雀之崑山下擲此玉擊雀兒
惜可惜哉崑山者玉道地也比真詩好和韻如玉古
可惜意也

寄詩友此序以樂器為喻玉篇頃呼園切樂器也燒
玉為之上有六礼堊同上

投贈——尊丈兼通簡諸友之足下古曰伯氏吹塤
仲氏吹篪矣伏冀同志擊節詩——塤篪二器合樂
物也詩之文也言二器合樂為管絃也同志此詩和
也擊節言樂下調也同心賜也

和之小序上來通例也自是以下者序文体也此序
以錦為喻也

一 夫人有絕妙佳什文調華靡而恰似藕羞蘭回文之錦矣剪裁而足以輔蔽石丈筆奴之左右是一時之壯觀也余以襪線之才續其韻尾恐紅紫亂采者乎詩——注佳什者詩之佳也什者編也毛詩合十首為篇也回文實滔妻故夏石丈者硯筆奴者筆也紅紫亂采論語文也言間色汚正色好不韻惡和韻汚意也

又此以歌曲為此柳文云妍唱劇妖媚雅也

——佳文作短歌以見寄諸友妍唱曲高就而和皆難矣寔是過雲陽春之餘音也余捫其韻効淫聲之丙部者欣公之詩為妙論其律之濕和樂有絲竹歌

有白雪用其法之簡要如車之軸似依之襟較格之壯雄鱗介之龜毛羽之麟鳳此詞之華靡留以矚錦越溪浣紗察其韻之峻瞿塘之波灩澦之石窺其意之高於天深於海然則公独入杜陵室耳叔輩坐廊廡之間者也因塵其韻寔是蒼蠅附驥之比乎注過雲秦青故夏陽春郢中之歌密故夏兩部鼓吹浣紗西子故夏瞿塘——蛟名灩澦——石名艷詩之序 艷詞者寄美人則辭飾華靡——作或託花鳥風月意乎故悉詩謝之詩等皆出之云人名處者不定皆亡名氏無名子烏有先生子虛子表德号等諱不起也年号月日記不記

寄美人

怨詩一絨奉寄詞此序每喻以芍藥為主。——美人玉帳下。述胸次。乃一之丹誠云。非是。鄭國之淫人戲謔。而以贈芍藥之風。其情見于左矣。微過亦頗過。笑貞也。坡詩只覺西顏生微過。靨也。過水。卷有小穴。似人靨。芍藥毛詩。鄭國風。賜之以淫風詩也。此序非淫風意也。

挑弄之義。堅挑強引貞心也。招取也。此似唐高氏之女。美人也。玉人之者。容貞清絕。交義貞操。恰如高氏之女子。美人。終挑之。不敢通。一咲亦不輕諾。詐怒。擲其梳。按身故。頰首絕望者。往往多之。玉人咲曰。未有如謝混者矣。余雖短才。而不類混也。望玉人矣。

願當彼一擲。而折齒。然則足快可吟味云。高氏女擲梳以謝混。齒之故。更也。

初挑弄。未會美人。先以詩寄。述懷等之序。此以女也。嫁禮為此。

西子嚙楊妃。咲眄君。帝妝嬈。婦悲吟。皆有艷姿。各一。休耳。爰有卓尔。小女子字曰。——幼齡而笄。自具室家之四德。況於前之四休。兼具者乎。不然。瘦骨如梅。身操如松。容艷而似花中牡丹。德馨似林下薝蔔。嗚呼。希世之貞。固也以故。顧眄者多矣。余亦碧鶴鵲之徒。豈非佳婿。以詩為媒。灼之神。兼婚姻之六礼者。也。伏望許与。

顧則頤城在顧頤國義人也。禮記左傳本多媒妁。
左傳有之。碧鶴鶴章說有女。狄女見。裴寬許女。既許。
妻曰。常求佳婿。今得之。明日其族使觀之。寬衣碧瘦。
長有。才而貧也。族人笑曰。碧鶴鶴云。禮記婚禮也。納。
采。別名許。道吉。道徵。不審。

批義。念者不肖者也。以居臣為此。

埤梧掖。并交柯之而。亂系之露物。各沾恩澤矣。臣於
朝。寅而入。終而退。偶在私第。則某諫書以請。遺失。
研某言。以治政病。其功多於埤梧掖。并。雖然。冷官微
職。未由沾恩澤。者何哉。嗚呼。不佞臣。馮唐於漢。今推
於晉。各。逃。無功。不幸。而不飛乎。然唐也。經三朝而後。

達其志。推也。從一朝。至今。旗其功。如臣生。不達志。死。
不旗功。必矣。天俞而不幸乎。抑亦說女所。故以。
小詩。奉。閣下。願賜一覽。云。各。如臣。傳不肖。總首。
再拜。萍溪馮唐。經三代而在朝。向。左。從。郎官也。後。
逢明主。達大官之志。云。在漢書。晉文公重耳為太
子。十幾年。逢驪嫪之難。流落其時。七人。臣下隨之。介
子推其一人也。重耳後即位。賞忠臣。時忘介推。不賞。
恨之。歲綿山死。後。文侯悔其過。立廟于綿山。傍。以旗。
介推之功云。左傳有之。

謝序

連祺私語之後。不堪作躍忻。戀聊以詞苑謝一束云。

必以龍燕花唾洒楮國之餘地者也詩——云
矐黑聞尔樓鯨之外無餘声遙當空谷彷彿有響余
怪側身楚然頽如珠履蹈歷廊驚起而望之羅袖翳
面錦裳纏靴不知何人且懼且喜漸近熟視之——
玉人也臨月來叩余扉矣把筆噓聲電歡如多俄然
而告既去昔時楚襄王臥巫山之陽臺与神女結雲
雨之淡交今之玉人者昔之神女歟嗚呼其交淡然
如雲雨吾故翌日作詩謝来意之重且述淡交之餘
悽云詩——云醫面美人忍休也噓聲吳起故交

送行序

自言然行看或以玉帛或以車馬或折柳或班荆勸

酒以唱陽關之典贈策以露晋人之謀是貪忙行裝
者也亦胡地之李陵悲蘓卿別送以詩而述愁懷之
甚矣蓋餞詩者自是始才爰有故人——者慘然告
別余襟如素然不能輒而西遂欲握手而別焉余
王時按古今離別之間悲恋之情莫甚於李蘓者晋
余亦頃多送行人其懷莫惡於今故然以詩嗚呼効
李陵胡地之情者歟注贈行之字出孟子玉帛者左
傳勸酒王維詩西出陽關無故人贈策者秦趙朝贈
策于晋士會云握手史記語如蒸愁白也

送人之京序

長安送迎之處者灞東之第五橋也人多至此分路

故益之曰消魂橋矣余今於尾之松泉送友人之行其情慘悽然則松泉亦消魂橋乎何必長安之灞東哉故作消魂之詩以然云詩——往而至長安第五橋合此詩之情焉

——上人有^{行如名}之行聊詩而以餞其祖只為再會之張本者乎伏乞詩——枉投爰囊柳文詩以贖

道祖神送行之時祭也張本之字左傳元韻注送行之時道祖神祭也

送行之詩并有餞物等序

古之贈禮必以輕先重故郊商人贈秦以乘韋先牛十二矣魯襄公贈晉以束帛先吳鼎云余今送——上人^必行也以小詩為先是寔韋帛之比也後必贈

牛鼎而壯祖帳之餞禮者乎詩——云注右一序

者其休柳子厚送潘上人^既淮南之序之詞也在柳

文北五美云郊商人左傳僖公三十年秦師伐鄭人

商人遇之以乘韋先牛十二犒師云乘韋四枚之

皮也亦魯襄公十九年公享晉六師贈荀偃束帛加

璧乘馬先吳壽考之鼎云柳文序云古之贈禮必

以輕先重故郊商人犒先乘韋魯侯之贈後吳鼎令

餞詩之重故皆象吳鼎也故乘韋之比後序而先之

且曰由禮而不敢讓焉云私曰象人作詩柳其序

也故先之云余取餞物先云

送相陽之行戲設一格作坂東鎌倉在相武之二云

上人有相陽之行特來而需送語余贈一夏
聊記途中之名山以為餞序序東之士峯者世人傳
曰胡溪和朝之最上峯矣其縱半由旬其橫數万里
八葉之頂積却初雪三匹之趾擁大始雲昆嵐吹
閣浮檀金之沙鴻蒙接乾闥婆城之氣巍々而突出
天末兀々然偃蹇海表歎五須弥之低笑二鉄回之
小乾坤之內宇宙之間一物而莫大於富士焉上人
心概曠達不為境轉荷一錫著双鞋忽々而去途中
覓此山從嫌其等低不肯再顧然以三域之名並之
故狂一步到絕頂亦從嫌天下之小強顧四極某山
其水入眼硯碎也然到上人心概者大於須弥鉄回

士峯天下者也上人於是莫主下旁想為余子細吟
嚼杖策六十餘里勝驟而一々吞時而或為文或為
詩而飽大海為硯滴拈群嶽為毫末記取將來呈示
余看云詩——注八系者富士峯也昆嵐者風名也
三域者天竺唐土日本三國一之山也天下之小者
孟子云登太山小天下云莫生下旁想法華經云
妙音廿廿末游娑世界云序文言終也
凡序于詩者序孔明之弟子子商作毛詩三百餘篇
之小序自是始序余視序字之訓曰緒也舒也以序
統詩意喻如流絲者抽其緒而不紛故曰緒也亦冠
編之首陳一書之終始則無未見卷之末隨手舒故

曰舒也云右之諸小序者亦美人等余固辭不得信
筆記焉然則文休不具章句參差差字然經書之華詞
雜以甚語之贅論或宜鳥為馬或以狗續貂以故深
憚外觀之欺笑大慙短才之淺陋耳矣汗顏至甚夫
以序文之休言叙之和答等輩之贈送者別多不可
有格律至於艷詞別語述懷謝辭等不可當一殷君
臣之敬夫婦之禮託詞于花鳥寓意于風月不在千
變萬化當稅臨時玉期而集于胸次憂歡喜怒哀樂
等度也矣到傍人分上預非可言雖然不得已記願
大化以塞美人責云セムラ序賜稿因聊記于左美幾少
年早達經書余以甚語獻者操斧于殷郢之門者乎

注經書者六經四書稿因者紙名魯般大匠工也郢
人有劉鼻工云二人者運斤妙也可當般君臣之敬
夫婦之禮託詞于花鳥寓意于風月

詩序者先當時節攸年日月之類次會合也又和歌
序大休同詩序也

序之法分段科段回照讚嘆ト書也分ト先何物ト
桃李栢楊升ト分ト云也科ト其用云回照ト上ノ二段
ト力ヘシト云也讚ト結心也又序心流通ト云也始ヲ輕
眉出テ次第ニ面白ク句味アワセテ昏也次第ト三順流ノ昏也
大序法ト云ハ詩ノ意ヲ序ニクワシ言顯カ大序法也

梅菴万里

喝食江進上之

幽鬱有餘漫綴小律一篇以呈某夫人吟牀下情在
予詞伏乞 一咲

阮青
狂斐一絕呈賢聲鎖窓下答前夜來訪之電云尔伏乞

不相見日久矣于雨于風其情不言而可知矣池萬
一於片稿伏于 咲擲

唐律一章獻呈玉府某台夫人青玉案下聊述志之
所之云 采納惟幸

某夫人昨宵適祝駕于弊序寵光之重不知如何謝漫
詩而以呈閣下毋罪凡序之污 惟幸而已

野梅一朵小律一篇并投呈某少年銀案下以聊供

吟餘一咲云尔

朱門十謁九不開而已繼續之情不可不言漫余管

城云尔

夫人昨之夕來訪之寵恩多惟重漫裁七八甚詞

謝某万云尔伏晞知曲少笑少知上云少笑只

雨中口占一首奉呈某美夫人流藕帳下云尔必乞青觀

星夕之詠懷一截呈夫人鴛鴦帳下聊述不遇之

情安于電眸

七夕者二星交會之夕也感人所不遇之懷漫作一

絕呈閣下云尔

立秋作一篇奉贈 洞府仙夫人吟牀下漫託秋懷

于一系云者也。一繫

惟幸

一日不見若三秋矣。夫人於予既一句餘也。積鬱之

餘漫呈俚語一篇云尔。

昨之宵風雨來儀寔非常之寵也。杜少陵曰題之句

聊在于懷目而已。伏乞 一晒

初秋之寓懷一首。秋呈書幌下。萬端之愁感。一系。聲

者誠此夕也。 咲擲 惟幸

賦兼花者一章。呈醫年芙蓉帳下。白者紅者。聊託予

丹心白髮之情者也。 宋拳 惟幸

前夜偶應夫人之佳招。辭薈于西檐之下。把筆忘懷

清話雜新。誠若執熟濯清風矣。快哉之至。詩而奉

吟机下云尔。伏索 軒渠 和之

僕与夫人桑末契。元歲矣。交間。變態雲雨。翫霞人間

世常也。漫詩而以述懷云。 米納 惟幸

人更元。市虎進退。惟谷矣。無詩何以言懷耶。漫述胸

臆。萬一云。 必晞 一晒

秋雨連日不止。旧恨新愁。積如山矣。歎寫才短也。心

更不備不得已。強言一二耳。 必乞 矧

別來。更。惇如麻身。鴻過。莫沉。徒跨。蹠矣。狂斐一篇

聊為后會起。云尔。

南樓。雙手電觀。如多心緒。萬端洩什之一。於稿而漫

答恩懷。萬一云。

賢契佳製適落予手投而見之允風人遺休也猥步
句後以呈座傍云尔

泪府不遠綬阻門前之北矣近日不遇遠於万里之
遠矣漫託消耗于飯鴻之戒云尔

交者不金石髮者易雪霜矣寸進尺退之情世常
也猥以二十八字為再觀之媒者也伏乞一笑

高駕不見狂音客不通日尚矣心胸茆塞若水之有
仿詩以寫中腸矣

墊詩一篇聊原送言之義以呈丈人祖帳下云

欽塵為韻作一篇以呈猥座下云伏希鴻慈
點竄畢作一篇系賜之知恩多也腆誠過微分矣不能默

止重次前韻以呈禪床下慈并寔幸

左人佳篇社友偶知之予亦備其負矣寔豹尾續貂
者予是正惟幸

昨聯句城而佳會予亦陪末席丈人黃絹之句終在
耳目不忘矣朝吟暮詠而不廢為自吟之助者也

謹依履端之尊韻裁狂簡以呈台丈人青玉案下
云伏望采納

謹次韻洞府台丈人賀正之作云尔伏希矧
丈人賦雪之佳作製之後之誠雪車永往之詠也

洗塵目漫攀玉韻慚汗々怒之惟幸耳
卒次丈人早梅之韻激起左胸雪月者也伏乞鴻削

右一章者呈台夫人雲霧窓下為前夕寵眷之重云尔
僕也一別以來歸床之衣多鳥皮之畫思自置于心
外物無閑意緒只恨尺素亦稍踈焉詩以為後重先
容云

吾徒某夫人風姿卓爾實也後進之秀也隨而遊者
以才多鳴於世者也余也有法系之好矣以故往來
幢々不止每袖詩章漫作左瑤右磨文義云尔
徑路無媒絕而稀人迹矣昨之夕乾鵲漫傳吉語半
疑半信矣斐然之聲為并語少焉迎溫顏於山房誠
千歲一遇也叙志之所之作唐律一章以呈浚川之側系
詩之鄮鄮者一篇獻呈鎖窓下云情者見于詞

村詩一章呈夫人香案之左云尔伏乞

微哂

郊塘新涼互親灯色之夕也所處寒者一宵清話偏
御榻於綺寮以永今夕者也伏乞

渴肝未蘓望天河于南樓之上何夕旗涼一滴以慰

病相如矣詩而以為再遊之先客矣

昨宵偶應佳招借窓於綺叢下清話無限必更空身

西窓剪燭之旧更俄然如多恍然不又寫懷於一紙

言不心而已人也正滿而情懷者一日亦千萬年也

常懷千歲愁也愁多紙短心更不宜強呈俚語云

昨之夕勾引玉于陋巷之深寔難得寵也不可無語

漫寫早懷云

夫人早梅佳製。閱之。廣綢之吟。翫有餘。卒舉玉句云。尔如予則。虽有午素。學詩之志。意句共不成。動也。落韻矣。玉勝汗額。強寫心。更耶。前夜之寵光。簾袂雪鎔。而滿懷。玉覺坐。春風者乎。詩以謝。萬一云。茆茨某條。而自然。人迹絕矣。噫。匪夫人誰同。一闕矣。恩眷惟腆。作詩以答。來意云尔。世途之峻。蹈虎尾。懷春冰耳。廣象之中。而能偷眼。每魚鰾中心。徒歷兌鳥矣。竊以二十八字通音云。此夕交歡。如三伏之暑。得得一雨。不亦快乎。詩以應。再余云。荒唐甚。詩一截。聊答光意之。云尔。

