

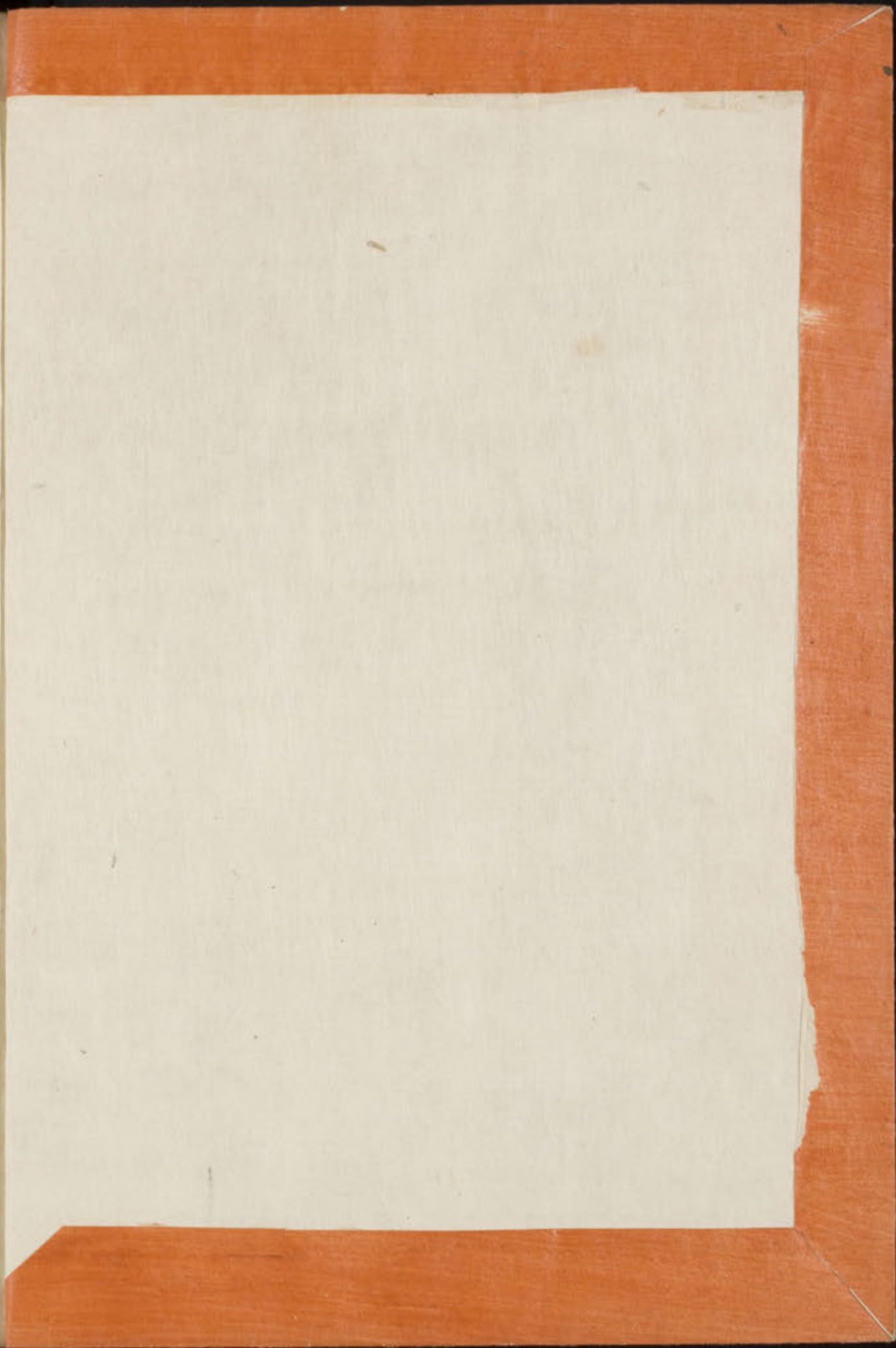
41
1
30

話字板史記

禮書一四

廿六 廿三

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in vertical columns and is too light to transcribe accurately.





禮書第一

史記二十三



索隱曰書者五經六籍總名也此之
 八書記國家大體班氏謂之志志亦
 記也○正義曰天地位日月明四時
 序陰陽和風雨節群品滋茂萬物宰
 制君臣朝儀尊卑貴賤有序咸謂之
 禮經六籍咸謂之書故曲禮云道德
 仁義非禮不成教訓正俗非禮
 不備分爭辯訟非禮不決云云

太史公曰洋洋美德乎索隱曰洋洋音羊洋洋美盛貌鄂誕生音翔

非宰制萬物役使羣衆豈人力也哉正義曰

宰制萬物役使羣品順四時而動咸有成功豈藉人力營為哉是美善盛大衆多之德也

故孔子曰四時行焉百物生焉余至大行禮官索隱曰大行

漢景帝改曰大鴻臚鴻臚者掌九賓之儀也觀三代損益乃知緣

人情而制禮依人性而作儀其所由來尚矣

人道經緯萬端規矩無所不貫誘進以仁義

束縛以刑罰故德厚者位尊祿重者寵榮所

以總一海內而整齊萬民也人體安駕乘義

時證為之金輿錯衡以繁其飾周禮王之五

反玄曰以金飾諸木○索隱曰錯鏤衡扼為文

正義為于為反錯作鏤七公反目好五色為之黼黻文章以

表其能耳樂鍾磬為之調諧八音以蕩其心

口甘五味為之庶羞酸醎以致其美周禮曰

有二十品鄭玄曰羞出于牲及禽獸以情好

珍善為之琢磨圭璧以通其意故大路越席

服虔曰大路祀天車也越席結拈草以為席

也王肅曰不緣也○正義按拈草蒲草越戶

拈皮弁布裳周禮曰王視朝則皮弁之服鄭

積素為裳也○正義曰以鹿子朱紘洞越鄭

曰朱絃練朱絲鄭玄曰大羹肉滂大羹玄酒不調以鹽菜也玄

酒也越瑟底孔所以防其淫侈救其彫敝索隱曰彫謂

也飾是奢侈是以君臣朝廷尊卑貴賤之序下

及黎庶車輿衣服宮室飲食嫁娶喪祭之分

事有宜適物有節文仲尼曰禘自既灌而往

者吾不欲觀之矣孔安國曰禘禘之禮為序

廟之主皆合食于太祖灌者酌鬱鬯灌于太

祖以降神也既灌之後列尊卑序昭穆而魯周襄禮樂壞大小相踰管

仲之家燕備三歸包氏曰三歸娶三姓循法

守正者見侮於世奢溢僭差者謂之顯榮自

子夏門人之高弟也索隱曰言子夏是乃孔

才優而品第高也故論語猶云出見紛華盛

麗而說入聞夫子之道而樂二者心戰未能

自決而况中庸以下漸漬於失教被服於成

俗乎孔子曰必也正名於衛所居不合論語

路曰衛君待子而為政子將奚先子仲尼沒

後受業之徒沈湮而不舉或適齊楚或入河

海正義曰論語云大師擊適齊亞飯于適楚

表公時禮樂崩人皆去也豈不痛哉至秦有天下悉內六

國禮儀采擇其善雖不合聖制其尊君抑臣

朝廷濟濟依古以來正義曰秦採擇六國禮

依古以來至于高祖光有四海叔孫通頗有

所增益減損大抵皆襲秦故應劭曰抵歸也

索隱曰按大抵猶大略也臣瓚以抵訓自天

子稱號正義稱尺證反下至佐僚及宮室官名少所

變改孝文即位有司議欲定儀禮孝文好道

家之學以為繁禮飾貌無益於治躬化謂何

耳正義曰孝文本紀云上身衣弋綿所幸慎

皆以瓦器是躬化節儉謂故罷去之孝景時

御史大夫鼂錯明於世務刑名數千諫孝景

曰諸侯藩輔臣子一例古今之制也今大國

專治異政不稟京師恐不可傳後孝景用其

計而六國畔逆

正義曰吳楚趙藩川濟南膠
西謂六國也齊孝王狐疑城

守三國兵圍齊使路中
大夫告天子故不言七國

以錯首名天子誅

錯以解難

正義曰上紀買
反下乃憚反

事在表盜語中是

後官者養交安祿而已莫敢復議今上即位

招致儒術之士令共定儀十餘年不就或言

古者太平萬民和喜瑞應辨至

正義曰乃采
辨音遠

風俗定制作上聞之制詔御史曰蓋受命而

王各有所由興殊路而同歸謂因民而作追

俗為制也議者咸稱太古百姓何望漢亦一

家之事典法不傳謂子孫何化隆者閔博治

淺者褊狹可不勉與乃以太初之元改正朔

應劭曰初用夏正以正
月為歲首改年為太初易服色封泰山定宗

廟百官之儀以為典常垂之於後云禮由人

起人生有欲欲而不得則不能無忿忿而無

度量則爭正義音諍爭則亂先王惡其亂故制禮

義以養人之欲給人之求使欲不窮於物物

不屈於欲正義曰屈二者相待而長是禮之

所起也故禮者養也稻梁五味所以養口也

椒蘭芬苾所以養鼻也索隱曰苾音止鍾鼓

管絃所以養耳也刻鏤文章所以養目也疏

房狀第所以養體也服虔曰簣謂之第○索隱曰疏謂窻也○正義

第側里反故禮者養也君子既得其養又

好其辨也所謂辨者貴賤有等長少有差貧

富輕重皆有稱也故天子大路越席所以養

體也正義曰謂蒲草為席既潔且柔側載臭

苾所以養鼻也索隱曰劉氏云側持也臭香

以香草自隨也其餘則否臭為香者山海經云臭如蘂蕪易曰其臭如蘭是臭為草之香

也今以側為邊側載者置也言天子之側常置芳香於左右前有錯衡所

以養目也注見和鸞之聲鄭玄曰和鸞皆鈴

也韓詩內傳曰鸞在衡和在軾前外車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應服虔曰鸞在鑾

和在衡續漢書輿服志曰鸞雀立衡也○正義曰皇品云鸞以金為鸞懸鈴其中於衡上

以為避疾之節所以步中武象驟中韶護所

正威儀行舒疾也

以養耳也鄭玄曰武王樂也象武舞也詔

緩車則和鸞之音中於武象駟車中於韶護也龍旂九旒所以養信

也周禮曰交龍為旂寢兕持虎鮫鞮徐廣曰

○正義存音菴可以飾服器音交鞮者當馬披之革音呼見

反○索隱曰寢兕一以兕牛皮為席持虎者

以猛獸皮文飾倚較及伏軾故云持虎劉氏

云畫之於旌竿及楯杖等以今所見為說也

較鞮者以鮫魚皮飾鞮馬腹帶也彌龍所

○正義曰兕音似爾雅云兕似牛彌龍所

以養威也徐廣曰乘輿車金薄故大路之馬

彌亦音弭謂金飾鞮鞞為龍此皆王者服御

崇飾所以示威武故云所以養威也此文皆

出大戴禮蓋是荀卿所說劉氏故大路之馬

云薄猶飾也璆然龍貌音虬必信至教順然後乘之

所以養安也孰知夫士出死要節之

所以養生也索隱曰言人誰知夫志士推誠

守死要立名節乃是養生安身之本故下云

人苟生之為見若者必死是解上意言人苟

以貪生之為見不能見危致命若者必死若

猶如也言執心為見如此者必刑戮及身故

云必死下文皆放此也○正義曰夫音扶要

旨腰孰知猶審知也出死猶慮死也審知志

士推誠慮死要立名節若孰知夫輕費用之

曹沫茅焦所以養生命也

所以養材也正義曰費音芳味反輕猶薄言

審知勘薄費用則能畜聚所以

可以養生也

所以養生也

所以養生也

所以養生也

所以養生也

所以養生也

所以養生也

所以養生也

所以養生也

所以養生也

所以養生也

所以養生也

所以養生也

養財孰知夫恭敬辭讓之所以養安也正義曰言

所以養體安身孰知夫禮義文理之所以養

情也正義曰言審知禮義文章道理所以養

也人苟生之為見若者必死正義曰苟且若

好生人且見操節之士以禮義處苟利之為

見若者必害正義曰言平凡好利之人且見

財有効如此者必害身怠惰之為安若者必危正義曰

反言平凡怠惰之人且自見禮之士以恭敬

性之為安若者必滅索隱曰覆解上禮義文

義曰勝音叔證反言平凡好勝之人目見利

也此四科是墨者無故聖人一之於禮義則

兩得之矣一之於情性則兩失之矣故儒者

將使入兩得之者也墨者將使入兩失之者

也索隱曰墨者不尚禮義而任儉嗇無仁恩

是是儒墨之分正義曰分音扶問反分猶等

固之本威行之道功治辨之極也彊固之本

正義曰言

所以養

所以養

所以養

所以養

所以養

所以養

所以養

所以養

所以養

所以養

所以養

所以養

所以養

所以養

所以養

所以養

也索隱曰自此已下皆是儒分之功也○正義曰固堅固也言國以禮義四方欽仰無
 有攻伐故為疆而且堅固本也威行之道也正義曰以禮義而歸之故為功名之總也正義曰以禮義率威行之道也天下咸遵之故為功名之總也王公由之正義曰由所以一也合也聚也天下臣諸侯也弗由之所以捐社稷也故堅華利兵不足以為勝索隱曰覆上高城深池不足以為固嚴令繁刑不足以為威由其道則行不由其道則廢楚人斂革犀兕所以為

