

文  
言  
解

完





文言辨解

伊藤長聖學



司馬遷以十翼為志子所作辭妄而先人明  
辨皆不肖何贊焉夫彙彙思共出於一人之手  
其文辭古與而明也發揮朴文之義始無餘  
意故今列之於卦文下並作辨說項作文言解  
辭大傳之辨以詩易表末蓋其彙詞者亦初易  
家所誤當與彙彙並也其文雖新固先問然  
夫皆明多之太美詞全舉任文以辭起意味律  
律之不夫言而不不夫難之說其理備矣





文  
言  
傳  
解

伊藤長堅學



司馬遷以十翼為夫子所作，其妄云爾。先人明  
辨哲，不肖何贅焉。夫彖象恐共出於一人之手，  
歟。其文辭古奧，而明豈發揮卦爻之義，殆無餘  
蘊。故今列之於卦爻下，並作解說。頃作文言繫  
辭大傳之解，以附易卷末，蓋共戰國若漢初，易  
家所撰，當與彖象並馳也。其文雅馴，固無間然  
矣。皆明易之大義，或全舉經文以解之，意味津  
津，宛不失古義，而不比夫雜序說卦猥瑣牽合。



豈可廢之不講耶此後之解者以已之意見枉  
為說者今世質正之云○疏曰文飾之與文  
本以禮樂之文同釋名言宣也易之辭質朴  
簡潔故此篇加文于質上以言宣之也所以  
止於乾坤二卦者蓋為陰陽純卦若能通之  
則他卦陰陽交錯者依類亦同以示吉凶者亦當知之  
平哉

元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞  
者事之幹也

爾雅元始也嘉善也會對也合和協也字書長首也  
幹干同正譌干木之身也言銳志資始惟為善之  
首其亨通具眾美凡秩叙之可嘉皆相合對是嘉  
之會也利以各得其宜所則无不宜而初无拂矣  
於其間是集義以和協也貞者極正直萬變依之  
斯立也故下文云君子行此四德者也元亨利貞  
即是人之四德就其所行而言之不必觀仁義禮  
智之字也且作易者曷嘗以四德言哉此篇謂乾  
有元亨利貞之四德故別詳悉之不拘本旨也○  
此四語歐陽永叔謂先見于穆姜蓋不知左氏取



此句為穆姜之言也。在傳中作在此後。區信之書。

云。

君子體足以長人。嘉會足以合禮。利物足以和義。

貞固足以幹事。君子行此四德。故曰乾元亨利貞。

學記註體猶親也。君子體群臣民。故足以為

長上完全一亨而嘉美无不相當。對足以配合禮

文物各得其所而無不利。足以和合於義理。更无

一毫之乖戾。貞正完固無失。則萬事之植幹植立

於斯。故足以幹事也。衆人不能行。惟君子行此四

者。由乾二自強爾。故曰乾元亨利貞。此四句就

行之合。著于跡之。著見者言。君子行此四德者。一  
句方提其所以行者。全由剛健來。無時無處。無不  
行。即天行健。少間斷。便歇息不行。唯君子自強不  
息。方能體仁。斯善以長人。嘉會合禮。利物合義。貞  
固幹事。无時无處。无非此德之連行。故曰乾元亨  
利貞。再提君子之字。曰云二。乾即天行健不息之  
乾。元亨利貞。即指君子行此四德者。不必以天道  
人道比。並形容全以人道言。不入在天在人之說。  
且曰嘉曰美曰事。不過此善之別名耳。貞固不必  
以智字解。蓋元亨利以仁義禮配之。貞不出別字。



者自為德故也。非謂本元能○或元之誤謂黎元元元歟釋

文云體仁京房荀爽並董邁本作體信

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易

世不成名手避世无悶不見是而無悶樂則行之憂則

違之確乎其不可拔潛龍也公羊傳注曰龍者陽也

爾雅潛測也隱占也注云隱度也避避也正韻違

也避也去之也是釋名喜也說文嗜欲喜之也悶懣

也懣煩鬱也確與確通增韻拔攻舉之也稱子曰

似糲為夫子之言也舉初九爻辭假設問辭答辭

云初九微陽具在龍德測度以修厥德軍莫幹用

材而不變其心於世習初九之詞云不要成名其名遜美於一世

不為獨自有故无煩鬱之心為人所欲喜而心

亦無懣樂可行之則行之惡可已憂患可違避則

避去心廣體胖志氣如神確乎堅固其不可攻舉

其德實隱度之龍也○潛勿二字以本訓解之以

人事言之則君子有時乎測度不出以陽氣論之

則初陽來復乾二不息何下勿用之辭耶然則此

二字殆不可解蓋不易乎世四句此發明隱占之

義樂則行之三字就勿用上而言確乎不可拔此緊

本其初微時而言從諸解則勿用二字自為龍之



事大欠通暢云。

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不

伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也

中亦為正之義庸用也說文閑闕也邪不正也化

教行君尊也君德與孟子友其德語意同善世猶

曰無善天下伐猶殺也勝殘去殺及焉用殺不嗜

殺人皆不伐之謂也博廣也設問利見大人其德

如何對曰夫大人有猶龍之德心中已身物自正

者也其用言用行皆此忠信謹慎故閑塞夫不正

存其誠信無善一世不用殺伐德輝博被教化大  
行皞二如莫知其自也易之所云視夫龍近在田

中利見是大人善導斯德也

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰

君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以

居業也知至至之可與期幾也知終終之可與存義

也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其

時惕雖危无咎矣

爾雅業事也辭謝也說文立住住居疏云與猶許

也幾機通韻會要也禮記註要猶會也王氏云惕



怵惕之謂樂記註至猶達也行也廣韻故事也舉毛詩傳與用也

九三文辭設為問對曰君子進益德義經營事業

皆此主忠信所以其德日進也修實絕虛偽所以

所以宅心於誠信所以處事業也知夫當至達衍

之可許與其會有極也知終條理而彌終之可許

與夫用全存方存義不失也如上所言故居上位而不驕泰

在下位而无一朝之患蓋從事於乾二因其時則

心懷惕厲此所以雖危厲不寧之時亦无咎也○

姚氏云德與業非二事進修非二功忠知至至之

便是知終之可與存義必若是分言者示人一存

心制行皆不可不乾二惕二耳非一日用此二於工  
夫也

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為  
邪也進退无恒非離羣也君子進德修業欲及時也  
故无咎