雞遇良友。雞得良月。此夕于友于。月二。養已并午。歲暮談也。作詩謝。萬一云尔。

佳人不來。莫雲碧合矣。無所寫此情。強毫末素云尔。

有約不來。夜已過。半夜矣。漫小灯花之喜。出爵之惜。託褚先生云。

秋雨。言懷者一絕。呈吟梧下。聊為信遊之助云。者也。交情雲薄。心愁雨多矣。漫作小詩。以奉寄。夫人雲。母帳下云。

雨中口号一章。投呈烏皮儿下云尔。

風從蒼窓并。履而相迎矣。欲語忘言矣。聊矢一篇云。昨宵光訪之。務誠銘心。肝者也。文以雞叙。詩以雞謝。

徒慚不才而已

詩者出野言懷寫愁之媒漫呈一截毋罪淨兒之污
寔幸

江月照松風吹聽無不閑情不遇之懷見于詩中矣
故人不來久矣蒼色日荒徑路愈無媒從音動被業
誤矣詞以言不遇情云

山月朦朧夜色迢迢也步虛聲近清風匝地至鵝
駕於柴門不知足之蹈之也嗚呼何幸哉素寥光矣
聊賦詩以謝萬一云

狂斐一絕呈吟梧下言風雨連日而未休之懷而也
賦十日之菊一章奉寄玉儿下述人更不滿之情云

月夕遇雨之詩一首呈雲窓下漫推天理以感人更云
重九詩一首菊落英北山風流以南山秀色缺眉壽云
初雪之詩一篇奉台夫人左右采納惟幸

仲秋每月之嘆兼毛錐以自遣云

生吾者父母也知吾者誰耶天地寥々心上又添秋
者也詩以述懷云

賦蔡花者一首呈授聊託予衛足之情云

一葉落而天未鴈故人青同絕矣秋懷有餘以詩漏
胸鬱云尔

昨宵衝雨而來訪恩私誠不意之外也不可謝漫呈
唐詩一篇云尔

唐休一首呈王帳下述恩愛之易衰之懷云尔
殘暑推而不去矮檐秋熱之愁不言可知矣所要迫
么之白雪肌詩以聊戲云尔

積鬱之餘漫綴荒唐之詞矣悽楚之情云々

河陵之休一首聊言胸臆之不一云々

賦秋葉之一篇吟案下聊擬紅葉媒云尔伏于咳擲

右一章者賦早梅以為索笑先容云尔

知之序

余乍寓東山之客欄孤寂之懷可謂午時有某上人
初辱投新詩以見慰梅閑也展翫與味有餘卒然次
韻奉答雅情云尔

送行之序

其上人最林后俊之標也今辭洛下將河中蓋歎負
遊學志而登師交問而就耳矧么所歆往則豈曰遊
之地而所從則豈曰識之人也蓋記余之所遊徒以
贈其行而后重之淡助矣

記一

謝詩之序

甲辰七夕之後三夜同府尊契特以而見訪弊戶清
談之次及僕去秋言懷早作如多悲懽異情也因作
之以呈上尊契之硯石索笑

知之序

詩者出於靜工文而止于閑風月由是吾桑門之士

非必得而戒之也。仍綴俚語步前押者凡之首併奉
答某友人窮遇之和也。

又序

疇昔之夕象某子大佳招待床下。同向來契洞之懷
何賜如吾僕昨有布園之行。子大相約必會于
途中。然而以不一遇為遺恨矣。村休二章代書奉
春云。

壽

疏并啓劄

凡有六休輕重疎密平雜也。去聲之後如後所謂輕
隔句上四字下六字重隔句上六字下四字疎隔句
上三字下七字又下多不限密隔句上五已上下六
以上平隔句上下均平不限多。雜隔句字數不定。隔
句者各以四字為一絕也。發句者原支規支慈審之
類也。傍句者抑就中加之類也。是句發句同也。入中
用之日傍字也。壯句者三字直對所謂川洞雲樓嶺
月之類也。緊句者四字有所謂城極雨夜沙中風秋
之類也。長句從五字至九字用之以二句為一絕。有
對。

是者云蒙筆當氣及
當今之吏專可書也

是者云次前生後而彰上下之文理可昏也

是其人屋裡之度可晷也

是七次前稱後也縣上下可書也

其人之稅緣之受可書也

其人之形氣之度可書也

啓荅可書疏不可書

是自序也
彖乃之
受謙而可書也

啓劄云可昏疏不昏也

故句也別之故之句以可對

是祝言可書也

大休如此直對隔句替相交可書此外口傳有之也
一劉書樣口模廣掌程ヲ也末ヲモ其ニ程アス也行ハ十七

行ニヨシト行ニサ一字充書核ヲカクル也シラケモスキヤモヨシ一枚紙上下
ヲアニス夏ハ好様ニ見合テアニスベシ

法虽四六短長者作者之随意也虽然四字以下者不用平也

初下字及則其次平也

未迄至テ用也

結ヒト課之前ヲ次ルヲ二句ハ互テモ次ル

句論順流ニモ次



四六之法



蒙肇

皆無意順序

次前称后倒序

字

紧句

輕

屋裡梳縁

長句直對

密

其人所作

長句直對

平

合情思

自序

過句

祝語

樂天姓氏謫仙名 上句云山沃之濡君識否 見于安雅類集

長吉精神義山骨 上句云君句秀氣終不屈 白梅之詩 千家詩選法詩

勸君更盡一盃酒 一般情緒兩般思 詩格

共汝同銷万古愁 四十功名三十忙

水外雲山万户侯 皇蟠 一笋新雨杏花寒 方巨山

桃李春風一盃酒 山谷 万里雲霄吸鳥吞 風雅群英

絃管變成山鳥弄 家法詩 一宵話勝十年說 集唐詩

香烟款款傍衾浮 三年 千首詩輕万户侯

江月照弓松風吹 江月江松月庵歌

烟光凝而莫山紫 王勃滕王閣序

西菴修竹向平安

東閣官梅動詩興 杜少陵

△輕重平雜疎密 上句云平次前稱後文章之用也

發傍忙緊 以上十二句

△景讚拳與奮 振奮之詞

△德死義哀忘 真佛受戒

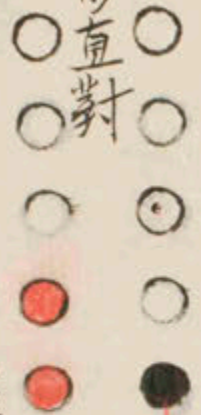
策彦和尚惠林之傳五之口傳書之

蒙肇



當氣順序

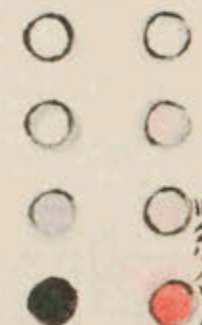
長句直對



次前稱後

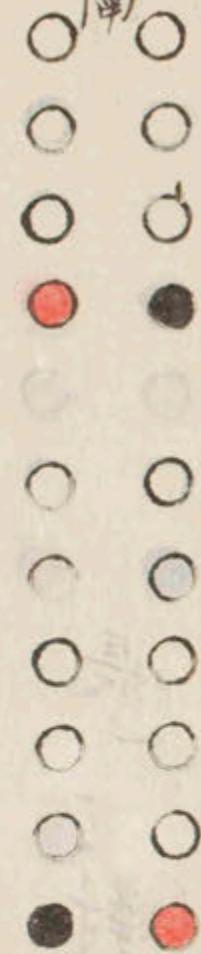
緊要必第二番同字，禁声

八字稱



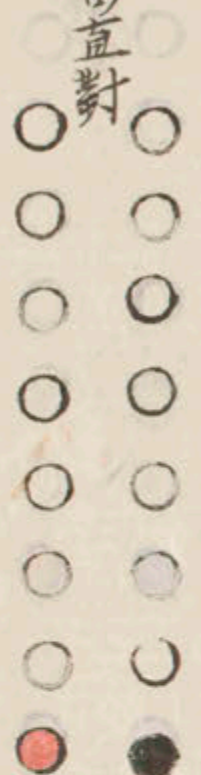
緊要句

輕隔



屋裡梳縁
同前

長句直對



皆此意順序例序毛唇
蒙頭意言表唇也又直對
卜八字稱之間二字小卜
唇力足毛有又次前稱後

重陽句

長句直對

密句其人所作

平句含情思

長句

自序

過

疏語此陽句啓孔之時
先昏自己之支後昏
他支或前昏他後昏
實也諸山云疏語者我
道曰同明之疏等云用道
曰同明之語山明云辨山明諸山
之疏語也

祝言

又

蒙肇

結前順序

新後列序

八字新

重陽

屋裡梳緣

長句直對

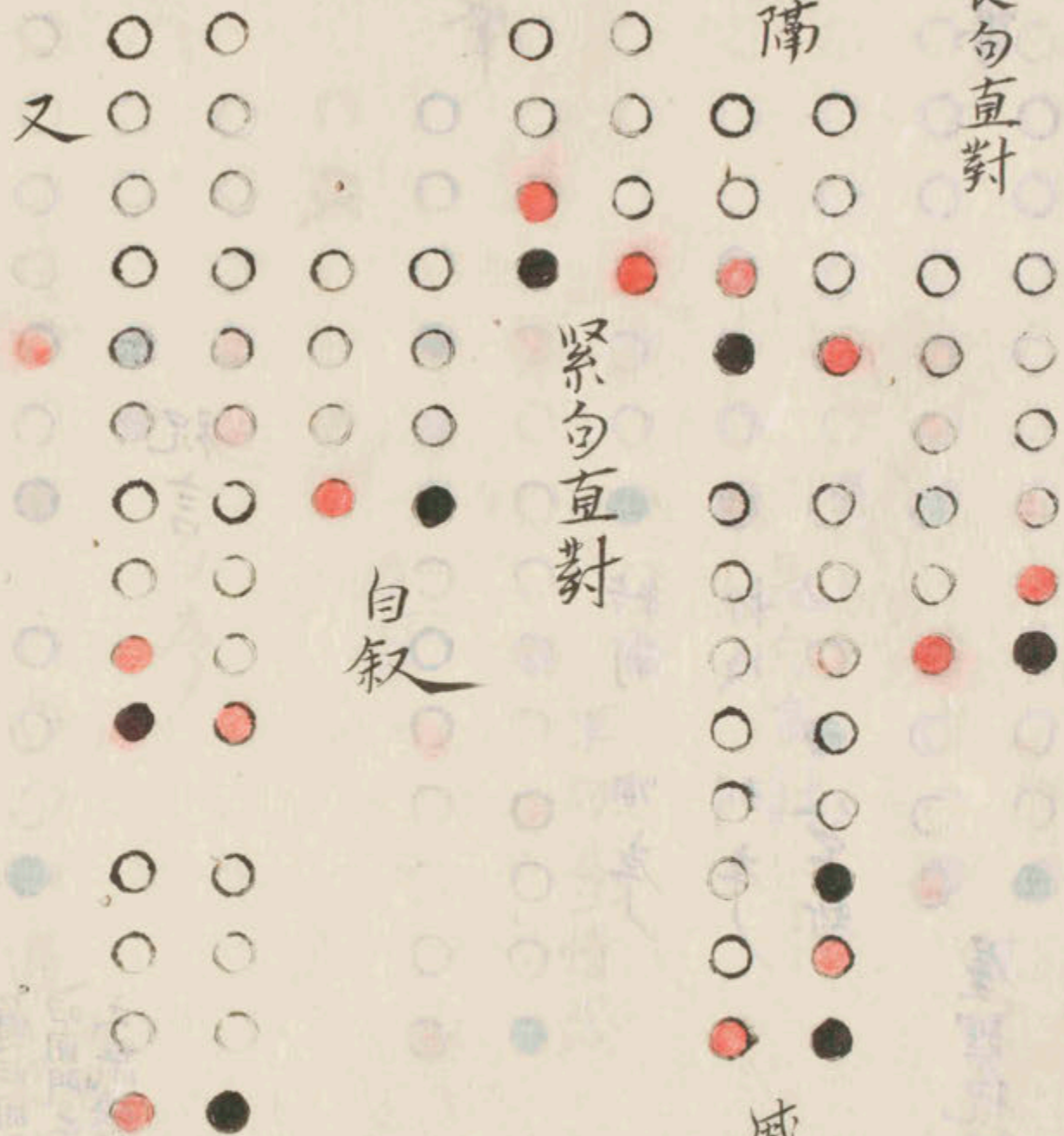
輕隔

緊句直對

自叙

祝言

威德



蒙頭

當氣之休書

長句直對

順序共倒序凡皆蒙頭之意兼眉也又直對上八字稱之間二字小眉力足一毛有又次前稱後也

八字稱

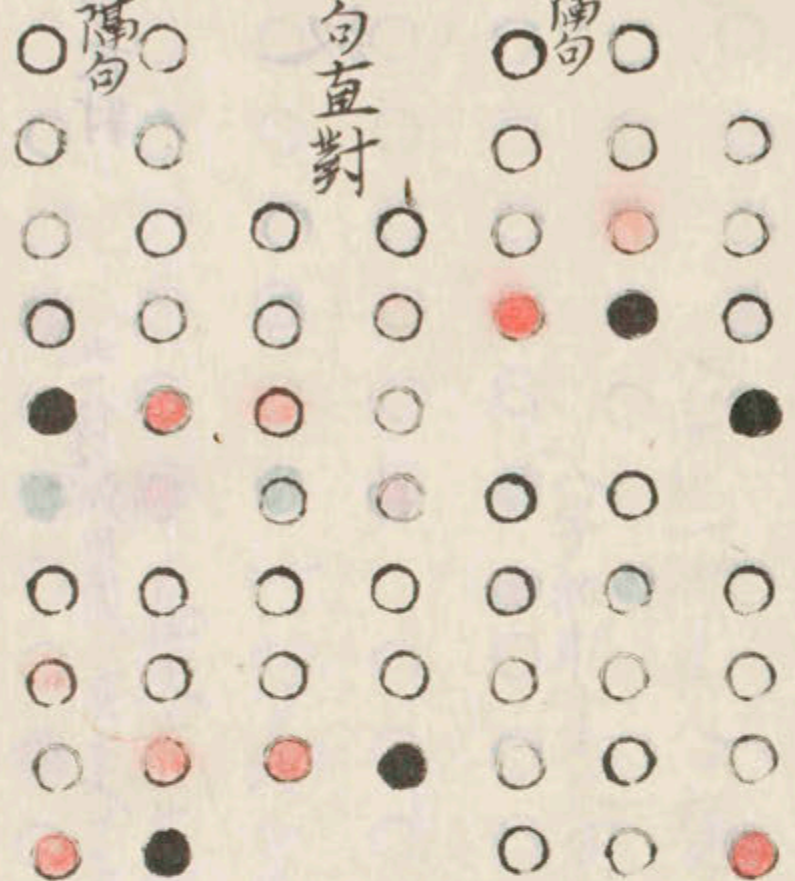
輕隔

屋裡梳緣

同前

長句直對

重隔句



長句直對

白叙

過句

其人含情或所作此云也

祝言書收也

從次前稱後至自序隔句三不可用又序多不眉祝
言稱之時分眉後有口傳年号日付其名如此後又
此用者文之法也

又

蒙頭八字稱自叙次句右四處三番目序少避者五言七言

蒙頭

集句外制之者昌頭上七蒙肇上七書

貼句上云又公上七云蓋前一對ヲスフ義也

其人

八字稱一聯其人ヲ褒美也然其人似合于書也

八字稱服上七又實錄上七云

此一聯八屋裡又其人姓氏各々

縁眉ノ實錄上云心相稱者也

此一對ヲ踏句上過句上直對氏短對氏云

蓋次前生後意也

此對或用或八實更上云蓋掛心於風花雪月者

龍章字鳳章字

雲近蓬萊常五色

杜句

人瑞也天瑞也

風搖松亦是歡聲

實祿上其人ハ一云

智在末者如斯

依仁而莫忘

殷獨床而冷

塾戶壽屋

此句ハ則自叙也

平生蒲團工夫

留居餘

他日花園及第

許我同門

以待以期

至祝至禱

謹啓

永辰春王正月吉日

雪

牡

雪

嬾

此連時節并祝語縁語

蓋

侍史閣下

結句此連字長度不定シウカク五七ノ嫌や爰不定ニ定メ
數字也字人名指シラハタル字ヲヨクノゾクヘシ
八字項トツイカニモホメテ天程韻章堅サレシ
此八字項ヲキツクラスイカニモ堅本語ヲ可之作

崇

匪

小

余

此連實只其人屋裡或坊主屋裡イツワ
リナリ可記之

聯句

和句此連前後ヲ相カスニ上リ真ッ昏ハ經ノ用也

竜

隔句此連ハ是モ屋裡や又ハ屋裡ヲ昏テモ不荒ヤ

人

有

和句前後ヲカヌルヤ

独

自叙上云我々ヲイカニモナリ下テ昏ヤ

平

他

此連三様有眼ヲ著テ看

一樣此連共自叙モ骨也一連共其人ヲホメテモ骨や又前頁
自對其人ヲモ骨ヲソ是力是力

以待——祝語テ終也此祝語中モ返支ト心可存ソ

雲近——也

集句古句ヲ引テ見ルハ三字四字ツケハ下ハツ
カストモ大なるナリソを上下ツイタミニクナリソ

風搖——声

ケル上カツカ子ハナシモナリソ此啓頼見ヨツ

ノ口傳アリ集句トイエトモ人知ラサハ無曲一方共人ノシリタルヲ
可書古句昏処ノ口傳アリ集句ヲ見ニ希有ニ下ノ字及
声ノ多見テ置ヘシサテ又下ノ平ニテ人シリタオ社稷董ノ句ヲ
書ヘシ一句ハ下及ニテ人不知ヲ書ヘシ一句シリタ多ヲ書ヘシ