甲堅如金石宛之鉅鐵徐廣曰大剛曰鉅○正義曰宛城今鄧州

南陽縣城是音於元反鉅剛鐵也施鑕如蠶蠶索隱曰鑕謂矛刃及矢鏃

也輕利剽遯正義曰上匹妙反卒如燹風正

日卒村忽反燹必然而兵殆於垂涉唐昧死

焉許慎曰垂涉地名也莊躋起楚分而為四索隱曰躋

楚將之名言其起兵亂後楚遂分為四按漢志滇王莊躋之後也○正義曰以起字為絕

句或云楚莊王苗裔也括地志云師州黎州

莊躋王滇則為滇國之地楚昭王徙都郡莊躋王滇楚襄王徙都陳楚考烈王徙都壽春

咸被秦逼乃四分也然昭王雖在莊蹻之前故荀卿兼言之也參是豈無堅

華利兵哉索隱曰參者驗也言驗是楚豈無

其不由禮義故衆分也其所以統之者非

其道故也汝潁以為險正義曰括地志云水

伏牛山亦名猛山汝水至豫州鄆城縣名瀆

源出洛水嵩高縣東南三十五里陽乾山俗

名潁山地理志高陵山汝出東南至新蔡縣

入淮陽乾江山潁水江漢以為池正義曰江

出東至更蔡入淮地阻之以鄧林

蜀入蔡在荊州南漢江從漢中東南入江四水為楚之險固也

緣之以方城山海經曰夸父與日逐走日入

大澤未至道渴而死棄其杖化為鄧林駟謂

鄧林後遂為林名○索隱曰按裴氏引山海

經以為夸父棄杖為鄧林其言北飲大澤蓋

非在中國也劉氏以為今襄州南鳳林山是

古鄧祁侯之國在楚之北境故云阻以鄧林

也○正義曰括地志云方城房州竹山縣東

南四十一里其山頂上平四面險峻山然而

秦師至鄆郢舉若振槁槁乾葉也○正義曰

鄆音鄆括地志云故城在襄州安養縣北三

里古鄆子之國鄆之南鄆也又率道縣南九

里有故鄆城漢惠帝改曰宜城也郢城荊州

江陵縣東北六里即吳公子光伐楚楚平王

里古鄆子之國鄆之南鄆也又率道縣南九

里有故鄆城漢惠帝改曰宜城也郢城荊州

江陵縣東北六里即吳公子光伐楚楚平王

里古鄆子之國鄆之南鄆也又率道縣南九

里有故鄆城漢惠帝改曰宜城也郢城荊州

江陵縣東北六里即吳公子光伐楚楚平王

里古鄆子之國鄆之南鄆也又率道縣南九

里有故鄆城漢惠帝改曰宜城也郢城荊州

江陵縣東北六里即吳公子光伐楚楚平王

里古鄆子之國鄆之南鄆也又率道縣南九

里有故鄆城漢惠帝改曰宜城也郢城荊州

江陵縣東北六里即吳公子光伐楚楚平王

里古鄆子之國鄆之南鄆也又率道縣南九

里有故鄆城漢惠帝改曰宜城也郢城荊州

江陵縣東北六里即吳公子光伐楚楚平王

恐城郢者也又楚武王始都郢絕南故城是也在江陵北十五里也

是豈無固塞險阻哉其所以統之者非其道故也紂剖

比干囚箕子為炮烙刑殺無辜時臣下慄然

莫必其命索隱曰言無人必保其性命然而周師至而令

不行乎下不能用其民是豈令不嚴刑不峻

哉其所以統之者非其道故也古者之兵戈

矛弓矢而已然而敵國不待試而誑徐廣曰試一作

誠也○正義曰誑丘勿反試用也城郭不集溝池不掘正義曰求

勿反又固塞不樹機變不張然而國晏然不

畏外而固者無他故焉明道而均分之正義曰分

扶問反言明儒墨之分使禮義均等則下應之如影響耳時使而誠愛之

則下應之如景響有不由命者然後俟之以

刑正義曰事君以禮義民有不由禮義則民

知辜矣故刑一人而天下服辜人不尤其上

知辜之在已也是故刑罰省而威行如流無

他故焉由其道故也故由其道則行不由其

道則廢古者帝堯之治天下也蓋殺一人刑

二人而天下治傳曰威厲而不試刑措而不

用天地者生之本也先祖者類之本也正義曰類

種君師者治之本也無天地惡生正義曰無

先祖惡出無君師惡治三者偏亡則無安人

索隱曰鄒氏偏音適故禮上事天下事地尊

先祖而隆君師是禮之三本也故王者天太

祖毛詩叙曰文武之功起諸侯不敢懷索隱曰懷

思也言諸侯不敢思以太祖配天而食也又一解王之子孫為諸侯不思祀其父祖故禮

云諸侯不敢祖天子蓋與此同意大夫士有常宗禮記曰別

別為宗百世不遷所以辨貴賤貴賤治得之

本也郊疇乎天子索隱曰疇類也天子類得

禮作郊止乎天子當是社至乎諸侯索隱曰

也止或作疇因誤耳函及士大夫函音含○索隱曰含

已下至諸大夫得祭社故禮云大夫成群立社曰置

社亦曰里社也鄉誕生音唱徒盪反意義亦

通但不見古文合以意為說耳今按大戴禮

導與踊同從足字失止唯有一口所以辨尊者

存故使辭者得以穿鑿而用也

事尊卑者事卑宜鉅者鉅宜小者小故有天

下者事七世有一國者事五世有五乘之地

者事三世鄭玄曰古者方十里其中六十有四井出兵車一乘此兵法之賦有

三乘之地者事二世穀梁傳曰天子至于士皆有廟天子七諸侯五

大夫三士二始封有特牲而食者不得立宗

廟禮記曰庶人祭於寢所以辨積厚者流澤廣積薄者

流澤狹也大饗上玄尊俎上腥魚鄭玄曰大

王以腥魚為俎先大羹貴貴食飲之本也大饗

上玄尊而用薄酒食先黍稷而飯稻梁祭嘏

先大羹鄭玄曰而飽庶羞貴本而親用也貴

本之謂文親用之謂理兩者合而成文以歸

太一是謂太隆索隱曰貴本親用兩者合而

之本也得禮之文理是合於太一也隆者盛

也高也得禮文理歸于太一是謂禮之盛也

故尊之上玄尊也正義曰皇侃云玄酒水也

酌水用之至晚世雖有酒俎之上腥魚也豆

存古禮尚用水代酒也

之上大羹一也

索隱曰樽之上玄樽俎之上
暉魚豆之上大羹三者如一

皆是本故

利爵勞啐也

鄭玄曰啐入口也○
索隱曰按儀禮祭畢

獻祝西面告成是為利爵祭初
未行無筭爵故不啐入口也

成事俎弗嘗

也

索隱曰成事卒哭之祭故記曰卒哭曰成
事既畢是卒哭始從吉祭故受胙爵而不嘗

也三宥之弗食也

索隱曰禮祭必立宥以勸
尸食至三飯而後止每飯

有宥一人故有三宥既
是勸尸故不相食也

大昏之未廢齊也

索隱

曰廢齊謂婚禮父親醮子而迎之前故
曲禮云齊戒以告鬼神是婚禮有齊也

大廟

之未內尸也始絕之未小斂一也

索隱曰此
五者皆以

禮之初始質而未備亦
是貴本之義故云一也大路之素幘也

禮記

素車貴其質也鄭玄曰素車殷輅也○索隱曰
隱曰情音稠謂車蓋以素帷亦質之也

交

之麻纒

周禮曰王祀昊天上帝服大裘而冕
論語曰麻冕禮也孔安國曰冕緇布

冠古者積麻三十升布以為
之○正義纒音免亦作冕

喪服之先散麻

一也

儀禮士喪禮曰始死主人散帶垂之三
尺禮記曰大功已上散帶也○索隱曰

大路已下三事相似如一故云一
也散麻取其質無文飾亦貴本也

三年哭之

不反也

禮記曰斬衰之清廟之歌鄭玄曰清
哭若往而不反

歌清一唱而三嘆

鄭玄曰倡發歌句縣一鐘
者三嘆三人從嘆

尚拊膈

徐廣曰一作搏膈○索隱曰縣音懸

拊音撫膈音格膈縣鍾格也不擊其

鐘而拊其格不取其聲亦質也鄭氏膈音膊

蓋依木戴禮也而鄭注禮云搏拊祝殺也

朱絃而通越一也索隱曰大瑟而練朱其絃

上質而實本不取其聲又自三

年已下四事皆不取其聲也

凡禮始乎脫

索隱曰脫猶踈略也始初

成乎文索隱曰言

也言禮之初尚踈略也

文飾終乎稅徐廣曰一作悅○索隱曰音悅

也

故至備情文俱盡徐廣曰古情字或

段借作請諸子中

多有此比○正義曰言情

文俱盡言是禮之至備也

其次情文代勝索

隱

曰音昇又音尸證反或文勝情情勝

文是情文更代相勝大戴禮作迭與

其下復

情以歸太一索隱曰言其次情文俱失歸心

渾沌天地之初復禮之本是歸

也太一

天地以合日月以明四時以序星辰以

行江海以流萬物以昌好惡以節喜怒以當

以為下則順以為上則明正義曰自天地以

下八事大禮之備

情文俱盡故用為下

則順用為上則明也

太史公曰至矣哉索隱曰已下亦是太史公

取荀卿禮論之意極言禮

之損益以結

立隆以為極而天下莫之能益

禮書之論也

損也本末相順

索隱曰謂禮之盛文理合以歸太一至禮之殺復情以歸

太一隆殺皆歸太一者是本末相順也

終始相應

索隱曰禮始於脫略終於

稅稅亦殺也殺與脫略是始終相應也○正義曰應乙陵反應當也

至文有以

辨索隱曰言禮之至文能辨尊卑貴賤故云有以辨也

至察有以說

曰言禮之至察有以明隆殺損益委曲情文足以悅人心故云有以說也天下從

之者治不從者亂從之者安不從者危小人

不能則也

正義曰小人猶庶人也則法也言天下士以上至于帝王能從禮者

則治安不能從禮者則危亂庶人據於事不能法禮也禮之貌誠深矣

索隱曰有本作懇誠深者非也○正義曰言禮之貌信深厚矣雖有鄒子堅白同異之辨

明察之於禮義之中自然懦弱敗壞之禮也堅白同異之察入焉

而弱其貌誠大矣

正義曰言禮之貌信廣大矣雖有擅作曲制褊陋之

說文辭入於禮義之中自然成滯俗褊陋之言擅作典制褊陋之說

入焉而望

索隱曰言擅作典制褊陋之說入禮則自嘆望知其小大其貌

誠高矣

正義曰言禮之貌信尊高矣雖有暴慢輕俗之人

之中自然成墜落

暴慢恣睢輕俗以為高之

屬入焉而墜

索隱曰恣睢猶毀譽也故繩誠言皆毀禮者自取墜滅

陳鄭玄曰誠猶審也則不可欺以曲直衡誠

縣鄭玄曰衡稱也縣謂鐘也○正義曰音玄則不可欺以輕重規

矩誠錯尺也○正義曰錯置也規車也矩曲則不可

欺以方負君子審禮則不可欺以詐偽正義曰詐

為謂堅白同異擅作典制暴戾恣睢自高也故陳緇曲直定懸衡輕重分錯規矩方負自

消滅故繩者直之至也衡者平之至也規矩

者方負之至也禮者人道之極也然而不法

禮者不足禮謂之無方之民鄭玄曰方猶道也法禮

足禮謂之有方之士禮之中能思索索隱曰索求也

謂之能慮能慮勿易正義曰易謂輕易也謂之能固能

慮能固加好之焉聖矣正義曰好火到反言人以得禮之中又能

思審索求其禮謂之能思慮又不輕易其禮謂之能堅固能慮能固其禮更加好之乃聖

矣天者高之極也地者下之極也日月者明

之極也無窮者廣大之極也聖人者道之極

也正義曰道謂禮義也言人有禮義則以財為聖人比於天地日月廣大之極也以財

物為用以貴賤為文以多少為異以隆殺為

要也索隱曰隆猶厚也殺猶薄也文貌繁情欲省禮之隆也

文貌省情欲繁禮之殺也文貌情欲相為內

外表裏並行而雜禮之中流也正義曰言文飾情用表裏

外內合於儒墨是得禮情之中而流行不息也君子上致其隆下盡

其殺而中處其中正義曰謂情文也步驟馳騁廣驚

不外正義曰驚音務言君子之人上存文飾下務減省而合情文處得其中縱有戰

陣殺戮邪惡則不棄於禮義矣三皇步五帝騁三王馳五伯驚也

是以君子之性守宮庭也索隱曰言其性守正不謾遠行如常守宮庭也○正義曰

宮庭聽朝處喻君子心內常守禮義若宮庭焉人域是域士君子也

索隱曰域居也言君子之行非人居弗居也○正義曰處平凡人域之中能知禮義之域

限即為士外是民也索隱曰外謂人域之外及君子也非人所居之地以喻禮

義之外別為他行即是小人故云外是人也於是中焉房皇周浹

曲直得其次序聖人也索隱曰房音旁旁皇猶徘徊也周浹猶周

匝言徘徊周浹委曲得禮之序動不失中則是聖人之行也故厚者禮之

積也大者禮之廣也索隱曰言君子聖人有厚大之德則為禮之所

歸積益弘廣也故曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道然

此文皆荀卿禮論之所載者也。高者禮之隆也。明者禮之盡也。正義曰：言君子內守其禮，德厚大積，廣至於高，尊明禮，則是禮之終竟也。此書是褚先生荀卿禮論兼為之。

索隱述贊曰

禮因人心 非從天下 合誠飾貌

救弊興雅 以制黎民 以事宗社

情文可重 豐殺難假 仲尼坐樹

孫通絕野 聖人作教 罔不由者

禮書第一 史記二十三

樂書第二 史記二十四

正義曰：天有日月星辰，地有山陵河海，歲有萬物成熟，國有聖賢宮觀，周

域官僚，人有言語衣服體貌，端脩咸謂之樂。樂書者，猶樂記也。鄭玄云：以

其記樂之義也。按別錄：目屬樂記，蓋十一篇合為一篇。十一篇者，有樂本

有樂論，有樂施，有樂言，有樂禮，有樂情，有樂化，有象法，有賓年，有師乙，有

魏文侯今雖合之，亦啓有分焉。劉向校書得書樂二十三篇，著於別錄。今

樂記雖有十一篇，其名猶存也。

太史公曰：余每讀虞書，至於君臣相敎，維是

樂安而股肱不良萬事墮壞未嘗不流涕也

成王作頌推已懲艾正義曰首刊悲彼家難正義曰乃憚反

家難謂文王因可不謂戰戰恐懼善守善終姜里武王伐紂

哉正義曰言成王作頌悲文王戰戰恐君子

不為約則脩德正義曰為偽反滿則棄禮佚能思初

安能惟始沐浴膏澤而歌詠勤苦非大德誰

能如斯傳曰治定功成禮樂乃興海內人道

益深其德益至所樂者益異滿而不損則溢

盈而不持則傾凡作樂者所以節樂正義曰音洛言

不樂至君子以謙退為禮以損減為樂樂其

如此也以為刑異國殊情習不同故博采風

俗協比聲律正義曰比音鼻以補短移化助流政教

天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩滌邪穢斟酌

酌飽滿以節厥性故云雅頌之音理而民正

嗚噉之聲興而士奮索隱曰嗚音姑堯反又音叫噉音擊鄭衛

之曲動而心淫及其調和諧合鳥獸盡感而

况懷五常含好惡自然之勢也治道虧缺而

鄭音興起封君世辟索隱曰辟亦君也名顯

鄰州爭以相高自仲尼不能與齊優遂容於

魯索隱曰齊人歸女樂而孔子行言不雖退

正樂以誘世作五章以刺時索隱曰按家語

子作歌引詩曰彼婦之口可以出走彼婦之

謂可以死敗優哉游哉聊以卒歲此是五章

也猶莫之化陵遲以至六國流沔沈佚遂

往不反卒於喪身滅宗并國於秦秦二世尤

以為娛丞相李斯進諫曰放棄詩書極意聲

色祖伊所以懼也正義曰祖伊諫紂紂不

也輕積細過恣心長夜紂所以亡也趙高曰

五帝三王樂各殊名示不相襲朝廷下至人

民得以接歡喜合殷勤非此和說不通解澤

不流正義曰說音悅解音蟹言非此樂和適

世之化也諫二亦各一世之化度時之樂何

必華山之騶耳而后行遠乎二世然之高祖

過沛詩三侯之章令小兒歌之索隱曰按過沛詩即大風

歌也其辭曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方是也侯語辭也

詩曰侯其禕而者是也兮亦語辭也沛詩有三兮故云三侯也高祖崩令沛

得以四時歌儻宗廟孝惠孝文孝景無所增

更於樂府習常諫舊而已正義諫音異至今上即

位作十九章索隱曰按禮樂志安世房中樂有十九章令侍中李

延年次序其聲拜為協律都尉通一經之士

不能獨知其辭皆集會五經家相與共講習

讀之乃能通知其意多爾雅之文漢家常以

正月上辛祠太一甘泉以昏時夜祠到明而

終常有流星經於祠壇上使僮男僮女七十

人俱歌春歌青陽夏歌朱明瓚曰爾雅云春

明秋歌西皞韋昭曰西冬歌玄冥正義曰禮

官也世多有故不論索隱曰言四時歌多

今見漢書又嘗得神馬渥洼水中李斐曰南

禮樂志暴利長當武帝時遭刑屯田燉煌界人數於此水旁見群野馬中有奇異者與凡馬異來

飲此水傍利長先為土人持勒鞞於水傍後
馬玩習久之代土人持勒鞞收得其馬獻之
欲神異此馬云從水中出蘇林曰注音窰曲
之窰也○索隱曰注音鳥花反蘇林音窰窰
即窰復次以為太一之歌歌曲曰太一貢兮

天馬下

索隱曰按禮樂志貢作况况與貢意亦通○正義曰太一北極太星也

霜赤汗兮沫流赭

應劭曰大宛馬汗血

騁容

與兮蹠萬里

孟康曰蹠音適如淳曰蹠謂起蹠也○索隱曰蹠誕生云

音世今安匹兮龍與友後伐大宛得千里馬

馬名蒲梢

應劭曰大宛舊有天馬種蹋石汗血汗從前肩膊出始血號一日千

異○索隱曰稍音史交反又作騷亦同音次作以為歌歌詩曰天

馬來兮從西極經萬里兮歸有德承靈威兮

降外國涉流沙兮四夷服中尉汲黯進曰凡

王者作樂上以承祖宗下以化兆民今陛下

得馬詩以為歌協於宗廟先帝百姓豈能知

其音邪上默然不說丞相公孫弘曰黯誹謗

聖制當族凡音之起由人心生也

正義曰皇侃云此章

有三品故名為樂本備言音聲所起故名樂本夫樂之起其事有二一是人心感樂樂聲

從心而生。一是樂感，人人心之動物使之然。心隨樂聲而變也。人心之動物使之然也。正義曰：物者外境也。外有善惡來觸也。於心則應觸而動。故云物使之然也。感於物而動，故形於聲。鄭玄曰：宮商角徵羽雜比。王肅曰：物事也。謂哀樂喜怒。聲相應，故生變。和敬之事，感入而動，見於聲。鄭玄曰：樂之器，彈其宮，則衆宮應，然而不足。樂是以變之，使雜也。○正義曰：崔靈恩云：緣五聲各自相應，不足為樂。故變使雜，令聲音諧和也。變成方，謂之音。鄭曰：方猶文章。○索隱曰：皇侃云：單聲不足，比故變雜。五聲使交錯成文，乃謂為音也。比音而樂文，及于戚羽旄謂之樂也。鄭玄曰：于

也。武舞所執也。羽翟羽也。旄旄牛尾。文舞所執也。○正義曰：比音鼻次也。音五音也。言五音雖雜，猶未足為樂。復須次比器之音。又文武所執之物，共相諧會，乃是由音得名為樂。武陰文陽，故所樂者音之所由生也。正義曰：執有輕重異。樂者音之所由生也。其本在人心感於物。成樂是樂由音而生。諸樂生起所由之生也。其本在人心感於物也。正義曰：本猶初也。物外境也。言將欲明樂隨心見，故更陳此句也。是故其哀心感者，其聲噍以殺。鄭玄曰：噍，蹙也。○索生作噍音，將妙反。○正義曰：殺所介反。噍，蹙急也。若外境痛苦，則其心哀感，哀感在心，故樂聲蹙急而殺也。此下六者，皆人君見其樂前境來感已而制樂音隨心見之也。其樂