邪字書與徐通詩云其虛其邪廣韻離去也玉篇

群和調也時或升上雲衢或潛在淵中其上下无定

見古可可速為之非為徐緩其進退无恒常非立異違

和調之宜也君子進德修業正於是得力舉用不  
當德業之謂何進退之謂何正欲其及時施用所



以无咎也。

九五曰飛龍在天。利見大人。何謂也。子曰。同聲相應。同氣相求。水流濕。火就燥。雲從龍。風從虎。聖人作。而萬物覩。本乎天者親上。本乎親下。則各從其類也。

爾雅。應當也。流。覃也。覃。被也。字書。就。即也。燭。炬之

燼。曰。即。作。興。起。也。從。記。從。二。註。高。也。覩。同。睹。說。文。

旦也。旦。明也。聖人即利見之大人也。龍飛騰在天

衢。利。交。合。大。人。者。何。謂。也。曰。欲。觀。大。人。之。德。者。亦

當觀九五也。聲音同者。互相當值。同氣臭同。共相為

等匹。水性潤下。而被卑濕之地。火性炎上。以燼乾

燥之薪。雲起龍形。增高風生。虎聲逆萬響。聖人有起

則萬人章明。見知者遂出。以輔翼之。成功。文章。龜。二

乎。煥乎。舜武之五臣十亂是也。以上六句。別出聖人

作萬物覩一句。以下三句。發明聖人作。而萬人覩一

句。承上而言。此何以故。本自天氣者。迺天以鼻上

日月星辰是也。天得之以明也。本乎地氣者。近地

以降下。山川草木是也。地得之順承天也。見之則

各從其類也。類是本。本乎天。正言其類之系。

各從其類。聖人之類。人所本也。能母親而共覩

也。乎。本親類三字。下得極妙。類各有本。本各相親



此與孟子一本之說同也。○本義本乎天者謂動物本乎地者謂植物非也。若此則動物不資生於地乎。植物不資生於天乎。何為親之大別也。○姚氏云象曰大人造也。故以聖作物觀申之。

上九曰亢龍有悔。何謂也。子曰貴而无位。高而无民。

賢人在下位而无輔。是以動有悔也。

廣致位也 范氏論語解位為所此位同民者卑下之稱徒自

尊大無得其所自亢高而无謙下之心智不能知

賢者置諸下位而不登庸故无輔弼之益是亢之

所以動必有悔也

潜龍勿用。下也。

玉篇下後也。援象之陽在下之意。所以隱度者。蓋重遲不敢先也。

見龍在田。時舍也。

學記當其可之謂時。釋名舍於中舍息也。知時安息也。

終日乾二。行事也。

行猶行二之行。長筭直前不顧也。廣韻事由也。終日乾二者直前由道以行也。

或躍在淵。自試也。



爾雅自從也。試較也。躍與在淵此見潛從試較不苟也。飛龍在天。上治也。

說文上高也。治理也。在高位以理下土也。亢龍有悔。窮之災也。

說文窮極也。剛而居高絕下。故有悔。此極之以取災也。

乾元用九。天下治也。

疏曰。九陽也。陽剛直之物。乾二創始。用夫陽剛之道。天下自平治也。○姚氏曰。此何以不出羣龍无首字。而出乾元二字。乾自始至終。二而復始。初无

端之可窺。是天德之无首也。用九首。若乾元然。則乘六龍以御天。而萬國咸寧矣。故曰。天下治也。

潛龍勿用。陽氣潛藏。藏匿也陽氣測度藏匿。不遽發泄也。

見龍在田。天下文明。

見賢者在位。舉先贊襄。故天下文理昭明。

終日乾乾。與時俱行。

增韻與及也。說文偕強也。詩偕二註。強壯貌。君子乾二者。及時不違。強壯以行也。

或躍在淵。乾道乃革。



革變也。或躍或在淵中者。乾道從時。乃變革不一。要在知幾也。

飛龍在天。乃位乎天德。

范氏論語解。訓位為所。猶書敬為所。所其無逸之。

之所天德。即乾剛之德。乃以作所不遷徙。故得在

天也。

亢龍有悔。與時偕極。

極窮也。不能降。挹及時。當強力者。以至窮極。不能

舉能。无悔乎。

乾元用九。乃見天則。

則爾雅。則常也。九之剛直。惟乾體能用之用。純剛

觀天。天常自可見矣。姚氏云。大明終始。時乘六龍

以御天。若乾元之統天者。然乃見此天則耳。

乾元者。始而亨者也。利貞者。性情也。

言乾元者。蓋據象。利貞繫乾元之下。此贊

乾元之六也。乾二以創始之者。其德始而自然。流行亨通也。其

利成貞固。自出其性自然之情實也。性與情亦

微有別。但物具此性。便含此情。與始而亨之有漸

次者不同。故此下性情二字。此性情之性字。即彖

之性命性字。性情即統是各心保合。則性命本字



乾始能以美利利天下。不言所利。大矣哉。

始恐元字之誤。乾元能以嘉美利成。而利益天下。而

未嘗言一事之所利矣。盖利用之大。震故以大。大

贊之。始字暗解元字。以美字為亨。以不言所利

曰。貞所无也。美利利天下。便成就意思。下文別舉。

大哉乾乎。剛健中正純粹精。

乾善貞之誤。不然何下健字。乾健無異義。中正也。

記衣冠中。周禮斷民中。此篇黃中皆同。爾雅純大

也。說文粹不雜也。疏精靈也。靈善也。此贊貞字由

宏。大哉貞乎。剛強勁健。正且大而不雜。靈善也。

○本義體立用行所無也。

六爻發揮。旁通情也。時乘六龍。以御天也。雲行雨施。

天下平。

發揚也。爾雅揮竭也。說文竭負舉也。博雅旁大也。

廣也。情下文以情言。以情遷之情。王氏曰。旁通猶

言曲盡乘。亟其乘屋。註治也。六龍謂六爻也。左傳

季孫不御。註御止也。雲行譬疾速。雨施喻潤澤也。

言六爻之義。發揚揮竭。曲盡事情。爰治其義。以止

於天道。止天之道。无能出六龍之變化。奉以周旋。

德之流行。速如雲過。化普如雨澤之施。此天下之



以平治也。○時乘六龍及雲行雨施皆彖之辭。此彖括成文以明彖之意也。○釋文云揮本亦作輝義

取光輝

君子以成德為行。日可見之行也。潛之為言也。隱而未見行而未成。是以君子弗用也。

通下段說九三君子也。君子以所成就之德為行之本。施之則日可露顯之以往。伉耦足以前也。潛之為言。隱度而未顯明。雖稍行之未能成。大業此以君子之不被用也。蓋龍德而隱之意也。○姚氏曰。龍德而隱。有樂則行之語。此發德之果可行而

