

易本音

四





易憲章卷四

平安伊藤長堅學



三三六四六五餘陽爻為家人

家人利女貞。

朱子云

家人指一家

朱子云

家人

女貞

猶童僕之貞

及武人之貞

家人之難治莫如婦人利女之柔順為貞亦不當

過為嚴厲也嚴厲焚和最致反夷柔軟釀禍亦多

招害故任有家之責正內極為緊要在利女貞焉

○姚氏云家有上下大小今人以忽心處往三至

於內亂內亂未有不壞其家者利女貞三字真是有家

合沙鄭氏云史事而名也

日

敬家之治

不當

其心自宜

宜始所以利

之嚴整

彖曰。家人。女正位乎內。男正位乎外。男女正。天地之大義也。

凡所坐立曰位。蓋以禮為位也。孟子云。立天下之

正位是也。家人之道。女正禮。而無攸遂。男正禮。而

外。而有儀則明。是男女之心。天地隨受。倡和之大

義也。姚氏云。不可說天地之大義。增一間字。便

不是。

家人有嚴君焉。父母之謂也。父父子子。兄兄弟弟。夫夫婦婦。而家道正。正家而天下定焉矣。

記大傳宗廟

嚴謹也。荀子嚴。今其能欽已也。君尊也。餘也。此

二句。緊頂上正位說。家。有謹欽。尊榮者。此

之謂父母也。彝倫得正。其為父子兄弟夫婦各盡

其道。而家道整齊。正足法。而民法之。一正其家。而

天下之為父子兄弟夫婦者。安定。即在於是。則其

所繫極大。要不可不嚴肅。以正其家耳。彖辭。與春

刑于寡妻。至于兄弟。以御家邦。及夫子對齊景公

之語。意同。姚氏云。其心自宮。壹始。所以先利女

貞也。

象曰。風自火出。家人。君子以言有物。行有恒。

或在察其中當以成功於上，不為己之德，則為貞吉也。○以此文辭定以為婦人之事，以中饋為中饋語，且在字及中二字，无不穩當。

亦六二之吉，順以巽也。

六二之所以得吉者，能順叙，身巽也。是臣人之正，所以輔順而得吉也。

九三家人確確悔厲吉，婦人。

確，二舊本作嗃嗃，今據荀子正之。確，通堅也。確，

剛不移，若悔其危厲，和協莫大，則為吉也。○字書

嗃，嚴厲貌。荀子，譎，二崇諱，慝也。王氏訓為嚴馬。

○荀子作確，確，通堅也。競，勝負也。爾雅，譎，崇諱，慝也。

嗃，或譎字之誤。嗃，嗃，王氏訓為嚴，鄭氏曰苦熱。○馬融為悅，樂自以色，則白，作熇，熇，與詩熇，熇，同。

嗃，二玉為嚴大之聲也。

○荀子作確，確，通堅也。競，勝負也。爾雅，譎，崇諱，慝也。

今以玉為熇，則與嗃，相持。

融云悅樂自得貌，鄭曰苦熱之意，則作熇熇，今以

荀子。

婦子嘻嘻終吝。

嘻嘻，二喜笑，而无節，則終有吝也。蓋嘻嘻比諸確

確，則如无害，然確確猶可諭之。嘻，二上下忌肆

之節也。○馬融云，嘻，二笑聲，張作嬉嬉，陸作喜，二宋王四

象曰，家人嗃嗃，未失也。

各有堅固以執，然於治家之道，未為失也。

象曰，家人嗃嗃，未失也。

各有堅固以執，然於治家之道，未為失也。

正字通，嗃，聲下，能，云，禮，嘻，甚，意，嘻，皆，嗃，辭，蓋，不，堪，而，嗃，非，謂，笑，者，自，其，來，非，謂，笑，之，反，宋，王，回，疑，重，剛，卦，無，笑，理，獨，得，非，情，矣，今，從，七，婦，女，章，發，嗃，聲，聲，北，復，和，嗃，人，之，嗃，也。

嗃，二玉為嚴大之聲也。

婦子嘻嘻終吝。

嘻嘻，二喜笑，而无節，則終有吝也。蓋嘻嘻比諸確

確，則如无害，然確確猶可諭之。嘻，二上下忌肆

之節也。○馬融云，嘻，二笑聲，張作嬉嬉，陸作喜，二宋王四

象曰，家人嗃嗃，未失也。

各有堅固以執，然於治家之道，未為失也。

象曰，家人嗃嗃，未失也。

各有堅固以執，然於治家之道，未為失也。

嗃，二玉為嚴大之聲也。

婦子嘻嘻失家節也。

全婦子嘻嘻時聲也。失保家之節制而不可為訓矣。

六四富家大吉。

疏曰。富者謂祿位昌盛也。六四以陰處陰求助不

獨專以富厚處大夫之家終得其用吉之大者也。

象曰富家大吉順在位也。

順叙人材以置位也。

九五王假有家勿恤吉。

爾雅假大也。九五以陽處陽剛健為德巨大其卿

相之家无憂恤夫尾大不掉也。蓋巨室之所慕。

一國慕之。

國所慕天下慕之故沛然德教溢四海所以為吉

也。

象曰王假有家交相愛也。

上下交相親愛君之視臣如手足則臣視君如腹

心也。

上九有孚威如終吉。

爾雅威則也。郭云威儀可法則上九以陽在卦終

極治家之道蓋有孚信而威則自若斯可以得終

吉也。家內外大小有恪不紊是家之祥是家道

之終也方是終吉。

象曰。威如之吉。反身之謂也。

反未請已。不期威而有威則矣。詩云。刑于寡妻。刑與威。總在已。而由人乎哉。孟子云。身不行道。不行於妻子。反身自治。不怒而威矣。

三三六三六五餘陽爻為睽

睽。小事吉。

序卦曰。睽乖也。雜卦曰。外也。說文云。目不相視也。

小者陰也。小事以柔順為更也。乖異之者。柔順是

可獲吉也。

卦具乖異之義

彖曰。睽。火動而上。澤動而下。二女同居。其志不同行。說而麗明。

相傳為鼓一再行師古曰行謂引也

澤。水所鍾。此直謂水也。長箋。行行。常用本韻。本訓。

狀其直前不顧之貌。與古詩。行行重行行。同意。行

衍二字。分屬上下者。非也。麗。偶也。周禮。麗馬一圉。

謂兩馬也。爾雅。明成也。睽。曷多名卦。火動而炎上。

澤。水動而潤下。然此物性之乖。然以水置於火上。相

成烹飪。所以乖異相濟也。於人有少長。二女之象。

二女共居一家。互相猜忌。其志不同。所以為異。然以水

于歸。兩家各行。行直前。致和悅。而得伉儷。夫婦。

之道。以成也。此乖異反致大同也。

柔進而上行。得中而應剛。是以小事吉。

六
附註在木一則
此是睽之用所以於
而力也。合不。成者。也。睽
時。自志者。未合。天助耳。和。說而

天道之常，彼此相與自往來耳。然則睽之善合也，不為人所好，所憎惡於人者，自為睽矣。然自有君子之必察者，其察不至為意正事，此亦上世之教也。所以无咎。爾何當要同流俗，合汗世耶。○以惡為善，惡之惡，以夫子見陽貨為證。然矧其凶而往，則實不欲見之。遇諸塗而不得已，遇之豈其本心哉。然則引之以說此文辭者，失之爾。

九二遇主于巷无咎

辟避通以爲人所避遠過咎也。○此咎字非无咎

九二遇主于巷无咎

字咎云。○所謂衆惡之必察是也。○此咎字非无咎

主者古稱大夫之辭。說文巷里中道也。九二以陽震陰，有非戾不合，故不於朝或其家不期而遇主於巷，蓋其遇之所行之道偶同，非枉道迎合者，故无咎也。

象曰遇主于巷未失道也

巷其處非也。○此巷字所行非邪僻曲徑，故得兩相會遇。若失道行他岐，則以何得遇耶。蓋大道无二，聖人無兩心，擇於道以由之，尋繹聖意而擬之，何失之有哉為可而已矣。

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

記羶薌之氣上騰見註讀為觀雜也。此見義同輿。

象也。與尸及左傳。聽與人之。蕭是也。曳牽也。掣。鄭
 氏本作挈。牛角皆踊曰挈。馬。云。天。刺也。刺。鑿其
 額曰天。釋文曰。刺同。點三。以陰。震陽。且。下。皆陽。猶
 象人。雜。運。牽牛車。用力之。多。故其牛角踊。仰其牽
 之。手。人。力。多。下。一。或。倒。在。地。也。土。石。被。刺。鑿。且。
 截其鼻。遂。為。其。不。倒。人。所。牽。无。角。挈。盖。用。力。也。十。
 能。得。以。行。也。初。雖。不。適。困。而。後。得。彌。終。耳。此。以。君
 子。貴。剛。也。矣。
 象曰。見輿曳。位不當也。不中。也。
 英。所。為。正。者。不。中。也。
 六。五。