心感者其聲嘽以緩鄭玄曰嘽寬綽之貌○

可美則其心歡樂歡樂在其喜心感者其聲

發以敬鄭玄曰發揚也○正義曰若外境會

也其怒心感者其聲麤以厲正義曰若外境

謂怒隨心心隨怒而發揚故無其敬心感者

其聲直以廉正義曰廉隅也若外境尊高故

而有廉其愛心感者其聲和以柔正義曰柔

境憐慕故已心愛惜愛六者非性也正義曰

寂無此六事六事之生由感於物而後動鄭

所言人聲在是故先王慎所以感之正義曰

見而動非關本性先王聖人在上剛正故禮

以導其志樂以和其聲政以一其行正義曰

刑以防其姦禮樂刑政其極一也鄭玄曰極

義曰四事防慎所感之由也用禮教尊其志

用世樂誥和其聲用法律齊其行用刑辟防

其凶民不復流僻徒感防之使所以同民心

而出治道也鄭玄曰此其所謂至也○正義

邪僻故治道出也民心所觸有前凡音者生

六者不同故聖人用後四者制之凡音者生

人心者也正義曰此樂本章第二段明樂感

惡由君上心之所好情動於中故形於聲

故云生於人心者也曰情君之情也中猶心也心聲成文謂之音

既感物而動故形見於聲也正義曰謂之音清濁雖異各見是故治世之

於外成於文彩並謂之音也音安以樂其政和

正政也亂世之音怨以怒其政乖

同也亦怨由其正乖僻故也

其民困國樂音悲哀而怨思亡國之時民之

心哀思其樂音亦哀聲音之道與政通矣

思由其民困苦故也政通矣

曰言以八音和否隨政也政通矣

尊故為君宮為君

居中央商為臣

○索隱曰商是金金為決斷臣事也

角為民徵為

事王肅曰夏物盛故事多○索隱曰徵屬夏

事夏時生長萬物皆成形體事亦有體故配

事絃用五十四絃○正義曰徵羽為物王肅

無愆滯之音矣鄭玄曰愆滯弊敗不和之貌

也○正義曰愆弊也愆敗也君臣民事物五

也○正義曰愆弊也愆敗也君臣民事物五

其君驕商亂則槌徐廣曰槌今禮作岐也

則憂正義曰角音亂其聲憂其民怨徵亂則

哀正義曰徵音亂其聲哀苦其事勤羽亂則

危正義曰羽音亂其聲傾危其財匱五者

皆亂迭相陵謂之慢正義曰迭牙也陵越也

如此則國之滅亡無日矣鄭

○索隱曰無日猶言無復一日也以言君臣

凌慢如此此無復一日則鄭衛之音亂世之

音也比於慢矣鄭玄曰比猶同○正義曰

音也比於慢矣鄭玄曰比猶同○正義曰

音也比於慢矣鄭玄曰比猶同○正義曰

煩志並是亂世音雖亂而未滅亡故比慢也必以反桑間濮上之音

鄭玄曰濮水之上地有桑間在濮陽南○正義曰昔殷紂使師延作長夜靡靡之樂以致

亡國武王伐紂比樂師師涓夜過此水聞水中作

此樂因聽而寫之既得還國為晉平公奏之

師曠撫之曰此亡國之音也得此必於桑間

所由亡也亡國之音也其政散其民流誣

上行私而不可止正義曰若用此濮上之音

逃亡緣臣無上各行私情凡音者生於人心

者也正義曰此樂章第三段也前第一明人

心感樂第二段明樂感人心此段聖人

制正樂以應之此段自有二重自凡音至反

人道為一重却應第二段樂感人心也又自

人心生而靜至王道備矣為一樂者通於倫

理者也鄭玄曰倫猶類也理分也○正義曰

通於百姓使各盡其類是故知聲而不知音

者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯

君子為能知樂鄭玄曰禽獸知此為聲耳不

是故審聲以知音正義曰聲為音本若

審音以知樂正義曰音為樂本前審

音可知然後可知樂也

審樂以知政正義曰樂為政本前審而治道

備矣正義曰前審定其本後識其是故不知

聲者不可與言音不知音者不可與言樂知

樂則樂於禮矣鄭玄曰幾近也○正義曰禮

具始是禮極今知樂者但正君臣民事物五者之情於禮未極故云幾於禮也禮樂

皆得謂之有德德者得也鄭玄曰聽樂而知

君臣民事物之禮○正義曰若聽樂而知禮則其禮樂皆得二者備具則是有德之君也

又言有德之人是能得禮是故樂之隆非極樂之情故云德者得也

音也鄭玄曰隆猶盛也極猶窮也○正義曰

音故云非極音也故樂云食饗之禮非極味

也正義曰食音嗣食享謂宗廟祭也夫禮之

極味也故論語禮云禮清廟之瑟鄭玄曰清

歌清廟王肅曰於朱絃而疏越鄭玄曰越瑟

使聲一倡而三嘆有遺音者矣鄭玄曰遺猶

未盡音之極○正義曰倡音唱一唱謂一人始唱歌三嘆謂三人讚嘆也樂歌此文王之

道不極音聲故但以熟弦廣孔少唱寡和此音有德傳於無窮是有餘音不已一云所重

在德本不在音是有大饗之禮正義曰大事遺餘音念之不忘也大饗之禮正義曰大事食言大崇其名故也不尚重味故食尚玄酒言大也此言禮盛不作至味之事正義曰給祭之禮則列而俎腥魚正義曰九文尊在上五齊在下也而俎腥魚正義曰九脂是俎腥魚者生魚也俎大羹不和正義曰雖有三牲而兼載生魚也反大羹肉汁也裕祭有肉有遺味者矣正義曰汁為羹無鹽菜之芼和也亦餘也此者質素之食禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛傳之無已有餘味一云禮本在是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以

教民平好惡而又人道之正也鄭玄曰教之使知好惡

正義曰好火到反惡一故反平均也言先王制禮作樂本是教訓澆民平於好惡之理故去惡歸善不為口腹耳目人生而靜天之性之欲令反歸人之正道也

也正義曰此第三段第二段重也人初生未有情欲其情欲至靜稟于自然是天之性也

感於物而動性之頌也徐廣曰頌音容今禮作欲正義曰其心

雖靜感於外情因物至知知然後好惡形而動是性之貪慾也

焉王肅曰事至能以智知之然後好惡無節情之好惡見正義上知音智

於內知誘於外不能又已天理滅矣王肅曰內無定

節智為物所誘於外情從之動而失其天性
○正義曰言好惡不自節量於心唯知情欲
誘之於外不能反還已夫物之感人無窮而
躬之善則天性滅絕矣夫物之感人無窮而
人之好惡無節則是物至而人化物也鄭玄
物變化○正義曰夫物不一故言無窮也若
人心嗜慾無度隨好惡不能節之則與之而
化故云人化物也者滅天理而窮人欲者也
鄭玄曰言無所不為○正義曰心隨
物化則滅天性而恣人心之欲也於是
悖逆詐偽之心有淫佚作亂之事是故彊者
脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者詿悞疾病不

養老幼孤寡不得其所此大亂之道也是故

先王制禮樂人為之節鄭玄曰為作法度以

人為之節言得其中也衰麻哭泣正義曰此以下並是

五服哭泣所以紀喪事之節而不使背所以

節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也婚姻冠

笄所以別男女也鄭玄曰男二十而冠女許

射鄉食饗所以正交接也鄭玄曰射鄉

禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮

樂刑政四達而不悖則王道備矣樂者為同

禮者為異鄭玄曰同謂協好惡也異謂別貴賤○正義曰此第二章名為樂論

其中有四段此章論禮樂同異也夫樂使率土合和是同也禮使父子殊別是為異也

同則相親異則相敬樂勝則流王肅曰流道不能自還

禮勝則離王肅曰離析而不親○正義曰勝而又不相湏也若樂過和同而無禮則流慢無復尊卑之敬若禮過殊隔無樂則親屬離析

無復骨肉之愛也合情飾貌者禮樂之事也鄭玄曰

行綴拂然○正義曰樂和內禮義立則貴賤是合情也禮檢迹是飾貌也

等矣鄭玄曰樂文同則上下和矣正義曰文

也若作樂文采諧同則上好惡著則賢不肖下益和是樂和民馨也

別矣正義曰好惡並去聲又並如字著張慮反若法律分明善惡章著則賢愚斯別

是政化刑禁暴爵舉賢則政功矣正義曰王

則禁制暴慢疏爵以舉賞賢良則政治均平是刑以防之矣既禁暴而又言舉祿者示

刑最為重不宜獨行必須賞罰兼明也然仁禮樂之用非政不行明湏四事連行也

以愛之義以正之如此則民治行矣正義曰

刑政既均又泐仁以愛民義以樂由中出鄭

正民如此則民順理正行矣

史記書二

也。出猶生也。為人中和有未足，故生此樂也。知在心。○正義曰：此樂論第二段，謂樂功也。出猶生也。為人中和有未足，故生此樂也。禮自外作，鄭玄曰：敬在貌。○正義曰：作猶也。禮自外作，起也。為人敬有未足，起此禮也。樂由中出，故靜。正義曰：樂和心，禮自外作，故文。鄭玄曰：文猶動。○正義曰：大樂必易，禮肅人貌，貌在外，故云動。大樂必易，正義曰：易，以鼓反。朱。大禮必簡，鄭玄曰：易簡，若於弦，疏越，是也。○正義曰：樂行主和，和達則民無揖，暱魚是也。樂至則無怨，禮至則不爭。鄭玄曰：復怨，怒也。禮行主謙，謙達則民不爭競也。揖讓而治，天下者，禮樂之謂也。暴民不作，諸侯

賓服，兵革不試。鄭玄曰：賓，協也。試，用也。五刑不用，百姓

無患，天子不怒，如此則樂達矣。合父子之親，

鄭玄曰：前云禮至不爭，故致天下尊卑之序也。禮使父慈子孝，是合父子之親也。即父事

也。三考明長幼之序。正義曰：長坐幼立，是明長也。明長幼之序，即兄弟事五更是也。

以敬四海之內。正義曰：孝經云：教以孝，所以敬天下之為君，即是敬四海之內也。天子如

此則禮行矣。正義曰：言天子能躬行禮，則臣

子以下悉自天。大樂與天地同和。正義曰：此

子自身行之也。大樂與天地同和。正義曰：此

段論禮與樂唯聖能識也言天地以氣氤氳
合生萬物大樂之理順陰陽律呂生養萬物
是大樂與天地同和也大禮與天地同節鄭玄曰言順
其數也○正義曰言天有日月地有山川高
卑殊形生用各別大禮辯尊卑貴賤等差異
別是大禮與和故百物不失鄭玄曰不失其
天地同節與和節故祀天祭地鄭玄曰成物
與天地同和能節故祀天祭地鄭玄曰成物
正義曰禮與天地生成同節明則有禮樂
有尊卑上下報萬物之功鄭玄曰
曰教人者也○正義曰明猶外也言聖王能
使樂與天地同和禮與天地同節又能顯明
其禮樂以幽則有鬼神鄭玄曰助天地成物
教人也易曰知鬼神之神

情狀然則聖人精氣謂之神賢智之精氣謂
之鬼也○正義曰幽內也言聖王又能內敬
鬼神助天地如此則四海之內合敬同愛矣
生成萬物正義曰言行禮同節故四海合
敬矣樂同和故四海同愛矣禮者殊事合
敬者也正義曰尊卑貴賤之別是殊事樂者
異文合愛者也正義曰宮商錯而成文隨事
合愛禮樂之情同故明王以相沿也鄭玄曰
也述也殷因於夏周因於殷○正義曰樂情主
和禮情主敬致化是同以其致化情同故明
王相因故事與時並鄭玄曰舉事在其時也
述也王肅曰有其時然後得

立其事○正義曰言聖王所為之事與所當之時並行也若堯舜揖讓之事與淳和之時並行湯武干戈之事與澆名與功偕鄭玄曰薄之時並行此句明禮也於其功也偕酒俱也王肅曰有功然後得受其名○正義曰名謂樂名也偕俱也功者揖讓干戈之功也聖王制樂之名與所建之功俱作也若堯舜樂名咸池大韶湯武樂名大護大故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也正義曰此陳樂事也鐘鼓之屬是樂之器有形質故為事也謏信俯仰級兆舒疾徐廣曰級今禮作綴明鄭玄曰兆其外營○索隱曰綴舞者鄭列也又按下文其舞行及遠及短禮皆作綴蓋是字之殘缺訛變耳故此為級而下又為及也並依字讀義

亦雖通恐樂之文也正義曰文飾之事也簠簋俎豆制連古記耳

度文章禮之器也升降上下周旋裼襲禮之

文也故知禮樂之情者能作正義曰既能窮本知末知變又

能著誠去偽所以能識禮樂之文者能述鄭述作故謂之聖也

日述謂訓其義○正義曰謂作者之謂聖正上文出伸俯仰升降上下也

日堯舜禹湯述者之謂明正義曰游夏明聖之屬是也

者述作之謂也樂者天地之和也禮者天地

之序也正義曰此樂論第四段也謂禮樂之情也樂法天地之氣故云天地之和

禮法天地之形故云天地之序禮樂從天地而來王者必明於天地然後能興起禮樂也
和故百物皆化序故羣物皆別鄭玄曰化猶
體樂由天作禮以地制鄭玄曰言法天地
物物從氣化是由天作也地有高下區分
以生萬物禮有品節殊文是由地制也
制則亂過作則暴鄭玄曰過猶誤也明於天
地然後能興禮樂也正義曰禮樂既不可
作論倫無患樂之情也王肅曰言能合道論
正義曰既云惟聖人識禮樂之情此以下更
說其情狀不同也倫類也賀瑒云樂使物得

類序而無害欣喜驩愛樂之容也正義曰容

是樂之情也賀瑒云八音克諧使物中正無邪禮之質也鄭

日質猶本○正義曰明禮情也賀瑒云莊敬

禮以心內中正無有邪僻是禮之本

恭順禮之制也正義曰明禮情之事也謂容

也制若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗

廟社稷事于山川鬼神則此所以與民同也

王肅曰自天子至民人皆貴禮之敬樂之和
以事鬼神先祖也○正義曰言四者施用祭
祀隨世而異則前王所不專故又王者功成
云則此所以與民同言隨世也

作樂治定制禮

鄭玄曰功成治定同時耳禮主于王業治主于教民○正

禮功

義曰此第三章名禮樂章言明王為治制功

作樂故名禮樂章其中有三段一明禮樂齊其用必對二明禮樂法天

地之事三明天應禮樂也其功大者其樂備

其治辨者其禮具

徐廣曰辨一作別駟案鄭玄曰辨編也○正義曰辨

皮勉反又邊練反夫禮樂必由功治有大小故禮樂應之而廣狹也若上世民淳易化故

王者功治廣編是以禮樂備也而殷周民干澆難化故王者功治編狹則禮樂亦不具

戚之舞非備樂也

鄭玄曰樂以文德為備若備也干戚周武也樂以文德為備故

用朱絲踈越干戚之舞故非備樂也亨孰而

祀非達禮也

鄭玄曰達猶具也至敬不享味也謂腥俎玄尊表誠象古而已不在

芬苾熟味是乃澆世為之非達禮也五帝殊

時不相沿樂三王異世不相襲禮

鄭玄曰言其有損益○正義曰庾蔚之云樂興於五帝禮成於三

王樂興王者之功禮隨世之質文崔靈思云五帝淳澆不同故不得相沿為樂三

樂極則憂禮粗則偏矣

鄭玄曰樂人之所好也害在及夫敦樂而無憂

鄭玄曰敦厚也禮備而不偏者其唯大聖乎天高地下萬物散殊而禮制行也

鄭玄曰禮為異○正義曰天高於上地卑於下萬物布散殊別於其中而大聖制禮別異尊卑是衆大而行故云禮制行矣禮以節制為義故云禮制行矣禮制行矣禮制行矣

同而化而樂興也鄭玄曰樂為同○正義曰天地二氣流行不息合同春作夏

長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮鄭玄曰言樂法陽而生禮法陰而成○正義曰近其斂反春夏生長萬物故為仁愛樂主

樂者敦和率神而從天鄭玄曰敦和樂貴同

樂之義言樂之為體敦厚和同禮者辨宜居

鬼而從地鄭玄曰別宜禮尚異也孫炎曰居

禮之為體尊卑殊別各有其宜因居先賢鬼

地禮樂明備天地官矣鄭玄曰各得其事也

天尊地卑君臣定矣正義曰此禮樂章第二

也言君尊於上臣卑於下是象天地定矣高卑已陳貴賤位矣鄭

曰高卑謂山澤也位動靜有常小大殊矣

矣尊卑之位象山澤動靜有常小大殊矣

矣尊卑之位象山澤動靜有常小大殊矣

曰動靜陰陽用事也小大萬物也方以類聚

物以羣分則性命不同矣鄭玄曰方謂行蟲

言生也命生之長短正義曰性生也萬物

各有嗜好謂之性命者長短天壽也所祖之

物既稟大小之殊故在天成象在地成形鄭

性命夭壽不同也在天成象在地成形鄭

曰象光耀形體貌正義曰言日月星辰之光曜草木鳥獸之體貌也如此則

禮者天地之別也正義曰結禮之別也此天

之分別也亦別辨地氣上躋鄭玄曰天氣下

宜居鬼而從地也地氣上躋躋升也天氣下

降正義曰明禮樂法天地氣也天地二氣之

升降相合以教民也然氣從下升此樂象氣

故從地始也形以上尊故禮象形從天始也

陰陽相摩正義曰二氣切磨而萬物生發作

天地相蕩鄭玄曰蕩動也天地化物八節更相感

動作樂亦令八鼓之以雷霆正義曰萬物雖

音相感動也鼓之以雷霆奮之以風雨鄭

鐘鼓以發節也大雷曰霆奮之以風雨鄭

曰奮迅也正義曰萬物皆以風雨奮迅動

之以四時正義曰萬物生長隨四時而動煖

之以日月正義曰煖育喧遠反五物之生必

須日月煖照如樂有蘊藉使人喧

和

昭也。蘊藉者，歌不直言而長言，嗟嘆之屬也。而百物化興焉。鄭玄曰：百

物化，如此則樂者天地之和也。正義曰：結樂之

有聖人作樂法天地和同是樂者，天地化不時

則不王。正義曰：此禮樂章第三段，明天地應

地應樂也。若人主行化失時，天地應男女無

以惡氣毀物，故云化不時則不生也。男女無

別則亂。登，鄭玄曰：登，成也。樂失則害物，禮失

也。別則天地應而錯亂成之也。此天地之情

也。正義曰：結隨禮得失而應之，是天地之情

也。然樂是氣化，故云害物。禮是形教，故言

也。亂人及夫禮樂之極乎天而蟠乎地。鄭玄曰：也。

蟠，猶委也。行乎陰陽而通乎鬼神。正義曰：言陰陽

禮樂禮樂與鬼神並窮高極遠而測深厚。鄭

助天地而成化也。窮高極遠而測深厚。鄭

曰：高遠三辰也，深厚山川也。言禮樂之道樂

上至於天下委於地，則其間無所不之。樂

著太始而禮居成物。王肅曰：著明也，明太始

鄭玄曰：百

之

也

如

此

明

天

地

應

禮

失

則

害

物

禮

失

則

而百物化興焉

正義曰：結樂

之

和

也

如

此

明

天

地

應

禮

失

則

害

物

禮

而長言嗟嘆之屬也

正義曰：結樂

之

和

也

如

此

明

天

地

應

禮

失

則

害

物

禮

昭也。蘊藉者，歌不直言

而長言，嗟嘆之屬也。

而百物化興焉。

正義曰：結樂

之

和

也

如

此

明

天

地

應

禮

失

則

害

史記書二

二

不息者天也著不動者地也鄭玄曰著猶明也

也○索隱曰運生不息者天之功也故易乾卦云天行健君子以自強不息著養萬物不

動者地之德也故易坤卦云安貞之吉是也○正義曰此美禮樂配天地也著亦處也言

樂氣處運生不息者配天也禮制尊卑一動定位成養萬物處不移動者配地也

一靜者天地之間也鄭玄曰間謂百物也○則配天地若合則與百物齊一也靜動而生

萬物稟天動地靜而生故呼百物為天地之間故聖人曰禮云樂云鄭玄曰言禮樂之法

也聖證此章也言聖人云明此一章是禮樂法天地也故言聖人曰禮云樂云樂動禮靜其

並用事如天地間物有動靜也昔者舜作五絃之琴以歌南

風鄭玄曰南風長養之風也言父母之長養已也其辭未聞也王肅曰南風育養民之

詩也其辭曰南風之薰兮可以解吾民之愠○索隱曰此詩之辭出尸子及家語○正

義曰此第四章明樂施明禮樂前借後施布天下也中有三段一明施樂以賜諸侯也二

明施樂頌節既賜之所以宜節也三明禮樂所施各有本意本德世本神農作琴今云舜

作者非謂舜始造也改用五絃琴特歌南風詩始自舜也五絃者無文武二絃唯宮商角

徵羽之五絃也南風是孝子之詩也南風養萬物而孝子之歌也得父母生長文萬物得

南風也舜有孝行故以五絃之琴變始作樂歌南風詩以教理天下之孝也

變始作樂

以賞諸侯鄭玄曰夔欲舜與故天子之為樂

也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀

時孰正義曰陳其合賞也若諸侯孝德明盛

下因而也然後賞之以樂故其治民勞者其舞

行級遠正義曰行音胡郎反級音子衛反本

德優劣也舞位行列也綴謂續列也若諸侯

治民勞苦由君德薄王賞之以樂則舞人少

不滿將去續其治民佚者其舞行級短

疏遠者也王肅曰

以象民行之勞近以象民行之逸○正義曰

佚音逸若諸侯治民暇逸由君德盛王賞舞

人多則藩將去續促近也庾蔚之云此為虞

夏禮也虞猶淳故可隨功賜樂殷周漸澆易

生忿怨不宜猶有優劣是以同故觀其舞而

知其德正義曰觀其舞位人多少去

而知其行鄭玄曰謚者行之迹○正義曰行

謚則知其生行也此泰章章之也鄭玄曰堯樂

一句比擬其舞也名言堯德章

明○正義曰既生時舞則知德死則聞謚驗

行故更引死後聞樂則知行事解之也大章

堯樂也章明也民樂堯德大明故名樂曰大

章後人聞大章則知堯生時德大明上章是

堯德之明下章是後明於堯德咸池備也鄭

白虎通云大章大明天地之道玄鄭

曰黃帝所作樂名堯增修而用之咸皆也池
之言施也言德之無不施也王肅曰包容浸
潤行化皆然韶繼也鄭玄曰舜樂名夏大也
故曰備也音韶繼也言能繼堯之德
鄭玄曰禹樂名言韶周之樂盡也鄭玄曰言
禹能大堯舜之德
周禮曰大武曰大天地之道寒暑不時則疾義正
護周曰大武
曰此則樂施章第二段明施樂須節也既必
須節故引譬例寒暑天地之氣也若寒暑不
時則民多風雨不節則饑也正義曰風雨天事
疾疫也
為事也若飄洒淒厲不教者民之寒暑也鄭
有時節則穀損民饑也
曰教謂教不時則傷世正義曰寒暑不時既
樂也

