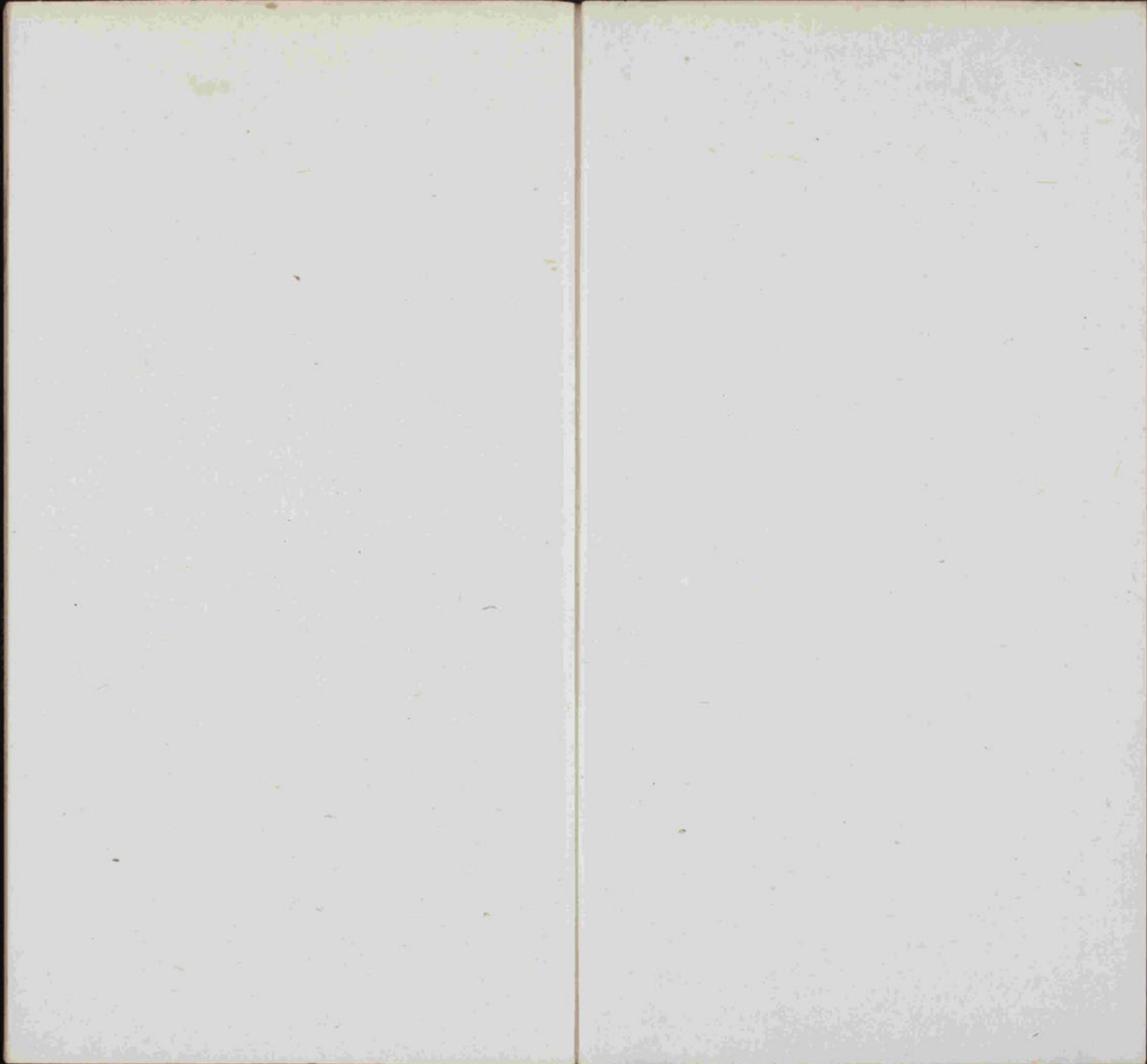
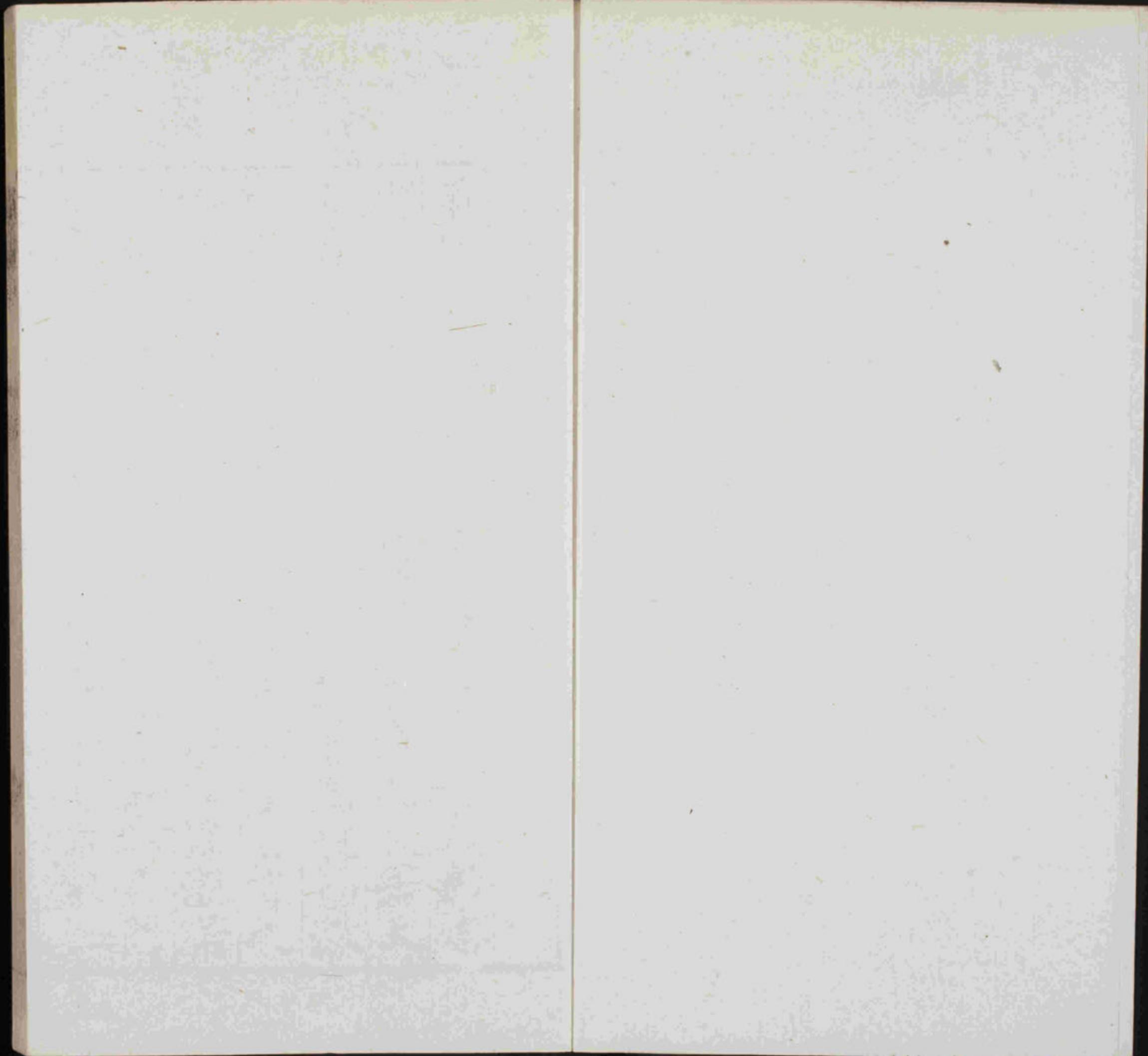