所以潛者。實以其時之未可用也。

君子學以聚之。問以辨之。寬以居之。仁以行之。易曰。見龍在田。利見大人。君德也。

聚會也。禮記註。辨。謂考問明悉也。增韻。寬。木猛也。

君子所以成德者。非他矣。總由涵養。非一旦乘蹊之所成也。夫非學無以聚會德善。故學以致聚。淑問弗菲。弗措。寬宏宅心。仁愛以行之。終舉九二爻。辭云。利見大人者。尊大人之德。則學聚問辨。一皆有所資。以得寬居仁行也。

九三重剛不中。上不在天。下不在田。故乾乾因其時而



惕。雖危无咎矣。

禮記註重猶尚也。中月令註應也。說文因仍也。仍其舊而大之也。舉九三爻辭解之曰。以陽處陽。尚夫剛德。然時未應當。上不在天。蓋非居上位。不如飛龍之上治。下不在田。不居禾稼所同。可以食人之地。故終曰乾。二反復。因仍其時。則心抱怵惕。則雖危厲得无咎也。○訓重為累。九三猶可也。九四不可言也。

○九四重剛而不中。上不在天。下不在田。中不在人。故或之。或之或之者。疑之也。故无咎。

說文或討也。口以文守一也。

本義或疑而未定之辭。中不在人。不在人之知遇內也。九四以陽居陰。尚剛資柔。然時未應。上不在天。下不在田。中不在人。進修之事亦已盡。而无可為者。但欲其及時耳。故或之。或之者。疑其可以為上進與否。心未定。不敢以輕遽。非為邪離群也。此

正自試。震。○本義九四重剛而不中。故或之。或之者。疑其可以為上進與否。心未定。不敢以輕遽。非為邪離群也。此

夫大人者。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。先天而天弗違。後天而奉天時。天且不違。而況於人乎。況於鬼神乎。

爾雅。合。匹也。序。次序。鬼神。謂卜筮所告也。違。步也。



奉承也。疏云：莊氏云：與天地合其德，謂覆載也。與日月合其明，謂照臨也。今曰：與鬼神合其吉凶，謂謂先覺也。此只解二五爻所謂大人之德，故不及其他。下文誦亢之害，亦同言大人之德，與天為一无所不合，廣舉所合之事，而故先天後天，隨所思念，隨所經綸，更无差别，其先也不違，其後也不悖，上天且不違，合一无二，而况於人為乎？况於嶺知如龜筮乎？皆形容合一之詞，不可泥執。盖孟子之上，下與天地同流，豈曰小補之意哉？之意也。經曰：大人此曰聖人作，而萬物覩大人，聖人並稱。

无二，而况於人為乎？况於嶺知如龜筮乎？皆形容合一之詞，不可泥執。盖孟子之上，下與天地同流，豈曰小補之意哉？之意也。與孟子異，且置鬼神於人之後，非專用卜筮亦可知焉。

亢之為言也。知進而不知退，知存而不知亡，知得而不知失，其唯愚人乎。知進退存亡，而不失其正者，其唯聖人乎。

愚人。舊本作聖人。今從舉心再之，此明亢之義。以

釋文云：王肅本作聖人，後結句始作聖人。



釋上九爻辭也。進退揆黜陟存亡據其自得喪據其位下不言得喪者得喪輕於存亡舉重略輕也。亢之爲言詞不知處進退存亡得喪之宜其愚闇之人乎故自致亢也。聖人但知其微而亟反之全。是明睿先覺而不失其正全在處之以道不失墜之。夫亢逼之生皆本由不知命故發聖人之文也。○姚氏云象發明卦爻之義文言申釋象一節密一節必發揮殆盡而後已。學者通前後探討易之旨於千歲之下不枉讀乾卦一遍。

坤。

至柔而動也剛。至靜而德方。

爾推靜安也。定也。方常也。坤至柔順无專成。至柔

具在此剛在故承天隨倡而動一發不可禦。夫動

剛德方何以多動剛者就无專成中能効用者言

德方就无作爲中有定付者言曰効法之謂坤能

効是動剛効法是德方靜之至者有此方在故隨

氣而賦形各一有安定而德有常蓋柔者體之正

剛者用之發安常處變之道在是矣剛則其守固

而不可屈撓方則其志定而不可移易然後柔之

體全矣。柔對剛而言故云至柔而動剛靜對動

坤至柔而動也剛至靜而德方



而故云至靜而德方德方云者動而賦物之有常也乾坤各有動靜而其所以為動靜者有異爾繫辭所謂專直翕闢是也蓋名氣之發散舒暢者為陽為動名其收藏安定者為陰為靜矣後世以虛靜為尚尚與一於動俱失之矣

後得主而有常含萬物而化光坤道其順乎承天而時行

說文後達也字書達有積漸衰微之意主君也繫辭陽一君陰二君即是主字爾雅順叙也緒也疏云順本不逆有叙也時定也是則也乾以健行坤

主利三主字字也

以後達積漸遂曰衰微而得為收藏利成之主有常德不忒包含萬物而其化生光昭也坤之為道其有叙緒乎蓋承奉乾元資生之道而為是則行之其所以為肅殺亦為後日發生之本也○後得主而有常言其至柔至靜處含萬物化生則指其動剛德方之可見者也○前提一坤字矣此復提坤道者前四句發坤道之順此四句總結之辭也積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辨之不早辨也易曰履霜堅冰至蓋言順也