則傷世俗事者民之風雨也事不節則無功
之化也
正義曰風雨不節則民飢然則先王之為樂
謹儆事不節則治無功也
也以法治也王肅曰作樂所善則行象德矣
王肅曰君行善即臣下之行皆象君之德○
正義曰此廣樂所以須節已言先王為樂必
以法治善則臣下之夫豢豕為酒鄭玄曰以
行皆象君之德也
曰豢為非以為禍也正義曰此言禮須節也
作也豢養也言前王豢犬豕
及作酒之事本以為禮祀神祇設賓客而獄
和親於禮賢能而實非為民作禍災也
訟益煩則酒之流生禍也善酌以致獄訟○

正義曰此禮事也言民得養酒無復節限卒至沉酣鬪爭殺傷而刑獄益生煩多則是酒之流害生是故先王因為酒禮一獻之禮賓其禍也

主百拜鄭玄曰一獻士飲酒以喻多也終日飲酒而不

得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也正義曰此結節功也既防酒禍故飲不醉爭以時合歡適也

樂者所以象德也正義曰此樂施章第三段在於象德也此言樂意也言樂之所施於人本有和愛之德禮者所以閑淫也正義曰此言禮意也言禮之所施於人大止邪淫過失也是故先王

有大事必有禮以哀之鄭玄曰大事謂死喪

先王制喪麻哭泣之禮以節之有大福必有

禮以樂之正義曰樂音洛大福祭祀者慶也

適而各遂歡樂哀樂之分皆以禮終正義曰

反結二事哀樂雖反皆用禮樂也者施也禮

也者報也鄭玄曰言樂出而不反而禮有往

樂象法章第五段不以次第而亂外在此段

明禮樂用別也庚蔚之云樂者所以宣暢四

氣導達情性功及物而不知其所報即是出

有往必有來，樂樂其所自生。鄭玄曰：自由也。正義曰：此廣

所以謂報也。樂樂其所自生，而禮及其所自始。施也。樂名所起，由民下之心所樂生，非有所報也。

正義曰：此廣報也。反猶報也。禮生無名，樂章。但是事耳，隨時得質文之事，而報之。

德，正義曰：聞名知禮，報情反始也。孫炎曰：作樂者，緣民

所樂於己之德，若舜之民樂其韶也。周之民樂其伐紂而作韶武也。制禮者，本已所由

得民心，殷尚質，周尚文，是也。○正義所謂大日禮報人情而制，隨質文之始也。

路者天子之輿也。正義曰：此以下廣言禮以天子之車也。諸侯朝天子，備其職，貢若有勲勞者，天子賜之大路也。

天子之旌也。正義曰：庾蔚之云：龍旂九旒，上公之旌。青黑緣者

天子之葆龜也。公羊傳曰：龜，青緣，何休曰：緣，甲，類也。千歲之龜，青類，明乎

吉凶也。○索隱曰：葆與寶同。史記多作從之，此字類音耳。占反。○正義曰：緣以綃反。從之

以牛羊之羣，則所以贈諸侯也。鄭玄曰：贈，諸去送之，以禮也。○正義曰：合結上諸事，皆是天子送諸侯禮也。言五等諸侯朝，果反去天

子贈之，大路龍旂寶龜，樂也者，情之不可變，又送之以牛羊之群也。

者也。正義曰：此第七章明樂之情與之符達，鬼神合而不可變也。中有三段，一明禮

樂情達鬼神也。二證禮樂達鬼神之事。三明識禮樂之本可尊也。前第六章明象象必見

識禮樂之本可尊也。前第六章明象象必見

識禮樂之本可尊也。前第六章明象象必見

情故以樂主情樂變則情變故云情之不可變也禮也者理之不可

易者也鄭玄曰禮猶事也正義曰禮主樂

統同正義曰解情不變也禮別異鄭玄曰

合也辨異異尊卑之位正義曰解禮樂之

說貫乎人情矣正義曰貫猶通也言人情莫

異故其說理窮本知變樂之情也正義曰

能通和性分使各不失其所是窮自然之情也著

誠去偽禮之經也正義曰著竹慮反去丘呂

信違去詐偽是禮樂順天地之誠正義曰見

明禮樂也禮出於地尊卑有序是見地情達

也樂出於天遠近和合是見天之情也

神明之德正義曰達通也禮樂不失則天降

也降興上下之神鄭玄曰降下也興猶出也

八變地祗出是而凝是精粗之體領父子君

臣之節鄭玄曰疑猶成也精粗謂是故大人

舉禮樂則天地將為昭焉正義曰為于偽反

第二段明禮樂能通達鬼神之事前既云能通鬼神此明其事也大人聖人與天地合德

故舉禮樂為教而天地欣合陰陽相得正義曰欣

喜也合猶蒸也禮樂化行故天氣下地氣蒸

合陰陽交會故相得也論體謂之天地論氣

謂之陰煦嫗覆育萬物鄭玄曰氣曰然後草

木茂區萌達鄭玄曰屈生曰區○正義曰區

據其新牙故曰達達猶出也菽羽翮奮角脩

生鄭玄曰無脰曰脰○索隱曰牛羊有脰曰

羽翮奮角脩鄭玄曰無脰曰脰○正義曰脰加客反羽

生鄭玄曰無脰曰脰○正義曰脰加客反羽

生鄭玄曰無脰曰脰○正義曰脰加客反羽

生鄭玄曰無脰曰脰○正義曰脰加客反羽

生鄭玄曰無脰曰脰○正義曰脰加客反羽

生鄭玄曰無脰曰脰○正義曰脰加客反羽

生鄭玄曰無脰曰脰○正義曰脰加客反羽

生鄭玄曰無脰曰脰○正義曰脰加客反羽

生鄭玄曰無脰曰脰○正義曰脰加客反羽

生鄭玄曰無脰曰脰○正義曰脰加客反羽

生鄭玄曰無脰曰脰○正義曰脰加客反羽

皆出地上如夜得羽者嫗伏毛者孕鬻鄭玄

曉如死更有氣也任也鬻生也○正義曰伏房富反羽鳥也毛

獸也二氣既交萬物生乳故鳥生卵嫗伏之

獸懷孕而生胎生者不殯而卵生者不殯鄭

育之者也曰肉敗曰殯殯猶裂也○正義曰殯音讀殯

音呼覓反胎生獸也卵生鳥也懷任在內而

死曰殯卵并不成子曰則樂之道歸焉耳孫

殯今和氣不殯殯也曰樂和陰陽故歸此也○正義曰庾蔚之云

一論天地二氣萬物各得其所乃歸於樂耳

樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也鄭玄曰揚

也隱曰干猶也揚與錫同皇侃以揚為舉恐非

也○正義曰此樂情章第三段明識禮樂本

也○正義曰此樂情章第三段明識禮樂本

也○正義曰此樂情章第三段明識禮樂本

也○正義曰此樂情章第三段明識禮樂本

也○正義曰此樂情章第三段明識禮樂本

也○正義曰此樂情章第三段明識禮樂本

也○正義曰此樂情章第三段明識禮樂本

者為尊識末者為卑黃鐘大呂之屬故樂之

云非謂也揚舉也謂舉措以為舞也樂之

末節也是樂之末節也故童者舞之正義

事易之不足貴重故使童子小兒儻奏之也

豆以外降為禮者正義曰此亦明末也禮

民不在鋪筵席樽俎禮之末節也筵以下是

禮之末故有司掌之鄭玄曰言禮樂之本由

節也樂本窮本知變○正義曰有司典禮小官也

末節事易解不為可重故小官掌其事也

樂師辨乎聲詩故北面而弦王肅曰但能別

故北面而弦鄭玄曰弦謂鼓琴瑟○正義曰

此更引事證樂師曉樂者辨別聲詩聲謂歌

也言樂師雖能別歌詩並是宗祝辨乎宗廟

末事故北面言坐處卑也宗祝辨乎宗廟

之禮故後尸正義曰此禮事也宗祝大祝即

之禮然佐於尸而非為敬商祝辨乎喪禮鄭

曰商祝祝習商禮者故後主人鄭玄曰後尸

商人教以故於接神故後主人居後贊禮儀

樂之

正義

曰末

禮

布

正義

曰布

筵

以下

是

禮

之末

節也

禮

之末

節也

故

童者

者為尊識末者為卑黃鐘大呂之屬故樂之

云非謂也揚舉也謂舉措以為舞也樂之

末節也是樂之末節也故童者舞之正義

事易之不足貴重故使童子小兒儻奏之也

豆以外降為禮者正義曰此亦明末也禮

民不在鋪筵席樽俎禮之末節也筵以下是

禮之末故有司掌之鄭玄曰言禮樂之本由

節也樂本窮本知變○正義曰有司典禮小官也

末節事易解不為可重故小官掌其事也

樂師辨乎聲詩故北面而弦王肅曰但能別

故北面而弦鄭玄曰弦謂鼓琴瑟○正義曰

此更引事證樂師曉樂者辨別聲詩聲謂歌

也言樂師雖能別歌詩並是宗祝辨乎宗廟

末事故北面言坐處卑也宗祝辨乎宗廟

之禮故後尸正義曰此禮事也宗祝大祝即

之禮然佐於尸而非為敬商祝辨乎喪禮鄭

曰商祝祝習商禮者故後主人鄭玄曰後尸

商人教以故於接神故後主人居後贊禮儀

樂之

正義

曰末

禮

布

正義

曰布

筵

以下

是

禮

之末

節也

禮

之末

節也

故

童者

成而下正義曰下堂下也藝成謂樂師伎藝

也雖成唯識禮樂之末故在堂下北面

也甲之行成而先正義曰行胡孟反先猶前也

也人孝故事成而後鄭玄曰德三德也行三行

也為行成也藝才伎也先謂位在上

也也後謂位在下也○正義曰事為務故是故

先王有上有下有先有後然後可以有制於

天下也鄭玄曰言尊卑備乃可制作以為治

分乃可制禮作樂以班於天下也如周公六年乃為禮也樂者聖人之所

樂也正義曰此樂施章第三段後也誤在此

樂也閉絃之後又用此章廣為象其德故云

聖人之所而可以善民心其感入深其風移

俗易故先王著其教焉鄭玄曰謂立司樂夫

人有血氣心知之性正義曰此第五章名言

三段一言人心隨王之樂也二明前王制正

樂化民也三言邪樂不可化民也前既以施

人人必應之言其歸趣也此言人心隨王之

術形焉鄭玄曰言在所以感之是故志微焦

衰之音作鄭玄曰志微意細也而民思憂殺

正義曰殺音所界反又色例反思音先利反此以下皆言心樂感而應見外事也若人君

叢勝情志細劣其樂音雉戚殺急不舒緩也音既局促故民應之無憂也嘽緩慢

易繁文簡節之音作鄭玄曰簡而民康樂正

曰嘽昌單反易以取反樂音洽嘽綽也綽和也嘽疏也繁文多也康和樂安也言人君道

德綽和疏易則樂音多文采粗厲猛起奮末

廣賁之音作王肅曰粗厲亢厲猛起發揚而

民剛毅正義曰粗音麗賁房粉反又音墳粗略也厲嚴也猛起動也末支體也

廣大也賁氣充也言人君若性麗嚴剛動而四支奮躍則樂充大民應之所以剛毅也

廉直經正孫炎曰經法也○索莊誠之音作

而民肅敬正義曰經音勁言人君廉直勁而剛正則樂音矜嚴而誠信故民應

之所也寬裕肉好王肅曰肉好順成和動也寬裕肉好言音之洪美順成和動之

音作而民慈愛正義曰肉仁救反好火到反肉肥也謂音如肉之肥言人

君寬容肥好則樂音順成而流辟邪散狄成

和動故民應之所以慈愛也滌濫之音作王肅曰狄成言成而似夷狄而

民淫亂正義曰辟正亦反邪音斜狄音惕狄

狄成往來疾而僭濫故云滌濫也言君上流

淫縱僻回邪放散則樂音有往來速疾僭差

之響故民應之而淫亂也心是故先王本之

情性正義曰此言樂章第二段也前言民隨

制樂必本人習之度數制之禮義正義曰稽

又考天地度數為之如律呂應合生氣之和

道五常之行也鄭玄曰生氣陰陽也五常五行

也合應使之陽而不散陰而不密鄭玄曰密之

義曰陽謂稟陽氣多人也氣奇散人稟陽多

則奢陰氣閉密人稟陰多則密鎮今以樂通

二者之性皆使中和故剛氣不怒柔氣不懼

也鄭玄曰懼猶恐懼也○正義曰懼之涉反懼

也性剛者好怒柔者好懼今以樂和使各得

其所不至四暢交於中而發作於外正義曰

剛柔也暢通也交牙也中心也今以樂調和

四事通暢交牙於中心而行用舉動發於外

不

至

散

密

皆

安

其

位

而

不

相

奪

也

結

樂

為

本

情

性

樂

變

此

言

先

王

制

正

樂

化

民

也

言

聖

人

制

樂

必

本

人

習

之

度

數

制

之

禮

義

考

也

制

樂

又

考

天

地

度

數

為

之

如

律

呂

應

十

二

月

八

音

應

八

風

之

屬

也

合

生

氣

之

和

道

五

常

之

行

也

○

正

義

曰

道

音

導

行

故

孟

反

也

鄭

玄

曰

密

之

也

鄭

玄

曰

密

之

立

之

學

等

之

也

○

正

義

曰

前

用

樂

陶

情

和

暢

立

之

學

等

之

也

○

正

義

曰

前

用

樂

陶

情

和

暢

立

之

學

等

之

也

○

正

義

曰

前

用

樂

陶

情

和

暢

立

之

學

等

之

也

○

正

義

曰

前

用

樂

陶

情

和

暢

立

之

學

等

之

也

○

正

義

曰

前

用

樂

陶

情

和

暢

立

之

學

等

之

也

○

正

義

曰

前

用

樂

陶

情

和

暢

立

之

學

等

之

也

○

正

義

曰

前

用

樂

陶

情

和

暢

立

之

學

等

之

也

○

正

義

曰

前

用

樂

陶

情

和

暢

立

之

學

等

之

也

○

正

義

曰

前

用

樂

陶

情

和

暢

立

之

學

等

之

也

○

正

義

曰

前

然後乃以樂語樂舞二事教之民各廣其節
隨己性才等差而學之以備分也

奏省其文采鄭玄曰廣增習之也省猶審以

繩德厚也鄭玄曰繩猶度也王肅類小大之

稱律孫炎曰作樂器大小稱十二比終始之序

宮終於羽鄭玄曰始於以象事行鄭玄曰言為使翫踈

貴賤長幼男女之理皆形見於樂正義曰此

情以下緣本而教親踈疏以下之理悉章故曰

樂觀其深矣正義曰此引古語土敝則草木

不長水煩則魚鼈不大正義曰此言樂章第

民將言邪樂之由故此前以天地為譬此以

地為譬也故猶勞熱煩猶數攪動也土過勞

熟水過撓動則草氣衰則生物不育正義曰

譬也氣者天時氣也氣若世亂則禮廢而樂

衰微則生物不復成遂也正義曰此合譬也世謂時世亂其禮不備

淫正義曰此合譬也世謂時世亂其禮不備是故其聲哀而不莊

樂而不安正義曰樂音洛此證樂淫之事也

樂必致傾危非自安之道故云樂而不安若

者慢易以犯節正義曰易以鼓反言無莊敬也慢易也無節奏故云犯節也

即是哀而流酒以忘本正義曰酒音沔靡靡不莊也

忘本即樂而廣則容姦正義曰言淫惡禮樂不安之義也