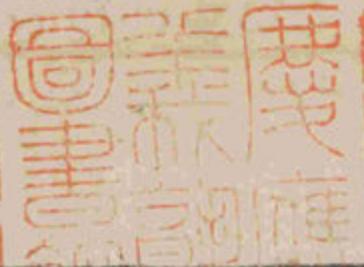
49
35
4





考槃記言叙

易加肥遯軻稱尚志志發于言言以彰志
六經之言至矣志於道者也漢之文若天
人治安貴粟緩刑王命出師等篇諄切激
烈猶足以翬炎符回景運旨哉乎其言之
也晉魏唐宋之文濫矣其間齷齪淫灑若
洛神高唐者不可殫紀即朝清獻賦及門
上書者何異戰國奔走之士子美昌黎知



道者也而其言若此况下者乎柳柳州王
臨川世所謂文人也而覩其規為進退至
貽禍而取羞彼其富貴功名之念橫于胸
臆故連篇累牘悉自其中所藏者發之其
去斯道本原大相燕越彼烏覩夫考槃之
志者考槃非盡道也志考槃近道者也言
人人殊矣論說則記文章則記歌咏柬編
則記即功名富貴之士有一言幾乎道者

亦記之其人晉魏唐宋之人也其言非晉
魏唐宋之言也義黃以上之人之言也彼
豈皆心義黃以上者乎而其言之塵芥以
合泥塗萬乘則深有合于加邈之音高入
達士既迹于華山之陽雨餘煙隙吟誦一
過甚足以消其局促澶忍之思倘鳴璫戛
玉者三復于斯亦知還而勇退何至淹寵
固位不終晚節嗷々然為後輩所指摘以

遺譏天下萬世無乃晉魏唐宋功名富貴
之說盡其心而奪之氣乎故曰考槃近道
者也考槃之詩曰獨寐晤言永矢弗諼弗
諼之言言之深也余則願與天下言焉後
世言焉各守所志以共追古風豈直月露
風雲流連光景已爾著考槃記言
萬曆戊寅夏四月既望雪松山人龔道立
叙



考槃記言目錄

躊躇	俯仰	放浪	嘯咏
行藏	憂樂	清曠	耳目
風月	松蘿	同趣	同志
讀書	嘯詩	閒居	仙都
舊廬	新第	琴酒	精术
飛神	忘形	知命	弄丸
酌月	觀雲	臨流	濯滄
掃花	夢鶴	古風	清福
山靜	水鹽	幽軒	結屋

醉樂 睡味 驢安 龜縮

十詩 一笑 傅杯 觀物

論竹 瀹茶 勸農 戒色

酒贊 石銘 自遂 自適

棲棟 憇轅 餘思 玄真

清隱 釣隱 樵隱 三徑

一杯 春宴 秋汎 主人

醉翁 迂叟 老饕 酒經

茶賦 銷愁 浩歌 杜陵

華岡 盤谷 洛城 嵩邛

岳陽 赤壁 黃州 香爐峰

衢歛水 邱丘 雕山 靈溪

梅溪 桐廬 武林遊 靈鑿園

放鶴亭 新城遊 滄浪亭 義軒後

五雲餘蔭 萬山深處 助清苦 常貧素

止齋 古跡 不悶 長嘯

得志 傲賓 羞友 三宿

三畫 不易 不忘 愚谷

晚節 按轡 築室 仲春

杜門 荒郊 樂親 終老

康壽

右一百十五條

考槃記言一卷

明武進龔道立應身甫輯

同邑錢一本國端甫校

躄躄

躄躄畦畹遊戲平林濯清水追涼風釣遊鯉弋高鴻
風于舞雩之下咏歸高堂之上安神閨房思老氏之
玄虛呼吸精和求至人之彷彿與達者數子論道講
書俯仰二儀錯踪人物彈南風之雅操發清商之妙
曲逍遙一世之上睥睨天地之間不受當時之責永
保性命之期如是則可以凌霄漢出宇宙之外矣樂志

俯仰

此地有崇山峻嶺茂林修竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一咏亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱寤言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣于所遇暫得于已快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事

遷感慨係之矣

蘭亭記

放浪

如天朗氣清之際或槐陰滿庭或竹影告午橫斜上窓或夜靜月明雲閑天淡四無人聲萬籟俱寂于斯時也倚蓬窓或扣松檣而歌或吹洞簫而坐則自為之語曰今日如是古人其如何哉昔古之所謂聖者誰賢者誰不肖者誰而今安在耶漢唐是幾年春秋是幾篇誰是興誰是亡誰是得誰是失得者如何失者如何興者如何亡者如何當時之英雄當時之事業而今安在乎孔丘盜跖而無間矣可為大歎息也

于昇放浪形骸播弄造化與時休息寄傲于兩間以
樂此生足矣其志不亦高乎 神隱說

嘯咏

或時心平氣和于風清月白之際曳杖而行或水邊
林下逍遙徜徉或觸景或自况或寫懷或偶成或詩
詞或文賦寫其素志以擴幽懷與風月為侶尔豈不
樂乎 神隱說

行藏

士之于世而行其道者務在知進退之節可出則出
可隱則隱果道之可行則激昂振厲大鼓宣化為需

澤為甘霖以輔王道果道之不行便當抱一張無絃
之琴佩一把倚天長劍騎一角黃牛拽一輛破車載
其妻子向青山深處白雲堆裡以為巢穴去土炕上
笑吟吟坐定長吁一兩聲歎道數十回將頭只點幾
點則曰不如是不如是如是如是做一個老實庄家
以保妻子以老此生足矣多少好處 神隱說