通也。漸者不連之名。凡物有變移陰而不連謂之漸。

說文積聚也。餘饒也。慶福也。殃禍也。韻補故事也。賈誼賦其離此尤亦夫子之故也。漸次也。禮記註。辨謂考問得其定也。此當認積漸與辨之三字。積由漸。漸由不知辨。辨則自知。順之當守。折其逆。苟是一順。必有餘福。積聚不善之家。必只是一不順。必有餘禍。甚而臣子之弒其君父。皆起一念不順。豈一朝一夕之。以致其辜罪哉。其所由來者漸矣。統由為君父者。於臣子逆順考問處。不早得定之。以折其萌。故至斯極耳。遂舉初六爻辭。而當辨其

微折其萌。以歸於順也。○順之義大也。不必改解。作慎。若說古文順慎通用。六四之慎不害。何以不通用順字乎。春秋經傳中。作言遊也。與順義近。直其正也。方其義也。君子敬以直內。義以方外。敬義立。而德不孤。直方。句大不習。无不利。則不疑其所行也。

增韻內中也。外內之對表也。字書凡子處曰孤。援論語以說敬義相濟。以致直方。大指陽也。爾雅習狎也。谷風習二註。接續也。首二句是直指。非訓解也。明六二爻辭而言。此直非他。是其正也。此方非



他是其裁成有恒之義也。君子能體坤道而恭敬  
以其中心，又有所採擇行義以常其外表。敬義二  
者卓立，則互相資而德不孤特。正而有恒常，雖陽  
剛之德不狎習，接續亦无不利成。此則不疑惑其  
也。直方下句絕，象云六二之重，直以方，不習无  
不利。地道光也。當目為證云，且才以剛新大守時  
陰雖有美，含之以從王事，弗敢成也。地道也。妻道也。  
臣道也。地道无成而代有終也。

集韻從與縱通。論語從之純如王，王相之王，俗作  
旺。事傳通周礼音義，猶立也。爾雅成明也。代，間也。

集韻從與縱通  
論語從之純如王

終，乾也。彌也。明六三爻辭曰：陰雖有收藏之望，善  
含蓄之以放縱盛旺，而其所以立不敢章明也。是地  
順承天之道也。妻與人臣之道也。承弗敢成也。夫  
陰之為道无為，章明間錯陽而有終，彌其功。正見  
其所以敢成之道意也。此一段語意重在弗敢  
成二字。

天地變化草木蕃。天地閉賢人隱。易曰括囊无咎无  
譽。蓋言謹也。

記周人黃馬蕃鬣。註馬赤鬣也。閉掩也。礼記謹塗  
註謹讀為瑾。此謹同字書瑾。塞也。又瘞埋也。此一

六



段似專就臣道而言。然承陰不敢成言之也。天地之氣變化至秋陽氣既衰，坤之青蒼變為黃赤色此句以形起世亂，則天地否，賢人隱遁干句末引六四爻辭而言。賢人君子處昏亂之世，其翰晦也。須閉塞不見聰明，若括囊然，可以无咎也。蓋言其擇塞也以明邦無道，則卷懷如愚之意。君子有時乎為之也。

君子黃中通理，正位居體，美在其中，而暢於四支，發於事業，美之至也。

記黃者中也。黃字當作中之義。中字當作內字。下

此句以形起世亂則天地否賢人隱遁干句末引六四爻辭而言賢人君子處昏亂之世其翰晦也須閉塞不見聰明若括囊然可以无咎也蓋言其擇塞也以明邦無道則卷懷如愚之意君子有時乎為之也

文美在其中，中字正應此中，通達也。說文：理，物之脉理，惟玉最密，故从玉居者安止不遷徙也。禮體，國註猶多也。暢，充也。支，肢通承上文而言。君子不徒謹耳，一中具於其內，以通達文理正所處之位，安體，多不敢遷徙，嘉美存於其內，而暢充也。體以發見事業，美之極至，而無以復加焉。陰疑於陽，必戰，為其嫌於无陽也。故稱龍馬，猶未離其類也。故稱血也。

疑與削錄器疑神之疑同，似也。爾雅：於代也。戰，動也。類，善也。說文：嫌，疑也。離，麗也。復，六四血去馬，融

子與又叶蒲光切音能易坤卦故稱龍馬叶上嫌於无陽用孔下上公用陽註謂離色亦純玉也

增韻

无



云血當作恤憂也。或言血者極通解大戴禮血者猶血註血憂色也。此明上九文辭而言陽之衰陰有似乎將代夫陽。然則陽必戰動為其於代之際似絕无陽故稱龍以明其常存非微時有盛衰然猶未麗明所以稱憂恤也。此非徒說陰陽互代夫陰陽互代蓋无智愚皆能知之何筆之。此此耶借以說治亂之際也夫亂必有治治窮則亂治亂相尋振古及今天道之常將亡之國不知憂患憂患自至矣撥亂之主困病智力以反正致治所謂生憂患也。○諸解陰之盛無為代也為疑夫陽以於為虛字然微陰猶疑陽其盛何似陽之有哉其稍漸衰也因

陽之稍動故繫之辭曰龍戰于野。蓋陽曰龍陰曰馬彰然可見焉。知曰陰陽二龍吾知其安云且以戰為戰陣則只曰龍戰于野而不言其與相敵者而可乎夫戰鬪必有敵非獨者此所以不從舊解也。夫玄黃者天地之雜也。天玄地黄。

國語註雜病也爾雅玄黃病冬為玄黃夫玄蓋稱微陽也黃為土之正色釋玄黃之二字而言雖陰陽俱病陰之盛其所病只在陽之戰動故分屬天地而首陰氣亢極將往陽氣來勤反復然未明暢此所以天地陰陽之氣俱病玄黃矣。○此以玄黃

黃玄黃者天地之雜也  
不若此其詞之混矣

其詞之混矣  
不若此其詞之混矣



今貼天地云爾從舊諸解此句絕無意味夫陰陽固人之所自蓋天地一氣耳何二其氣哉然氣不能無往來盛衰旺其旺也名以陽其衰也目以陰物亦從盛衰年二同然故萬古不變旺為來勤衰為往收互相推移只此一氣以成天地之道矣天地玄黃實陽氣之病也引貼天地此弄筆裝成也予聞之於我先人云天地之內有生無死亦此之謂也