容含也其聲緩者狹則思欲王肅曰其音廣大則容姦偽其

狹者則使人思利欲也○正義曰狹聲急也其聲急者則思欲之攻也

之感滌蕩之氣而滅平和之德正義曰感動也言此惡樂能動善人滌蕩之善

氣使失其所而滅是以君子賤之也正義曰善人平和之德也

樂調和是故賤於凡姦聲感入而逆氣應之動滅平和之氣也

正義曰此第六章名象法也本第八失次也明人君作樂則天地必法象應之中有五段

一明淫樂正樂俱能成象二明君子所從正樂皆有本非可假偽四證第三段有本不偽

之由五明禮樂之用前有證故明其用別也今此明淫正二明俱能成象故先言淫樂為

習應人事也言君參姦聲之樂以感動逆氣人民則天地應之而生逆亂之氣也

成象鄭玄曰成象謂人樂習之也而淫樂興焉正義曰興生也若逆

氣流行於世而民又習之為法故云成象正既看亂為法故民之樂聲生於淫佚也

聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉

正義曰言順氣流行民習倡和有應正義曰成法故樂聲亦生於和也

尚反和胡卧反君唱之天地和回邪曲直各

之民應之故云唱和有應也

歸其分正義曰分房間反此是有應也回邪

表直影正表曲影而萬物之理以類相動也

正義曰姦聲致隱正響招順是以天下是故

君子反情以和其志鄭玄曰反猶本也○正

也明君子從正樂也君子人君也反猶本也

氏下所謂既從於君故君宜本情不使流宕

以自安和比類以成其行正義曰行故孟反

其志也動故君子比於正姦聲亂色不留聰明淫樂

廢禮不接於心術惰慢邪辟之氣不設於身

體正義曰此以下皆反情性之類章也術道

不留視聽淫樂穢禮不與心道相接惰慢邪

僻不設置已身也聲色是事故云聰明而氣

無形故於使耳目鼻口心知百體皆由順正

以行其義正義曰百體謂身體百節既不

順正以行其德美化其天下也不留聰明於

姦聲亂色故耳目得順正也不用心術接淫

聰

禮記卷二十一

三十一

然後乃可制樂為化故用歌之音聲內器已
之德用琴瑟之響外發已之行歌者在上下此
是堂上之樂也動以千戚飾以羽旄從以簫管
故前明之也

正義曰又用干戚羽旄簫管從而播之奮至
絲竹在下此是堂下之樂故後明之也

德之光動四氣之和以著萬物之理奮發也

至德之光天地之道也四氣奮發也是故清明象天

廣大象地終始象四時周旋象風雨王肅曰

大終始周旋皆樂之節奏容儀發動也○正
義曰登解樂所以能通天地言歌聲清明是

象天氣也廣大謂鐘鼓有形質是象地形也
謂奏歌周而復始如四時循環也若樂六變

九變也謂舞人迴旋如風雨從天而下也五色成文而不亂八風

從律而不姦百度得數而有常鄭玄曰五色

從律應節至也百度百刻也言日月晝夜小
不失正也王肅曰至樂之極能使然耳

大相成正義曰大小謂日晦小大相通以成

相成也終始相生正義曰歲月終而更始也賀

也倡和清濁代相為經鄭玄曰清謂蕤賓至

仲呂也○正義曰代更也經常也日月故樂

行而倫清鄭玄曰倫謂人道也○正義曰謂

上正樂之行也謂下事張本也即

樂行之事也。由正樂既行，故人民之道清也。耳目聰明，正義曰：不

故視聰，血氣和平。正義曰：口鼻心之百體，多皆由從正，故血氣和平。禾

風易俗，天下皆寧。正義曰：既皆由從正，以行其義，故風移俗革，天下陰

陽皆安寧。移是移徙之名，易是改易之稱也。文王之國，自有文王之風，桀紂之邦，亦有桀

紂之風，桀紂之後，文王之風，被於紂，民易前之惡俗，從今之善俗，上行謂之風，下習謂之

俗，故曰樂者樂也。正義曰：引舊語，樂名，廣證異，並是其人所樂，君子樂得其道，人所樂而名

樂，故名曰樂也。君子樂得其道，人所樂而名，為樂，而人心不同，故所樂有異，有異而名通，故皆名樂。君子堯舜也，道謂仁義，故制樂亦

仁義也。小人樂得其欲，正義曰：小人桀紂也。以道制欲，則樂而不亂。正義曰：若君子在上，小人

小人之欲，則天下安樂。以欲忘道，則惑而不樂。鄭玄曰：道謂仁義也，欲謂邪淫也。○正義曰：若小人在上，君子在下，則小人肆縱其慾，忘

正道，而天下從化，皆是故君子反情以和其志。正義曰：若以道制欲，則是君子以欲忘道，

志不使逐欲忘道，廣樂以成其教。正義曰：內反情以至其行也。廣樂以成其教，本情和志，而外又廣於樂，以成其教，然後樂行而民鄉

發以聲音，以著萬物之理也。樂行而民鄉

而外又廣於樂，以成其教，然後樂行而民鄉

發以聲音，以著萬物之理也。樂行而民鄉

發以聲音，以著萬物之理也。樂行而民鄉

發以聲音，以著萬物之理也。樂行而民鄉

發以聲音，以著萬物之理也。樂行而民鄉

方正義曰君上內和志行樂教流行故民皆

清以至天可以觀德矣鄭玄曰方猶道也○

知其德也觀德者性之端也正義曰此樂象

正有本皆可為也德得理也性之端樂者德

之華也正義曰得理於內樂金石絲竹樂之

器也正義曰歷解飾所須也樂為德華詩言

其志也正義曰前金石為器須用詩述申其

歌詠其聲也正義曰若直述其志則無愠藉

美可得而舞動其容也正義曰若直詠歌未

動其形三者本乎心然後樂氣從之正義曰

聲容也樂氣詩歌舞也君子前有三德為本

是故情深而文明正義曰德為性本故曰

文氣盛而化神正義曰歌舞蹈樂氣從之故

和順積中而英華發外唯樂不可以為偽

鄭玄曰三者本志也聲也容也言無此本於

有虛假不可樂者心之動也正義曰此樂象

證前第三段樂本之事緣有前境可聲者樂

樂而心動應之故云樂者心之動也聲者樂

之象也則不彰故聲為樂之法也文采節奏

聲之飾也正義曰若直有聲而無法度君子

動其本之動心應德也心樂其象正義曰德

也然後治其飾正義曰飾文采節奏也前動

飾其文是故先鼓以警戒鄭玄曰將奏樂先

有節也武王聖人是前有德也而用此節奏

是後有節也先鼓者為武王伐紂未戰之前

鳴皮鼓以警戒使軍眾逆備也今作武王樂

者未奏之前鳴皮鼓以救人使

預備具也是明志後有事也

鄭玄曰將舞必先三舉足以見其舞之漸也

王肅曰舞武樂三步為一節者以見伐道也

○正義曰見胡練反三步只三步也見方謂

方戰也武王伐紂未戰之前兵士樂奮其勇

出軍陣前三步示勇氣方將戰也今作樂象

之續列畢而儻者將欲儻先舉足三頓為步

以表方將再始以著往鄭玄曰武舞再更始

儻之勢也○正義曰著竹慮反再始謂兩過為始也著

明也文王受命十一年而武王除喪軍至孟

津觀兵曰紂未可伐也乃還師是一始也至

十三年更與師伐之是再始也今舞武者前

成列將欲舞而不儻是一始也去復更來是

二過始明象武王再往故云再始著往也

史記書二

古十

復亂以飾歸鄭玄曰謂鳴鏜而退明以整歸

物復亂者紂凶亂而安復之飾歸者武王伐紂勝鳴金鏜整武而歸也以去奏皮鼓歸奏

金鏜者皮文也金武也初示文德使紂自改之則不伐紂既不改因而用兵用兵既竟故

鳴金鏜而歸示用已竟也今奏武舞初皮鼓警衆未鳴鏜以歸象伐紂已竟也鏜鏜鐸也

奮疾而不拔也王肅曰舞雖奮疾而不失節若樹木得疾風而不拔○正

義曰謂舞形也奮迅疾速也拔傾側也伐紂時士卒歡喜奮迅急速以尚威勢猛而不傾

側也今武舞亦奮迅急而速不傾倒象極幽而不隱鄭玄曰極

○正義曰皆謂獨樂其志不厭道其樂能使

仁人獨樂其志不厭倦其道也○正義曰言武王諸將人各欣悅象武王有德天下之志

並無厭干戈備舉其道不私其欲正義曰緣

故作樂者事事法之欲備舉武是以情見而

王之道耳非為私情之所發也

義立正義曰不厭武王之道其情既見則不私其欲義亦立也樂終而德

尊正義曰為樂之理既終是君子以好善小

人以息過正義曰樂理周足象德可尊以此

善小人聞之則改過也故曰生民之道樂為大焉正義曰此

引舊語結樂君子曰禮樂不可以斯須去身

正義曰此第十章名為樂此章第十以化民
故次賓牟賈成第十也其章中皆言樂陶化
為善也凡四段一明人生禮樂恒與已俱也
二明禮樂不可偏用各有一失也三明聖人
制禮作樂之由也四明聖人制禮作樂天下
服從此初段人生禮樂恒與已俱也恒故能
化化故在前也引君子之言以張本也斯須
俄頃也失之者死故俄頃不可去身者也
致樂以治心鄭玄曰致猶深審也**則易直子**
諒之心油然而生矣王肅曰易平易直正直子
諒愛信也鄭玄曰油然而生
好**易直子諒之心生則樂樂則安安則久久**
則天天則神天則不言而信神則不怒而威

鄭玄曰若善心生則寡於利欲寡於利欲則
樂矣志明行成不言而見信如天也不怒而
見畏如神也
致樂以治心者也正義曰結所由也
有或信由於深審
樂以結**致禮以治躬者也**正義曰前明樂治
心之故
深審於禮以治身則莊敬也**治躬則莊敬莊**
鄭玄云禮自外作故治身也**敬則嚴威**鄭玄曰禮自外作故治身也○正
義曰既身莊敬儼然人望而畏之
是威嚴也治內難見發明明樂句多**心中斯須**
治外易觀發明禮句少而又結也**不和不樂而鄙詐之心入之矣**鄭玄曰謂外
利欲生也
貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣鄭玄曰易

也輕易故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外而民莫不承順鄭玄曰德輝顏色潤澤也理容貌進止也孫炎曰德輝明惠也理言故曰知禮樂之道舉而錯之天下無難矣正義曰錯七故反引奮證民莫不承聽莫不承順也聖王有能詳審極致禮樂之道舉而措之於天下天下樂也者動於內者也悉從無難為之事也

禮也者動於外者也正義曰此樂化章第三段也明禮樂不可偏用

各有一失既方明所失故前更言其所發外內不同也動亦感觸故禮主其

謙鄭玄曰人所倦也王肅曰自謙損也樂主其盈鄭玄曰人所歡也王肅曰

充氣禮謙而進以進為文鄭玄曰進者謂自勉強也文猶美也

善也王肅曰禮自減損所以進德修業也樂盈而反以反為文鄭

曰反謂自抑止也王肅曰禮謙而不進則銷樂曰樂充氣志而反本也

盈而不反則放鄭玄曰放游於聲樂不能止也故禮有報孫

曰報謂禮尚往來以勸進之王而樂有反孫炎曰禮自減損而以進為報也

日反謂曲終還更始禮得其報則樂樂得其反則安禮

之報樂之反其義一也鄭玄曰俱起立於中不銷不故夫樂

者樂也人情之所不能免也正義曰此樂化

聖人所以制樂由人樂於歌舞故聖人制樂以和樂之故云樂者樂也但惟樂是入所貪

負不能自止樂必發諸聲音形於動靜人道

也鄭玄曰人道聲音動靜性術之變盡於此

矣鄭玄曰不可過故人不能無樂樂不能無形鄭玄曰形

靜也形而不為道不能無亂先王惡其亂

故制雅頌之聲以道之使其聲足以樂而不

流使其文足以綸而不息鄭玄曰文篇辭也息銷也使其

曲直繁省廉肉節奏鄭玄曰曲直歌之曲折繁省廉肉聲之洪殺也

足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣

得接焉是先王立樂之方也鄭玄曰方道也是故樂

在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬

在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順

在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親

故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以

成文鄭玄曰審一審其人聲也此物謂雜金革土匏之屬以成文五聲八音克諧相

應和所以合和父子君臣附親萬民也是先

王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣

焉正義曰前云先王制之聲音形於動靜故此證其事也此是發於聲音也民聽正聲

得益盛德之美也執其干戚習其俯仰誦信容

貌得莊焉行其綴兆鄭玄曰綴表也要其節

奏鄭玄曰要猶會也行列得正焉進退得齊焉故樂

者天地之齊中和之紀鄭玄曰紀人情之所

不能免也夫樂者先王之所以飾喜也正義曰此

樂化章第四段也明樂惟聖人在上者制作天下乃從服也若內有喜則外歌舞以飾之

故云王以樂飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也

故先王之喜怒皆得其齊矣喜則天下和之

怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣

魏文侯問於子夏曰正義曰此章第八明文侯問也文侯故晉大夫

畢萬之後見子夏而問於樂也吾端冕而聽古樂鄭玄曰端玄衣也古

樂先王之正樂○正義曰此文侯問事也謂
文冕凡冕服其制正幅袂一尺一寸故稱端
也著文冕衣與玄端同色故曰端冕聽則唯
古樂也此當是廟中聽樂文冕祭服也則唯
恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如
彼何也新樂之如此何也子夏答曰今夫古
樂進旅而退旅鄭玄曰旅猶俱也俱進俱退
之答凡有三初則舉古禮次新樂以耐問意
又因更別說以誘引文侯欲使更問也此是
答述古樂之情旅衆也和正以廣鄭玄曰無弦匏笙簧
合守拊鼓鄭玄曰合皆也言衆皆待擊鼓乃

○正義曰拊音數武反拊一名相亦奏古笙
樂也弦琴也匏瓠屬也四十六簧笙十九至
十二簧也簧施於匏笙之管端者也合會也
守待也拊者皮爲之以揀實如革囊也用手
撫之鼓也言奏弦匏笙簧之時若欲令堂上
作樂則撫拊堂上樂工聞撫拊乃弦歌也若
欲令堂下作樂則擊鼓堂下樂工聞鼓乃吹
管播樂也言弦匏笙簧皆待拊爲節故言會
守拊始奏以文止亂以武鄭玄曰文謂治亂
鼓也始奏以文止亂以武鼓武謂金也
以相訊疾以雅孫炎曰整其亂行節之以相
相即拊也亦以節樂推亦樂器名狀如漆君子於是語於是
道古修身及家平均天下此古樂之發也今