憂樂

吾輩學道須是打疊教心下快活古曰無悶曰不愠
曰樂則生矣曰樂莫大焉夫子有曲肱飲水之樂顏
子有陋巷簞瓢之樂曾點有浴沂咏歸之樂曾參有

履穿時見歌若金石之樂周程有愛蓮觀草弄月吟
風傍花隨柳之樂學道而至于樂方能真有所樂大
槩于世間一切聲色嗜好洗得淨一切榮辱得失看
得破然後快活意思方自此生或曰君子有終身之
憂又曰憂以天下又曰莫知我憂又曰先天下之憂
而憂此義又是何如曰聖賢憂樂二字並行不悖故
魏鶴山詩云須知陋巷憂中樂又識耕莘樂處憂古
之詩人有識見者如陶彭澤杜少陵亦皆有憂樂如
採菊東籬揮杯勸影樂矣而有平陸成江之憂步櫟
春風泥飲田父樂矣而有眉攢萬國之憂蓋惟賢者
而後有真憂亦惟賢者而後有真樂樂不以憂而廢
憂亦不以樂而忘 鶴林玉露

清曠

耳目清曠不識機關以待人心安閒而體舒放三高
而眠高春起而靜院明窓之下羅列經史琴尊以自娛
有興則泛小舟出盤閭吟嘯覽古于江山之明渚茶
野釀足以消憂葺稻魚蟹足以適口又多高僧隱君
子佛廬勝絕家有園林珍花奇石曲池高臺魚鳥留
連不覺日暮 蘓滄浪集

耳目

目所不見彼自華靡于我何干耳所不聞彼自喧轟
于我何與是以修道者入山唯恐不深入林唯恐不
密也 經鋤堂雜志

風月

李太白詩清風明月不用一錢買東坡赤壁賦云惟
江上之清風與山間之明月耳得之而為聲目遇之
而成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也
東坡之意蓋自太白詩句中來夫明月不用錢買而
取之無禁太白東坡之言信矣然而能知清風明月
之可樂者世無幾人清風明月一歲之間亦無幾日

就使人知此樂或為俗務牽奪或為病苦妨障雖欲
享之有不能者然則居閒無事遇此清風明月既不
用錢買又取之無禁而不知以為樂是自生障礙也
經鋤堂雜志

松蘿

草堂前離茅簷約丈四五可栽大松二株每株之下
種烟蘿兩藤使其附松枝而上懸絲垂藤自然可愛
若當風清月明之際風聲入耳月色滿懷但見一鈎
新月或一輪冰鑑挂在烟蘿之中端然可愛于斯時
也老夫乃倚蓬窓搔白髮摩挲醉眼而觀之乃指示

兒女子曰尔知乎世之與吾交至深者莫如此物所謂交深唯有松蘿月每向茅齋伴我眠此非物而誰與其松風蘿月之情于此得矣 神隱說

同趣

上高山入深林窮迴溪幽泉怪石無遠不到到則披草而坐傾壺而醉醉則更相枕以臥意有所極夢亦同趣 柳文

同志

自昔士之閒居野處必有同道同志之士相與往還故有以自樂陶淵明詩云昔欲居南村非為卜其宅

聞多素心人樂與數晨夕又云鄰曲時來往抗言談在昔竒文共欣賞疑義相與析則南村之鄰豈庸庸之士哉杜少陵在錦里亦與南村朱山人往還其詩云錦里先生烏角巾園收芋栗未全貧慣看賓客兒童戲得食階除鳥雀馴秋水纜添四五尺野航恰受兩三人白沙翠竹江村暮相送柴門月色新又云相近竹參差相過人不知幽花歌滿徑野水細通池歸客村非遠殘尊席更移看君多道氣從此數追隨所謂朱山人者固亦非常流矣李太白尋魯城北范居士誤落蒼耳中詩云忽憶范野人間園養幽姿又云

新編 卷一
還傾四五酌自詠猛帝詞近作十日歡遠為千歲期
風流自歎蕩謔浪偏相宜范野人者固亦可人之流
也鶴林玉露

讀書

余家舊藏書三萬餘卷其間徃徃多余手自抄覽之
如隔世事因日取所喜觀者數十卷命門生等從旁
讀之不覺至日晏舊得釀法盛夏三日輒成色如漣
濃不減玉友每晚涼即飲三杯亦復盎然讀書避暑
固是一佳事况有此釀忽記歐文忠詩有一生勤苦
書千卷萬事消磨酒十分之句慨然有當其心
避暑錄話

燕詩

每鳥啼花落欣然有會于予心遣小奴挈壺樽酌白
酒酌一梨花瓷盞急取詩卷快讀一過以燕之蕭然
不知在塵埃間也 誠齋文贈

閒居

閒居勝于居官其事不一其最便者尤于暑月見之
自早燒香食罷便可岬巾袂袒裙屐從事藤床竹几
展轉北窓清風時至反患太涼挾策就枕困來熟睡
晚涼浴罷杖屨逍遙臨池觀月登高乘風採蓮剥芡
剖瓜雪藕白醪三杯取醉而適其為樂殆未可以一

二數也 經鋤堂雜志

仙都

高峰入雲清流見底兩岬石壁五色交輝青林翠竹
四時具備曉霧將歇猿鳥亂鳴夕日欲頽沉鱗競躍
實欲界之仙都自康樂以來未有能與其奇者 陶隱居集

舊廬

因葺舊廬疏渠引泉周以花木日哦其間故人過逢
淪茗奕棋杯酒淋漓其樂殆非塵中有也 誠齋文贈

新第

新第落城市聲不入耳俗軌不至門客至命坐青山

當戶流水在左輒談世事便當以大白浮之

尺孫尚書續

琴酒

但願守陋巷教養子孫時與親舊叙闊陳說平生濁
酒一杯彈琴一曲志願畢矣 絕交書

精術

聞道士遺言餌木黃精令人久壽意甚信之遊山澤
觀魚鳥心甚樂之一行作吏此事俱廢安能舍其所
樂而從其所懼哉 絕交書

飛神

凡心上無事神清氣和便當入園室中焚一炷好香

將柴門闔上靜坐一回待靜定了可入神遊于太清
之上朝謁虛皇如所言之事則默告之如此飛神謁
帝久久純熟又使神真感通若百年飛昇之日雲衢
勿勞神氣自然可通自謂我非世間客原是天上人
出入天地間自然有神靈

神隱說

忘形

我與天地一體也形與物一理也天地之道可以長
存而不朽形與物皆有成敗故有生死存焉故聖人
知形之為患則曰使吾無身吾有何患若人向這裡
見得透天地乃傳舍也我身過客也于是存心太和

出入杳冥與天地為一而無間矣或蓬頭跣足或垢
面敝衣視其身如他人抱其道如子毋被褐懷玉使
人不知故曰知我者稀則我者貴

神隱說

知命

但人常要知止知命老子所謂知止不殆可以長久
天生萬物各有定分切不可竒求任爾用盡心力便
求得來做的成終不長久莫如靜觀物我巧者為而
拙者看任他求竒莫如抱拙老夫只是順命聽天以
樂此生足矣