說卦。道。行。不。遇。者。不。相。遇。也。

无初有終。遇剛也。

九四。睽孤。遇元夫。交孚。厲无咎。

睽。孤。負也。國。象。謹。負。猶。失。也。元。一。也。正。月。一。日。曰。元。

甲是也。夫。男子。之。通。稱。記。去。夫。以。知。帥。人。是。也。曲。

禮。夫。人。註。云。夫。扶。也。孤。四。睽。乘。夫。則。馬。與。夫。相。遇。元。夫。與。

負。之。象。若。不。期。而。遇。一。人。之。以。知。扶。助。之。誠。意。相。遇。

接。則。鮮。危。厲。得。无。咎。也。王。氏。以。元。夫。為。初。九。非。

也。凡。爻。與。交。為。應。云。者。所。无。爾。蓋。各。交。陰。陽。其。義。其。以。有。少。無。主。言。行。

象曰。交孚。无咎。志行也。

至誠交互則志豈不行之有耶

六五悔凶厥宗噬膚往何咎

宗崇通尊也噬嚼也層也當睽之時以陰處

陽悔凶去其所尊猶噬嚼其膚內恣其痛勇往敢

象曰厥宗噬膚往有慶也

其以濟睽也其所崇之道勇往不顧敢為之故自

有福慶也

上九見睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之

孤壺匪寇婚媾往遇雨則吉

字子皮也
集韻孤負也新得負也

塗與途同載則也高宗伐鬼方註鬼遠也毛詩傳

角曰弓木曰弧壺舊本作弧釋文云馬鄭王肅翟

子玄作壹今以之爾雅宮中街謂之壹註云巷閣

問道疏云雨陰陽交和之道上九以陽處睽之極

睽非孤負夫常然行之遠无木建猶群豕雜錯行

於道塗不顧其羣各相失俯首趨往則遠過於一

車之行矣其先之剛也如張此弓睽極則和故與

得和以濟如說舍於人之宮中之街親密之地

離其睽孤為眾之心以結昏媾如是而往交和潤

澤如雨則剛柔終命而不孤矣夫是所謂遇雨之

以陰處才力若若若若若

此陰為肉也

當睽之時以陰處

其膚內恣其痛

勇往敢

象曰

其以濟睽也

其所崇之道

勇往不顧

敢為之故

自

有福慶也

上九見睽孤

見豕負塗

載鬼一車

先張之弧

後說之

孤壺匪寇

婚媾往

遇雨則吉

澤如雨則

剛柔終命

蹇利西南往得中也不利東

王肅曰中適也其往入平易之地得適當於蹇蹇

也解彖意也

不利東北其道窮也

窮蹇也險益甚而其道窮塞不開通何可冒進耶

利見大人往有功也

以聖賢正己物正之德為一匡濟之失經綸其往

必有功也

當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

正定也邦解詳于本中可履之正道不陷險難所以一匡邦國在是

以定辨正至止之道

則所謂貞吉也夫在蹇之時用動心忍性增益其

所不能居平易而去阻險用見大人又用由正路

如此可望吉利之效不如此則必陷於險而至窮

其時則之功用豈不誠至大矣哉

象曰山上有水蹇君子以反身修德

反音翻義同漢書張安世傳反水漿是也釋名身

伸也可屈信也山上有坑壑猶跛者之足偏短也

山之名有時水反翻之流播田畦以息旱災君

子觀此象反身善以修其德所不足也○據舊

諸解不與山上有水相貫通

漢書五行志

翻遷圖善履之功耳。抱陽到者。其性在。其氣在。其功在。其德在。其業在。其功在。其德在。其業在。其功在。其德在。其業在。

象曰。往蹇來反。內喜之也。

釋文。喜猶好也。之。往也。內。省自善。往也。

六四。往蹇來連。

說文。連。連也。徐也。六四。以陰處蹇。勇往則蹇。跛益甚。故來勤。徐徐。失心以協濟。乃為得之耳。

象曰。往蹇來連。當位實也。

應當其所居之位。誠實不愆。度也。

九五。大蹇朋來。

說文。朋。古作鳳。鳳飛羣鳥從以萬數。故借朋黨字。

九五。以陽處陽。過剛反致。陽之蹇。陰時來。勤所謂。

可以止則止者也。

象曰。大蹇朋來。以中節也。

節。竹節也。節。卦釋文。止也。中當裁節之宜也。

上六。往蹇來碩。吉利見大人。

字書。碩。美也。上六。以陰居蹇極。勇往則蹇。跛長難來。

勤則德美充實。象難皆濟。故為吉也。蓋國家華之。

光美。必當世之大人。為能成之。利見此大人。資其。

德業。來碩之吉。益績効於世也。

象曰。往來來碩。志在納也。

志在內省中亦救也

利見大人以從貴也

釋名貴歸也物所歸仰也從衆之所慕以定禍亂

就盛德大業耳

九二九四餘陰爻為解

解利西南

解判也散也西南平地解散物情之鬱結不開須

濟之以寬大易簡則人心服而天下安故曰利西南

无攸往其來復吉有攸往夙吉

寒難之後宜解卦其險動之表則能免乎險以考解者顧

其集古通用台彖作甘後誤傳其

其發語辭字書夙未明而作也可无所往軍諡之

及是時當以來勤往未正網明法度不敢怠暇

自安則為吉也有可勇往之事當速為可火可繼

之計不旋踵矣姚氏云自秦漢以亂既除則不

復有太為姑隨時維持而已故不能善治蓋不知

來復之義也

彖曰解險以動動而免乎險解

解者解剖天下之險艱險故以不動之不安其險

則其動也必就平易之地而免乎險此艱難之所

由解也解由以名正焉

其難難道無可解散則宜知其難難物

象曰雷雨作。君子以赦過宥罪。

疏曰赦謂放免過謂失誤宥謂寬宥罪謂故犯君子觀夫雷雨作而為解君子曰當解之時草木皆有生意吾民之罹罪過莫之省解可乎於是理其失誤者而直赦之論其罪過者寬宥從輕典使之發起善心解散禍心也

初六无咎。

患難未解則柔弱不能无咎初以在下解散之初剛柔際捷之時宜安靜而休息无咎也
象曰剛柔之際義无咎也。

剛柔者指動靜而言動非限陽柔非限陰也

爾雅際捷也郭云謂相接續也蓋兩相合而善用

之謂義宜通解之處置得宜在剛安靜令終在柔

剛柔接續自當得无咎也

九二田獲三狐得黃矢貞吉。

田與畋通獵也狐邪媚惑人之獸小人之象黃矢金鏃箭也漢書李廣傳自以大黄射其裨將漢時尚然田獵以獲三狐得之於黃金鏃矢之中也田獵為田畝解害矣為天下之難在解其所以為難之本狐媚小人竊據君側是難本也九三剛獲知其惡而去之以清君傍之妖氛而使正臣氣揚如

獲三孤、得之於黃矢也。而象之貞正、則為吉矣。若
无黃矢、則孤不可獲、操心不堅、剛正無由除夫
佞邪之臣也。佞邪不除、則紛亂不可解、為臣之正
得、而皇極路、清夷、可指曰再見矣。故與之以貞吉。○三
孤、不主三陰說、但以去群小解之為是。

象曰九二貞吉、得中道也。

佞人殆矣、去之得中、當於為邦之道也。

六三負且乘、致寇至、貞吝。

廣韻負荷也、乘、乘車也、詩云、負且乘、是也。

繫辭曰、負者、小人之事、乘者、君子之器、夫以物置

項背、此解散此為盜之體、然尚背荷之、在車乘之

君行致致曰寇

上、其不相稱也、駭人之瞻視、遂致他盜之心、啓爾

乘車過道路、固為貞、然在盜反為吝、吝也、六三以

陰處陽、其所以乘致、解皆非我所有、故雖欲欺人、

見其醜態、自招致害、何咎人耶。

象曰、負且乘、亦可醜也。

醜、說文、可惡也、乘、載德之器也、負、而且乘、可醜惡

之甚矣、若是有

自我致寇、又誰咎也。

自我致他盜、由已之招逼之、此自悔之不暇、又將

誰咎也。○舊本寇作戎、釋文云、戎本又作寇、今从

之

九四解而拇。朋來斯孚。

解猶尸解。解骨之解。疏云。而汝也。釋文曰。拇。足大指。舉要。朋。作朋。从二人。二人偶為。从四人。象為朋也。解脫汝。拇指。然衆指未勤。以履。則信堪行。九四。以陽處陰。解汝自尊大之體。則衆人瓦思履道濟之用。自然輕千里。而來斯交。中心之孚。其有所利耳。若無衆指。將指獨存。其必不善步耳。蓋必攬衆人之心。始可共圖大事故。教其以來。同事之勿。朋來。耳斯孚。全在解而拇上。