夫新樂進俯退俯鄭文曰俯猶曲也言不齊

雜樂也府曲也新樂行列不齊而進退曲也蕩聲以淫溺而不止

王肅曰蕩聲淫使及優侏儒王肅曰侏儒短人也獲雜

子女不知父子鄭文曰獲獼猴也言舞者樂

終不可以語不可以道古此新樂之發也正義

曰此結新今君之所問者樂也所好者音也

正義曰此第三別誘引文侯更問前故說此

句言文侯所問乃是樂而好鏗鏘之音非律呂克諧之夫樂之與音相近而不同鄭文曰

類皆為音應文侯曰敢問如何鄭文曰欲知

子夏答曰夫古者天地順而四時當正義曰

反此答古樂之由也天地民有德而五穀昌

疾疢不作而無祗祥此之謂大當鄭文曰當

也然後聖人作為父子君臣以為之紀綱紀

綱既正天下大定天下大定然後正六律和

五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩

曰莫其德音其德克明克明克類克長克君

王此大邦克順克俾鄭玄曰德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈

和徧服曰順俾當作比擇善而從之曰比私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈

於文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之

謂也鄭玄曰施延也言文王之德皆能如此故受天福延及後世也今君之

所好者其溺音與鄭玄曰言無文王文侯曰

敢問溺音者何從出也子夏答曰鄭音好濫

淫志鄭玄曰濫濫竊姦聲也○正義曰子夏歷述四國之所由以答文侯也宋

音燕女溺志王肅曰燕歡悅衛音趣數煩志孫炎曰燕歡悅

促速而數變也齊音驚辟驕志鄭玄曰言四國出此溺音四

色而害於德是以祭祀不用也鄭玄曰言四

詩曰肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍

和也夫敬以和何事不行鄭玄曰古者樂敬且和故無事而不

用溺音為人君者謹其所好惡而已矣君好

之則臣為之上行之則民從之詩曰誘民孔

易此之謂也鄭玄曰誘進也孔甚也言民從君之所好惡進之於善無難也

然後聖人作為鞀鼓控揭塙箎鄭玄曰控揭謂祝歌○索

隱曰壎以土為之大如鶴子形似鍾吹之為
聲箎以竹為之六孔一孔上出名翹橫吹之

今之橫笛是也詩云伯氏吹壎仲氏吹箎是也此六者德音之音也

鄭玄曰六者為本以其聲質然後鍾磬竿瑟以和之干戚

旒狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻

醕醑酢也所以官序貴賤各得其宜也鄭玄曰官

序貴賤謂尊卑樂器列數有差此所以示後世有尊卑長幼

序也鐘聲鏗鏗以立彌鄭玄曰號令所以警衆也王肅曰鐘聲高

故以之彌以立橫鄭玄曰橫充也橫以立武

君子聽鐘聲則思武臣石聲磬王肅曰磬以聲果勁以

立別鄭玄曰謂分別明於節義別以致死君子聽磬聲則

思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉鄭玄曰廉廉隅廉

以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹

聲濫王肅曰濫會諸音濫以立會會以聚衆君子聽

竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼗之聲謹

謹以立動動以進衆君子聽鼓鼗之聲則思

將帥之臣鄭玄曰聞謹器則人意動作也君子之聽音非聽

其鏗鎗而已也彼亦有所合之也鄭玄曰以

賓牟賈侍坐於孔子正義曰此第九章名賓

本為牟賈而設故云牟賈問也孔子與之言及樂曰夫武之

備戒之已久何也鄭玄曰武謂周武也備戒

孔子問牟賈又樂之事凡問有五此其一也

備戒者謂將發作樂前鳴鼓警戒使樂人各

備容儀言初欲奏樂時既已備戒使有節奏

故令武備者備戒已久疑其遲久故問之也

答曰病不得其衆也鄭玄曰病猶憂也以不

正義曰牟賈答也亦有五而二答是三答非

今答是也言武王伐紂時憂不得衆心故前

鳴鼓戒衆久之乃出戰也故令舞者永嘆之

久久乃出象武王憂不得衆心故也永嘆之

浮液之何也鄭玄曰永嘆滌液歌遲之

答曰及時事也鄭玄曰及時事也

王欲伐速恒恐不及伐事發揚蹈厲之已蚤

之機故有詠嘆淫液之聲

鄭玄曰以

正義曰此第九章名賓

牟賈問者蓋孔子之問

擊鼓警衆也

周武也備戒

此其一也

使有節奏

故問之也

以不

難

其難

三答非

今答是

也言武王

伐紂時

憂不得衆心故前

鳴鼓戒衆久之乃出戰也故令舞者永嘆之

鄭玄曰

此第九章

名賓

牟賈問者

蓋孔子之

問

擊鼓警衆

也

周武也

備戒

此其一也

使有節奏

故問之也

以不

難

其難

三答非

早為此者也鄭亦武坐致右憲左何也王肅

隨實意注之也也○正義曰憲音軒第四

問也坐跪也致至也軒起也問舞人何忽有

時而答曰非武坐也也鄭玄曰言武之事無坐

跪也也○正義曰此答亦非

也牟賈言武奮之聲深及商何也王肅曰聲

士不應有坐也也○正義曰言武之事無坐

第五問也答曰非武音也王肅曰言武王不

非貪商也○正義曰此答又非也子曰若非武音則何音也

正義曰孔子評其答武音不貪但也答曰有司

不知其實解理空言其非反問也也○正義曰有司

失其傳也鄭玄曰有司典樂者傳猶說也○

有貪是有司傳之如非有司失其傳則武王

謬妄故有此矣也如非有司失其傳則武王

之志荒矣鄭玄曰荒老耄也言典樂者失其

假令非傳者繆妄則是武王末年也子曰唯丘

年志荒耄之時故有貪商之聲也也子曰唯丘

之間諸莠弘亦若吾子之言是也鄭玄曰莠

○索隱曰大戴禮云孔子適周訪禮於老聃

學樂於莠弘是也○正義曰莠音直良反吾

子牟賈也言我聞莠弘所也賓牟賈起免席而

言亦如賈今所言之也也賓牟賈起免席而

請曰正義曰免猶避也前所答四事五不被

而問夫武之備戒之已久則既聞命矣孫炎

也孫炎

也孫炎

也孫炎

也孫炎

也孫炎

也孫炎

也孫炎

也孫炎

也孫炎

也孫炎

命謂敢問遲之遲而又久何也鄭玄曰遲之言是

綴子曰居吾語汝鄭玄曰居猶安坐也夫樂者象成者

也王肅曰象成猶安坐也總干而山立王肅曰總持干

武王之事也正義曰此下明應象成之事也

立以待諸侯至故云武王之志也數揚蹈厲太公之志也王肅

曰志在鷹揚也正義曰荅遲久已竟而年賈前荅發揚蹈厲以為象武王欲及時事非

也言下此是太公志耳太公相武王伐紂志願武王之速得自奮其威勇以助之也武

亂皆坐周召之治也王肅曰武亂武之治也皆坐以象安民無事也

○正義曰賈前荅武坐非也因又為之說言當伐紂時士卒行伍有亂者周召二公以治

正之使其跪敬致右軒左以待處分故今八偷象闔時之亂挨相正之則俱跪跪乃更起

以作行列象周召之事且夫武始而北出

耳非武舞有坐之也且夫武始而北出

日始奏象觀兵盟津時也正義曰說五事

既竟而遲久之意未周故更廣其象成之事非荅前五事故云且夫也始而北出者謂奏

樂象武王觀兵孟津之時也王居鎬在南紂

居朝歌在河北故儻者南再成而滅商鄭玄來時相向北尚象之也再成而滅商鄭玄

猶奏也再奏象克殷時正義曰再成謂儻

家語六成之下有而字國衛按文例已然此蓋脫誤

日誅紂已而南○正義曰：歸者第三卷注四而轉向南，象武王勝紂向南還鎬之時也。

成而南國是疆正義曰：有南國以為疆界。○

平時南方荆蠻並來五成而分陝，周公左召

公右王肅曰：分陝東西而治。○正義曰：歸者

象國太平後周公召公分職為左右二伯之時六成復綴以崇天子

鄭玄曰：六奏象兵還振旅也。復綴反位止也王肅曰：以象尊崇天子。夾振之而

四伐盛振威於中國也王肅曰：振威武也。四伐者伐四方與紂同

惡者一擊一刺為一伐也。○正義曰：夾音古合反。夾振謂武王與大將軍夾軍而奮，鏘振

動士卒也。言當奏武樂時亦兩人執鏘夾之為一節之象也。凡四伐到一止，當伐紂時士卒

皆四伐一止也。故牧誓云：今日之事，不遏四伐五伐是也。故作武樂，儆者亦以干戈伐之

也。分夾而進徐廣曰：一作連事蚤濟也王肅曰：分部而並進者欲

事早久立於綴以待諸侯之至也鄭玄曰：象

待諸侯也。且夫女獨未聞牧野之語乎鄭玄曰：登

樂之意。○正義曰：今衛州所理汲縣即牧野之地也。更欲語年賈卷武樂遲久之意。其語

即下所武王克殷及商鄭玄曰：反當為未及

下車正義曰：車戎車也。軍法一車三人乘之

步卒七十三牧誓云：戎車三百兩，則二

萬二千五而封黃帝之後於薊封帝堯之後

於祝正義曰地理志云平原即祝阿縣也薊音計幽州縣是也封帝舜之

後於陳正義曰陳州宛丘下車而封夏后氏

之後於杞正義曰汴州雍丘縣故杞國封殷之後於宋封

王子比干之墓鄭玄曰積土為封封比干之墓崇賢也釋箕子

之囚使之行商容而復其位徐廣曰周本紀曰命召公釋其

表商容之間曰庶民施政庶民倍祿鄭玄曰弛其

苛投倍祿復濟河而西正義曰濟渡也河黃其紂時薄者

從懷州河陽縣南渡河至洛馬散華山之陽

鄰玄曰而弗復乘牛散桃林之野徐廣曰在

曰桃而不復服正義曰示無復用服亦乘也

是牛馬放生地初伐就此取之今事竟歸之

前處故尚書武成篇序云武王伐殷往伐歸

也獸是車甲徐廣曰音韜而藏之府庫而弗復用

倒載干戈苞之以虎皮鄭玄曰包干戈以虎

將率之士使為諸侯名之曰建纛王肅曰所

矢而不用者將率之士力也然後天下知武

家語非上有示字

史記卷二

二十四

王之不復用兵也。散軍而郊射。鄭玄曰：郊射，

也。王肅曰：郊有學官，可以習禮也。左射，鄭玄曰：左射，

東學也。右，西學也。狸首，鶡虞所歌為節也。而貫革之射，鄭玄曰：貫，

革射穿也。裨冕搢笏。鄭玄曰：裨冕，衣裨衣而冠也。搢，插也。

也。而虎賁之士稅劍也。祀乎明堂。鄭玄曰：文

明堂。而民知孝。朝覲然後諸侯知所以以臣耕籍

鄭玄曰：籍，籍田也。然後諸侯知所以敬五者。天下之

大教也。食三老五更於太學。鄭玄曰：老更，互

更知三德五事者也。天子祖而割牲，執醬而

饋，執爵而醕，冕而揔干。鄭玄曰：冕而揔干，在舞位

諸侯之悌也。若此，則周道四達，禮樂交通，則

夫武之遲久，不亦宜乎？鄭玄曰：言武遲久，為重禮樂也。子貢

見師乙而問焉。鄭玄曰：師乙，樂官也。曰：賜聞磬歌各

有宜也。鄭玄曰：氣順生。如賜者，宜何歌也？師乙曰：乙

賤工也。鄭玄曰：樂人稱工也。何足以問所宜？請誦其所

聞而吾子自執焉。鄭玄曰：執，猶處也。寬而靜，柔而正

史記卷二

者宜歌頌廣大而靜，疏達而信者宜歌大雅。恭儉而好禮者宜歌小雅，正直清廉而謙者宜歌風，肆直而慈愛者鄭玄曰肆正也宜歌商，溫良而能斷者宜歌齊。夫歌者直已而陳德，鄭玄曰因其德動已而天地應焉，四時和焉，星辰理焉，萬物育焉。鄭玄曰育生也故商者五帝之遺聲也，齊商人志之，故謂之商。齊者三代之遺聲也，齊人志之，故謂之齊。明乎商之詩者，臨事而屢斷，鄭玄曰以其溫良而能斷也明乎齊之詩者，見利而讓也。鄭

鄭玄曰以其溫良而能斷也臨事而屢斷，勇也。見利而讓，義也。有勇有義，非歌孰能保此？故歌者止如抗，下如隊，曲如折，止如槩，木居中，矩句中，鉤累累乎，殷如貫珠。鄭玄曰言歌聲之著動人心之審而有此聲故歌之為言也，長言之也。鄭玄曰長言引其聲說之，故言之言之不足，故長言之；長言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故不知手之舞之，足之蹈之。鄭

日手舞足蹈散之至子貢問樂正義曰結此前事悉是

者公孫尼子次撰也為樂記通天地貫人情辯政治故細解之以前劉向別錄篇次與

目錄同而樂記篇次又不依鄭目今此又篇次第隨段記之使後畧凡音由於人心天之

與人有以相通如景之象形響之應聲故為

善者天報之以福為惡者天與之以殃其自

然者也故舜彈五弦之琴歌南風之詩而天

下治紂為朝歌北鄙之音身死國亡舜之道

何弘也紂之道何隘也夫南風之詩者生長

之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之

驩心故天下治也夫朝歌者不時也北者敗

也鄙者陋也紂樂好之與萬國殊心諸侯不

附百姓不親天下畔之故身死國亡而衛靈

公之時正義曰時衛都楚丘楚故城在宋州

將之晉至於濮水之上舍正義曰括地志云

即師延夜半時聞鼓琴聲問左右皆對曰不

投處也

在曹州離狐縣界

聞乃召師涓曰吾聞鼓琴音問左右皆不聞其狀似鬼神為我聽而寫之師涓曰諾因端坐援琴聽而寫之明日曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公曰可因復宿明日報曰習矣即去之晉見晉平公平公置酒於施惠之臺正義曰一本慶祁之堂左傳云虎祁之宮杜預云虎祁地名也在絳州西四十里臨汾水酒酣靈公曰今者來聞新聲請奏之平公曰可即令師涓坐師曠旁援琴鼓之未終

師曠撫而止之曰此亡國之聲也不可聽平公曰何道出師曠曰師延所作也與紂為靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮水之上先聞此聲者國削平公曰寡人所好者音也願遂聞之師涓鼓而終之平公曰音無此最悲乎師曠曰有平公曰可得聞乎師曠曰君德義薄不可以聽之平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不

得已援琴而鼓之一奏之有玄鶴二八集乎
廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜
起而為師曠壽及坐問曰音無此最悲乎師
曠曰有昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄
不足以聽之聽之將敗平公曰寡人老矣所
好者音也願遂聞之師曠不得已援琴而鼓
之一奏之有白雲從西北起再奏之大風至
而雨隨之飛扁瓦左右皆奔走平公恐懼伏

於廊屋之間晉國大旱赤地三年聽者或吉
或凶夫樂不可妄興也

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自
樂快意恣欲將欲為治也正教者皆始於音
音正而行正故音樂者所以動盪血脉通流
精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動
肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和
正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔正心

而外異貴賤也。上以事宗廟，下以變化黎庶也。琴長八尺一寸，正度也。弦大者為宮，而居中央，君也。商，張右傍，其餘大小相次，不失其次序，則君臣之位正矣。故聞宮音，使人溫舒，而廣大；聞商音，使人方正，而好義；聞角音，使人惻隱，而愛人；聞徵音，使人樂善，而好施；聞羽音，使人整齊，而好禮。夫禮由外入，樂自內出，故君子不可須臾離禮。須臾離禮，則暴慢

之行窮外，不可須臾離樂。須臾離樂，則姦邪之行窮內。故樂音者，君子之所養義也。夫古者天子諸侯聽鐘磬，未嘗離於庭；卿大夫聽琴瑟之音，未嘗離於前，所以養行義而防淫佚也。夫淫佚生於無禮，故聖王使人耳聞雅頌之音，目視威儀之禮，足行恭敬之容，口言仁義之道，故君子終日言而邪辟無由入也。

索隱述贊曰

樂之所興 在乎防欲 陶心暢志

舞手蹈足 舜曰蕭韶 融稱屬續

審音知政 觀風變俗 端如貫珠

清同叩玉 洋洋盈耳 咸英餘曲

樂書第二 史記二十四

律書第三 史記二十五

王者制事立法物度軌則壹稟於六律

律有十二陽六為律黃鍾太簇姑洗蕤賓夷

應鍾是也名曰律者釋名云述也所以述陽

又用玉漢末以銅為之呂亦稱間故有六律

知五音六律之數十二律之變至六十猶八

始下生去滅上下相生六律為萬事根本焉

索隱曰律曆志云夫推曆生律制器規圖

方權重衡平準繩嘉量探頤索隱鈎深致遠

莫不用焉是萬事之根本也其於兵械尤所重索隱曰易

律是於兵械尤重也○正義曰內成曰器外成曰械械謂弓矢及矛戈戟劉伯莊云次律

審聲聽樂知政師曠審歌知晉楚之疆弱故云兵家尤所重故云望敵知

吉凶正義曰凡兩軍相敵上皆有雲氣及日

短小無勝故望雲氣知勝負正義曰用

禮云太師執同律以聽軍聲而詔其吉凶左傳云師曠知南風不競即其類百王

不易之道也武王伐紂吹律聽聲素隱曰其

出今則推孟春以至於季冬殺氣相并正義曰人

君暴虐酷急即常寒應寒生北方乃殺氣也武王伐紂吹律從春至冬殺氣相并律亦應

急故洪範咎徵云而音尚宮正義曰兵書云

合商則戰勝軍事張疆角則軍擾多變失志官則軍和主幸同心徵則將急數恣軍士勞

羽則兵弱少虜焉同聲相從物之自然何足怪哉兵

者聖人所以討疆暴平亂世夷險阻救危殆

自含血戴角之獸見犯則校而况於人懷好

惡喜怒之氣喜則愛心生怒則毒螫加日正義

情性之理也昔黃帝有涿鹿之戰以定火

音

災文穎曰神農子孫暴虐黃帝伐之故以定火災顓頊有共工之陳

以平水害文穎曰共工主水官也少昊氏喪秉政作虐故顓頊伐之本主水官

因為水行也成湯有南巢之伐以殄夏亂正義曰南巢今

廬州巢縣是也淮南子云湯伐桀放之曆上與宋喜同舟浮江奔南巢之山而死按巢即

山名古巢國也云南巢者在中國之南也遞興遞廢勝者用事所

受於天也自是之後名士迭興晉用咎犯正義

日孤偃也咎季也又云晉臣也而齊用王子索隱曰徐廣云子成吳

用孫武申明軍約賞罰必信卒伯諸侯無列

邦士下土雖不及三代之誥誓然身寵君尊當世

顯揚可不謂榮焉豈與世儒闇於大較索隱曰大

較大法也淳于髡曰車不較則不勝其任是也較音角不權輕重猥云

德化不當用兵大至窘辱失守索隱曰徐廣云如宋襄公

是也小乃侵犯削弱遂執不移等哉故教答不

可廢於家刑罰不可捐於國誅伐不可偃於

天下用之有巧拙行之有逆順耳夏桀殷紂

手搏豺狼足追四馬勇非微也百戰克勝諸

史記

三

侯懾服權非輕也秦二世宿軍無用之地隱索

日謂常擁兵郊野之外也○正義曰謂三十萬備北關五十萬守五嶺也云連兵於邊陸

即是宿軍無用之地連兵於邊陸力非弱也結怨匈奴

結禍於越正義曰越朝卦反顧野王云越者所礙勢非寡也及

其威盡勢極閭巷之人為敵國咎生窮武之

不知足甘得之心不息也高祖有天下三邊

外畔大國之王雖稱蕃輔臣節未盡會高祖

厭苦軍事亦有蕭張之謀故偃武一休息羈

縻不備歷至孝文即位將軍陳武等議曰南

越朝鮮正義曰朝音潮鮮音仙高麗平壤城本漢樂郎郡五險城即古朝鮮之地

時朝鮮王滿據之也自全秦時內屬為臣子後且擁兵

阻阨選蠕觀望阨音尼賣反選音思亮反蠕音而亮反○索隱曰蠕音軟

選蠕謂動身欲有進取之狀也高祖時天下新定人民小安

未可復興兵今陛下仁惠撫百姓息澤加海

內宜及士民樂音洛用征討逆黨以一封疆孝

文曰朕能任衣冠念不到此會呂氏之亂功

臣宗室共不羞恥，誤居正位，常戰戰慄慄，恐事之不終。且兵凶器，雖克所願，動亦耗病，謂百姓遠方，何又先帝知勞民不可煩，故不以為意。朕豈自謂能今，匈奴內侵，軍吏無功，邊民父子荷兵日久。正義曰：荷，我反。朕常為動心傷痛，無日忘之。今未能銷距，願且堅邊，設候結和，通使休寧，北陸為功多矣。且無議軍，故百姓無內外之繇，得息肩於田畝，天下殷富，粟