駢驪并疏

山林友社疏

玉隱

竟華方丈前騷梅 開示真如實相

獅子佛國裡室梅 演說無量法意

雄劍吼雷震走

共惟

鴻筆人雲雨起

新余竺雲大禪佛 拳走天下

位配中央

昔擇竺峰袖竺雲 四衆歡迎注目

直自福源住福聚 三會神処分身

重法樞紳重祖叢林 閱詩如閱馬

於道未昆於爰朋友 市車堪打牛

句法空真如群 萝月松風并古無碍

學者改指南徹 種篋并屋容膝易安

希家無出社稷人 雄鳴六雌鳴六

相君只思列支子 損者三益者三

惟時天正癸春王正月壽君義夫雍髮授戎緇衣之

礼采至祝於爰西制之諸彦詩文以被賀盛更江湖

教人烏有子卒綴駢驪之詞謹啓上於侍丈梅帳下以

効燕雀賀云

妙季稱白衣仙人 梅檀之瑞相楊柳之鬢髮

阿難喚紅粉侍者 菡萏之園復梅花之溫顏

仰瞻千眼發光輝 弥高多同彰知德

亘今亘古 克始克終

籌君侍丈襟宇閑清 容俊俊爽

浪花跳亦稍鯉 洛浦振活梳

雪亦栖紫凡凡 東山呈祥瑞

襟一隻好前於方丈室內 褫百則么索於三佛塔前

貧曰錦城出十五之杜陵 文采風流今從尔

惟肖中明比二八之蒿子 淡妝濃狂兩相宜

詩章奇哉俊哉 善美至矣尽矣

果滿比三五之明月 飲光少年沙門

甲子歷百廿之青春 趙公最林言佛

微笑待拈華曉

珍重視契茶時

伏願保鶴齡

謹白慣燕賀

于時天正癸未孟春日

江湖故人烏有子九韓

天正子卯之改且野拙子謾綴四六之野語謹啓上於

隣公侍丈玉案下以致雍躍之賀其詞云

夏正殷正周正王正 乾德仰瞻處

青帝赤帝白帝玄帝 即位資始春

勤三代禮樂於叢林 記四時序呂於梅曆

太平有象 造化無私

文惟

隣公侍丈 節操利貞 襟宇襟西

破顏微笑 迦系門外稱金也師兄

圖頂方袍 阿難海中接玲瓏侍者

驀地結集梵棋 直下踏却剎竿

一宿如金再宿如銀 佳境保社桑樹

五言之紅七言之紫 正月出水芙蓉

與孰於坡老恋情 追憶於謝氏句法

顧野拙子 一窮若故 百拙盈前

多時不多見梅兄 凍鷄戒曉

表倒無端入荒草 懶牛睡欄

卜栖遲於岩谷 忘物豕於江湖

至祝安寧 伏以陈重

惟時天正己卯朔旦

惟時天正甲春王人日一鴟子啓上於喜公侍太

梅帳下以述三元之賀云
攀嬾桂於王正 甲杓乙杓却說新光只影籀
愛落梅於人日 一点二点壽陽開也額上粧

射策之班德惟馨 含章之美藏弥露
文惟 言侍太 風塵表物 天質自然

禪林五刹祇園和刹夢 音聲作佛更
聖代開出四明廓然風 祥瑞與宗猷

余曰不錯紀綱任 況是依賴侍者職
玉句三五之杜甫 努力如切如磋如磨

筆法十七之李端 賢哉同風同年同軌

他日笋前仰賜香罗衣 少年苦志勤禪墳典卷

顧一鴟子 馮唐晚達 阮籍途窮
吾宝在不貪 風花雪月千金子

自悔勞悃學 江湖夜雨十年灯
幸結鴟鴞翼 謾述燕雀賀

于暇天正甲春王人日 雪窗下 一鴟子
啓上 喜公侍太

疏泚弟一蒙又云起臥此法不揮負難疏揮負也起
尋贊稱回證次 或把泥句脫西句

洪鈞幹旋一氣及起 夜摩都史忽降人間平
磧磧彈厭衆音平 清虛成池形超天上及

微効云傍又燕在賀云傍又度云傍又尋一且嶺麟鳳遊郊平

其人其和云傍又包羅百家平登平談練三藏

耽源得休為山得脊及稱只論追配古人平

揚岐得後九峯在前平造次敷揚斯道及

無愧正覺三世及克與慈明一門平

路熟就輕車平回平曾去宝所平非遠及

井耳無兩綆及乃知造場平不移平

陣力輔時平虛已化物及

大根大莖大枝大葉及證平而施雲行平

自東自西自北自南及駉馳水起及

禮以通好平次平德惟昭隣平

惟時永祿平珍集著雍敢詳節星夕未契宗岑拾唐詩

絕句中之詞以製駢驪謹啓上恩君弓姜丈梅帳下

致至祝予于昨有東閣之行憶高筵還之蓋擬女牛

之電歡者乎

拜拜敬白

太平天子朝元月平急管昼催

臥看牽牛識女星平多情練鵲

半夜長生殿平祈灵丈乙壇

夫惟君平美譽芳声平月華星彩

筆硯緣封夏平自是三才平一名

才調更無倫平南朝四百八十寺

脂粉汚顏色

清容慙素寫

六載抽毫侍禁園

坐受楓林晚

如今送別懷溪水

遙駐不蘭舟

第一為憔悴

萬言傷心

山遠水長

他日期君何處好

雨微烟溟

此地看花是別人

款寫愁腸

不勝清怨

賀新年啓

梅報新年

現優鉢曇於雪裡

荷逢正旦

凝沉水香於帳中

匪啻風送歡聲
矧後天呈祥瑞

共惟

善惠堂上彭杵禪師

禪林果棟、學海波瀾

端和尚指栗棘蓬

誰不戰栗

傳大士居双樹樹

以名等双

使同流立下風

如家星繞明月

紅塵席帽烏髯裡

扶友報方外之交

珠笏玉案翡翠屏

接徒勵日新之業

泛梗子

杜甫行李

鄭虔教材

菟絲茯苓

聽松風保自性

蕭葭玉樹

同華堂許吾曹

漫製鳥封

式祈鶴筆

一葦齋名

越之龍翔山
於子棟禪和於

其為人，不庸人為，但可謂有後天之氣，序在于五裡許。有年于茲一日，後客而來，坐對于傍，少晉出片紙，於隻袖請題一葦，同著其所為，不敢言，因任其玩。作詞，以記一葦之本末矣。曰：雪山抽芽，西天無二楊。江流東土，無三無二，唯有一葦。天性司南，參

隔句用句法也

布囊軒之記

龜舍甲子秋，予有心悅曰：遊行至于尾，及之城南，有山稱為景陽，其山包僧房，西有大路，南北相通，東行數百步，有最林有茂林，寥廓而清絕，窈窕而某，是乃景陽山，極見禪刹三門境致也。予至于此，

不堪嘆羨，蟻累垂，遷恰忘曳履時，來元堂臥，峨山

和尚大禪師，馳侍容延，而念寂，探入堂後，布囊軒矣。

着軒中，凝寂更無餘，蓋只其所，有之物者，一條烏藤

三尺，竟泉及群昏之卷，然而已是也。嗚呼，如是清

標，誰不仰之乎？人更已了，通話移時，懷于燕，辭

師余，予以布囊記，予伏舊，默止，退就于孤館，呼枕子

有，我冠如多，如覺，揖予曰：布囊之多，語至哉，予欽，聆

同訊，由子蓋，神人必識師，肯名軒於布囊，是何多乎？

我冠曰：夫禪心深密，不可觀見，私謀焉，今多矣，家

今業其要，一曰：

師者，公子之一族，而風流嫌錦綵，是以新製，廉布製

一口囊而為吟行之具凡有述作局以投之行則掛
之擔頭既來則又安之軒中之故也二曰師常莫長
汀子之風之故也三師為人也不要外飾只要內
潤是以滿懷之明珠擬之布囊裡之故也言盡了
景陽鐘殷々攪予睡出戶望山有一茅之雲老陽爰
知所多者鬼神之和光後三時并召豕不可不行
去見于師告以夢語師曰始吾心欲之而口不敢
言豈謂半為鬼神被觀見請作詞一章結夢語次
為吾軒之記蓋予亦壽師交謝皆醉陶然相
枕藉予作歌一章云余哉布囊軒春作荒秋作月
荒夏則醒涼冬則醒雪此余終無端真怪情人實是

亦好此亦好布囊裡有真珠識者方知是宝歌教回
師雖忻々念予於是書

時則寬永元年秋八月吉日辰良再位花園院心慈宣

重陽策彦和尚惠林之僧口傳多之

漫綴蘿蔔呈禪公雅藏之閣下以賀重陽佳節
其詞云

独有異鄉

揀菜羹囊而迎重陽佳節

共陪騷社

舉菊蕊盈而制短也頽齡

壯其至哉

天所啓也

共惟

禪公雅藏

探珠學海

按尋詞林

出陶彭氏

於晉乾坤

文孰詩孰

鳴孔仲尼 於周天下 礼云学云

余曰智者柔水仁者柔山則是千人之英万人之傑

惟不孤德 千仞紫鳳翱翔於惠林

誰出於人 九万金翅使搖旌於海國

藏蓬萊宮於袖裡挑傳桑列於杖底

如予志標猗猗散材楊柳多病

業拓影斜秋社散 光陰空過

古槐疎冷夕陽多 門前不改

莫遠久要 賴修完恩

聊製夢膏以充瓊瓜

又上元日

太極梅定乾坤 半開半合 不唯管養絳絃

正且荷薰世裏 惟德惟馨 矧又鶴記堯鰥

共惟 極盛主 詩家筋骨 久苑羽儀

乃翁威風 如妙心金翅當宇宙

此即意氣 似正法師子吼虛空

入雜華家而直駕指華嚴也 出万松山而來拜指松彌勤

百年三万六十月 夜誦晨咳

故鄉七十五長亭 朝思暮想 其 露宿風餐

洗手於般若井 口於香稜江 其 孤慚澗愧

守个蠅屋 生涯不燒態野信香

跨大鼉門 耳底常聞士峯音朵

得瓊瑤為至室 報稱極既齡

端陽之日祥公雪為製駢儔以見投予寔千金之賜

予雖短才不能熟止即付驥尾願辭曰

一枝艾系 成人而吟月成虎而吟風

九節菖蒲 化仙而呈祥化鳳而呈瑞

到朝廷賜衣之節逢幽林採藥之辰

祥公雪為 文質彬彬 威風凜凜

海國金翅投搖九万里 呼為懷尉三玄

深淵玉龍飛騰四而及 喚作雲間一普

他日宜稱翠微廿五長左

江西和尚蒲室四六講口傳

某——之後隔句之三對肩キサヲ蒙頭ノ隔句對外也乍去

筆力がカイタイ者ノ三對カケハヨロミテワルウソに程ニ大略ニ對カイタ

カヨキソ八字稱ヨリ後ハ對ニ過テハ不可肩カクハ無法交也其後

隔句對シ肩ハ四下六字カイシハ其後又キガエテ上六字下

四字ニカク也上下四六字ハ前後ハ肩テハカイヤ四六ニハ休アリ

其ハ中五禪ノ四六不用其内ニヲ用ヤ發句上テ惟以ハ何シ

ト、肩ヲ發句上テヤ休中ニハナシ、傍句上テ中ノ乃而ト、虚

字シ肩シト上テヤ、盛句上テ三字ノ句ヲ肩シ云、緊句ハ四

言一對ノ句ヤ八字稱ハ必四字ヤ、長句ハ八字長句ヲ三對肩ハ

無法交ヤ不可之ニ對ニ長句ハ自五字自六字七字八字九字或

十字至十七字用對可調平仄。凡句上六隔句對ノイヤ慢
句ト云テ今ノ四六ナシニツカト對シタ中ニ對モ力長句云ヤ今原
佛提綱ナトシク入テ對モ長ク音ヲ慢句ト云ニ送句トハ
耳ヤナク、シクニトルシヤ今四六ナシ或云尔而已者平隔句中
六料アリ輕句重句密句平句雜句此六料アリ輕隔句上四
字下六字是本ヤ先最初ニ音テ人ニニセハ輕句ニ可看定
兼句上三字下七字凡字トモ音ヤ是今不用ヤ密之隔句
ハ上セハ七字八字九字ニテモ音下三字ヤ平隔句上モ下モ六字ノ
句ニ重隔句ハ上六下四ヤ雜隔句上三字下六字ハ十三字
モ下三字モナク又ハ八字下四字又ハ四字五字モ下八字凡字
モ音今所用雜隔句輕隔句此ニ用サ今四六凡字ヨリ不可
音ヤ上四字カイテタニ其下ニ又四アトヤワヤ音ハ每法交ヤ

山門宜政院請ヤ諸山通曰法眷江湖勸曰山門諸ヤ諸山歡之
江湖賀之其餘皆然茲審茲茲等語他山門不用之不二曰義
堂米尚曰外顯或最初題目曰或曰為山門二字所以四六用偶
字不用奇故或曰山門疏三字或如不言傳灯普灯而言傳灯
最善表出是疏耳余疏是或二字或三字皆通又云
汝猶未上曰初音其及某山某寺門疏是題目ヤ自欽奉以
序括也當曰本寺某木上又曰山門當言今日日也蒙託之首
置右必以三字則結語下必以置謹疏二字ヤ欽奉恭敬是
兼故曰一有一語註一篇中凡七八對皆當對之体異不可
一様或譬言喻或實錄或綾或名或舒或紡長者短者右之

新之華、朴、巧、拙、如識錦然、八字稱下必有實錄、則
八字或以物而居不殆則八字必實錄、八字及次對共實錄好
隨句對不可連屬短對或許連綴此亦不可不三對也、作句不
可如詩語聯句、說一字安句、此大體法也、凡對句用字、方字
以數字也、字配之、句四之對者、句作而故也、用古語法、集句
貴典重、詩語以詩語對之、不經文章、以不經文而對之、集句
用古人語勢、則對句亦宜增損字、語貴熟、說此之鋪貨、古人
疏中語或可用或不用、此定規矣、佛經禪語、隱含僻介、醫法
小說街談、方談悉用之、不可避其陋、但貴用得而緊也、閑門
養心、其芝、其恨、海棠、其香、可忘之詩也

下火、折字、山庵、雜、下、古人為元、佛作佛、其見也

不明、懷終、有所、序、着、實、款、同、發、之、也、而、字、歷、我、稅、緣、之、說
未嘗、拘、用、之、在、準、和、尚、住、徑、山、為、觀、上、坐、下、火、乃、云、觀、大、海、者
雖、為、水、窮、之、波、瀾、一、區、尔、即、今、海、滅、區、亦、亡、而、此、臨、看、自
家、底、也、座、下、名、勝、因、効、之、折、字、自、此、始、乃、今、最、林、以、折、字
為、定、式、卜、牽、翻、合、絕、無、理、趣、而、所、謂、閑、發、亡、者、果、何、在、吾
提、綱、卜、指、香、下、火、贊、辭、等、八、四、六、三、作、下、隔、句、用、隔、句、次、三、必
用、直、對、八、字、七、字、六、字、等、也、而、韻、三、處、六、當、才、四、句、三、處、着、語、二
用、句、着、語、卜、四、句、也、是、少、謂、一、對、上、云、也、又、着、語、外、直、對、二、句、
謂、一、對、也、其、下、必、用、韻、是、八、指、香、提、綱、贊、辭、等、如、此、然、凡、其
餘、文、章、亦、八、處、一、隔、句、三、下、大、藥、直、對、二、用、韻、人、毛、子、也
直、對、三、下、句、必、用、句

提綱理智祝詞向上ト奇ク多主大シ出テカラ祝詞也其語
トナキ後三音ノ向上六月白風清山青水綠祝節句現成十ト
要也ササナウテ或ハ一吐ノ喝ニ或主大卓下ノ軒連下モ下座
スヤ一ト可心得

○指香最初奉香言這香ト云テ以香功德ヲ亡者德ニ云ナシテサテ
共惟云テ其人ニカレサヤカテ八字稱ヲ用テ其人一期実録アラ
リス四字ツ、ニ下句ニ句ヲム合八字ト出世ノ人八字稱ハ大
ノ物ノ一字ハ褒貶ナシコトテ凡物ノホメスゴスモ不當ト云ハ不可
也トト江和尙滅後八字稱ト作テ置メカ一箱アツタ云ノ
是文章トト云テ而主ノ指香ハ前ノ序改テ香ヲ云テ八字稱ト
後其人トト又法名ノ奉揚トト也末句ハ爲句ニツハ香ヲ用テ以祝

言祖那ヲ云テモアリ又特節ノ句テ云テモアリ不一編ニ

○下火ハ始ニ作頌而共惟ハ其ト嘆出有八字稱如前已下如前
注カ又始ニハ踏ム短句乱句ニハ八字稱ヨリ定句云アリ其時
ハツニ頌アリ依休末後ニ吐一喝アリ又前ニ用頌時長句短句作
テ字数不定何扁ニ自始至終用一句也下火ハ大云ノワサ
相國寺瑞溪一期間下火ヲ辞退セラレタソ是ハ末世ノイニタ
也凡茶毘ヲハ津送ト云ハ中峯廣果ニ抄草扇ト云アリ茶
毘時炬ヲ云ト可尋男女ト傳尼師等ニ用テ諸ハ看古人
ヲ用テ語可使之是ハ休制衣カヤウニ見ヘキ次第也禪話ハ古
人語ヲ用テ新ク製衣作タカ好ト云ト新ク語ス不作言
女ノ言看列女傳ヲ

贊辭等大槩如右所注能古人贊見各樣凡見之是
傳句着語之文更物之山門諸山道曰江湖同門等疏
着語上句不即也義理之樣之補室疏又曰本
天太白惟肖江西等疏見于手本也亦禪話二用着語云
右樣之モリ只上句ヲ受テスルアリ文章ト云ヤウキナリ直對
ノ如ハ禪話ト云章トカワラヌノ疏傍等也

禪客ノ出陣大槩四六ニ送声ヲ用テ句フニス主中賓ト各ソ
シタレシテ又カシテ云々故也提綱ノ体ハ主中主總メ出陣ノ
体モ不一教文ニ各人モアリ又四六ニカイテ句ヲ蹈モリ必抑揚
褒貶凡者ヤ其カナヘ筆力ニ盡文章地其發端ニ詩ノ題
ノ樣ニ何物テモ取テ云更アリ又總論ニ云アリ古人体格

ヲ可見悠ラト如此ト云義也ラ亦同不悠ラハ右如此ト同ニ禪
客ノ出陣ノラクニ常ニ用ヒ進テ候拜席ニ句ハ前出陣ニカル更
アリ又一句ソギギニ別条ト更アリ當世ハ此首ヲタバカルヤウニカク
間ヲタヘニ是モ人モ上テハイソ法戰ト云程ニ出陣戰智
辨ノ体ニ法戰ト故ニ出陣ト云ヤ出家ト云前ニ出陣トカハ
ヲハ入陣トカクヘニ出家亦同更ニ候序ニ五六句云テサテ奉古
則其更ヲ論量シテ而シ入屋裏奉乃祖其論量褒貶ノ
首分トニカ、定ヤサテ又学人ノ意地ヲ示ス而シ入陣句シ云ヤ入陣
ノ句ハ褒貶ニ不定ハナタリシムリ凡天龍相國二寺ハ相公御
成程ニ只十句ニ定ニ建仁東福南禪万壽諸寺ハ禪客同
數不定ヤ去程ニ東福ハ首百句アリモシタワ冬至十ハ夜ノ明分

夕更に一向に喚返せし八十九十に夕更あり皆文字禪ノ腕力や
空言デハ言イソサテソ原拂ハ大更十物ト云ヘ有限毎曲コトノ程
ニ陣ニキリト飯去來梅梢雪重ト云フ云ハヤ入トシ程
ニタバカリテ別更ヲ云テソット入ハ人天驚也是一梳瞥將や
此向他少説禪ヲ見ルニ文章スキテ毎禪意地出入ノ段モ遣路
也其亦一体也不可弁