象曰。解而拇。未當位也。

不當位。自取損也。解而孚。三字兼下四字而說。言餘四指味履道以當

六五。君子維有解。吉。有孚于小人。

爾雅。維。伊也。君子居其位。此有解散胸懷。而待人

而獲吉也。故有被信于小人。自柔心。神從而無怨

也。

象曰。君子有解。小人退也。

檀弓。退然。如不勝衣。注。柔和貌。

上六。公以射隼于高墉之上。獲之无不利。

爾雅。公。君也。隼。鷓屬。說文云。鷓。鳥也。蓋以譬小人

害君子也。馬融云：墉，城也。小人貪殘不仁，其害君子，猶隼之擊鳥雀也。止六，以陰居解之極。取夫凶殘，以解此悖，如射隼於高城之上，不可不去者。夫召成器之藏，為待時之舉動，一舉而殲滅之，而造福於天下，故云：獲之无不利。然比之於小人遠則有間，故不與以吉云爾。○凡此經曰：公侯王后皆指在人君無階級等差後儒解此經，以九五定為君位，故疏云：公者，臣之極，上六以陰居上，故謂之公，可謂尼美。

象曰：公以射隼，以解悖也。

悖，逆也。小人乘勢以驚害君子，其悖亂於天下，公用射隼，以解此悖。呂底世道之平耳。

䷗ 初九 九二 上九 餘陰爻為損

損。有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用。二簋應有

時亨。

釋文云：損，省減之義也。爾雅：應當也。損減不充滿。

有孚誠愛民之心，苟誠有孚信，則民必見孚而事无不集，而後始吉。无咎可貞，固守之，以利有攸往，何不往以施利耶？苟有誠信，二簋之約，可以享給鬼神，二簋不徒約而已，自當夫禮則也。當知神之

感格款元鬼格南臺信行禮矣此有字之損者言可知姚氏云元吉以事言无咎以

理言可貞垂之憲典言利有攸往以行之見在言

彖曰損損下而益上其道上行損而有孚元吉无

咎可貞利有攸往

道日躋進行不已而亦謙損有誠實故元吉无咎

可貞利有攸往也此接甲名

易之用二筮應有時損剛益柔有時損益盈虛與

時偕行可用亨二筮

至約之禮豈以此為常哉常禮陳筮益益應當有時則耳夫減損減

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

感格款元鬼格南臺

信行禮矣此有字之損者言可知

姚氏云元吉以事言无咎以

理言可貞垂之憲典言利有攸往以行之見在言

彖曰損損下而益上其道上行損而有孚元吉无

咎可貞利有攸往

道日躋進行不已而亦謙損有誠實故元吉无咎

可貞利有攸往也此接甲名

易之用二筮應有時損剛益柔有時損益盈虛與

時偕行可用亨二筮

至約之禮豈以此為常哉常禮陳筮益益應當有時則耳夫減損減

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

感格款元鬼格南臺信行禮矣此有字之損者言可知姚氏云元吉以事言无咎以

理言可貞垂之憲典言利有攸往以行之見在言

彖曰損損下而益上其道上行損而有孚元吉无

咎可貞利有攸往

道日躋進行不已而亦謙損有誠實故元吉无咎

可貞利有攸往也此接甲名

易之用二筮應有時損剛益柔有時損益盈虛與

時偕行可用亨二筮

至約之禮豈以此為常哉常禮陳筮益益應當有時則耳夫減損減

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

此接甲名

岸也。君子法之，以剝艾其亢，急躁急之氣，窒窒其
淫，滔過度之欲，夫當念之發也，以忘其身，及親，庶
不可不殺，愆之萌也，守義安命，不可不塞之乎。是
皆吾身當損之大者，繫辭所謂德之修也。

初九。已事遄往，无咎，酌損之。

爾雅：已，此也。事，勤也。遄，速也。周語：王斟酌之焉。韋
昭註：行也。以陽處損之初，此勤疾速以損之。於其
望，為不孫於心，為既盡而无咎，然須斟酌以減損
之者。○訓已為輟之義，不與遄往相應，故改云
象曰：已事遄往，尚合志也。

此勤而速往，然須斟酌以減損之者。○訓已為輟之義，不與遄往相應，故改云
酌，不可艸艸也。姚氏云：下一尚字，以發酌損之
義，尚與上義自別，蓋一字不苟，下

九二。利貞，征凶，弗損益之。

征者，急於行也。九二以陽處陰，故宜守已之利，貞
可也。急於行，損道，或將枉其道，故為凶。此所以不
損不益。中適為志也。○弗損益之一句，正見利
貞而征凶也。象曰：九二貞吉，中以為志也。

六三。三人行，則損一人；一人行，則得其友。

六三以陰處陽，不有相與，則以何成之耶。蓋兩相

與則專、三則雜而亂、不可不知損益之義也。三人
行則損見一人、馬使異已異已者去之則得參乎其間也。此一人之
異已者自既行則同德相與兩小入合而合亦有成矣十得其友以有成
矣。是致一之義也。取友之道也。據其辭詳其意。蓋
只就三發明此損益耳。程傳就三上之損益見
六爻皆相與、本義就下六爻而併及上文皆不然。
此以三與三異已者則去之、三與已者則同已、吉白兩相合而有成矣。
象曰：一人行、三則疑也。
廣韻：疑、不定也。繫辭云：言致一也。蓋相合以兩、而
忌三參以三、三則議論不定、而不相入矣。必損一人

耳擊齊曰一也、一者無二之謂也、故曰致一耳、

六四。損其疾。使遄使有喜。无咎。

六四、有陰柔之疾、使其疾病以損去、速有愈、以歡
喜、乃无咎也。夫病何可久、不速有喜、或為痼疾、不
可復爾、蓋攻其惡、迂善、貴、誠、改、遇惟勇已、而有日新
之喜、為可无咎耳。

