74
102
1



今準古酌

琴譜

清宵按譜撫瑤琴

永晝映圖箴玉匣

劉龍田發行

新刻古今玄機消長八譜卷之一

琴譜

○彈琴須知

凡學彈之士先宜琴中意義辯察音律習記指法洒掃靜室正其衣冠嚴肅如對長者以身斜對六徽之間足以入字安定左右二股起如鳳翅右手入絃如滄海龍吟左手按絃如鳳鸞鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不法古人音律錯亂宮商凡以和暢為本清雅為事下指工夫貴乎古淡清美悲切矯雄慷慨變態無常不可執一必欵知其所忌廛中遇俗不遇知音不可妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老石為佳五音端正實辨之宮音和平沉厚雄洪商音鏗又角音長且哽咽徵音仰揚嘅又然而有哀怠之音羽音嘍又而透徹細小而高有志于琴者煩為鑒之勿損古意

○彈琴八法

擘譜作尸　托譜作乇

抹譜作木　挑譜作し

勾譜作勹　踢譜作当

摘譜作亢　打譜作丁

一曰大指大者為指之最大者

二曰食指食者言其可以就食於口也

三曰中指中者言其居四指之中也

四曰名指名者取孟子所謂無名指也

五曰禁指禁者言其無所用直而不動也

〔五指名圖〕

大指譜作大
食指譜作人
中指譜作中
名指譜作夕

依譜認之

○左手指法便要

𠂇 作吟也用大指按徽浔聲慢動長徐也

夕 作猱也用大指按徽浔聲去上徽又下也

卜 作綽也用大指得聲急上也

氵 作注也用諸指在十徽浔聲下十三徽也

立 作撞也用大指按徽浔聲急上下也

𠂆 作走也如指按絃浔聲急上下也

飞 作飛也如指按絃浔聲或上或下也

扯 作攩也如指在九徽直下十三徽向外起也

弓 作引也用名指十三徽浔聲按上十三徽也

丙 作晕也用名指按十徽大指放下九徽也

乏 作泛也用諸指輕浮絃上彈動絃應聲也

乜 作起泛也如彈實音上起彈泛音也

正 作泛止也彈泛音曲盡也

尢 作就也如勾一絃按徽再泛按也

内 作換指也如名指按四絃徽中指按二名指又按三絃也

州 作帶也如名指按十徽大指掐九得聲也

邑 作牾起也如名指按十徽大指掐九得聲也

𠂤 作對起也如名指按十徽大指挑九徽浔也

后 作虛晕也如名指大中指按弦不彈承前聲也

侏 作來徃也如指按徽浔聲上下不息也

笠 作從頭也如指按絃訖又起前聲也

𠂇 作退吟也如指按絃得聲徃下也

人 作合也如指按絃得聲後絃聲應也

𠂆 作放合也如指按三絃九徽得聲至四聲同聲也

〇右手指法

尸 作擘也用大指拇入絃曰擘也

乇 作托也用大指拇出絃曰托也

木 作抹也用食指入絃曰抹也

匕 作挑也用食指出絃曰挑也

勹 作勾也用中指入絃曰勾也

丐 作踢也用中指出絃曰踢也

冏 作摘也用名指入絃曰摘也

丁 作打也用名指出絃曰打也

厂 作歷也用食指連挑兩絃曰歷也

早 作撮也用大指食指齊出撫之曰撮也

令 作輪也用中指出絃輪歷之聲也曰輪

廿 作散也用諸指弹絃左不按曰散也

六 作衮也用名指摘七至一急也曰衮

弗 作拂也用食指抹一至七急也曰拂

忝 作小鎖也用食指急抹挑也曰小鎖

忝 作長鎖也用食指抹挑七九聲急也曰長鎖

恭 作背鎖也用中食指勾踢抹挑連四聲也

叅 作短鎖也用食指抹挑次第三五聲也

泰鈞手法

勾 作換鎖也用名指打摘中指勾踢次第三聲也

打 作打圓也用中指勾食指挑急連彈三四聲也

省 作少息也用指彈按稍慢音定再彈也

夕 作全扶也用指雙抹雙挑中食指齊彈也二絃如一聲也

尖 作半扶也用食中指勾抹二絃如一聲也

踢 作雙彈也用中食二指齊抹勾踢挑也

帑 作雙剌也用中食二指齊出齊入也

叁 作嗚鈴也用大指按七絃一路音不絶也

吞 作到輪也用中食名指抹勾打三聲也

○彈琴啓蒙

聲完綽注須從遠完者圓活而不欠缺也從下而上謂綽注而上而下謂之遠注綽自然圓活無定地謂之遠注綽自然圓活

音歌飛吟始用之 歌者行盡未盡名碎音隨昌指下而曰飛動搖走不離其位曰吟待飛歌久則成熟

彈欲斷絃方得妙 斷絃者極言其急去期以跪滑

按令入木始稱奇 入木者極言其重

輕重疾徐蒙按應 前者重後者輕蒙者上接下之稱不蒙則無節奏也

撞猱行走怪支離 承指接上謂之撞猱指往下謂之猱

人能會得其中意 要能默會其音則趣自生矣

音法雖深可盡知 雖然音趣深長亦可以盡知也

○太音紀法

伏羲制琴長三尺六寸分法期之数太史公曰琴長八尺一寸風俗通云琴長四尺五寸今以伏羲置為准蔡邕曰琴者天之正音得其材可以合天地之正氣得其人可以合天地之正道

其律可以合天地之正音杏莊老人曰今之為琴者多不求良材多不從古式欲其合天地之正道正音者難矣故有志於琴者必求良材必象古式必法明師必合正道必協正音材之不良琴之災也式之忒也師之不善琴之羞也正道其何能協乎

〇十三徽攷　五為君徽　六為臣徽

第一徽名太簇屬正月律其音在角

第二徽名夾鍾屬二月呂其音在角

第三徽名姑洗屬三月律其音在宮

第四徽名仲呂屬四月律其音在徵

第五徽名蕤賓屬五月律其音在徵

第六徽名林鍾屬六月呂其音在宮

第七徽名為君君居於中以象閏月也

第八徽名夷則屬七月律其音在商

第九徽名南呂屬八月呂其音在商

第十徽名無射屬九月律其音在商

第十一徽名黃鍾屬十一月律其音在羽

第十二徽名大呂屬十二月呂其音在羽

○琴絃論

凡辯琴以琴身外大絃為一絃為宮數至身邊次第順来一絃屬土爲宮(宮)在天符土星分旺四季最大用八十一絲聲重而尊故為君○二絃屬金主商在天符金星應秋之節絃用七十二絲為決斷次宮故為君(臣)○三絃屬木主角在天符木星應春之節絃用六十四絲以其韻也出故為民○四絃屬火主徵在天符火星應夏之節絃用五十四絲萬物皆成休故為事○五絃屬水主羽在天符水星應冬之節絃用四十八絲聚清物之象故為物○六絃文聲主少宮在天符文星於人為文德柔以應剛乃堯帝之所加也○七絃武聲主少商在天符武星於人為武功剛以應柔亦堯帝之所加也



一曰窮

○上琴要法

身端坐定右脚向前左脚向後如丁步以琴膀於右膝上岳山向後焦尾向前用右禁指纏絃緊扯大指挾住琴用左大指揑起一絃有聲即住就纏禁指餘絃於上鴈足也○後再以二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十二徽大指散揑二絃浔仙翁音是也○三絃照前靠膝纏絃緊扯大指散揑四絃浔仙翁音是也○四絃照前靠膝纏一絃十徽大指散揑三絃浔仙翁音是也○五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三絃十徽半大指揑五絃浔仙翁音是也禁指餘絃纏下鴈足也○六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散揑六絃浔仙翁音是也○七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按四絃十徽大指散揑七絃浔仙翁音是也

上訖以琴安棹上身坐對五徽之間用右手探琴岳山近軫邊三指出為則彈指不過五徽是也○午前大一絃至四絃鬆宜緊耳鬆五絃至七絃鬆宜緊○午後大一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃宜鬆此乃諸絃鬆緊自然之理又要知雨天宜鬆晴天宜緊也○琴彈罷掛壁絃而生殺自斷乃是緊而不知退鬆之散也

○定絃要法

先從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左名指按五絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也宜在五絃輕退繰絨扣向身邊再調按五

絃上徽應前字音是也若不退五絃宜在七絃軫上絨扣向身外緊緣再調按五絃十徽應和仙翁音是也名為小間勾

右食指散挑七絃仙字左大指按四絃九徽右中指勾四絃曰翁字音和是也若不應和或在十徽下應者是四絃緊也就於四絃軫上退緣絨扣向身邊再調按九徽音合是也若在八徽七徽以上應音者是四絃鬆也就四絃軫上絨扣緣出身外再調大手按四絃九徽音合和是也名為大間勾

九諸絃在九徽焦尾諸徽浮應音者皆緊也絃宜退鬆在九徽上岳山邊諸徽浮應音者為鬆也絃宜緣緊學者務要依法整完然後對曲而彈其聲方應和不悞矣

○調絃手勢



鶴鳴九皐聲聞于野清露上白合部林



小指經絃用力察扯却中指名按左大指摺



欲和合於聲韻審步趨之疾隨



假如大指按四絃九徽右名右中挑勾是也



與落霞以齊飛復緋徊而後顧



嘆然一陣萬羽皆驚疾風倏至鴻雁來賓惟此丹頂旋舞于庭衍户南鄉將以依仁



頭角崢嶸變化擊鬱露若雲從



螳捕蟬勢

謂寮撮而復反取其狀之相若

風送輕雲勢

謂拂指之如雲下欲重而有聲

觀其連翩之勢似夫輪歷之聲

雛行鄂索勢

鳳和鳴勢

鳳飛翔而和鳴鳳鼓翅之克諧

推取象以揮絃自彼揚而遠聞

索鳴鈴勢

雷雨作而奮波雲霧起而昇天

因夫聲而取喻謂疊指以模

幽谷流泉勢

風名指以臨絃象參差而異音

神龜出水勢

蓄其有而貢圖昂其首以朝天

芳林嬌鶯勢

覩彼嬌鶯還于芳林飛鳴求友睨睨其音

水龍吟勢

居深淵而長吟陟雲霧而飛騰

幽禽啄木勢

幽鳥避人遶樹而鳴其勢剝啄其音丁七

餓鳥啄雪勢

羨借喻於清虛欲其勢之盡徐

號猿升木勢

瞻彼號曰猿升喬木欲上不上其勢逐七

神鳳啣書勢

飛鳴鳳兮啓德而至啣書來儀表時加瑞

野雉登木勢

倚哉野雉飛奔似雲登木以鳴清音如律

天欲陰雨雌鳩知之
鼎首長鳴尚求其雌

鳴鳩喚雨勢



燕子飛迟池其雨
逐飛重忽来忽去

燕逐飛來勢



○五士操

徵火相 儒士操始夫子養性以致治
角木相 道士操始軒轅遣神以樂道
宮黃鍾土相 德士操始伏羲制琴以養德
商金相 隱士操始許由樂志以自悟
羽水相 黃士操始東方朔蒙寵以頌

○君德

琴有七要一曰學彈者欲得風韻瀟洒無塵俗氣而與聖人雅樂相稱者佳二曰蓄琴者欲其九德俱備無收庸材九德者奇古透潤靜勻員清方是也三曰下指沉靜而不暴燥勾踢分明

有鳳梧桐似飛不鳴有豹待變隱于南山意將冲天再搏其翎

鳳梧桐翎勢



抱物而食飢窺其斑蔚落花流水順流而去浪所激欲住不住

文豹抱物勢



落花流水勢



蟬入鳥口鳥飛蟬吶自西復東其声不臧

飛鳥吶蟬勢



粉蝶浮花翅輕花蕊歡去不去似留不留

粉蝶浮花勢



蜻蜓點水翼上蜻蜓在水之湄歡上而飛点破蓮漪

蜻蜓點水勢



維蟬高榮委蛇含灵翼而鳴首維蟬知時飛寫別樹依繁殘声

鳴蟬過枝勢



秋高气肅長吟愈悲

寒蟬吟秋勢



勿得亂錯四曰曲調雅正不挾淫哇五曰不為俗奏以玷古人之高風六曰聲無映奪欲得純正七曰聽歌靜慮不逐聲色①下指沉靜而不暴燥唯貴輕重得中大重無清韻之聲太輕無真全之韻唯隨琴之強弱施指則取吟膩音噪徒聲之類俱有味也

○指下捷要

一心不散亂　二審辯音律　三指法向背　四指不躅爭五指用不疊　六聲勢輕重　七節奏緩急　八高低起伏九絃調和平　十左右朝揖

右手彈絃不得過第四徽凡按絃如入木凡彈如斷絃

○指下五功

一指法合宜　二敲擊不雜　三吟噪不露　四起伏有序五作用有勢

○指下十善

一淡欲今古　取欲中相　輕欲不浮　重欲不合　拘欲不權逸欲自然　緩欲不斷　緩欲自若　力欲不覺　急欲不亂

○指下五能

一坐敬欲安　視欲專　意欲閒　神欲鮮　指欲堅

○琴有九不祥

一不撫正聲　泛按失度　不調人弄　五音繁雜　指曲不直緩急失度　不辯吟猱　不察音律　不按法教人

○琴有五病

布指拙惡　挑摘混淆　取作不員　節奏不成　走作猖狂

○琴有十底

一大淡而拙　多取如雜　其輕如摸　其重如擢　其拘如柱

一其逸若驟　用力而艱　一綴指而閉　其緩若昏　其急如昏

○琴有五謬

一頭足搖動　妄賜眥視　錯亂中輟　精神散慢　下指踈懶

○琴有五不彈

疾風暴雨不彈　塵市不彈　對俗子不彈

一不坐不彈　不衣冠不彈

○琴有十四宜彈

一遇知音　逢可人　對道士　威高堂　一升樓閣　一在宮室

坐石上　登山埠　懷空谷　遊水濱　居舟中　息林下

值二氣清朗　當清風明月

○琴有十四不宜彈

一風雷陰雨　日月交觸　在法司中　在市廛　對吏狄

對俗子　對娼妓　酒醉後　夜事後

毀形異服　腋臊臭　不盥手漱口　詖動宣噦

○彈琴須知統說

琴本禁邪心　雅樂豈世俗　掃室更焚香　端坐貴嚴肅

身動及搖頭　張口與弱足　褻衣並笑談　作勢悅耳目

俗子匪知音　伎藝亦非屬　風雨聲不調　酩酊時則瀆

乃有市井徒　計利怎相淑　慫慂陳此詞　學者當貴重

○調絃入弄

西峯曰其法今只知云和琴而是不知法則也予法定七絃從順鼓無聲音次第輪環發揮音和畢再從容于七絃自然入妙善音者聽而美亦無窮矣

得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道陳摶
仙翁得道陳摶仙翁得道陳摶仙翁得道
陳摶仙翁得道陳摶仙翁得道陳摶仙翁
仙翁得道仙翁

○泛音調弄法從七徽起順輪或折下九徽亦按順次第依法提也

得道仙翁得道仙翁得道仙翁
得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁
得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁
得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁

○思賢操

第一段悼道無傳內痛三有二法係合三段

大哉顏回惜乎大哉顏回天喪顏回思憶顏回天喪顏回有德行顏回有德行顏回動哭鳴惜乎顏回痛哭鳴惜乎顏回痛哭鳴惜乎顏回働哭鳴只為道學無傳惜乎顏回幸短命死惜乎顏回其心三月不違仁惜乎顏回天喪予惜乎顏回天喪予惜乎顏回

大哉顏回惜乎痛傷情憶惜乎顏回働哭鳴惜乎顏回天喪斯文道學亡不恒哭鳴顏回憶天喪予惜乎顏回賢上天回憶昔當初在陳絶粮惜乎顏回用之則

○第二段行藏舍用內有二法係合第四段

大哉顏回一日仁焉

行舍之則藏惜乎顏回有德行顏回有德行顏回
顏回働哭鳴惜乎顏回働哭鳴惜乎顏回
回働哭鳴只為道學無傳惜乎顏回天喪
予惜乎顏回痛傷情意惜乎顏回天喪予
惜乎顏回惜乎為仁一日克己復禮天下
歸仁焉

大哉顏回惜乎大哉顏回有棺而無槨吾
不徒行以為之椁

○第三段默識心通

○第四段陋巷簞瓢

大顏回惜乎大哉顏回痛一簞食惜乎
顏回痛一瓢飲惜乎不改其樂惜乎顏回
賢痛一瓢飲惜乎不

改其樂惜乎顏回
餘合前第二段有德行顏回至尾

○第五段嘆賢道學喪顏回

大哉顏回惜乎大哉顏回天地推遷有榮
辱世事循環多反覆幾回滄海變桑田幾
度桑田變陵谷聲只為顏回哭顏回只
為命短促

○第六段仰贊聖道

○第六段仰贊聖道 物非禮勿言非禮勿動
惜乎顏回噫昔當
嘆哭嗚惜乎顏回天喪顏回有德
行顏回有德行顏
哭嗚惜乎顏回働
哭嗚只為道學無傳噫
惜乎顏回痛傷情噫惜
乎顏回天喪予惜
乎顏回哭働哭惜

芭芭篇芭芭芟篔篙芭篔篔篇芭篔篙
篔篇芭篔篙芭篔篔篇芭篔篙芭篔篔
篇芭篔篙芭篔篔篇芭篔篙芭篔篔篇
芭篔篙芭篔篔篇芭篔篙芭篔篔篇芭
篔篙芭篔篔篇芭篔篙芭篔篔篇芭篔
篙芭篔篔篇芭篔篙芭篔篔篇芭篔篙
芭篔篔篇芭篔篙芭篔篔篇芭篔篙芭
篔篔篇芭篔篙芭篔篔篇芭篔篙芭篔

○第二段高樓訴月

我有一片心魚人共我說願風吹散雲訴
與天邊月攜琴上高樓樓高月華爺相思
彈未終淚滴冰絃斷人道湘江深未抵相
思半海深終有底相思無邊岸

○第三段長吁相思

君在湘江頭妾在湘江尾相思不相見共
飲湘江水夢魂不到彼岸

○第四段夢中相見

湘江湘水碧澄澄未抵相思一半深每向
夢中相見後令人不覺自傷心

玄觀子王



新刻古今玄機消長八譜卷之二

圍棋

○棋經十三篇總說

傳曰飽食終日無使用心不有博奕者乎桓譚新論曰世有圍棋之戲或言兵法之類上者遠其孤張智以會圍困而成得道之勝中者則務相絕遮要以爭便求利故勝劣狐疑須定類以定下者則守邊隅趨作權以自生于小地春秋代有其人則奕之道從來尚矣今取勝敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云耳

○論局第一

圍棋十九路一百一道一者生數之originate萬物之數從一而起局之路十七以象周天之數日行遲一歲一周天月行速一月一周天一歲十二交會合朔一十位故周天度數三百有六十而局法取焉分而爲四隅以象四時各九十路以象其日四隅各九十路四時各九十日外周七十二路以象其候夫其三百六十白黑相伴以法陰陽黑白各一百八十陽明而晶故白子是定陰陽之義也局之線道謂之秤今棋局以黑平線道金漆又之線道之間謂之罫吳商翟博奕論曰所出不出一秤之上所務不過方罫之間引也秤也言一秤者先下一子占路也局方而靜棋圓而動自古及今奕者無同局傳曰日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至矣秤字者從木從平玉篇曰傳局也從木從平玉篇云秤也

○得算第二

棋者以正合其勢以權制其敵儒家謂權兵家謂敵其家謂制戰未合而算勝者

得筭多也筭不勝者得筭少也戰已合而不知勝負者無筭也
兵法曰多筭勝少筭不勝而況於無筭乎吾以此觀之勝負見矣

○權輿第三

權輿者奕棋布置務守網格權輿始也布置其子
平上声入勢子終後折二斜飛下勢一等或於三六或於六三
以折三白折三路黑不可
去其内斷之也
子相望可以折五謂如平四四上四四皆有勢於平
遠不必乖比輔也近也乖離也背也
四着乃是折五路與勢相望也近不必比
○合戰第四
博奕之道貴乎謹嚴高者在腹昌邊隅之着以求生於小也故高
者多於腹中取勝謬下於邊隅之間
者在腹中者在角邊不如角腹邊角
法曰審輸數子勿失一先若觀其要居之地子雖少亦不可棄擊
左則視右攻後則瞻前欲下一子則通觀一局之中乎有先而後有後而先遨
兩生勿斷皆活勿連彼基兩處皆生雖斷之何益我基兩處皆活何必連為一也
闊不可太踈密不可太促與其恣子以求生不若棄之而取勝下基者多借其子愛其少而失也貪小利不顧失大則墮吾巧計之中與其無事而
則顧卜則必補其虛然後侵他境彼衆我寡先謀其生勿與敵抗所謂強而避之我衆彼寡
務張其勢張吾三軍之勢言取其勢不必專殺兵法曰敵強則用智敵弱則用勢善勝者不爭善
陣者不戰善戰者不敗善敗者不亂勝敗基家之常局知其敗并敗也中則圍小則攻倍則分敵敗
則戰少則逃寡則避此謂善基士也夫其始以正合終以奇勝
當敵為一正奇出為一奇是謂迎合奇正之義四顧則地牢不
可破掩人不備殊者不知其害專畜其利深入敵境戰勝相交

斷不能連敗　凡敵無事而自補者有侵絕之意也宜嚴防之棄小而不救者有圖大之心也宜熟察之隨手而下者無謀之人也強者計先定方下一子弱者隨手而下不思遠慮皆失先後不思而應者取敗之道也應者取其應對之義弱者敗以西此下子以誅敵則先於東南急下不思而急應則必中其計故取敗

○虛實第五

夫奕棋緒多則勢分緒若緒頭也傳曰兵忌分勢分則難救強者務格弱者務多起頭緒然後驅東則擊西遂左則救右使奔走之不暇也救棋勿逼逼則使彼實而我虛虛則易攻實則難破實則勿後行宜緊緩玲瓏以後行臨時變通宜勿執一執一者如守一株待兎是也

○自知第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事而圖彼之利者勝知可以戰不可以退為之退故取其敗諺曰知己之善而圖彼之利者勝不知己之善而圖彼之利者敗知己知彼百戰不殆不知己不知彼一勝一負之謂也

○用勝第七

之用者勝知衆可以敵寡衆可以敵寡故宜先求其先矣

行使之虛佯敗使以殺彼已為之備輒來戰必敗也以逸待勞者勝不戰而屈人者勝

祺我先活者逸彼未生則勞布祺入格自知者明不戰自勝

○審局第七

夫奕棋布勢務相接連連則棋勢不分上則腹背受敵故辰亡則盞寒也自始至終着着精求生局勢以弱銳意侵綽勿謂已弱投子於地以求僥倖之勢或勢在危疑之間必須死中求生敗中取勝此智也入妙不可為常臨局交爭雌雄未決毫厘不可以差焉着上入局自然勝也局勢已贏事弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩勢相圖先促其外促延

也勿與其中先 走則彼其勢堅圖勢堅則
謹其外者勝 勢孤緩寡則勿走 後行否則難以施其巧也是
故棋有不走之走有不下之 不走則勢睬卜則後乃存 誤人
一者多方成功者一路而已 奕手奕之則死不下則生
已棊說本來只許贏一路便是成功明智達此所以百戰不怠
古云頭尾只求多一路不須大 奕棋兩敵均焉一着或失終莫能救
亦未大敗守法故也薛氏萬徹差多失者乎古今勝負皆因一誤而
不大勝即須大敗貪殺故也 能審局者則多勝

○度情第八

棋勝負可得而先驗曰夫持重而燕者多浮輕易而貪者多喪不
爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進思其
所敗之由戰勝而驕者其勢退將心自驕則患生於怠 求已樂而不求人弊者
益攻其敵而不知敵之攻已者損奕法曰知彼知已百戰百勝 自疑一局者
其思周心彼他事者其慮散飛在專意孟子曰奕之為數小數
不專心致志則不得也奕數通

國之善奕者也 為聽其一人雖聽之一心以為有鴻鵠將至思援弓而射之雖與之俱學弗若之矣為是其智弗若也 行遠而正者吉机淺而詐者凶不見則勝見之則敗能自畏敵者強謂人莫已若者亡料人不知已者亡 意旁通者高心執一者卑如下令人不則者勝執一無謀必無遠行乃為卑見 詰默有思敵難量動靜無度招人所惡他人有心予忖度之

○斜正第九

奕本不尚詐謀言論道者乃戰國縱橫之說棋雖小道實與兵合
故棋之品甚繁而奕之者不一品自敵手爭先至於數着皆得入
得品之下者舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或欲下而
不入品者豈何勝計即
復止或欲去而復去或發言以泄其機或得勝而言輸
上者則異於是皆沉思而遠慮用形而用權神游局內意在子或先声而後實得品之

先圖勝於無朕 勝者先勝而後戰敗者先戰而後敗滅行於未然敵人設意即應發其謀也豈假言辭喋ㄈ手勢翩ㄈ哉傳曰正而不譎其是之謂也

〇洞徹第十

凡棋有益之而損者損之則死益之則反損有損而益之者損我少益我多有益之而利者有侵之而害者得先則利失先則害右宜左捉者有宜右捉者棋於左右下子皆活便宜思之使一着防後而行有先着者有後着者先着者而兄後着彼先着皆應之有緊辟者辟之義謂特已子取其截彼着我方應之頭緒次着必斷使之急應也有慢行者與敵子相靠而行曰慢行大勢在於外夫故慢行以緩之也粘子勿前棄子思後棋勢聯絡而斷不死粘基之時宜先粘其後以防爭局打一切或有所棄亦不多矣思後雖棄基思後也右始近而終遠者有始少而終多者小米勝於對殺之類少多謂未活處先活有活處先補然後侵而後始終路少次強於先攻內欲實東先擊西內應則外強西擊則東自實

虛而無眼則先實則點而塞之實則點而虛之美有無害於他棋則做去切其我子次着伏害於我則不可打切也饒路則宜疏受路則勿戰疏則不實則不敵智不弱不敵強擇地而侵無得則進得則行之不得進乃止而勿行此皆棋家之幽微不可不知也

〇多數第十一

夫奕棋者凡下一子皆有定名棋之形勢死生存亡因名可見有衝有餘不連而入關曰斡直連子而入閃曰衝有綽有約我以子斜侵彼頭而彼不閃之我子斜飛九路隔一路下子若閃之牝有單有兩隻有約有飛有關若羽翮之斜飛也小飛折一大飛折二有頂有尖有觀有門有打有捺有點以子按而擊之自上而下也深入而有斷有行有立雜而為二斷自有緊慢有聚有曉有挾有拶以子斜飛一路或隔一路為一也有門有打用之使不得出者擊也有斷者爭兎口是也有觀者恐斷粘而為擊也其前有斷有行有立雜而為二斷自有緊慢有聚有曉有挾有拶有點有門有打有捺有斷有行有立有聚有曉有挾有拶有點以子按而擊之自上而下也深入而破眼曰点旁通其子曰曉有斷棋之意有挾有拶有拨以子

促而迫之曰拶兩子夾一子曰實夾兩子曰虛夾　有辟有刺辟解見上篇有刺連子而入曰刺如戰者傷物有勒有撲求其腰聚曰勒以我子投彼活眼中令敵必殺曰撲所以捉其着也有征有切兩邊遂殺去之隨手而切殺者謂之征殺先動謂之切彼應謂之國刹有持有殺兩棋相圍各生曰持棋虎離局曰殺隨手而下而切者曰復殺有鬆有盤俗謂虛空曰鬆取其玲瓏虛空疎而不漏之意也盤圓轉而殺之使彼不敢獻也　用棋之名三十有二圍棋之人意在萬周臨局變化遠近縱橫我不得而前知也用休倖取勝難迭此名哉九品之外勝計未能入格者法曰生而知之者上也學而知之者次也

○品格第十二

夫圍棋之名有九一曰入神入神者藐半先則不敗而風人之基魚奠之敵者厥品上上二曰坐照坐照者至虛善慮形則不勉而中不思而得三曰具體具體亞近入神厥品上中四曰通微通微受高者品先臨局而後悟其幽厥品中上五曰用智用智以救其敗厥品中中六曰小巧小巧受饒四子不務遠圖巧施小巧厥品中下七曰鬪力受饒五子動則交戰與敵相抗不用其智而專開力厥品下上八曰若愚九曰守拙守拙九品之外不可勝計未能入格今不復云傳曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也

○雜說第十三

夫棋遇不如角七不如腹約輕於捺七輕於撦實打有情偽虛打無情　逢約多綽遇拶多粘因綽則多約不粘則斷薄亦死之　大眼可礙小眼可礙面線道相交之地以棋圖之曰眼不可攻曰實眼可攻曰虛眼九圖基有双眼則活孤眼則死若白黑相圖各無双眼則大眼可礙小眼也　地廣而路多少曰小眼斜行不如正行不正行而不正斜之用而不正也　兩關對直則先觀彼此有關相对宜先觀上則力勢以

一有後活前途有碍則勿征九欲征棊先觀前路有無棊子相碍而行未成不可先動盤角曲四局終乃亡直四板六皆是活棋花簇聚透點多無生路

一其狀貌也勢子在心勿打角圖奕不欲數ㄴ則忘ㄴ則多失昧稀昧也忘遺也奕決則疎忘而局生致多失而少勝

一不精奕不欲速ㄴ則忘ㄴ則多失不可先紐四隅十字不可先綰四角之中有十字之着取勝不言敗不語振讓讓者君子也起忿怒者小人也高者勿亢卑者勿怯氣和而意舒者喜其將勝也心動而色變者憂其將敗也報莫報於易恥於盜妙莫妙於鬆昏於覆劫九棋直行三則改直行三子多是斜飛單關少肯直行四子若壓做子跳边而走者雖多亦許方聚四則非自古聚方惟各四方聚四勝而路多名曰蠃局敗而無路名曰輸輿局滿而有餘子曰蠃資籌為益籌為益吞中積水滿而流水曰勝

路多有多者為蠃何路無有打籌不過二不吹故名市俗謂偶然局家許連下三子打籌雖用三將殺則止

淘子轆轤有無休之勢有交迹之圖而奕棋者不可不知也非生非死非持又曰術環勢

九棋有敵手強弱均而敵手有饒先強者饒弱者兩局先弱者復饒強者一先所饒之子強者在以三局為之同

有先兩強者兩局之中饒弱者之故謂之先兩也

有桃花五有北斗七強者兩局之中饒弱者七子取北斗之義也

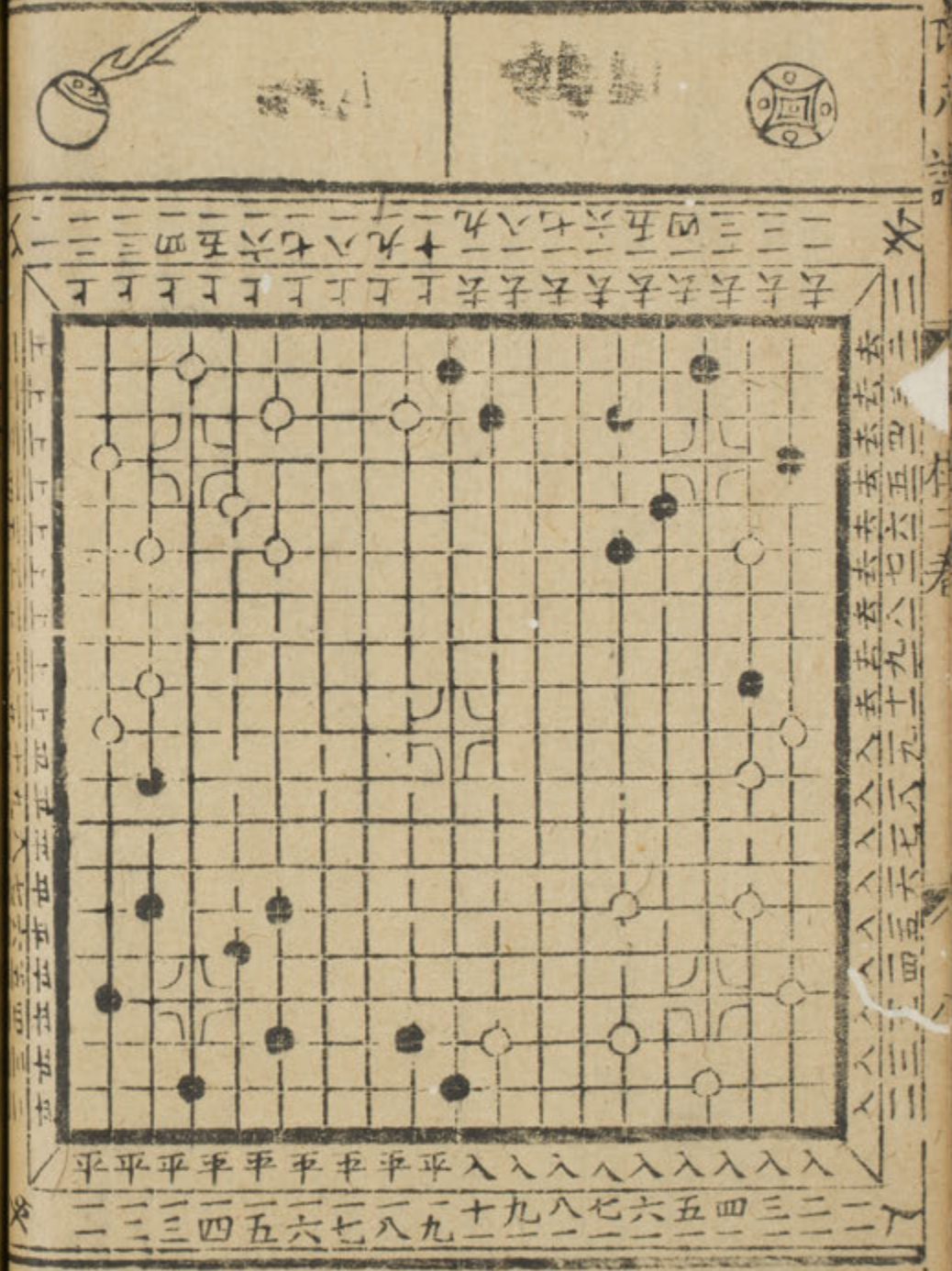
夫棋有無之相生遠近之相成強弱之相形利害之相傾不察也

○圖棋路圖說

夫棋盤有三百六十一路兼以分平上去入四字各管一角計九十路以左手尊依平字從角順行起一為道順行至道十止九若言六三先順数六而後逆数三或言三六先順数三而後逆数六九下局逼角先須排定勢三六六三下子二四斜飛入角五六重六腹三九折二歸逼

立○沿邊而下子者曰立恐有行子衝斷相攻故曰立
行○初下一子粘連勿斷惟恐有夾打險難謂之行
飛○謂下子隔斜路而走亦有沿邊而走者大勝局使子有遠粘
不斷之貌故云飛
尖○初下子斜行一路若以勝負相攻使子有粘活謂之尖
粘○恐斷乃連而為曰粘若糊粘物也
斡○不連而入曰斡
約○以我子攔彼子曰約
綿○以我子斜侵彼路而拂其子曰綿
衝○直連子而入閑謂之衝

棋盤路局



關○隔一路子相對若關之狀有單關雙關
覷○視也有可斷而不敢斷先以子視之曰覷
毅○棋死而結局曰毅俗謂之提既提而隨手毅曰復毅
劄○夾也有若兩虎口相對者有斷即斷之故曰劄使有復毅
頂○子相當而頂戴之方為之頂
擦○以子按其頭曰擦自上而按下也
曉○隔一子偎敵子而下着若揭足之狀謂之曉有斷棋之意如
以足之曉物也
門○閉之使不得出曰門隔一路曰小門二路曰大門
斷○冲單也雜而為二曰斷
打○擊也謂打其筋曰打
點○深入而破眼曰點旁邊其子曰透點
征○兩邊逐之殺而不得上曰征
辟○取靠辟之意謂倚已子截住彼之頭緒者次若斷也使之急
着
應曰辟
聚○敵地空閑未全眼則聚而點之有聚三聚四花聚五花聚六
刼○先投子曰拋後應之曰打刼
拨○逼拨也以其子促而逼之曰拨
揲○以我子投彼穴中使急救曰揲所以促其着也
勒○束其要用使無眼曰勒
刺○連子而直曰刺如戈戟之直傷物也
夾○兩子夾一子曰實夾兩子自夾曰虛夾

圖法名目

盤○圓轉逼扱之使不得歇曰盤
鬆○俗謂慢曰虛鬆棋家取其玲瓏透空疎而不漏之意曰鬆
持○兩棋相圍而皆不效不活曰持有兩棋皆無眼者有兩棋各
有劫者有各一眼活者有彼棋兩段各一眼而我棋一段無
眼間其中而詩者

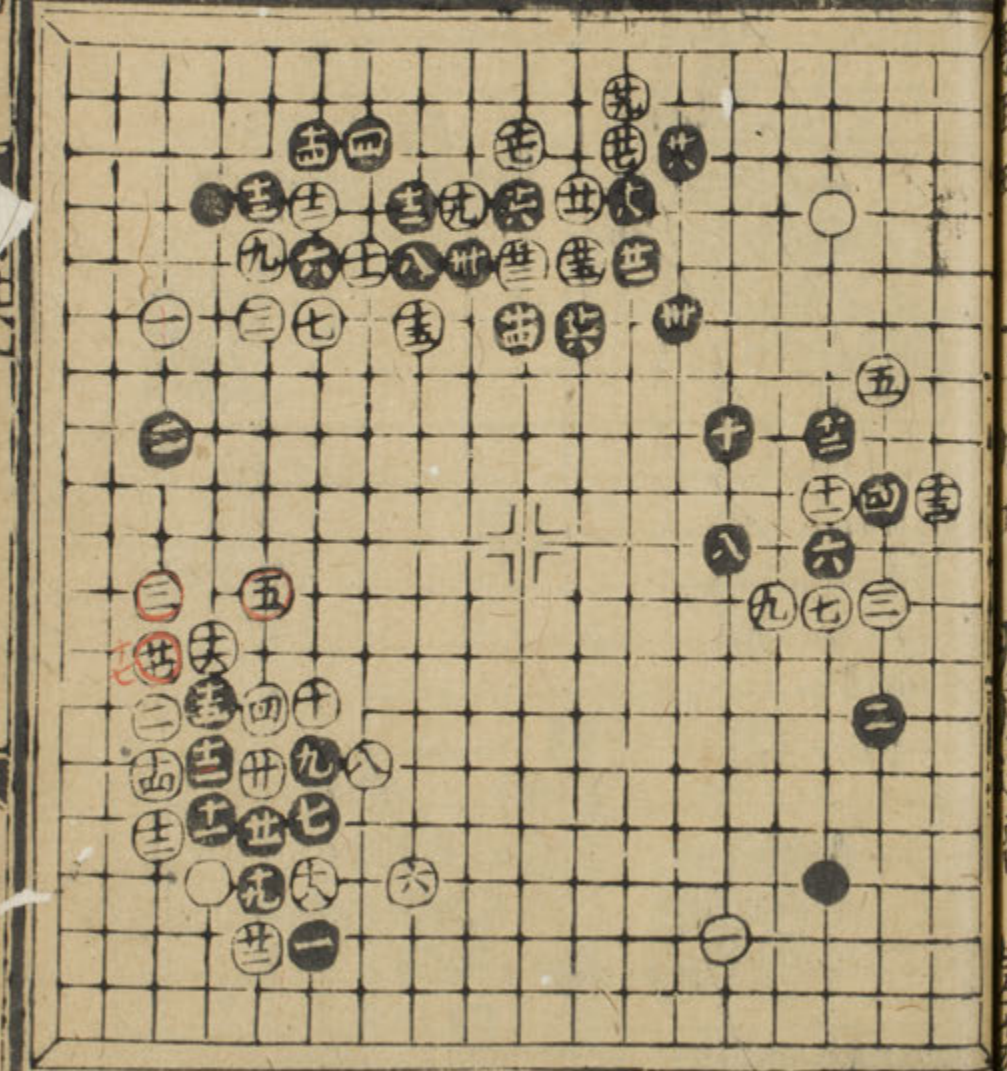
○起局圖法　敦手局圖　斜作角局　斜飛角局
倒垂蓮局　鐵網局法　捲簾邊局　金井欄局
空花角局　玄玄勢法　三變勢法　單騎降虜
寒灰復燃　暗渡陳倉　游魚赴沼　堅壁全軍
九子化龍　虎穴得子　三鼓奪氣　兵不血刃