○詩ニ用ル語アリキツクニナウツミラ又語ヲ用ヒ聯句ニ用ル語ハ對ニ
本ニシテモツクニ更アリ其モ作者ニ依テキツクニナキヤウニナス
惣ノ詩ニ聯句ノ文字ヲ用ルハワルキソ詩力大更ノ物ソ聯句ハ
五字詩ト云ヤ詩ヲモ文章ト云ソ

○序ハキツト看ベキノ我筆長肩ハアイニヨリソ只カヌカ好ソ体ス

○昔ノ各人休ヲ取ヘキヤ惣ノ教文ハ對ソ不_レ用序論記説等皆散
文ニシテ教文ハナ_レ字ヲ置フナ_レナ_レナ_レ歌行体ニ用ル字ヤ

○祭文ハ大槩近代四言ニ作テ用句或ハ及句ニテモ又平ニテモ
散ニ作ルハナ_レケタ更ヤ

○提綱指香贊辭下火等亦同祭文ニ德死義我哀奠ト

○昏ヤ其人先ホメテ香花更業シ云テ後ニ祭ル更ヲ用ヤ
○發端ニ於戲アキ加可アキ矣ヤト云出メ其人ノ德業シ云依佛俗可

○有其語ヤ又ナカゴロニ亡句トテ長句ヲ二句云更アリ其モ下
句ハ句ヲ用ヨ又ナヤツト別ノ句ニナレテ末迄ソレテハツルナリ是ハ

○歌行ノ体ヤ終リニ前後ニ又於戲悲哉ヤアキ尚更ト云ヤ

○尚更字ハキツト欽ノ書ヘキヤ

叢林住持近代三當住命侍者維那兩班ヲ相將テ真前
ニ侍者ニ祭文ヲ可令讀ヤフハ如合龍前俗人祭ル時
誦テ隨器用ヤ燒香ノ左宿ハ中央ニ立テ讀テ堂ヲ入リ
立テ讀ヤ入ル右方ヤ其後舉棊散跪而テ有爵祭文等
或ハ平声句或ハ仄声句何モ用ルヤ

文章四裔簡ノ体大夏ヤ改竊平簡ト云脊一冊アリ右面
白其外啓劄類多シ文章ツニヤカニテ言略ニテ旨深キ
者ヤ著眼見ヘシテ庵語余曰近代文章ハ假名ヲ唐ノ
字ニテ昏者ヤ最失体制文章ノ昏穢隨其物昏ヘシ
カラヒテ言ツカヘ世俗ノ物諸スルヤウニヤウ申奉タカリ
ハ吾曲ソ畢竟著心タ人々ヲ可見禪儀外文手本ヤ日

本テハ絶海ノ蕉賢藁義堂空華集夢窓早齋霖集惟
肖桂花集等是皆後學龜鑑ヤ去程ニ古人ノ作例ヲヘ
タハ其作ツヨシ立言意地ヲ新ク設テ古語ヲ用ル去程詩
家毛滂意為是盜語為非ヤ

際座ト云ハ宗門最上ノ位ヤ故ニ昔ハ百日前請スル當其禪
客亦隨方人ヤ必在家相越ノ処テ凡程ニ座敷ノ入口ヲカ
シテ椅子ヲ立テ座敷ノ左邊ヨリ禪客ハ出ルヤ道師未際
座先ニ中央ニ立テ有法語名小指香捻メ先ツ常ノ指香別長
左アリテ後ニ際座アルノ大名ナラテハ際座ハセヌ又祖師忌モ
有之其時ハ法堂テ凡カ無法堂知テハ座敷テ凡カ可者
普說ト云際座ノ中長キ說法ヤ大惠ノ普說ヲ本トス昔ハ

臨身直論法理之近代ハ有リ。遠キハ景南ハ坂塔供養
近キハ景普光院殿三十三年忌此ニ會際座ハ自初ノ誓希
至三ノ終ノ指提皆用一句其後慈照院殿逆修際座等
皆終始用一句總ノ際座ハ小指誓登座索話各話普
說自叙贊說導宿大官大衆等又指提ト次第ズ
祭文法 不為德死哀莫ノ四件

一序ハ可有維應永歲次下酉十月壬子朔十五日丙寅字
蓋胡支干ヲハ安胡字ハ十五日支干ヲハ安十五日三字下ニ十
月朔支干ト十五日支干ト共ニ可變安字可如此序ノ語
不好文

一曰卒ト曰薨曰頤逝皆隨其人見古今祭文

一序末必可有具香茗麻羞之奠昭著之字也蓋於父

母貴人ニ昭ノ字ヲ可作敢字ニ貴語也

一文ハ必不用對一各於上ノ句ノ末字必不用声

一於一既此皆安嗚呼字ニ以嗚呼字為傍句或作

文中句ト不妨

一文終ニ必安嗚呼伏惟尚饗食等字此句ヲハ為傍句

口書變

一字間ヲ置テ五ノ下ハ三字程阻也其次ニ字又其次一字又

行ヲ改テハ可依宜一套ハカヤ大度額ヲ治套トウト云也

一韓柳ニテハ讀ニテハ諸ノ文ハ難成柳ハ懇心初心ノ為

ルニヤ杜廣記ハ引文也青錢ハ諸文ノ法也

一而己字ハ之々林ニ昏ヘシハ文ニ耳ヲ昏ヘシ又云クハト昏ハ上集
ニ多以來一多ク末モアハ不尽云々如シト曰心や一字云ト昏
ハ即詩ヲ昏ヘシ其故ハ而説得言トヤリテハ屢テ得述や
然云ルト昏テハ一覽トモアリ只云ト昏次依乞ト咲トモ昏
ハカラス故ニ口昏ハ文中シテ昏一ハカラス万ツ古人文凡ヘシ
一宿等詩ヲ和ハ口昏ヲ多カヌトヤ其故宿ヲカ又故
然然當仁ニ後生ナリ依由ニ多モ昏ヘキヤ
一名ヲ昏ト家ヨリ上十人ニ送三咲ト昏其下ニ昏ヘシ同輩
以下ニ末可昏
一日付スル一尋常ニ昏ス然カニハト思ハ可昏
一各ノ下ニ福トハ單^{草字}安心や之ヲレト必や亦ハ青藜一束

其人如玉ト云些ヲワラト捧ル心モ有故福奉氏昏や
一小序ハ毛詩ハ小序カキ又坡モ是ハ置字ナトハ希ニ見ナリ
一詩ハ先意ヲ設テ作テ後ニ句ト字ヲ練ルヘシ一首中一句ヲ作ル
カ肝要ニ五天到日頭應白ト云テ月落トツラスハ曲足
カラスサウナク只末ニ物語シレトウシタテコソレ刺ヘ一首ノ中
ニ三字ツイテ好語ヲ求ヨトタニ云テアリ
一記ハ口昏如キヲクトク懇ニ實ヲ入テ昏タル者や
一置字ニシキ煩テコハ置置フスカクニシキカト疑キ処ニシカ又カ
ヨルヘシ其故家々モ思安ニ煩ハ他人ノ気ニアウニシキヤ
一宿所ニ呈上スルモ口昏多ハサクニ昏又度や但し句
分ノ度ハ昏ヘシ

一百拜や元拜何ト、昏一ハ其人位見へし是又青錢啓劄アリ
一古人句ヲ取テ口昏等ニ昏一アリ挽縁又ハ始末ハ、キヨキ穩ニ
昏キヤ也、拙ノ文ハ名人ノ作シ心ヲ付テ見ルヘシ

一之字ヲ辭ノキニ依テ昏一モアリ又イラヌ処ニ昏一モアリ

一某甲ト昏ハ家ヨリ位早キ方ヘヤル昏礼ニカク位高キ人ニ昏ハ
曲義也、然然今ハ多昏一有ハ子細ヲ不知キ只某ト昏
テ好ヤ、園叢集注ニ見タリ

一何テモアロ昏等テモア紙ノ端ヲ（ハカ）此廣餘スヤ、草安
等ハ如何様ナルモ不苦

一詩十トモ常位ノ辭ヲ略テ珍キヲ取テ作ハ好ヤ

一絶句ノ詩ハ杜甫ヲ本トセ又コレモ四句全對十ト不苦ヤ

一詩ニ置字ハ不好ヤ希ニモ耶ノ字十ト有ルヤ

一四六ヲ散文ノ様ニ昏之又散文ヲ四六ノ如クハ不昏但其内

自然来合変アラハ一對何ト不苦

一点起掛等ノ佛変キシメ短クスルヤ并際座對之拈香モ

小拈香キシスルヤ

一拈香等シテ廣キ句ニテ即句貫句ノ体モアリ校句ニテ毎

之故校句ニテ細ニスルヘカラス其故ハセハキ句ニテ踏餘セハウ

テヨキヤ

一四幅一對八幅一對、昏ノ贅ハソハノ昏ノ一モ又ソハニスルヤ

日本書紀卷之二十三 神武天皇本紀

武烈天皇本紀

四六文章

庾闡和尚所述

發句施氏 一二三字不用對

夫夫以原夫 於是方今 竊以伏以 觀夫

于時 蓋聳 汝當知 是等也蓋如是字句未必限發句是出大休也

傍句 句中用之用對并韻聲也

仰且 故斯延然而 是從誠是 何必于時

將以可謂 就中 是等也

忙句 三字用對發句之次用之可調平反也

微霰零 密雪下 有吟睡 無涯誤是等也

緊句 四字二字可調平反

三陽交泰及方輦敷榮平 進寸退尺反 跋後臺是前平

長句 自五字至九字或十餘字用對可調平反

五字 上方之三應及東序之西雄平

六字 逢法歲之新時平 修前之四例反

七字 已知屋世而無用反 何堪守務而有得平

八字 携牌於午磬之已息反 康拂於昏鐘之存鳴平

九字 蛩對聖賢於亥卷之中平 焉厠龍象於緇衣之列反

十字 十字十二字

十三字 論其法材平 則東覺範參寥而為一平

謂其道價反 則並濤謝德北而為三平

十四字 十五字 十六字

七字

結袋者法社之令辰也平 高德勤修禁護之制依
東仲者祖庭之嘉會也平 庸只何耐指豎之杭平

隔句

有休輕重疎密平 難也輕重為最疎密次之
平難次之平難次之六休同可調平仄之韻

輕隔句

上四六字少則輕故云輕隔句也上下之上句字少下
之下句字多上句之上句定四字上句之下句者自五字
六字至七八九十余字也上句之上句之末字平聲則上句之下
句末字仄聲也下句之詠上句亦仄聲則下句之下句末字平
聲也上句之上句末字平聲則下句之下句末字亦平聲也下
句之上句末字平聲則下句之下句末字亦平聲也
春來雪消平 山小增青平 色也平

夜靜月白平

處人添依平

光平

受敵八面平

蓋文閣西之家風平

平

賤剥諸方平

有英邵武之瞻氣平

平

惠日之光平 至七葉而增耀平

法則之照平 騰而代而弘明平

重隔句

兩頭字多則重故云重隔句也上句之上句自五
六字至六七八九十余字上句之下句者定四字亦

下句之上句自字至六七八九十余字下句之下句者定四字平

仄調與輕隔句同多上下之上句字多上下之下句字少

積夢窓三餘暇平 於晴漢篇平

欠葱嶺万里游平 還執梵策平

未副元勳二王之家遙掄平字情共快及
牢記左癩兩峯之時印可及此疑復招平

疎隔句上下之上句字少上下之下句字多則隔句之間疎

遠也故云疎隔句也上句之上句者定三字上句之下句自四

字五六七八九十余字亦下句之上句者定三字下句之下句自四

字五六七八九十余字平仄之評互輕隔句同矣上三上三上三
下五下五下五異本

三疎隔句者上三下字蓋下未必限七字至七八九字亦不妨也

祝寰逼。四舜祚之豐。觀其跡。若未弄世緣。

保黎庶。獲春臺之榮。論其心。則深為法也。

密隔句上下之上句字多上下之下句字少則其間密迤故云密

隔句也上句自字至五六七八九十余字下句者定三字亦平仄之

評互重隔句同矣上七上五上六上九
下三下三下三下三

佛灯珣後佛灯印。又聯芳或云但疎密之二句疏之間用之

更法界中更法明。近當并振代不用之字者可考之。

異本云密隔句者上七下三上七下三上七下三上七下三上七下三

九字亦不妨也

平隔句上下四句字数定句。平均也故云平隔句也上

句之上句此与下句之上句對也上句之下句此与下句之

下句對也平仄声字多少互輕隔句同上評矣

上四上五上七上八上九
下四下五下七下八下九

稅先提持平。堂前滋中。及怕其孫稿。及謂之護生。平

格外舉唱。及韻裡生塵。平。警其移哉。平。謂之禁韻。及

徵左冊之記柔弱勝剛強諸方最稱盛莫甚於湘中
駿夫子之文積善與駭致五派宗門傳莫密於同上
雜隔句上下之句字不定雜亂故云雜隔句也上句之上句
五字則下句之上句亦五字上句之下句七字則下句之下句亦
七字也以此不推而見也平仄之聲者與輕隔句用之上四字
則下者五字六字七字或上五字則下者四字六七八九十二字也
或上六字則下者五字六七八九十字也或上七字則下者四字五
六七八九十一字也或上八字則下者四字五六七九十二字也或上
九字則下者四字五六七八十一字乎或上十字則下者五六七八九
十一字或上十一字則下者四字五六七八九十二三字也或上十二
字則下四字五六七八十一三字也或上十三字則下四字五六七