文之解  
易附卷卷一終

易本旨附卷一

文言傳解一

伊藤長堅學

司馬遷以十翼為夫子所作蓋妄云爾先人明辨哲不肖何贅焉夫彖象恐共出於一人之手歟其文辭古奧而明豈發揮卦爻之義殆無餘蘊故今列之於卦爻下並作解說項作文言繫辭之解以附易卷末蓋共戰國若秦漢初易家所撰當與彖象並文平生雅馴無間然矣係辭明易之大義味津津尤不失古義而不



言卦九子。合豈可廢之不講耶。後之

以已之意見枉為說者。今一質正之云。○疏

曰文飾之也。與文之以禮樂之文同。釋名言宣也。

易之辭質朴簡潔。故為文于質上。以言宣之也。其

所以止於乾坤二卦者。蓋為陰陽純卦。若能通之。

則陰陽交錯。以示警戒之意。亦當自知之手。哉。

元者善之長也。亨者嘉之會也。利者義之和也。貞者

事之幹也。

爾雅元始也。嘉善也。會集也。和協也。長首也。與居

之長之之長同。幹干同。正譌干木之身也。言銳志

增補經世說殿來長風大也  
字言事也  
長養之也。善則符信  
此字居不長。思以言  
長養之也。善則符信

資始。惟為善之指。其亨通具衆美。凡秩叙之可嘉。

會聚於斯。是嘉之會也。利以各得其所。則无不宜。

而初无拂戾於其間。是集義以和協也。貞者極正。

直。萬事依之斯立也。故下文云。君子行此四德者。

也。元亨利貞。即是人之四德。就其所行而言之。不

必襯仁義禮智之字也。且作易者。曷嘗以四德言

哉。此篇謂乾有元亨利貞之四德。故別詳悉之。不

拘本旨也。此四語。永叔謂先見于穆姜。蓋不知取此句者。穆姜之言也。

元足以長人。嘉會足以合禮。利物足以和義。

此四德者。故曰乾元亨利貞。



飛如也五仔元  
龍元與同

元天... 所以生二者也元字从二

仁字从人从二在天為元在人為仁存人身  
則為體之長下引此一句蓋作此篇者以人事說  
四德故變元為仁與或元字之誤歟相合無間曰  
體君子體仁慈愛之心無所不至故足以長上完  
全一亨而嘉美无不如會足以配合礼文物各  
其所而无不利足以和協於義理更无一毫之乖  
戾貞正完固无失則萬事之損幹植立於斯故足  
以幹事也衆人不能行惟君子行此四者由乾二  
自強爾故曰乾元亨利貞○此四句就行之合著

于跡之着見者言君子行此四德者一句方提其  
所以行者全由健剛來无時无處无不行即天行  
健少間斷便歇息不行唯君子自強不息方能體  
仁斯善以長人嘉會合禮利物合義貞固幹事无  
时无處无非此德之連行故云乾元亨利貞存挺  
君子之字曰云二乾即天行健不息之乾元亨利  
貞即指君子行此四德者不必以天道人道比並  
形容全以人道言不必入在天在人之說且曰嘉  
曰美曰事不過此善之别名耳貞固不必以智字  
元亨利以仁義配之為貞不出別字者自



故也。○左氏傳所載穆姜之言全與此章同。

蓋左傳之作在此篇之後。剽竊此語以構成穆姜

之言也。○釋文云體仁京房荀爽並董萬本作體

信

初九曰潛龍勿用。何謂也。子曰龍德而隱者也不易

世不成名。遯世无悶。不見是而無悶。樂則行之憂則

違之。確乎其不可拔。潛龍也。

爾雅潛測也。隱占也。註云隱度遯遜也。違遠也。是

則也。說文悶懣也。懣煩鬱也。確與確通。稱子曰似

擬為夫子之言也。舉爻辭假設問辭釋之云初九

潛龍勿用

釋文云體仁京房荀爽並董萬本作體

違遠也

稱子曰似

陽具在龍德。深造測度。以修厥德。宜莫輕用。才而

不<sup>易</sup>其心於世。習不要成大名。遜美於一世。不為

獨自有為。人不<sup>是</sup>則而心无<sup>悶</sup>樂可行之。則行之

惡可已也。憂患可違遠之。則違之心廣體胖。志氣

如神。確乎堅固。其不可拔擢。其隱度實龍德也。

潛勿二字。以本訓解之。以人事言之。則君子有時

乎<sup>潛</sup>潛不出。以陽氣論之。則初陽來復。乾二不息

何下勿用之辭耶。然則此二字。殆不可解。蓋不易

乎世四句。此發明隱占之義。樂則行之三字。就勿

而言。確乎不可拔。此本其初微時而言。從諸

而言。確乎不可拔。此本其初微時而言。從諸



勿用二字自為言之事大欠通暢云

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也

中亦為正之義庸用也說文閑闌也邪不正也善

世猶孟子曰達則兼善天下伐猶殺也勝殘云殺

及焉用殺不嗜殺人皆不伐之謂也博廣也稱大也

人之德而謂大人有猶龍之德正身中已身物自正

者也其用言用行皆此忠信謹慎故桓夫不正存

其誠信無善一世而不用殺伐德他普被黎民故

粹博而教自大行

蕃皞二如莫知其自也易之所云視龍近在田中

利見夫大人而資其德蓋尊也人君之道是為六矣

九三曰君子終日乾二夕惕若厲无咎何謂也子曰

君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以

居業也知至至之可與幾也知終終之可與存幾也

是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時

惕雖危无咎矣

爾雅業事也辭謂教令疏云與猶許也幾期通在

傳幾哭是也王氏曰惕怵惕之謂可故廣韻事也

一文辭設為問曰終日乾二夕惕若惕雖

無咎



謂也。曰：君子進德修業，皆此。主忠信，所以其德日進也。修治教，或堅其誠實，愛人之善，可與期焉。知終條理，而彌終之可許，與夫存義不失也。如上所言，故居上位而不驕，泰在下位而無一朝之患，然從事乾二，因其時則心懷惕厲，所以雖危厲不寧之時，亦无咎也。姚氏云：德與業非二事，進修非二功，忠信便是立誠，立誠便是忠信。知至至之，便是知終之可與存義。必若是分言者，示人一存心制行，皆不可不乾二惕二正也。