探驪取珠　二子成功　疾風迅雷　塞翁失馬

起局圖法

起局一
十三着

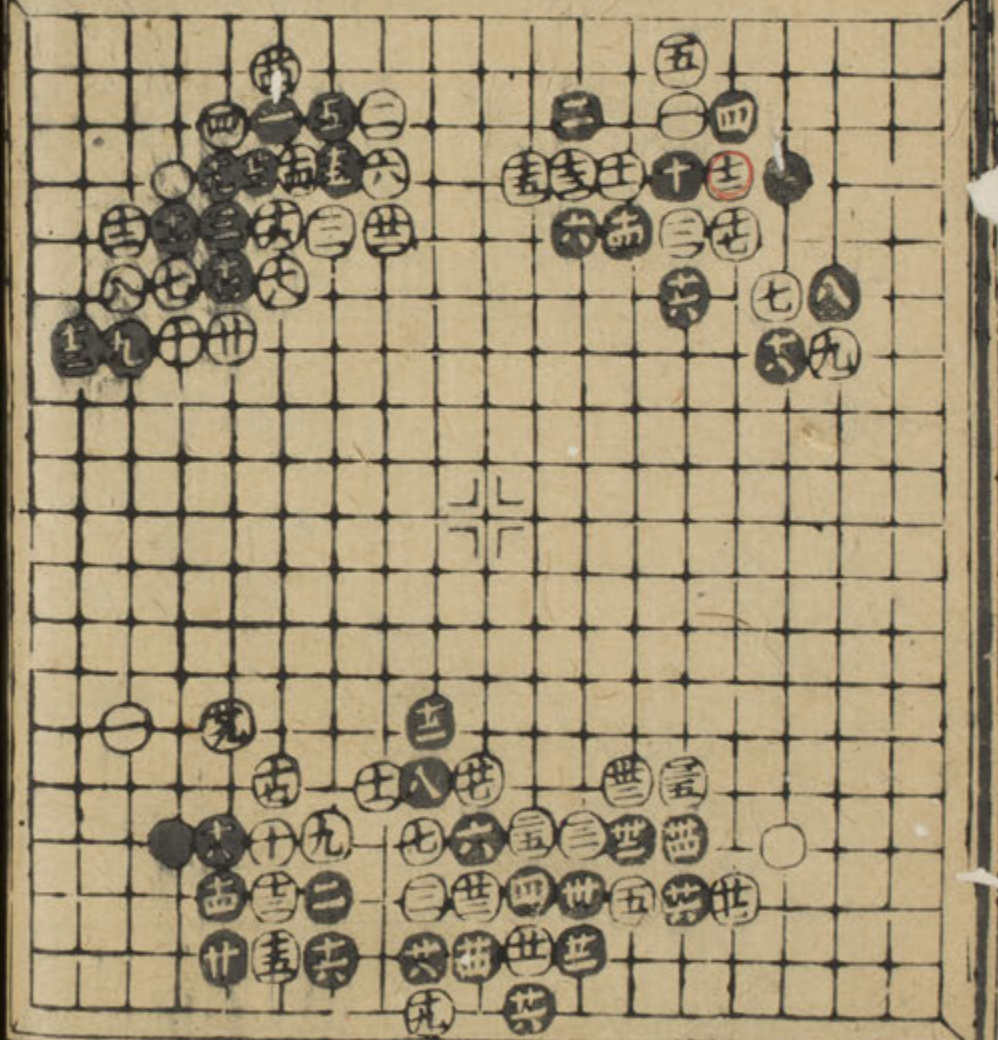
起局二
十着



起局二
二着

起局圖法

起局一
十八着

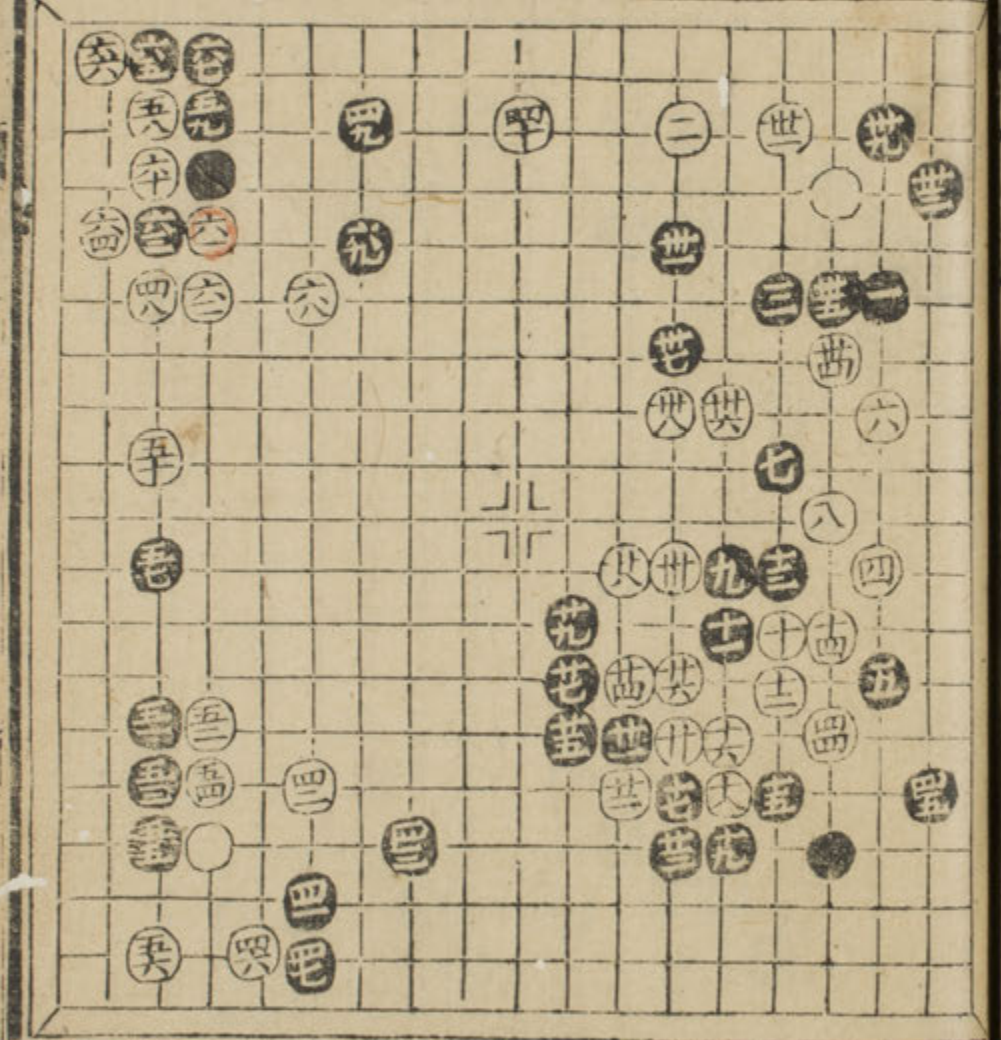


起局二
十着

起局三十
七着

敵手局圖

黑先



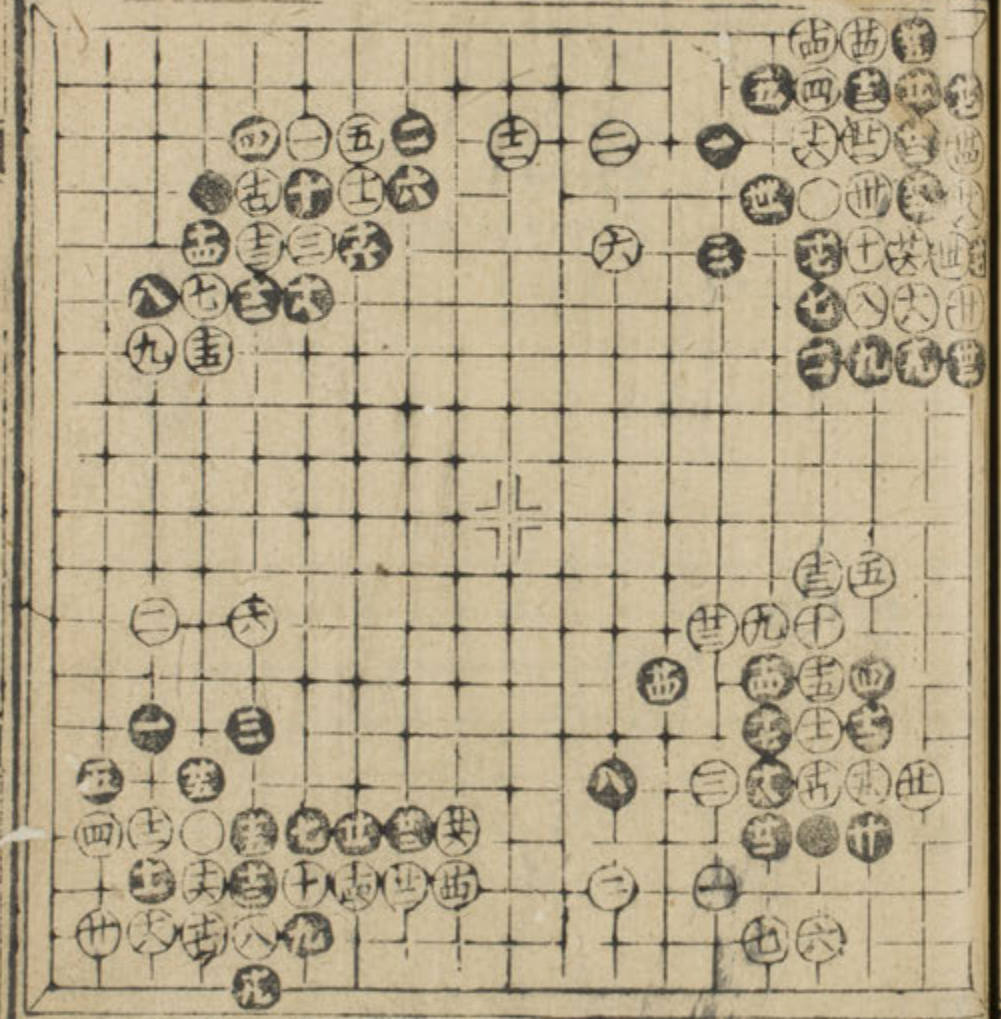
敵手六十
九着

十七黑

斜作角局

斜作角 一十八着

斜作角 三十四着

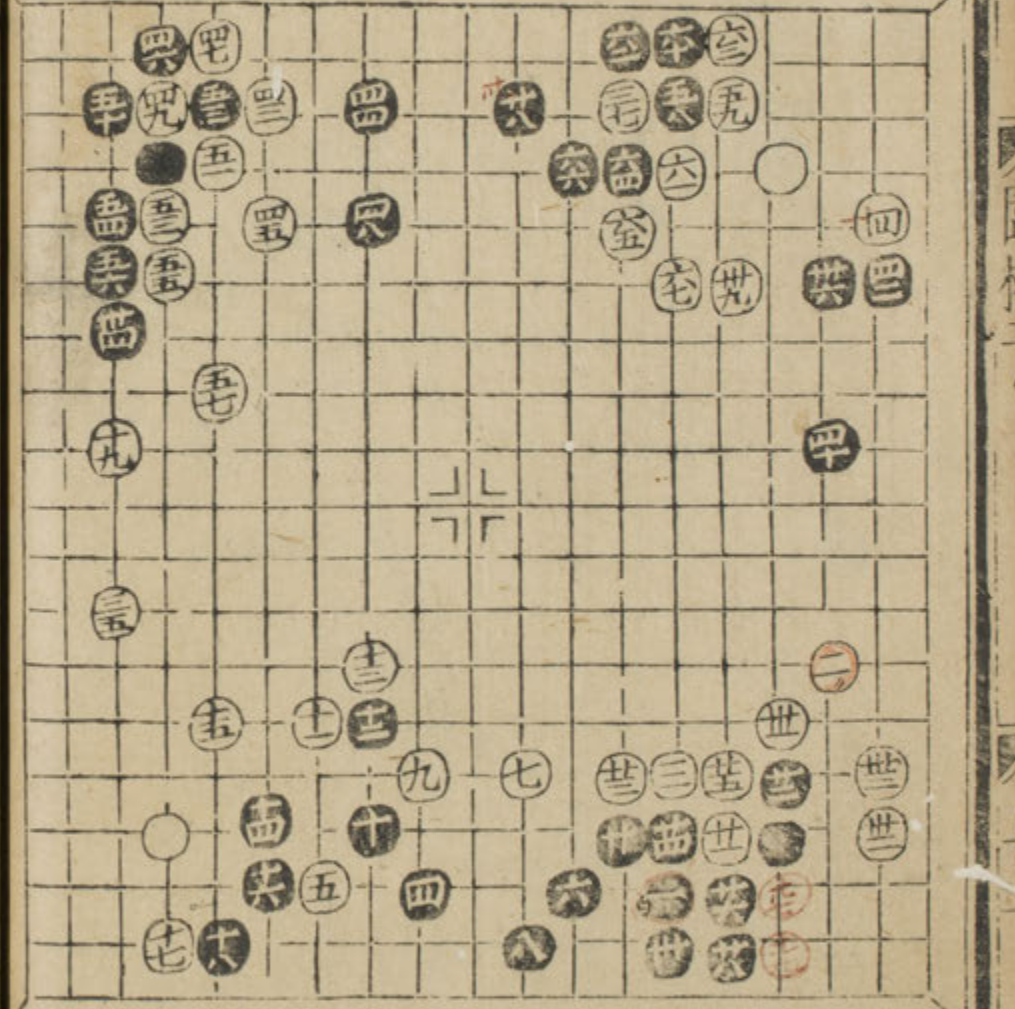


斜作角 十六着

斜作角 十四着

敵手局圖

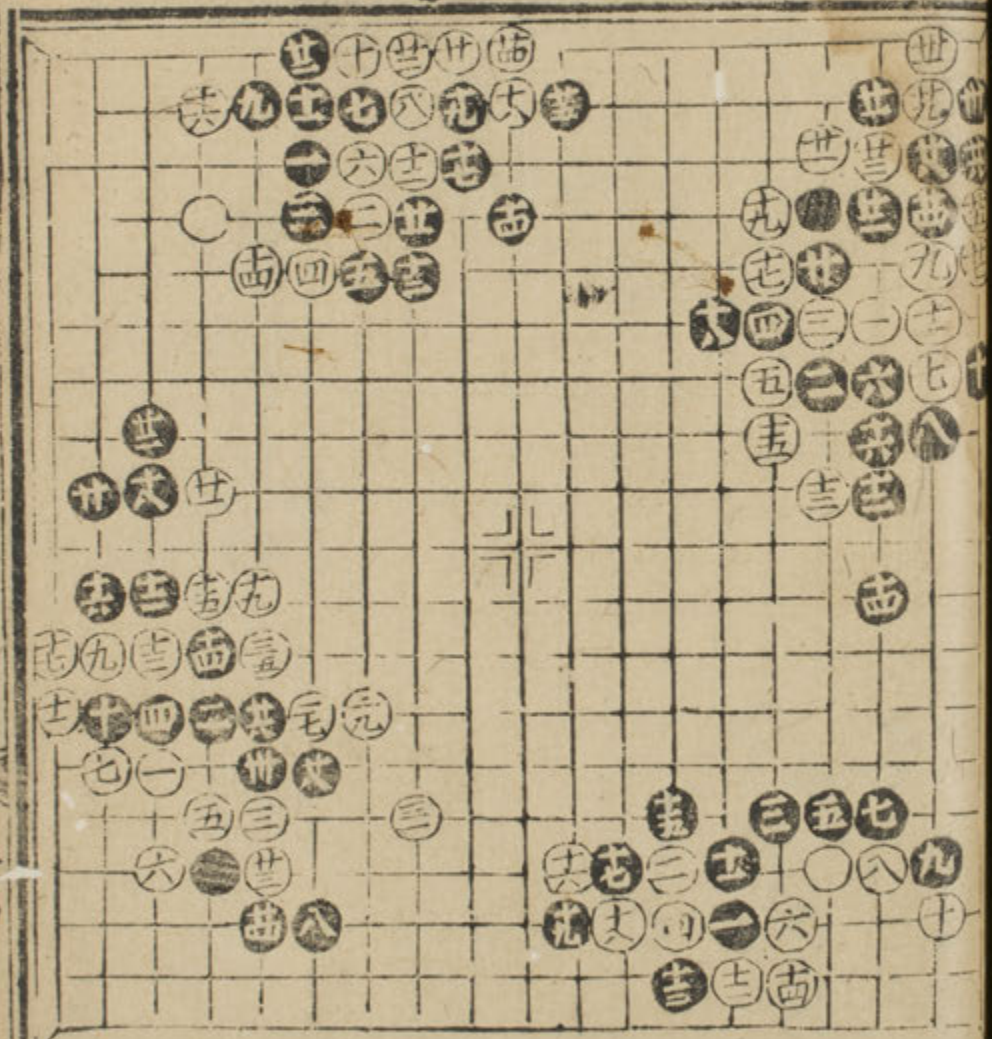
白先



敵手六十七着

倒垂蓮局

倒垂蓮三十三着



倒垂蓮一十九着

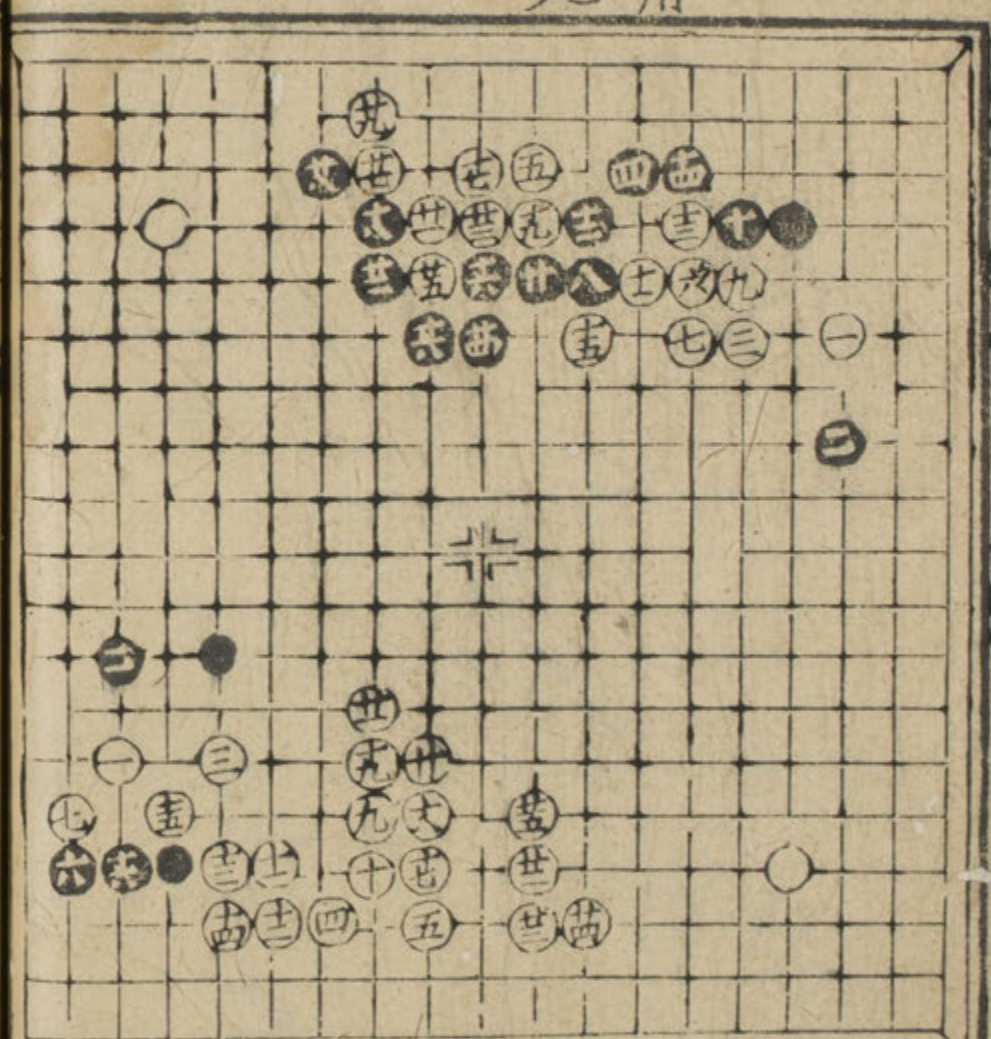
倒垂蓮三十五着



倒垂蓮三十一着

斜飛角局

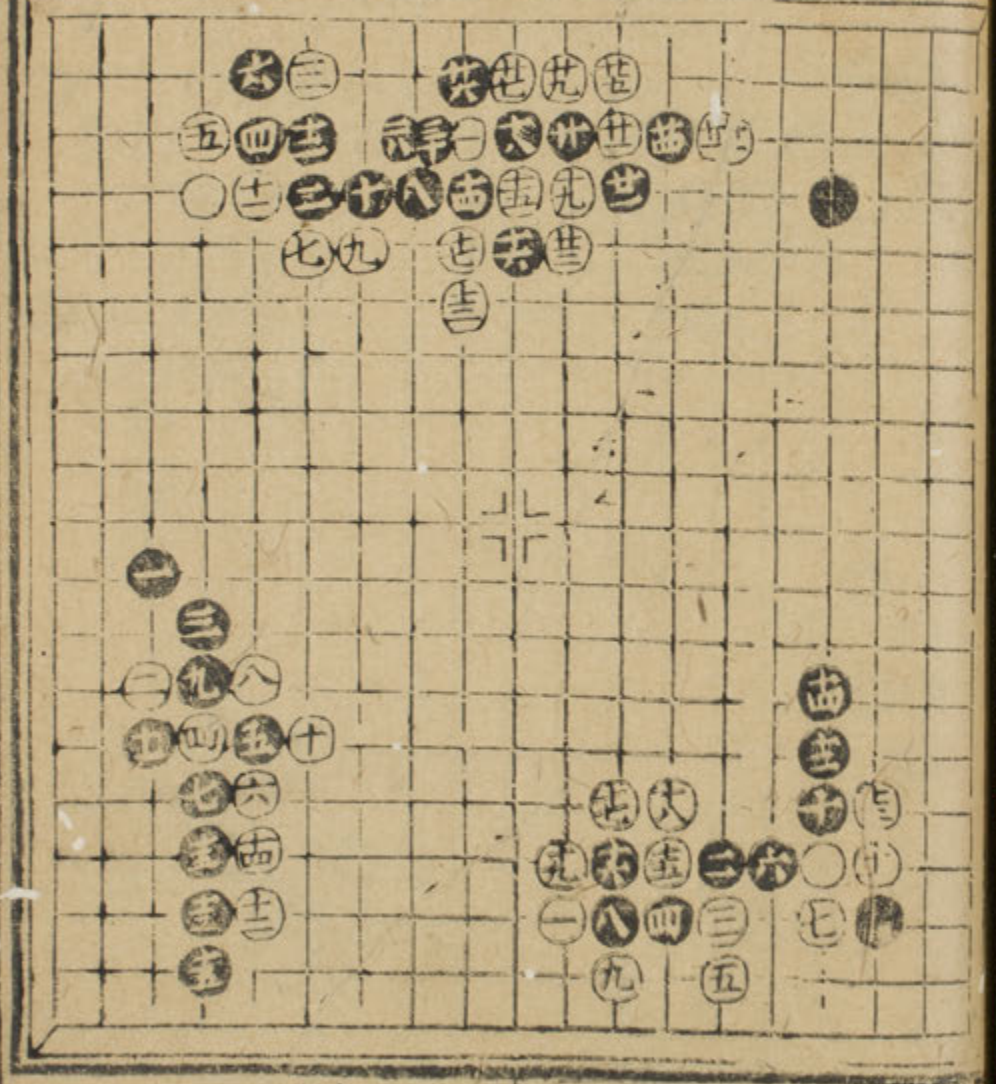
斜飛角二十九着



斜飛角二十五着

鐵網局法

鐵網三十一着



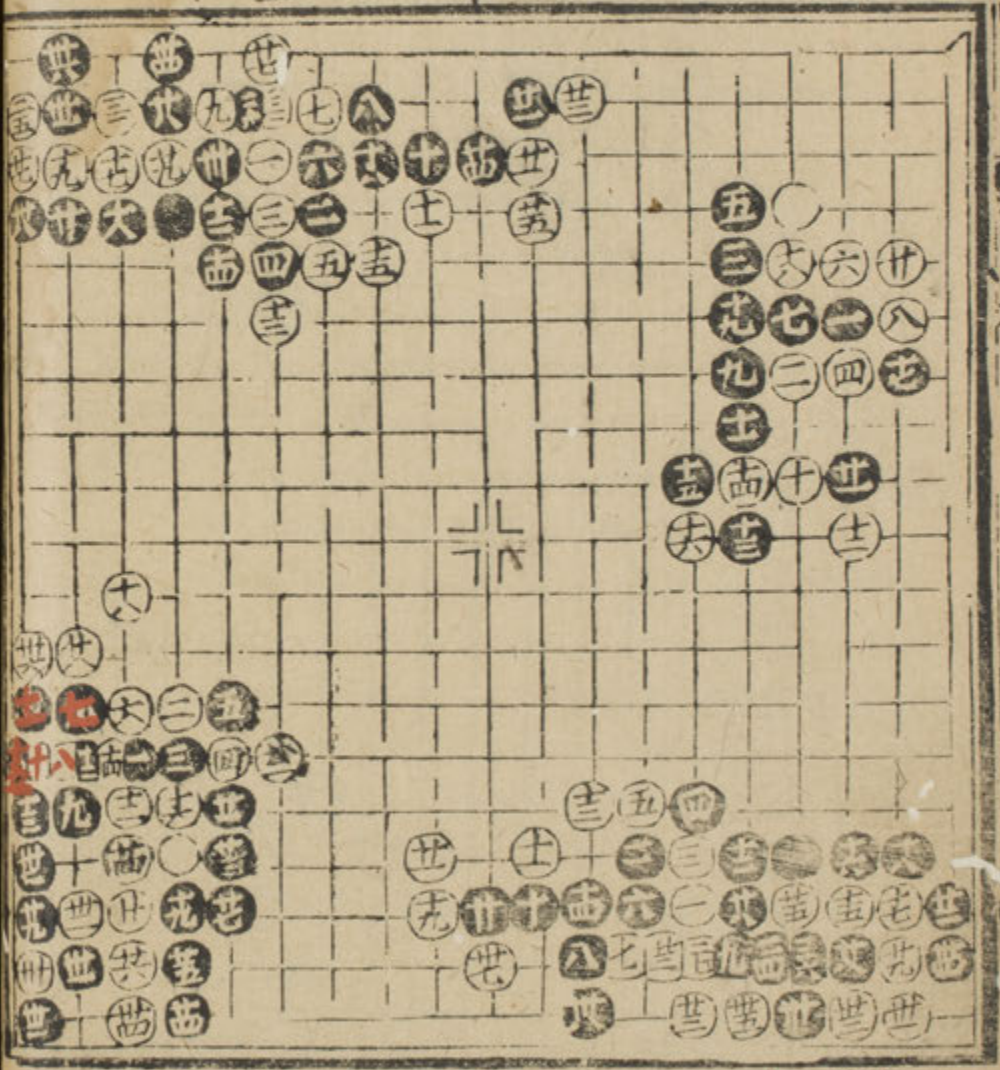
鐵網一十九着

鐵網二十五着

倒垂蓮局

倒垂蓮二十一着

解倒垂蓮三十八着

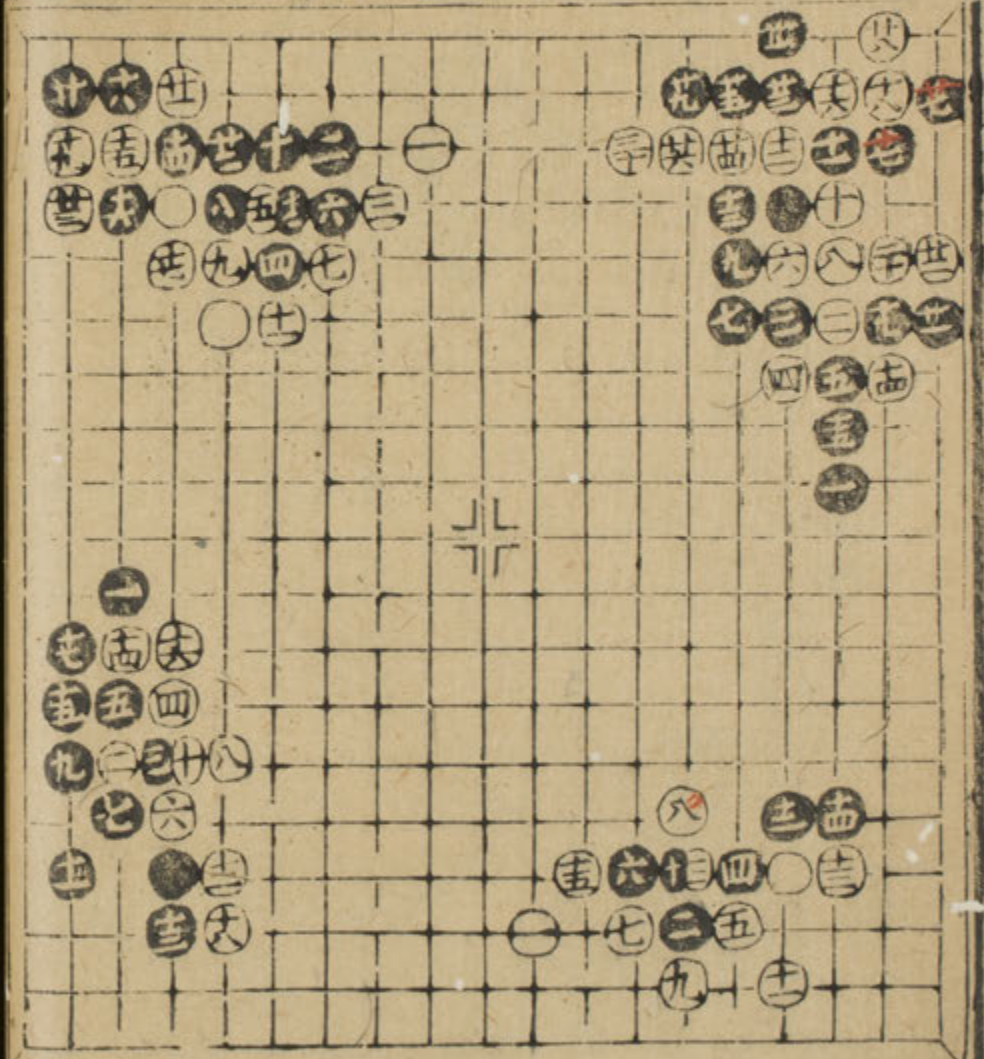


倒垂蓮三十八着

解倒垂蓮三十七着

鐵網局法

鐵網三十一着



鐵網一十五着

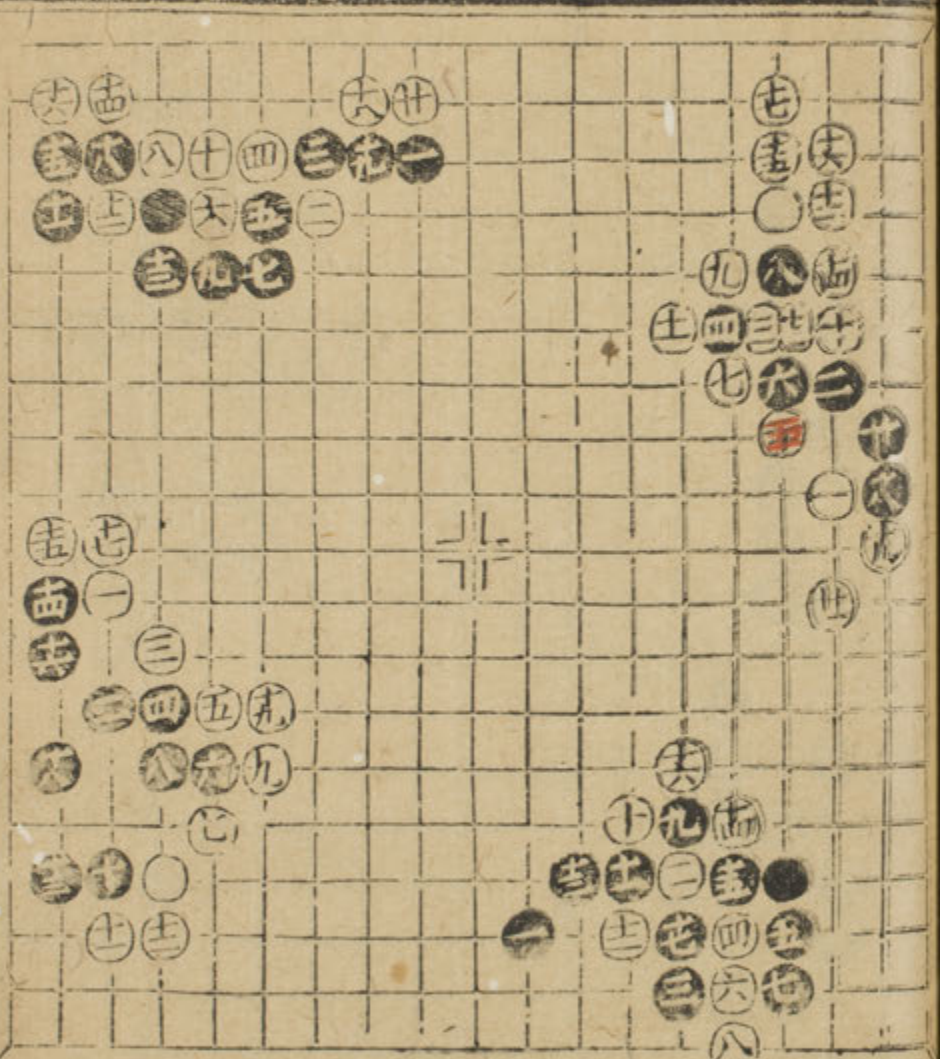


鐵網一十八着

鐵網一十三着

鐵網局圖

鐵網二十一着



鐵網二十七着

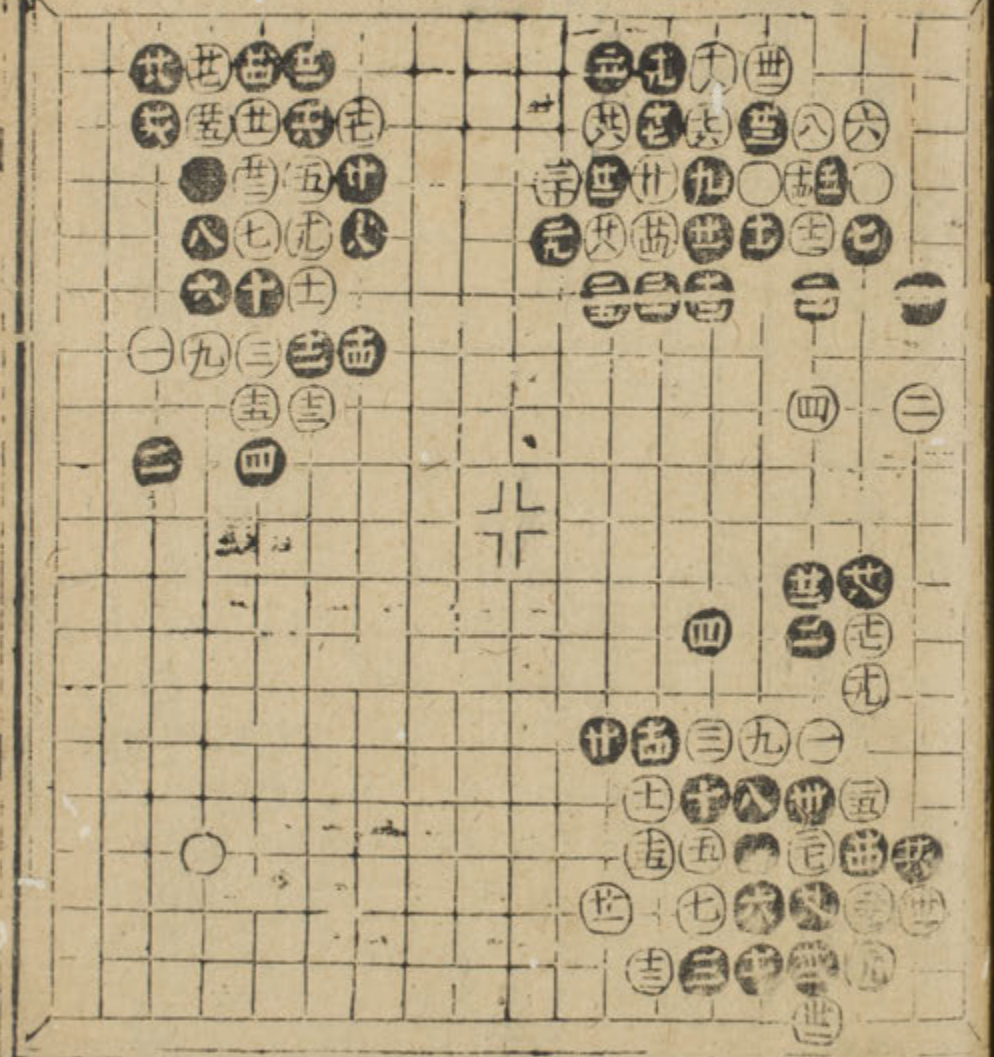


鐵網一十九着

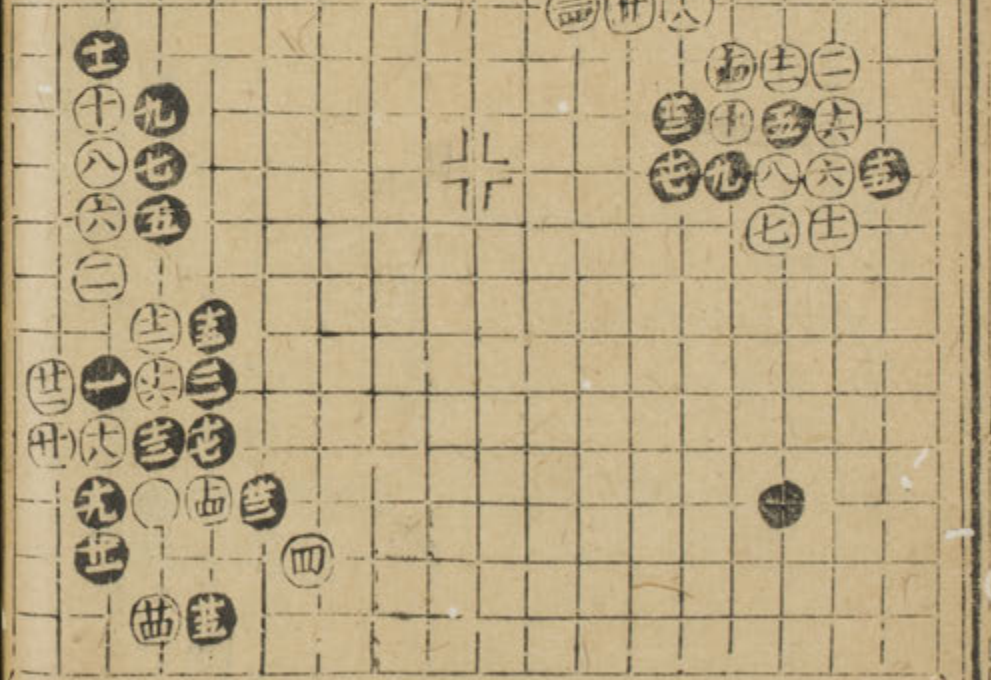
鐵網一十四着

金井攔局

金攔十着
井三一



金井攔三十三着



搭簫邋局

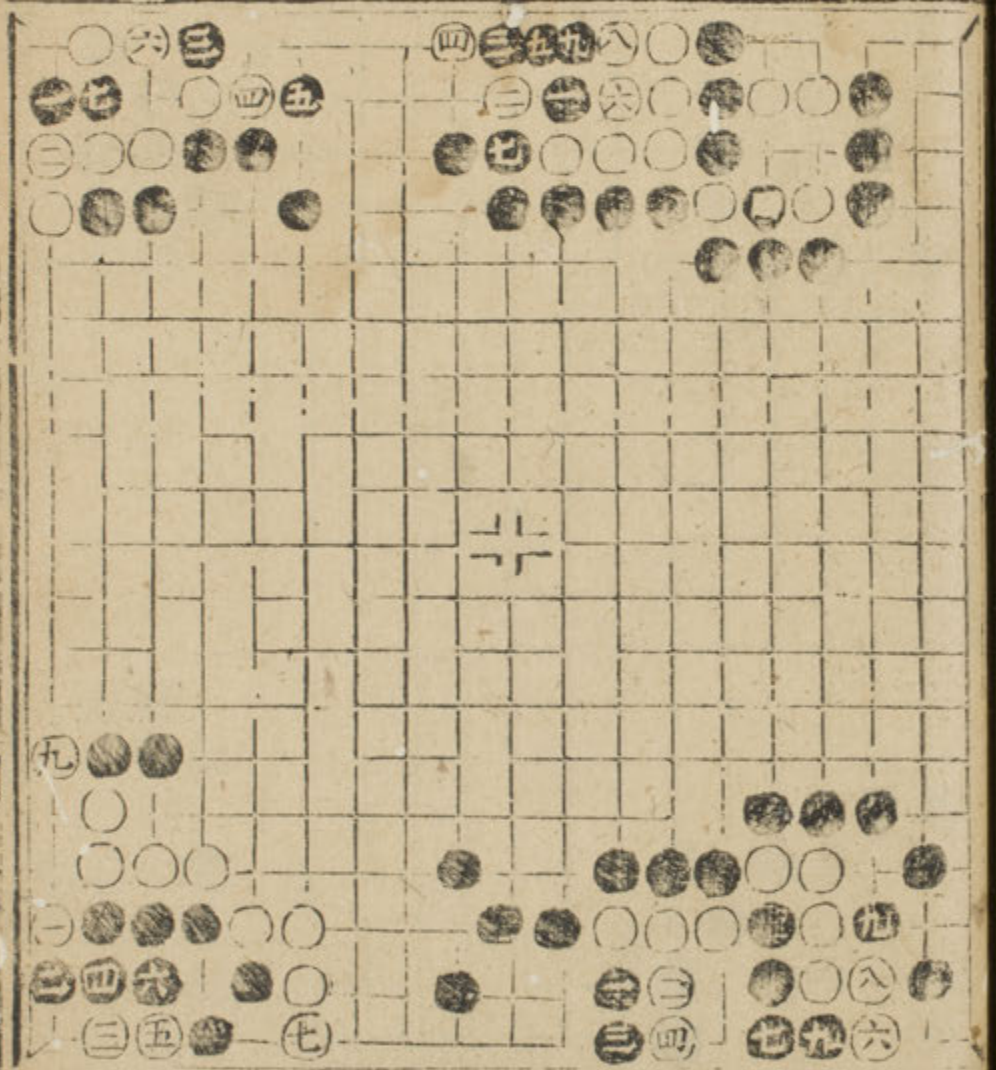
搭簫邋三十五着

附隔二局勢二十八着

搭簫邋二十五着

玄玄棋法

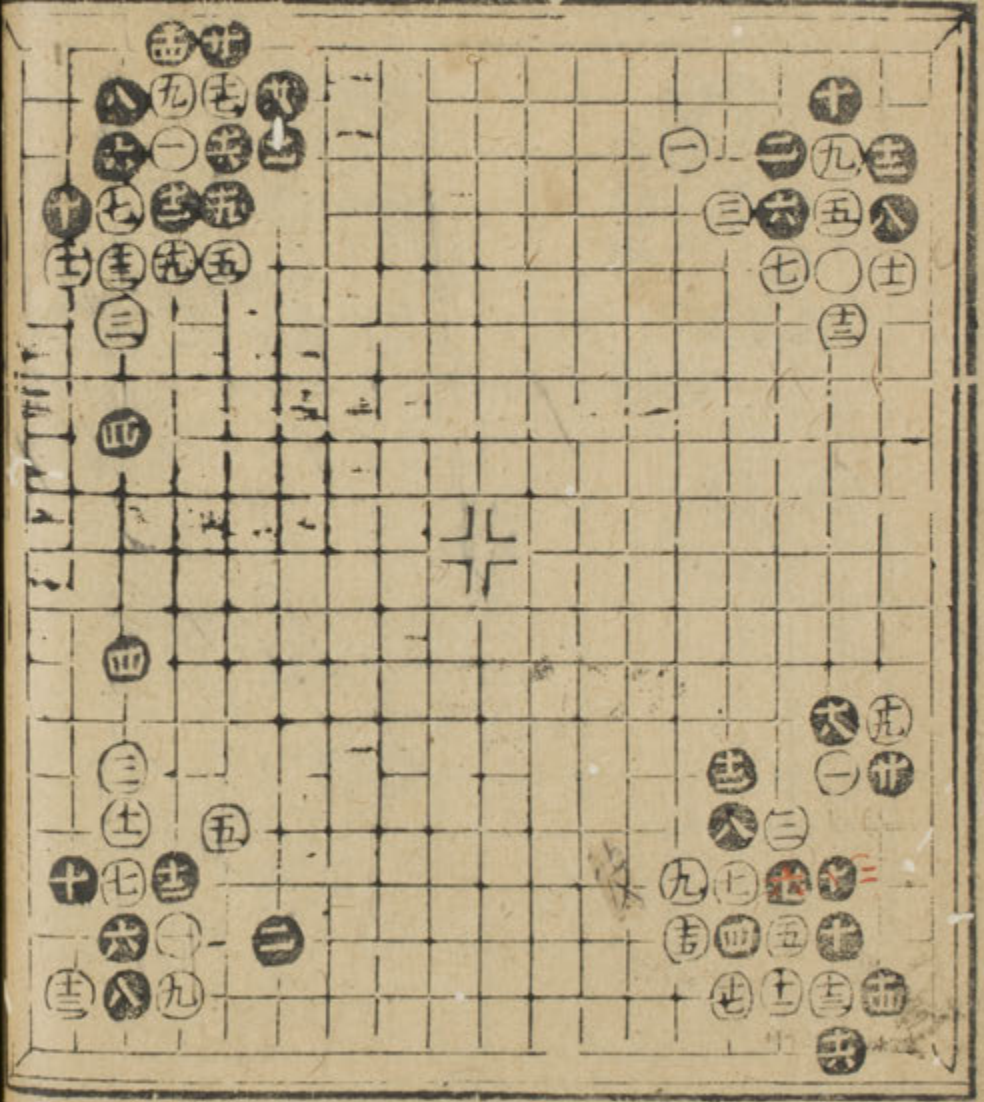
白先殺黑



黑取先白

空花角局

空角十着



空花角二十三着



白先勝黑

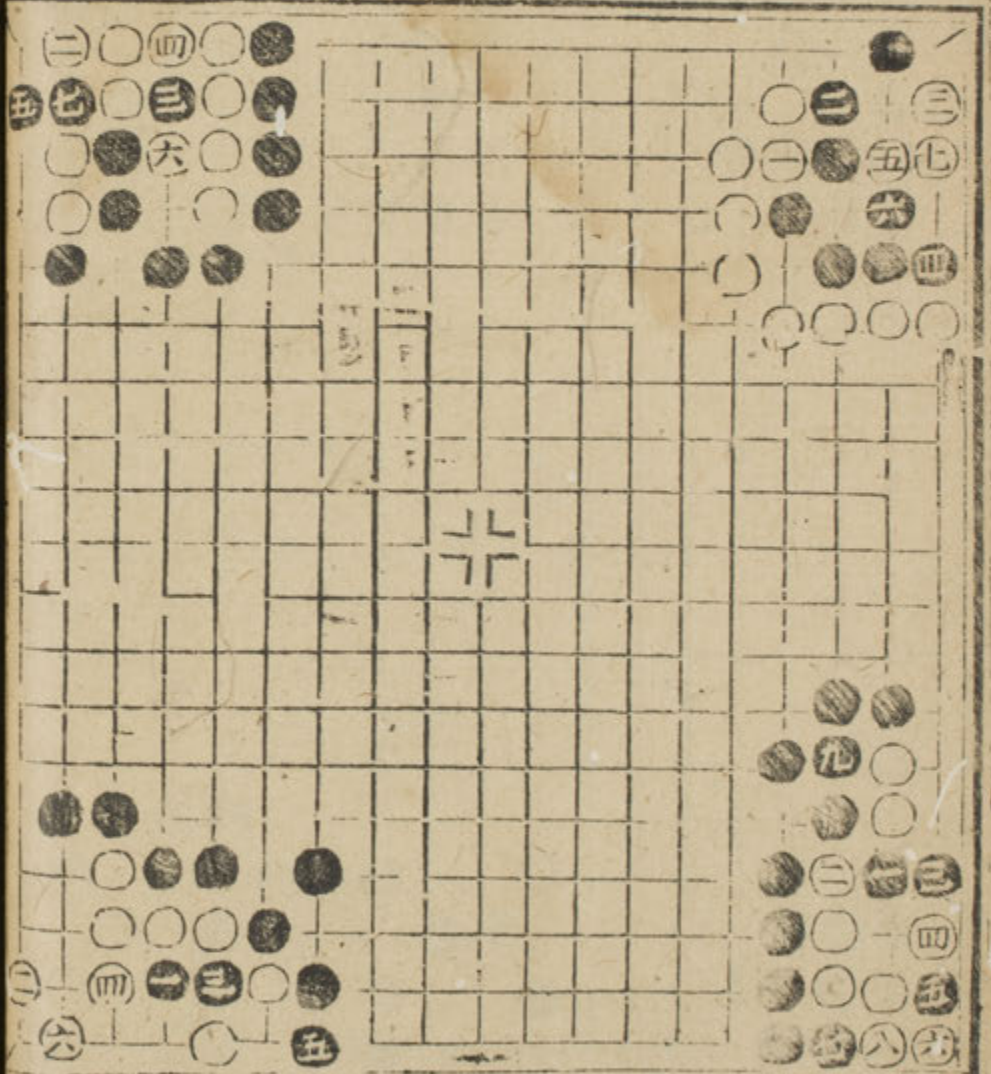
空花角十三着



黑先取白

玄玄棋法

黑先取白



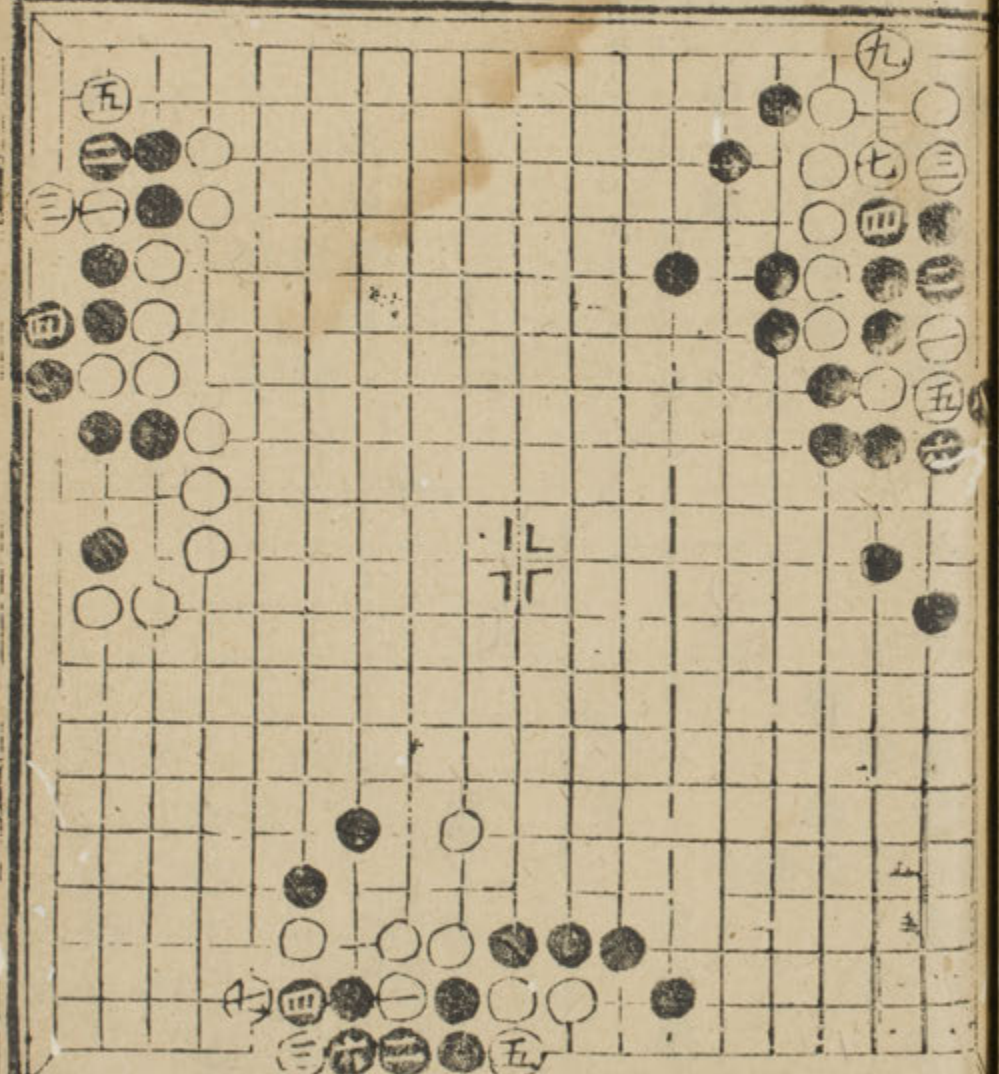
白先殺黑

黑先劫

白先活

三變勢一圖

單直入刀　二仙垂雲　寶東擊西

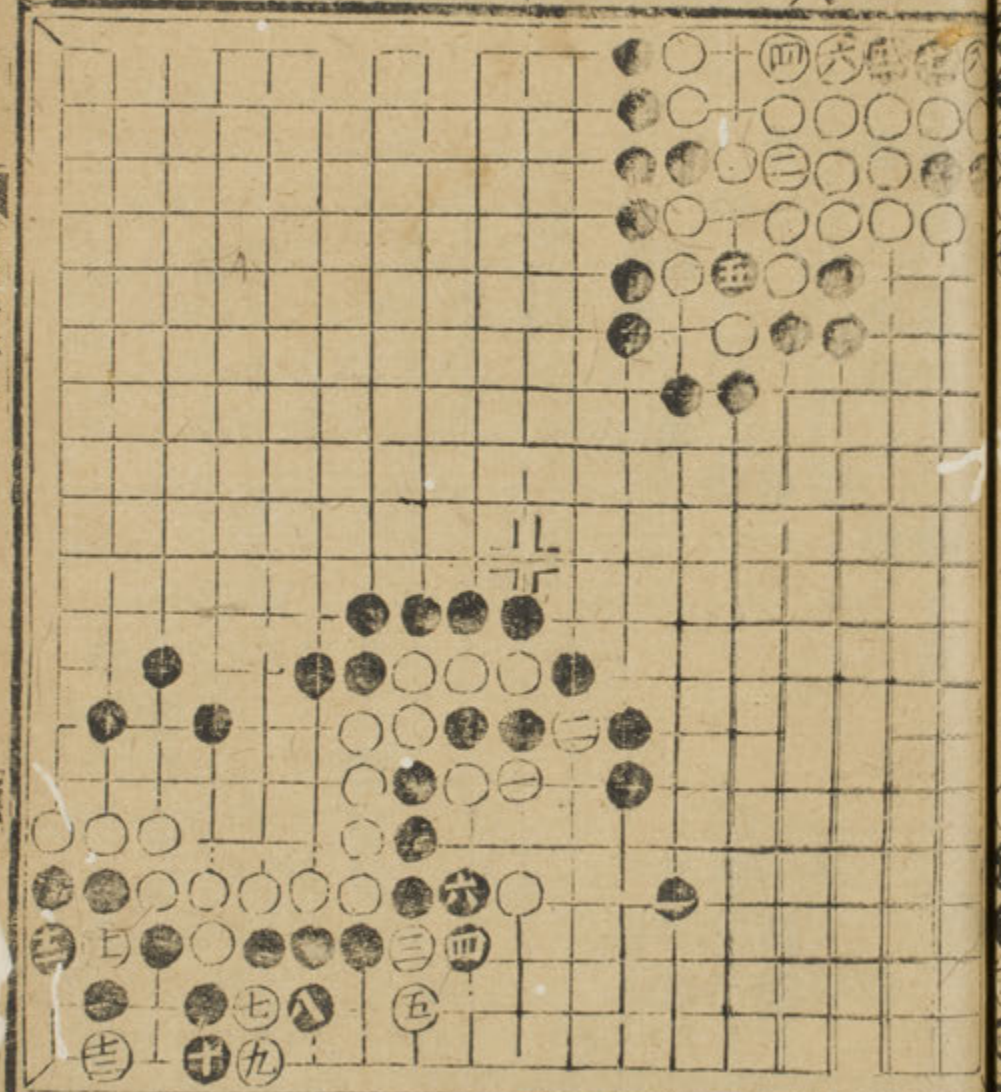


一妙　三妙　五妙

二變勢圖

巧取千裏

寒灰復然



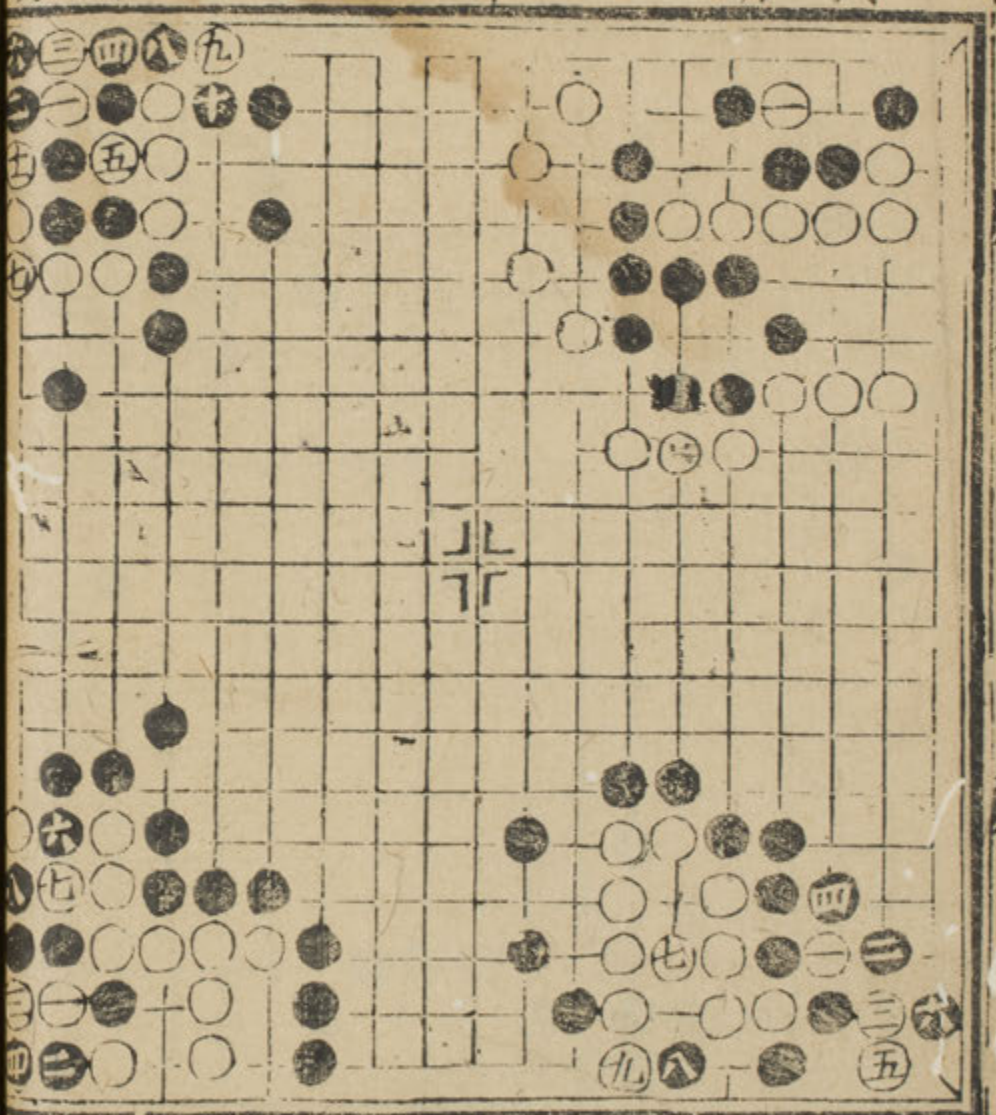
九妙十致

二妙

四變勢圖

單騎降虜

背水紆籌一然妙



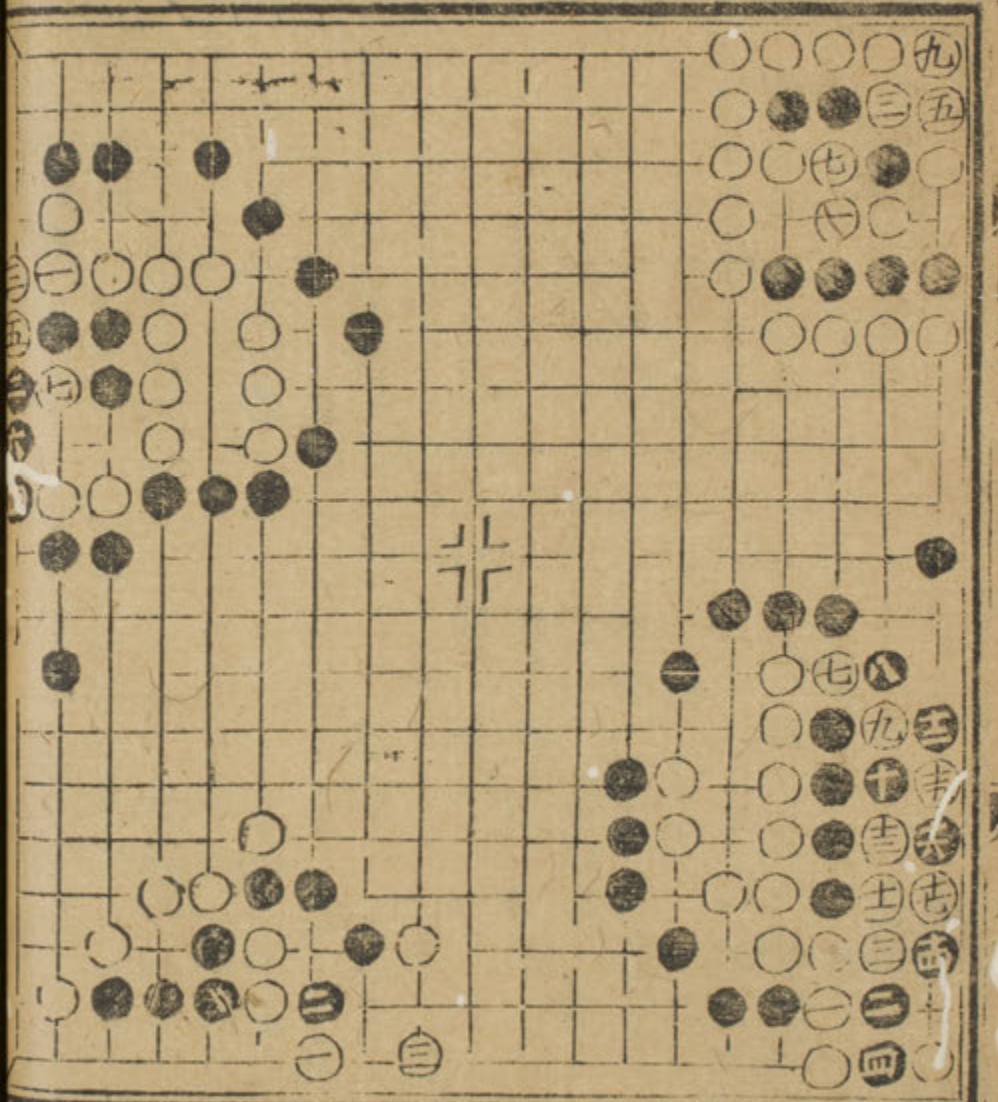
鄧津雙鯉五妙

六出奇計十一妙

四變勢圖

欲取故典 八妙

暗陳渡倉 二妙



左衝右突 十九妙 十三妙 甚

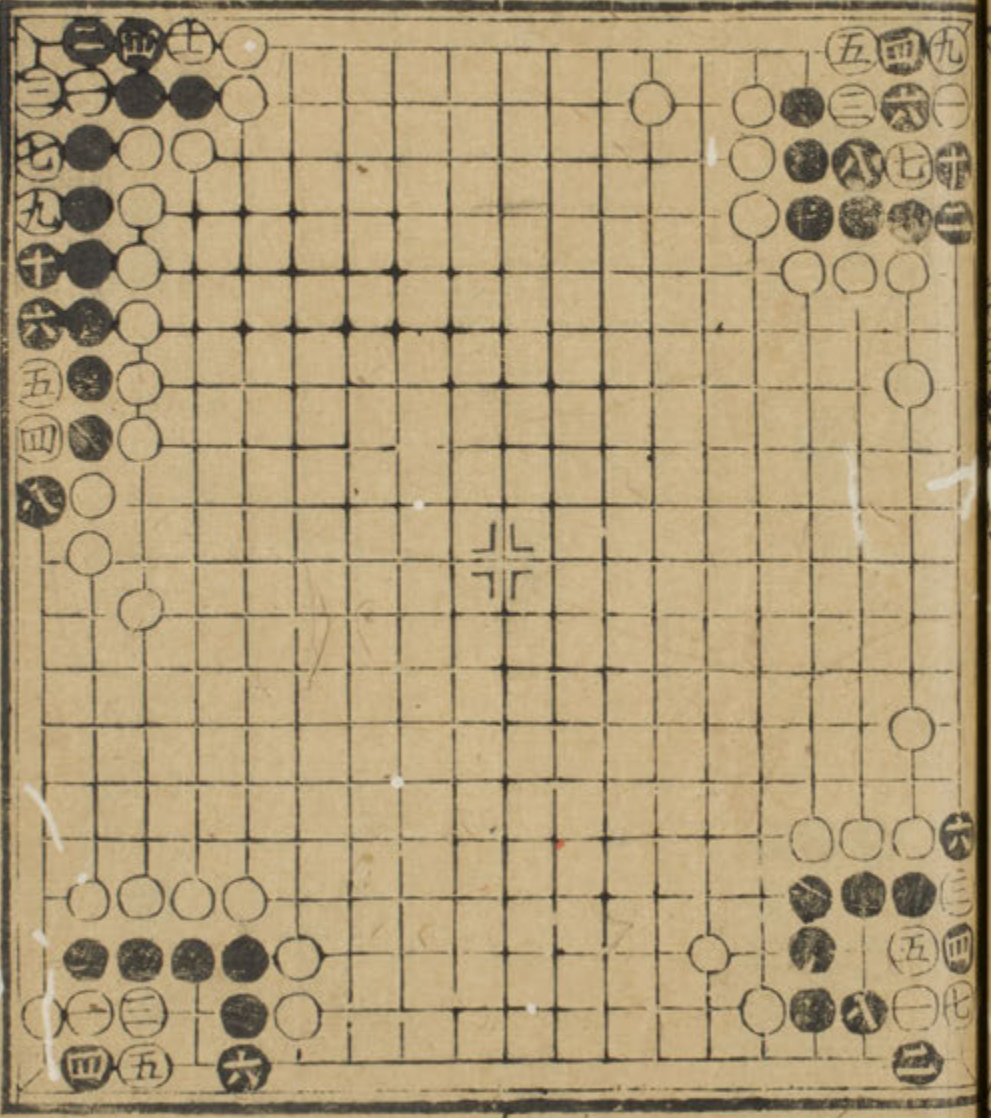
紅炉点雪 一妙 三妙 甚

資鴻中弾 五妙

四變勢圖

遊魚赴沼 六妙 十妙

勢不兩

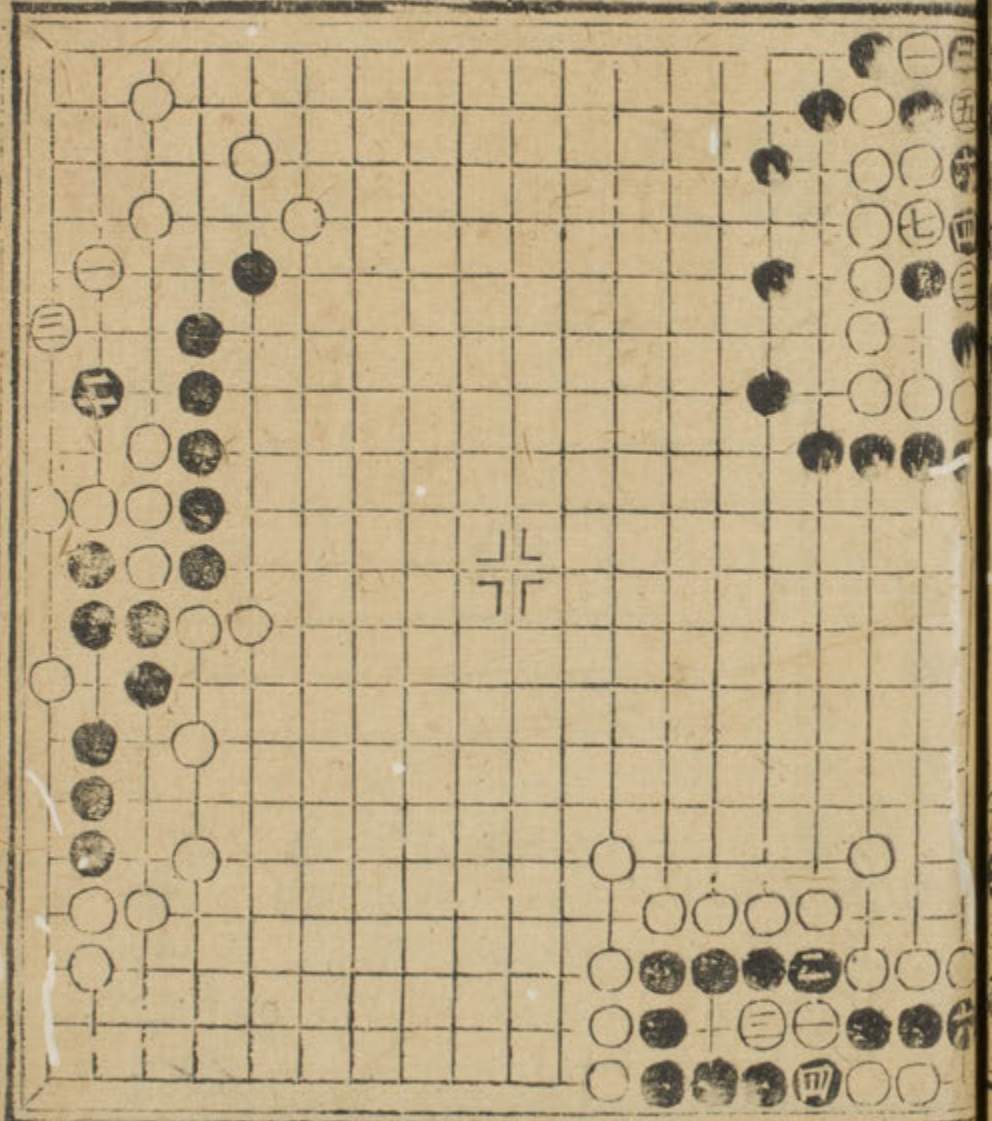


因計就計 二四妙 八妙 一粘 十 甚

三變勢圖

一飛渡木三妙

九子化龍五妙



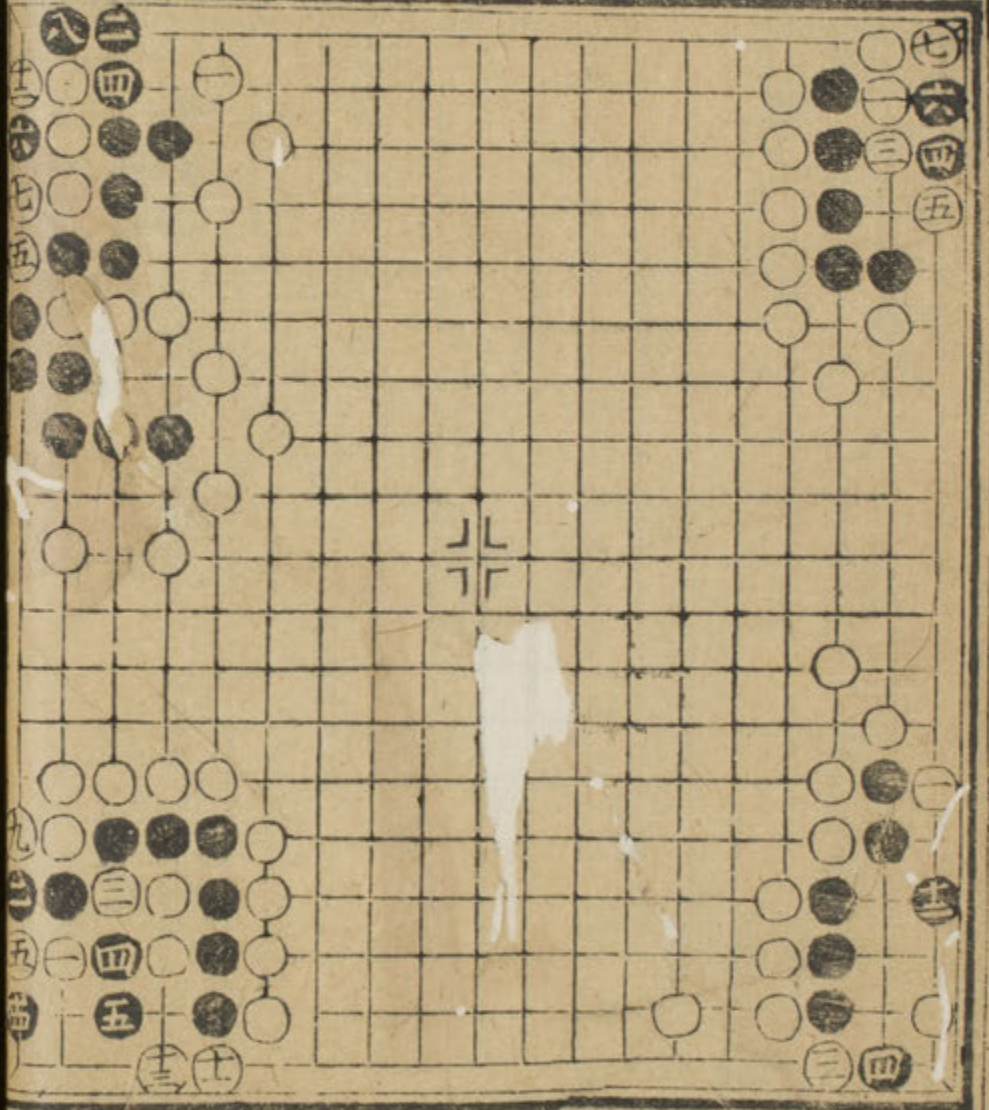


推破連環五妙

四變勢圖

以強示弱七同三八同勢十子同三十

堅全軍八同六四妙



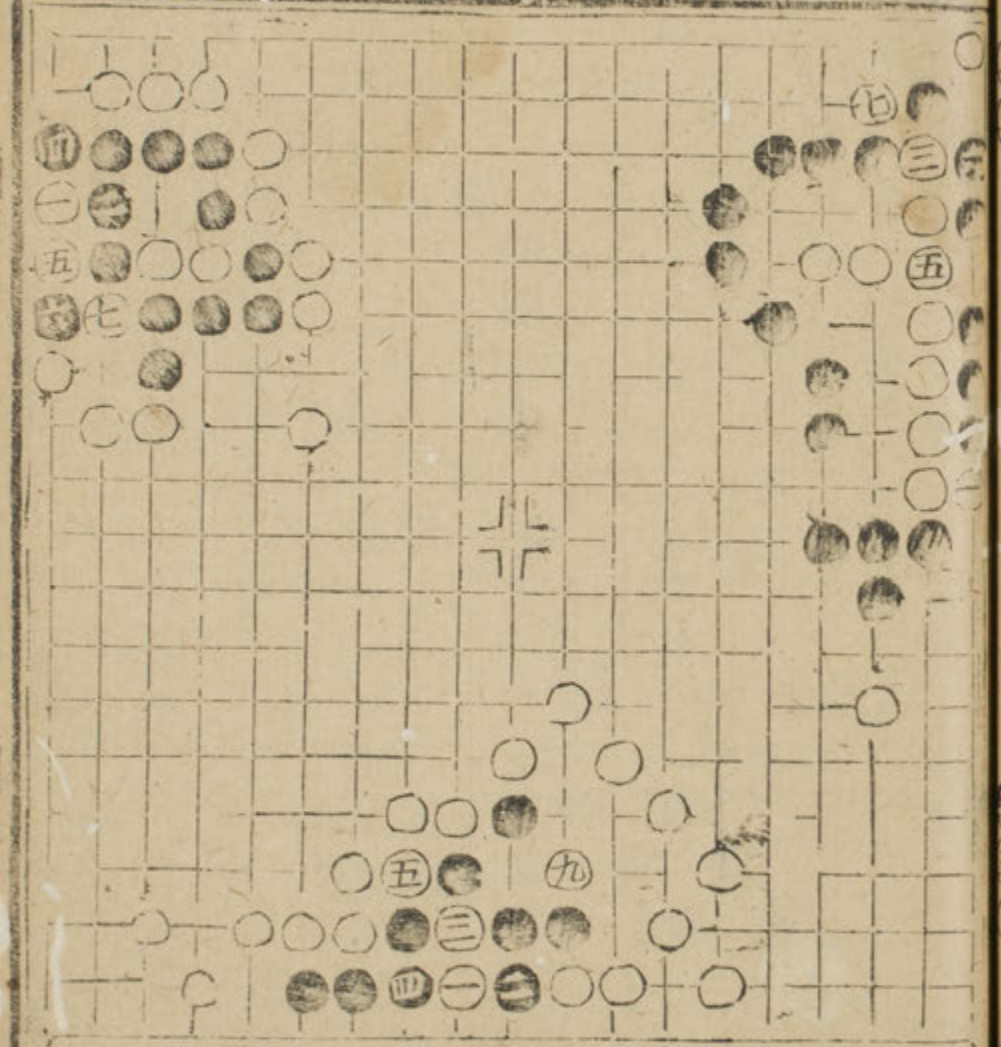
虜在目中九同六三妙

投開抵隙五妙

三變勢圖

三妙 八同一 七同三 疾風迅雷

八妙 新變出 心矛折衝 掉頭

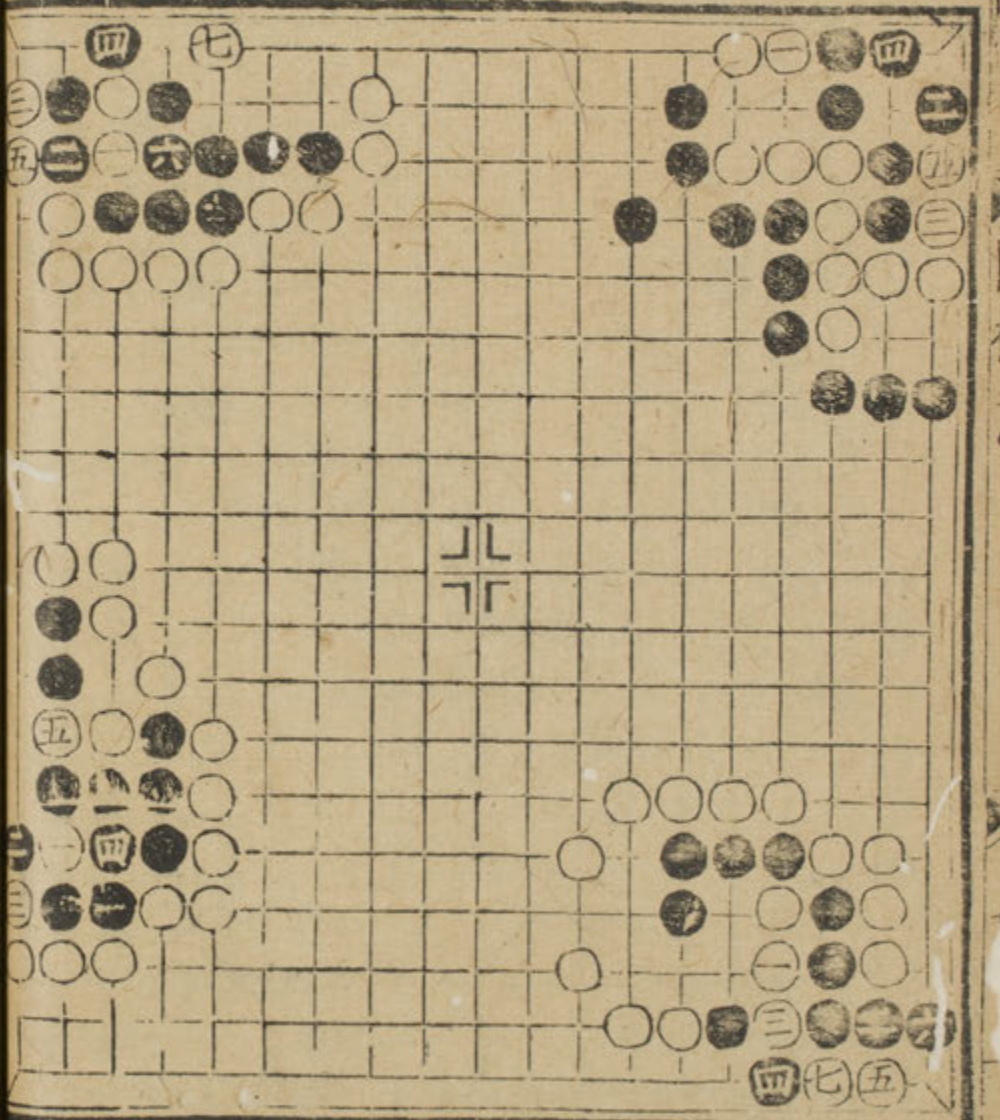


八守一妙 五妙 塞岩

四變勢圖

一妙 搗先机

二妙 深入推堅穴

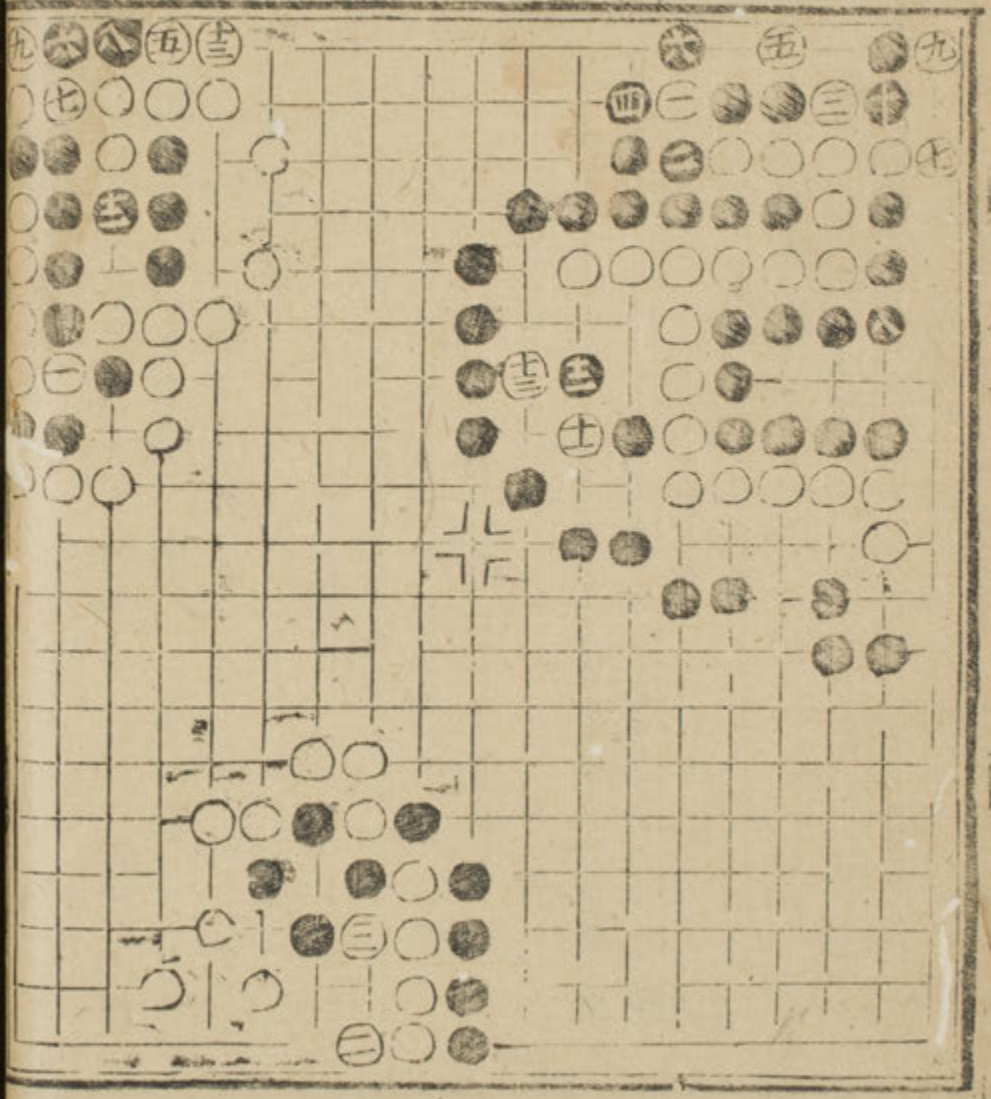


三妙 扼咽拊背

二妙 虎穴浮子

三變勢圖

越人鍼砥 十三妙甚

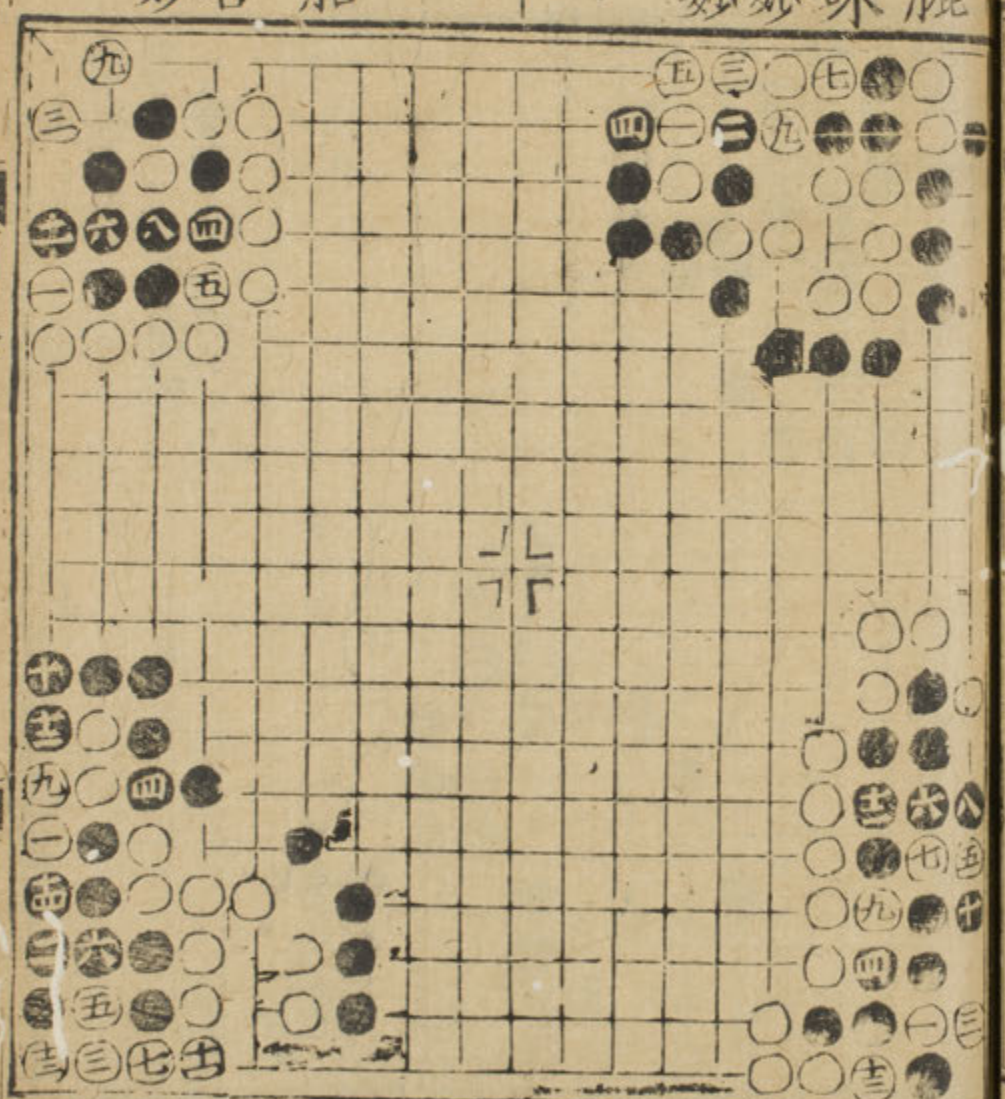


一帯渡江 一妙

墓失一 翁馬妙

四變勢圖

探膕取珠 三妙七妙



投胎奪舍 九妙

豫且射龜 九五妙

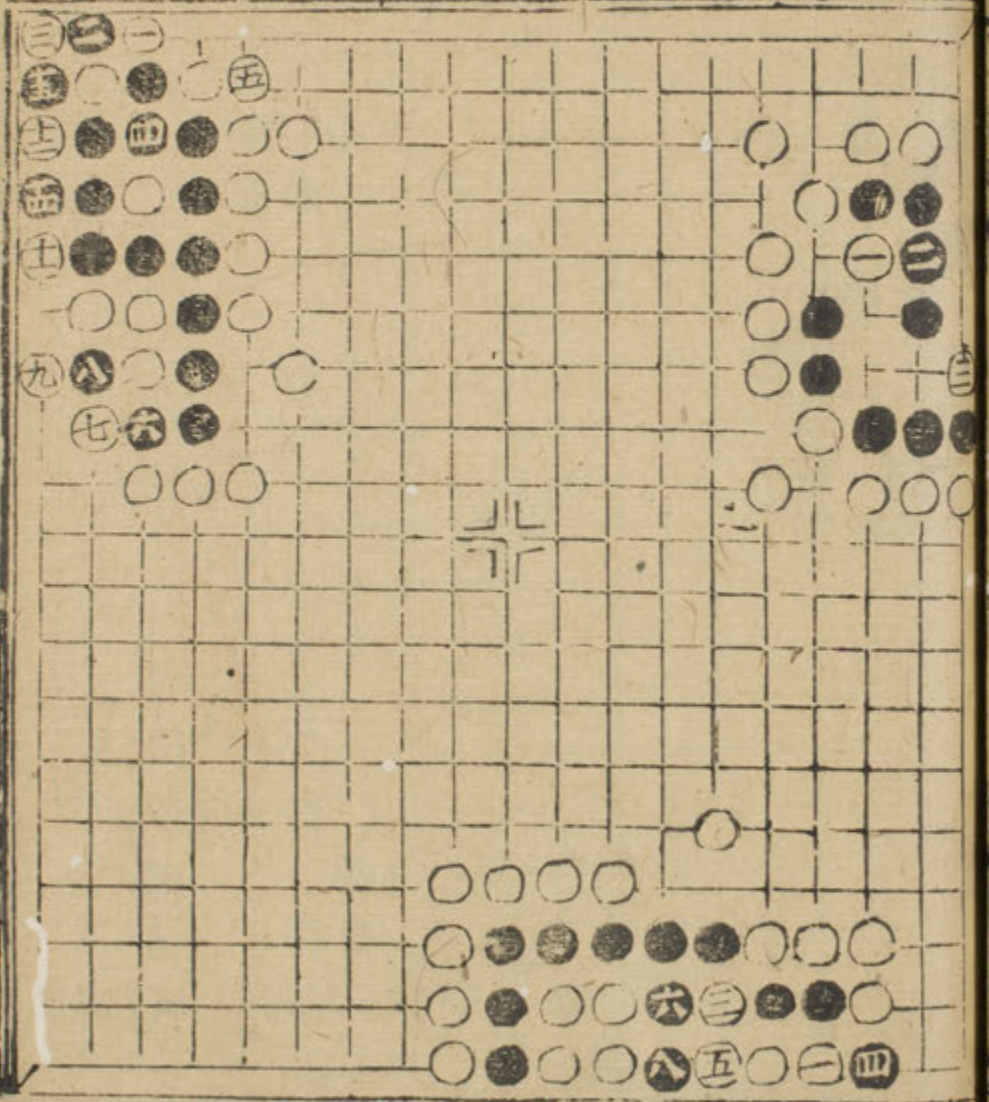


黨錮八俊 十五妙一同七

三變勢圖

相如全璧二妙

三敝奪氣三妙