八九十二字也下四字則上五字六七八字大概如此或上多下少
進鼓淡古仄元之吳嵩之金瓶平

退閑辭唇平又恐最林之闕典仄

五風十雨慰農民播種之歡心平

九稔三登戴天地生成之盛德仄

由戒生定而定生惠仄感悟本心平

因漸入嶺而嶺入園平耕成正堂仄

新邇不說之平晉文不正而譎

邇邇不問之平東河不戰而動

漫句

四五六七八九十餘也或施頭或施尾或代送句不對
不調平仄也若幸而相逢其韻者亦不妨也

送句

施尾三三字每對或有對者多少置字終或有韻者

東福藏主寮結交康拂

虎園木上

提綱

一頃焦尾茫茫博噬當途有轉身策一任將領

中有青人買歲寒收人唯作年松看

忙句有珍畦每涯岸

長句左顧則水流花開右盼則松左右嬾

漫句無端二千年前竺乾有大韻預

同名為圓覺伽藍以四聖充一君擊手伴

同左至死無知其界畔

緊句

後代兒孫謾恣貪悍

長句

或賣于蠟人或博于鉄彈

緊句

臨着不知識可憐歎

漫句

東拂上座今夜偈上方兼刺葉誠為訓判

結句

唯聳四面凱歌聳何必鴻溝分楚漢

謝詞

緊句

某苦窳凡器撲藪散材

長句

取為自躍之金

耳作不鳴之雁

雜隔句

羅禹門之三級

但撒息憊危之羽

長句

常記孟浩然之多病不才之句

曾畏孝宣帝之猶名責實之言平

長句 適屬保社之缺人平 誤當大歲之驅蠹它

長句 已知屋世而無用它 何堪守務而有禪平

長句 恨稟周利之愚平 剝負慶喜之任它

重隔句 冲燕雀於遙漢它 坐翫豈翔

策駑駘於峻塗平 屢蹠且躑它

長句 上方之三應它 序東之西雄平

同 逢法歲之新時平 修山明之四例它

同 携牌於午磬之已息它 東拂於昏鐘之荐鳴平

緊句 聽金棟競平 且驚且悸它

雜隔句 進鼓話舌它 元之吳嵩之全統平

退辭昏平 又悲叢林之頽典它

豎句 莫不終存它 龜勉就斑平

長句 私耻輸干么後孤鳴慣于猥吼

豎句 納敗一上它 請許傲狂平 發句伏惟堂上老師

豎句 風度凝遠它 墨才翹英平

長句 挺高朗邁往之姿平 東對蘇不田之操它

雜隔句 謹嚴而柔易它 故士可迫而不可得親平

寬裕而疏明平 故人知愛而不敢不畏它

長句 論其法材則東覺範參寥而為一它

謂其道價則並惠嶠謝北而為三平

輕隔句 惠日之光平 至七系而增耀它

輕隔句

法灯之照它騰百代而弥明平
差而益健它積甲子於七而它
寿而且康平句槌拂於晨昏平

豎句

言不能周平心從有蓄它發句次惟前兩序上方詩云

同

珩璜璽室它杞梓楚材平

長句

接琅玕於鸞行平列元翰於下序它

同

各不求而自至它適款晦而光平

同

下彼梁宋之姿平附此榱桷之用它

傍字某

某者傍字故平及乱也

長句遭引平之朋平屋摩肩之列它

長句

知鵬鷖之交翥它耻鸞驥之並馳平

同

若無謝拜之趨於凌晨平爭凱懇禮之殘於今夜它

豎句

更闌坐久它卷而懷之平送句而已

拓提

方丈拳阿維同迦系傳金襴公案拓云阿維摩特謂

如來惠教故至于此致斯向端情哉迦系不卸下衲

下痛子一奉只如上方老人賤物見在請說破作之

生呈露去也桑畦雨已羅紉賦麥境風來餅香

歲主寮冬至東拂

索話

一項 焚舟背水說計相仍草食後舉誰是先登

提綱

雜隔

秋迎不說之句 晉文不正而譎反

迦葉不割々 某河不戢而動句

豎句 將以不德 累及三軍

同 遞代相表 列隊成群

同 王通不與霸業惟勤偏袒一方絕信并汾

輕隔 法出無生平已揭便堂之榜它

長句 德缺變見它早昏觀臺之雲平

漫句 不隨陰陽之復剝不承元氣之氤氲

傍字 殊不知衲僧家

說甚

豎句 灰瓦護管線添緯紋

漫句 東拂上座憑 上方權柄施乾轉坤者也振大阜下之

結句 夜來細把梅花看 春在枝頭已十分

叙謝

傍句 某

豎句 進寸退尺 跋後臺前 少而抱病 衰不待老

長句 生涯寂冷於楓落之江平屋幽僻寂於菊荒之徑

重隔 積夢窓三餘暇 松晴溪篇

久葱嶺万里遊 還執梵策

長句 常懷日暮多處之慮則負任重人微之訕

重隔句 以務守司僅驅餽乏之靈蟲每耗少用多駢字之儔

長句 適當賣被買牛之時叨應折杖振塵之役

同 傳命之甚嚴也今晨逢三大士之勸誘

重障

伸辭之不遂也此夜輸一都念之舉揚
持鼓以遇雷門先慙枝短乘槎而問銀後祇覺
天高

豎句

狂簡之情

伏增戰越

發句

恭惟 堂上左師之

長句

較毫而純朋快宏而博達

同

黃鐘大呂氣函天地之和璞玉渾金稟得山川之心平隔句

同

抱之人遠識祖純信之高標

雜隔

誦汗牛充棟之昏用不專於紙墨
閑鍊佛鍛祖之治妙只在於鉗鎚

四象成林莫不需於法雨万初是草皆自偃於息風

輕隔

長句

人道法寶藏之所取豈思佛鑑道而可作

傍句

更希

輕隔

祖施雲委見倚以之欣倉法筭年延刻龍猛
之授業

豎句

懇烟之至信万恒情

發句

又惟 山朋兩序之

豎句

受林卓尔云日出粹然

長句

登空驥騏之群屢音鸛鷺之例

雜隔

壅培而滋厚把梓見凌霄之姿追琢而早

豎句

成璠政有造器之用
儼然挑立每各殊觀

雜隔

漏鼓告更深請坐休含糊之訥粥鯨吼曉願趨
猷袖香之誠

豎句

荒斐之詞凡百賜恕

拈古

方丈舉二左宿長一線么案

頌曰長鬚拂雪研柴來赤脚和霜拾葉回弓丈蘊崇
則行火烟消燄尺也無灰

知藏寮歲節

索話

拈杖云
手把如意

卓下云

擊碎珊瑚

靠云

收拾片雪皆尺陶朱

提綱

平隔句

稅先提持堂滋草它格外拳喝它甌生塵

長句

悠广呈露將去來晃空風墜湮

豎句

按下雲頭歷歎味辛

傍字

所以

雜隔

嵩山深雪之中有以髓一个
汾列苦寒之地出成器六人

傍字

雖然

慢句

交東福明下又且不是

緊句

三陽交泰萬彙敷榮

緊句

蕩然和氣坐糸昇平

慢句

且多以何為驗以拂擊手禪本觀視左右之

結句 座中盡是桃源客何必重論洞裡春

舉句

方丈舉乾峯示眾一不得舉二么案 哲云乾峯恰如酷吏咬不啗籍沒家賊殆乎食其肉雲門唯抱薄辦祖而已幸逢堂上老人削防火之禁布歸水之令秉拂上堂因而得歌曰平生無襦令五袴

索話

一頌 人間尺道已春迴翰苑花迎法台開若以亥蓮釀石密不妨因聚黑蜂來

提綱

緊句 吳山一枝少室五葉

同 不紅無牙無蘂

長句 合十世古今為一春統虛空法界為第幾

緊句 妙：芳：猗：暉：

長句 是則圓覺伽藍亦華嚴室刹

慢句 無端有沒意智左瞎禿

平隔 怕其孫摘謂之護生它欲言其移哉謂之禁足它

傍句 殊不識

雜隔句 二三四七它必：分与而不傷其根平

慢句 此土西天平紛：取味而不損其蔞它拓大卓一下上方主夫子耳朵無揆來

緊句 割地出來呵々笑曰

傍字 与久說話

緊句 搖錦鋪練揚文黑

同 只更浮花易若負實靠主夫又手當胸

慢句 東拂上座軒々對化云

結句 割尽黃雲綿正青綠成曰雪桑重線

謝詞

傍字 某 緊句 遺箕拙習蠢簡謏才

長句 蛩對聖賢於黃卷之中吾厠竟象於緇衣之列

輕隔 岸側沈身傍頤蒲帆之了籠中鍛翻假看野

鳥之飛

長句 作息甘混象行藏訝入時

同 適值春律之吹噓悞預枯朽之穉秀

長句 思此斗筭之器敢任牋記之能懼韓子兼人

之言南公鎖徒之卷言

同 蛩非刀筆吏角金文字禪 傍字爰

長句 結袋者法社之令辰平高德勤修禁護之制也

東拂耆祖庭之嘉會也庸以何耐拈緊之梳平

緊句 礼罕貪尊請勝辭頁

重隔 懸螢火灯王坐其光失明

泣蚊蚋師子床和声每響

調六味之也香未暇放筋

長句

同

慢句

平隔

平隔

緊句

同

同

同

同

緊句

同

同

同

送句

緊句

緊句

同

緊句

同

同

見三賢之光影早有獎牌

不啻院讀群產視聽又遠僭越只物階差

擢賊登于良為耻大於幸

此蓋伏遇堂上左師大和尚

稅用翼錄句恰如馬控批鞍恩惠和客潛類

當時推轂句

崇功峻德雖可既宣粗舉消埃以資冥嶽句

吾茲日域列者六十句緊句其大都重三所於赫句

西府兼天浴聖無福句

今此東閣則主瑞麻句演化三區四海尽洽句

折鳳羅龍驅纓馳袖句送句其一也

坐惟山東壤望刹句

信被將明恩隔帝闕句

師來蒞斯而發皆作句未逾三稔皇上有勅句

礼部傳符尚昏授割句緊句梵梵村鐘韵同鞏轂句

其二也緊句階峻極九重深密句

自吾宸翰未下边邑句緊句燦然天奎堂門高揭句

凡翬鸞翔鈎銀奩鉄句緊句万代一遇千是創業句

夷境壯觀祖闡矜式句送句其三也

次志問道先慎所託句荀况立言務師次學句

探源龍瀏瀆照惠日句緊句秉稟左右宗派其敏句

道無南北宗分東西句緊句囊中塞外指搖不斜句

同

各高墻墨競因封隄 覃師董此慢無時睦
法水一味惠佛醫 慢幢摧折氣岸平低

送句

其五也

緊句

學識及落記覽渺弥博該性相旁貫經史
萬象繞腸 古今鳴莆妙弄活轉用如尺筆

送句

其六也

緊句

筆法勁跨婉跨王軋鐘 益狡篆籀
摹則瑤邕草聖飄逸 屈虬螭竜

同

拈藤纏糾 耕崖之松 送句其七也

同

後形方積動正頭着 嚴肅源沈不可触忤
君子咸重學堅義固 以溫以仁于嫗于煦

送句

其八也

緊句

出處叢社半百星霜 微恙不除神氣強康
嘲彼無垢臥毗耶鉢 笑此欽山下涅槃堂

緊句

竟天守護禁呵不祥 先無少他夕誦晨香

送句

其九也

緊句

更有一度慮絕詞亡

輕隔句

圖極圖成幾教有缺被并大易大衍其不用赤宜
況溪史導几流山玄几笈今茲布置典故在焉

傍句

所希

雜障

先彰讓曠代齡 引誨勵於延長之日
項氏借蓋世氣 見鞭策於攻擊之時

長句

五十重席辨之雄平也豈敢不褒讚它
一百下座籍之至它也少可展恭誠平
謹奉依哀悼之韻又追悼之韻又助餘哀又

一悼

述哀情云

一丈詩ヲ作体色々多ク大綱ハ如是若見花上云題ニテ作ス
先一六句春ノ暖体サテテ句ニハ花ノ開体三四句ニハ花
ノ用ヲ可作用ト面白衣ヲ吹落スヘキ更カ惜トモ或ハ雨ノ日
花ノ可落ヲ惜キ程ニ今夜月下ニテ詩ヲ作り酒ヲ飲暁スヘキ
或花ニ見上テ飯宅ヲ忘タリシト詩人ノ心ニ任テ何共用ス可
作ヤ凡詩ノ法起承轉合死活体用ト云ハ二ノ句死三四ノ
句活体用モ如是詩ハ唐ノ詩ヲ本シテ可作喻ハ柳絲ヲ春

風ノエリクト吹キ透カ如ニエリトトセクラテ可作詩ハ言ヲ清ク
作ル意ハ作ニ随自然ニツイテ行ヤ詩ハ餘句舍畜ト云テ直ニ
言其意ハ不露意ニ含テ云不露ト心ヲ可作ヤ言ハ情ク心永
カ詩ノ本ヤ詩ノ体詩ノ格虽多初学ノ時大綱如是可作
次カ功カ入テ不教可自知ヤ

夫詩ヲ東坡様トテテ句ニテ句ヲ同声ニテ句四句ヲ同声ニテアリ
是ハ世ニ用ル更ヤ又一字題ハ題ノ字ヲ四句ノ裡不置置二字三
字其餘ハ題ノ字ヲ置モ可ヤ四句ノ内ニ置キ其ノ詩ノ内ニ度
ト不可置但ニ跳字ハ可置八句モ亦如是可ヤ又韻之物ハ
不可去只句計ヲ可跳ヤ不熟語不可用熟語トハ三字二字
ヅ古人之ツケ言ヤ不熟語私ニ言ヲツケテ不可用作例

トテ嫌ヒ韻脚ノ度此モ熟語ニテ故人ノ句ノ字ヲ上ニミズケテ使
ル字ニ多ク不可使取韻脚ニ是也知韻ハ度人ノ取韻
脚其韻脚重不可用三三四共三同ト度ヤ

又詩者有六儀所謂風賦比興雅頌是也風トハ時風與
シ作ヤ詩トハ綱目ノ意ヲ可用ト上ハウツクニケル凡心皆風ヤ
風トハ時世ヲ歎ルニ歎風ト云ハ時世ヲ歎ル又病ト時世裏テ
詩人ノ文声ヲ不賞ル小人又高家官位掛心詩人ノ文声不深
病ト云ヤ賦者賦物ヤ是ニ此字ハ可有上ニ此者物ニ比シ理題
ニ雅者風雅賦也ト頌ハ證也

聯句根本ハ聯句ノ詩ト云テ百句ト六十五韻ノ詩ト先發句ニ
其時風景ヲ云モ有又其座敷ノ体ヲ云モ有其六主トズト也

乍去少人トハ其時風景ヲ可作トサテ腰ノ對句ハ其座敷ノ体
ヲ付方好ト腰ノ句ハ字ヲ不對心計ヲ付ルモ好ト是ハ若ク不
作何モ章句ト上ノ付心ヲ云カテ云物ト又モヒタカシ對句ニ同
意ニ云對句ヲ住ルト嫌ト上ノ對ノ意ヲ云モワセテサカリテス
手ニ百句ト云則ハ東福建仁ニ同字ハ三字ニテ云モ其モヤケキ
字ヲハセザルニ何モ透字ヲ嫌ト同字ヲ去テハ七句ヘテハ不苦セ
句ノ中不可ト金紙ノ面十句ハ其時節ヲ云ト喻ハ春ト六春
ノ体秋ト六秋ノ体ヲ云ト四時昼夜モ如此人ノ各處ヲ云ト百句
又ノ舉句ヲハ字ヲキツト不對モ云其モ若者ハセス總ノ字ノ對ハ
四句ト經ノ語トハ又以四句ト經ノ語ト對ス可ト章句トハ詩ノ
句ノヨロケタル言ハナレ對ヲハ本文ニツヨク可付ト又字ハ對也

子氏字ノ奇様ヲ以テ對スアリ又發句ニ出ル字ヲ而句中ニ
セサル又一句ノ内必ス簡要ノ可付字眼凡其ズ必付何ニモ
對ス不可又句中ニ座中ノ者宿者大ナドノ諱ヲセサル其
モ上ノ一字不苦又字ノ般モ上ニナカヘテスキニ聯句ニ必ス三字三
字ノ内必ス面白ク含テキリメ言ガ好ニ凡聯句ノ体如是也
題聯句ハ題ヲ先可命百句ナラ百句共ニ題ノ意ヲ可用栢梁
聯句ハ先栢梁ト可命後武帝築栢梁其臺聯句ヲ被初依之
栢梁聯句ト云又題聯句ハ声不入ト云ヤ

短冊者不審一字分韻二字分句各韻滿座一字ニハ分句
二字分韻ニ句四ノ句ノ末又各韻ト云各々随心韻ヲ用又
双句ト云ハ二ツ韻ノ字ヲ二ツ充ツクルベシ評メ後点サカリ各トイ

へ同韻ノ詩点アカリツレハ其アカリタル詩ノ下ニ重ルニ滿座一字ノ韻
ニ定テ滿座多作也但シ韻脚各別ナルニ若一句脚ハ執筆
役ニテ韻脚ヲ取代テ点ニ相時韻脚共可逢

夫八句ノ者ハ平声起十六平声ノ絶句ヲ二首ソレテ句ノ字可踏ニ
不声ノ起モ如此肩ノ對シ定テ對スベキヤ八句ノ詩ハ肩ノ對ト腰ノ
對ヲハ字ツラシ對メ作ニ一二ノ句カラテ對メ作モアリ七八ノ落句ヲ對
メ作モアリ其ハ作者ノ任意ニ作体ハ色々多ク凡大綱先發端一
二句ニテハ總体ヲ作テ肩ノ對ニテ意趣ヲ可作腰對ニテ景連
ト其壯ノ風景ヲ可作風景トハ春ハ管ヤ花ヤ霞映メ可作秋ハ
紅葉黃花月ニ依テ吹詠スエラリト可作サテ七八ノ落句前
ノ含意可作ハ八句ノ詩ハ絶句ノ詩ヨリハ易キ者也五言八句

七同意五八句詩骨体是也

又韵詩三之句ノ末ニ平声ヲ二字置之餘声不入又末平声一字ヲ置之

又小唱或人同句題其句中平ヲ韵踏ト云又同五平字則如何答曰三ノ句ノ末ニ其ノ句中ノ平声ヲ一字ヲケト云

七字句題時ハ七字ヲヤガテノ句ニ置ト云作例モアリ

又長篇ノ物ヲ云ニ他ノ句ニ平声ノ似ル句辟言ハ東冬ヤ庚耕

青ナトノ字ヲ取テ句ニ踏ニ山谷ナドニモ其例多ク必シモ廣句韵

重ナト通シヤウラハ不取ニ只音ノ似タルヲカレト云又句ヲ用

ル時モ上声去声ノ句ノ間ニハトレモ踏ヤ

夫八字称者小序之下次指者亦其人ノ名ヲ上テ四言ノ句

ヲ二對ノ其人ノ德ヲ可美之然後文章可作小序ハ不可踏句之下矩

指者ハ句ヲ可踏下次指者ハ先頃有之其後其人各上テ八字称

ノ句ヲ可用又別ノ句ヲ用モ可也八字称ヨリ末ハ結句ニテハ八字称

句用ルノ句ノ内上ノ句ハ古人ノ句ヲ其終置モ好又私スアリ

夫祭文ハ四言六言ハ可也五言七言ハ不可也德死哀奠ノ分四法

德ト其人平生仁恕得行之義之死ト其人如此受病死之義

也哀ト哀戚思慕之義常ニ奠トハ以山茶野萩祭念龍幃

義之祭文維時年号又年月日其日又于凡一期ノ行ヲ

舉結句ハ依惟尚猶言ト止也又德死哀奠ト又德トト

音ト四言六言ナルハ必ス它平ノトト一句ナルハ四言六言ナルハ一篇

ニ四言タルト下ハ推メ可知又對又傳句ニモ可也序ヲ必ト始ニ

音之序多則文短又長序短德——ノ間ニ傍句凡ハシ嗟
嘆字必可置與ニ尚亨ト音ハ嗟——トモカリ序ニモ必年号
月日ヲ發端ニ音序終テ其辭ニト音又ヲ音クモ又祈モ音
也其時ハ五言七言ニ可音又モ先為何病佛神ニ祈リ申ト云フヲ
序ニ少音テサテ其佛神ノ能ク文ニ音ハ然モ病ノ由ヲ音故ニ也
香花ヲ供メ祈ノ文ヲ音ハ終尚亨ト音句數ハ不定

夫下炬禪家大宗匠トハ一句一言モ微妙深奥其人長夜
如得灯嶺道如得杖不陟階梯直到室所又一ハ好句
不可用脫洒句ヲ把泥句ヲ以肩腰ヲ可補之宜分而法人
死火活人ト其人平生ノ仁慈虫豸ヲ稱揚スルモ死トハ如此受
病死ニ至常之義ハ火光三昧ニ入轉法輪之活トハ午句

万句只如此一句肝要ハ頗以諱末ノ一字ハ頌ノテ句力ニ句力ニ
作入テハ大抵之義ハ或道号之字縱多号ノ字ヲ打共名ノ
下ノ字ヲ不打不可有直号ノ字ハ上字名ノ字ヲ可本ハ又
打香ト下火モ頌ノ法ハ一ツヤ

又下火ノ法ハ先頌ヲ作り其四句ノ内ニ必亡者ノ名ヲ一字置
ヘ大抵三四句ニモ共惟テ音テ又オ其功ヲ千ト云フ凡是ヲ讀
説ト云ハ其ハ八字稱必音ヘ八字ヨリ以下人死火活トカリ句數不
定隔句モ直對モ可ヤ必ハ頌ヨリスエニテ一句ニテ作ヘ人者其
人ノ德ヲ謂述ハ死者今如斯不生不滅ノ処ニ化方化度ナリ辭
ヲ謂述ハ火者彼ノ火ヲフリタテ斯ノ火ヲフリタテ斯ノ火ノ依光明
暗暝不識ノ境界是アラビテ体ヲ謂述ハ自然土葬ナリ鉄ニテ

ホリヤブリ体鉄岩山毛開破リ尊冥得脱ノ意シ云之活トハ者然
而此ノ冥早ニ盡苦海ヲ出离生死如證菩提必生天成佛
世ノ意ヲ云之其次ニ結句ニ故ニ人ノ本分ニカサレ句ヲ西句合也
是モ前ノ句ニカサレテ爲リ降句ニカハカ平ト合之其對ナラ
ハ它平トトカレヘシ結句ハ送コトキノ句ニ君向陳湘教向秦
ト謂當此之頃ニ必ト亡者ノ名ヲ一字入四句中一や結句故人之
句ニ人ヲ對メモ可也何モ諸佛更如正也
点系点陽モ子同上是モ頃ヲ用人死系活ト陽活トカワリ也皆
子同上合龍前山ハノカリアリシハ作者ノ氣ニ依レシ是ハ何モ死場
之能ナリ何モ禪ノ辭タレヘシ