九四曰：或躍在淵，无咎。何謂也？子曰：上下无常，非為邦也。進退无恒，非離群也。君子進德修業，欲及時也，故无咎。

躍者，升上之義，下退二實，不過帶音也。邦，廣損不。非也。事言離分也。玉篇：群，勿也。或，脹之於其淵中。是上尚也。无定常，非為邦，迥不正也。進无恒，常其德使之然，非多離勿羣以私之。君子進德修業，正於是得，以舉用不當，德業之謂何。進退之謂何。正及時施用，所以无咎也。

且上且下无定常  
或升上无定常  
湖中且上下无定常  
非和和也其進退  
元在常非和和也

字言其除通也



七  
書表  
仁  
小學

九  
飛龍在天。利見大人。何謂也。子曰。同聲相應。同氣相求。水流濕。火就燥。雲從風。虎從人。作萬物親。本乎天者親上。本乎地者親下。則各從其類也。

爾雅。應當也。求。終也。流。覃也。覃。被也。就。終也。作。為也。

聖人。即利見之大人也。龍。飛騰在天。嚮。利交合大人者。何謂也。曰。欲觀大人之德。亦觀九五而益聲。

音同者。互相當值。同氣臭者。共終。竟其條理。水性潤下。而流卑濕之地。火性炎上。以虛約。乾燥之薪。

雲起龍為之。高大其形。風烈。扇聲。高其響。聖人形。增。高。

有所作  
起有起  
年明  
致致

興則萬人仰觀。見知者。遂出以輔翼之。成功文章。魏二乎煥乎。舜武之五臣十亂是也。以上六句。別

出聖人作萬物親一句。以下三句。發明聖人作而萬物親一句。承上而言。此何以故。本自天氣者。親

近乎上。日月星辰是也。天得之以明也。本乎地氣者。親附乎下。山川是也。地得之順承天也。見之則

各從其類也。類是本。本乎天。本乎地。正言其類之本。各一其類。則各從其類。聖人入人之類。人所本

也。能女親而共觀之乎。本親類三字。下得極妙。類各本。本各相親。此與孟子一本之說同也。○本

說文

爾雅

音韻

形增



乎天者謂動物本乎地者謂植物非也若此  
則動物不資生於地乎植物不資始於天乎何為  
親之大別也○姚氏云象曰大人造也故以聖作  
物覩申之物覩申之  
上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民  
賢人在下位而无輔是以動有悔也  
位所也是民君子思民者卑下之稱言徒自尊大無得其所自  
亢高而死謙下之心智不能知賢者必置諸下位  
而不登庸故無受益輔弼之是亢之所以動必有  
悔也

潜龍勿用下也

玉篇下後也援象之陽在下之意所以隱度者盖  
重遲不敢先也

見龍在田時舍也

時者見之之時也釋名舍於中舍息也漢書師古  
註亦訓為息知時居安安息也

終日乾二行事也

終曰夕之不暇正以進修之道施行營治也

或躍在淵自試也

爾雅自從也試使在淵中者飛比蓋從試較比以知

行



之先使舜賓二門宅百揆納大麓而後曰汝陟帝位是也

飛龍在天。上治也。

與尚通爾雅庶幾也使有龍德者進在上位庶幾

天下平治也。

亢龍有悔。窮之災也。

亢又分乾也。窮之災也。使有龍德者進在上位庶幾使龍致亢極而有悔者此窮塞不知變通災其能

免乎。

乾元用九。天下治也。

疏曰九陽也陽剛直之物乾二創始用夫陽剛之

之道天下自平治也。姚氏云此何以不出群龍

无首字而特出乾元二字乾自始至終終而復始

初无端倪之可窺是天德之无首也用九者若乾

元然乘則乘六龍以御天而萬國咸寧矣故曰天

下治也。

潜龍勿用。陽氣潜藏。

藏匿也陽氣測度藏不遽發泄也

見龍在田。天下文明。

見夫賢者近在位舉先贊襄故天下文理昭明也

終日乾乾。與時偕行。



說文借強也。詩借二。強壯貌。君子終日乾二者。  
與時則不違。強壯以行也。

或躍在淵。乾道乃革。

徐錯去史去其毛。染而瑩之曰革。舉賢才於側陋。

乾道乃曰。漸有輝光。

飛龍在天。乃位乎天德。

位。范氏。君子思不出其位。解。為所。今日猶敬作。

所。所其無逸也。天德即乾剛之德。所乎乾剛德而。

不遷徙。故得在天也。

亢龍有悔。與時偕極。

作所

不能降挹。與時則當。強力者。以。至窮極。能无悔乎。

或

乾元用九。乃見天則。

爾雅。則常也。九。剛直之物。惟乾體能用之。用純剛。

觀天。天常自可見矣。姚氏大明終始時乘六龍。

且御天。若乾元之統天者。然則乃見此天則耳。

乾元者。始而亨者也。利貞者。性情也。

乾二。以創始之。其德自然。流行亨通也。其利成貞。

固自出其性。自然之情實也。與情亦微有別。但。

物具此性。便含此情。與始而亨之。有漸次者不同。



故此下性情二字。言乾元者，蓋摠象亨利貞繫  
乾元之下。此贊乾元之大也。此性情之性字，即象  
之性字。命性字，性情即統是各正保合，則性命太  
和斷不可分為理氣矣。