神隱說

弄瓦

飽食暖衣逸居而無事則無用心于世慮或于松竹之下或于花月之間乃與數客或投壺或鼓琴或撥阮或奕棋或飲酒以消白晝之閒不亦樂乎但與客飲一兩杯自勸之酒下一兩局不爭之棋打兩聲呵呵便是一日快活多少好處

神隱說

酌月

當秋月明之時正宜夜坐茆亭可捧一瓢與老婦子女自相對酌吾所謂合家共飲茆亭月酌盡古來天地心又是一團道氣

神隱說

觀雲

或醉臥醒時精神尚倦乃向松根石上箕踞而坐太山屏列于前滿眼皆如故人白雲出沒如與吾之相揖慨然有思勃然有志此山間之豪傑也不覺與造化俱化斯樂豈可與人共語哉而吾自得之可為不

凡于志矣

神隱說

臨流

日常稍覺悶倦便曳杖于溪河之邊坐于磐石之上見山色之蒼蒼可以樂吾之志見流波之洋洋可以快吾之情乃臨流以賦詩寫興以自適乃與鬼神自相談道尔而俗人安能得哉又快一日之志也

神隱說

濯滄

或田間農事歸乃向滄浪之中水涯之際必用濯其
足以去其污仰觀青天視綠水與影自吊乃曰吾
有此樂尔亦有此樂乎濯畢乃大笑跋屐而歸又是
一團清興神隱說

掃花

其秋也清明在天萬里知洗冰輪皎潔萬籟寂寥當
斯時也桂花弄秋香氣襲人乃令童子掃花陰之下
枕琴而臥抱瓢而飲或橫琴或弄笛誦一篇黃庭說
一兩句不喫烟火食話便是道人風味及其醉也倒

二于百一之中又多以聲色為樂殊不知吾輩自有
樂地悅目初不在色盈耳初不在聲明窓淨几焚香
其中佳客玉立相暎時取古人妙迹以觀鳥篆蝸書
竒峰遠水摩挲鍾鼎親見商周端硯湧巖泉焦桐鳴
玉佩不知身居人世所謂受用清福孰有喻此者乎
洞天清錄

山靜

唐子西云山靜似太古日長如小年余家溪山之中
每春夏之交蒼蘚盈堦落花滿徑門無剥啄松影參
差禽聲上下午睡初足汲山泉拾松枝煮茗茗啜之

隨意讀周易國風左氏傳離騷太史公書及陶杜詩
韓蘓文數篇從容步山徑撫松竹與麕犢共偃息于
長林豐草間坐弄流泉漱齒濯足既歸竹窓下則山
妻稚子作筍蕨供麥飯欣然一飽弄筆窓間隨大小
作數十字展所藏法帖墨跡画卷縱觀之興到則吟
小詩或草玉露一兩段再烹茗一杯出步溪上避
迨園翁溪友問桑麻說秔稻量情校雨探節數時相
與劇談一餉歸而倚杖柴門之下則夕陽在山紫綠
萬狀變幻頃刻恍可人目牛背笛聲兩兩來歸而月
印前溪矣味子西此句可謂妙絕人能真知此妙則
戴接籬起舞花下踏碎滿天明月至于踉蹌倒臥乃
枕一部書只睡到明此又是先生酒醒時也 神隱說

夢鶴

草堂之中蓬窓之下必置一榻扣窓而安或時身體
困倦偃仰自如日間欲睡只于窓下睡一兩覺甚是
清爽便做人夢時有多少清處余嘗睡于竹窓之下
夢乘白鶴遊于太空俯視塵壤莫若蟻壘自謂莊子
夢為蝴蝶入于桃溪吾乃夢乘白鶴遊乎太空其道
與子休相類爾 神隱說

古風

山林交與市朝異禮貴簡言貴直所尚貴清善必相
薦過必相規疾病必相救藥書尺必直言事稱呼以
端及表字不以官講問必實言所知所聞事毋及時
政飲饌隨所具會次坐貴賤序齒飲隨量詩隨意坐
起自如不許逸席之使令則躬執役請必如期無速
客例有幹實告及歸不必謝凡涉忠孝友愛事當盡
心毋慢嫉前輩須接引後學以共追古風山家清事

清福

人生世間如白駒之過隙而風雨憂愁輒居三之二
其間得閒者十才一耳况知之而能享者又百之一

東坡所謂無事此靜坐一日如兩日若活七十年便
是百四十所得不已多乎鶴林玉露

水鹽

松竹迷道庭花合圍著山人杖挾書行吟賓送日
月于林蔭中凡故疇新猷廩假進退抱膝長嘯婚嫁
有無皆落莫恍惚若夢中事惟聞名勝士欣然邀至
共食淡麪為語儒佛二氏所謂離合見性命真處如
水中鹽味非無非有水心文

幽軒

有軒數間直堂屋之後人事之所不及賓客從遊之

所不至往往獨于此解衣盤礴箕踞胡床之上含毫
賦詩曝背閱書以釋其忿忿不平之氣唐子西集

結屋

擇故山濱水地環籬植荆棘間栽以竹餘丈植芙蓉
三百六十八芙蓉二丈環以梅入梅餘三丈重籬外
植芋栗果實內重植梅結屋前茅後瓦入閣名尊經
藏古今書左塾訓子右道院迎賓進舍三寢一讀書
一治藥一後舍二一儲酒穀列農具山具一安僕役
庖湏稱是童一婢一園丁二前鶴屋養鶴隻後犬一
二足驢四蹄牛四角客至具蔬食酒核暇則讀書課

農圃事毋苦吟以安天年山家清事

醉樂

但飲酒本不可大醉大醉則神魂昏亂不省人事有
何樂乎但取半酣與風月為侶翺翔道化與時屈伸
則如是醉中又有一種好處又是一壺天地此樂非
俗子可知也不說不說神隱說

睡味

飽食緩行初睡覺一甌新茗侍兒煎脫巾斜倚繩床
坐風送水声來耳邊裴晉公詩也細書妨老讀長簾
愜昏眠取簟且一息拋書還少年半山翁詩也相對

蒲團睡味長主人與客兩相忘須臾客去主人睡一
半西窓無夕陽陸放翁詩也讀書已覺眉稜重就枕
方欣骨節和睡去不知天早晚西窓殘日已無多吳
僧有規詩也老讀文書興易闌須知養病不如閒竹
床瓦枕虛堂臥坐看江南雨後山呂榮陽詩也紙屏
瓦枕竹方床手倦拋書午夢長睡起莞然成一笑數
聲漁笛在滄浪蔡持正詩也余習懶成癖每遇暑晝
必須偃息客有嘲孝先者輒哦此以自解然每苦枕
熱展轉數四後見前輩言荆公嗜睡夏月常用方枕
或問何意公云睡久氣蒸枕熱則轉一方冷氣此等
非真知睡味未易語此也 癸辛雜識