拈香之法モ上ト同頃ヲ作次表白シ合ハ者大日本國——

孝子之姓名亡者ノ名今日初七ニ當テ備香花灯燭茶菓
系陽弥蓋以系集僧衆供諸佛稱初七日ノ本ヲ以下ノ佛十
王トテ号シ供養ヲ伸伸ヲ謂也然而資助某門之室味ト
肩トテ其次ニ讚說ヲ會然八字稱也己下人死香活ト合也
其次ニ結句也拈香ハ必初七日ヨリ己下忌日ニ用也拈香ハ四
ノ法ヲ分ツ香序德献香トハ長短方圓ニ不反青黄赤白
不于心香ヲ云述也や序ハ結也次ニ絲口ヲ引如由來ヲ述
也德トハ其和尙ノ作畧出群ノ德也献トハ本札美銀銀
鏡ノ雪ヲ供スル也始ノ香ヲ段ニ四六八ハ降句アリ其次ニ長
句アリ或ハ七言五言ノ頃ヲ作セアリ但シ如啓札ノ如ク平
トト不抱一句作ルモ有或一韵ニテ作セアリ

或小便言如懷謝德山由來只不認說禪做禪

久之大抵看少日一年三交之雞旦人日七夕雖然此中時仍

看日八涅槃臘八除其餘皆用之或燒灯忌朝上巳重

五水露月菊九月九日小春冬日除夜是等之

起尋聲車輪回證次或把泥之句脫洒之句

顧看回向法伏願之句上之隔句之句迹明本門之句

懺法之回向之迹明本門之句

文章重點法一字三處之句四處之句居之句

東坡三難詩客四休之詩詩人室眉三四兩之詩此等之

法台傳有之也

夫置一字之樣於字論語之休于字莊子之休始終之

於夫於之字于之于別之用イハラス文之流ハ字二樣法ハ三

乎之字豈當乎トゾウズ乎有之又耶ハ一定擬之効力ヘラウ

ソ用矣次ハ用吾ハ語次ハ又下ヲ兼用之也哉ハ華哉成人

一祝喜語之盛也哉盛子哉盛耶哉此語中ノ字三ツテ

意別之ハ語字落後シ兼之次前稱後ヨリ自序ニイタル

之隔句三ツ用ハラス又序無多說言愁時看樣在口傳之

年号月付其名之コトク後又此ヲ用文之法之能ハ隨師可

學之耳矣于吾子次辭也乎乎哉耶不ヤ疑辭也夫以

太發句ト云傍句ハ對ナシ正當恁之付トハ蟻句凡又短句

凡云之句ニテ作之又吾字及說也進退旁吾故何

トト力次下ニカハル也也耳而已矣次辭也耶疑テ又下ニ

カ^ル字^ノ乎^ノ字^ハ不^レ亦^レ条^乎十^ト云^ル此^ノ辭^ニ于^ノ字^ハ當^テ于^ノ就
テ十^ト云^ル此^ニ分^ニ之^ヲ乎哉盛^ヤ哉十^ト重^テ分^一八^ノ深^ク廢^ノ
辭^ヤ於^レ間^於礼十^ト定^テカ^ニ五^ニ分^ヤ論語^ノ体^ニ乎^ハ歎^乎
妻十^ト云^ル類^時分^ノ之^ヲ嗚呼^ハ讚^ノ時^ノ之^ヲ字^ノ之^ヲ噫^嗟於^レ鳥^戲
之^ヲ嘻^ハ嘻^{先生}瘦^矣上^云ノ類^時分^ノ之^ヲ申^ス云^ル心^ノ之^ヲ諸^ノ字^ハ
是^ヲ十^ト云^ル此^ニ分^ニ之^ヲ又^レ不^レ讚^ト七^ヨ乎^知カ^ク之^ハガ^ノ十^ト云^ル三^分
之^ヲ乎^字助^ニモ^ヨシ^又不^レ讀^メヨ^キ知^ニ分^ノ之^ヲ乎^字ノ助^ニモ^置之^ヲ諸^ノ
ノ助^ニモ^ヨク^ヤ

柳子厚^子答^杜溫^更分^辭云^乎歎^耶哉^ハ歎^辭之^ヲ矣^耳乎^吾
也^或云^矣已^之元^四次^也乎^一字^次辭^之歎^一字^歎乎^語之^助也^乎
吾^亦虛^子歎^辭之^ヲ哉^始之^歎說^言之^間元^歎辭^之矣^何也^夫發

語^ニ又^疑辭^於辛^歎者^也乎^語所^愁言^之已^上畢^休之^耳語^次
辭^ノ辭^字廿^字朱^文公^和点^乎而^乎字^號哉^歎爾^已
之^于於^諸身^矣耶^其力^是カ^ニ也^歎矣^歎爾^且思^乎字^之
外^行有^其乎^思之^字助^字也^矣下^ニ元^時ノ^乎字^於于^ハ
上^カ元^時ノ^乎字^ヤ乎^上證^スル^也ヲ^ク也

文法式

序^ヤ記^之說^ヤ分^ヤ啓^ヤ表^ヤ十^ト八^分散^文也^散文^三慢^句
又^長短^ク布^置ノ^分ク^之慢^句四^字五^字ヨ^リ十^七字^迄之^句声^ヲ
又^本用^句ノ^慢句^上云^之又^四六^之文^三分^致句^傍句^壯句^緊句^隔
句^之沙^汰リ^常ノ^文式^三見^ヘリ^辭之^賦也^銘也^十ト^六用^韻也^辭
類^大抵^辭ハ^常詩^ノ如^ク三^句声^ヲ用^者之^句ノ^長短^不同^又

一篇ノ中ニ細ニ句ヲミ換ルハ辭ノ体ヤ句ヲミ換ルハ作者ノ
心ノ低ク是ニ定リ各武法ナシ然レハ楚辭ヨリ起ル辭ニ七
賦ニ七銘ニ七句ヲフニカユルハ皆楚辭ノ体又毎句ニ句ヲ六
福梁ノ体也

秋風辭 辭ト詞ト同上行幸——后玉句顧視——欣然一句
中流——燕句上歡甚句乃自——曰句是武帝ノ辭ニ史官ノ
司馬相如力如足ハ序ヲ言ヒ然レハ序ニ力キラスカツノ散文ナリ此
序ノ如ク一句ツ長ク短ク末ニツク様ニ句モ也楚辭ニ六句
声ヲ不用也然レハ句声ヲ不用句ヲ慢句ト云
秋風起——卷句七字草不——既句八字以上二句微句毎句用
句是福梁ノ体也蘭有——芳句七字懷桂——忘句八字以二句

陽句是七毎句用句泛樓——河句六字核中ト收句七字第——
歌句七字歡——多句七字少壯——何句八字以上五句歌句是七毎
句句ヲ用然レハ秋風之辭ハ武帝ノ聖作ナリ程ニモトヨリ武帝ニ
始リ然レハ福梁ノ体トハ全篇毎句用句也凡辭ノ作例如是
也但篇長短ハ作者ノ意ノ低ヤ

漢文辭 父音甫——此辭ハ問答ノ体ヲ用リ又辭ノ中ニ序段
アリ傍句慢句送句等ナリ之然レハ傍句ハ篇ノ中ニ首ヲ
タル也用也慢句ハ前後ヲ兼テ用也送句ハ篇ノ末ニ用ル者也
篇ノ末ニ對ノ句ヲ終句ト云フハ結句ト云フ平生ノ下火ヤ折香ナ
トニ四六ヲ音キツケテ末ニ至テ如上文ハ且置ツナト云テソ
ニ敬文ヲ云ハ慢也

屈原一放句游一憫句行一畔句顏一悴句形容一
格句以上五句八辭中三序設之故三句皆今不用如是ッ
以字一様二句ヲ皆无二体之此類多之漢文一云句但傍句之
是ヨリ辭之字非一五句何故一斯句以上二句慢句之故不
用句声之屈一曰句傍句之舉也一清句象个一醒句以
上二句每句三句ヲ云柘梁ノ体之漢文曰句傍句之聖人一
移句世人一彼句以之押支句用之象人醒句何故二句傍句
也保一舉句自一為句以上七句四句用支句屈一引之句
慢句之新一彈冠句新一衣句安能句傍句之以一察之
句受一收之^{モヤ}春句改字押支句用之春字二字之送句之
寧一中句安能句傍句之以皓一族字句埃字押支

句用之以上九句三句慢一笑句慢句之鼓一去句是モ慢句之
乃歌曰句傍句之倉一清句可一緩句以上二句庚句之
倉一隅句可以一是一句以上二句沃句之但隅句用之遂去一
言句是ハ送句也

阿房宮賦賦希之布置少肝要三之序之但篇中三三序
誤アルモアリ

六王畢句四海一羅一兀句阿一出句霞一曰句驪山一折
句以上六句皆句但每用之直越一陽句二川一墻句以上
二句陽句五步一樓句十步一閣句廊一迴句簷句一喙
句各一勢句鉤一角句蜂一其句不知一落句以上
八句五句用覺句長橋一彼句未一於句後一空句不

一虹而高一迷而不知一東而以上六句四句用東句之類一
馳而此句上東句對句用升句其微妙之舞殿
一淒而此句上對句之一日一內句一宮一科而此句歌臺句
卜合而此句用升句之妃一嬪而王一孫而辭一殿而
輦一秦而朝一絃句為人一句明一鏡而綠鬟也而
謂一風也而烟一蘭也而以上十句五句用真句但此句用升雷
一了也而輶一所之也而以上二句一慢句之一肌一容句各
一妍而緩一幸而有一年而以上六句二句用先句之燕
一藏而韓一營而升一英而以上三句二句用法一樣之類
多之此一年而敢一人一句傍一山句一旦一聞而以上四句同
句用真句但此句用升句一石句金一碌而雲一遙而

秦人一惜而以上四句三句用錦句嗟呼而傍句之人心也而
慢句之秦人一秦而人亦一家而秦何銖而用一沙而此
蜀三句用麻句使君一史而梁梁一女而釘一礪而多
一粒而瓦一差而多一纖而直一檻而多一郭而管一
咿而多一語而使天一怒而此一固而此卒一舉而
楚人一炬而可一此而以上十五句八句用語句但用升嗟夫句
傍句之滅六一秦也而族秦一下也而嗟夫而傍句之使六
一秦而秦後一為君而誰此一威也而秦人一哀也而后
今一不鑑之而亦使一后人也而此句其慢句之如是未之散
文三句其力杜牧力活手誤也
銘類凡銘而此言力本之用句序之句其有但三字銘之五

字モ六字モアリ大抵同句之然凡句ヲ換タモアリ

陋室銘 山一高句有仙一各句水一深句有龍其句斯一
室一惟一馨一以上皆四言之苔一緑一草一青一談一
儒一往一丁一以上四句ハ五言之可以一琴一經一可以調素
琴一可以一經一ニタ処ニ可以一ニ字ヲクベケルハ六句トイホトニ三
カ一可以一ニ字ヲ置テ下ノ句ヲ兼也每句一耳一每句一形
以上二句ハ六字而陽一序一西一亭一以上二句ハ五字之
此銘ハ青句ニテ始終在之孔子一有句是ハ送句也
塔婆銘也經之銘ヤナト云言ガ本之篇ノ長短ハ作者次
之ハ四言四句モ四言ハ句モ又其上モ作者ノ筆力以之若
七言ノ韻ナト云ハ必下之ニ當銘可奇之是ハ鉄山和尚之雜

話也辭也賦也歌行也詩也ナト可歌セフニ号ノ字ヲ用也
上堂ヤ拈香ヤ下火ヤナトヤウナル文ニ号ノ字ヲ用也号ハ考
ヤニテカシカフトヨム之始ニ三字ナリ凡四字ナリ凡五字ナリ其次
シハナニト云フカト思案在処ニ用也廿ニニタノ歌ノ乙ヲ引ク処ニ用
ル字也下火ヤ拈香ノ韻ニモ号ノ字ヲ用也

屈原既放ト云ヨリ何故至於斯云ニテハ序文ヲサレホトニ句ヲ
フニ又ノ其中ニテ屈原ト云ヨリ枯槁ニテハ起句ソ五言四句ソ序
文ノ起句ソ陳父見テ問之トハ傍句也子非三閭大夫也子何
故至於斯此兩句ニ要ソ一篇ノ大意ソ上ノ五句モ此兩句ヲ
云ニタノ屈原云奉世一慨是ヨリ二設ノ句ヲフタノ屈原曰
三字傍句ソ奉世ヨリ独醒ニテ四句ニ句ヲ下ノ是以見放ト云

四字ハ慢句ソ口傳アリ。舉世ト云ハ皆ト云ニ爲ソニクヲ詞ソ句令
舉皆下注シタリ。世上ノ人ヲ悉クニ筆用メ、總ニ勅定ヲ舉テ見
ス。二人モミタギイソ。其中テ、永独ミタリ。永ハ原カ云タリトク
モ同之ソ。世上ノ人、体ヲ見ハ皆、何ヨツタノハ、様ナソ。其中テ、永独、何
モヨリ又様ニ本性ヲウレナワヌソ。是故ニ放逐セラレタリト云タリ
侯父曰、聖人ノ令放爲、是ハ三放メソ。是モ慢父曰、傍句ソ、彼ハ
叶移字、補悲及ソカヘシノ時モ、本句ノカヘシノ時ハ、切ノ字ヲカク、他
句ニカヘシノ時ハ、及ノ字ヲカクソ。深思トハ、カク居、憂ヒ氏ヲウレナ
ソ。上ノ舉トハ、永カフルイソ。聖人ト云ヨリ、推移ニテナニ字一
句ハ、散文ニカヘテ句ヲシタリ。人皆、罵ラト云ヨリ、其、礎ト云
ニハ、傳句對ノ何故ト云ニ字ハ、傍句ソ。永ハ八字一句ソ。是
モ教文ニシテ句ヲシタリ。

既去來辭

既去來、其、田園、將、其、訓、不、既。

短句、長句、二句、合テ、凡トキハ、雜句也。

既、自、以、心、爲、形、後、愛、惆、悵、他、悲。

上句同。

悟、已、往、之、不、諫。

直對、實、迷、途、其、未、遠、覺、今、是、而、昨、非、二句、平句。

知、來、者、之、可、追。

舟、搖、以、輕、颺、風、飄、而、吹、衣、向、征、夫、以、前、路、恨、晨、光、之、無、微。

四句、平句。

乃、瞻、衡、宇、載、欣、載、奔、僮、僕、歡、迎、雅、一、明、三、徑、一、存。

六句、緊句、之、俱、對、ヲ、不、用、法、也。

飄、幻、入、室、一、移。

二句、モ、緊句、也、對、ヲ、用、ル、ソ、對、ヲ、用、カ、法、交、ソ。

引、壺、觴、一、酌、一、柯、一、怡、顏。

四句、平句、也。

倚、而、窓、一、傲、一、膝、一、易、安、平、句。

園日涉以成趣——常閑平句

策杖屨以流憩——時——首而游觀——有對平句

雲无心以出岫——鳥倦飛而知返——同

景翳翳以將入——撫孤松而盤桓——平句

既去來兮——請息交以絕游——長句——二句合雜句之

世与我而相遺——後駕言兮——吾求——四句皆平句也

怡親戚之情——話——桑琴——以消憂

農人告——及——西疇

或余——舟——壑——亦——嶠——丘——不——欣——采——泉——崩——流——有對之

善万物——時——行——休——二句平句

已矣乎——發句——寫形——為——平句——胡為乎——皇——歎何之

●聊乘化——以——系——委————繫——短句——長句——二句合雜句也

作文法式

文章本出自詩——是以作文法式——皆準詩法——有起義轉

合之法——又有頭領腰尾之体裁——矣——下筆於開端之句

時於句頭用發語者——謂之發句——不用發語而造語者

謂之起句——起頭一章即為一篇起句——其一章亦有起

義轉合之法——吾不唯起頭一章——篇中每章亦有此法

起起之句——是為頭義——起六句是為領轉起之句——是為

腰合起之句——以之為尾也——積章作一篇文——則其体裁

長大於章——故於一篇之文——更有頭領腰尾之体裁——起

義之下——轉合之上——章每謂之布置——是為腰大文

版而一分頭韻小文三分版而頭韻也

周申父之翰寒夜擁爐藝火見詩內所傳折梅
花冰凍而枯因取投火中作下火之文云

之翰梅花下火文

寒勒銅甌凍未開 南枝春新不似來

這回勿入梨雲多 却把芳心作死灰

慢夕不調勻聲 共惟發夕不調勻聲

地爐常處士梅公之灵

生自羅浮平派分度嶺

形若稿木 稜嶒山沃之耀

膚如凝脂 凜冽雪霜之操

春魁占百花頭上

歲寒居三友口中

玉堂茅舍總無心

坐鼎高養期結果

不料道人見挽 便為有也之根

丈何冰氏相凌 遽返華胥之國

玉骨擁鑪烘不醒

深魂剪紙竟難醒

紙帳夜深 終作桑柘之多

筠窓月淡 尚疑玉影之時

此間三跨句十平元不審平字古人跨句十平三隔句ヲツクルナリ

坐床廣平鉄石心腸平 忘情未以久
使華光左丹青手既久 摸索ヒ維真平

却愁零落一枝春平
好ヒ茶毘三昧火平

漫句ミ句聲トトフハカズ字數不定長短句ツヤテ可用對ヲ用カズ
惜哉花君子遠道一点香魂今在何処
惜花君ト異ミアリ 這イニ此字アリ

嗟ヒ傍句ミ句聲トトフハカズ對ヲモテヤイサレヘシ
惘然不語東風一教ズ久 在孤山水月中平 輟耕錄

德死義哀莫ト存ヤ其人ヲ先ホメテ香花度ミ度シ云後ニ祭

文ニ度ヲ用ル之發端ニ於戲加可ヤ矣ト出其人德業ヲ云依佛
俗ニ可ハ有其語ニ又中此ニ亡句トテ長句ヲ二句云一アリ其モ下
句ハ句ヲ用イヨ又ヤト別ノ句ニナシテ末ニテハツリアリ是ハ歌
行本也終前ノ後ニ文ヲ於戲悲哉尚享ト云ハ尚享ノ字キイ
ツト缺メ存ヘキ之義取杯位待ト遷ヒ當住ニ命ヲ待ホ維那兩班ヲ
相將テ真前ニ侍ホ祭文ヲヨミシレハハ金龍前念誦ノ如シ
俗人ヲ祭ル時ハヨミテハ隨器用之燒香ノ左宿ハ中央ニ立テ句
ミテハ堂ノ入口ニ立テ讀ム之入ハ右ノ方ニ其後ハ奉テ後ニ散ル祀ニ半ノ爵
界祭文等ハ或ハ平聲句或ハ仄聲ノ句何モ用ル之文章ノ
内ニテハ音簡ノ体大文ニ改テ種手簡ト云ハ一冊アリ左面白シ其
内ニ啓札多シ文章ツニヤカニ言ハ略シ深者ハ著眼シヘシ