象曰：損其疾。亦可喜也。

諱疾忌醫者多矣、自知其疾、迂善、改過、不大可喜矣。

乎、○程傳以亦為終、終辭以不

六五。或益之。十朋之龜。弗克違。元吉。

其上故利有攸往即用濟天下之險難亦可展大
經綸以貽斯民於平定之福故又云利涉大川蓋
殷商湯周武之德業可以當此卦辭云

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光

益曷以名卦體損上益下凡民歡虞如无疆界限之可言

利之中先疆限之可言且自上位而礼下其賢臣澤於下

所資益尤多故其道之光顯真有格于上下此益

之所由歸也

利有攸往中正有慶

所行中當正直福國利民有天下咸蒙其休慶也
何往不有利乎哉

炳燿邦家

利涉大川木道乃行益動而巽日進无疆

木指舟楫道說文所行道也徐云道者踏也不徒

涉巨川舟楫踏水乃通行所以為利也蓋舟入水

非水有損水波增益以動搖然自巽順夫舟不相

離故日進水路无有疆界夫御民履道臨之而後

化行民德之益丕動以巽順其所令日進於行而

自无疆也

天施地生其益无方凡益之道與時俱行

禮記下方是註方猶對也天施陽氣地氣殖百穀其為生民之益

无物之可對也凡益之為道與是則並行故不相

悖也。夫德化所以漸漬使由之者，不要使知之，殆如天地施生，无知其所以然者，其益無對，王者之民皞皞如是也。

象曰：風雷益，君子以見善則遷，有過則改。

遷，遷徙，謂改更，止雷動於前，風散於後，此其發泄有所增益也。君子觀此象，見善則竦動其心，以迂徙，有過失，則迅疾激厲，以改更，以增益其所不能也。

初九：利用為大作，元吉，无咎。

爾雅：作，造也。書云：有大造于西土，是也。造，作所闡

於宗社生靈，謂之大作也。以陽慶初，利用大有為。

然顧前憲後，源教始善之吉，然後去否塞，厚益事

宜，實為咎耳。○姚氏云：人臣儘有出一時之感激，

而不能善其成，亦有姑藉是以塞責，而不知求其

善者，此其大作適以禍天下，故元吉无咎之訓，緊

於利用大作之下。

象曰：元吉无咎，下不厚事也。

周禮註：下，猶去也，不可也。與可否之否通。下不

猶出否也。爾雅：厚，埤也。下去其否，以埤厚其當益

之事也。

六二。或益之。十朋之龜。弗能違。永貞吉。王用享于帝。吉。

六二。以陰處陰。不以其柔。從之道。或加益之。以剛

健。剛柔相濟。誠敬格天。質之於鬼神。十朋之龜。不

能違逆。然後為永貞而得吉也。王者尊元二。忘已

之益尊。只止帝耳。極誠極敬。以享祭上帝。故受其

祉福。所以為吉也。○損九五。不曰王。此曰王。則以

九五。定為王位。所无爾

象曰。或益之。自外來也。

自從也。來。勤也。外。說文。遠也。六二。以陰處陰。而從

遠大之道。以來勤。故或益之也。

六三。益之用凶事。无咎。有孚中行。告公用圭。

凶事者。戎事也。中。正也。記。信。不。中。謂。行。言。也。益。今。記。東。通。謂。謂。為。行。

下方用圭。猶禹錫玄圭。告厥成功也。六三。以陰處

陽。教化或不達。故加益之用戎事。以征其梗化。乃

得无咎也。有誠信。以中於行。行。軍事之宜。師勝凱

還。告其成功。用圭也。蓋武事所以輔益文事。武

放伐是也。

象曰。益用凶事。固有之也。

固。唐。諡。聖。也。益。用。凶。事。有。固。塞。有。其。實。往。也。益。用。凶。事。有。固。塞。有。其。實。往。也。

益。用。凶。事。有。固。塞。有。其。實。往。也。

六四中行。告公從利。用為依。遷國。

爾雅公事也。遷徙也。依猶周之東遷。晉鄭焉依之。依昵近也。六四柔順中。當夫益民之行。无不明告。

其事宜。一從民之所利。用為昵近。庶或視民之利。以遷徙國邑也。所謂中行告公者益也。此為依遷國。僅二四字。實一篇之

盤庚之誥也。且无益之字。而益民之義自在其中矣。

象曰。告公從。以益志也。

從下當有利字。四何以告公從利哉。以其志在益有仁民也。

九五。有孚惠心。勿問元吉。有孚惠我德。

爾雅。惠順也。九五以陽處。益為益之大者。有孚誠和順於心。非假之者。勿問此元吉之元。容問也。苟

有孚誠。感人心。未有以順我之德。各立其誠。爾此大澤益民之志也。

象曰。有孚惠心。勿問也。惠我德。大得志也。
君患誠之未順心耳。有孚順心。何待問哉。未然則

上九。莫益之。或擊之。立心勿恒。凶。
我志之在生民者。无不大愜矣。此是君子待時之

字書。莫猶不也。序書。擊。古文通作及。莊子。目擊道存。晉

畫葛洪傳目擊而已各無所言也淮南子將築修城西屬流沙北擊遼水茲與及意同上九度益之過極過盈者故翩然輕舉辭却益道不敢增益時或及之耳其立心也無常所以為凶也

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

字書偏翩通輕舉貌辭却也輕舉辭却故不增益之也時或及之者從速之以來勤不敢重之也

三三上六餘皆陰爻為夬

夬揚于王庭孚號有厲告從邑不利即戎利有攸往詳文爻分決也字書揚古通作颺書皋陶稽首颺

言註云大言而疾曰颺號呼也從順也邑悒通說文不安也爾雅即就也迂就之義戎蒙戎之戎亂也杜甫詩江市戎二暗是也卦具五陽決一陰之義其名為夬斷決舉議賜言於王者之庭內誠意以號以言而尚有危厲焉其告軍始從順意不激然亦不利遷就蒙戎而然後一舉可決而利有攸往耳不然未必不遭其反噬者君子亦慎哉

其用告之悒不安致恭愨戎事在果嚴危非宜故為不利

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和決斷也判也安之義以五剛決一柔決去而无疑

邑里必有水

利有攸往

者也。健而和說，健則不惑於陽，和說則以易而行。不傷於忿激，其波也和諧，所濟多矣。

揚于王庭，柔乘五剛也。乘，因也。漢書：聖人乘于時是也。陰柔順，能因五陽，故剛柔相濟也。

孚號有厲，其危乃光也。其有危之，而不為易，其波乃為有光輝也。

告自邑，不利即戎，所尚乃窮也。告，謂告邑也。不利，即戎也。所尚，所尚也。乃窮也。所尚，所尚也。乃窮也。

利有攸往，剛長乃終也。利有攸往，剛長乃終也。利有攸往，剛長乃終也。

所苦自乘剛也
所尚非一遂不
能決之則窮
塞不通也

剛德如長，吏道乃有終，彌也。所謂健而說，波而和者，益如此。剛德如長，吏道乃有終，彌也。

象曰：澤上於天，夬君子以施祿及下，居德則忌。澤上於天，夬君子以施祿及下，居德則忌。

施，延也。說文：祿，福也。居，宅也。爾雅：及，與也。則，法也。忌，畏通。文王敬忌是也。澤，水之聚也。而其氣乎波于地，上升於天，與天氣俱下降，以為致雨，滋潤下土。

施祿及下之象也。雖水氣騰上，澤水居然不溢，自堤防，蓋明法浸斷，象也。君子觀此象，以施延

善政，福祿而其宅心於德，法夫敬畏，天顯小民也。

初九壯于前趾，往不勝為咎。

壯傷也。爾雅：趾，足也。註云：足，脚也。勝，任也。豈易言耶？有智有勇，深慮周熟，而後沒然發之，事業以成焉。初九，以陽處初，既雖決然，其所前進之足，其往也。无先覺之知，任血氣之剛，而非配義與道，至大至剛者也。其不勝也，必矣。是其咎也，自為之耳。

象曰：不勝而往，咎也。

屯九四曰：來而往，明也。此曰：不勝而往，決能免於咎乎？君子軍慎所往，先為可勝而往耳。

九二：惕號，莫夜有戎，勿恤。

說文：惕，敬也。號，號令。渙卦：汗其大号，是也。鄭氏云：

東漢之末，法家不勝而往，決能免於咎乎？君子軍慎所往，先為可勝而往耳。

左傳：寔之，言于夜言，厚暗如夜也。此與同。

莫無也。爾雅：戎，大也。恤，憂也。九二以陽處陰，沒斷

之果，敬以號令，衆人輒信從，不待畢日而无達

昏夜，雖有大其聲音，亦聞者，無足為憂也。

象曰：有戎勿恤，得中道也。

大聲音吐之大，洋聲號令之道也。

咎。九三：壯于頄，有凶。君子夬夬，獨行遇雨，若濡有愠，无

釋文曰：頄，額也。翟云：面頤，頤間骨也。說文作頤，莊

子其頤頤然，註：大朴貌，猶言塊然也。盖此借頤以

言其傷於大朴无文也。愠，怒也。爾雅：若，順也。九三

不能明決

以陽居陽

其凌被傷于大朴无文不能斷故或有逢凶也君子决意亦

夫二然撤其儀衛陪僕從而獨出王遇雨若濡濕其

衣有无人之持禦雨之具故自為恨而已不充人所

以无咎也印今苟傷於質朴无文或受人之辱自悔

召為恨而不復行所以无咎也此謂懲忿之益也不為人所

姚氏云九三本是壯于無恒者君子决决以下是無

教以善决之術見壯頓之必不可用耳無

象曰君子夬夬終无咎也以决决始雖終亦解

斷决行事非優柔不斷者夫何咎焉此象只解此

此四字不及下文此四字不及下文此

九四。臀无膚。其行次且。牽羊悔亡。聞言不信。

章昭國語註臀尻也釋文云次且或作越越王肅

云越越行止之礙也臀无膚肉者左被斷决而其肉

無餘也如此故行止有礙不能前進也羊在羊而

牽之則不能進也九四以陽震陰獨斷不資衆謀

不知自揣馬故不得安行猶臀无膚肉骨之獨

存臀膚非行之主無之似无害然無之則不能行

越越有礙剛亢自用不資柔六有類之也猶牽羊故

不能進耳遂悔其亡逸矣師心自用聞嘉言不信法

從蓋其聽察不顯明故爾此文明當優柔厭飲以

决决

此四字不及下文

此四字不及下文

此四字不及下文

決中而
濟事不安斷也

象曰其行次且位不當也

當決而次且者其以陽居陰不相應當故其行不能進耳則與牽羊六何擇焉

聞言不信聽不明也

說文聽察也宜從牽羊之言矣而又不能信者蓋其志昏在銳進而聽察之不明也

九五覓陸夬夬中行无咎

宋衷曰覓覓菜柔脆之物程子曰馬齒覓也說文曰陸高平地即鴻漸于陸陸字九五以陽處陽乃中當也

所為決猶中夫覓生之陸以行也隨足決之其至有微易也不如迷陽傷行是无咎之道也蓋行必果決如此焉爾

象曰中行无咎中未光也

即有所決雖中當於履行未出不得已不知擇地六道善履豈得為光昭乎故曰中未光也深致不滿之

意

上六无號終有凶

以陰居爻之極无斷决以施彌令雖如不苛察然或放蕩失節故終有凶也有反不取

乃為凶且通卦詳見之上九上六意當不脫其任也

象曰。无號之凶。終不可長也。
疏云。長。延也。无号。而有凶。是終。非久長之計也。

三三

姤。女壯。勿用取女。

釋文云。薛云。姤。古文作遘。爾雅。遘。遇也。左傳。不期而會曰遇。壯。傷也。取。本作娶。一陰遇五陽。出于不期而來曰姤。陰來則其勢將漸長。以傷陽。當力制其始。決不可苟比。以取其禍者。故戒以女壯。勿用娶女也。
柔曰姤。遇也。柔遇剛也。
姤。女。壯。也。女。壯。則。陰。勢。漸。長。以。傷。陽。當。力。制。其。始。決。不。可。苟。比。以。取。其。禍。者。故。戒。以。女。壯。勿。用。娶。女。也。