驢安

既居山間偶出行騎馬太村螺雖清類乎富家莫若
喂飼一兩頭好驢驢便是山中人物若往來鄉村戴
一个雲笠騎一枚瘦蹇令一童子持杖挹琴而隨儼
然便是山水間一个人物教人指點道好个王維水
墨圖端的堪画若山水間不得這們一个人物便是
天地無清氣了須要人會粧點故曰是非不到驢鞍
上有甚閑愁得上心 神隱說

世傳滿江紅詞云膠擾勞生待足後何時是足據見
定隨家豐儉便堪龜縮得意濃時休進步須知世事
多翻覆謾教人白了少年頭徒碌碌誰不愛黃金屋
誰不羨千鍾粟柰五行不是這般題目枉費心神空
計較兒孫自有兒孫福不須採藥訪蓬萊但寡欲以
為朱文公所作余讀而疑之以為此特安分無求者
之辭耳決非文公口中語後官于容南節推翁諤為
余言其所居與文公隣嘗舉此詞問公公曰非某作
也乃一僧作其僧亦自號晦庵云又水調歌頭云富
貴有餘樂貧賤不堪憂那知天路幽險倚伏互相酬

請看東門黃犬更聽華亭清唳千古恨難收何似鴟
夷子散髮弄扁舟鴟夷子成霸業有餘謀收身千乘
卿相歸把釣魚鉤春晝五湖烟浪秋夜一天明月此
外儘悠悠永棄人間事吾道付滄洲此詞乃文公作
然特敷衍隳括李杜之詩耳鶴林玉露

十詩

農圃家風漁樵樂事唐人絕句糝寫精矣余摘十首
題壁間每菜羹豆飯後啜茗茗一杯偃臥竹窓松榻
間令兒童吟誦數過自謂勝如彈絲今記于此韓偓
云聞說經旬不啟關藥窓誰伴醉開顏夜來雪壓前

村竹剩看溪南幾尺山又云萬里清江萬里天一村
桑柘一村烟漁翁醉着無人喚過午醒來雪滿船長
孫佐輔云獨訪山家歇還涉茅屋斜連隔松葉主人
聞語未開門繞籬野菜飛黃蝶薛能云邵平瓜地接
吾廬穀雨乾時偶自鋤昨夜春風欺不在就床吹落
讀殘書常莊云南陵酒熟愛相招蘸甲傾來綠滿瓢
一醉不知三日事任他童稚作漁樵杜荀鶴云山雨
溪風捲釣絲瓦甌蓬底獨斟時醉來睡着無人喚流
下前灘也不知陸龜蒙云雨後沙虛古岬崩漁梁移
入亂雲層歸時月落汀洲暗認得山妻結網燈鄭谷

云白頭波上白頭翁家逐船移浦浦風一尺鱸魚新
釣得兒孫吹火荻花中李商隱云城郭休過識者稀
哀猿啼處有柴扉滄江白石漁家路薄暮歸來雨濕
衣張演云鵝湖山下稻梁肥豚柵雞栖對掩扉桑柘
影斜春社散家家扶得醉人歸鶴林王露

一笑

吾今老矣好歸來了取青山活計甲子一周余半紀
諳盡人間物理婚嫁隨緣田園粗給知足生慚愧心
田安逸自然綽有餘地還是初度來臨葛巾野服不
減蟬鬢門外風波烟浪惡我已收心無累弟勸兄酌

兒歌女舞樂得醺醺醉滿堂一笑大家百二十歲趙龍
圖自詠念奴嬌

傳杯

揚誠齋月下傳杯詩云老夫渴急月更急酒落杯中
月先入領取青天併入來和月和天都蘸濕天既愛
酒自古傳月不解飲真浪言舉杯將月一口吞舉頭
見月猶在天老夫大笑問客道月是一團還西團酒
入詩腸風火發月入詩腸冰雪潑一杯未盡詩已成
誦詩向天天亦驚焉知萬古一骸骨酌酒更吞一團
月余年十許歲時侍家君竹谷老人謁誠齋親聞誠

齋誦此詩且曰老夫此作自謂彷彿李太白

誠齋詩集

觀物

古人觀理每于活處看故詩曰鸞飛戾天魚躍于淵
夫子曰逝者如斯夫不舍晝夜又曰山梁雌雉時哉
時哉孟子曰觀水有術必觀其濶又曰原泉混混不
舍晝夜明道不除寤前卓欲觀其意思與自家一般
又卷小魚欲觀其自得意皆是于活處看故曰觀我
生觀其生又曰復其見天地之心學者能如是觀理
胸襟不患不開闊氣象不患不和平鶴林玉露

論竹

松栢之貫四時傲雪霜皆自拱把以至合抱惟竹生
長于旬日之間而干霄入雲其挺特堅貞乃與松栢
等此草木靈異之尤者也白樂天東坡穎濱與近時
劉子翬論竹甚詳皆未及此杜陵詩云平生憩息地
必種數竿竹梅聖俞云買山須買泉種樹須種竹
王露

瀹茶

余同年李南金云茶經以魚目湧泉連珠為煮水之
節然近世瀹茶鮮以鼎鑊用瓶煮水難以候視則當
以聲辨一沸二沸三沸之節又陸氏之法以未就茶

瓊故以第二沸為合量而下未若以今湯就茶甌瀹
之則當用背二沸二之際為合量乃為聲辨之詩云
砌蟲唧唧萬蟬催忽有千車捆載來聽得松風并澗
水急呼縹色綠瓷杯其論固已精矣然瀹茶之法湯
欲嫩而不欲老蓋湯嫩則茶味甘老則過苦矣若聲
如松風澗水而遽瀹之豈不過於老而苦哉惟移瓶
去火少待其沸止而瀹之然後湯適中而茶味甘此
南金之所未講者也因補以一詩云松風桂雨到來
初急引銅瓶離竹爐待得聲聞俱寂後一甌春雪勝
醍醐鶴林王露

勸農

李衛公作勸農詩云莫入州衙與縣衙勸君勤理作
生涯池塘多放聊添稅田地深耕足養家教子教孫
須教義栽桑栽柘莫栽花閑非閑是都休管渴飲清
泉困飲茶又云仕宦之人南州北縣商賈之人天涯
海岬爭如農夫六親對面夏絹新衣秋米白飯鵝鴨
成群猪羊滿圈官稅早輸道遙散誕似此之人直錢
千萬詞旨平易足以諭俗鶴林玉露

戒色

唐司空圖書云昨日流鶯今日蟬起來又是夕陽天
六龍飛轡長相窘更忍乘危自着鞭戒色自戕者也
楊誠齋善謔嘗謂好色者曰閻羅王未曾相喚子乃
自求押到何也即此詩之意鶴林玉露

酒贊

麥麴之英米泉之精作合為酒孕和產靈孕和者何
濁醪一尊霜天雪夜變寒為溫產靈者何清醕一酌
離人遷客轉憂為樂納諸喉舌之內浮浮泄泄醞壺
沆瀣沃諸心胸之中熙熙融融膏澤和氣百慮齊息
時乃之德萬緣皆空時乃之功吾嘗終日不食終夜
不寢以思無益不如且飲白樂天酒贊