乾始能以美利利天下，不言所利。大矣哉。

乾元始能以嘉美利成而利益天下而未嘗言

言其所利以成矣。蓋功用之大處，故以大哉

贊也。始字暗解元字，以美字為亨，以不言所利

曰貞所无也。美利利天下，便成就意思。

大哉乾乎。剛健中正，純粹精。

乾蓋貞之誤，不然何曰乾乎。剛健無異義，人可強以无

中正也。記衣冠中周禮，斷民中。此篇黃中皆同。爾

雅純大也。說文粹不雜也。增韻精粹也。細也。此贊

乾德曰宏大哉。乾乎剛強勁健中。當事為貞者。

大而無雜且精也。姚氏云純粹精承剛健中

正言純是純一之純粹是粹美之粹精是精妙之

精純且粹純粹而又精一字深一字夫只一氣本

義體立用行所无也。酒誥爾爾股肱也。

六爻發揮旁通情也。時乘六龍以御天也。雲行雨施

天下平。

爾雅揮竭說 竭負也 王氏曰旁通猶言



曲盡六龍詔六文也

御始也雲行譬疾速也雨

施喻潤澤也言六爻之義發揚揮竭曲盡事實是

治其義以御天下法天之治无能出六龍之變化

德之流行速如雲過化如雨澤之施此天下之所

以平治也○時乘六龍及雲行雨施皆彖之辭此

繫括成文以明彖之意也○釋文云揮本亦作輝

義取光輝

君子以成德為行日可見之行也潛之為言也隱而

未見行而未成是以君子弗用也

此申說初爻之義也君子之人以其所成就之龍

通下段解九三君子也唐林通也

御下見

无丈君尊也

見龍在田利見大人君德也

君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之易曰

聚會也禮記註辨謂考問明悉也寬增韻不猛也

此舉九二君子之德而書其德總由涵養非一旦



以指之於天下此君  
子之德

入者尊大人之德學九三。重剛不中。上不在天。下不在田。故乾乾因其時。

而惕。雖危无咎矣。禮記註重猶尚也。不中言時事未恰好也。說文因。

夫大人者。其德與聖子及其德。

若此云。夫大人者。其德與聖子及其德。

終日乾二反復。因仍其時。則心抱怵惕。則雖危厲。乘御下不在田。不居禾稼所同。可以食人之地。故。

得補其過也。訓重為累。則九三當尚可也。九四不可言也。

九四重剛而不中。上不在天。下不在田。中不在人。故或之。或之者。疑之也。故无咎。

或疑惑也。中不在人。不在人之知遇內也。九四居陽居陰。尚剛資柔。然時未恰好。上不在天。下不在

田。中不在人。進修之事亦已盡。而无可為者。但欲其及時耳。故或之。或之者。疑惑其可以為上進與否。心未定。不敢以。非為邪離羣也。此正其自

試愛。



大人與天與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。先天而天弗違。後天而奉天時。天且不違。而況於人乎。況於鬼神乎。

爾雅合匹也。序與叙同。謂次序。鬼神謂卜筮所告也。違猶去也。奉承也。疏云。莊氏云。與天地合其德。謂覆載也。與日月合其明。謂照臨也。今日與鬼神合其吉凶。謂至誠先知也。此只舉九五。所謂大人之德。欲人之希之。故不及其他。下文誦亢之害。亦同言大人之德。與天為一。无所不合。廣舉所合之事而言。故先天後天。隨所思念。隨所經綸。更无

差別。其先也不違。其後也不悖。上天且不違。合一无二。而況於人為乎。况於前知如龜筮乎。皆形容合一之詞。不可泥執。盖孟子之上下與天地同流。豈曰小補之哉。之意也。○經曰。大人此篇曰。聖人作萬物覩大人。並稱與孟子異。且置鬼神於人之下。非專用卜筮。亦可知焉。

亢之為言也。知進而不知退。知存而不知亡。知得而不知失。其唯愚人也。知進是存。亡而不失其正者。其唯聖人乎。

愚人之本

之舉正。於此元之害。釋上九



爻 進 止 止 據 某 身 得 喪 其 位 下 不  
得 喪 者 得 喪 輕 於 止 止 舉 重 略 輕 也 亢 之 為 言 不  
知 震 進 退 存 止 得 喪 之 宜 其 愚 闇 之 人 乎 故 自 致  
亢 也 聖 人 但 知 其 微 而 亟 反 之 全 是 明 睿 先 覺 而  
不 失 其 正 全 在 震 之 以 正 道 不 失 隆 之 夫 亢 逼 之  
生 皆 本 由 不 知 命 故 發 聖 人 之 文 也 〇 姚 氏 云 象  
發 明 卦 爻 之 義 文 言 申 釋 象 一 節 密 一 節 必 發 揮  
殆 盡 而 後 已 學 者 通 前 後 探 討 易 之 旨 於 千 歲 之  
下 不 枉 讀 乾 卦 一 遍

坤 至 柔 而 動 也 剛 至 靜 而 德 方

爾 雅 靜 安 也 定 也 方 常 也 坤 至 柔 順 无 專 成 至 柔  
具 此 剛 在 故 承 天 隨 倡 而 動 一 發 不 可 禦 夫 動 剛  
德 方 何 以 分 動 剛 者 就 无 專 成 中 能 効 用 者 言 德  
方 者 就 无 作 為 中 有 定 付 者 言 曰 効 法 之 謂 坤 能  
効 是 動 剛 効 法 是 德 方 靜 之 至 者 有 此 方 在 故 隨  
氣 而 賦 形 各 二 有 安 定 而 德 有 常 蓋 柔 者 體 之 心  
剛 者 用 之 發 安 常 處 變 之 道 在 是 矣 剛 則 其 守 固  
而 不 動 柔 則 其 志 定 而 不 可 移 易 然 後 柔 之  
體 全 矣

寸

又云至柔而動剛對動而



言故 一靜

云者動而賦物之有常也乾

坤各有動靜而其所以為動靜者有異爾繫辭所謂專直翕闔是也蓋名氣之發散舒暢者為陽為動名其收藏安定者為陰為靜矣後世以虛靜為尚與一於動俱失之

後得主而有常含萬物而化光坤道其順乎承天而時行

說文後遲也字書遲有積漸衰微之意主君也繫辭陽一君陰二君即是主字爾雅順叙也緒也疏云順本不逆有叙也時是也是則也乾以健行坤

以後遲積漸遂以衰微而得為收藏利成之主有常度不忒包含萬物而其化生光昭也坤之為道其有叙緒乎益承奉乾元資生之道而為是則行之其所以為肅殺亦為後日發生之本也後得主而有常言其至柔至靜處含萬物化生則指其動剛德方之可見者也前提一坤字矣此復提坤道者前四句發坤道之順此四句總結之辭也