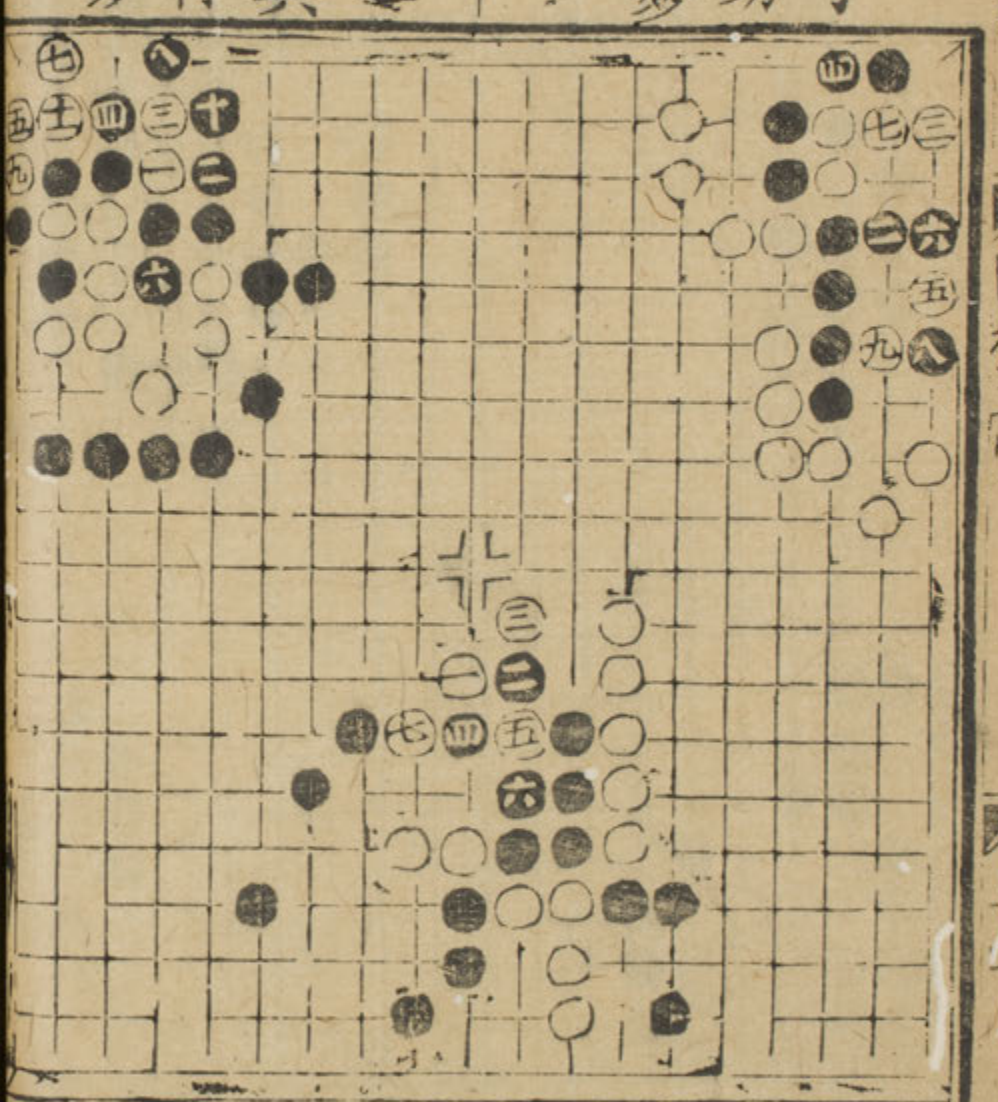
神龍點眼七同二妙甚

卍

三變勢圖

二子成功三妙

中興四將毛妙甚

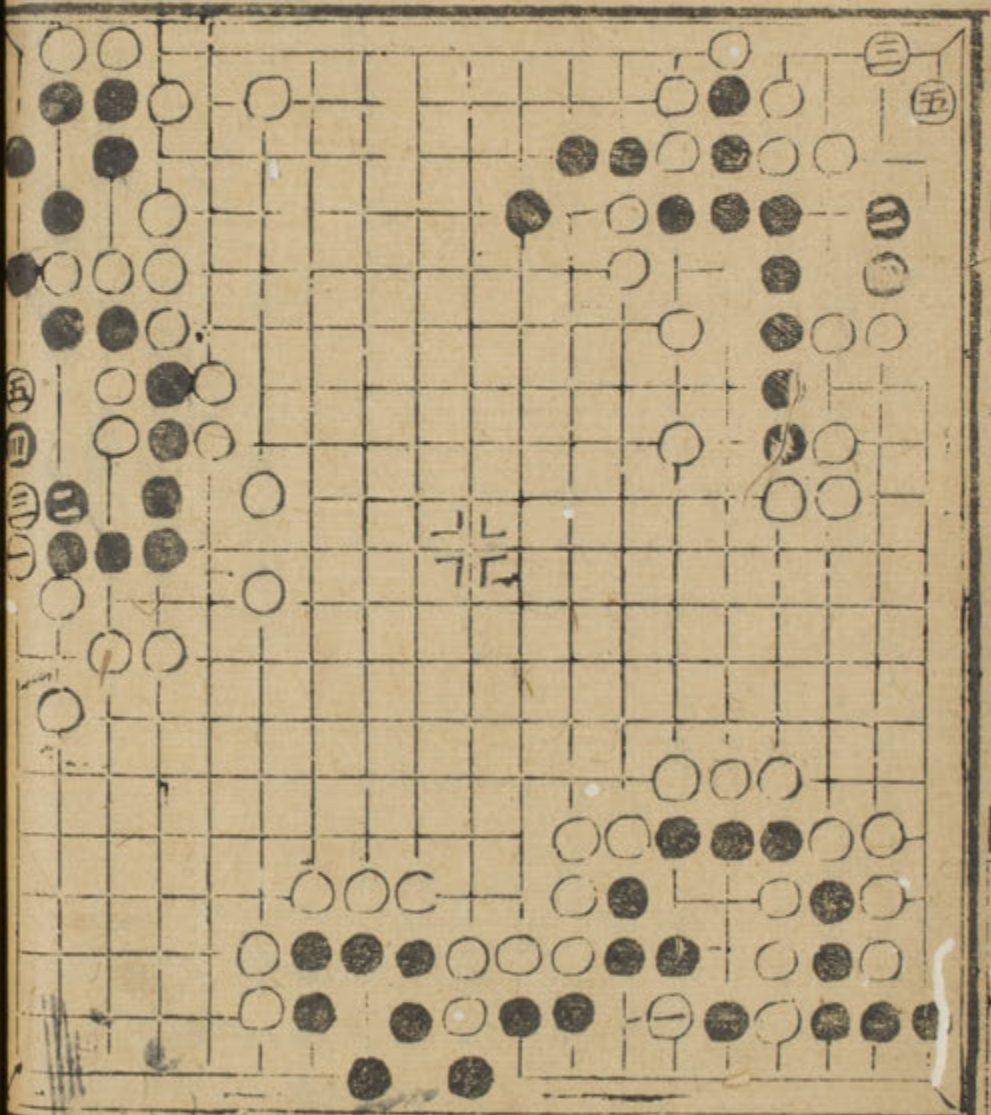


中權淡勁十妙

三変勢圖

兵不血刃三妙

裏應外合五妙



輸他一着

觀圍棋法於用兵一尺之局為戰鬪場陣聚士卒兩敵相當法者無功貪者先亡常攄四道守用依傍緣邊遮列徃徃相望離離馬目連ㄨ爲行睹度問置排掏中央收取殆卒無使相迎當食不食反受其殃離亂交錯更相要越守規不固為所唐突深入貪地殺亡士卒狂攘相救先後并没計功相除以時早訖事留変生拾棋欵疾嘗或窘之無令詐出深念遠慮勝乃可必也

橘中僊樂



新刻古今玄機消長八譜卷之三

象棋式

將軍不離九宮內常守宮中行一步
士止一步不離宮不出九宮行口字
象飛四方營四角斜行由字不過河
馬行一直一尖衝前子碍脚行日字
砲須隔子打一子隔二不打橫直使
車行直路任西東一見便食莫同路
惟卒止能行一步彼子近身方挺捕
過河橫進退無從自家臨危難救護

48

砲局勢

起砲石中宮　棋觀氣象雄
象要車相輔　卒宜左右攻
居將砲車敵　馬出渡河來

○士象局勢

砲向士角安　車行兩路前　過河車包上　砲在後為先
集車拏士相　仍教砲向前　敵人輕不守　捉將不為難

○飛砲局勢

砲居邊塞上　臨陣勢如飛　虛隙并圖像　衝前敵勢危
絕敵尋先子　無語自沉吟　車將車破敵　變化少人知

○象局勢

象局勢能安　行車出兩邊　車先河上立　馬在後遮攔

砲急寻常動　上士必相圓　相眼深防害　中心最莫行
勢成方動砲　攻敵兩河邊　勸君依此訣　捉将有何難

○破車勢

一車在中宮　鴛鴦馬上攻　一車河上立　中卒向前衝
引車塞象眼　砲有後相從

○心機秘訣

象棋易習最難精　妙着神機巧自生　得勢捨車方有益
失先棄子必無成　他強我弱宜堅守　彼弱吾強可横行
更熟此書胸臆内　提教到處有芳名

○勝宜得先法

前進後退相應　進退應須要依車

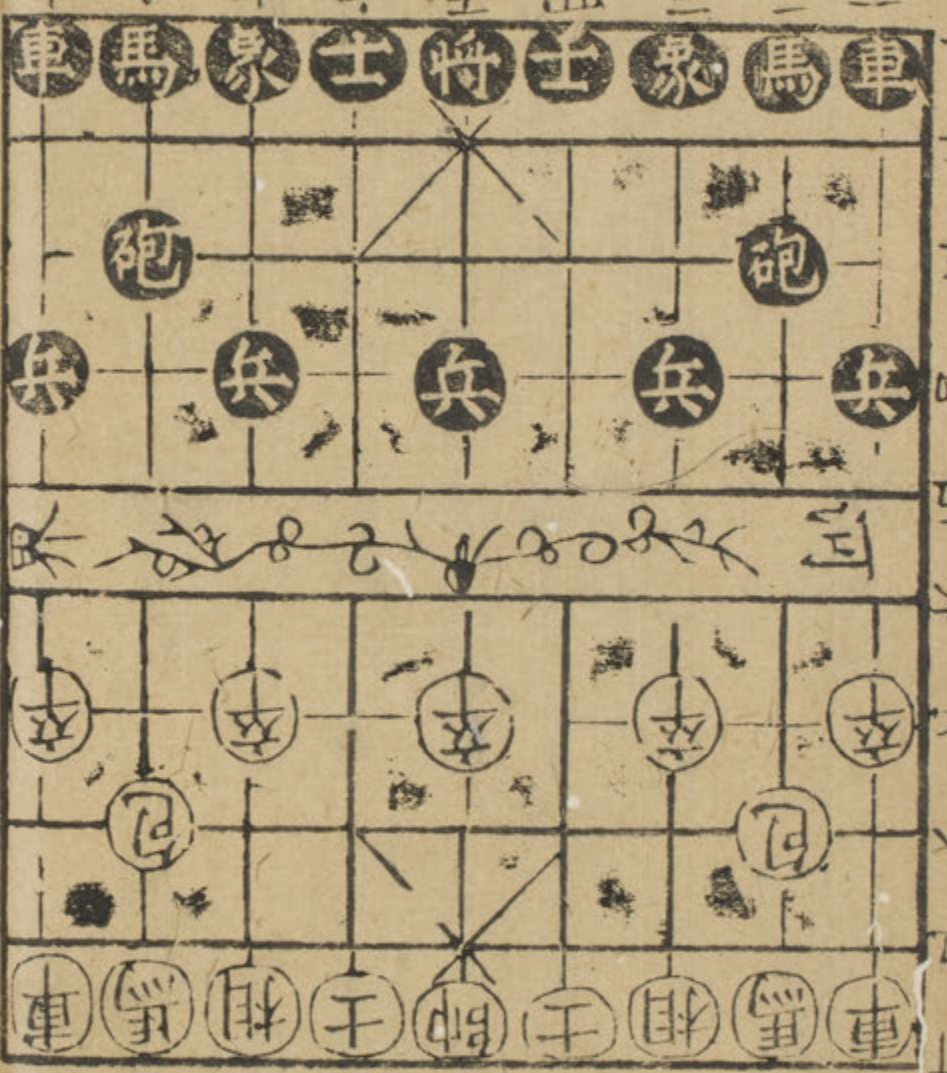
向彼行曰進　向已行曰退　横走則曰平

○行子指明法

○論變進退平守字解

九云一進十以已局一路上子行至彼一路曰一進十退曰十退
一如云一平九從已局左手一路横行至右九路是也如局勢
内有変字者九局未着必有机変輸贏之妙如云守是局只可
守和觀彼後着動靜如何宜細詳之

象棋局圖



○得先順手橫車破直車棄馬局

起砲二平五　包八平五　馬二進三　馬八進七　車一進一
車九平八　車一平六　車八進六　車六進七　馬二進一
車九進一　包二進七打馬　砲八進五變　馬七退八　砲五進四打卒
士六進五　車九平六　帥五平六　車六進一變殺士　車五退四去車
車六平四將　包五平六　車四進六殺包　帥六平五　砲五平四勝
變車六進一殺士　帥六進一　車六退一　帥五平四　車六平五殺士
包七平六　砲八平五　包五平七　車四將　帥六退一
車八退四　車六平五殺士　帥六退一
砲八進五　包二退二　砲八平三打馬　包二平七打馬　砲五進四打卒

士六進五　車九平六　帥五平六
車六平四　包五平六　車四進六
變砲八進五　車八退四　車六平三
相七進九　砲五進四　變士四進五
車六進七　車二平五　砲三平一
車八退二　車三平五　殺士勝
變砲五進四　將士六進五　砲三進一
車八平六　車三平二　車二進四
車二進一　車九平八　殺車勝　車二進八　殺車勝
變砲五進四　士四進五　車九平六
馬一進三　砲三平一　將馬三退四　去車
車五平一　砲三平一　將馬三退四　去車
帥五平六　車八退四　砲五進四　變
八進五　車八退四　砲五進四　將
變砲八進五　帥五平六　車四進六　殺包
五進四　打卒　馬七進五　去包　砲八平五　勝
變砲五進四　馬七進五　去包　砲八平二　車打　馬五進六
馬六進七　去馬　車九平四　馬七退五　去兵　砲二進二　士四進五
車四進七　馬五退六　士四進五　變　車九平六　將帥四平五　車四平三
變砲八進五　馬六退七　車六平五　士去　變　車六平五　將帥四平五　車四平三
車六平五　帥五平四　車四進一　殺士勝
變車六平五　帥五平四　車四進一　殺士勝
車一平二　車三退二　殺馬　車三進二　車三平四　勝
車一平二　車三退二　殺馬　車三進二　車三平四　勝
變砲八進五　馬七退九　砲五進四　打卒　士六進五　車九平六

帥五平六 車進一 變殺 士 帥六進一 車六平五 包七退一 士 包八進一 帥六進一 車六平五 包七平六 砲八退一 包六平八 車五平四 包八平六

變 車六進一 將 帥六進一 車六退一 包五平七 相三進五 去包 車六進七 相五進三 帥六退一 車六平五 士 相三進五 車六平四 帥六平五 車四進一 勝

變 砲八進五 士 六進五 車九平四 車一平二 仝平三 馬打 包二退六 車四進七 車八退四 車四平三 帥五平四 車四進一 勝

兵三進一 卒一進一 馬三進四 包二平五 打 馬四進五 去 車三進一 士 五退六 車四進一 帥五平四 車四進一 士 帥五平六 車四進一

殺勝 士

變 砲三平一 打 相 車八退二 馬五進三 馬一進二 馬三進五 去 士 馬二進三 去 兵 砲一平五 將 帥五平六 車六進一 勝

變 砲八進五 車八平七 殺 兵 馬八平七 馬打 車七平六 砲六平三 車二進七 扶 士 相五退七 去 車 車二平四 勝