明姤之義為遇也。一陰之生。不期其來。而與陽遇。是柔之遇剛。而非出於剛之求也。勿用取女。不可與長也。

謂如姤之女。以陰而遇陽。不可長久處者也。夫婦之道。不可以不久。而可取為配。是姤之不可用者也。

天地相遇。品物咸章。剛遇中正。天下大行也。姤之

時之時義大矣哉。

下降也。年大。指陽也。天地之間。亦有不可无姤者。天地之遇也。許合無間。品物皆向章。剛德之遇。柔

為中當且正邪是天降大陽以貫行也始之為時則
其義豈不至大矣哉姚氏云天地相遇有以陰
遇陽如五月之卦講者謂合卦意不知此正非也
聖人所不取者柔遇剛一節而謂不可无去天地
相遇之大義耳論天地相遇決是陽施陰受如謙
所謂天道下濟而光明地道卑而上行者柔遇剛
便不是○天氣下其氣
象曰天下有風姤后以施命告四方
有風上有民有
上天下有民有
天降下有風
則物無所不遇
為姤之象后
王
觀此象用施廷教命以普誥於四方德意昭然下

曉於羣衆而凡得於布告之命者若見君后之心於
朝廷之上是則后之所以遇其民者○
初六繫于金柅貞吉

繫同係說文繫束也馬融曰柅者在車之下所以
止輪令不動者字書云礙輪木王氏曰金堅剛之物
柅者制動之主也初六以陰處始之初宜與剛相
繫束不離爻如金柅所拘繫則貞吉也通下句以曉
君子可以止則止之道也

有攸往見凶羸豕孚蹢躅

羸困也王氏曰孚猶務躁也信也
程子云蹢躅投擲也

止

不止而有所往雖貞未有不罹其禍者故為辛見其凶也且

舉羸豕乎躑躅以昭示之若由宜猶困豕務躁欲行不東去

必至躑躅慎毋自往以取其凶也姚氏云尚往

以車金柅所以止車者將金柅繫住故曰繫于金

柅小人極汚濁亦善跳踉故取象於豕之躑躅云

象曰繫于金柅柔道牽也

謙木牽連也史記學者牽於所聞是柔道與剛相連絡也

九二包有魚无咎不利賓

包猶禹貢曰其包包苴也釋文云虞曰白茅包之魚多集在下之物而包之於苴為始遇之義以喻得民之多

也賓擯通棄也九二以陽處陰衆之來應相遇猶

包苴多魚以見贈宜受之无咎不利擯却之耳夫

夫得衆動天何擯之有哉當平定安集之耳而已

象曰包有魚義不賓也

可受而受之不宜擯以害義也

九三臀无膚其行次且厲无大咎

臀徒骨立而無肉故其行不趑趄且危厲不引前

耳居坐則可也故无咎也九三以陽處陽不與柔

牽連所以為危厲也○二據於初不為已等之說所

象曰。其行次且。未牽也。

牽連引亦也

不相牽連。

故无由大路以行也

九四。包无魚起凶。

起凶味也

起發也。

以陽處陰其象為苞直之魚皆腐爛而

无可起者。

所以為凶也不作於民遠離之不為計

終將轉溝壑矣。

口亦中卦無起凶之文故

象曰。无魚之凶。遠民也。

所以

九五。以杞包瓜。含章有隕自天。

爾雅杞枸櫞註云今枸杞也

也隕落也墜也以枸杞之叢生蒼二朱實圓包瓜

九四

起發也

以陽處陰其象為苞直之魚皆腐爛而

无可起者

所以為凶也不作於民遠離之不為計

終將轉溝壑矣

口亦中卦無起凶之文故

象曰。无魚之凶。遠民也。

所以

九五。以杞包瓜。含章有隕自天。

爾雅杞枸櫞註云今枸杞也

也隕落也墜也以枸杞之叢生蒼二朱實圓包瓜

瓜與杞相遇

圓瓜結子則與杞青黃相映輝含蓄文采日至之

時熟有自墜地蓋自天矣九五以陽處陽含蓄德

美不敢自炫耀頌天竣命而已矣

象曰。九五含章。中正也。

含蓄文章於內其德中當正也

有隕自天。志不舍命也。

舍捨同棄也五之志无往不在天命也不舍命而

不定勝天若從天之隕也云爾

上九。姤其角。吝。无咎。

其其古通用。簋物器。解詳見晉上九角隅也。上九

以陽居上，有必不與陰相遇者，猶粟米之屬，如始其隅，不被簸揚，然則吝矣。然倒其自出，可以无吝。馬人與其苟而遇，无寧窮而吝乎。○以其為指物之辭，上當有獸名，今無之，且獸角豈應始物耶。姚氏云：會章不露圭角，此屬強解云。

象曰：始其角，上吝窮也。

上於箕隅進而无過，為吝之窮極也。

九四九五餘皆陰爻為萃。

萃亨。王假有廟。

彖云：萃聚也。卦具聚集之義。曰萃，爾推曰假，大也。

个情凡物大萃聚，則用无不通而亨。王多聚材木土石，以

弘大廟制，凡作宮室宗廟為先，故萃首王假有廟

之辭。○馬鄭陸虞等本无亨字，程子以為衍字，姚

氏云：萃亨字為衍，以下文復有亨字，且彖傳之无

釋也。然萃有亨道，即作不衍亦可。且王假有廟四

段不必相承，每句只本等發揮，不必多加轉摺。

利見大人。亨。利貞。

總攝人衆之道，惟在大人。大人之聚，必亨通利貞

也。

用大牲吉。利有攸往。

過於聚物情，所欲與之聚之，所惡勿施爾也。若情志乖戾，以何得聚耶？故情之所通，不期聚而自聚焉。雖欲其不聚，亦不得不聚焉。故觀其所聚，則天地萬物之情，是其所為細縕未應乎，而於其所聚為可見者，吾聞之於我先子云：天地之間，有生有死，有聚无散。蓋自此象發之也。蓋一人之情，千萬人是也。見物情之所聚，以為治於天下，何有乎？彖發以示天下萬世耳。其於咸、來、恆、萃、大壯、否、否者，於此數卦尤明顯易見也。

象曰：澤上於地，萃。君子以除戎器，或不虞。

釋文：除本作治。疏云：除治也。除舊治新也。爾雅：虞度也。澤水之所鍾。堤防以壅之故也。澤水上於平地者，水聚既多，堤防潰決以致之。爾人既聚會，則不可無豫備之矣。君子觀此象，知物爭聚則必爭，或有意外不然之變，除治兵器之蔽壞，以備豫不虞度之變也。是所以保其萃於无虞者也。○姚氏曰：亂離之日，人皆不保，而各為備。萃聚之日，人皆恬悅玩而不知儆，事而不知其所以為亂者，常在於是。此此象所深憂，儆示之諄切也。

初六：有孚，不終。亂乃茲。若號，一握為笑。勿恤，往无咎。

舊本渥作握今從傳氏本若爾雅順也渥厚詩云
一厚益我意同初六陰柔處萃雖有孚信不能終
萃道則乃致變亂乃為萃聚萃其可亂乎哉於斯
時也所聚者若順其所號令一厚為歡笑但有孚
之當終勿憂恤此則衷情之所萃若斯而往无妄
萃之咎耳

象曰乃亂乃萃其志亂也

有孚全終惟此志之定也乃亂乃萃由其心志昏
亂耳

六二引吉无咎孚乃利用禴

說文引開弓也爾雅禴祭也六二以陰居陰收感常也在萃之時宜開披
衷情以聚人情也雖變與常自為无咎若開張誠心乃利所鍾乃利
用禴祭神明况於人手

爾雅引長也
仲連也

爾雅

引開也左傳云引封疆是也爾雅禴祭也六二四
陰處陰開引其衷心所聚則无咎誠之所聚乃利

周禴祀鬼神神明能鑒吾誠聚行禮文之外况
於介乎○爾雅曰夏祭曰禴注云新菜可禴王制

春曰禴字書云禴禴通春祭名禴薄也春物未成
其祭尚薄王制為春祭之各此夏殷之制周夏曰

禴今云釋詁禴祭也釋天以禴為夏祭則為禴禴
通者非也

象曰引吉无咎中未變也

中當之道不滄變也
易於禴禴中後
吉也

中其有味以愛
其字也

六三萃如嗟如。无攸利。往无咎。小吝。

玉篇嗟嗟也

吝

六三以陰震陽萃聚而不无嗟如之感矣何所利

哉既嗟若尚巽順故往則為无咎小吝此全用陰

道亦為吝也盖陰為小陽為大此文陰資陽九四

陽為資陰互相發其旨微矣

象曰往无咎上巽也

九四大吉无咎

以陽處陰資陰助萃聚所歸此大之所以大吉无

咎也小吝大吉互相資助萃聚所歸此大之所以大吉无

論語

象曰大吉无咎位不當也

不丕古通用庸推丕木也陽資陰萃道大當也

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

以陽處陽萃聚夫士夫有位者所以无咎也苟匪

孚孚信而後始永貞真足以感孚士夫之心而得

悔亡耳

象曰萃有位志未光也

舊本無志字釋文云一萃有志字今從之不明二

揚側陋徒萃有位比其志未光大也

上六齋咨涕洟无咎

周禮入齋入于職幣註云齋財也爾雅曰咨此也
鄭氏曰自目曰淨台鼻曰澆上六以陰震萃之極
徒總貨財而不知所以用之坐視民之窮此至垂
淨澆不以賑救之然自有仁心所以无咎也
象曰齋咨淨澆未安上也
徒有仁心而不行先王之政故民不被其澤者不安
行為民之上之道也