積善之家必有余殃積不善之家必有余殃臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辨之不早也

堅冰至益言順也



說文

身也

福也。殃禍也。韻補。故事也。

賈誼以其離此尤。天子之故也。說文漸次也。進也。漸卦疏。漸音不速之名。凡物有變移。徐而不速。謂之漸。禮記辨。謂考問得其定也。此當認積漸與辨之三字。積由漸。漸由不知辨。則自知順之當守。折其逆苟。以歸於叙順矣。天之所助者順。積累德善之家。只是一順。必有餘福。積累不善之家。只是一不順。必有餘禍。甚而臣子之弑其君父。皆起一念不順。豈一朝一夕之。以致其辜罪哉。其所由來者漸矣。統由為君父者。於臣子逆順考問。要不得早得定之。以折其逆苟。故至斯極耳。遂舉初六爻辭。而

言當辨其微。折其苟。以歸於順也。順之義大也。不必改辭作慎。若說古文順慎通用。六四之慎不害。何以不通用順字乎。春秋繁露作蓋言遜也。與順義近。直其正也。方其義也。君子敬以直內。義以方外。敬義立而德不孤。直方。句大不習。无不利。則不疑其所行也。

增韻內中也。外內之對表也。字書凡子處曰孫。援論語以說敬義相濟。以致直方。大指陽書孔氏傳。習田也。首二句是。括非訓解也。明六四爻辭。而言也。此方非他。其裁成有恒。



之義

道而恭敬以中正其中心

又有由行義以外表敬義二者卓立則互相資而德不孤特正直有恒常雖陽剛之德不因襲亦无不利成此不疑惑其所行也。直方下句絕象曰六二之動直以方也不習无不利地道光也當以為證且六二以何下大字耶

陰雖有美含之以從主事弗敢成也。地道也。妻道也。臣道也。地道无成而代有終也。

集韻從與縱通論語從之純如王王相之王俗作旺事俸通周礼音義猶立也爾雅成明也代間也

終就也彌也明六三爻辭曰陰雖有收藏之至蓋含蓄之以放縱盛旺事立然不敢獨章明也是地順承天之道也妻與人臣之道也承弗敢成也夫陰之為道无為章明間代陽氣而有終彌其功正見其所以弗敢成之意也。此一段語意重在弗敢成二字。

天地變化草木蕃。天地閉賢人隱。易曰括囊无咎无譽。蓋言謹也。

記周人黃鳥蕃。馬赤鬣也。閉掩也。礼記謹塗註謹。書謹塞也。以理也。此一



以世道之否泰言之也。天地  
之氣變化至秋，氣既衰，艸之青蒼變為黃赤色。  
此一句以形起世亂，則天地否閉，賢人隱遁。二句末  
引六四爻辭而言，賢人君子處昏亂之世，其韜晦  
也，須閉塞不見聰明，若括囊口，然可以无咎也。蓋言  
其埋塞也，以明邦無道，則卷懷如愚之意。君子有  
時乎為之也。  
君子黃中通理，正位居體，美在其中，而暢於四支，發  
於事業，美之至也。

記黃者中也。此黃字當作中之義。中字當作內字，下

文美在其中，中字正應此中，通達也。說文：理物之  
脉理，惟玉最密，故从玉居者安止不遷徙也。體釋  
名：第也。骨肉次第，毛血表裏大小相次第也。承上  
文而言，君子不徒謹耳，一中具於其內，以通達文  
理，正所處之位，安於諸卦，陰陽大小各得其所，宜  
故嘉美存於其內，而暢充所次序，以發見事業，美之極至，無以復加焉。  
陰疑於陽，必戰，為其嫌於无陽也。故稱龍焉，猶未離  
其類也。故稱血也。

疑與削器，疑神之疑，同似也。爾雅：於代也。戰，二  
也。復六四，血去馬融。



云

憂也大

血者猶血註也憂色也

此明上世文辭而言陽之衰陰有似乎將代夫陽  
蒸則陽必戰動為其於代之際似絕无陽故稱龍  
以明其常存時有盛衰然未麗明所以稱憂恤也  
此非徒說陰陽互代蓋陰陽往來無智愚皆能知  
之何筆之於此耶借以說治亂之際也夫亂必有治治窮則  
亂治亂相尋天道之常將止之國不知憂患憂患  
自至矣撥亂之主困病智力以反正致治所謂生  
憂患也○諸解陰之盛為疑夫陽以於為虛字然  
微陰猶疑陽其盛何似陽之有哉其稍漸衰也因

陽之稍動故繫之辭曰龍戰于野蓋陽曰龍陰曰  
馬彰二可見焉曰龍戰于野見其與陽戰者欠覺  
不通暢云

夫玄黃者天地之雜也天玄地黃

國語註雜病也爾雅玄黃病冬為玄天玄蓋稱微  
微陽也黃為土之正色言至陰之極也與陰陽俱病天地俱  
病也陰之盛其所病只在陽之戰動故乎屬天地  
而言陰氣亢極將往陽氣來勤反復然未明暢此  
所以也陰陽之氣

玄黃矣○此以玄黃乎貼天



天

諸解

無意味夫陰陽固人之所

稱謂蓋天地只一氣耳何二其氣哉然氣不能無往  
 來盛旺其旺也名以陽其衰也目以陰物亦從盛衰年  
 年同然故萬古不變旺為來勤衰為往收互相推移只  
 此一氣以為天地之道矣天地玄黃實陽氣之病也  
 予貼天地此弄筆裝成也予聞之於我先人云天地之內  
 有生無死亦此之謂也

文言傳解終

中村氏之子以年譜學泥于學經五野于易解及本今茲  
 許寫文之信解遂此之書未始解後時之誦讀右涉誤  
 之字盡幸書之云 癸巳七月 蘭堀庵人 印



辨謂蓋天地只一氣本何二其氣大然氣不能無往  
來盛旺其旺也名以陽其衰也日以陰物亦從盛衰年  
年向然故萬古不變旺為來動衰為往收互相推移只  
此一氣以為天地之道矣天地玄黃實陽氣之病也  
多貼天地此弄筆裝成也予聞之於我先人云天地之內  
有生無死亦此之謂也

文言傳解終

中於九一子以年 啓王凡子 子皆主於上 其所主本全茲  
許寬之 行解 遂此 子未 上世 不詳 在時 海陸 大有 濟以