變 砲八進五 車八退四 車六平三 相七進九 砲仝平三 打 馬 車一平二 砲五進四 打 卒 士 車二進四 車九平六 車二進四

車六進七　車二平五　砲三平一打相　車八退二　車三退一
車五退一殺包　砲一平五打包　士五退四　砲三進二　車八進七
包八退六　車五平六　車三進二　士四進五　砲八平五
變砲八進五　車八退四　砲五進四打卒　馬七進五去砲　車八平七殺馬　車三平七勝
馬五進六　砲四進五　馬六進七去馬　砲二退三變　車一平二
砲二平五將士六進五　車九進一　車六退二變　車九平六　帥五進四打士
士四進五去砲　車六平五殺士勝
帥五平六　車九進一　帥六進一　車九平四將士五進六
車六進二將砲五退一　車四平五將士六進五　車五進一　車四退二
砲五進四打卒　車二進四　士六進五　車四退二　車四進三　車一進一
車九平八　車一平六　車八進六　車六進九　馬二進一
車九進一變　士六進五　包二平四　車七進一將士五退四
車四平六勝

○得先順手横車破直車棄馬他不打局

起砲二平五　包八平五　馬二進三　馬八進七　車一進一
車九平八　車一平六　車八進六　車六進九　馬二進一
車九進一　士六進五　包二平四　車七進一　車四進七

車一平二　砲八進六　卒三進一　砲五平八　馬一進三
砲八進七　馬三退四　車八平七　馬三退一
包五進四　包四進二　將五進一　包四退二
將五進一　車七平九　馬　八平七
七五進四　車四平六　包四退三　車打
砲八進六　卒三進一　砲八平五　砲七進二　勝
包四進七　將五平六　包　士打　砲五平六
砲五進四　勝　卒打　士四進五　包　砲五平六
馬八進六　卒三進一　砲八平五　砲六平五
砲八進六　卒三進一　砲八平五　砲五平六
包四進七　將五平六　包　士打　砲五平六
包三進四　車四進六　砲五進四　車七進一　馬
車三平六　勝　士六進五　馬一退二　砲八進五　勝
砲五平六　包三平四　車四進七　車一平二　包八進六
車七進一　馬　將三進五　車六進二　士　將五進一　車七退一
砲五平六　包三平四　車四進七　車一平二　包八進六
車七進一　馬　將三進五　車六進二　士　將五進一　車七退一

車一平二　馬七退八　車四平三　車六退一
車四退一　馬七退八　車四平三　車六退一
相七進五　車三退一　馬　士六進一　馬八進七　車四平三
車九退一　車八平七　馬　車九平四　包二平三　車六退一
包三進四　車四進六　砲五進四　車七進一　馬　車四平三　馬
車三平六　勝　士六進五　馬一退二　砲八進五　勝
砲五平六　包三平四　車四進七　車一平二　包八進六
車七進一　馬　將三進五　車六進二　士　將五進一　車七退一

包八平五 士(士)四進五 去包 車四平五 士去 馬七退五 車去 車六進一 勝

○饒先順手橫車破直車沉包局

起包 二平五　包八平五　馬二進三　車九進一　車一平二
馬八進七　車二進六　車九平四　車二平三 殺兵　馬二進三
士四進五　包五退一　馬八進九　兵三進一　包八平六
車四進一　車九平八　車一平二　車八進四　兵三進一
車八平七 殺兵　包五平七　車三進八 打相　帥四進一　車罕六 將
馬三進二 變帥　五平四　包三平六 殺馬　包二進六 將　包六退一
包五平四　馬二進四　車三進七　包七平三　車七平三
車二進七　包四進二　車二平七 殺馬　車二平三　包三退二
車六平七 捉包　七進一 將帥　四進一　車六進三 殺兵　車四平五
包二退一　馬七進八　車二進九　車六平四　士四進五

○得先屏風破當頭包局

起馬 二進三　包八平五　兵三進一　車九平八　車一平二
士六進五　包二平三　車八進六　象七進五　卒三進一
車九平六 變　車八平七　砲二進七　馬七退八 去包　車二進九 變殺馬　車七進一 去馬
砲八平二 打卒　相七進九　車六進八　馬二進一　車二退三
卒五進一　車二平六　士六進五　砲一平五　帥五平六
變車二進九　砲五進二 打士　士四進五 去包　車六平五 勝
車七進一 殺馬　砲八進四　車二平三 殺相
車一平二　砲八進六　馬二進一　車六平四　士四進五

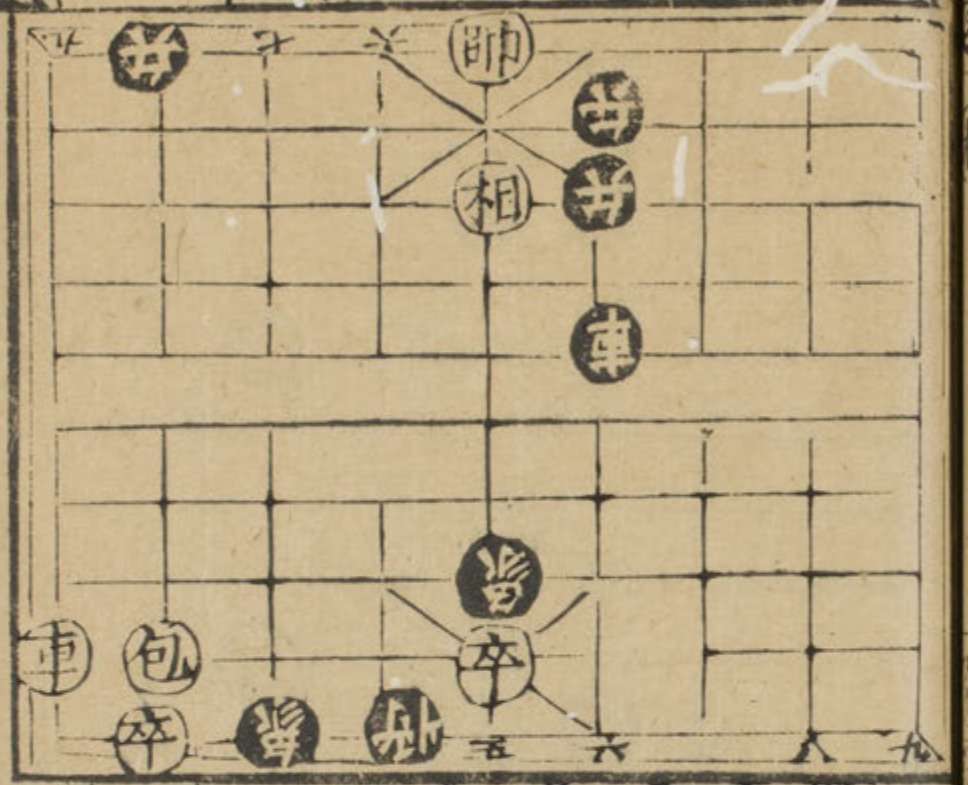
車四平五勝

變車九平六 車八平七
車七退一 砲三退二 打卒
砲三平一 変 帥五平六
帥六進一 車二進八
車六平四 士五退六 去車
變砲三平一 馬二進一
車六退一 車六進八 包三退一
車六平三 車六平二
變兵七進一 馬八進七 兵七進一
車九平八 車一平二
帥五平六 去車 車三進一 勝
車二退一 勝

砲二進六 車七進一 殺馬 砲二平三
車七平六 砲三退二 打卒 車七進三 打相 士六進五
砲八進六 包三退一 車六進九 殺士
砲一退二 馬七退二
馬七退六 車二退五 勝

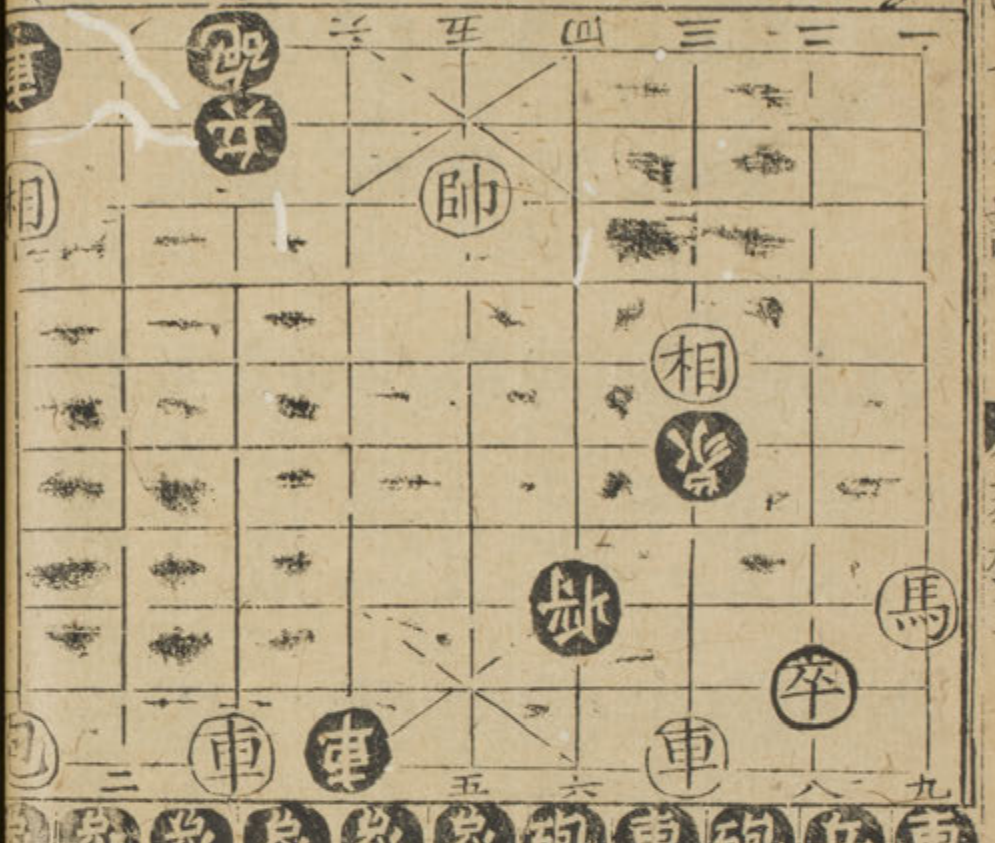
變馬七進六 馬二進一 砲二進七
車七平四 砲三進三 打相 士六進五
車七退二 士六進五 車四退一
馬三進四 車四退一 砲八進四
砲八平五 打包 車三平五 殺 車二進九
帥六進一 車六平八 車八進九
馬六進七 馬二進三 馬七退五 勝

二十八桃園圖



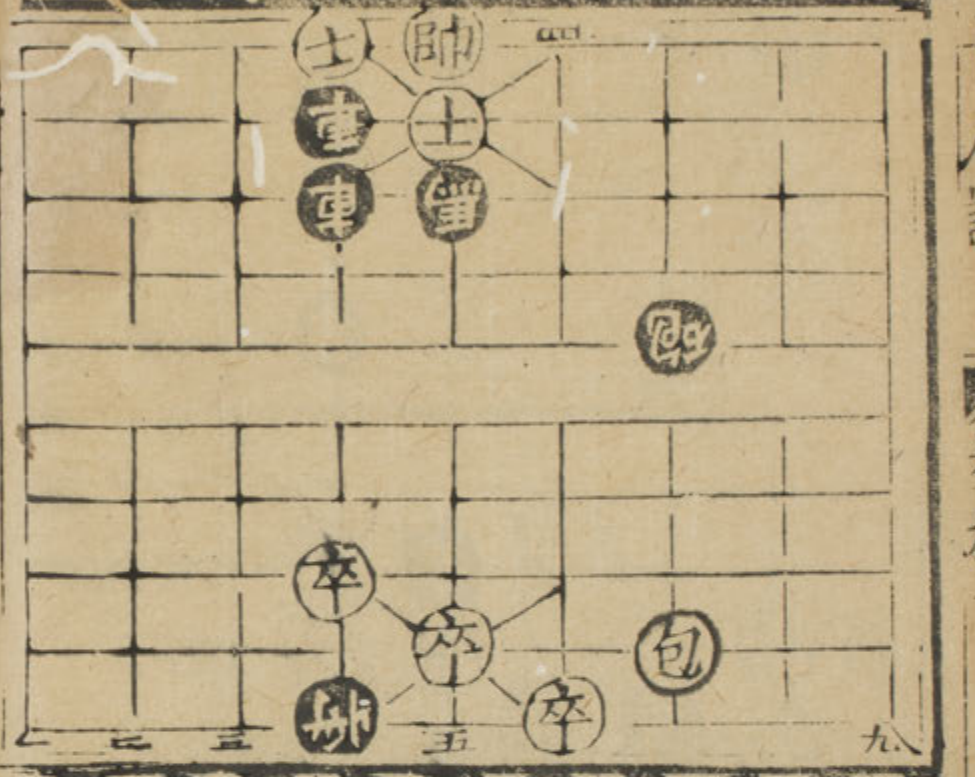
兵六進一 將 帥五平四 去兵
車六平四 卒八平七 去象
象五退三 去卒 包八進一 將
象三進五 車九平六 將
車四退四 去車 卒五平六 去車
將四進一 去卒 相五進七
守和