至十餘錢，鳴雞吠狗，煙火萬里，可謂和樂者乎。

太史公曰：文帝時，會天下新去湯火。

索隱曰：謂秦亂

楚漢交兵之時，如遺墜湯火，即書云民墜塗炭也。

人民樂業，因其欲

然，能不擾亂，故百姓遂安。自年六七十翁，亦未嘗至市井游敖嬉戲，如小兒狀。孔子所稱

有德君子者邪？

索隱曰：論語曰：善人為邦書百年，亦可以勝殘去殺也。

曰：七正二十八舍。

索隱曰：七正，日月五星七者，可以正天時。又孔安國

曰七正日月五星各異政二十八舍即二十
八宿之所舍也舍止也宿次也言日月五星
運行或舍於二十律曆天所以通五行八正

之氣索隱曰八正謂八方節天所以成孰萬物

也舍者日月所舍舍者舒氣也不周風居西

北主殺生東壁居不周風東主辟生氣索隱曰辟

音關而東之至於營室索隱曰定星也定中而

義曰天官書云營室為清廟曰離宮闕道是

有宮室象此言主營胎陽氣而產之二說不

同營室者主營胎徐廣曰作舍陽氣而產之東至

于危危垓也索隱曰垓反言陽氣之危垓故曰

危十月也律中應鐘正義曰白虎通云應者

下藏也漢初依律以十月為歲首故起應鐘應鐘者陽氣之應不

用事也其於十二子為亥亥者該也索隱曰律曆志

云該闕於亥○正義曰孟康云闕藏言陽氣

藏於下故該也廣莫風居北方廣莫者言陽

氣在下陰莫陽廣大也故曰廣莫東至於虛

虛者能實能虛言陽氣冬則宛藏於虛正義曰宛

音蘊日冬至則一陰下藏一陽上舒故曰虛東

至于須女索隱曰言萬物變動其所陰陽

氣未相離尚相如胥也故曰須女十一月也

律中黃鐘正義曰白虎通云黃中和之氣黃

鐘者陽氣踵黃泉而出也其於十二子為子

子者滋也滋者言萬物滋於下也其於十母

為壬癸壬之為言任也言陽氣任養萬物於

下也癸之為言揆也言萬物可揆度故曰癸

東至牽牛牽牛者言陽氣牽引萬物出之也

牛者冒也言地雖凍能冒而生也牛者耕植

種萬物也東至於建星建星者建諸生也十

二月律中大呂大呂者其於十二子為丑正義

曰徐廣云此中關不說大呂及丑也按此下

闕文或一本云凡者紐也言陽氣在上未降

萬物厄紐未取出也丑者紐也言陽氣在上未降萬物

厄紐未取出條風居東北主出萬物條之言

條治萬物而出之故曰條風南至於箕箕者

言萬物根棋徐廣曰一作橫故曰箕正月也律中泰

簇正義曰簇音千豆反白虎通云泰者大泰也簇者淡也言萬物始大淡地而出之泰

簇者言萬物簇生也故曰泰簇其於十二子

為寅寅言萬物始生蟪然也索隱曰蟪音引又音慎故

曰寅南至於尾言萬物始生如尾也南至於

心言萬物始生有華心也徐廣曰一作莖南至於房

房者言萬物門戶也至于門則出矣明庶風

居東方明庶者明衆物盡出也二月也律中

夾鐘正義曰白虎通云夾乎甲種類分也夾鐘者言陰

陽相夾厠也其於十二子為卯卯之為言茂

也言萬物茂也其於十母為甲乙甲者言萬

物剖符甲而出也符音乎○索隱曰符甲猶乎甲也乙者言

萬物生軋軋也南至于氏正義曰氏音丁禮反氏者言

萬物皆至也南至於亢亢者言萬物亢見也

南至于角角者言萬物皆有枝格如角也三

月也律中姑洗正義曰姑音沽洗音先典反白虎通云姑者故也洗者鮮

也言萬物去故就新莫不鮮明也姑洗者言萬物洗生其於

十二子為辰辰者言萬物之蜃也辰音之慎反○索隱

曰振音振或作振同音律曆志云振羨於辰清明風居東南維至

風吹萬物而西之軫軫者言萬物而益大軫

軫然西至於翼翼者言萬物皆有羽翼也四

月也律中仲呂仲呂者言萬物盡旅而西行

也其於十二子為巳巳者言陽氣之巳盡也

西至于七星七星者陽數成於七故曰七星

西至于張張者言萬物皆張也西至于注注索

曰注丁救反注味也天官書中云柳為鳥味則注柳星也注者言萬物之

始衰陽氣下注故曰注五月也律中蕤賓正義

曰蕤仁佳反白虎通云蕤者下也賓者敬也言陽氣上極陰氣始賓敬之也蕤賓

者言陰氣幼少故曰蕤痿陽不用事故曰賓

景風居南方景者言陽氣道竟故曰景風其

於十二子為午午者陰陽交故曰午索隱曰律曆志

云愕布於午也其於十母為丙丁丙者言陽道著明

故曰丙丁者言萬物之丁壯也故曰丁西至

于弧弧者言萬物之吳落徐廣曰吳一作柔且就死

也西至于狼狼者言萬物可度量斷萬物故

曰狼涼風居西南維主地地者沈奪萬物氣

也正義曰沈一作洗六月也律中林鐘正義曰白虎通云林者衆

也言萬物成熟種類多也林鐘者言萬物就死氣林林然

其於十二子為未未者言萬物皆成有滋味

也索隱曰律曆志昧北至於罰罰者言萬物

氣奪可伐也北至于參參言萬物可參也故

曰參七月也律中夷則正義曰白虎通云夷則傷也則法也言萬物

始傷被刑法也夷則言陰徐廣曰一作陽氣之賊徐廣曰一作則萬

物也其於十二子為申申者言陰用事申賊

萬物徐廣曰一作則故曰申北至

于濁索隱曰按爾雅濁者觸也言萬物皆觸

死也故曰濁北至于留索隱曰留即加也留

者言陽氣之稽留也故曰留八月也律中南

呂正義曰自虎通云雨任也言南呂者言陽

氣之旅入藏也其於十二子為酉酉者萬物

之老也索隱曰律曆志留執於酉也故曰酉閻闔風居西

方閻者倡也闔者藏也言陽氣道萬物闔黃

泉也其於十母為庚辛庚者言陰氣庚萬物

故曰庚辛者言萬物之辛生故曰辛北至于

胃胃者言陽氣就藏皆胃胃也北至于婁婁

者呼萬物且內之也北至于奎徐廣曰一作黃○索隱曰

天官書奎為滿瀆婁為聚眾胃為天倉分此說異及六律十母又與漢書不同各是異家

之說也奎者主毒螫殺萬物也奎而藏之九月

也律中無射正義曰音亦白虎通云射終也言萬物隨陽而終當復隨陰而

起無有終已此說六呂十千十二支與漢書不同無射者陰氣盛用

事陽氣無餘也故曰無射其於十二子為戌

戌者言萬物盡滅故曰戌索隱曰律曆志畢入於戌也

律數

九九八十一以為宮

三分去一五十四以為徵

三分益一七十二以為商

三分去一四十八以為羽

三分益一六十四以為角

黃鐘長八寸十分一索隱曰案上文云律九九八十一故云長

八寸十分一而漢書云黃鐘長九寸者九分之寸也劉歆鄭玄等皆以長九寸即十分之

寸不依此法也云宮者黃鐘為律之首宮為五音之長十一月以黃鐘為宮則聲得其正

舊本多作七分蓋誤也

大呂長七寸五分三分一索隱曰謂十一月以黃鐘為宮五行

相次大呂為商者大呂所以助陽宣化

大簇者長七寸七分二角

夾鐘長六寸一分三分一

姑洗長六寸七分四羽索隱曰亦以金生水故也

仲呂長五寸九分三分二徵

蕤賓長五寸六分三分一

林鐘長五寸七分四角索隱曰水生木故以蕤賓者以

陰氣走陽不用事故去也

夷則長五寸四分三分二商

南呂長四寸七分八徵

無射長四寸四分三分二

應鐘長四寸二分三分二羽

生鐘分也索隱曰此算術生鐘律之法

子一分索隱曰自此已下十二辰皆以丑三

分二索隱曰案子律黃鐘長九寸林鐘為衡

三分二即黃鐘三寅九分八律以黃鐘為

主黃鐘長九寸大簇長八寸圍八分寅九分

八即是林鐘三分益一上生大簇之義也

正義曰孟康云元氣始起於子未分之時天

地入混合為一故子數獨一漢書律曆志云

太極元氣函三為一行於十二辰始動於子

參之於丑得三又參於寅得九又參於卯得

二十七又參於辰得八十一又參於巳得二

百四十三又參於午得七百二十九又參於

未得二千一百八十七又參於申得六千五

百六十一又參於酉得萬九千六百八十三

又參於戌得五萬九千四十九又參於亥得

十七萬七千一百四十七此陰陽合德氣鐘

於子化生萬物者也然丑三分二寅九

分八者並是分之餘數而漢書不說也卯二

分

分

分

分

分

分

分

分

分

分

分

十七分十六

索隱曰此以五三乘寅寅三乘卯得二十七南呂為卯衡長五

寸三分寸之一以三約二十七得九即黃鐘之本數又以三約十大得五縣三分之一即

南呂之長故云卯二十七分十六亦是太簇三分去一下生南呂之義已下八辰並准此

然丑三分二寅九分辰八十一分六十四巳

八者皆分之餘數也二百四十三分一百二十八午七百二十九

分五百一十二未二千一百八十七分一千

二十四申六千五百六十一分四千九十六

酉一萬九千六百八十三分八千一百九十

二戌五萬九千四十九分三萬二千七百六

十八亥十七萬七千一百四十七分六萬五

千五百三十六

生萬鐘

術曰以下生者倍其實三其法

索隱曰案蔡邕云陽生陰

為下生陰生陽為上生又律曆志云陰陽相生自黃鐘始而左旋八八為五孟康註云從

子數辰至未得八下生林鐘數又自未至寅亦得八上生太簇律是也然上下相生皆以

七為率今云以下生者謂黃鐘下生林鐘黃鐘長九寸倍其實者二九十八三其法者以

三為法約之得六
為林鐘之長也
以上生者四其實二其法

索隱曰四其實者謂律鐘上生太簇林鐘長
六寸以四乘六得二十四以三約之得八即

為太簇上九商八羽七角六宮五徵九日索隱
之長也

五聲之數亦上生三分益一上生三分宮宮
去一下生徵徵益一上生商商去一下生羽

羽益一上生角然此文置一而九三之以為
似數錯未暇研覈也

法索隱曰漢書律曆志曰太極元氣函三為
一行之於十二辰始動於子參之於丑得

三又參之於寅得九是謂置一而九三之也
韋昭曰置一而九以三乘之是也樂彥云一

氣生於子至丑而三是一三也又自實如法
丑至首為九皆以三乘之是九三也

得長一寸得十七萬七千一百四十七為實
數如法謂以上萬九千六百八十三之法除

實得九為黃鐘之長言得一者筭術設法辭
也得下有長一下有寸者皆衍字也章昭云

得九寸之一也姚氏謂得一即黃鐘之子數
凡得九寸命曰黃鐘之宮故曰音始於宮窮

於角索隱曰即如上文宮下生徵徵上生數
商商下生羽羽上生角是其窮也

始於一終於十成於三氣始於冬至周而復
生神生於無形止義曰無形為太陽氣天地

中而無成於有形正義曰天地既分二儀已

形也

成於有形正義曰天地既分二儀已

形也

間神在 然後數形而成聲正義曰數謂天數
其中 然後數形而成聲也聲謂宮商角徵
羽也言天數既形 故曰神使氣氣就形形理
則能成其五聲

如類有可類或未形而未類或同形而同類

類而可班類而可識聖人知天地識之別故

從有以至未有正義曰從有謂萬物形以得

細若氣微若聲正義曰氣謂大易之聲然聖人

因神而存之正義曰言聖人因神理其形體

而存之上云從有 雖妙必効情核其華道皆

明矣正義曰妙謂微妙之性也効猶見也核

之道乃能究其形體辨其成聲故謂明矣故

下云非有聖心以乘聰明孰能存 非其聖心

以乘聰明孰能存天地之神而成形之情哉

神者物受之而不能知及其去來正義曰言

妙之氣不能知覺及神 故聖人畏而欲存之

唯欲存之神之亦存正義曰言聖人畏神妙

故甘神亦存 其欲存之者故莫貴焉正義曰

之人欲得精神存者
故亦莫如貴神之妙

太史公曰故旋璣玉衡以齊七政即天地二
十八宿十母正義曰十二子正義曰鐘律調

自上古建律運歷造日度可據而度也正義曰

音反合符節通道德即從斯之謂也

索隱述贊曰

自昔軒后爰命伶倫雄雌是聽

厚薄伊均以調氣候以軌星辰

軍容取飾樂器斯因自微知著

測化窮神大哉虛受含養生人

律書第三

史記二十五

歷書第四

史記二十六

昔自在古歷建正作於孟春

索隱曰案古歷者謂黃帝調歷

以前有上元太初歷等皆以建寅為正謂之孟春也及頡頏夏禹亦以建寅為正唯黃帝

及殷周魯並建子為正而秦正建亥漢初因之至武帝元封七年始改用太初歷仍以周

正建子為十一月朔且冬至改元太初歷焉今案此文至於十二月節皆出大戴禮虞史

伯夷之辭也於時冰泮發蟄百草奮興秣鳩先淖

徐廣曰秣音姊鳩音規子鳩鳥也一名鸚鵡○索隱曰秣音姊鳩先淖謂子鳩鳥春氣發動則

先出野澤而鳴也又案大戴禮作瑞雉無釋未測其旨當是字體各有訛變耳鸚音弟鸚

音桂對詞者以鸚鵡為木鷦也物迺歲

具生於東次順四時卒于冬分時索隱曰卒反

分如字卒盡也言建歷起孟春盡季冬則一歲之事具也冬盡之後分為來春故云冬分

也雞三號率明也徐廣曰卒一作平又云卒斯也○索隱曰三號三鳴也言

夜至雞三鳴則天曉乃始為正月一日言異歲也徐廣云卒一作平又作斯於文皆便

撫十二節卒于丑正義曰撫猶循也自平明寅至鷄鳴丑凡十二辰辰

盡丑又至明朝寅使一日一夜故曰幽明日月成故明也明者孟

也幽者幼也幽明者雌雄也雌雄代興而順

至正之統也日歸于西起明於東月歸於東

起明于西正不率天又不由人索隱曰此文出大戴禮是

孔子稱周則凡事易壞而難成矣王者易姓

受命必慎始初改正朔易服色推本天元順

承厥意索隱曰言王者易姓而興必當推本天之元氣行運所在以定正朔以承

天意故云承順厥意也

太史公曰神農以前尚矣蓋皇帝考定星歷

索隱曰系七人律歷志黃帝使羲和占日常儀占月史星氣於倫造律呂本發作甲

子隸首也此六術而著調歷也谷成綜建立五行起消息正義

曰皇侃云乾者陽生為息坤者陰死為消也正閏餘漢書音義曰

閏故曰閏餘○正義曰鄧平落下閏云一月之日二十九日八十一分日之四十八按計

其餘分成閏故云正閏餘也每一歲三百六十六日餘六日小月大月是一歲餘十二日

大計三十三月於是有一天地神祇物類之官

正義曰應劭云黃帝受命有雲瑞故以雲紀官春官為青雲夏官為縉雲秋官為白雲冬

官為黑雲中官為黃雲按黃帝是謂五官各

置五官各以物類名其職掌也司其序不相亂也民是以能有信神是以能

有明德民神異業敬而不瀆故神降之嘉生

應劭曰嘉穀也民以物享正義曰劉伯莊云物事也人皆順事而享福也灾

禍不生所求不匱少皞氏之衰也九黎亂德

漢書音義曰少皞時諸侯作亂者民神雜擾不可放物索隱曰放

音放禍蓄荐至莫盡其氣索隱曰荐音在見反荐集也守或作

薦古字假借用爾顛頊受之乃命南正重司天以屬

神命火正黎司地以屬民應劭曰黎陰官也

故火正司地又蜀萬民○索隱曰案在傳重為勾芒木為祝融火正此言南者劉氏

以為南字誤非也蓋重黎二人元是木火之官兼司天地職而天是陽雨是陽位故不亦

是陽所以木正為南正也而火是地正亦稱北正者火數二二地數地陰主北方故火正

亦稱北正為此故也臣瓚以為古文火字似北未為深得也使復舊常無

相侵瀆其後三苗服九黎之德正義曰孔安國云三苗經

雲氏之後諸侯也按服從也言九黎之君在少皞之世作亂今三苗之君從九黎亂德故

南北二官皆廢故二官咸廢所職而閏餘乖

次孟陬殄滅攝提無紀曆數失序漢書音義曰次十二

次也史推曆失閏則斗建與月名錯正月為孟陬閏餘乖錯不與正歲相值謂之殄滅攝

荐荐

提星名隨斗杓所指建十二月若曆誤春三月當指辰而指巳是謂失序○索隱曰案正月為陬陬音鄒又作候反建詞云攝提貞于孟陬言歷數乖誤乃使孟陬殄滅不得其正也天官書云攝提三星若鼎足句直斗杓所指以建時節故為攝提格格至也言攝提月建至故堯復遂重黎之後不忘舊者使復典之而立羲和之官明時正度則陰陽調風雨節茂氣至民無夭疫辛耆禪舜申戒文祖云徐廣曰戒一作教○正義曰天之曆數在爾言於文祖之廟以申戒舜也躬有妻曰歷數舜亦以命禹孔安國曰舜亦以堯命已之辭

命禹也由是觀之王者所重也夏正以正月殷

正以十二月周正以十一月蓋三王之正若

循環窮則反本天下有道則不失紀序無道

則正朔不行於諸侯幽厲之後周室微陪臣

執政史小記時若不告朔鄭玄曰禮人君每

謂之故疇人子弟分散知溥曰家業世世相

傳之疇官各從其父學○索隱曰韋昭云疇類也孟康云同類之人明曆者也樂彥云疇

昔知星或在諸夏或在夷狄是以其機祥廢

而不統如淳曰呂氏春秋荆人鬼而越入

機音珠璣周襄王二十六年閏三月而春秋

非之先王之正時也履端於始韋昭曰謂正

始也若十一月舉正於中韋昭曰氣在望中

朔旦冬至也歸邪於終韋昭曰餘餘分也終閏月也

也履端於始序則不愆舉正於中民則不

惑歸邪於終事則不悖其後戰國並爭在於

疆國禽敵救急解紛而已豈遑念斯哉是時

獨有鄒衍明於五德之傳正義曰傳音作德

而散消息之分以顯諸侯而亦因秦滅六國

兵戎極煩又升至尊之日淺未暇遑也而亦

頗推五勝漢書音義曰五行相勝秦而自以

為獲水德之瑞更名河曰德水而正以十月

正義曰音征以秦始皇名諱之故改也色上黑然歷度閏餘未

能睹其真也漢興高祖曰北時待我而起亦

自以為獲水德之瑞雖明習歷及張蒼等咸

侯

以為然是時天下初定方綱紀大基高后安
主皆未遑故襲秦正朔服色至孝文時魯人
公孫臣以終始五德上書言漢德土德宜更
元改正朔易服色當有瑞瑞黃龍見事下丞
相張蒼張蒼亦學律歷以為非是罷之其後
黃龍見成紀張蒼自黜所欲論著不成而新
垣平以望氣見頌言正歷服色事貴辛後作
亂故孝文帝廢不復問至今上即位招致方
士唐都分其天部漢書音義曰謂分部而巴