石銘

夏有山客贈余磐石轉寘于樓道里第時屬炎暑坐臥其上愛而銘之客從山來遺我磐石圓平膩滑廣袤六尺質凝雪白文拆烟碧莓苔有班麋鹿其跡置之竹下風掃露滴坐待禪僧眠留醉客清冷可愛肢體甚適便是白家夏天床席白氏長慶集

自遂

宅有桑麻田有秔稌而渚有蒲蓮弋于高以追鳧雁之高下緡于溪以逐鱸鮓之潛泳吾所以衣食其力而無媿于心也息有喬木之繁陰藉有豐草之幽香登山而凌雲覽天地之奇變弄泉而乘月遺氛埃之溷濁此吾處其怠倦而樂于自遂也

南豐集

自適

書室中修行法心閒手懶則觀法帖以其可逐字放置也手閒心懶則治迂事以其可作可止也心手俱閒則寫字作詩文以其可以兼濟也心手俱懶則坐睡以其不強役于人也心不甚定宜看詩及稊短故事以其易于見意不滯于久也心閒無事宜看長篇文字或經註或史傳或古人文集此又甚宜于風雨之際及寒夜也又曰手冗心閒則思心冗手閒則臥

心手俱閒則著作書字心手俱冗則思早畢其事以
寧吾神閒居錄

棲棟

葦駢梁于巖麓棲孤棟于江源敞南戶以對遠嶺關
東窓以矚近田田連岡而盈疇嶺枕水而通阡陌
縱橫塍埒交經道渠引流脉散溝并蔚蔚豐草茁茁
香杭送夏早秀迎秋晚成萐有陵陸麻麥菽粟候時
覘節適藝適熟供粒食與飲 謝工商與衡牧生何
待于多資理取足于滿腹謝靈運山居賦

憩轅

春秋有待朝夕須資既耕以飯亦桑質衣藝菜當嚴
採藥採頽自外何事順性靡違法音晨聽放生夕歸
研書賞理敷文奏懷凡厥意會揚較以揮且列于言
誠特此推北山二園南山三苑百果備前乍近乍遠
羅行布株迎早候晚猗蔚溪澗森竦崖巘杏壇榛園
楠林栗圃菴李多品黎棗殊所枇杷林檎帶谷暎渚
樾梅流芳于回巒柀柿被實于長浦畦町所藝含葉
藉芳蓼載藂葑葑菲蘓姜綠葵眷節以懷露白菲感
時而負霜寒葱標倩以凌陰春藿吐茗以近陽弱質
難恒頽齡易喪撫髮生悲視顏自傷承清府之有待

冀在襄之可壯尋名山之奇藥越靈波而憇轉採石
上之地黃摘竹下之天門據曾嶺之細辛拔幽澗之
溪蓀訪鍾乳于洞穴訊丹陽于紅泉

謝靈運山居賦

餘思

長松怪石去塘落不下一二十里鳥徑緣厓涉水于
草莽間數四左右兩三家相望雞犬之聲相聞竹籬
草舍燕處其間藝芝蘭菊臨水時種梅堯霜月春風
日自有餘思兒童婢僕皆布衣短褐以給薪水釀村
酒而飲之案有樵書莊周太玄楚詞黃庭陰符楞嚴
圓覺數十卷杖藜躡屐往來窮谷大川聽流水看激

湍鑿澄潭步危橋坐茂樹探幽壑升高峰願樂乎
澄懷錄

玄真

山谷題玄真子圖詞所謂人間底是無波處一日風
波十二時者固已妙矣張仲宗詞云釣笠披雲青嶂
曉櫺頭細雨春江渺白鳥飛來風滿棹收綸了漁童
拍手樵青笑明月太虛同一槩浮家泛宅忘昏曉醉
眼冷看朝市開烟波老誰能惹得閒煩惱語意尤飄
逸仲宗年逾四十即挂冠後因作詞送胡澹菴貶新
州忤秦檜亦得罪其標致如此宜其能道玄真子心

清隱

心不溷濁謂之清迹不彰顯謂之隱余學老子之法者也朝暮黃梁一盂首蓆一盤既適而且安閒披鶴氅衣手執黃庭經一卷翛然而凝坐九衢十二陌之遊塵莫之我干也寧非清邪名氏不落于聲利之場心迹不屬乎榮辱之境其入也烟霞與之同棲其出也溷樵與之爭席寧非隱邪

黃潛文

釣隱

輪竿用紫竹為之輪不欲大竿不欲長但絲長則可

釣竿惟豫章有叢竹者其節最長又直可為竿却要長丈四五可也所謂一釣掣動滄浪月釣出千秋萬古心其樂志也或于灘瀨之間崩崖之上或值陰雨西風江上紅蓼灘頭或值冬寒凍雲填壑飛雪打頭于斯之時披一領青篔戴一介箬笠執一竿于水邊儼然如米芾之寒江獨釣比之太公子陵不亦高乎

神隱說

河內必置一小漁船繫于柳根閒暇可執釣釣坐于其上中流以取魚可謂樂志于水也若遇雪晴月明之時又可放舟當溜臥吹簫管以動天籟使孤鶴唳

空野猿嘯月以助道興不亦美乎若事不相偶有忤于志者乃斷攬扣舷翩然雲水飽飡五湖風月拏舟于急流之中任其所往以快活一世之情何其樂也神隱說

樵隱

古者有樵隱之說隱于一巖一壑之間與大斧為友每入山取柴必至山崗高阜去處觀白雲之出沒朝昏之吐吞千變萬態之狀有感于心者若歷代之變遷惻然有傷也于是放歌長嘯聲振林麓獨猿鶴之所知白雲之識我青山為之點頭江流為之長嘯又可慨也乃痛飲而歸醉舞下山是樂一世之狂也豈真事于柴乎神隱說

三徑

僮僕歡迎稚子候門三徑就荒松菊猶存攜幼入室有酒盈尊引壺觴以自酌眄庭柯以怡顏倚南窓以寄傲審容膝之易安園日涉以成趣門雖設而常關策扶老以流憩時矯首而遐觀雲無心以出岫鳥倦飛而知還景翳翳以將入撫孤松而盤桓悅親戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事于西疇或命中車或棹舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經丘

木欣欣以向榮，泉涓涓而始流。善萬物之得時，感吾生之行休。已矣乎！寓形寓內，復幾時？曷不委心任去留，胡為乎徬徨？欲何之？富貴非吾願，帝鄉不可期。懷良辰以獨往，或植杖而耘耔。登東臯以舒嘯，臨清流而賦詩。陶淵明賦