賢二害計二



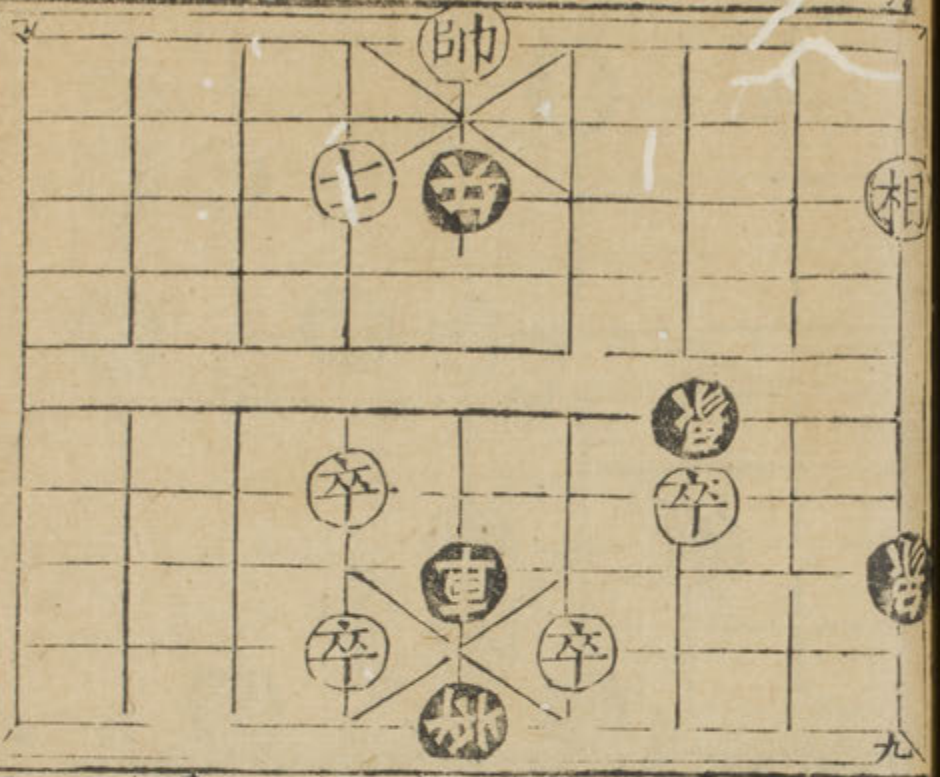
車四進七 將 帥五退一
兵三平四 將 帥五退一
砲三退八 車將 包二退九 打車
車四平五 將 相三退五 去車
砲三平五 將 相五進三
象七退五 將 相三退五
象五退三 去車 相五退三
象三進五 將 相三退五
象五退七 去車 相五進三
象七退五 將 相三退五

三戰呂布局



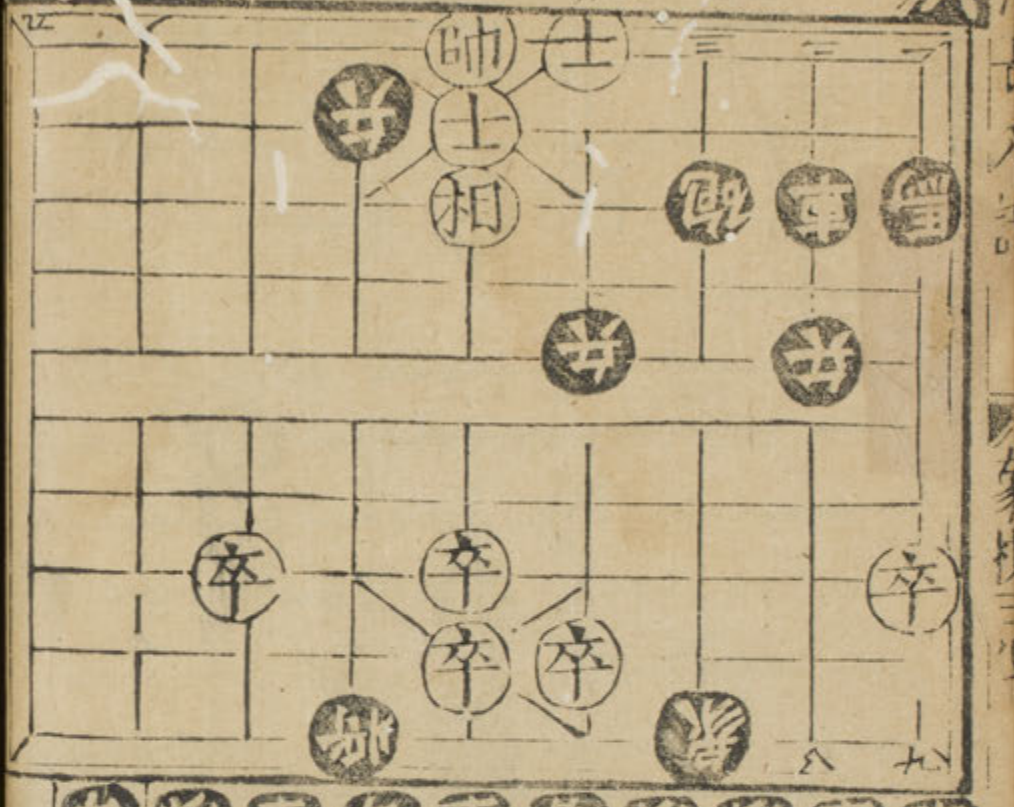
車四進一 殺上士 士五退六 去車
車四進二 殺士 帥五進一
車四平五 帥五平四
馬五退七 將 包三退五 打馬
車五退八 殺卒 包三平六 將
砲七平四 卒六平五
砲四平三 卒五進一 去車
砲三退五 卒四平五 將
砲三平五 打卒 卒五進一 去包
將四平五 去卒 相

四馬投唐局



帥 七 相 卒 卒 車 卒 卒 卒

五 虎下西川



炮七進二 將 相五退三 去包
車八平三 卒五平六 將
將四進一 去卒 卒七平六
將四退一 相三進一 去馬
象七進九 去卒 卒五進一
車三退六 士五退六
兵六平五 卒六進一 將
車三平四 去卒 卒五平六 去車
將四進一 去卒 士四進五
兵五進一 相九進七

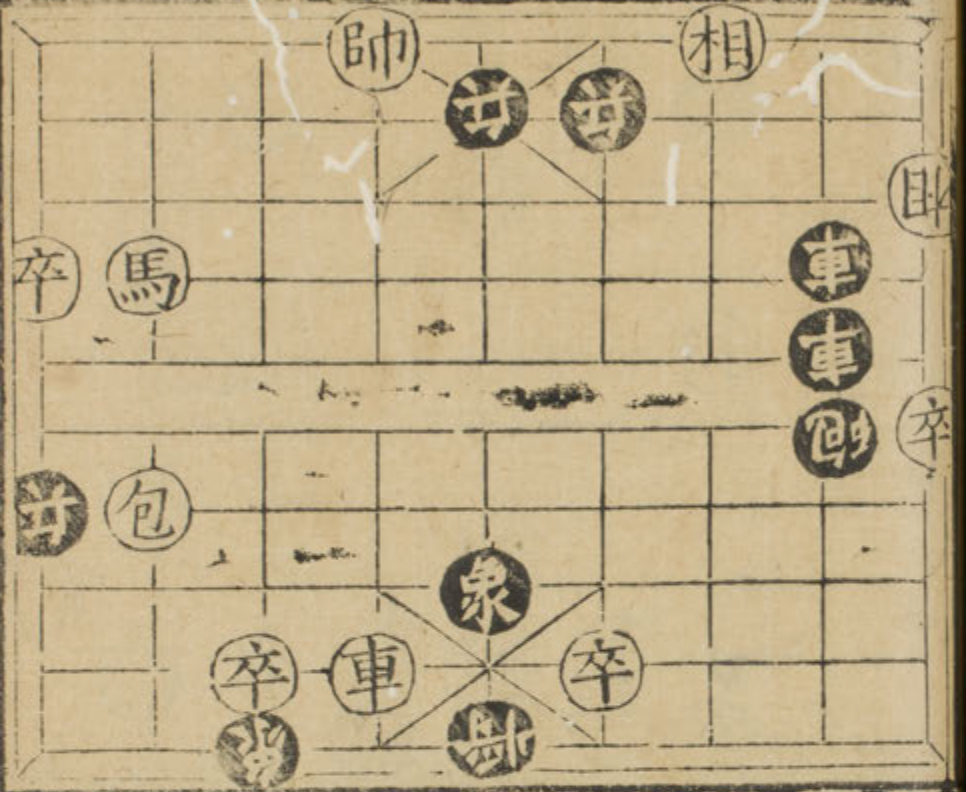
和

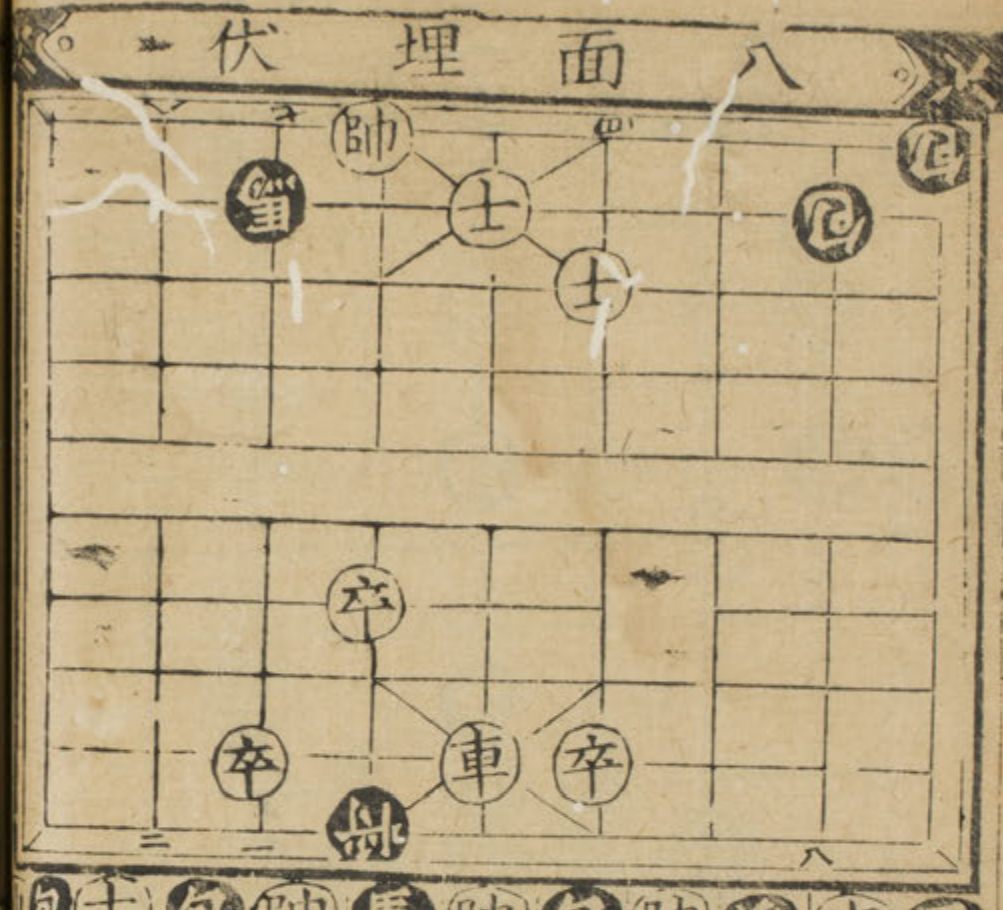
七 賢過關



車二平四 將 士五進六 車 二進一 將
相五退七 車二平三 殺相 帥四進一
馬二進三 包七退九 打馬 車五平六 士殺
帥四平五 車六退八 杀卒 車三進八 杀相
車六平八 車三退五 車退一 殺包
車三平五 包 車八進八 將 帥五進一
車八退一 將 帥五退一 車 伞四 殺士
車五平八 殺兵 車四退六 殺卒 車 伞進五 將
車四退一

和

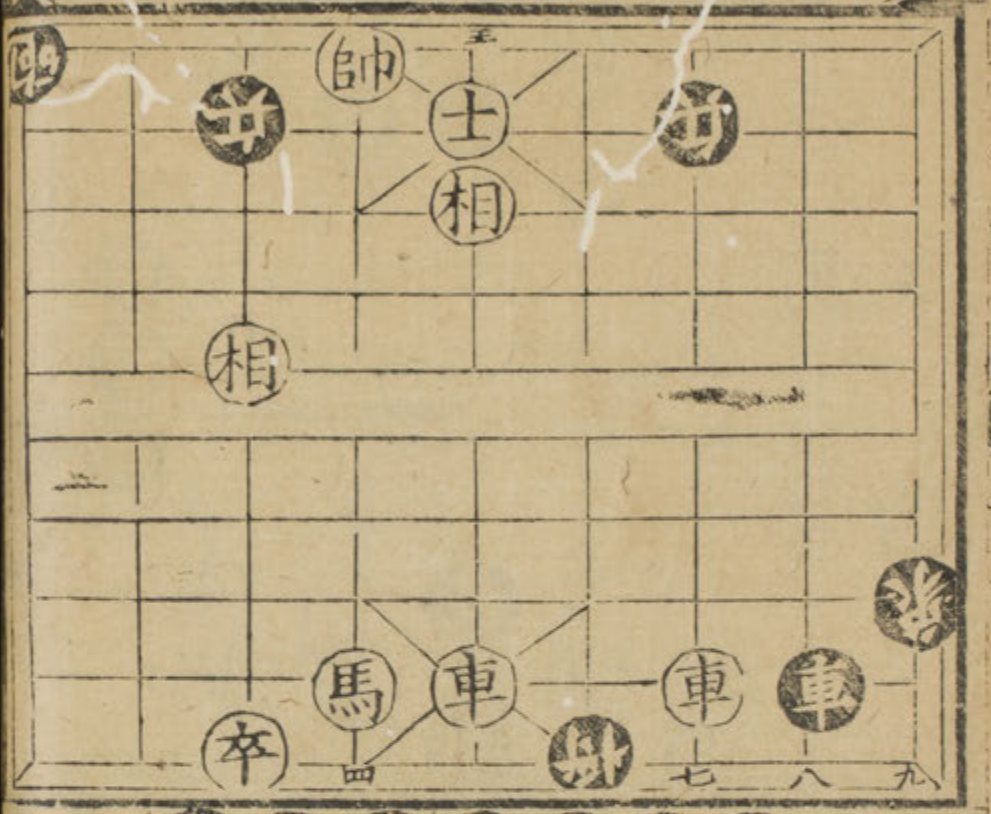




馬二進五將 士五退四 馬五退一去士
車五退八 馬六進五去車 卒七平六
將四平五 卒六平五將 將五平四
帥六進一 包九退一 帥六退一
包八進一 帥六進一 馬五退六將
帥六平五 馬六進八將 帥五進一
馬八退七將 帥五平六 馬七退五
帥六退一 馬五進三 帥六平五
包八退一將 帥五進一 馬三進五
士四進五 包九平五打卒 六進一
包五退七打卒(卒)四平五去包 馬五進三將

車八平四 馬八退六
車四退四 殺車 包八進三將
象三進一 卒七平六 去車
車八平二 打砲 卒四平五將
將五平六 卒六進一將
車二退六 殺包 卒六平五將
車二平五 殺卒 卒五進一 去車
將六平五 去卒 馬六退四 去兵
帥五平六 去馬 卒一平二 去包
兵一進一 和

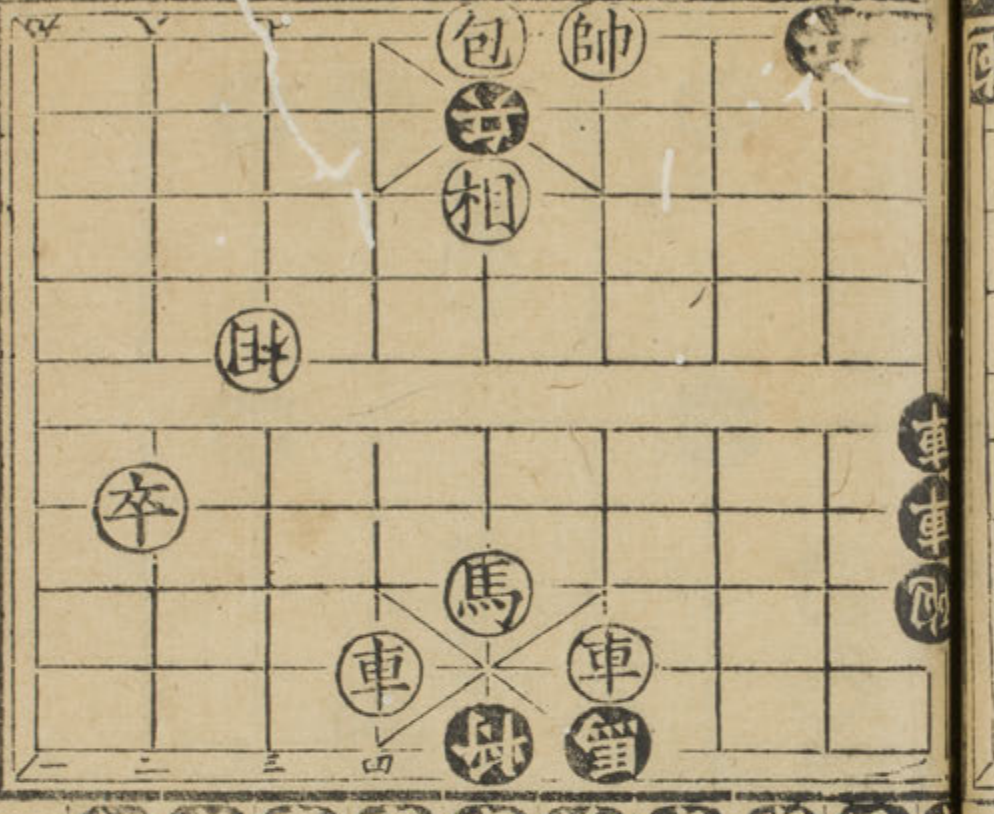
十三太保



兵	七進一	將 士五退四
兵	七平六	去士 相五退三
車	八平七	殺車 車五平三 殺卒
將	六平五	馬六退四 將
將	五平六	車三平五
兵	六平五	將 車五退八 去兵
砲	九平五	打車 將六平五 去包

和

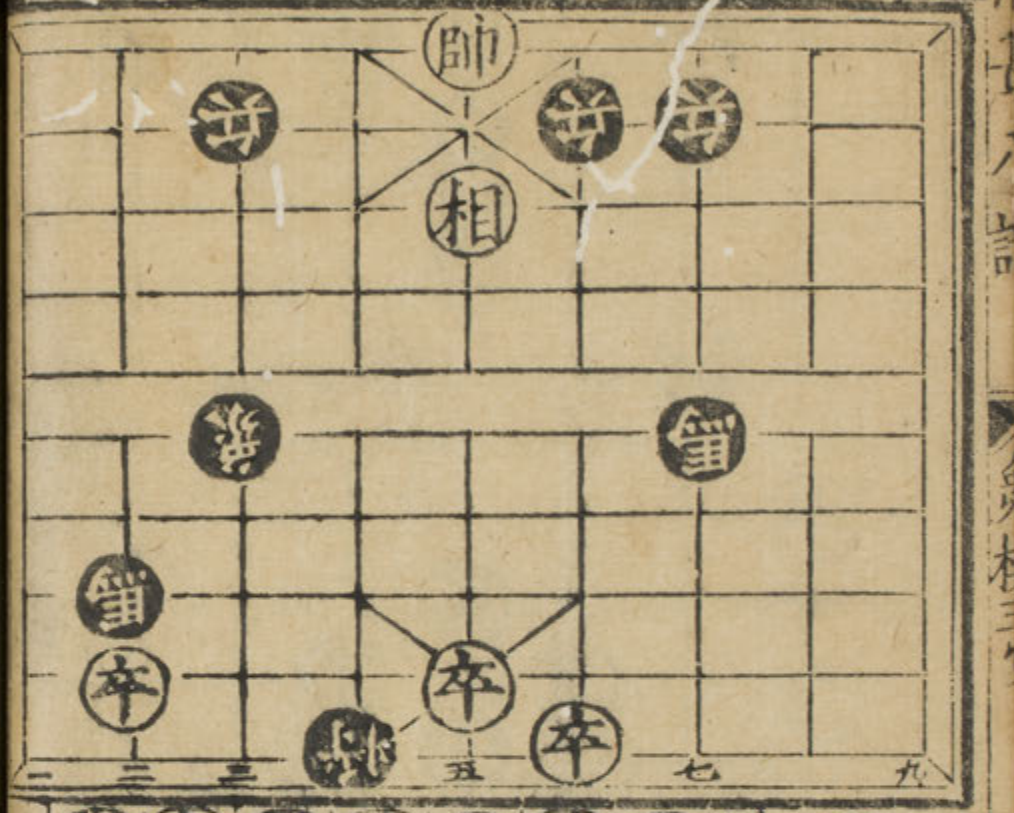
行者讓路



馬	六進五	去馬 車六平一 捉包
砲	九平六	將 車四進一 去包
車	九退三	殺車 車四平五 殺馬
將	五平四	車五平四
車	九進二	捉卒 卒八進一
車	九平四	卒八平七
車	四進六	車四平六 將
車	四退七	殺車 卒七平六 去車
兵	五進一	去包 帥四平五 去兵

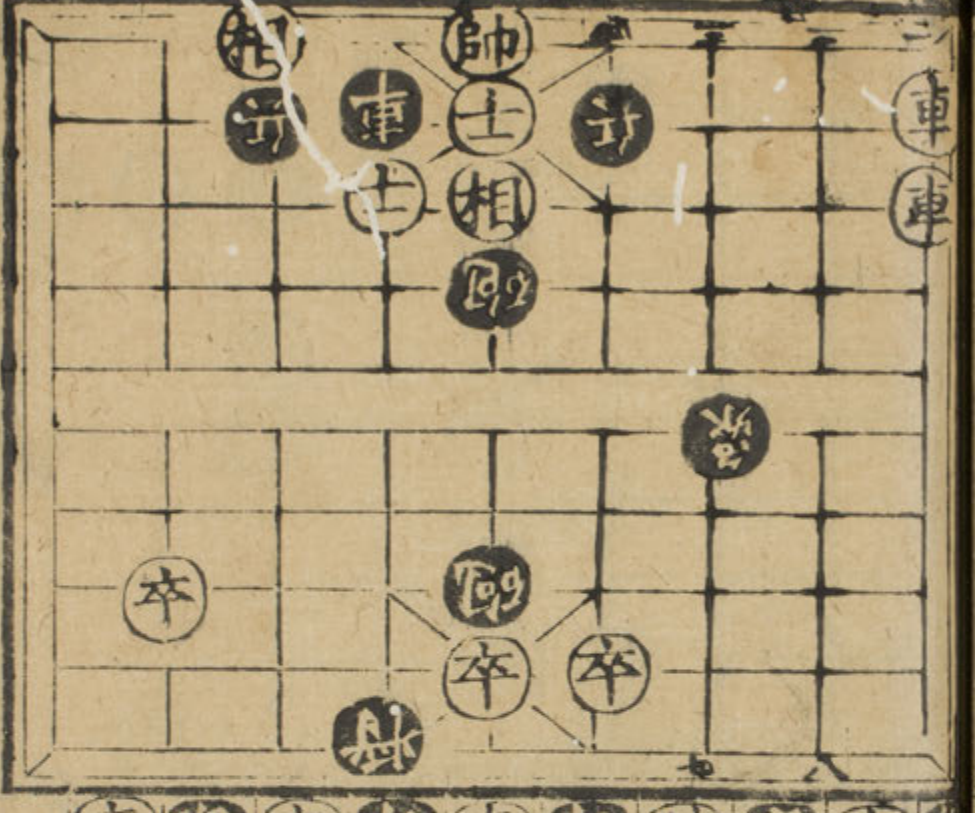
和

雙蝶戀梅



馬六平五 中將
帥五進一 去兵
兵三平四 將
帥五退一
兵四進一 將
帥五平四
馬七退六
卒二平三
象三退一 守和

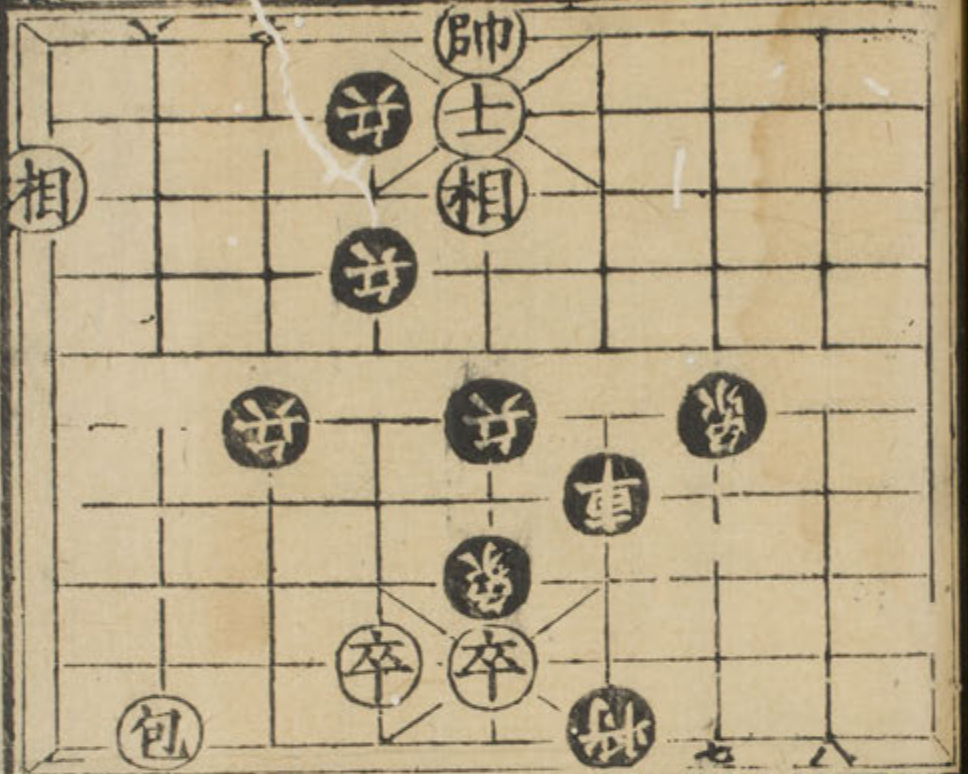
錦囊秘術



車七退九 車一平二 將 象九退七
車二平三 象七進九 車一平三
車六平七 殺車 車三退一 杀車 車四退一 杀士
帥五平四 車四退四 車三平四
兵三平四 士五進六 車四進四 杀相
車四平一 砲五平七 將 卒八平七
兵四平五 車一平五 殺兵 砲五進二 打車
卒七進一 砲五退七 打卒 卒四平五 去砲
砲七退二 卒七平六 將 車四退六 去卒
卒五平六 去車 將四進一 去卒

和

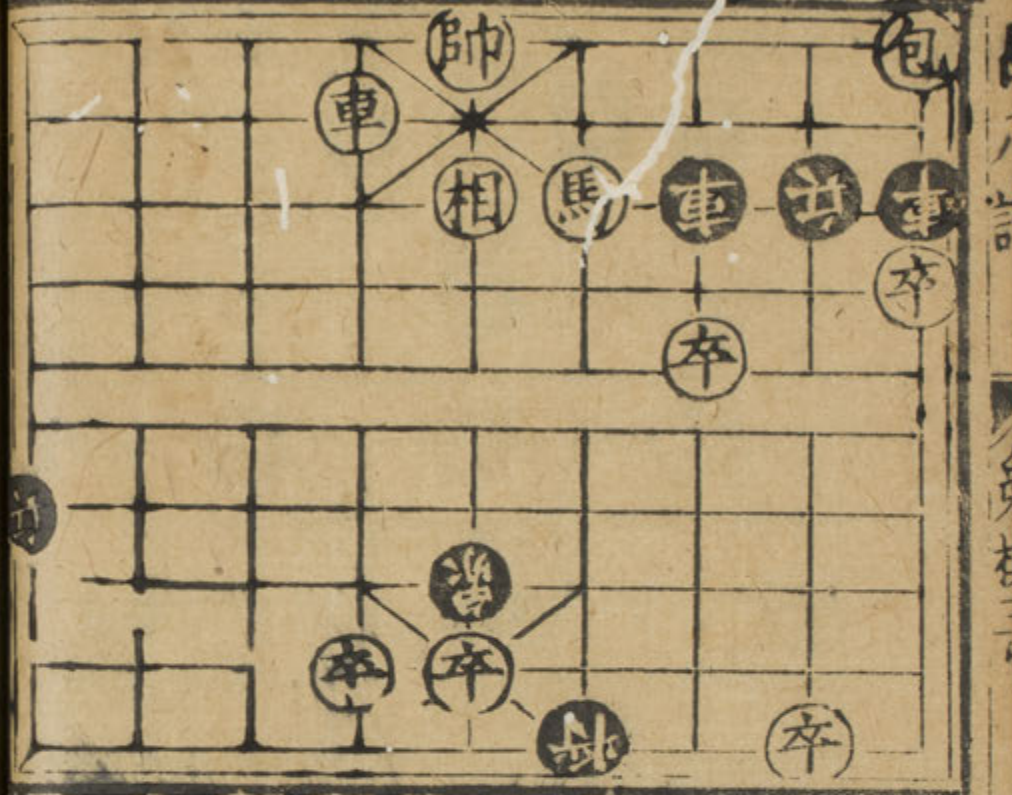
烏龍擺尾



車六平二 包八平七
包七退一 車三平九 卒五平四 帥
帥六平五 包七退二 兵七進一
帥六平五 包七退一 車九進二 殺包 相五退三
包七平五 將 象五進七 卒 卒五將
將五平四 卒四進一 兵九退三
卒四平五 將 車 卒五殺卒 包五進三 有車
象七退五 相五進三 去卒 兵五進一
包五平二 兵五進一 包二退八
兵四平五 去士 帥五進一 兵四進一
相九退七 兵五平六 帥五平四

和

長坂敗主



車九進二 殺包 相五退三
車七退二 殺相 馬四退三 去車
車九平七 殺馬 帥五進一
車七退一 帥五退一
車七平四 殺車 卒三進一
車四退五 卒三平四
兵九進一 卒六進一
車四退三 殺卒 卒四進一
車四平五 卒二平三 將
象五退七 去卒 卒五進一 去車
將六平五 去卒



九觀勢変只把書看似乎難晓必雖將棋盤擺成勢局看書對
一下至易至明
消長八譜象棋三卷終

牙牌

宋宣和二年臣某等上疏謂觀民風而圖治故設牙牌三十有二扇共計二百二十七以按星宿布列之位譬天牌二扇二十四點象夫天之二十四氣地牌二扇四點象夫地之東南西北人牌二扇一十六點象夫仁義禮智人性之剛發而為惻隱羞惡辭讓是非和牌二扇八點象夫太和元氣流行於八節之間其他牌名類合倫理庶物器用因此表之屹然貯于御庫凝繁未行及至

非忠君親之稱以習綱常倫理之正法使人壯子樂取開智之制氣質

世傳描其美

〇鋪牌體格

凡牙牌三人同鋪每人以八片為率信乎派牌已定即先過賭各出一牌餘二牌要取色出牌君論點數亦要取極多者為勝其牌勢取三色者為定若合湊雜色要十四點以上至於十八點方可成牌如十三點以下則八不搭五十不搭三謂之亡牌或遇半分後三綱五常以下正牌勢亦不在點數取也或得天不同地不同者并八黑不紅一樣該償千籌名斷么絕六孤么孤紅并八不就等牌一樣俱當五籌天地人和四牌一樣該償三籌對子不論紅黑一樣俱

償二籌若出色全無大牌只數點以四較贏則多以點者亦償一籌其大壓小小償大俱依上以點夫牌三十二扇計點一百二十有七定局按譜者如八紅沉斷幺絕六八黑大四對七紅沉孤紅一捻香孤幺鶴頂珠八不就之類以難定規但臨局机變而已江湖好樂君子當細玩之