落下閔運筭轉歷徐廣曰陳術云徵士巴郡

案益部耆舊傳云閔字長公明曉天文隱於

落下武帝徵待詔太史於地中轉渾天改顯

項歷作太初歷然後日辰之度與夏正同乃

改元更官號封泰山因詔御史曰乃者有司

言星度之未定也庸延宣問以理星度未能

詹也徐廣曰詹一作售也○索隱曰漢書作
離離即售也故徐廣作售韋昭云離比
校也鄭德云蓋聞昔者黃帝合而不死名察
相應為離也

度驗定清濁起五部建氣物分數應劭曰言

得仙名節會察寒暑致啓閉分至定清濁起

五部五部金木水火土也建氣物分數皆叙

歷之意也孟康曰合依也黃帝作歷歷終復

始無窮已故曰不死清濁律聲之清濁也五

部五行也天有四時為五行也氣二十四氣

物萬物也分歷數之分也璣曰黃帝聖德與

虛合契升龍登仙於天故曰合而不死題名

宿度侯察進退謂三辰之度吉凶之驗也○

索隱曰臣瓚解為得案漢書作名察發歛韋

昭云發散擊歛也又續漢書以為道義之發

歛景人之長短則發歛是然蓋尚矣書缺樂

日行道去極盈縮者也

弛朕甚閔焉朕唯未能循明也紬續日分

索隱曰紬音宙又如字紬續者女工紬緝之意

以言造歷筭運者繼若女工緝而織之也

應水德之勝徐廣曰蓋以為今日順夏至索

隱曰謂夏至黃鐘為宮林鐘為徵太簇為商南

冬至也呂為羽姑洗為角自是以後氣復正羽聲復

清名復正變以至子日當冬至則陰陽離合

之道行焉十一月甲子朔旦冬至已詹其更

以七年為太初元年索隱曰改元封七年為

亥為年首今改以建子故以七年為元年韋

昭云漢興至此百二歲案律歷志云乃以前

歷上元太初四年千六百一十七歲至元封
七年復得闕逢攝提之歲中冬十一月甲子
朔旦冬至也
年名焉逢攝提格徐廣曰歲陰在寅

行○索隱曰爾雅云歲在甲曰焉逢寅曰攝
提格則此甲寅之年十一月甲子朔旦夜半

冬至也此篇末亦云寅名攝提則是甲寅不
疑也又據二年名單闕三年名執徐等年次

分明而漢志以為其在丙子當是班固用
三統與太初歷不同故與太史公說有異而

爾雅近代之作所記年名又皆不同也月名
蘇林云左行右行歲與星行所在之次

畢聚日得甲子夜半朔旦冬至文親曰律呂

居陽而治陰更相治間不容期忽五家文恃
異推太初之元也○索隱曰聚音娶索信公

云天元之始於十一月甲子夜半朔旦冬至
日月若連珠俱起牽牛之初歲雄在闕逢雌

在攝提格月雄在畢雌在訾訾則娶訾之首
日雄在甲雌在子自子是陽氣支干之首也

歷術甲子篇索隱曰以十一月朔旦冬至得

以甲子命歷術為篇首
非謂此年歲在甲子也

太初元年歲名焉逢索隱曰甲歲雄也漢書

同攝提格索隱曰寅歲陰也此依爾雅甲寅

月名畢聚索隱曰謂月值畢及娶訾日得甲

子索隱曰謂十一月冬至朔旦得甲子也○

日滿六十日除之奇筭留之每至閏後一年
 加二十三筭亦六十六日除之奇筭留之若
 纔足六十日明年云無大餘無小餘也又明
 年以置五十四筭如上法置小餘三百四十
 八筭每年加三百八分滿九百三十八分
 一日歸上餘筭留之若至閏後一年加八百
 四十七分亦滿九百四十八分或日歸大餘
 奇留之明年以加三百四十八筭如上法
夜半朔旦冬至 索隱曰以建子為正故以夜
 夜半朔旦冬至若建寅為正者則以平旦為
 朔○正義曰置大餘五筭加五日滿六十日
 則除之後年更置五筭如上法置小餘八筭
 每年加八筭滿三十二分為一百歸大餘後
 年更置八分如上法大餘者 **正北** 索隱曰謂
 日也小餘者日之奇分也 **正北** 索隱曰謂

月甲子朔旦時加子為冬至故云正北也然
 每歲行周天全度外餘有四分一以十二辰
 分之冬至常居四仲故子年在子丑年在卯
 寅年在午辰年在酉至後十九年章首在酉
 故云正西其正南正東並準此○正義曰黃
 鐘管子時氣應稱正北順行四時仲所至為
 正月一日是歲之始盡一章十九年 **十二** 索
 黃鐘管應在酉則稱正西他皆放此 **十二** 索
 日歲有十二月有
 閏則云十二月有

無大餘 無小餘 索隱曰其歲甲子朔旦日
 月合於牽牛之初餘分皆

盡故無大小餘○正義曰無大小餘者以出
 閏月之歲有三百五十四日三百四十八分
 除五甲三百日餘有五十四日三百四十八
 分緣未滿六十日故置為來年大小餘亦為

太初元年日得甲子朔且冬至前年無奇日分故無大小餘也

無大餘 無小餘 索隱曰：上大小餘朔之大小餘，朔之大小餘，此謂冬至大小餘也。

至亦與朔同日並無餘分至與朔法異故重列之

焉逢攝提格太初元年 索隱曰：漢志太初元年歲在丙子據此則

甲寅歲爾雅釋天云歲陽者甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十干是也歲陰者子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二支是也歲陽在甲云焉逢謂歲干也歲陰在寅云攝提格謂歲支也

○正義曰：焉音十二於乾反後同

大餘五十四 索隱曰：歲十二月六日小合三百五十四日以六

除之五六三十三除三百日餘五十四日故下云大餘者日也○正義曰：月朔且

甲子日法也

小餘三百四十八 索隱曰：大初歷法一

十分日之四百九十九每兩月合成五十九日又餘五十八今十二月合餘六

箇五十八得此三百四十八數故云小餘者月也○正義曰：未滿日之分數也

其分每滿九百四十一則成一曰即歸上成五十五日矣大餘五十四者每歲除小

月六日則成三百五十四日除五甲三百日猶除五十四日為未滿六十日故

稱大餘五十四小餘三百四十八者其大數五十四之外更除分三百四十八

其大數五十四之外更除分三百四十八

故稱小餘三百四十八也。此大小餘是月朔甲子日朔以出閏月之數。一歲則有三百五十四日三百四十八分。每六十日之餘。未滿六十日。故有大小餘也。是太初元年奇日奇分也。

大餘五 索隱曰。周天三百六十五度四十分。度之一日行一度。去歲十一

月朔在牽牛初為冬至。今歲十一月十六日。又至牛初為一周。以六甲除之。六

六三十六除三百六十。餘五。故云大餘五也。○正義曰。冬至甲子月法也。

小餘八 索隱曰。即四分之一。小餘滿三十二。從大餘一四八三十二。致

云小餘八。明年又加八得十六。故云小餘十六。次明年又加八得二十四。故

二一伍三音
下云小餘二十

下云小餘二十四。又明年加八得三十二。為滿。故下云無小餘。並可依太初歷

法行之也。○正義曰。未滿日之分數也。其分每滿三十二則成一。日即歸上成

六日矣。大餘五者。每歲三百六十五日除六甲三百六十日。猶除五日。故稱大

餘五日也。小餘八者。每歲三百六十五日四分日之一。則一日三十二分。是一

歲二百六十五日八分。故稱小餘。是冬至甲子日法未出閏月之數。每六十日

餘之為未滿六十日。故有大小餘也。此是太初元年奇日奇分也。

端蒙單閏二年 徐廣曰。單閏一作直安。○索隱曰。端蒙乙也。爾雅作旗蒙。

單閏卯也。丹過二音也。或又音蟬焉。歲在乙卯也。○正義曰。單音丹。又音特連。反閏為葛。

反又於連反 閏十三

大餘四十八 小餘六百九十六

大餘十 小餘十六

游兆執徐三年 索隱曰游兆景也爾雅作柔非執徐辰也○正義曰三年

丙辰歲也 十二

大餘十二 小餘六百三

大餘十五 小餘二十四

疆梧大荒落四年 索隱曰疆梧丁也大荒落已也正義曰梧音語四年

丁巳歲也 十二

大餘七 小餘十一

大餘二十一 無小餘

徒維敦牂天漢元年 索隱曰徒維戊也敦牂午也○正義曰牂音作

即反天漢元年戊午歲也

閏十三

大餘一 小餘三百五十九

大餘二十六 小餘八

祝犁協洽二年 索隱曰祝犁已也爾雅作著未也○正義曰二年

已未歲也 十二

大餘二十五

小餘二百六十六

大餘三十一

小餘十六

商橫庚申湮灘三年

索隱曰商橫庚也爾雅作上章湮灘申也本作赤奮若非

也天官書及爾雅申為湮灘丑為赤奮若今自太初已來計歲次與天官書不同者有四

蓋後之歷術改也○正義曰湮音吐媿反灘音吐丹反又作湮漢字音與上同二斤庚申

也 歲十二

大餘十九

小餘六百一十四

大餘三十六

小餘二十四

昭陽辛酉作噩四年

索隱曰昭陽辛也爾雅作重光作噩酉也○正義曰四年

辛酉歲也 閏十三

大餘十四

小餘二十二

大餘四十二

無小餘

橫艾壬戌淹茂太始元年

索隱曰橫艾壬也爾雅作玄默淹茂戌也○正

義曰太始元年壬戌歲也 十二

大餘三十七

小餘八百六十九

大餘四十七

小餘八

尚章^癸六淵^亥獻二年

索隱曰尚章癸也爾雅作昭湯大淵獻亥也一本作

困敦非也天官書子為困敦與爾雅同○正義曰二年癸亥歲也閏十三

大餘三十二

小餘二百七十七

大餘五十二

小餘一十六

焉逢^甲困敦^子三年

索隱曰焉逢甲也困敦子也一本作大淵獻非也天官書

云亥為大淵獻與爾雅同○正義曰敦音頓三年甲子歲也正十二

大餘五十六

小餘一百八十四

大餘五十七

小餘二十四

瑞蒙^巳赤奮若^丑四年

索隱曰瑞蒙乙也赤奮若一本作混離非也大官

書申為混離與爾雅同四年巳後自太始征和巳下訖篇末其年次甲乙皆準此並指先

生所續也○正義曰四年乙丑歲也

十二

大餘五十

小餘五百三十二

大餘三

無小餘正義曰準前解小餘

是日之餘分也自占曆書巳下小餘又非是年名復不周備恐褚先生及所後

入所加

故

游兆

徐廣曰作游挑

攝提格征和元年

正義曰李巡註云爾雅萬

物承陽而起故曰攝提格起也。孔文祥云以歲在寅正月出東方為衆星之紀以攝提宿故曰攝提以其為歲月之閏十三首起於孟陬之云格正也

大餘四十四

小餘八百八十二

大餘八

小餘八

疆梧單闕三年

正義曰李巡註云言陽氣推萬物而起故曰單闕單闕止

也

十二

大餘八

小餘七百八十七

大餘十三

小餘十六

徒維執徐三年

正義曰李巡云伏蟄之物皆敷舒而出故云執徐之也

十二

大餘三

小餘一百九十五

大餘十八

小餘二十四

祝犁大芒落四年

芒一作荒。正義曰姚察云言萬物皆熾盛而大出

霍然落之故云荒落也

閏十三

大餘五十七

小餘五百四十三

疆

六餘二十四

無小餘

商橫敦牂後元元年

正義曰爾雅云敦盛也牂壯也言萬物盛壯也

十二

六餘二十一

小餘四百五十

六餘二十九

小餘八

昭陽汁洽二年

汁一作協○正義曰李巡云言陰陽化生萬物和合故曰

洽協

閏十三

大餘十五

小餘七百九十八

大餘三十四

小餘十六

橫艾涖灘始元元年正西

涖灘一作秀漢○正義曰孫炎註云

爾雅云涖灘萬物吐秀傾垂之貌也

十二

大餘三十九

小餘七百五

大餘三十九

小餘二十四

尚章作噩二年

噩一作鄂○正義曰李巡云鄂萬物皆落枝起之貌也

十二

大餘三十四

小餘一百一十三

大餘四十五

無小餘

焉逢淹茂三年

淹一作闞。正義曰：李巡云：言萬物皆蔽冒，故曰闞茂蔽。

也。冒。

閏十三

大餘二十八

小餘四百六十一

大餘五十六

小餘八

端蒙困敦四年

正義曰：孫炎云：困敦，混沌也。言萬物萌混沌於黃泉之下。

也。

十二

大餘五十二

小餘三百六十八

大餘五十五

小餘十六

游兆困敦五年

十二

大餘四十六

小餘七百一十六

無大餘

小餘二十四

疆梧赤奮若六年

正義曰：李巡云：陽氣奮迅，萬物而起，無不若其性，故

曰：赤奮若，陽色奮迅也。若，順也。

閏十三

大餘四十一

小餘一百二十四

大餘六

無小餘

徒維攝提格元鳳元年 十二

大餘五十一 小餘三十一

大餘十一 小餘八

祝犁單閼二年 十二

大餘五十九 小餘三百七十九

大餘十六 小餘十六

商橫執徐三年 閏十三

大餘五十三 小餘七百二十七

大餘二十一 小餘二十四

昭陽大荒落四年 十二

大餘十七 小餘六百三十四

大餘二十七 無小餘

橫艾敦牂五年 閏十三

大餘十二 小餘四十二

大餘三十二 小餘八

尚章汁洽六年 十二

大餘三十五

小餘八百八十九

大餘三十七

小餘十六

焉逢涒灘元平元年

十二

大餘三十

小餘二百九十七

大餘四十二

小餘二十四

端蒙作噩本始元年

閏十三

大餘二十四

小餘六百四十五

大餘四十八

無小餘

游兆闍茂元年

十二

大餘四十八

小餘五百五十二

大餘五十三

小餘八

疆梧大淵獻三年

正義曰孫炎云淵獻深也獻萬物於天深於藏蓋也

十二

大餘四十二

小餘九百

大餘五十八

小餘十六

徒維困敦四年

閏十三

大餘三十七

小餘三百八

大餘三十八

小餘二十四

祝黎赤奮若地節元年

十二

大餘一

小餘二百一十五

大餘九

無小餘

商橫攝提格二年

閏十三

大餘五十五

小餘五百六十三

大餘十四

小餘八

昭陽單閼三年正南

十二

大餘十九

小餘四百七十

大餘十九

小餘十六

橫艾執徐四年

十二

大餘十三

小餘八百一十八

大餘二十四

小餘二十四

尚章大荒落元康元年

閏十三

大餘八

小餘二百二十六

大餘三十

無小餘

焉逢敦牂二年

十二

大餘三十二

小餘一百三十三

大餘三十五

小餘八

端蒙協洽三年

十二

大餘二十六

小餘四百八十一

大餘四十

小餘十六

游兆涖灘四年

閏十三

大餘二十

小餘八百二十九

大餘四十五

小餘二十四

疆梧作噩神雀元年

十二

大餘四十四

小餘七百三十六

大餘五十一

無小餘

徒維淹茂二年

十二

大餘三十九

小餘一百四十四

大餘五十六

小餘八

祝犁大淵獻三年

閏十三

大餘三十三

小餘四百九十二

大餘一

小餘十六

商橫困敦四年

十二

大餘五十七

小餘三百九十九

大餘六

小餘二十四

昭陽赤奮若五鳳元年

閏十三

大餘五十

小餘七百四十七

疆梧協洽三年

閏十三

大餘十七

小餘七十三

大餘四十三

小餘十六

徒維涒灘四年

十二

大餘四十一

小餘九百二十

大餘四十八

小餘二十四

祝犁作噩黃龍元年

閏十三

大餘三十五

小餘三百二十八

大餘五十四

無小餘

商橫淹茂初元元年正東十二

大餘五十九

小餘二百三十五

大餘五十九

小餘八百二十

昭陽大淵獻二年

十二

大餘五十三

小餘五百八十三

大餘四

小餘十六

橫艾困敦三年

閏十三

大餘十二

無小餘

橫艾攝提格二年

十二

大餘十五

小餘六百五十四

大餘十七

小餘八

尚章單閏三年

十二

大餘十

小餘六十二

大餘二十二

小餘十六

焉逢執徐四年

閏十三

大餘四

小餘四百一十

大餘二十七

小餘二十

端蒙大荒落甘露元年

十二

大餘二十八

小餘三百一十七

大餘三十三

無小餘

游兆敦牂二年

十二

大餘二十二

小餘六百六十五

大餘三十八

小餘八

大餘四十七

小餘九百三十一

大餘九

小餘二十四

尚章赤奮若四年

十二

大餘十一

小餘八百三十八

大餘十五

無小餘

焉逢攝提格五年

十二

大餘六

小餘二百四十六

大餘二十

小餘八

端蒙單闕永光元年

閏十三

無大餘

小餘五百九十四

大餘二十五

小餘十六

游兆執徐二年

十二

大餘二十四

小餘五百一

大餘三十

小餘二十四

疆梧大荒落三年

十二

大餘十八

小餘八百四十九

大餘三十六

無小餘

徒維敦牂四年

閏十三

大餘十三

小餘二百五十七

大餘四十一

小餘八

祝犁協洽五年

十二

大餘三十七

小餘一百六十四

大餘三十六

小餘十六

商橫涓灘建昭元年

閏十三

尚餘三十一

小餘五百一十二

大餘五十一

小餘二十四

昭陽作噩二年

十二

大餘五十五

小餘四百一十九

大餘五十七

無小餘

橫艾閹茂三年

十二

大餘四十九

小餘七百六十七

大餘二

小餘八

尚章大淵獻四年

閏十三

大餘四十四

小餘一百七十五

大餘七

小餘十六

焉逢困敦五年

十二

大餘八

小餘八十二

大餘十二

小餘二十四

端蒙赤奮若竟寧元年

十二

大餘二

小餘四百三十

二
大餘十八

無小餘

游兆攝提格建始元年

閏十三

大餘五十六

小餘七百七十八

大餘二十三

小餘八十二

疆梧單闕二年

十二

大餘二十

小餘六百八十五

大餘二十八

小餘十六

徒維執徐三年

閏十三

大餘十五

小餘九十三

大餘三十三

小餘二十四

祝犁大荒落四年

歷書大餘者日也小餘者月也端旃

老年名也支丑名赤奮若寅名攝提

格于丙名游兆正北

冬至加子時

正西

加酉時

正南

加午時

正東

加卯時

索隱述贊曰

歷數之興 其來尚矣 重黎是司
容成斯紀 推步天象 消息母子
五勝輪環 三正互起 孟陬貞歲
疇人順軌 敬授之方 履端為美

歷書第四

史記二十六