祭文

大田道權逝去之時

万里作

維時文明竟集丙午秋之孟念有六日大田二千石公
奉苑入相陽糟屋府中俄系白刃之尾形骸墮墜而
魂魄危沉矣公共厥節自以是為真左人積汗馬之功
幹損于國家至炊骨齎存而息沒寔所哀纏之仲秋
十日伏值二七之諱辰來桶几万里謹具香華灯
燭不腆之儀祭之矣

厥詞曰

嗚呼哀哉上天所賦若人為英
蕩然和氣如死就八列草木
悉服威名倭歌三昧文武兼并
誦孫吳術胸數万兵
揮羽扇戰護帝旗旌陳此敵地
剪棘除荆履岨崕嶠

啖血共盟叱橋虹臥不屑柳營
重城擊柳誅暴屠鯨
閼塞不顧女織男耕若非父子
國家豈平天子天也
白刃俄生時乎時也
亥紫暗驚五十五歲
露洒種莖
託蛟宮夢謝蝟角知此斯亡極
海淺岱輕并忠近土
混節洪濤
蚩無訢天鏹維明
見梳令胡為請纓
陀羅尼西亡相洗
非來非去湛然因成
孫子而世
松秀栢前
奈具不腆
燭燈燒藥
禁菓清砂
默告丹誠
嗚呼哀哉東

祭恭雲文出大禪定明文

維明應五白歲次丙辰
後月廿有二日原朝臣前遠列大宇
秦一明唱滅於私才越臘月初三伏遇
闕維原盛政恭

具于洞溪沼止之博莫以祭龕之吳鑑其詞曰

吁傷哉惟叔父 天性慈仁 親這諸姪 溫然如春

地下珍象 天上麒麟 同家住石 可若而人

是此壽筭 祝者松椿 豈期一疾 蝶多遊巡

羅累家禍 吾儕誰同 謝三毒忘 掃五世塵

反乎而逝 目擊迹陳 吞声飲眼 後言動隣

口誦般若 修香火真 嗟蕉堅晚 奈露電力

蒿里款繼 忙予精神 無從寒涕 范沾衣巾

祭具不腆 不極吹咽 嗚呼哀哉尚享

祭新捐館某禪定明文

維天父十六年竟集丁未仲冬朔戊寅十一日戊子新捐館

某禪定明久罹沉痾之愁俄尔而殂于私第矣爰嗣

家孝男氏各秉不勝慟哭至舉哭輿赴園那之苑塲或者挽

溪毛采沼芷或者設菲飭製其辭致祭龕前曰

嗟乎如公者惟清守白心隱不緇居仁父之忠孝隨規此

是之憲章匡尋戰次而勝謀出六奇政慙貪利藝學不

知于死于月詠歌詩於戲年矣二豎作祟諸醫不治易

簣揮淚屬續增悲而後續股及隔眾惡縱歷祇劫并

觀寧期庭前松樛由公貞姿雪裡梅骨餘公瘦肌廉

茶飯吾志收之伏冀尚享

維于告慶長二十龍集鵲火念有一奠祭以新掩粧荷

心妙香禪及入火光三昧之節茲有息女於鑑之前凝妙

堯樓謹具珍羞 厥短章曰
丈夫志氣婦女至仁內唱佛号外敬經論台位匍匐特屈
成人乳恩難謝惟余堪黃泣柱杖何日刻木此辰諫
語如聽凡鄉黨鑒錫後容似見月照灵椿朝備系菓供
亡灵真父燒栴桂託返魂因此依白業功德力去衆
婆界到安要津嗚呼尚享

禪客之香樣 禪客之語者發端先呼緣語局也

出陣

○○○●○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○

臨身脚

○○○○○○○○○○ 同句

此以下前代者一问一答或又十问十答不可乏之然而入陣時
咨問和尚後以四言對稱答之模樣可證前輩語之又云也
代問語各語雖有之用吾祖之言語也

同香樣

問禪侶語謹奉銀呈 伏冀 年夕乞人少字少不局也

堂次大和尚法座下 參學 小比丘某凡拜

慈悲改削

出家

祝語句

景 出陣現成句

記得一古則今樣

語 太平句

批判

古

語吾話長

五

一子之學志愚意奪

八角磨——走等句

一入象 知子問之

入象

一法也一校優鉢等句

禪客室中賓之指提公用屋裡祖師之記錄等古法之名以
承祖之批判語之置若足其上座去落句自始句亦

文法式

凡文章有十二法發句緊句長句重句降句疎句密句平
句雜句傍句送句之凡文章可去上尾長短鑿鑿二病上尾

看上句終字它下句終字可置平聲之長鑿者上尾句字數
多而下字數少可嫌之上少下多可嫌上下字數同樣可作之
一文序之長有六自緊句至長句至輕句至緊句又
長句至重句至平句輕句又平句又緊句
又長句又緊句如此可分也

一詩法原流曰夫古文以并而不華質而不理無能句無
隔句無贅辭矣夫序者次序之語之前之說勿施後之
說勿說前其語次不可顛倒故次其語曰序尚昏序
也詩序之古今作序之格樣也書序首言昏契之始次言
皇墳帝典三代之昏及夫子定昏之由又次言秦

四六之法十段

江南初書

一蒙筆三隔句之用之輕隔句之為好然不守一隅之

二結句直對之此下共惟之二字之書也

三八字稱凡四言一對之本トス

四師義隔句一聯但對其人更之各之本トス

五和句直對之二對又每モ一併之

六實錄隔句之聯各其人師義十之八前師義外實錄

之各之此六縁語之可書也

七又直對之其モ不苦之是モ和句上之和下上下下理之相

合之依之云之其莫ノ物也

八自序直對一對凡八字為本也

九隔句前自叙後其人更之對也

十祝語七直對之凡四六法此分之外色之休多之凡啓劉十
對之十二三對之六法之十四五法更之蒙筆八字稱六
肩声可調之其餘送声ノミ也

謹奉掛于

謹奉掛于

某師醫王如來室前斗帳一流之更

右當生某文干某氏其名身宮星鮮余運斗朗超居康

泰晝夜平安一切時中諸聖護念無災無難有慶有歡

呈祝之至禱之年号日付某氏名謹白

佛神斗帳書儀 重字半行

欽奉掛于 某如來并 某大權現某大明神室前

斗帳一流 右專祈者當生某支干男男身宮康健福
壽增長家內繁榮子孫聯統四季無一點之戕厄八
節有大來之慶惟起居平安晝夜快榮一切時中所覓
萬端如意吉祥

年号月日某支干男男身宮康健福
又童男

欽奉掛施入地藏廿廿之御室前鰥口之緒一流
所祈丹悃者 施主祖用因此紡緝稅杼之功而身意泰
然福祿增長子葉科而華之吳禱孫枝擬交朝之蟠
桃四季無一點之災八節有大

謹奉縣某佛名 室前斗帳一片

右意趣者

當生支干 奉元辰星斗 專祈 祖施 身心堅
固壽筭延長子孫繁昌親族和榮門戶吉利金穀豐
饒晝夜無纖少之災春秋有駢集之慶
年号日付 施主謹白

奉掛鰥口之緒

檀越 身宮安泰武運亨通子葉孫枝共繁榮榮壽山福
海弥高廣至祝至禱常榮安八節十祥四時百吉

頌詩之書樣

三行三字 二行七字 三行一字

光原院殿贈一員左府駐山大居士起金龍拙語
未到二毛駒隙頻俄然轉此宰官身曉風吹起每生曲
一片梅毫六月春

共惟

大居士

葉瑞八葉令望

李清六花后塵

金空補袞調羹之玉手
有于繫鼓演法之金唇
唐裴相公擁姬院奏紙於河東
契藥嶠一語為受衣執禮
晉王將軍求仙里金紙於日本
得蘭亭奇骨而下筆有神
不謂寄大夢乎蝴蝶
只合旌全功乎麒麟
屈人義兵
不屑伸淹胸藏數萬
絕群勇氣
何讓烏獲力輕千鈞

青驄月影騎從雜沓
蒼鷹黃太猱徒逡巡

德昨作鞍馬花下游
追姬白傳故吏

十日行金卯柳營令
足稱赤帝輔臣

威名普震草木
壽夭該合權椿

心空及才甲科
与庵蘊居士選佛場可并按

終焉雅歌一詠
以勝力什什遊詩堪此倫告

北野祠蕙帳鶴怨神

東京相因華鐘鯨湮

畢竟進步丹青遙他善財童真不步去來相底端的
驀直為君指陳

不通聖把新要津

鎖龕

護持佛法任金湯三十年間多一場銀鈴收時皈穩坐
隆陽宮殿率陀鄉
新指館光源院殿贈一只左相府融山大居士

崑山產璧 渭水耀璜

居天人三台位煌々赫々 義源氏六代孫巍々堂々
天么將軍地么將軍 塊視五千仞大華
東院宰相西院宰相 衣被六十別扶桑
物々神化鉤軸 世々皇家棟梁
萬人築千人英 功勳被絃歌銘彝鼎
五步樓十步閣 宴遊閑瓊筵飛羽觴

神武震驚雷霆威勇 自通逍遙泉石膏肓
臥虎跳竜 書法規模蘭帖

名鷹快狗 收獵度越楚王

其方名北闕翰林執 其聰明類東方惠輪張

弘權道則大迂爲先 倭朝法律兼脩

行禮度則六度科立 吳山記前未忘

言滿天下行滿天下具處平常用知平常

真俗同風 儒童迦攝仲尼老子

邪正一如 天魔收旬韓愈歐陽

千變萬化星移物換左轉右轉石火電光

諸佛即幻丈夫世爲金棺雖亦双跣元來無言無說無示無識

笑本空大人台矣白又俄生西時。總是冰來冰去冰存冰亡。
与奪自在。應用每方。

正午之時撥轉活机輸入得本分境底一句如何。
拳揚云。拳鎖子。

乾坤凍鎖一箇雪。梅葉炎天遍界香。

真系

東福寺献甫和尚

献玉素系吾相公。掃除炎熱悅清風。涵浮三十多年。
一吸醒來畢竟空。

其 方節融山松樹

佳名韓家梧桐

日本梅山疎芳徑。塢崎師所稱。遊方至異。
晴中楊岐種草歲。叟跡左示識。出處不同。

弗翅降魔大因鏡。辟邪除惡。

而况賜龍小因壁。賞功旌忠。

范希文嘗之怪醒。砌味薄蘭芷香。依稀彷彿。

刘禹錫試晉易。菊苗蕪換芦蕪。鄭顓珣億仞。

鷄籜胡麻足。雷渴。

鴨脚菴菓寧發蒙。

賺殺太痴生也。飄子落地而法雲解。答話。

驚起瞌睡後也。碗頭点雪而仰山得神通。

到這裏。擺撥四大假合。霸鎖。

龜脫三有迷倒。樊籠。

即今大居士。舌頭具眼底。一句諸人研窮也否。

舉盞 荷月風靚白 蓮腮雨送紅

奠湯

建仁寺春次和尚

兼聽京師出大教將軍号令以此量輒斬製新井華
水洒作四禪每漏涼

其 胸吞四海 眼蓋八荒

上有菟絲下有茯苓 而官本草新撰

前以棄章後以吳蜀 一粒灵丹未嘗

將謂文選為養生藥 何況碧岩擬換腎方

山薑發芳辛 煨殺則情凡成聖

江梅有佳實 劑和則以弱勝強

遺愛五月菊花冒雨 秋壽万年蒿蒲泛湯

加之

火枣交梨 洗空人天痼疾

砒霜砒毒 換却佛祖肝腸

掃除見罔余焉 董發戒香定香

正身時某吾起法華會上燒兩臂供養佛

忽焉遂後令如故未嘗有即今与夫居士把手

俱行餞一句如何宣揚去也

須弥走入海六月飛嚴霜

京炬

相國仁如未上

惣無閑鑰涅槃門直下驀之飯本元及日南時杜鵑

叫雲行而施送梅村

其 威加八表 德布四坤

源流衣衣波瀾渺渺 仰望清和天皇貴胤
華胄遙々闊國度大 具瞻等待將軍神孫

風流蓮華幕下種草

炎運楊柳營中本根

國屬多艱 其論兵也時合孫曠吳楚

時迫虎季 其翽力也實効烏獲孟賁

非唐日域往礎 何況皇家藩垣

仍記台駕屢詣万松嶺仁祠 親可考香忘辰誦行香禮

又懷禪刹遍頌五花判鈞帖 僧臘階級沐英祖恩

左右前后被顧遇者 海涵河育

暗啞吒吒下号今則 電卷雷奔

晚節易難 就荒東第遺夢菊

同條生死 思舊北堂忘憂蓋

護法護人 四世譬如優曇鉢

勢抗勢理 發具當甚破砂盆

具足神力收尉群生 現宰官相有莘慈父

割截身体空々諦他 滿忍交頤耳意世々

到這裡鑊湯炒炭 一吹々滅

也太奇劍拊刀山 一踢々翻

伸々絡索一边擲置即今發軔送行以一言以火地

作步鞭勢云

鉄馬著鞭無滞疑四蹄踏破黑崑崙

快骨

相國寺

江春西堂

德邵清和才六孫祖宗勲業至今存請面目大人相
萬里無雲月一痕

其其後刑山立神武雷奔

駕御英雄累代政治度越周召

戮載睿主此屋厚風追逐義軒

指揮六軍鎮國家則威烈遠加海

班列三石昇廊廟則恩沢遍及九垓

居士身將軍身內秘什什度度休多

方等會涅槃會外設祖越左右逢原

凌痕班々慈母最升憂心忡々維才山巒

多幻空華迅視独脱超凡超聖

過現因果活劍三既純親純寬

恢廓天道人道区域

撒破佛界魔界黨藩

畢竟脱体现成那叱折骨節以返在陟

甚討論撥出冷灰汰刹利光明照耀尽乾坤

禅林文法

鉄山和尚傳

宗派 行實 出世 說法 疏語 疏ノ書

山門 同門 江湖 道曰 諸山 疏五本

山門ハ天子同門ハ其派ガカリ江門皆衆之五岳之四昔
同門之體七年雨十ト、奇之諸六西堂悉ク印シツク、鴉墨不
忘偶附騏尾十ト、奇之

理致梳関向上 右之指香奇様之 香叙徳歆活令

之指香之 指香ハ全篇香ノイヲ奇之香語法語ノニアリ

香語ト云ハ這ト来香トカ何ニ香トカ云テ其香ノ由来ヲ云ニ

用四六對短長任意而結ウアリ而教説アリテ四六頌

足ノ法説ハ口ニ頌教説而結ウ之結ハ結心之輕隔ウ重

隔ウ相雜ヘテ可用香語ノ時香語ノ對輕隔ウテ教説

ノ次ハ四六重隔ウニテ奇始ベシ小指香ハ序ヲシテ奇テ頌シ

可用又頌ノ次ニ序ヲ如ク教文ヲ奇テ結ウヲ用ルモ奇ノ燒香

香語ハ昔之香語燒香今之教東陵ト義堂ト定之 日本

ノ清規ハ教東陵ノ作之下ハ全篇火之人更把撥又徳死哀轉

ト奇ノ 頌カ結ウカニ季必ス可入惣ノ四六ニ色中ノ轉輪廻

ト云アリ其外前ニアリ心ヲ又末ニ云ノ輪廻ト云リ四六ノ末ニ到

テ撥フ如ク肝要之撥テ後又理知之重ヲナス輪廻ナリ結

句ノ末ノ一句必ス古句ニカミノハ作リテモスナリ又下ノ句ニ似合

名ノナクハ少ハツクリテモスヘキ之 短ク奇テ末ヲ長ク奇テ人カラス

短長同様ニ奇ヘキ之頌合ノ理知ノ重ヲナサス残ラ又様ニ作

ル七佛度共ニ系ハ系ニテ全篇看ミ各々季ヲ入リ肝要
也或又俄時季ヲハ頌ニ季ヲ作テ常ノ四六ノ如ク看テ未
一對撥フ処ニテ季ノ一ヲ云モアリ或ハ四六ノ字ノ多クアリ臨テ
上ハ三字平仄シカス看ツイモアル是ハ乱躰ト云フ好テ常
ニ不可用全篇季デ看時モ撥フ処ノ一對季ノ肝要ヲ看ヘ
キナリ七佛度トモト同心ナリ
道号ハ禪ノ心ノ字ト諱トナム処ヲ禪心ニテ著ルハ雅号
上ハ雅ハサレトヨク是ハ字ト諱ト字ニナシテ著ルハ俗後ニ
モ多ク号ヲ著ケタカ好キニ餘リヤケキハ俗後ナト云ハ似合ナリ
其ノ人ノ位ニ一重ハアケテ著ル也
爵名ハモノイヒト云字ニ世ヲ通テ清淨潔斎ニ居ル心ニハ父