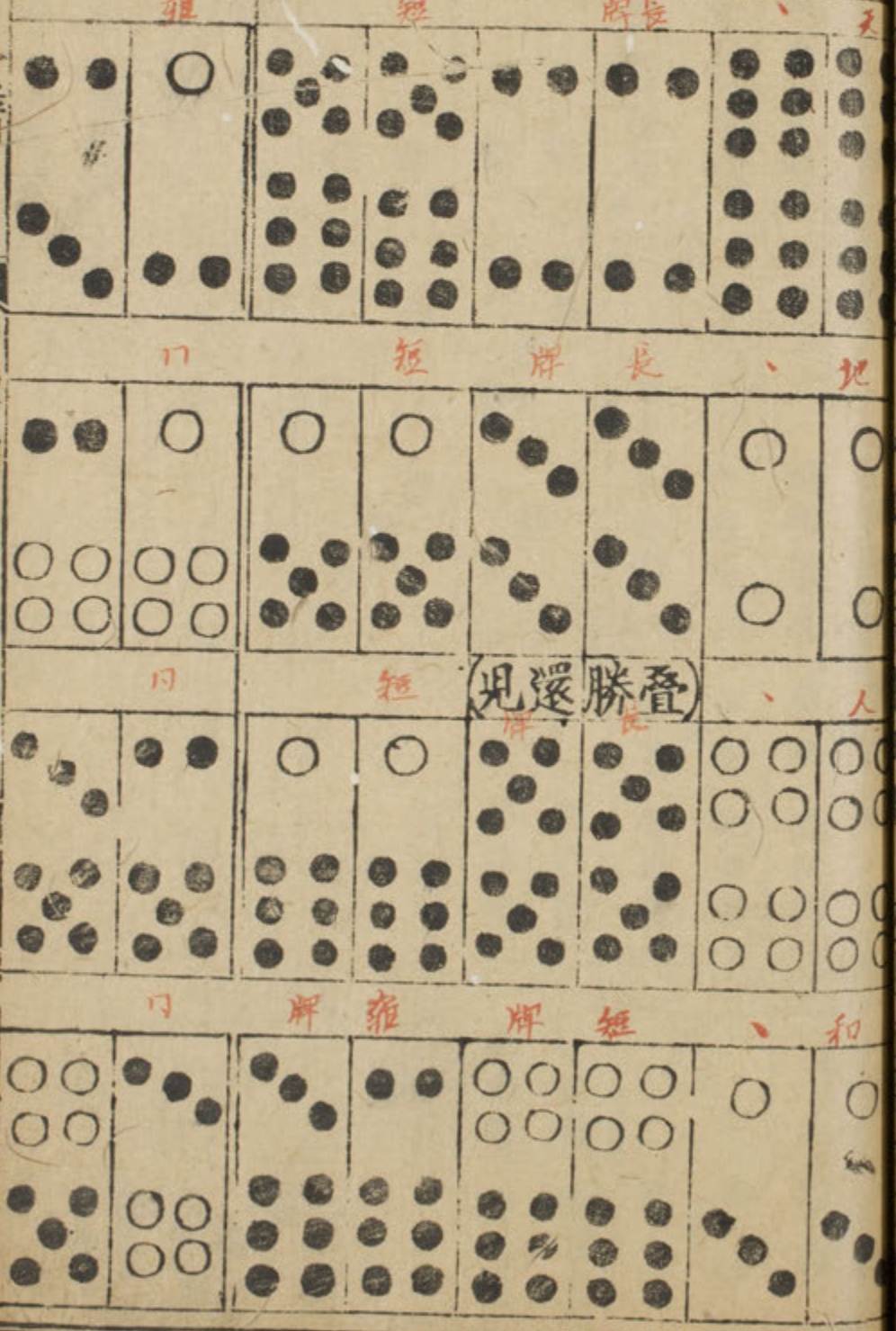
牌戲

其法先將三二扇出色次依訣疊定一任前後雜揣仍東一西放列復次開来左正牌五鋪右雜牌五鋪循序自然亦可為消長之一助也

歌訣曰

幺五幺五天二五　一六　人和　和兒三五幷終五
三四天牌幺四同　地牌四五人牌至　二四終三丁拐通
梅花二六幷五六　三六幺三二攻　屏風五六終三擬

正牌二十四扇共計十七點

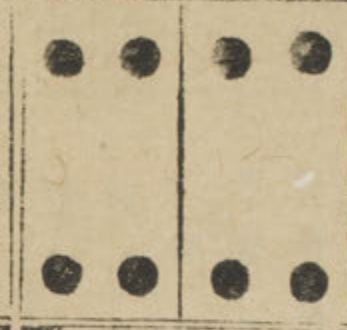


雜牌八扇計五十點

天牌



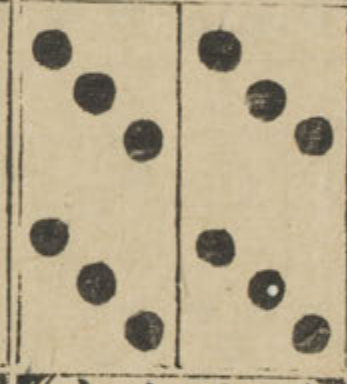
八珠環三念天



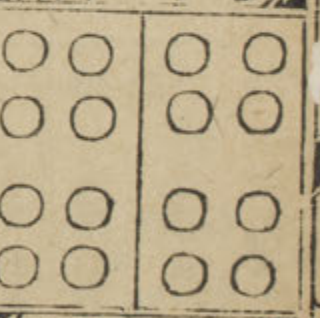
地牌



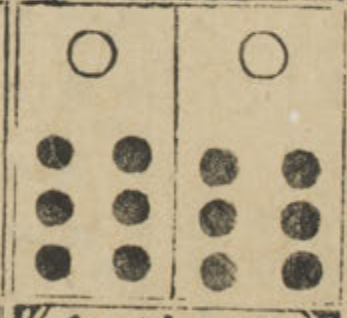
二十山巫



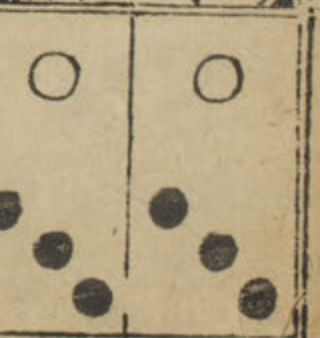
人牌



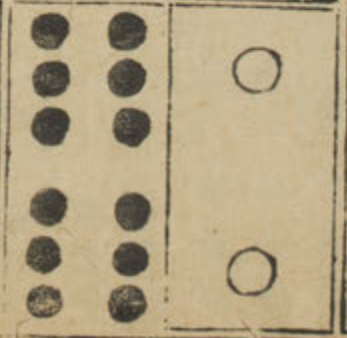
方地員天



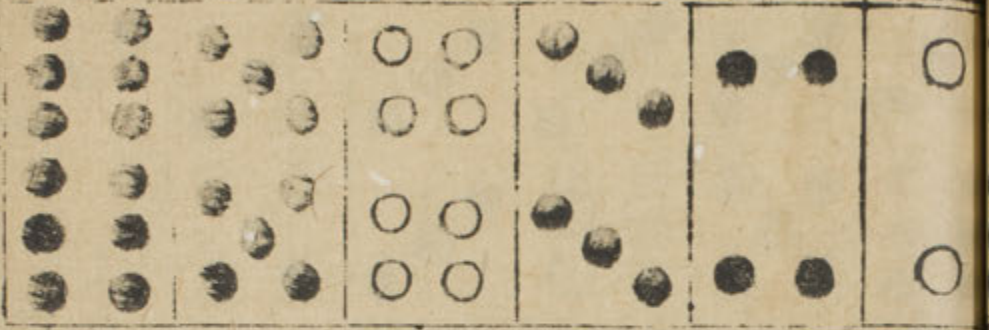
和牌



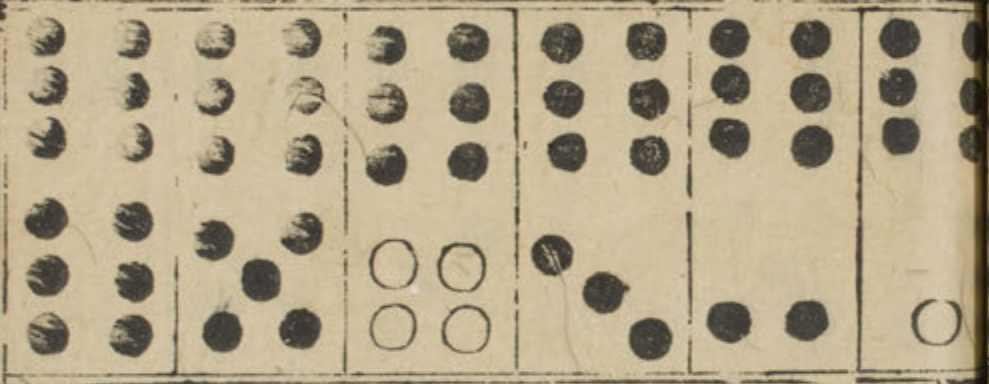
分地天



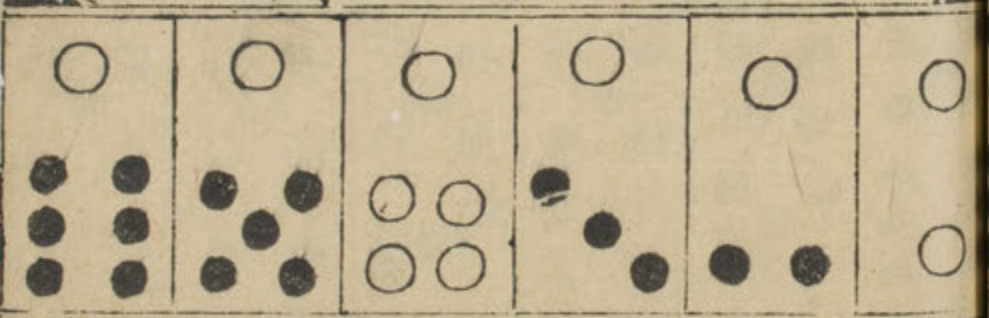
順天不同



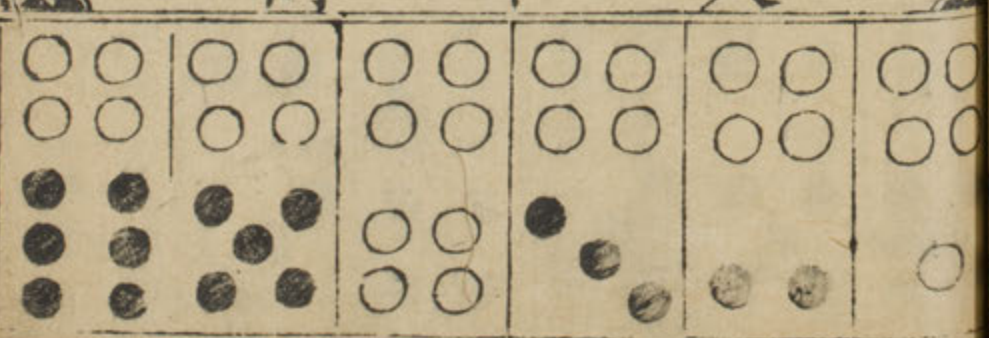
天不同



地不同



人不同



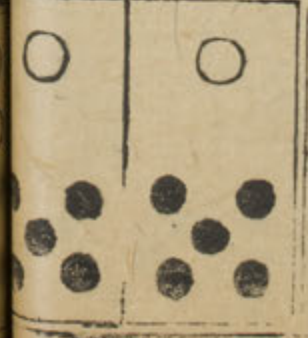
錦屏風



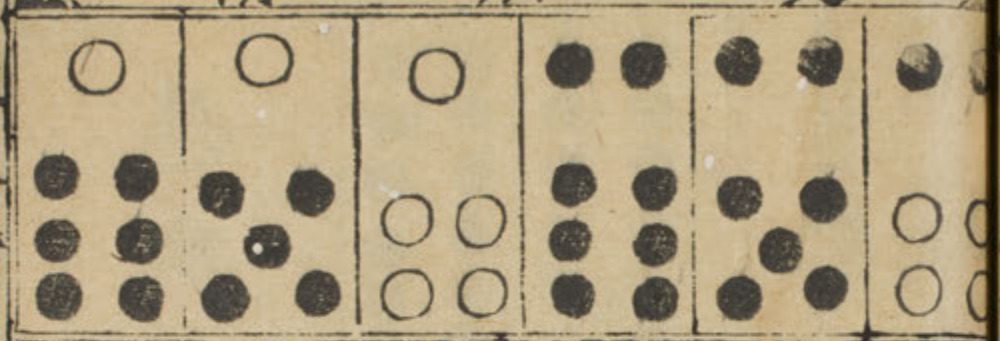
楚漢爭鋒



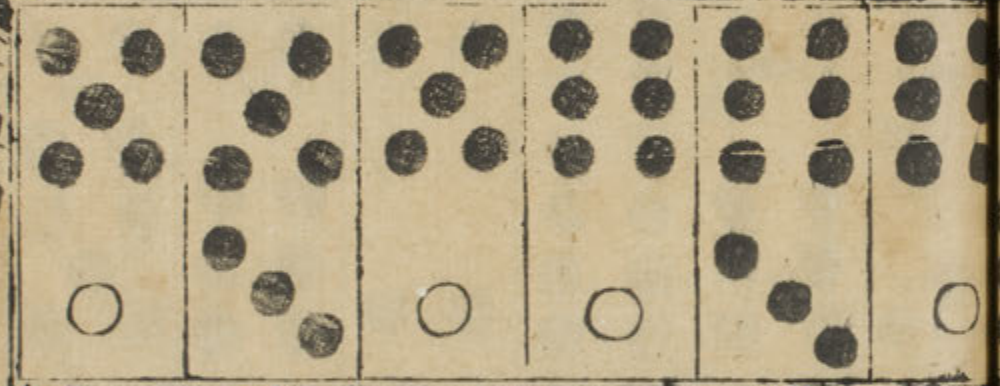
雙蝶戲梅



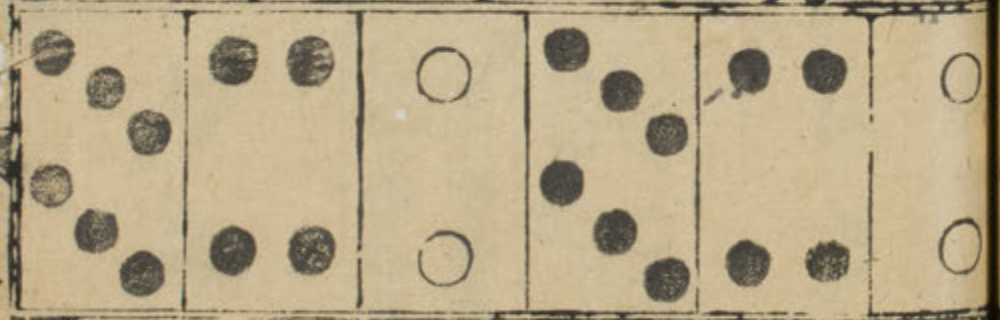
雙　掬　脚



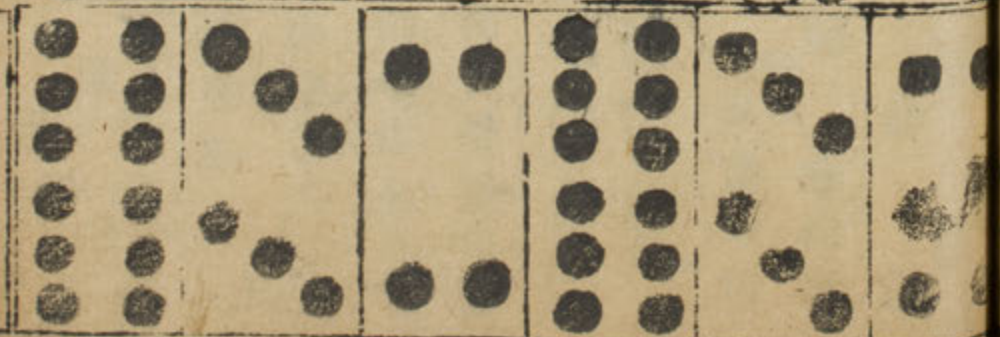
雙　騎　馬　奪　錢　五



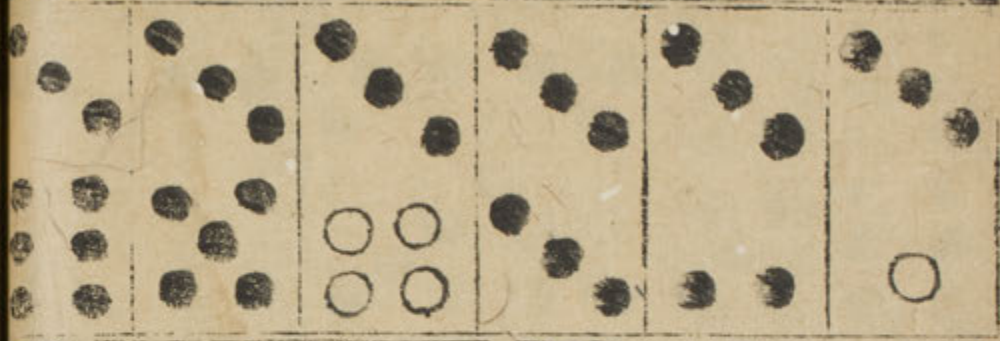
雙　龍　尾



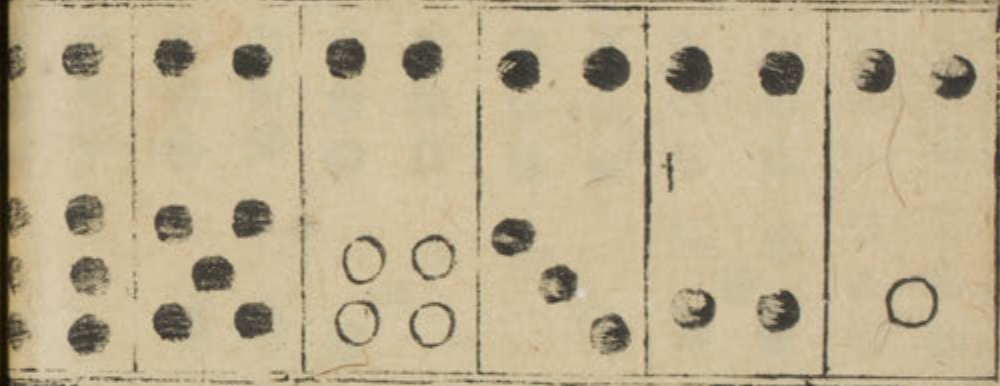
雙　燕　飛



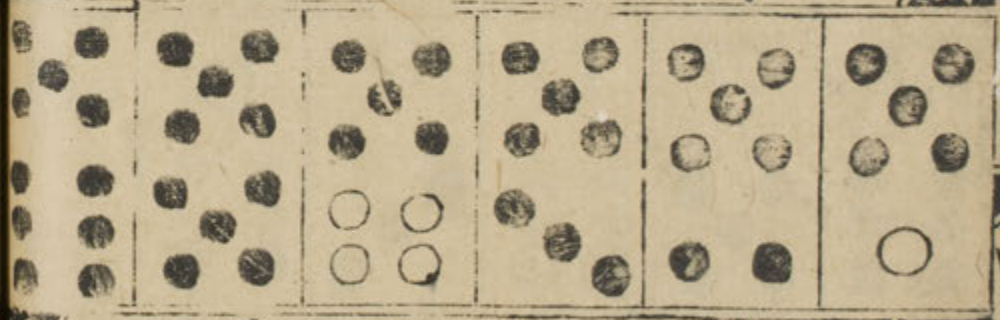
和　不　同



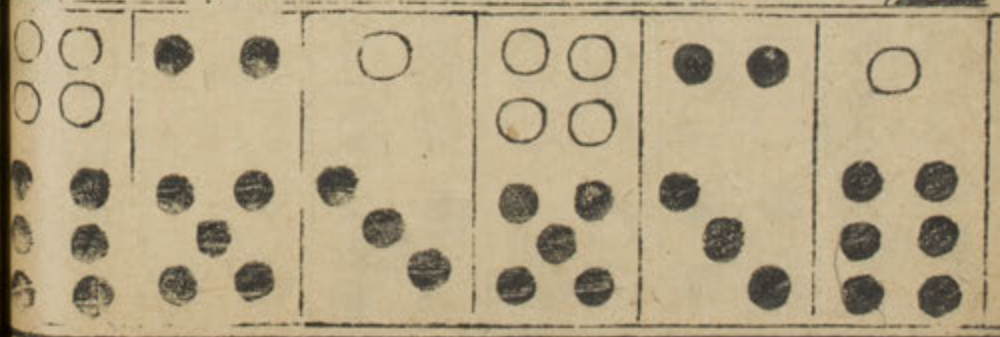
蝶　翅　不　同



梅　花　不　同

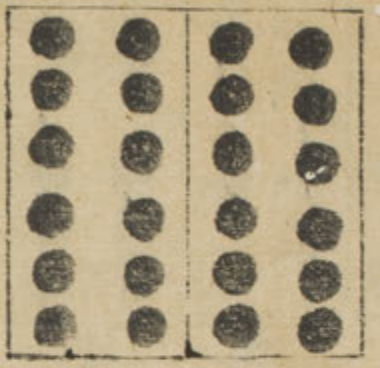


雙　小　不　同

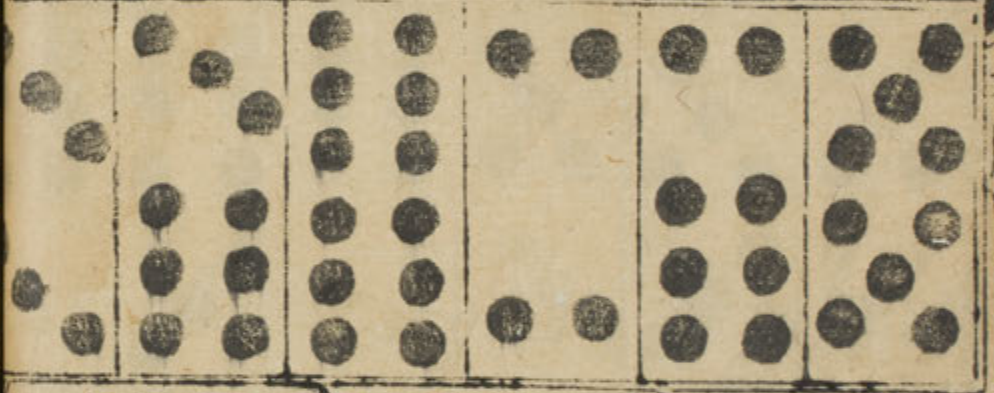


八一黑

推班

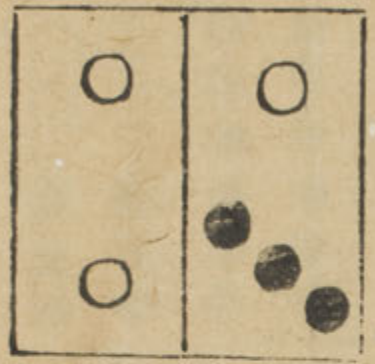


出色

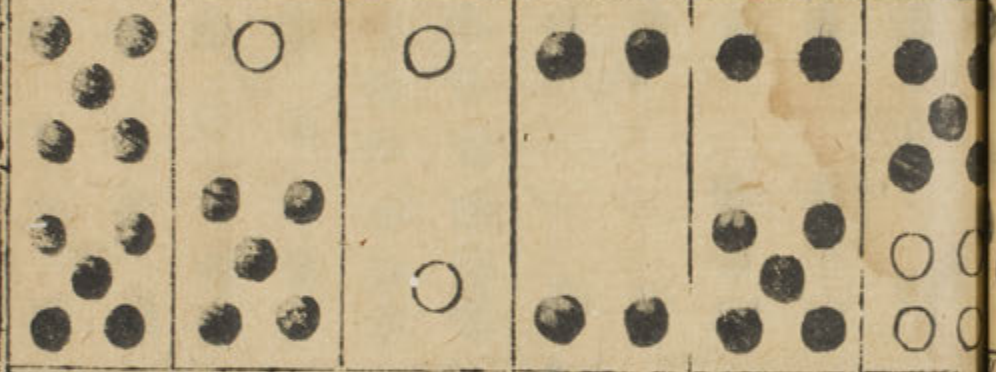


六絶

推班

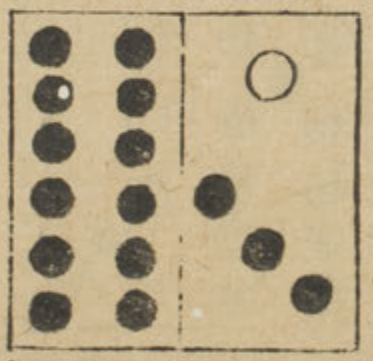


出色

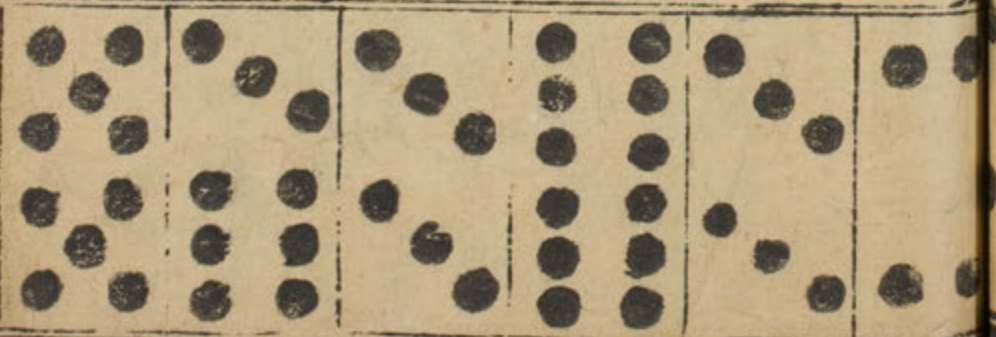


孤云鶴頂珠

推班

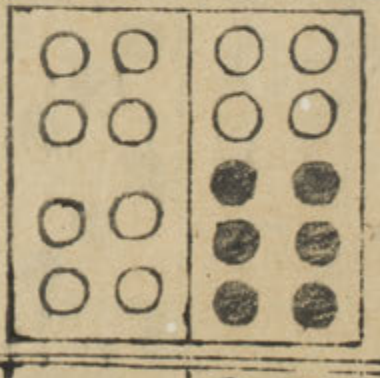


出色

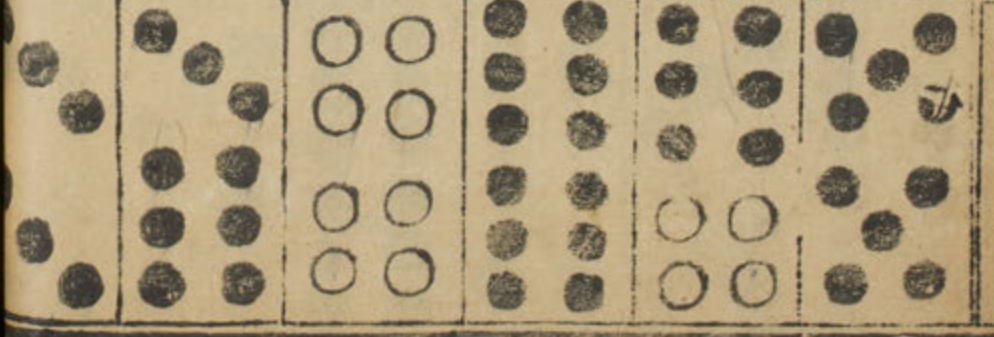


斷云

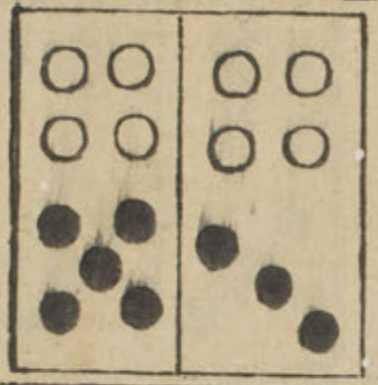
推班

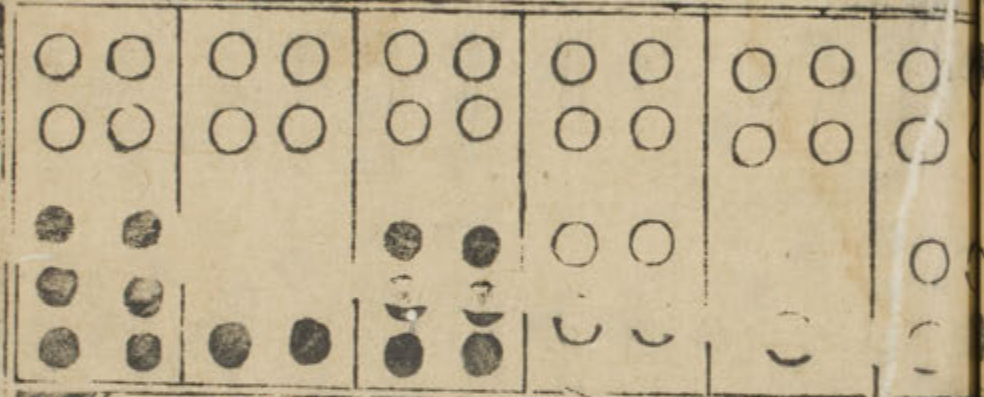


出色

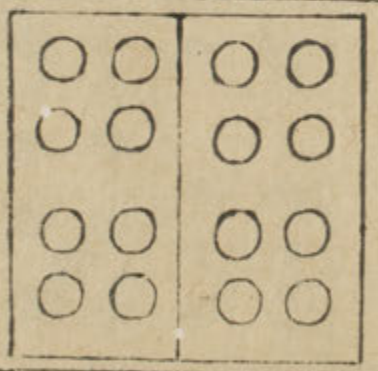


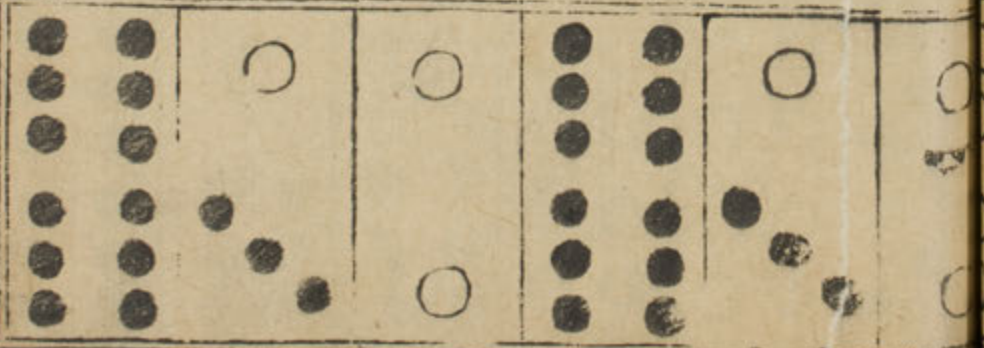
八紅沉醉西施



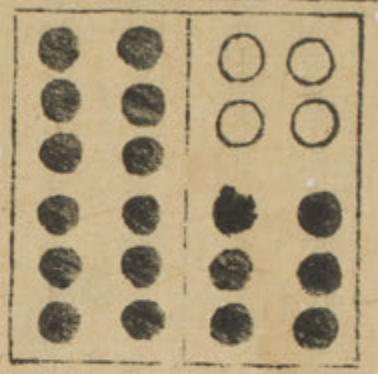


四大對

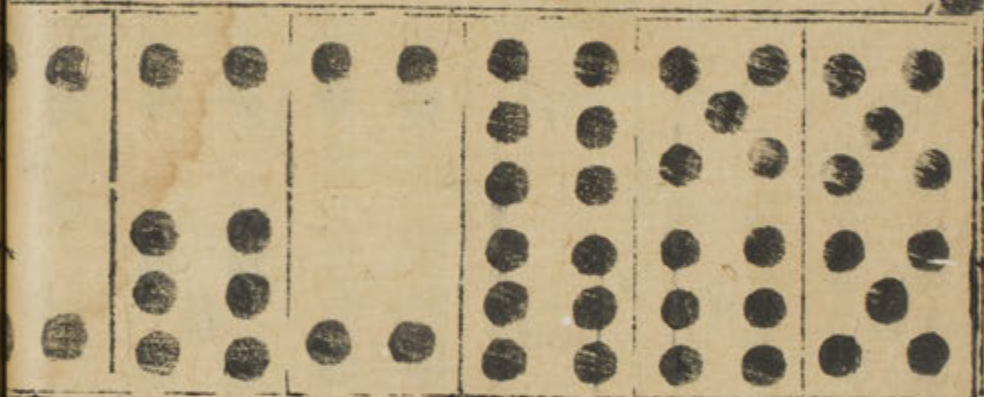




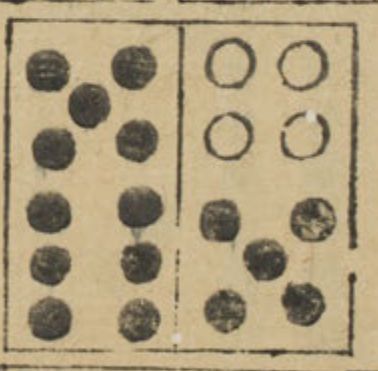
孤紅一捻香

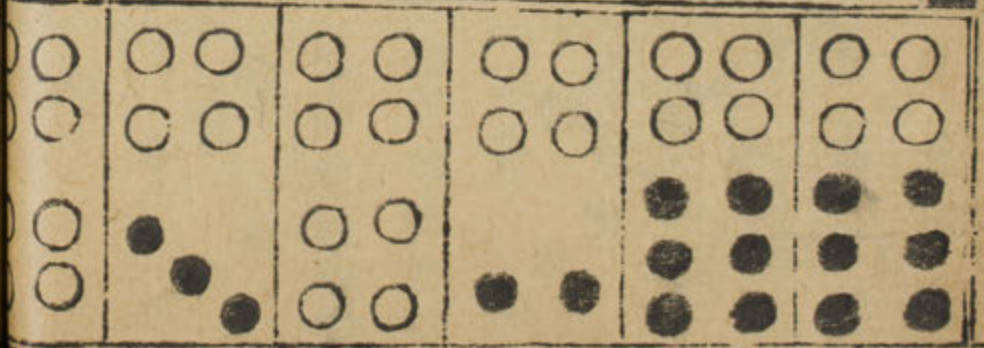


推班出色

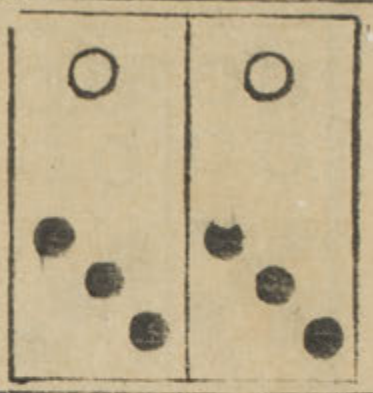


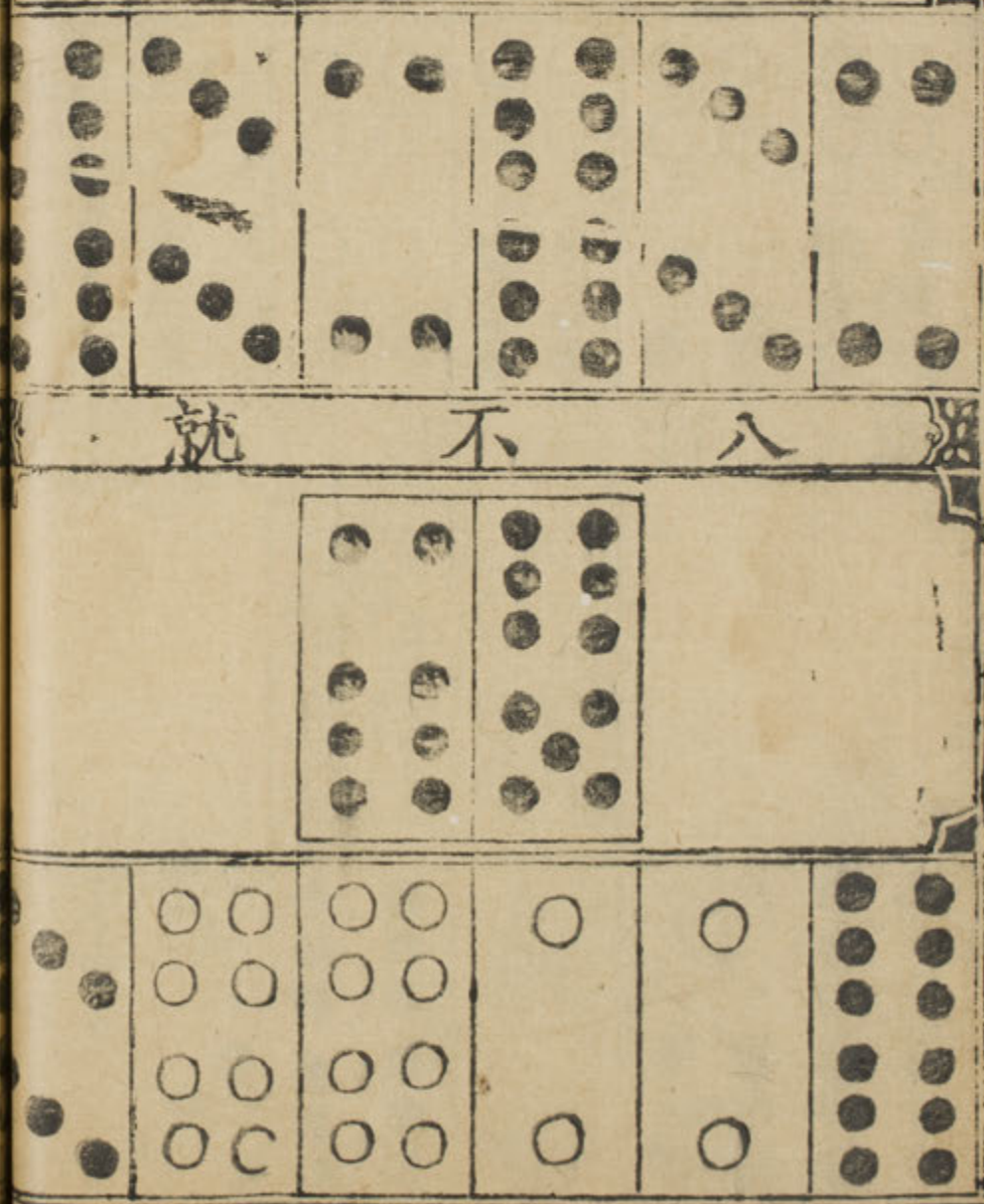
七紅沉醉楊妃





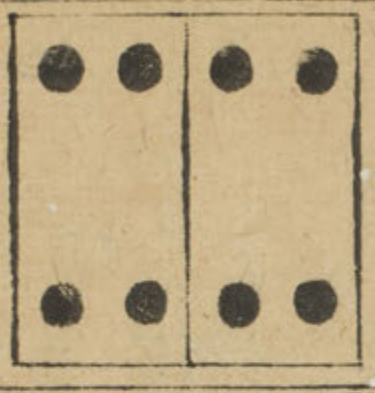
大四對

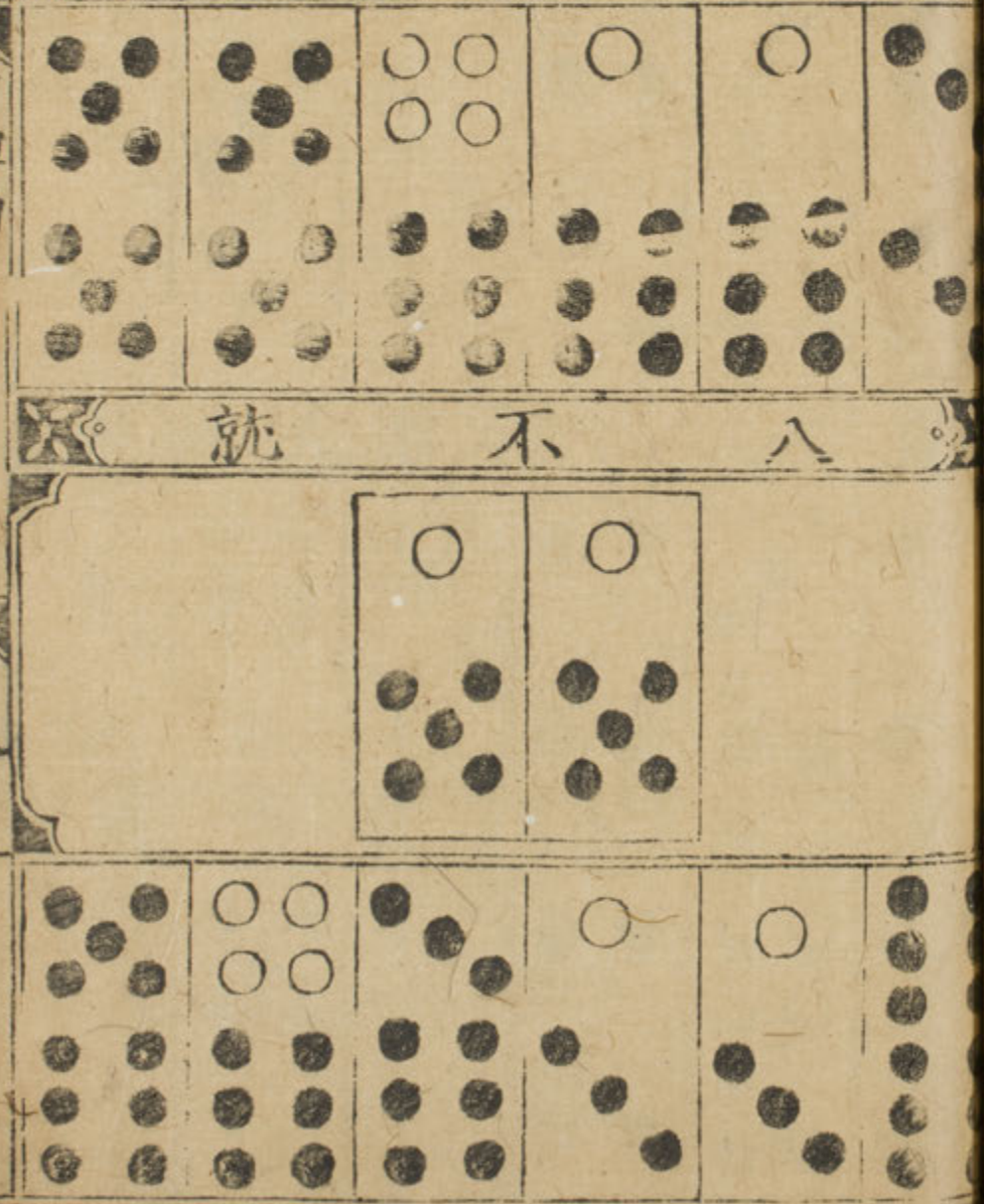




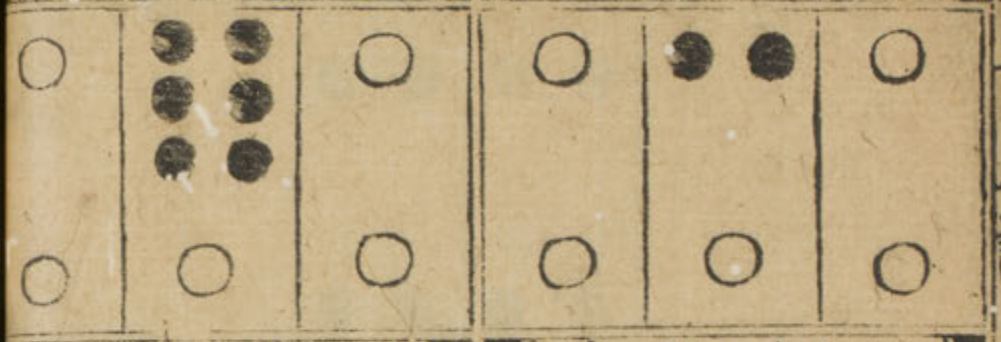
八不就

八不就





七星劒



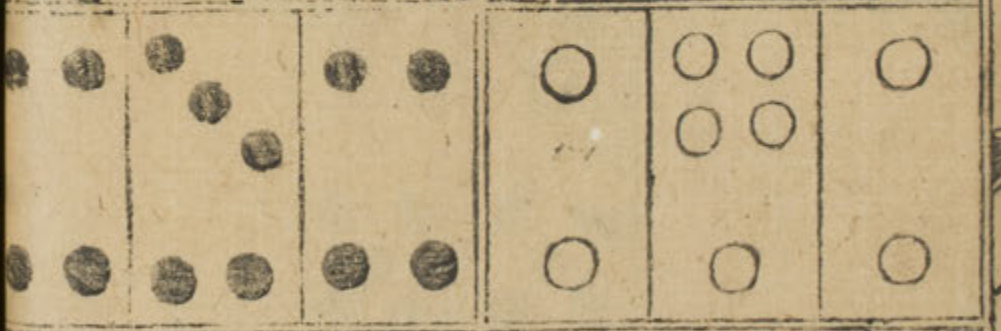
公領孫

三綱五常



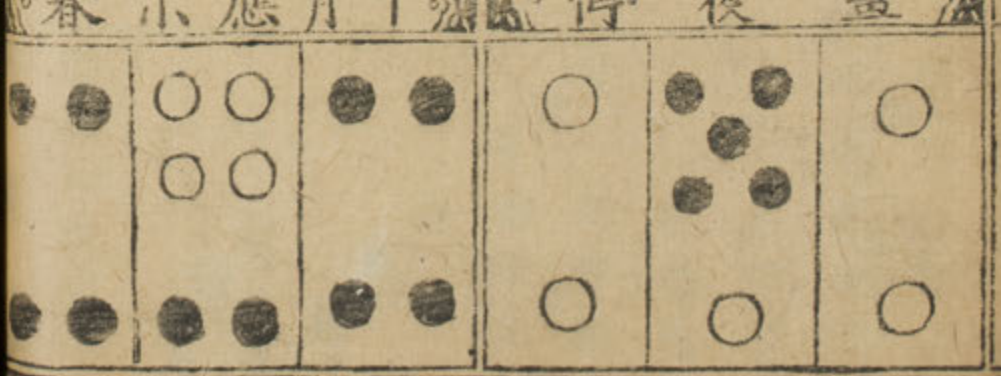
咏梅望月

櫻桃九熟



道士行舡

晝夜停



春小應月十

群鴉噪鳳



觀登十五



寒鵲爭梅



上天梯



舟孤纜索鉄



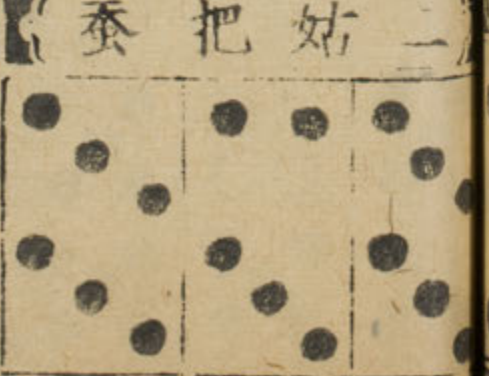
雁啣珠

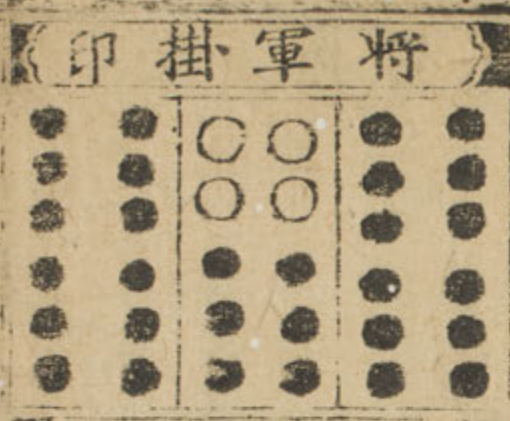


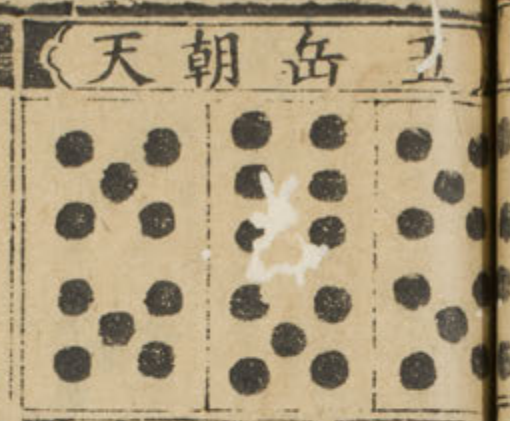
丹煉火

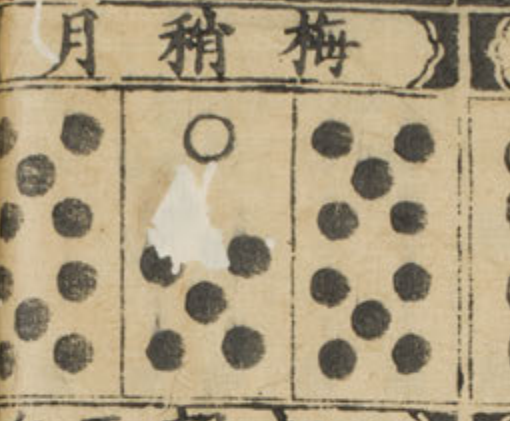


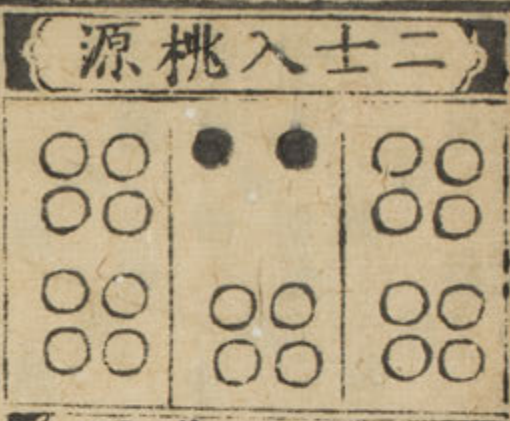
二姑把黍

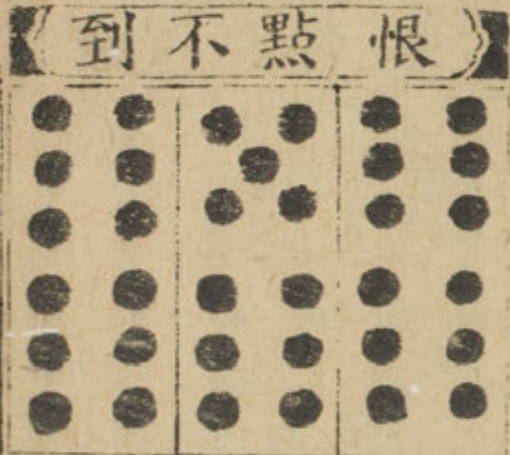


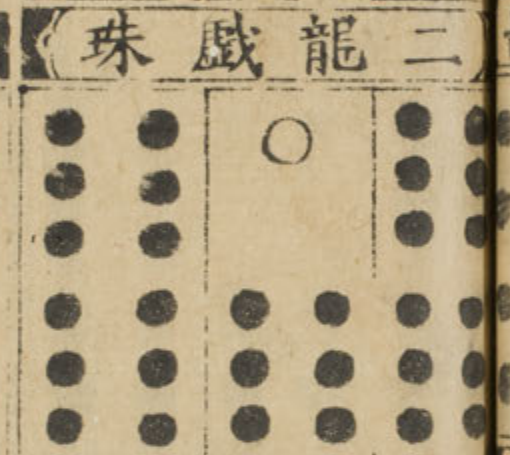

將軍掛印

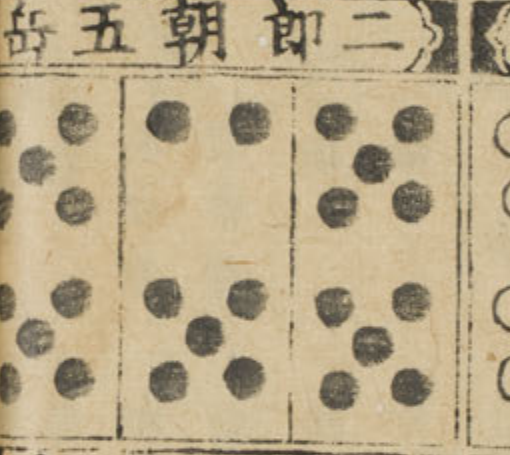

天朝五岳

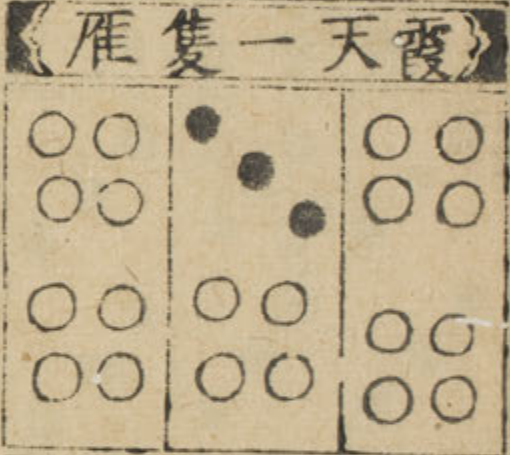

梅稍月

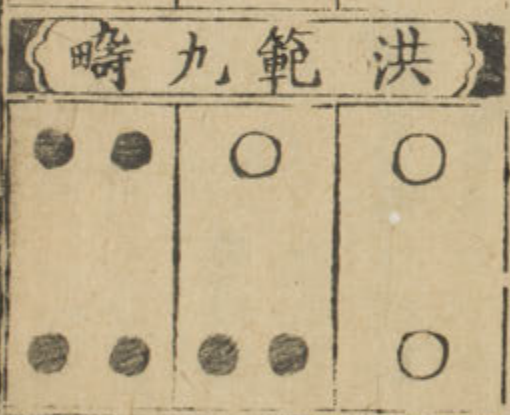