三三

九二九三餘皆陰文為升

升元亨用見大人勿恤南征吉

序卦曰升上也疏云登上之義也進升高位則為

所行无不通利而元亨用見庸大人明良交會惟此
時為然而无庸憂恤也

南征吉

疏曰南是明陽之方用此道以嚮明進修經綸康

濟惟此時為然而无不言也

彖曰柔以時升巽而順剛

柔以其時則而升進巽而不躁順剛而不撓馬鼎

彖得中應剛意同

中而應是以大亨

得中當而應剛是以大亨亨通得陰助故也

○對易中左列之四
用見大人勿恤有慶也

用巽順之德以見大人其德日躋仰有憂恤必有

慶福明良之福慶也也 莫不息對 仰有憂恤必有 無空礙也

南征吉志行也

本此善以前進經漸之志以行也

象曰地中生木升君子以順德以高大

爾雅云順結也地中生木未擢出土然有升上之

緒苟得其養則无不為長為高也君子觀此象擴

充夫仁義禮智之端根於心者日積月累以致

廣大終峻極於天矣此象與孟子之言相符地中

莫不息對

仰有憂恤必有

無空礙也

自任行也

原則至

積小

地中生木

未擢出土

然有升上之

緒苟得其養

則无不為長

為高也君子

觀此象擴

充夫仁義禮

智之端根於

心者日積月

累以致

廣大終峻極

於天矣此象

與孟子之言

相符地中

初六允升大吉

爾雅曰允信也

故曰允升大吉

象曰允升大吉上合志也

九二孚乃利用禴无咎

初六允升大吉

爾雅曰允信也也故信登庸升位而可以大行其志得吉者

故曰允升大吉

象曰允升大吉上合志也

在上之人協合其志其則其升也時特於九升無疑矣

九二孚乃利用禴无咎

有孚信由衷乃利用禴祭而无咎也德之馨香其

按此近而

志得吉者

其

時特於九升

此升其德馨香其

臭升聞神明康款是為商入臣以誠信事君之善道

无負此遭遇之盛際者也

象曰九二之孚有喜也
有此孚誠則為神所享不可為君所容乎都俞吁咻
獻替於一堂之上是為有喜

九三升虛邑

漢書東方朔傳虎狼之虛師古曰虛讀為墟是也

詩曰升彼虛矣註作墟馬融云虛丘也蓋墟上有

邑里則在下者可賾之以往无疑也九三以陽處

陽當升時識其所規乘時乘勢以前无阻碍也知及之登高自

卑則无所疑惑以上達云爾

象曰升虛邑无所疑也

目視足履往則得邑何疑之有乎

六四王用亨于岐山吉无咎

王指大王也岐山在禹貢冀州巽順是升之善德

六四以陰處陰故借大王之事以發之也孟子云

昔者大王居邠狄人侵之事之以皮幣珠玉犬馬

不得免遂避之升踰梁山亨通岐山邑於其下而

居盖順天事大故得吉无咎也文武續其遠緒遂

有天下昭升之吉莫大焉

象曰王用亨于岐山順事也

此王用亨于岐山順事也

惑

賁韻順從也。畏天順之。以小事大。蓋順事之謂也。

六五貞吉升階。

說文階梯也。禮記虞人設階。註設梯以升屋也。六五以陰處陽道。在貞。其蓋正其身。以匡天下。升一也。於大猷。猶升階一級。進一級。治功之升。猶是為也。至易矣。

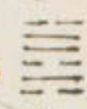
象曰貞吉升階大得志也。

治如升階之易。陽清心之所存。平也。

上六冥升利于不息之貞。

爾雅曰冥晦也。馬融曰日冥也。息生也。冥升者日

昏黑登高也。以譬登仕於迷亂之朝也。上六以陰居極昏冥於升。世昏亂而升。其朝利於不生息。聰明之貞。宜韜懷如愚也。象曰冥升在上消不富也。消滅其德使不富盛也。



九二九四九五餘陰爻為困。

困亨貞大人吉无咎有不信。

困窮也。貞問也。陰為陽所揜蔽。不克振曰困。雖窮阻抑塞。然六自有亨通之道。要在訪問之於大人。而後以行事。則有自得之吉。无自失之咎也。是身

窮不離道、以常亨耳、故與其吉无咎儻其不勝忿懣以發言、則不為人所信、蓋欲用言以免、必益窮也、口舌六何為乎、

柔曰困、剛揜也、險以說、困而不失其亨、所其唯君子

乎、記困有不捨之意、揜是也、正故說能揜音脫、故會揜亦作沒與取通揜掩同、禮云、猶由也、困何以名卦、剛為柔所揜、

困進、雖欲自振拔而不能、此困之由名也、然雖在

困窮艱難之中、樂天知命、自得、其暢悅故曰險而

悅也、雖窮不離義、故不失其所以亨通之道、非君

子孰能與於斯乎、此氏之所亨、所亨極有意、論語曰、知吾來從吾所好、吾心

原有所好、不充流於富貴、原有所亨、不墮獲於困窮、困而不失其所以亨者、此心常泰、然則遭窮困、自有常時、而不自失者、是為守長安命之君子、

記也與識通

貞大人吉、以剛中也、有言不信、尚口乃窮也。

問大人之所以得吉者、以其剛德、可中當事宜也、

處困須晦默、尚夫口說、益至於窮困也、如此得

亨、如彼則益、以困窮是在、象曰、澤无水、困、君子以致命遂志。

記、致樂、註云、致、猶深審也、爾雅云、遂、對也、對合也、

澤水窮竭、枯槁、下、牛、坼、裂、无復、猶水、此為困之象、

然此非人為、天實為之也、君子觀此象、以深審夫

天命、行義、以對合其志、不敢移易、不汲、

威、二、貪賤、之意、爾、

初六。臀困于株木。入于幽谷。三歲不覿。
木根入土曰根。土上曰株。爾雅。幽。深也。水注谿曰谷。孟康曰。溝也。兩山間流水之道也。初居困下。以剛陽處之。猶慮其不振。況其陰柔乎。擬其困。如臀為株木所困。不得所安。欲起去。迷暗之見。遂轉益入於幽暗深谷。終无自出之勢。經三年之久。而昏矇不見其所由出之路。音也。歟。有濟。其反失剛明而可乎。夫學者或有如此。困學失方。徒過思索。遂入艱澁。長不見明。二之大道。老身長子。不反正者多矣。

象曰。入于幽谷。幽不明也。

陰柔者。則於險阻之機。拯濟之術。皆過幽深。而不明也。此三歲之不覿也。

九二。困于酒食。朱紱方來。利用享祀。征凶。无咎。

朱紱。朱。未也。紱。未也。九二。以陽處陰。慶福加焉。而不知所以處之之道。反足以困其身。若困于酒食者。夫酒食養生之具。不知節之。則致困。福祿所以榮身。不知保之之道。反招辱耳。以著朱紱。方來。勤周旋。此宜若何以得吉利。用享祀以上格焉。惟此誠信。感格君心。何應取困辱耶。若征行欲速。非其時不