心ニテ頌ナトシモ可作也

説ハ雪ノ一ハ雪ノ一ヲ云イ立テ看ミ

記ハ二字ノ心ヲ云イ立テ看ミ長看ハ度古論結ト看ミ之序

ハ大序小序之体ニ茲ニ何トシタムアリト看立ルハ又序

也古語ヲ看テ半ニ嚮調ト云テ其度ヲ合テ看ミ布置

合ト云ミ布置ハ法交ニ次ヲノキカワサル様ニ物置キ合

心ニ小序ハ于茲有人来テナト看ハ長ケル小序ヤ

賛ハ賛ニ賛ナシ看ミナト云ミ雪ナラハ直ニ寒ニト作ミ而

米ニ繡ノ意アルヘシ凡四言四言六言四言六言或ハ二十

ニハ廿ニハ又雪實様トテ四言ノ末ニ六言ナトヲ作り或ハ

一字二字ナトヲ一句ト成メ用ルナリ

佛祖ノ贊シハ面ノ向ヤウ名方ヲ始トメ奇ヤ壽像ハ主位ニ
向威儀客居ニ向テ奇クニ神光類ノ贊シハ面ノ背ニ
拘テ順ニカクニ 總而物ヲカクニ黑白ニ病ト云アリ

空云勤可避黑白ニ病ト云

維時天四月暑氣漸

到薰風足黑白ノ二病也

維時天四月氣漸

到薰風何ト、是ハ陳病ヌル也

上堂提綱カチ一匙号ノ大綱ヲ云サス奥ヲヨソヘヤラ

又ヤウニ奇ソ自叙ハ長シ嫌ソ

入室達ヲ三拜次ニ師家ヲ三問答終テ椅子ノ前ヲ透

テ三拜師家後ニ達ヲ三拜侍者遂テ三拜又共出ツ本

則ヲ唱テ本則ノ中ノ語一処ヲ以テ皆同モアリ又本則ノ

語ヲ以テ色ニ同ヲ贊テ同カヨキト云

祭文ハ十八對廿二對ト好キソ

此死哀奠活ト奇ソ日本様ノ祭文ハ末ニイフテ上ノ句

下ノ句三對句ヲ云ニ是ハ惟有木上ヨリヤ四言又銘モ

祭文ト同シ塔婆モ銘也 頌意地境裏ト作ヤ守法

交白詩詩載始末同引記モ引同

發傍 緊 壯 長 慢 輕 重 疎 密 平

雜 送 發句六丈以於茲傍句ハ是故惟丈別ニ緊

句ハ四言之句對ニモタ、モアリ但古語也壯句三言之句是モ

對上ニモアリ但古語ハ長クハ對テモナウテ一ウカキリ慢クハ
如上ノ終素十下、カクカ慢クハ疎隔クハ對ニ同字ナトカ
凡カ疎隔クハ之密隔クハ短キクハ之イカニモイダリ難クハ上カガク
凡下カナカク氏ニタイヤウニス之送クハ對テナクハ或ハ而也或者
ヤナト、云是總別對ハ七言五言ヲ嫌フ故ハ集クハニキルト云テ
モナリ長クハ云モ和尚之処長也慢クハ難クハナトモ木上之処ハ
吾麼時ノトハ後序ト云ソ 古語ヲ對ニ奇則同者^之ナクニ
古語ヲ奇タヨソ 到這裏後之クハ疏語ト云テ 山明
ノナ保八百年周ナト、奇ハ山明ノ疏ヤ不忘白鷗之思ナ
ト、奇ハ同門之疏ハ右同必ハ祖那之名ナリナトヲ堅ク可嫌ハ
杭縁之処必前之クハニ可奇ヤソハナトヨナバアトヲ賞斷念^心

鈴ハ如檐滴ウツ

祝垂ノ時ハカリ後一ツ午ヤトウツ

方丈ト法堂ト間ニ寢堂ト云アリソコテ勅灸之法語アリ其
後室間テアリ今ハ法堂ノ下ニナリテスル



四月カラ七月七日迄季シウタ扇ノ繪ヤ



七月七日カラ秋冬季シウケサレ扇ノ繪ヤ

右ノ扇賛トト口傳アリ

日月ノ上ニ物ヲ奇又ナリ日月ヨリ下ニカクヤ

右條ノ

鉄山木上之傳

惠定山記之

八字稱

蕙心蘭質鮑昭賦之。雪山六年功成行滿。
之虛取二。道遠朝廷名之泰山范文正公集。

各實相當行解兼備之。虛取。理極情忘之內並說

時清道泰禪詮之。去住無心卷舒有則虛取二。捨

妄取真血脉論。識心達本又斯欲去受并罕三章至

楚元王積仁基法啓蕃斯境還世。蕙質蘭性佛

說觀無量經序。紅園紫園白。鉄石心腸冰霜節操

巧對。遠公人龍僧凡叢林。霜交雪朋方託。松篁

節操花柳精神最林。每地園明性天澄徹月。輕

財重義酬白。功蓋天下法覆十方花佛經。地富

方之禪爰外爰。恩紅寵紫亥吾鄉。竹父花晨室寧。

秀句自寒咏出如美●連床夜語谷●天下奇才諸
葛亮——說文●文藻日新之●柳旬●功名他日登
麟閣富貴于今輝虎符大成●宗門碧人——道宗亥
左說說碧岩人天眼目（六卷）經左子經●先公後私
范氏曰臣之妄上也●也●君之道臣也必先恩而
後義祇麻鳴篇卷四●美靈衲子須求魁墨之春年
未轉英灵之初子禪後外文魁墨壯士壯貞之●牛乳山
智岩禪巾之弱冠智勇之人之●文之章●博綜多
聞之尋師訪道之月二●量入補職月●德隣俱之
之●舍之主●禹心純想楞伽下●物我兩忘之月庄
七下●境智双忘月無罣下●假守誠智世科心匪暫

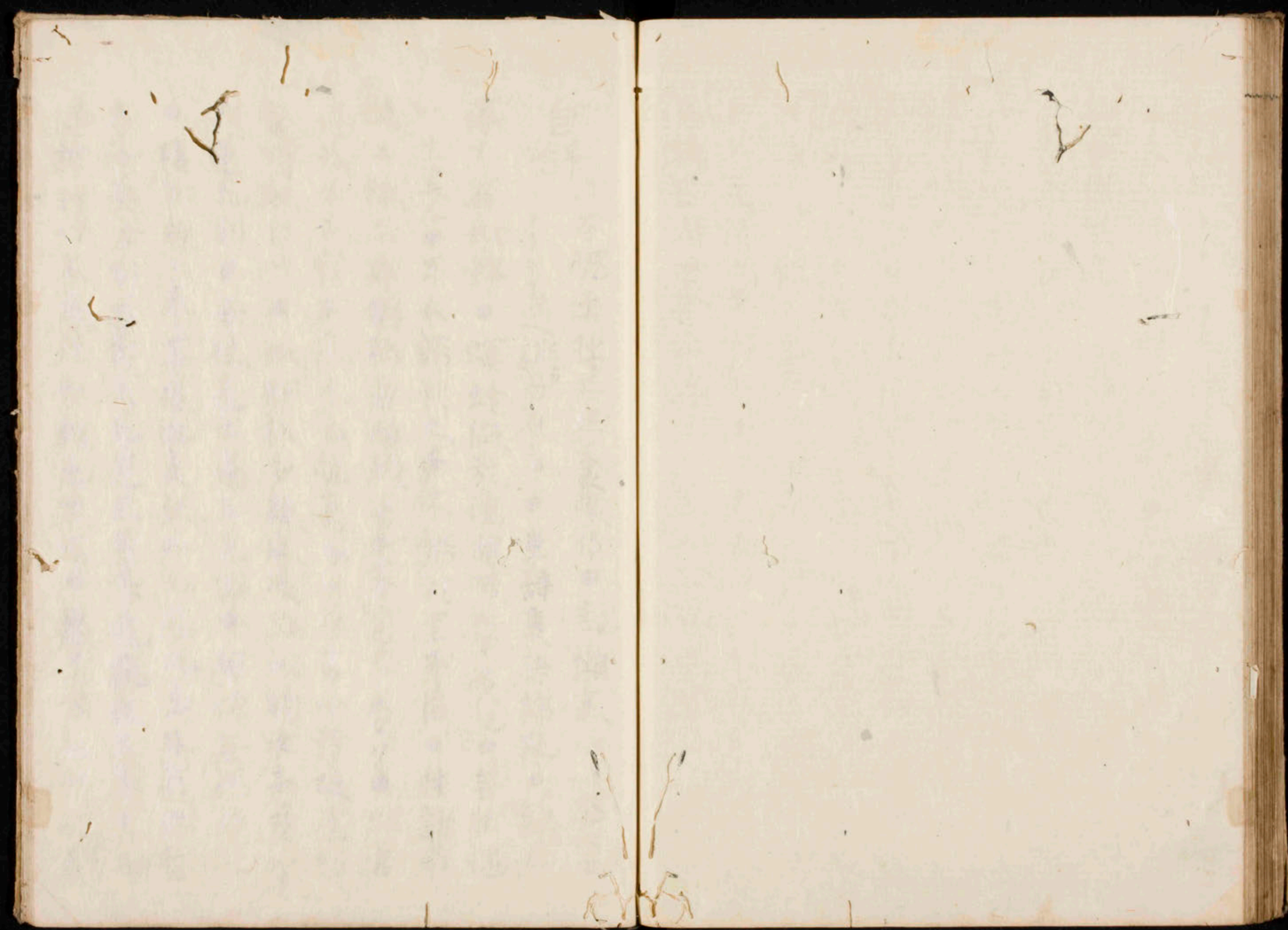
寧幹文二●威德之散之月●冰霜勁節風月胸襟之
儒列文集●單巾神造字通恭之●塵外摩尼論中師
子之佛祖統凡●美蓉少年雨滴——美皇●四種華
散花公軍六喻般若金剛王●楊柳觀音因師集賢●
天姿方明積學深至大惠抄師父果么稅緣之●駢四儼
六之諸言故妄●純心生死戈心稠林浣心垢濁解
心執着之●大惠出下答湯丞相出●心地豁如之月下
●開法出世之月下●文殊大智士深達法源底之
寶積王一百五卷之●自為解脫大海之●懷時集●十載江
湖不自期寸長尺長後何為之●江湖下●幸之●袖一
編看之●石溪集序●蜚身被布迂福而名震海內之月

●卓具偉識之聰明才智之若夫傳秘源祖衣紹揚
岐正脉說八万四千偈談三十二義法曰●六衆所
師波羅提法中龍象之通之傳●傳中舊凡也之曰
●改惡遷善離苦得樂之心經注云●功成理顯故得
心無業縛因無業縛故無生死恐怖既無生死則
無顛倒煩惱之曰法云●精進勇猛勤行苦行之懺
法序●伯顏深雲善新之錦理設度梅園之遊首奇見●
南唐喬十五云陳陶字嵩伯世居嶺表以儒業名家陶
狹井長安詩舊象無不精一究之曰妙善未聞居
雜與注云●斯惡修善息妄皈真忘盡真圖是名法身
佛原人論注云●過人欲於核流在天理於既滅為後

世慮至深遠也孟子云●責難於居謂之恭陳善
閑邪謂之敬云●曰四者之云●吾身不能居仁由義謂
之自棄也曰云●冬至參陰極陽生理隨夏變之虛
長云云●嬾柳條金線之曰十六云●非超然之才絕
倫之識不能為也漢西神奇出塵絕俗之夏前赤壁
賦注云●此左胸襟度量直与岳陽洞庭同其廣古文
岳陽樓注●希蹤三輔豪馳声九列牧曰北山移文●騁西
山之逸談馳東臯之素謁曰●匹夫而為百世師一
言而為天下法云●言文韓文公廟碑●王公失其貴晉
楚失其富良平失其智賁育失其儀秦失其辯之曰
●文起八代之衰道濟天下溺忠犯人主怒而勇奪三

軍之師之曰。所謂為捕鼉蛇而搏虎豹者。曰。住
• 方節虛心。各得各虛。取。• 一点更明超物表。曰。•
妙旨。惟從向外求。曰。• 只管區々向外尋。曰。• 實是
身貧。道不貧。曰。• 自笑鄒吏多野性。曰。• 芒鞋不踏
名利場。曰。• 豈羨公卿錦繡榮。詩格平。• 十分方價
——酬。• 方各千言——山。• 不求名利——貧。• 一身
寒——多。• 多年視室爭沈角。• 象角——足。• 行李
束然——俗。• 雪顏霜詞——月。• 畢竟只供千載笑
• 第義——輕。• 生涯千頃水雲。• 文章波浪——秋
• 万夏傷心在目前。• 比來天地一閑人。• 富貴功
名了不干。• 掃除浮世不平夏。• 功名他日登麟閣

• 鍊行修身



自舒

百醜于拙正忘天衣懷傳●左懶衰墮處堅
之謙白府序●單辭隻語論疏●綿力

薄才弱如錦●螟蛉假於鴻鵠太平廣記●無能愧

此生三●耳不諧於大言不諧於里耳莊●村話難

改●珠玉在側耻吾形穢東坡志林●以管

窺天東方朔●顧我如鴟鵂多中三●吟詩破屋愁

鸞蹲坡自比●如野狐多疑冰凌上似聽水聲碧智

明蓮花則●字殊道士遍年通論●閑懷無愧辭杜

棲伽經十卷喜提流文託如毛道凡丈外道修行

者汝莫分別義云毛道正云愚道魏託名義集毛

道謂行心不定從如輕毛隨風●虛鼎乃松部師云

明覺一代毫明只是取捨之心未泯山僧毛凡道等
一時既之何故切私云毛凡道者最下之凡史言吹
毛舞空無茂著也薄地凡史也毛愚義毛道凡史愚
道凡史義●簾視壁聽源流●壁聽簾視傳記襲
外前集●身如病鶴翅翎短●綆短不可以汲深
在子●小點大痴螳捕蟬●利點各癡見朝●寡
閑成識通截凡●寵和五偈調高雞繞未竟諄足伏
鵲笑撫虛堂智慧無殊●漂泊鳴刀我今漂伯苦鳴
尸江南江北無常栖坡廿三●坐井觀天●而天曰
天小者非天非天罪也●成●頑器少智勸臘多癡
舍元五大同尉私云勸彌淺切勉也臘胡典切肥●

性識微淺同二無住章●學人識量淺昧同二志微
章●素志狹劣之同七太原字章●若也移時失候
即是虛度光陰之同十文蓋章●杭州普明寺希辨
單而之上堂山僧素乏知見後寡劣持之同十●鈍
根糸小法不自信作佛之同十三交智嵩章●槃特
此云繼通即誦帚比丘也棲山五舍解●荊棘蒙恩
天雨五穀之同太公家教●覺惠微昧彼愚癡者
不能思議廣大仙法般若四而一●寶積經云如
人將炭欲磨洗令白人身不淨欲屎俗令淨不可得
也是身不淨如人洗炭令白終寸有上同義楚六一
●汗漫不省識注淮而子徙倚于汗漫之字注汗漫

無生形之汗慢不可知之也。汗音悍慢音慢韓文。
牡丹前筆茶蘼後生白玉。●能薄才譎史記又府上
聲譎下重子伐切伐也。又集韻或作伐之。●牽長
補短隨分已時虛系一報恩九下。●報恩久貧作富
豈敢効顰同六下。●香散記荆棘踈山云設使住少也
山無柴燒近水喫分明記取後住踈山果如所說日
立僧普說十三下。●臥摩何施而臻此乎今朕獲奉宗
廟夙興以永夜寐以思若涉淵水未知所濟之賢良
詔漢武帝文選。●魏晉以年則世降而人情隨之降
詩亦楚說也故載文選者詞浮靡而氣卑弱之發題
●趙崇標質堂而不學人号無學碑書言故吏●

孟浪作吏輕率曰。●莊子魯篇瞿渠鵲子曰夫子
以為一之言注夫子瞿鵲子指某師之孟浪率畧
也本也曰。●狂狷字此狂狷庄愚蒙也。●抱膝独摧
歲注憂傷也曰。●沒字碑任評園員曰崔悵駘不識
文字虛有表表外自号沒字碑又曰時安叔子亦有此
妄書言。●孟浪臆說取笑傍觀警策庄。●赦然慚或
慚赧氏。●華嚴云不為鈍根下劣衆生說於地位。
你時窮子雖然此遇行故自謂客作賤人之信解只
●天雨五穀荊棘蒙恩太公家教法華。●●棲宿無
傍枝脩竦唯一身碧山堂集。●彼愚痴者覺惠微昧
不能思議廣大佛法般若四而四十一。●以警爲警以人

為入翰文一元和聖世託之序。●蓋生人之大節。豈
同猥巷不揆。為乎私猥廣句鄙也揆增句東也拘揆又
鉅根小智人之法華至一末字不。●此豈可為草見
淺陋者通哉。云云大顛問答

五言八句平起朱墨例之

五言八句仄起之類

○ ○ ○ ○ ○ 才一句之句者

○ ● ○ ○ ○ 一句有句則才三

○ ● ● ○ ○ 或押或不押

○ ○ ● ● ○ 番之字可置不

○ ● ○ ○ ○ 隨意也

○ ○ ○ ● ○ 前實後虛之詩者

○ ○ ○ ○ ○

○ ● ● ○ ○ 情景之詩為佳矣

○ ○ ○ ● ○ 凡前虛後實

○ ● ○ ○ ○ 塵世難逢開口笑

○ ● ● ○ ○ 之佳為佳矣

○ ○ ○ ● ○ 菊花須插滿頭

○ ● ○ ○ ○ 此休之詩腰對

○ ○ ○ ● ○ 敗之類是情景

○ ○ ○ ○ ○ 必實也景聯

○ ● ○ ○ ○ 之對也亦乃一意不

○ ○ ○ ○ ○ 曰之實也

唐詩八句之中必一聯可用二句一意之對不然則合掌對云嫌也四

實詩或交股格上下相應互換以七八合四照一二之句為結句八

漢家傲之任
秋思

宋范希文

塞下秋來風景異

酒一杯家万里

衡陽鴈去無留意

燕然未勤畝無計

四面邊聲連角起

羌管悠悠
少霜滿地

午嶂裡

人不寐

長烟落日孤城閉

將軍白髮征丈廢

西江月之体

一、句大槩不押韻。二、三四句蓋俱可押韻。

韻脚平仄之句不妨重又但四之句不_之抄韻

亦是一体也

西江月
勸酒
宋黃山谷

新送_シ一生_シ唯有
私謂過_レ我共_ニ不_レ老也世更短_シ加_ニ春_一多

破^レ除 万^レ更 无^レ過
闌橫^レ入^レ傍^レ身^レ之^レ

人情薄似秋雲

遠山橫黛蘸秋波二休也

不須計較若勞心

不飲傍人笑我

万夏元来有年

宋朱希真作

花病等閑瘦弱

幸遇三杯酒

春愁沒處遮欄

况逢一朵花新

杯行到主莫留殘

片時歡笑且相親

不道日斜人散

明
陰晴未定

蝶恋花之体

四句共一韻也

韻

韻

韻

韻

右声律之圖平起仄起任下作意而不妨也

蝶戀花
敬言世

宋秦少游

鐘羹黃昏雞報曉

忙處人多閑處少

昏曉相催々世更何更々々

閑處光陰元个^レ人知道

万苦千愁人自老

獨上小樓雲香々

香來依旧生芳草

天涯一点青山小