一杯

古詩云：君不見河陽花，今如泥土。昔如霞，又不見武昌柳。春作青絲，秋作帚。人生馬耳射東風，柳色桃花豈長久。秦時東陵千戶侯，華虫被體腰蒼瓊。漢初沛邑刀筆吏，折腰如磬頭搶地。蕭相厥初謁邵平，中庭百拜百不應。邵平後來謁蕭相，故侯一拜一惆悵。萬事反覆何所無，二子豈是大丈夫。窮通流坎皆偶爾，傳扶未必賢。搶榆華胥別，是一天地醉鄉何曾有。生死儂欲與君歸，去來千愁萬恨付一杯。鶴林王露

春宴

夫天地者萬物之逆旅，光陰者百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何。古人秉燭夜遊，良有以也。况陽春召我以烟景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連。吾人咏歌，獨慙康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不

有佳作何伸雅懷 李太白序

秋汎

澤國秋晴山高水平遙山晚碧別浦寒清循遊具區
之野縱汎吳松之楞東瞰滄海西瞻洞庭槁葉微下
斜陽半明樵風歸兮自朝暮夕溜滿兮誰送迎浩霜空
兮一色
橫霽景兮千名于是積潦未收長江無際澄瀾萬頃
扁舟獨詣社橘初黃汀葭餘翠鷺鷺朋飛別鵠孤唳
聽漁榔之遙響聞牧笛之長吹既覽物以抒懷亦思
人而結歎

著書笠澤端居甫里西漿汀洲片帆烟水夕醉酒壚

朝盤魚市浮遊塵外之物嘯傲人間之世富詞客之
多才劇騷人之清思緬三子之芳徽諒隨時之有宜
非才高見棄于榮路乃道大不容于禍機申屠臨河
而蹈壅伯夷登山而食薇皆有謂而然爾豈得已而
用之葉清臣賦

主人

江山風月本無常主閒者便是主人 東坡集

醉翁

醉翁之意不在酒在乎山水之間也山水之樂得之
心而寓之酒也若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝

晦明變化者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水洄而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也至于負者歌于塗行者休于樹前者呼後者應偃僂提攜往來而不絕者滁人之遊也臨溪而漁溪深而魚肥釀泉為酒泉列而酒香山斂野蕪雜然而前陳者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝觥籌交錯起坐而誼譁者眾賓惟也蒼顏白髮頽然乎其間者太守醉也已而夕陽在山人影散亂太守歸而賓客從也樹林影翳鳴磬上下遊人去而禽鳥樂也然而禽鳥知山林之樂而不知人之樂人知從太守遊而樂不知太守之樂其樂也 歐陽文

迂叟

迂叟平日多處堂中讀書上師聖人下友群賢窺仁義之原探禮樂之緒自未始有形之前暨四達魚窮之外事物之理舉集目前所病者學之未至夫又何求于人何待于外執忘倦體疲則投竿取魚執袵採藥決渠灌花操斧剖竹濯熱盥手臨高縱目逍遙徜徉唯意所適明月時至清風自來行無所牽止無所柅耳目肺腸悉為已有踽踽焉洋洋焉不知天壤之

間復有何樂可以代此也司馬溫公獨樂園記

老饕

庖丁鼓刀易牙烹熬水欲新而釜欲潔火惡陳而薪
惡勞九蒸暴而日燥百上下而湯鑿嘗項上之一嚙
嚼霜前之兩螯爛櫻株之煎蜜滄杏酪之蒸羔蛤半
熟以含酒蟹微生而帶糟婉彼姬姜顏如桃李彈湘
妃之玉瑟鼓帝子之雲璈命仙人之萼綠華舞古曲
之鬱輪袍引南海之玻璃酌涼州之蒲萄願先生之
耆壽分余瀝于兩髦候江潮于三頻驚煖響于檀槽
忽纍珠之妙曲抽獨繭之長綵閱手卷而少休疑吻

燥而當膏倒一缸之雪乳列百椀之瓊艘各眼灑于
秋水咸骨醉于春醪美人告去已而雲散先生方兀
然而禪迤響松風于蟹眼浮雪花于兔毫先生一笑
而起渺海濶而天高蘓東坡文

酒經

南方之氓以糯與粳雜以卉藥而為餅嗅之香嚼之
辣揣之枵然而輕此餅之良者也吾始取麪而起肥
之和之以姜液烝之便十裂繩穿而風戾之愈久而
益悍此麪之精者也米五斗為率而五分之為二斗
者一為五升者四三斗者以釀五升者以投三投而

止尚有五升之羸也始釀以四兩之餅而每投以二兩之麴皆澤以少水足以散解而勻停也釀者必甕按而井泓之一日而井溢此吾酒之萌也酒之始萌也甚烈而微苦蓋三投而後平也凡餅烈而麴和投者必屢嘗而增損之以舌為權衡也既溢之三日乃投九日三投通十有五日而後定也既定乃注以斗水凡水必熱而冷者也凡釀與投必寒之而後下此炎洲之令也既水五日乃蕪得三斗有半此吾酒之正也先蕪半日取所謂羸者為粥米一而水三之揉以餅麴凡四兩二物并也投之糟中熟擱而再釀之五日壓得斗有半此吾酒之少勁者也勁正合為四斗又五日而飲則和而力嚴而猛也蕪不旋踵而粥投之少留則糟枯中風而酒病也釀久者酒醇而豐速者反是故吾酒三十日而成也

蘇東坡文

茶賦

洶洶乎如澗松之發清吹皓皓乎如春空之行白雲
賓主欲眠而同味水茗相投而不渾苦口利病解醪
滌昏未嘗一日不放著而策茗椀之勲者也余嘗為
嗣直淪茗啜金其滌煩破睡之功為之甲乙建溪如
割雙井如盧日鑄如粵其餘苦則辛螫甘則底滯嘔

酸寒胃令人失眠亦未足與議或曰無甚高論敢問
其次涪翁曰味江之羅山嚴道之蒙頂黔陽之都濡
高株瀘川之納溪梅嶺夷陵之壓醵印之火井不得
已而去于三則六者亦可酌兔褐之甌滄魚眼之鼎
者也或者又曰寒中瘠氣莫甚于茶或濟之鹽勾賊
破家滑竅走水又况雞蘓之與胡麻涪翁于是酌岐
雷之醪醴參伊聖之湯液斲附子如博投之熬葛仙
之壘去藪而用鹽去橘而用姜不奪茗味而佐以草
石之良所以固太倉而堅作強于是有胡樾松實庵
摩鴨脚勃賀摩蕪水蘓甘菊既加臭味亦厚賓客前

四後四各用其一少則美多則惡發揮其精神又益
于咀嚼蓋大匠無可棄之材太平非一士之略厥初
貪味雋永速化湯餅乃至中夜不眠耿耿既作溫齊
殊可屢軟如以六經濟三尺法雖有除治與人安樂
賓至則煎去則就榻不遊軒后之華胥則作莊周之
蝴蝶黃山谷文