桃源入士二

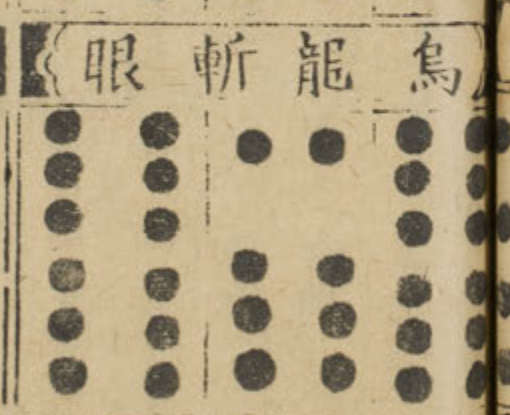

恨點不到

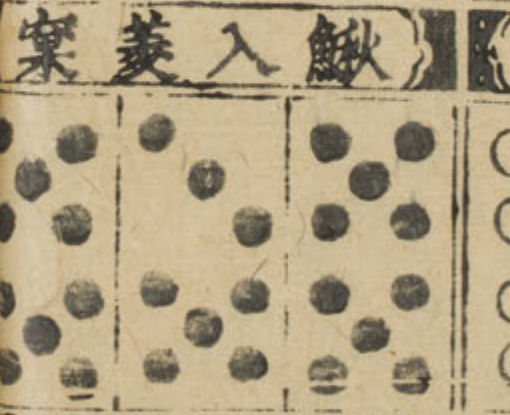

龍戲珠二

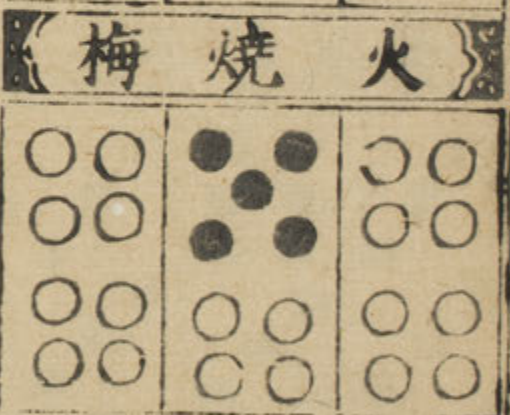

朝五岳二

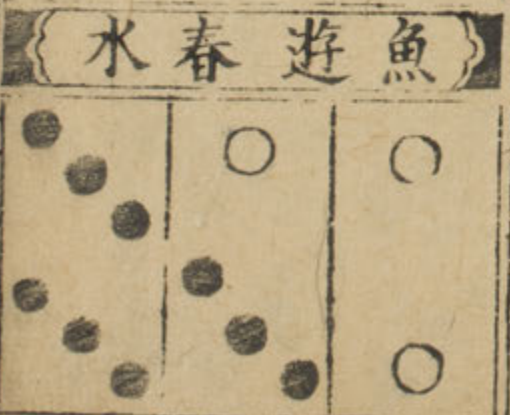

雁隻一天霞

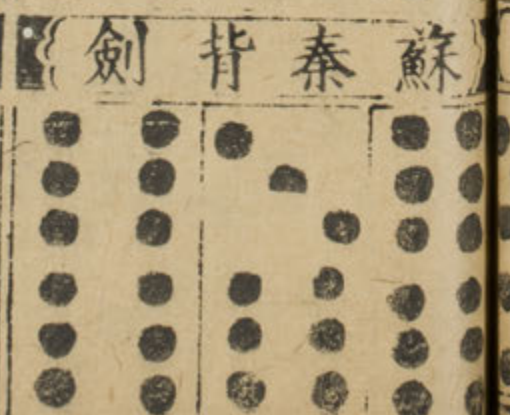

洪範九疇

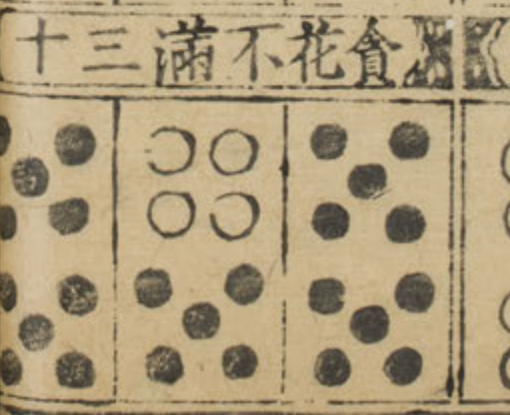

烏龍斬眼

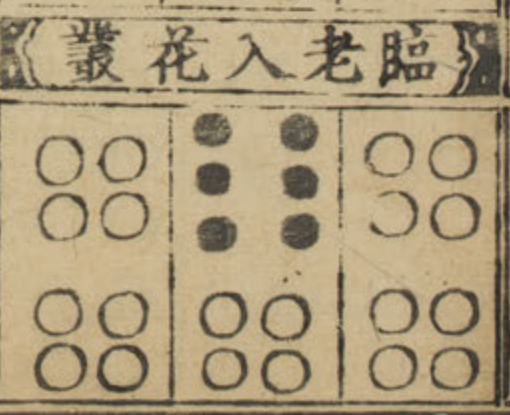

鯽入菱寨


梅燒火

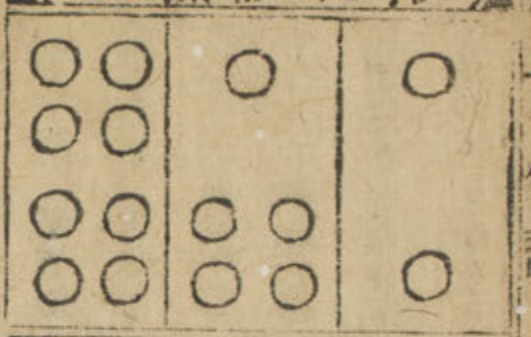

魚遊春水


蘇秦背劍


十三滿不花貪


臨老入花叢

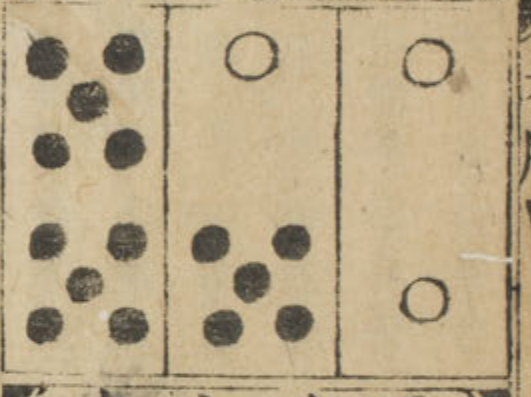
落花紅滿地



花開蝶滿枝



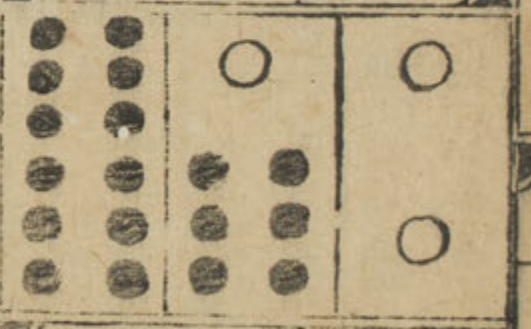
雪消春水来



三斗混雜



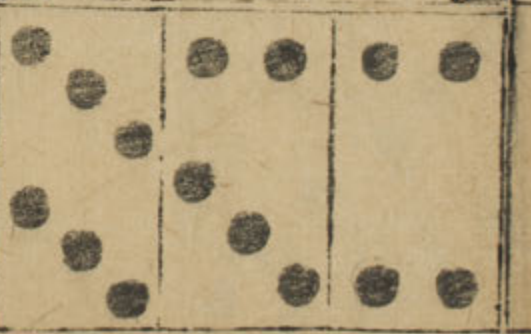
天地交泰



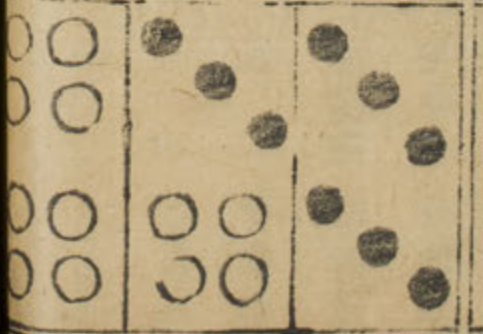
二十四氣



河圖十五



桃紅柳綠



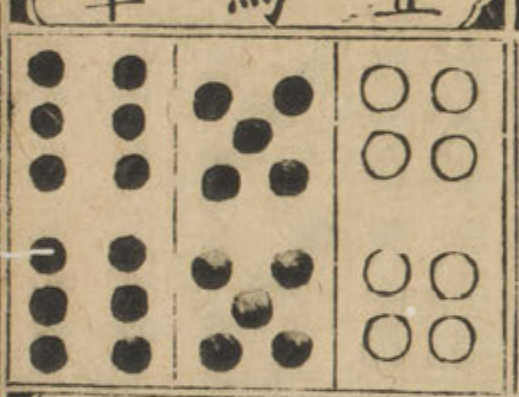
龍虎風雲會



梁燕穿簾幙



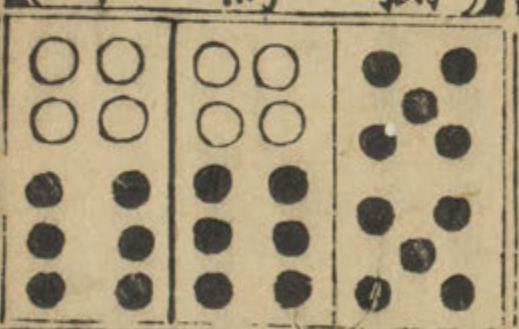
軍馬正



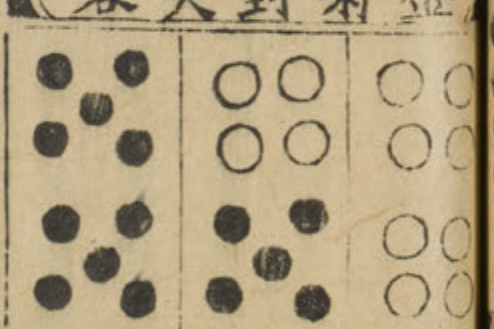
九溪十八洞



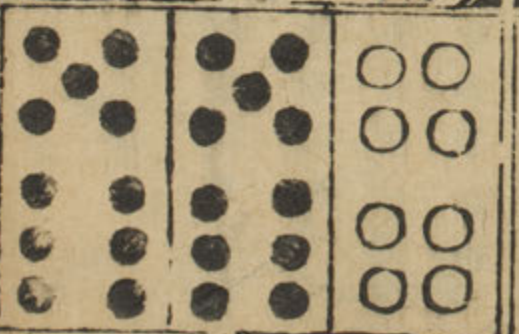
軍馬拗



金菊對芙蓉



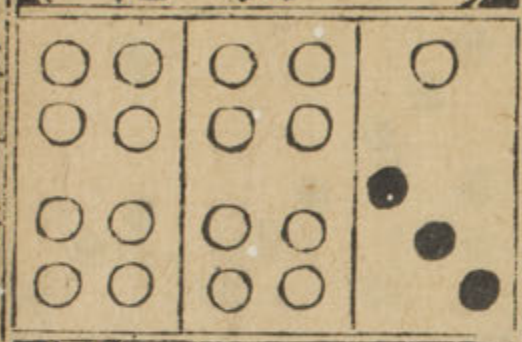
軍馬拗



綠暗紅稀



一枝花



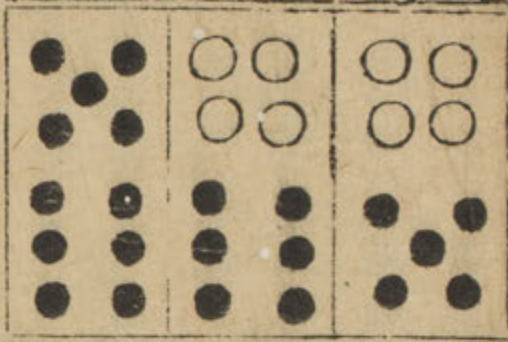
蓬蓮破孰



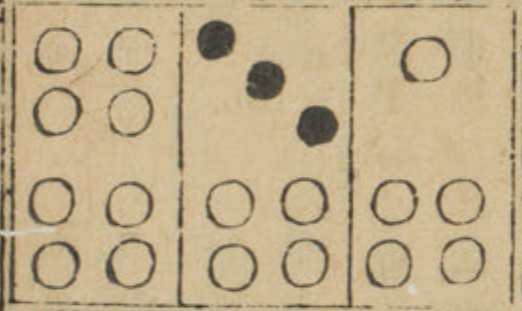
龍爪禿



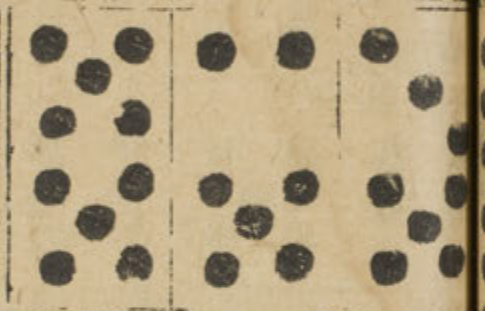
拘馬軍



合一枝花



梅砕揉花



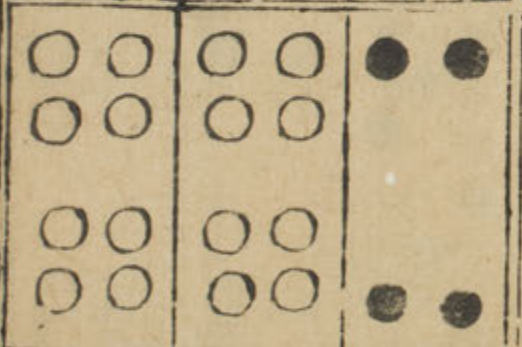
合禿爪龍



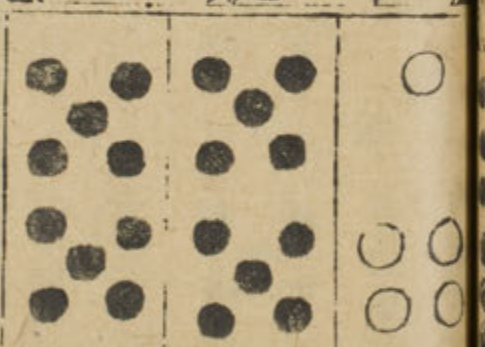
飛雙正



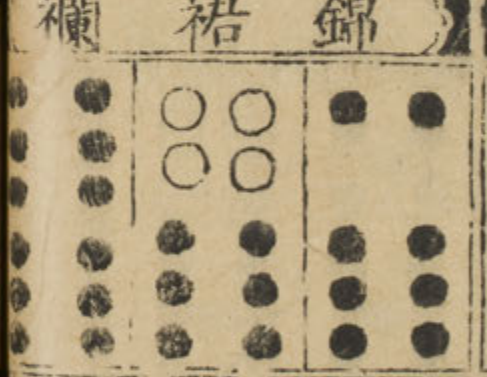
眼子隔



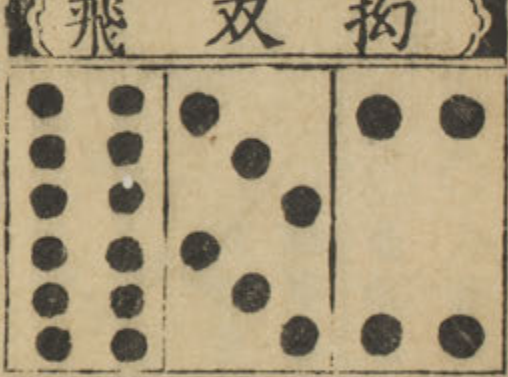
油瓶盖



裙裙錦



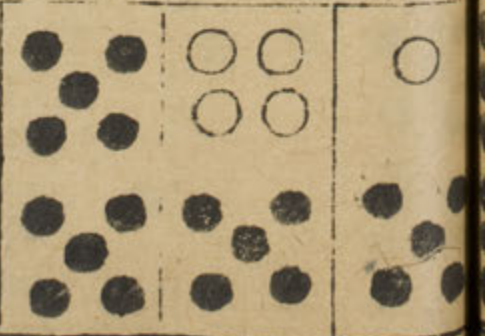
飛双拘



折足鴈



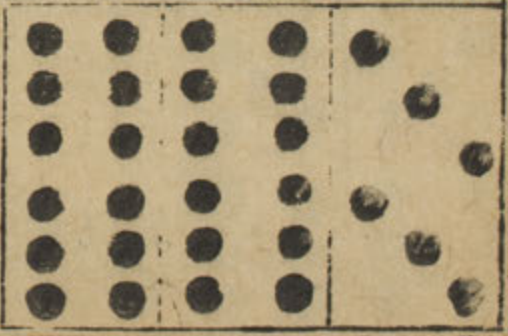
合油瓶盖



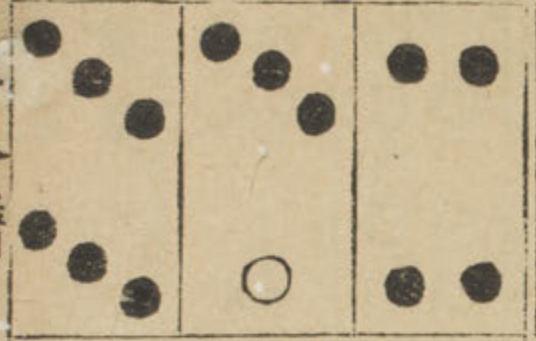
鍾撞林額



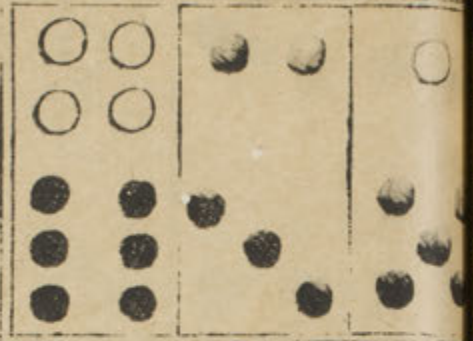
海入龍双



已下俱奪錢五



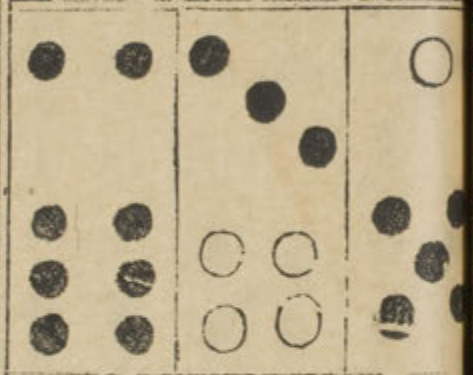
同不小



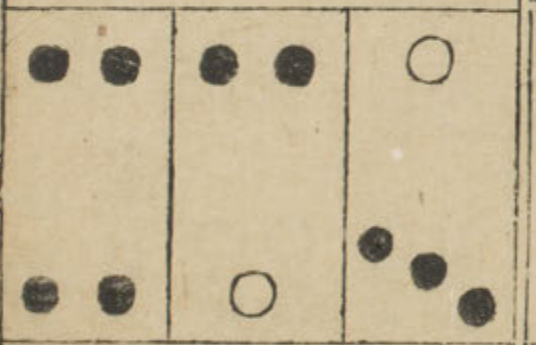
同不小



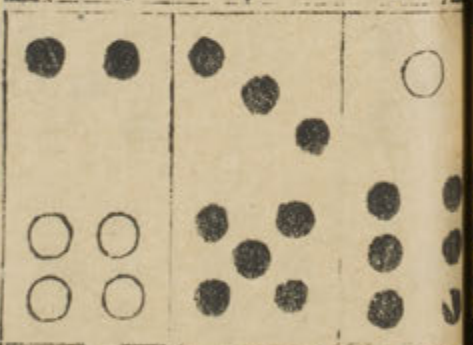
同不小



同不小



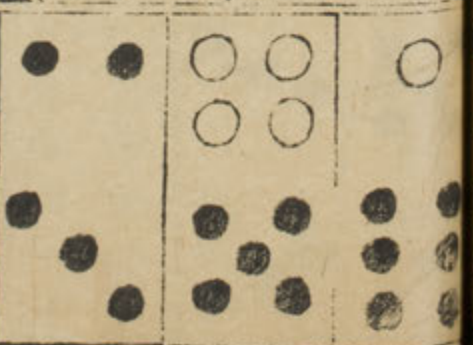
同不小



同不小



同不小

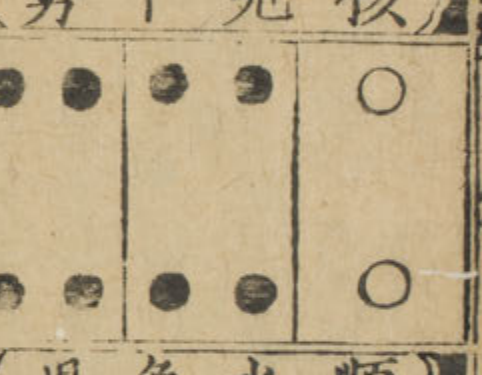


賓鴻中彈



同不小

孩兒十勢



同不小



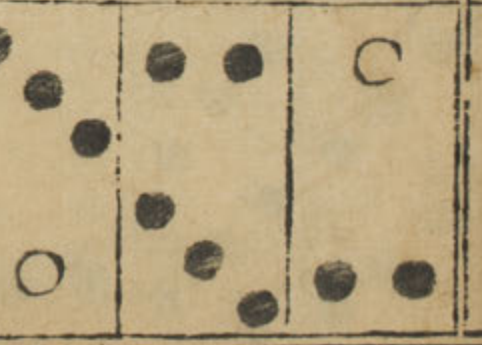
順水魚兒



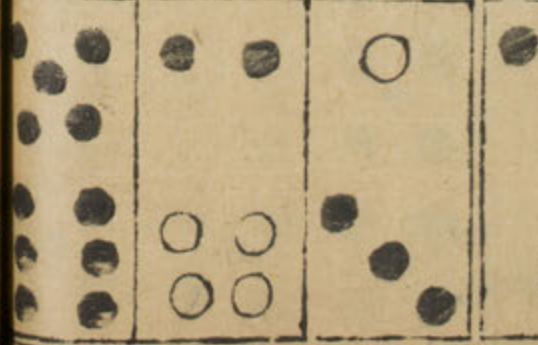
同不小



碎米粟

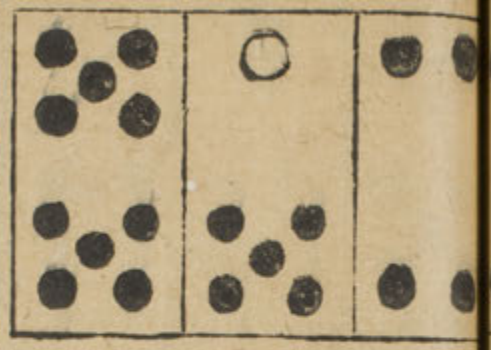


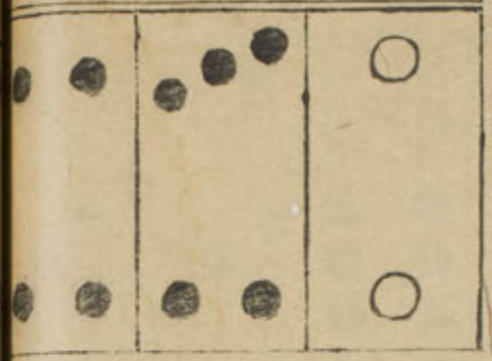
同不小

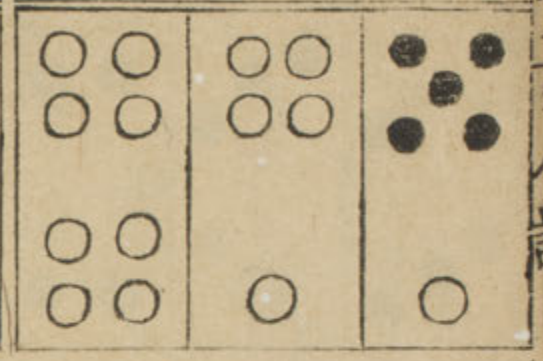


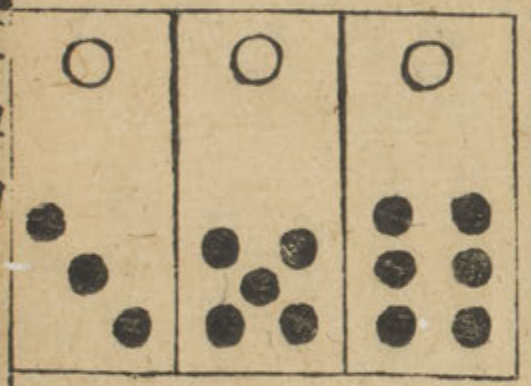
原牌

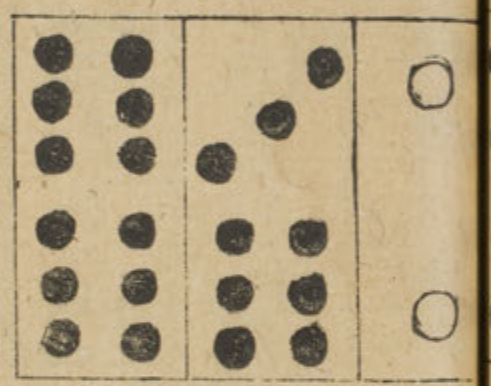
平么十四
點至十七
點有八

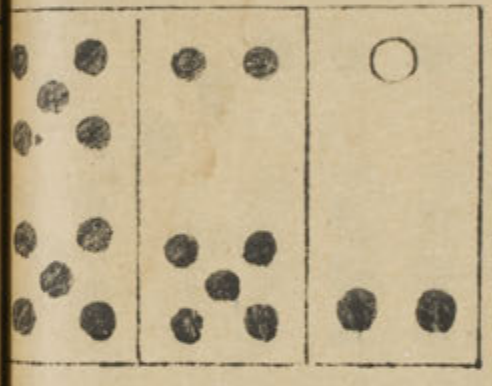


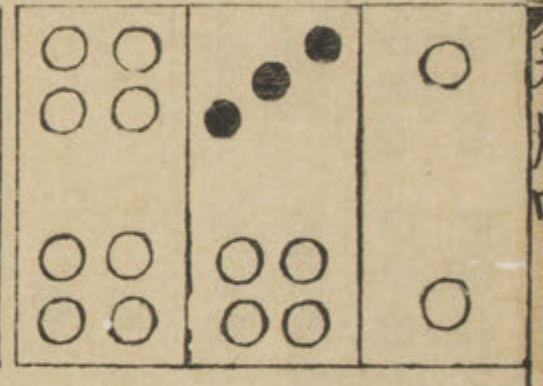


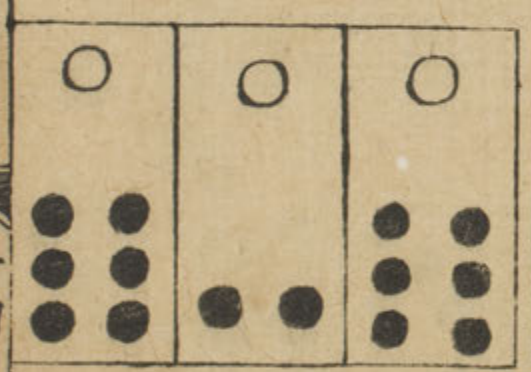


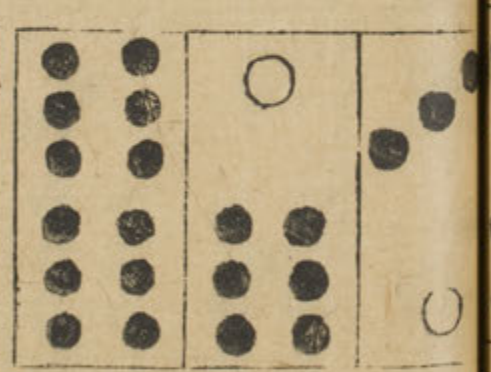


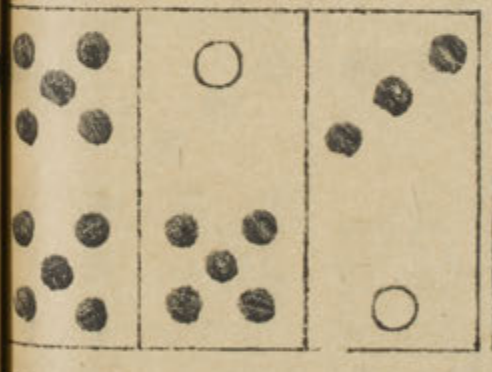


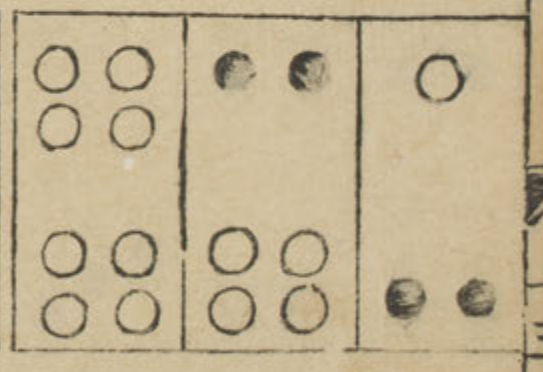


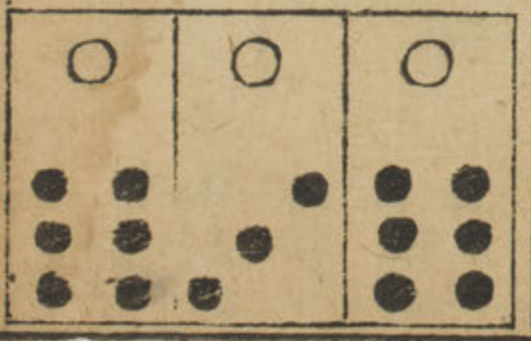


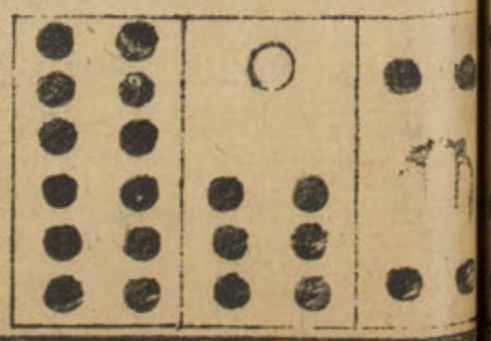




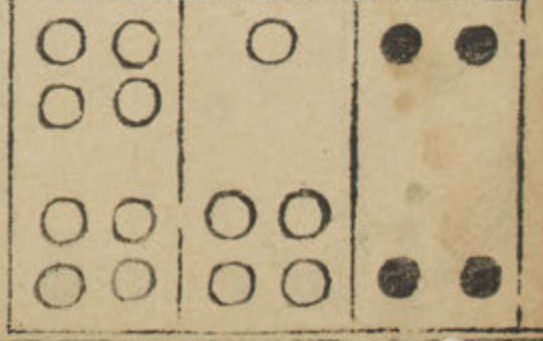


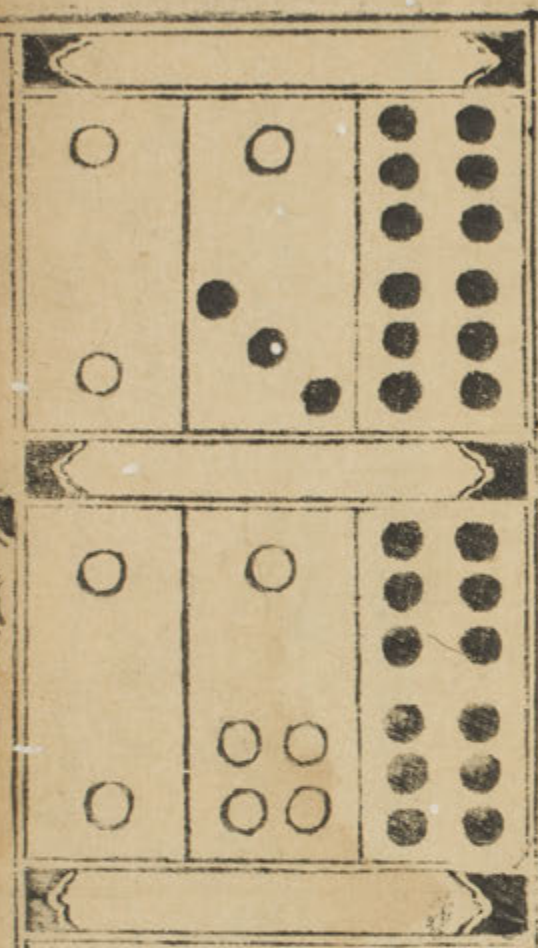




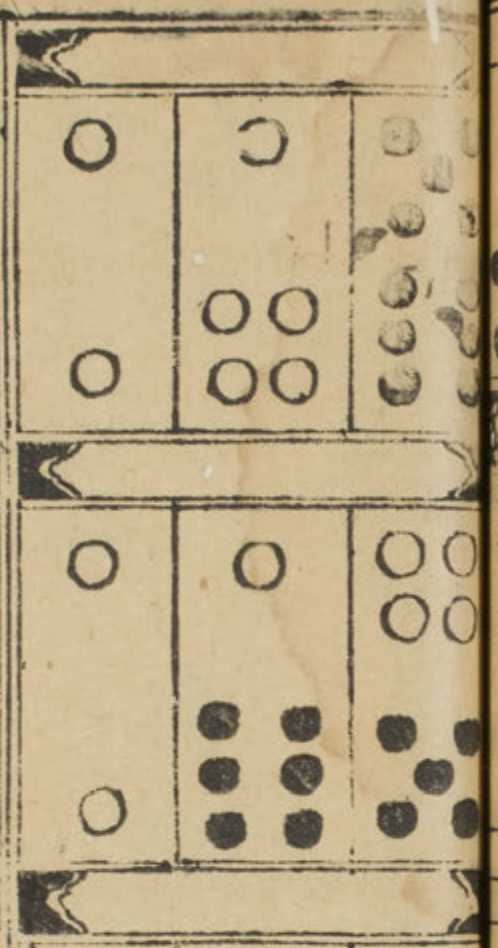


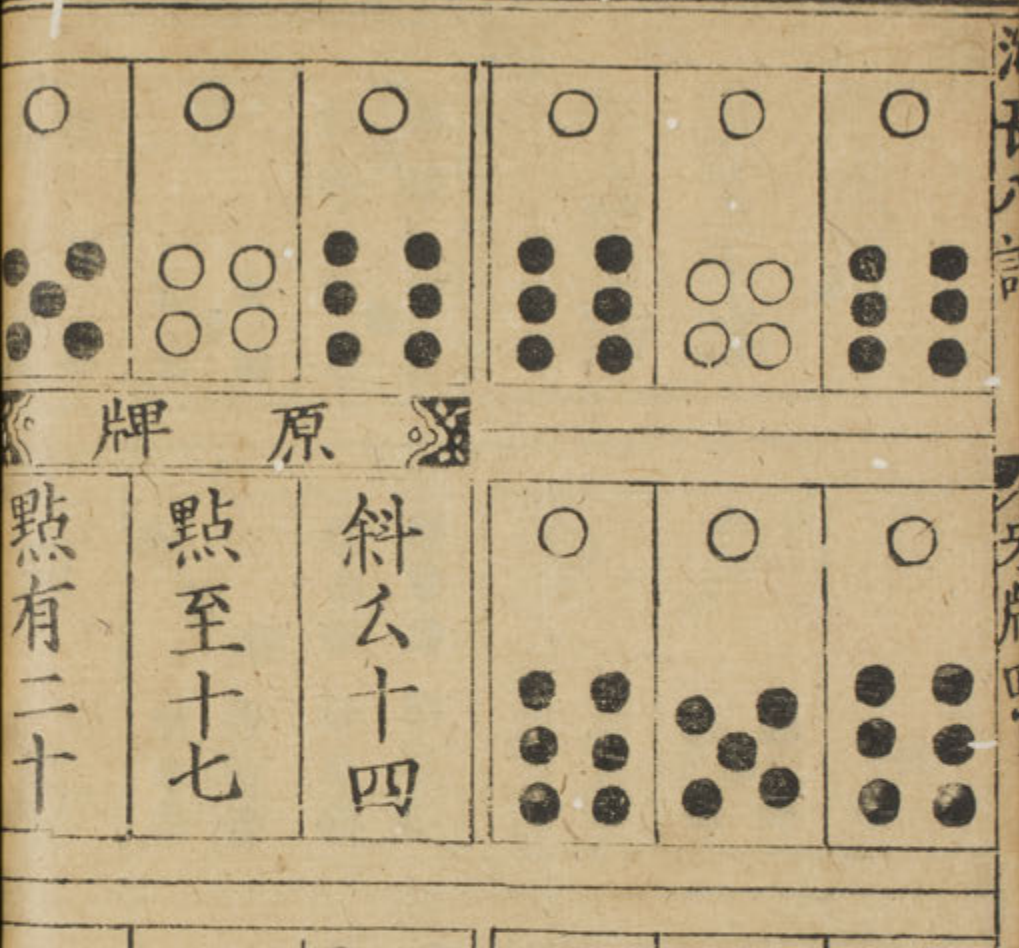






平二三四五六十四至十七點斜二三四五六十四至十七點可以類推見前目錄





斜么十四點至十七點有二十



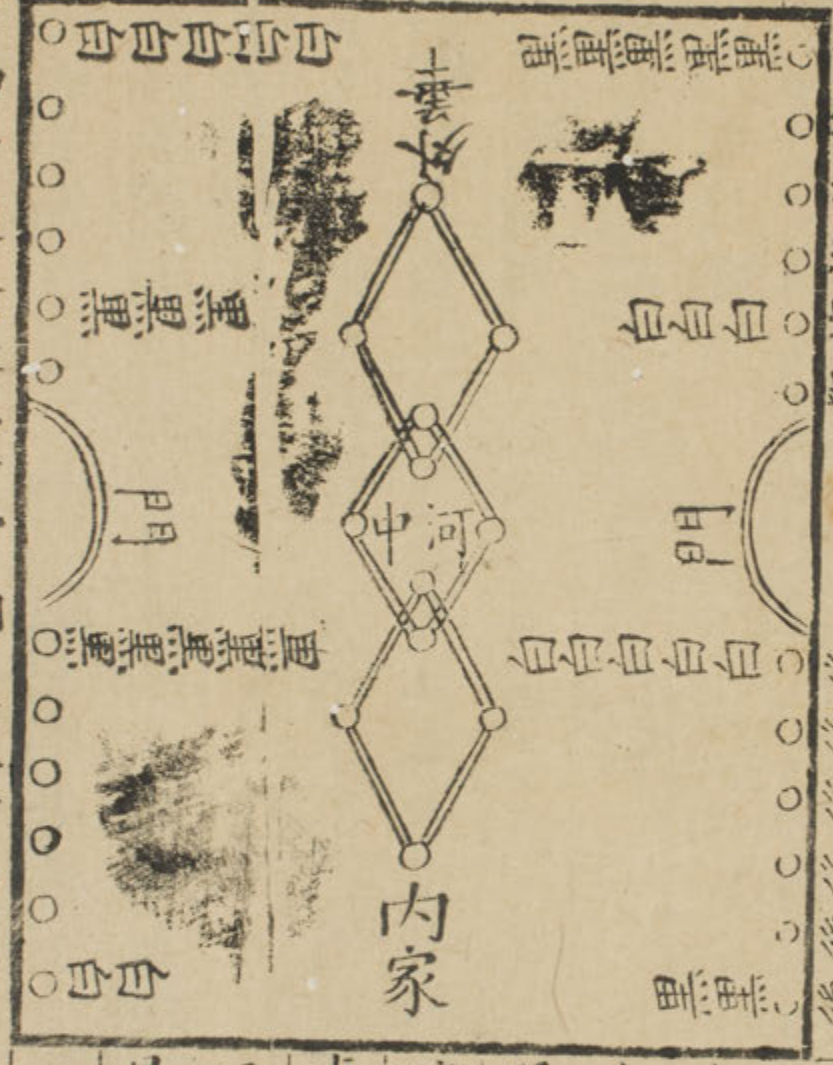
已上出色取勝自天地人和至双蝶戲梅九十二副自順天不同
至八不就共二十四副又七星劒至小不同共六十鋪又奪錢
五至斜公十四點共三十二鋪俱係成牌