免凶而義所當行行之可无咎耳。姚氏云享上

曰亨祀速征曰征。象曰困于酒食中春慶也。

自中於有福慶者乎。解酒食二字不及困之義。

六三困于石。據于蒺藜。入于其宮。不見其妻。凶。

釋文曰一本蒺藜之下有堅重不可動也之句。爾

雅曰蒺藜。蒺藜。實謂之。郭璞云蒺藜布地蔓生細

刺柔于有三角刺人。六三以陰處陽无濟困之才

德自罹于極困者困而據不應據之處則重受困

也。猶上困于石堅重難為動搖不可犯前下據蒺

藜。古者嘗野所居皆稱宮。自謂罹于極困者猶

隨落巨石當道不可過蒺藜布地蔓生細刺柔于有三角刺人六三以陰居陽无濟困之也。自謂罹于極困者猶

元儀九賴誰其應之而又誰其與之如入室中不見妻亦時之不祥莫大焉。

行路道傍巨石拔土蒺藜不可冒過蓋不知由大道者故在路旁危殆然元賴誰其應之而又誰其與之

移入于室中其妻誰其不可見不祥莫大焉。為兩箇也今據案云。

藜不可觸進退惟谷可无。可自舒展當此之時

時紫上然无賴誰其與之如入于其室而不見其

妻不祥莫大焉。姚氏云此辭總是形容三極困

之狀不必指四為石指二為蒺藜三為宮而指上

為妻也若定指蒺藜為九二則二之剛豈其為蒺

藜以刺人者乎看易全要虚心體會得好予謹凡

一卦內為冬與文為應者屬強解云。象曰據蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也。

說文乘作乘覆也。不祥不吉也。乘剛者明為

蒺藜也。非所據而據遂為剛所覆也有此刺不自

安之意也陽剛無陰助若人不能保妻子者然則不祥莫大于是所以為不祥也

九四來徐徐困于金革吝有終

爾雅徐徐遲也釋文曰金車一作金輿金車蓋與

金輅同以金飾諸末也周禮曰金路以賓同姓以

封朝覲宗遇饗食皆乘金輅爾雅終吝也六四以

陽處陰其當來勤之事徐徐遲緩以失其度困于

金輅朝覲宗遇之禮雖困以受困吝吝當必克終有終也

濟也

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

與及也怠緩於行礼此不知高尚其志蓋在卑下也蓋雖不合果行之心然亦有及時矣

九五輓虺困于赤紱乃徐有說利用祭祀

輓虺諸本作劓刑今從王肅本輓同隍危也班固

說不安也虺與兀通字書兀不安曰兀說悅古通

用喜也左傳說礼樂是也九五以陽處陽其未得

志也不安有禮故困于朱紱拘束乃徐有悅夫

法服以周還故利用享給鬼神鬼神克歆有禮自

降多福也舊諸解以說為音稅然解說枉措輿

說輓則為叶脫朱紱何利用祭祀之有耶故今改

訓云

象曰。艱。志未得也。

艱。志未安者。其志未得也。

乃徐有說。以中直也。

直。當也。與夫禮相當。值無違也。蓋悅之所致者。

利用祭祀。受福也。

困從此濟。而受祚福耳。

上六。困于葛藟。于臲。曰動有悔。有悔。征吉。

動。下。中。无。有。字。今。按。彖。補。入。釋。文。藟。似。葛。之。艸。本。

又作藟。連蔓而生。爾雅。于。於。也。上。以。陰。處。困。極。則。

不能解。不能安行。則猶為葛藟。被引蔓纏繞。於是。

困於履道之。艱。志不安。爰動。搖其身。則有悔。吝。以。

生。悔心。悔之。則誠知陰柔之非。克自振奮。力反。征。

行以遵大路。困終可得伸。而吉矣。此征之所以利。

也。蓋憂困約者。可由道以獲吉也。○姚氏云。上悔。

悔吝之悔。下悔。悔悟之悔。

象曰。困于葛藟。未當也。

困。而。莫。解。者。所。震。恐。柔。不。中。當。也。

動。有。悔。吉。行。也。

知動。悔。而。有。悔。吉。與。行。會。矣。此。征。之。所。以。為。利。也。

䷯ 初六、六四、上六、餘陽爻為井。

井。改邑不改井。无喪无得。往來井井。

疏曰古者穿地取水以瓶引汲謂之為井。雜卦傳曰井通也。廣雅深也。釋名清也。井二荀子曰井井乎其有條理蓋不變亂之貌。井以不變為德。邑里雖遷徙改易而井无更終日引汲未嘗損喪窮竭亦又未嘗引他水以益增益瓶綆往來有條理而條理井二不紊亂也。瓶入水而上出其水有井養之義曰井先王之井養天下良法先王必竭心思繼之以不忍人之政總歸於愛育斯民者有井

養之義故借以立意備示以率先王之法不愆不忘也。仁政之施亦如此井也。故仁政无改易遵先王之舊章女作聰明以損益於其間而天下之民莫不沾濡其利澤矣。改邑不改井无喪无得往來井井是守法之善道也。姚氏云守法者曰无喪已矣何以云无得也。得與喪原相因凡有喪者必有得也。先王之法一順人情一毫不得而加損益喪與得之可言猶中之為井取之不竭存之而不盈者故於守法之无加損者曰无喪无得。至亦未繙井羸其瓶凶。

說文云、汜、水涸也。汜、繙、鄭玄曰、綆也、郭璞云、汲水索

也、羸、缺折也、天根見、水涸總至、人自不下、綆、以、及

井、故、毀、敗、其、瓶、所、以、為、凶、也、蓋、須、敬、勉、以、究、其、成

憲、儻、已、遵、守、味、底、其、績、輒、有、變、更、於、其、中、如、水、涸

至、亦、味、繙、井、羸、其、瓶、者、德、澤、終、不、及、天、下、徒、為、紛

擾、之、禍、而、已、矣

彖曰、巽乎水而上水、井、井、養而不窮也

上之水字、恐木之誤也、木、謂木瓶也、象云、木上有

水、是也、說文卦云、巽、入也、王氏云、上音舉、分入于

木瓶、不漏失、以舉井水、汲取、利用、者、此井之由

名也、井則其出有源、其施不匱、日用飲食、需養不

窮矣、先王之法、出之、不、恣、人、之、心、施、不、忍、人、之、政

六如是、其井養而不窮也、若是、而其法可改易也

乎哉、

改邑不改井、以剛中也

定居其所、而不變更者、以剛也、汲之則得、以中、日

用之、需也、井時、以率由先王之法、立功、則其所執

守者、定、而毋作聰明、毋敢變亂、中當於守法之至

善者也、
汜至亦未繙井、未有功也

味繇之術以汲之則有得水之功也蓋收拾人心當自有道務施仁政必有魏二乎之成功矣

毀敗汲水之具是所以為壞霸王之器其凶可知

象曰木上有水井君子以勞民勸相

詩民之所勞矣注云猶佑助也勸毛傳為厚也相

謂輔臣也勸相猶荀子成相語意相類以比木瓶

井蓋譬人君也木瓶承水布上津潤以行井之象

也飲食灌溉以資生養焉君子觀此象佑助民

字方上并也自下

能收拾人心

德惠為厚君禮接遇宰輔使之稟令布政也

初六井泥不食舊井无禽

六以陰居井之下不泉而泥汚沈溺不堪食蓋舊

廢不潔治故无由獲水也泥惡泥滯不通不足以

當世用也德不足用曰不食无一善之可采曰无

禽諸解以禽為鳥然井雖水禽所不棲且與象

辭時舍不合故今改解云

象曰井泥不食下也

土泥自上而下遂為廢井也

土泥自上而下遂為廢井也

字方上并也自下
音窮易林吉日
軍攻由也獲木青
官王飲酒以告
成以通于通計
困居也
無水之可取

舊井无禽。時舍也。可飲也

爾雅舍廢也。无切。德之可采。故為時所廢也。○才字不詳。出《禮記》。

九二井谷射鮒。甕敝漏。

注及也

毛傳云。谷窮也。射音石。釋文云。水中蝦蟆呼為鮒。甕說文為甕。汲瓶也。敝。禮記註。棄也。漏洩也。井水

窮竭其湧出者。不過於沃射蝦蟇耳。汲瓶既敗。棄

不可用也。九二以陽處陰。不開明舒展。則无時出

之德。以老无補於世。遂致棄棄无用矣。其所及者微矣

象曰。井谷射鮒。无與也。

與猶與二之與。中度也。

清唐人之為言苟亦無傳無与無用也。亦言物復淳及蝦蟇亦無用也。

九三井渫不食。為我心恻。可以汲。王明。並受其福。

釋文。黃云。渫治也。疏云。為猶使也。說文。恻。痛也。汲

引水於井也。王明。蓋耳音。祭祀所供之明水。所謂

玄酒也。九三以陽居陽。日自潔。不妄試。猶井。除停

汚之時。行雖飢渴之甚。不可郵飲。以使我心痛。恻

乃長也。既治。泥歇盡。水清徹底。可以汲。取主之

明水。薦之於宗廟。其然。則神明所享。上下並俱受

其祚福矣。知有德之士。汲而用之也。施人在君。受之

民。由並受其福者。受九三井養之福也。

象曰。井渫不食。為行恻也。求王明。受福也。

○王氏曰。明。王明也。求。求也。受。受也。福。福也。此井之福也。求。求也。受。受也。福。福也。此井之福也。

六四 井甃无咎

行猶相口傳為鼓一再行之行師古註行謂引也
 爾雅引長也求恐汲也謀德望蓋十亞未拔舉先
 豈可不為長痛耶資其德以治國家上下實受其
 福哉豈為不被用者皆其用之也
 甃馬融曰為瓦裏下達上也以墉壘井修井之壞
 也六四陰柔自守其德其咎已可以及物矣宜修
 治淑慎其身如井甃之體立沛然德澤播於天下為
 无咎耳