銷愁

君不見黃河之水天上来奔流到海不復回又不見
高堂明鏡悲白髮朝如青絲暮如雪人生得意須盡
歡莫把金樽空對月天生我材必有用千金散盡還

復來烹羊宰牛且為樂會須一飲三百杯岑夫子丹
丘生與君歌一曲請君為我聽鍾鼎玉帛不足貴但
願長醉不復醒古來賢達皆寂寞惟有飲者留其名
陳王昔日宴平樂斗酒十千恣歡譁主人何為言少
錢且須沽酒對君酌五花馬千金裘呼兒將出換美
酒與爾同銷萬古愁 杜子美集

浩浩歌

浩浩歌天地萬物如吾何用之解帶食太倉不用拂
枕歸山阿君不見渭川澳父一竿竹莘野耕叟數畝
禾嘉禾起作商家霖怒後便把周王戈又不見子陵

橫足加帝腹帝不敢動豈敢訶皇天為忙逼星宿相
擊摩可憐相府癡邀請先經過浩浩歌天地萬物如
吾何屈原枉死汨羅水夷齊空餓西山坡丈夫犖犖
不可羈有身何用自滅磨吾觀聖賢心自樂豈有他
蒼生如命窮吾道成蹉跎直須為弔天下人何必嫌
恨傷丘軻浩浩歌天地萬物如吾何玉堂金馬在何處
雲山石室高嵯峨低頭欲耕地雖少仰面長矚天何
多請君醉我一斗酒紅光入面春風和 馬子才賦

杜陵

諸公衮衮登臺省廣文先生官獨冷甲第紛紛厭梁

肉廣文先生飯不足先生有道出義黃先生有才過
屈宋德尊一代常坎軻名乘萬古知何用杜陵野客
人更癡被褐短窄髮如絲日糴太倉五升米時赴鄭
老同襟期得錢即相覓沽酒不復疑忘形到爾汝痛
飲真吾師清夜沉沉動春酌燈前細雨簷花落但覺
高歌有鬼神焉知餓死填溝壑相如逸才親滌器子
雲識字終投閣先生早賦歸去來石田茅屋荒蒼苔
儒術于我何有哉孔丘盜跖俱塵埃不須聞此意慘
傷生前相遇且啣杯杜子美集

華岡

夜登華子岡輞水淪漣與月上下寒山遠火明滅林
外溪巷寒犬吠聲如豹村墟夜春復與踈鍾相聞此
時獨坐僮僕靜默每思曩昔攜手賦詩當時春仲卉
木蔓發輕鯨出水白鷗矯翼露濕青皋麥雉朝雉儻
能從我遊乎王摩詰與裴迪書

盤谷

窮居而隱處升高而望遠坐茂樹以終日濯清泉以
自潔採于山美可茹釣于水鮮可食起居無時惟適
之安與其譽于前孰若無毀于其後與其樂于身孰
若無憂于其心韓文

洛城

所居有地五六畝竹數千竿喬木數十株臺榭舟輜
 具體而微先生安焉家雖貧不至寒餒年雖老未及
 耄性嗜酒耽琴淫詩凡酒徒琴侶詩客多與之遊遊
 之外棲心釋氏通學小中大乘法與嵩山僧如滿為
 空明友平泉常楚為山水友彭城劉夢得為詩友安
 定皇甫朗之為酒友每一相見欣然忘歸洛城內外
 六七十里間凡觀寺丘墅有泉石花竹者靡不遊人
 家有美酒鳴琴者靡不過有圖書歌舞者靡不觀自
 居守洛川泊布衣家以宴遊召者亦時時往每良辰

美景或雪朝月夕好事者相過必為之先拂酒壘次
 開詩篋酒既醉乃自援琴操宮商角徵秋思一編白樂天
 吟先生傳

嵩印

居嵩印纏穀之間冬一裘夏一葛食朝夕飯一盂蔬
 一盤人與之錢則辭請與出遊未嘗以事免勸之仕
 則不應坐一室左右圖書與之語道理辨古今事當
 否論人高下事後當成敗若河決下流而東注若駟
 馬駕輕車孰熟路而王良造父為之先後也若燭照
 數計而龜卜也韓文

岳陽

春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集
錦鱗游泳岬芷汀蘭郁郁青青而或長烟一空皓月
千里浮光耀金靜影沉璧漁歌五吞此樂何極登斯
樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋
者矣 范文正公集

赤壁

蕓子與客泛舟遊于赤壁之下清風徐來水波不興
舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出于東
山之上徘徊于斗牛之間白露橫江水光接天縱一

葉之所如淒萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不
知其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙

渙樵于江渚之上侶魚鰕而友麋鹿駕一葉之扁舟
舉匏尊以相屬寄蜉蝣于天地渺滄海之一粟哀吾生
之須臾羨長江之無窮挾飛僊以遨遊抱明月而長
終

天地之間物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取
唯江上之清風與山間之明月耳得之而為聲目遇
之而成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏
也而吾與子之所共通 前赤壁

霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月顧而樂之
 行歌相答已而歎曰有客無酒有酒無肴月白風清
 如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀
 如松江之鱸願安所得酒乎歸而謀諸婦婦曰我有
 斗酒歲之久矣以待子不時之需于是攜酒與魚
 遊于赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高月小水落
 石出曾日月之幾何而江山不可復識矣後赤壁

黃州

公退之暇披鶴氅衣戴華陽巾手執周易一卷焚香
 嘿坐消遣世慮江山之外但見風帆沙鳥烟雲竹樹

而已待其酒力醒茶烟歇送夕陽迎素月亦譚居之
 勝槩也 王元之記

香爐峰

僕去年秋始遊廬到東西二林間香爐峰下見雲水
 泉石勝絕因置草堂前有喬松十數株修竹十數竿
 青羅為牆垣白石為橋道流水周于舍下飛泉落于
 簷間紅榴白蓮羅生池砌每一獨徃動彌旬日平生
 所好盡在其中不惟忘歸可以終老

書 樂天寄元稹

衢歛水

衢歛二水合于城隅一濁一清如濟如河百里而東

遂為浙江漢釣相望鳧鷖交下有巖子陵方干之隱
郊群峰四來翠盈軒窓東北曰烏龍崔嵬如岱西南
曰馬目秀狀如嵩白雲徘徊終日不去巖泉一支潺
湲齋中春之晝秋之夕既清且幽人得隱者之樂惟
恐逢恩一日移去范文正公與宴尚書書

扁丘

三江五湖洞庭巨麗寫長洲之茂苑登九曲之層臺
山高水深雲蒸霧吐其中之秀異者實扁丘之靈阜
焉冬桂夏栢長蘿修竹靈源秘洞轉側超絕澗深
巖交羅戶穴沈炯答張種書