象曰 井甃无咎 修井也

九五 井洌寒泉食

疏曰脩者但可修井之壞井泉清潔雖可用汲然
 不加甃砌亦不成井四之井甃正修成其井使往
 來井井有條理也析謂正已而物自正者也

王氏曰洌潔也說文曰水清也寒泉恐濫泉之誤
 也爾雅曰灑泉正出註曰湧出也井水潔洌如湧
 出之泉不用下瓶汲取而可為人所食於井道為
 至善也五以陽處井極其淵澁而其所施用已決
 極其用決人苟自有美德則人必資之謀猶灑泉
 之易汲而為人所食以養人其澤必溥博而弘施
深泉有出
水在字下以為灑泉
如灑泉之澤
灑泉

統重在德

象曰。寒泉之食。中正也。

寒泉。寒泉。見食何也。以利養為中。當以善食為正也。

上九。井收。勿幕。有孚。元吉。

六。井。收。聚也。暮。暮也。註云。暮。然暮夜。上九。處井之收也。

之極。水既湧出。聚鍾與地均平。故孔。章。明。无。幕。然。

和暮夜。其出有孚。信而不涸。乾。人皆常汲之。故曰。元吉也。

有孚。元吉。人苟有養民之實心。無敢昏逾。而有孚。

信。德澤之施。无有窮矣。此所以與其元吉。亦。南。

象曰。元吉在上。大成也。

統重在德

象曰。寒泉之食。中正也。

寒泉。寒泉。見食何也。以利養為中。當以善食為正也。

上九。井收。勿幕。有孚。元吉。

六。井。收。聚也。暮。暮也。註云。暮。然暮夜。上九。處井之收也。

之極。水既湧出。聚鍾與地均平。故孔。章。明。无。幕。然。

和暮夜。其出有孚。信而不涸。乾。人皆常汲之。故曰。元吉也。

有孚。元吉。人苟有養民之實心。無敢昏逾。而有孚。

信。德澤之施。无有窮矣。此所以與其元吉。亦。南。

象曰。元吉在上。大成也。

爾雅。成。平也。井。水。明於地上者。大與地平故也。王道。平。平。在上之元吉。不是過也。



革。已。日。乃。孚。元。亨。利。貞。悔。凶。

釋文曰。馬。鄭。云。革。改也。以變故為義。爾雅曰。已。此。

也。詩云。彼其已。于是也。革。故非常。黎民懼焉。豈易。

乎哉。唯信其當。當為革。則此日。乃天下信從。安。

如。不敢疑沮。始亨。通於天下。順乎行止之宜。利于。

貞。然後得輕舉妄動之悔。為可凶耳。蓋窮則變。變則通。而可改。作失當。貽禍甚大。故辭極其丁寧。若。

此

彖曰。革。水火相息。二女同居。其志不相得。曰革。

息。生也。革之義何取也。水冷火熱。熱水得火則生。

熱。火得水則以生。冷必互相侵剋。改更也。二女同

居。以事一夫。心志終不相得。既不相得。則變革必

生矣。是革之由名者也。

已曰。乃革而信之。文明以說。大亨以正。革而當。其

悔乃亡。

此曰。乃孚者何。民難謀始。一旦更新。有未即孚人

之志者。必革之得宜。而後人信之。此其變之不容

止者耳。若是而革。可輕言乎哉。夫文理昭明。以和

悅人心。必可剛德有執於通於天下。又一歸至正。是改革為至

當。而躁妄之悔。為可凶耳。一不當。而所係豈其微

哉。

天地革而四時成。湯武革命。順乎天而應乎人。革

之時大矣哉。

命謂政令也。廣韻。順從也。天地革之道。寒暑相推不

已。四時以成焉。殷周代興。湯武改革。夏殷末造之

政令。而上。以天意。下當人心。天下以安矣。此改革

之至大者。故贊之曰。革之為是則。六大大矣哉。夫革

固將法天地聖人之變化以新斯民音非姤亨利
貞難乎免輕動之悔矣。姚氏云天地革一節非
極言而贊其大蓋究極天人以發明上意耳天地
到極寒處變為暑極暑處變為寒事到極微處變
而為新與天地之革同也湯武在桀紂之時天人
皆欲去其暴不可一日已湯武不得已順天應人
之心起而革夏商之命事到極惡大微處不得已
變而通之以與天下相更始與湯武天地之革同也明
此為文明順此為和順是為大亨是為以正是為
革而當而悔亡故特著此一段以發上文之意非

極言而贊其大也

象曰澤中有火革君子以治歷明時

儀禮疏治正戰國策注猶校也 歷曆書也時者典之敬授民時及夫子魯顏子以行

夏時是也澤中有火則水必滅火而火受其變矣澤在澤中

為革之象君子觀此象曆象日月星辰定四時成

歲治曆書以明之曆書在便有四時有種種執也在一覽其書

而自明則民不至失時也此言天時與地之利不明則民失時通治曆明時之旨則知

初九鞏用黃牛之革

爾推曰鞏固也革皮去毛熟之之名黃牛皮變革

殆如布帛也。夫變革事大，初九在革之初，宜去其文
在外，而用其精熟，以堅可不斷絕者，當猶去牛皮在
外之黃毛，至熟殆如布帛，用之以縛物，則固結不
解矣。夫在革之初，其所革未能固結人心，若鞏用
黃牛之革，則初之善道也。○此革字，似與卦名不
同，然獸皮生熟之異，變革所由名，實取諸此，則未
嘗不同，非取希革之義也。記于史部要約卷之四
象曰：鞏用黃牛，不可以有為也。
詩：福祿來為，毛傳為，猶助也。革則革矣，既堅恐自
固，不可別以有助之也。

六二。巳日乃革之。征吉。无咎。

六二以陰處革，因循不敢改之，則變生矣。夫事當
改革，不知則巳，知之則何復可遲疑也乎哉。此日
乃改革之，而略不輕躁焉。是勇往以革之可以去
故取新，而无輕舉之失。征吉无咎也。
象曰：巳日革之，行有嘉也。

爾雅：嘉，善也。美也。革而不當，何其有嘉也。此日乃
革，而擬議之極審，斯其行也。通變以宣乎民乎，是
為有嘉，而宜征耳。

九三。征凶。貞厲。革言三就。有孚。

三、參通、雜也、爾雅、言、間也、間、中也、就、市也、禮記、繁
纓一就、註、五采一匝也、曰就、刺、繡一匝、還復刺為
一匝、三就不止三番、必求其當而已也、革以慎重
為貴、九三、以陽居陽、其革不加詳慎、擬議、而一以
躁急為之、其征行也、必不厭衆望、故雖使得真正、
然危厲之道也、擬議改革之間、宜至于再、至于三、
而後成就、乃必得其當而後已、是為有孚、革之不
可躁、蓋如此矣、

象曰。革言三就。又何之矣。

何、荷通、又、佑也、爾雅、之、往也、助、佑、夫、負、荷、革、就、之、

而以往也、當其時、九三、有孚、

九四。悔亡。有孚。改命。吉。

命令教也、九四、以陽處陰、剛柔相濟、則其命可革、

而悔亡焉、然革之既、要在處之以孚誠、必其所
存實、實通變、以宜民、而非為一人之私、斯命之改
革、上安而下從、乃可以得吉耳、

象曰。改命之吉。以信志也。

信、伸、古通、以伸、仁民之志也、

九五。大人虎變。未占有孚。

虎皮黃黑雜錯、相變革成文、大人文章煥乎、猶虎

皮之彪炳而文明者然非其好革也天下當極敬之日非更化不足以善化治文武並用以通天下之變以宜天下之民未占而有孚斯其革若虎之變一新於天下耳其文明赫耀彪炳而已矣○姚氏云有孚與乃孚不同乃孚孚於民也有孚孚於已也通革必孚誠而後可故三曰革言三就有孚四曰有孚改命而吉五曰大人希變未占有孚皆謂所存之有孚始可以議革也觀象信志二字自

象曰大人希變其文炳也

炳明也光也以革一新文以彪炳於天位也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

豹狀似虎而小白面毛亦黃文黑

面背也與備通史記馬童面之是也上六慶革之

終其道已成凡君子改心易慮與化俱新猶豹皮

之文細數相映蔚也小人亦自知其習惡曰遷善

教以變革其畔備於道之行也欲速有所征則為

凶唯宅心於正而得凶耳蓋以居貞為戒革道其

象曰君子豹變其文蔚也

蔚廣雅歲數也君子有變文明而蔚歲可觀也

小人革面。順以從君也。
爾雅。順。叙也。小人。之。行。亦。有。次。序。以。從。上。之。教。令。也。
是亦革道之有成矣。

亦其背逆者行

朱熹

易憲章卷四

成子七月間

小令章五類以廣者也
月律律以也小入
考亦亦之亦亦亦
亦亦亦亦亦亦亦

易憲章卷四

易