雙双陸

夫雙陸者先正司馬文公始新定格局斤僥倖之勝蓋甘意欲歸之正也夫博奕猶賢乎已則是書之故熟謂無補哉○宋紹興翻陽洪遵識

○雙陸起例歌

西江月 么六把門已定二四三五成梁須知四六做烟梁五六單行為障〻攔浔么三采出填胥此處高強到家先起妙無双陸曰全巖取賞○凡人攔浔重色運俱呼為雙謂如雙么雙陸是



凡行馬每遇入寨不行賞攔後采者馬雖多亦不許行去九躍數也故陳

○本采例

凡第一攔謂之本采凡攔賞入罰色即不浔認作本采到飛龍院真本采方許過如卓鶴是真本采凡十三大鎗之類是也皆是傍本采

○行馬例

九而
取窩

凡叠成十馬方許過函谷關十馬先過然後餘馬隨多少得過自至函谷關則少馬不許踰別人多馬如前多馬不許後馬行直待多馬移動方許馬行影同即許行自家不疑碾

凡叠足二十疋馬到飛龍院雜乘不得行直待自攔諸渾花賞乘及攔真本乘別人攔自家真本乘上次攔罰乘許過

○倒行例

凡遇打馬遇叠馬遇入窩許倒行

○打馬例

凡多馬遇少馬點數相及即打去馬馬數同亦許打去任便再下

凡打去後若下馬同要避初數乱打馬

○成梁例

凡起初攔三五行馬則成梁二四為成梁么六亦成梁北馬單行便做梁不成么三二四三五四六五六皆做得梁成或單行任意

○倒窠例

凡行馬須攔骰方依點數行馬左行右轉到家右行左轉到家左右一同回盡方得起馬食子只得大起小小不得起大如攔出小色初要依色行後攔大色仍起凡持馬坐後宜攔色用之

○雙陸格制

雙陸率以六為根其法左右各一十一路號曰梁白黑各十五馬右前六梁左後一梁各布十五馬右後六梁二馬左前二梁三馬白黑相偶用骰子二其采行白馬自右歸左黑馬自左歸右

或以二骰之数兵行一馬或行二馬或移或疊允馬单立則敵
馬可擊兩馬相比為一梁你馬既不得打亦不得同途凡遇打
必候元入局處空位與采相當始得下謂如第三梁空今所打
者未下則他馬不得行至後六梁謂之歸梁凡疊梁已滿如打
得他馬即併馬於近下五路只開後一梁為敵人地右不獲他
馬即盡移歸頭梁之内每擲視其采拈出二馬数有餘則取不
足則否采小不取則併移歸下梁常須顧兩馬不可移動動則
頭破後六梁謂之末梁馬先出盡為勝而他馬未歸梁而無一
凡打雙陸前後觀顧用心持馬該佐梁可佐梁亦不可打他馬佐
梁不得無奈只得打破其局如輸務要靜心詳察定奪緊觀



門户至全妙其中用骰子或一六骰二五骰各自辨用双陸局
式大凡在人心千変萬化何以拘耶

一二三四五六

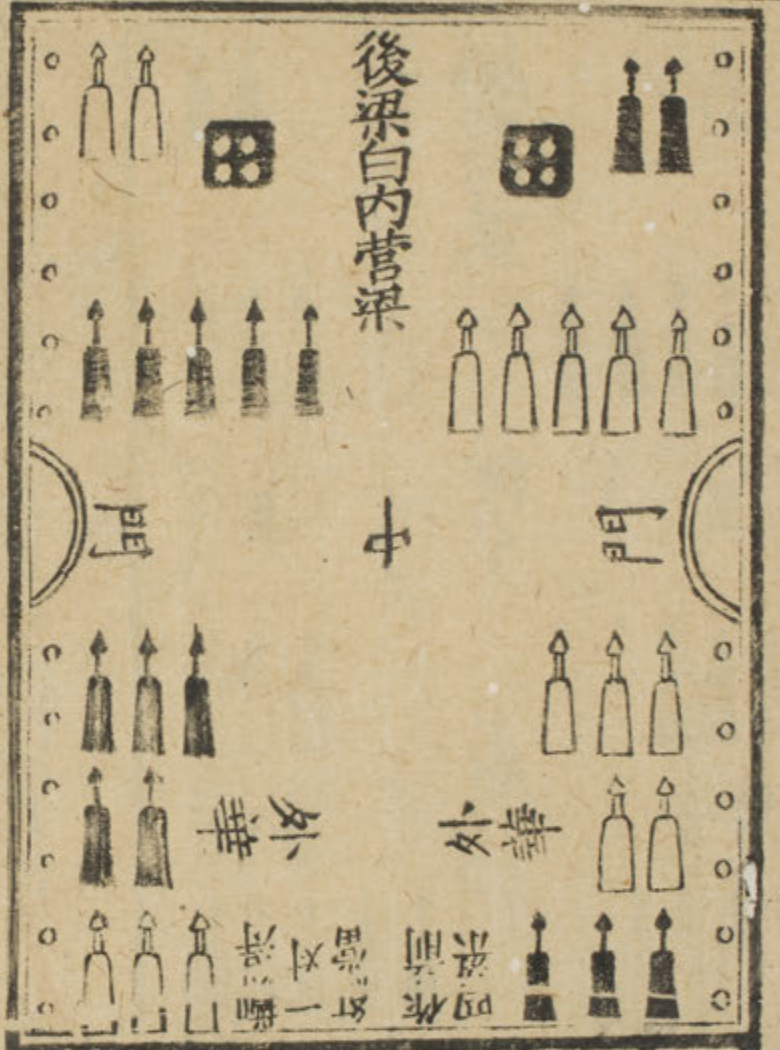
一二三四五六

六五四三二一

○歌曰

九推立位不須怯
由將擲骰定吹噓
左東右西分次序
上下無言裏外為
南為外華逢門不
作　後梁謂之营
梁前梁謂之外華

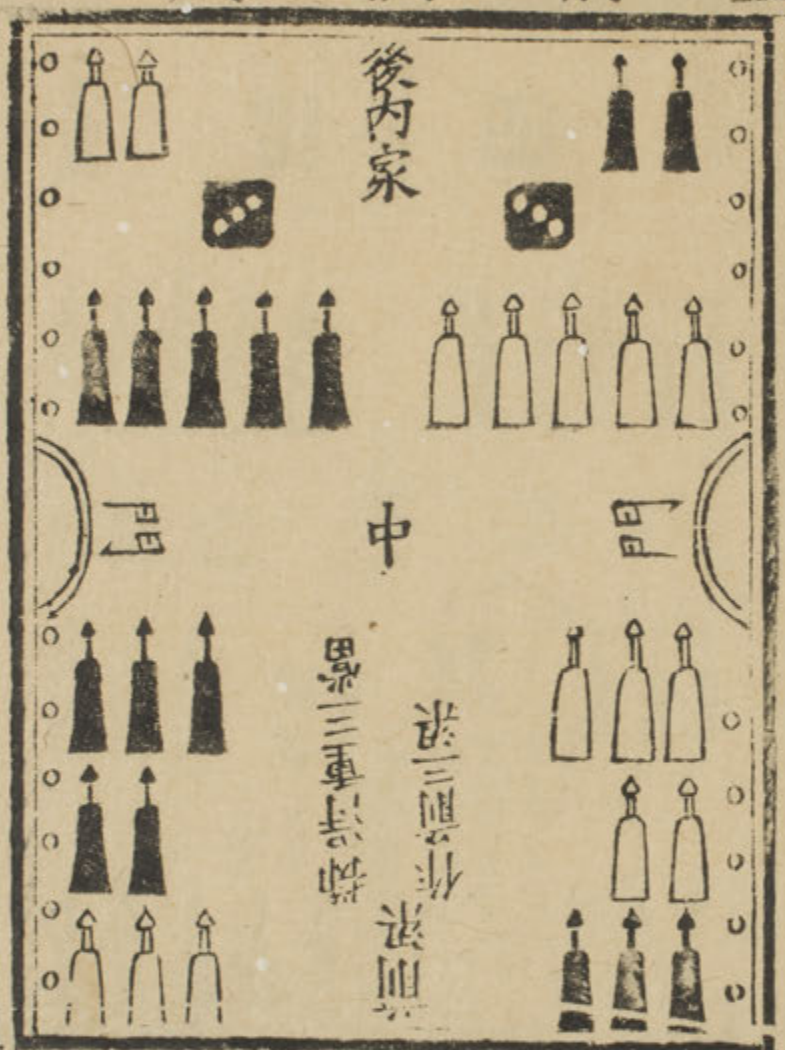
設網拿鴈之勢



○歌曰

外華四梁即缺時
攔見重紅正可施
刻防他出無尋覓
勸君早作莫遲七

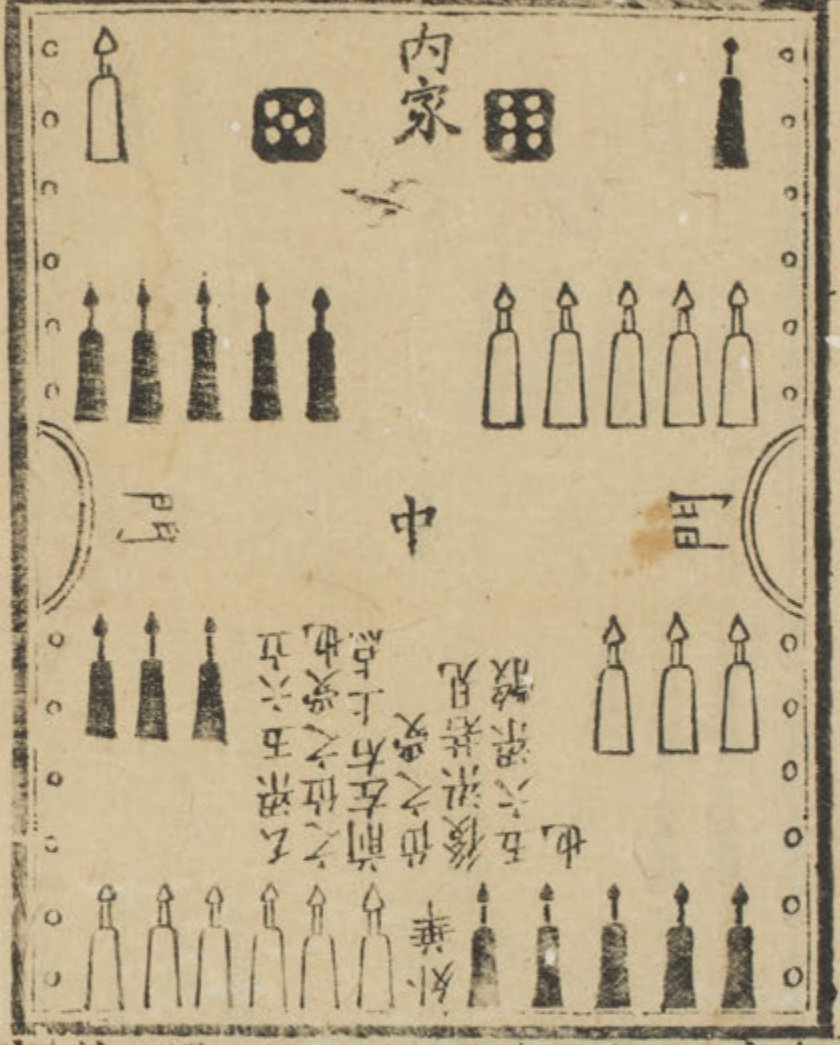
金猫捕鼠勢



攔骰浔對三必作外
華三梁以等捉馬之
意

○歌曰

外華當作切莫虛
豈待臨時但有虧
骰攔重三真可用
三梁盈滿意毋輸

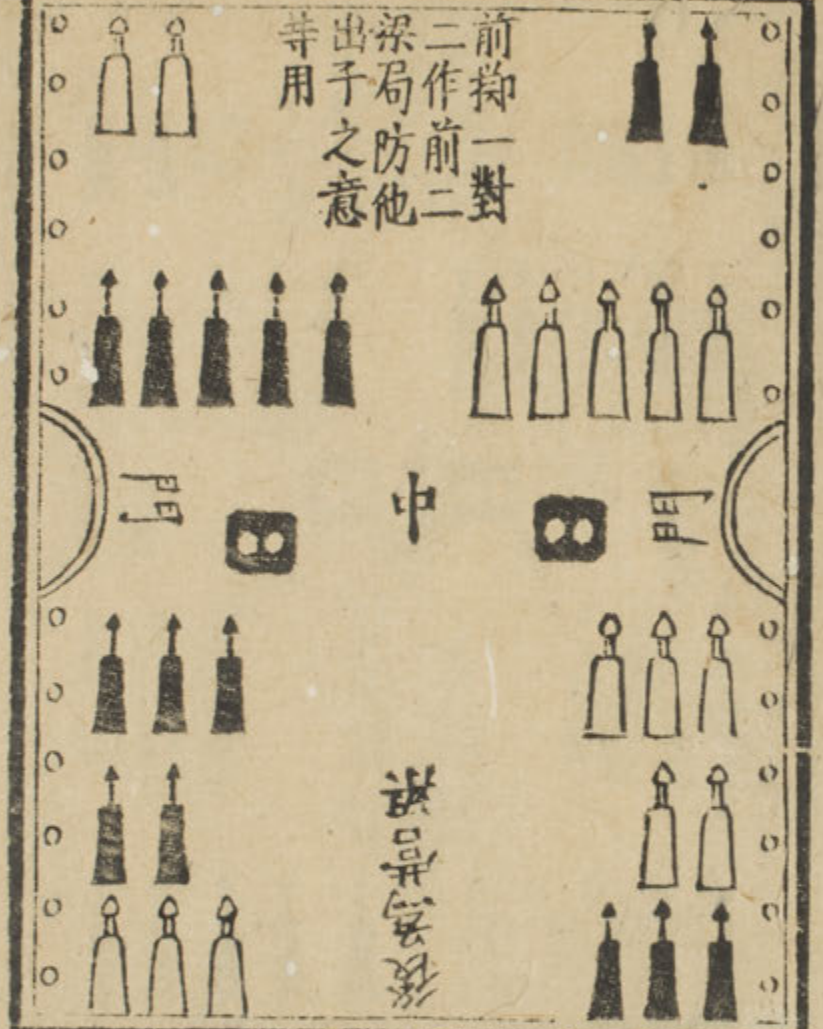


○藏馬定局

未把門之際擲骰得五六定當藏也前至五六之處謂曰藏馬之局

○詩曰

五六缺當出早藏莫待遲依訣真是美過了失便宜



○歌曰

前梁二上欲缺之擲得二三正當依若待他出須遭打此是擒龍捉虎時

鴛鴦入鳳巢勢



當出他邊三梁定局
○擲骰出遇重二者
急出他邊三梁立等
用
○歌曰
公梁二馬立當知
急宜早出莫遲七
占斷三梁猶等出
臨危欲脫事難期

螃蜞臨園勢



當出他邊二梁定局
○已梁由滿色見公
公急宜出他邊二梁
上
○歌曰
散擲公公急用之
二梁上定早先知
雖然不應臨時用
早七隄防莫待遲

投壺

○司馬溫公論

夫投壺可以治心可以修身可以為國可以觀人可以言之投壺者不使之過亦不使之不及所以為中也不使之跛倚流散所以正也中正道之根抵也聖人作禮樂修刑政立教化垂典謨凡所施為不啻萬端要在底厎民心於中正雖不能久可以習為豈非治心之道歟一矢之失猶一行之虧也豈非修身之道歟君子之為國之而不懾既得之亦不驕小人之為兢兢業業謹終如一豈非為國之道歟君子之亦不驕小人之為其心儼然不解其容未得之而無愧豈非觀人之道歟由是言也俯身引臂挾巧取其前得而無愧豈非觀人之道歟由是言之聖人取以為禮宜矣彼博奕者次誤詭相勝不子猶曰飽食終日無所用心為之由賢乎已況投壺者又可翻畧而輕廢哉古者壺矢之制揖遜之容今雖決焉然其遺風餘像猶彷彿也世傳投壺者以其舊難得者為右是亦投壺之意也非古禮之本然耳余今更定新格增補舊圖以精審者為下使矢用机徼倖者無所措手焉

○投壺制法

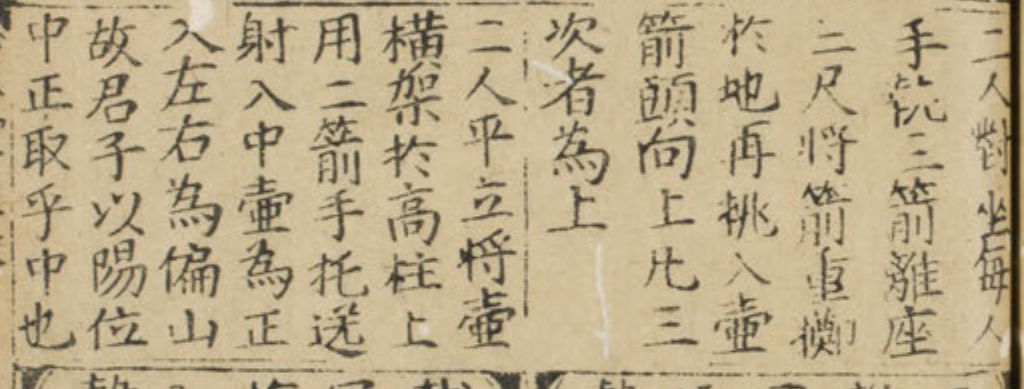
壺口徑寸三耳徑一寸高一尺實以小投壺去席二箭半箭有十二枚長二尺有四寸以全壺不失為賢苟不能全則精美先滿百二十者勝後負俱滿則以餘箭多勝少者負列圖以示其意○近時好事者又有觚轉壺之製又有又二壺之製或二耳

雙鳳朝陽勢



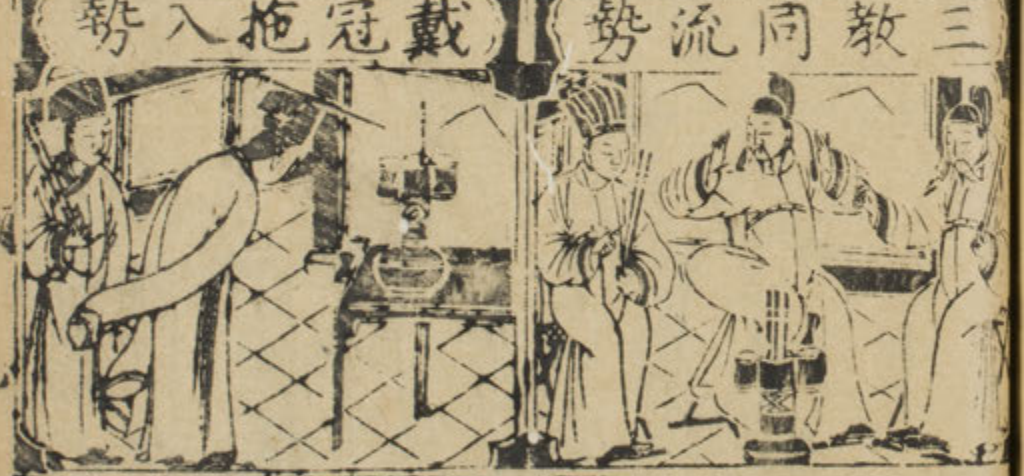
二人對坐每人手執四箭分中左右三口同將箭一齊擲入壺口方為上巧若左右亂雜罰酒常依坐次序勝係樂天所傳

及第登科勢



二人對坐每人手執三箭雜座二尺將箭垂擲於地再挑入壺箭頭向上先三次者為上

三教同流勢



三人品坐每人手執四箭分中左右三口同將箭一齊擲入壺口方為上巧若左右亂雜罰酒常依坐次序勝係樂天所傳

戴冠拖入勢

二人平立將壺橫架於高柱上用二箭手托送射入中壺為正入左右為偏山故君子以陽位中正取乎中也

將壺頓於几上退三步用方帛頂架箭一根行三步近壺將巾頭低垂下箭入壺中者為妙此係斯文樂玩之局

或四耳俱能轉運矢之八反覆不定令人難中不知古人投壺樂賓不過作此以勸飲耳故投壺之法不在壺而在矢不在矢而在心置之几案之上即高壺也若為龍入海白雲歸洞之類即鞪驩壺

〇投壺始製說

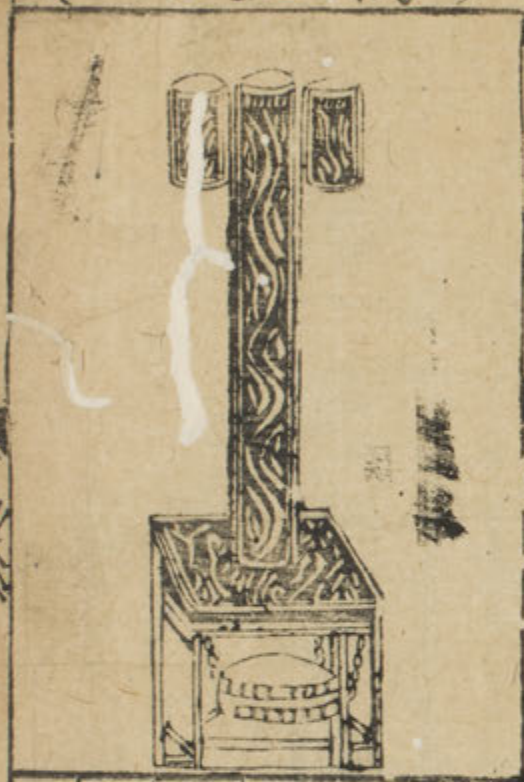
夫投壺者遡其源流乃東漢蔡遵所製當光武延攬之餘休兵講義圖像雲臺則見天下之澄清也斯時政安務舉四境晏然祭公當暇事之暇群僚晏集樂意相酬設此投壺一則以勸侑佳賓二則以綱紀律度三則亦以射鶴之儀舊譜有初畢耳連中散等式無意趁今因纂集勢法圖像例于後一云之耳

〇圖像勢

蛇入瓶巢勢



高壺式



將壺倒放砌於以箭射逆地上窓入壺中為妙入左右耳為敗狐勢局法極多難以悉舉畧具數類以示云耳

轆轤壺式



連門射戟勢

双柱聯芳勢



將壺置於高處先以箭射畧橫置左右壺口再木縛鉄圈居中為界將箭從鉄圈擲入中壺搖動左右二箭落地方為上妙

二人對坐每人手執一箭向左者擲左耳右向者擲右耳齊又入口中若入中壺則為獨春魁依時而可行也

双龍入海勢

背用兵机勢



每人將二箭前高高丟起双双投入壺中為妙此箭手不宜緊拿亦不宜快去只可緩〻丟起投入為高手

二人背坐以壺置椅坐後離八尺地正當瞽梁手勢箭從額門丟入則正對中壺若左右耳須稍偏移此勢宜事前自當通變

明皇戲樂



戲毬

○蹴踘家門

夫古曰蹴踘者儒名也今曰齊雲者俗名也實晉時壯士習運之能乃皇朝豪傑戲遊之學士夫稱喜子弟備宜能令剛氣潛消頓使芳心歡美雖費衣而遺食最欺村而減強身雖肥盈常習此氣如飛軍乃高者愛斯能令友社架上無你衣我衣囊中無我錢方可做圓社如有學者全在明師指教而踢不明法者實千鈞之難浔法者如反掌之易凡教徒弟者有三不可教一者村沙不常性二者不聽師教不達圓情三者人無禮樂失其信乎此三者不可教也一生格局

十二香皮成圓錦莫非少年堪收練場深處悠音樂追遊低拂花稍褪下侵雲漢月滿當秋堪觀禮倫頭十字拐舞袖拂銀鈎○有失并拐搭五陵公子恣意豪幾回沉醉低簇傍而樓雖不遇文章高貴分左右會對王侯君知否開中第一占斷風流

○初學蹴踘法

夫蹴踘者拐搭膆髀踢毬之祖其餘踢搭皆外而生也拐搭膆髀既真何患外踢而不生也須要腰不曲身背腳不拘不穿場不失位要格樣而美老期好矣此法全在專心急中用意眼親步活方知得也又須量健色大小輕重如勢開窄鞋襪須整齊衣冠齊楚性格柔耐容儀温雅遜讓為先不失規矩方為圓社

○詩曰

圓社江湖雅氣多　風流富貴是如何
王孫公子來相暢　少年勤學莫蹉跎

○齊雲社規

以臭為界分左右是在左使右側近衣拐在肩在膝使
膝是搭使搭當膆即膆並要步活眼親兩手如提重物

○初學決法

蹋不如撇　撇不如說　說不如看　看不如決
身要鞏直　手如提石　心要旋安　脚要活立

○蹴踘決法

蹴踘不易　全在用計
身要直不要軟　手要鞏不要飛　脚要低不要起
左顧右盼　前進後退

道務知進退此三者可教也

詩曰

齊雲家数少人知　粤妙中間實是奇
場中公子雖然有　覩矩家風識者稀

○圓社規場

四海齊雲社當場蹴氣毬作家偏愛惜圓社最風流況有青春年
少同輩明儔向柳巷花街說賞在紅塵紫陌追遊脫了掙來憑
眼活認真惟有準頭兒挾住惟口鳴識蹋九無憂左路右花蹋
似為龍擺尾左側右虛捻似丹鳳搖頭下住處全在低美打着
人惟仗雄收使力藏力以柔取柔集閑中名為一絶決勝負分
作三籌也絲鞋羅襪短襖輕裘襟沾香汗濕襪污軟塵浮背劒
仙人時側目揉梭玉女細凝眸粉鉗兒前後仰身移不動金

剪刀往來移步又過頭低況乎奢華治世豪富皇州春風喧皷
吹化日沸歌謳歡笑對吳姬越女繁華勝楚館秦樓湖山風物
花月春秋四勝觀梹邊行樂三天竺一松下優游樂事賞心誰并
四美勝友良朋無非五侯心向閑中着人杖悼東求踢員者必
不是方頭

○蒲庭芳

若論風　熙過圓社拐膿蹬踢捨齊全門庭富貴曾到御簾前灌
口二　首趙皇脚下流傳人都道齊雲一社三錦獨爭先○
花前并月下全身錦綉偷倒雙肩更高而不遠一搭打鞦韆毬
落處負光膿拐双佩側踢相連高人處翻身結伴天下總呼

○蒲庭芳

踢要膿不要膝　撇不重不要煩　身直立左右分

○十踢名

肩背拽捺控膝拐搭膿尖

○十踢決法

肩如手中持重物　用背慢下急回眸　拐要合膝折腰取
搭用伸腰不起頭　控時必使双睛顧　捺用肩尖微指高
胷拍使之低頭覷　膿舜遠近看人僥

○初開膿立身之法以臭取中

左膿右膿　右帶左尖　左右兩膝　兩拐全然

詩曰　風流蹴踘場　富貴齊雲會　公子咲追倍　王孫曾作伴

○不打梁總法

来時毬打脚　去時脚打毬
有尖對脚尖　輕撲便是膲

○踢法總決　七首

○打拐膝相連　側身歩向前　搖頭丢後手　進退兩般邊
○膝去亦如膲　莫教手向前　側身須進退　分解兩邊懸
○脚頭名虼尖　挺身脚頭湾　左右實脚定　三點最不難
○兩踏不是鈎　腰挺慢凝眸　脚頭朝外立　左右任遲傚
○毬浸有側落　安排一字脚　閃腰把眼覩　拾踢九個着
○下搭莫眼高　休使脚頭尖　起膝要用直　拾踢九脚牢
○膲鉤下膝膝　尖脚脚頭低　莫打垂頭拐　當踢手莫飛

○十要緊法

要明師　要口決　要打點　要開發　要朋友　要論深
要精神　要穿着　要講明　要信實

○十不踢法

筵席前　飲酒後　有風雨　泥水處　燈燭下　穿三青
無子弟　毬表破　心不暇　制服新

○十不可

不可輕師　不可欠禮　不可失信　不可是非　不可熬慢
不可逞鬪　不可賭博　不可盜學　不可談朋　不可戲邑
○官場十不許
不許入歩拐　不許入歩膝　不許退歩拐　不許退歩肩

毬門制度

毬門

毬門徑一尺八寸

風流眼

綱子　綱子

此界人　正副　副狹　出尖面

各看各面右　面右　毬門

面右　色狹　毬門

網色　色狹　面毬門　毬頭門

毬倖　毬頭面右　面左　毬門

門　正副　副狹　出尖面

○右軍一行人並着緑

毬門桁闊九尺五寸

○左軍一行人並着緑

毬門柱高二丈二尺

稍拐　背後　左搭

稍拐　肩　面前以臭為中

右搭

詩曰

蹴踘盤中無盡言　消食健色得安然

但逢道演神仙法　此妙千金不易傳

○小踢千禁

冷打左掩拐　頭拐更毒　右肩順下　右尖順下

右膝順下　兩踢泛上　右膞泛上　右拐左撇

順風拐　右披肩

不許轉身　不許拗背

不許膞下辭　不許直膞出　不許下搭拐　不許占身

一人場戶

聽拐肩



圓光

被肩

背劒



○各人立場方位

一人場名并輪自打渾身解數

蹬拐捻抄　臥魚　稍拐

畫眉　鎖腰　證拐　彈搭

雙捻　板樓

稍拐　畫眉　鎖腰

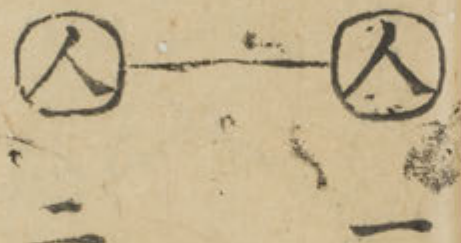
搭拐　彈搭　不秋

肩　走馬脇

拐捻抄　臥魚

二人場戶

對立



二人場名打二両人對立各用左右膿一来一往三五百遭不許褪踢亦不許両多勸膿又一人来往皆要両踢許褪踢不可用善止要踢者輸名打二

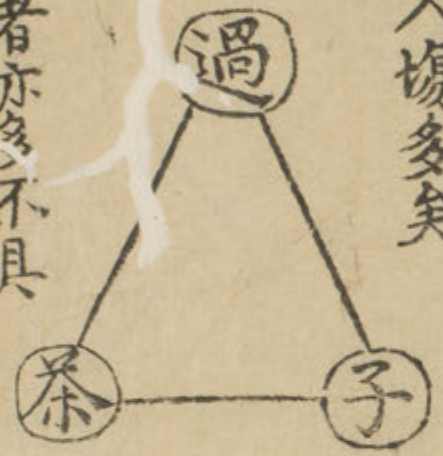
○詩曰

打二要毒親　来往一般勻

若要不踢脫　眼活脚頭頓

三人場戶

三人場多矣



曉者亦多不具

三人場名轉花枝

各依相立順行子

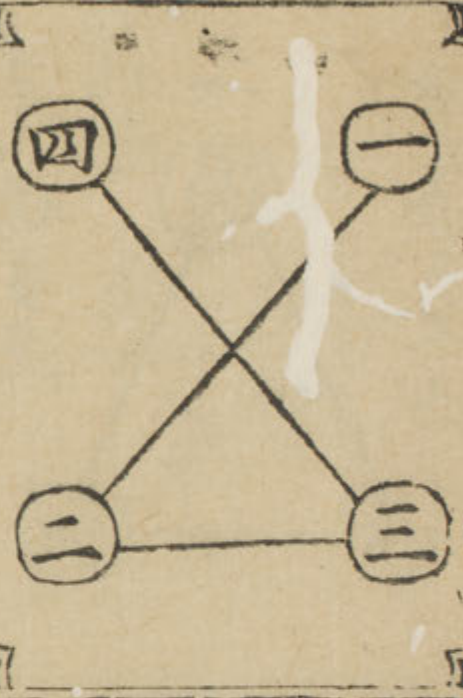
第茶頭過沒過而

復始只許一踢到

沒無妨両踢不許

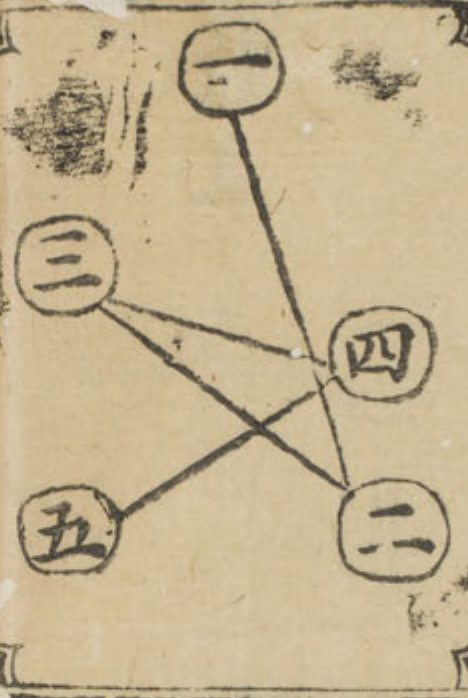
沒上

四人塲戶



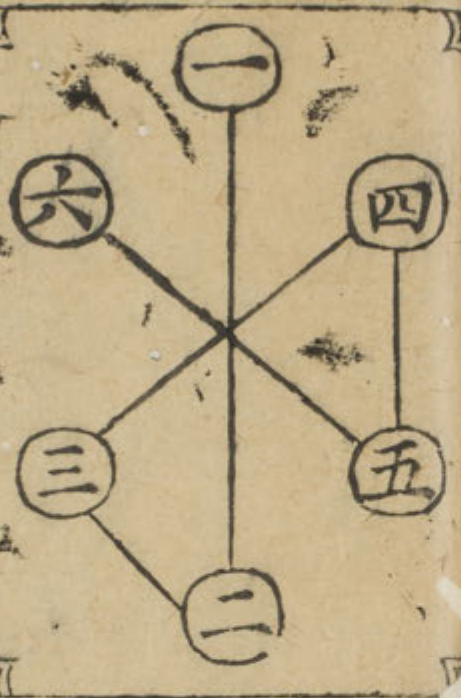
四人塲名流星趕
月用大小健色二
隻不拘立作以官
塲論一來一往週
而復始各依次序
而轉

五人塲



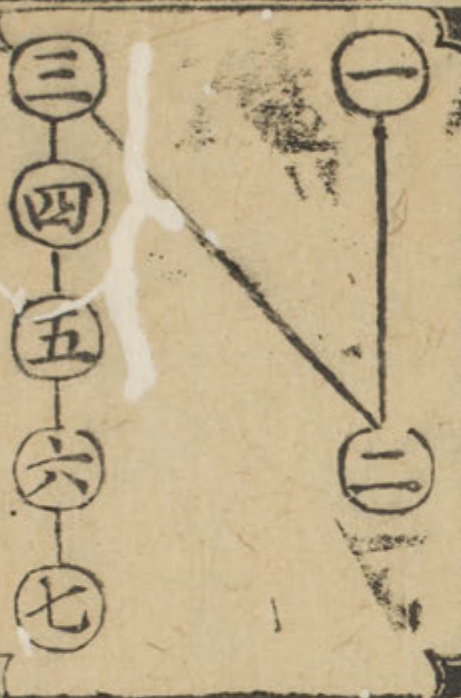
五人塲名皮破此
塲自古有之用把
持子弟或當塲或
小賜又兩賜不泛
上亦忌禁賜

六人塲戶



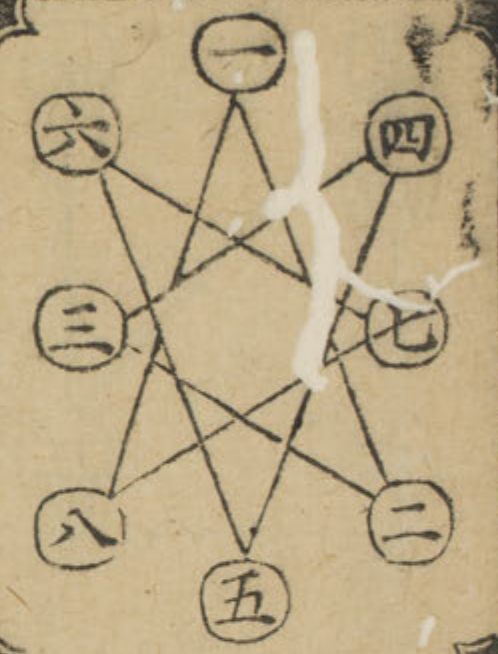
六人塲名大出头
四人近立約至三
間長不可轉動皆
立使大論如相似
可帶解数

七人塲戶



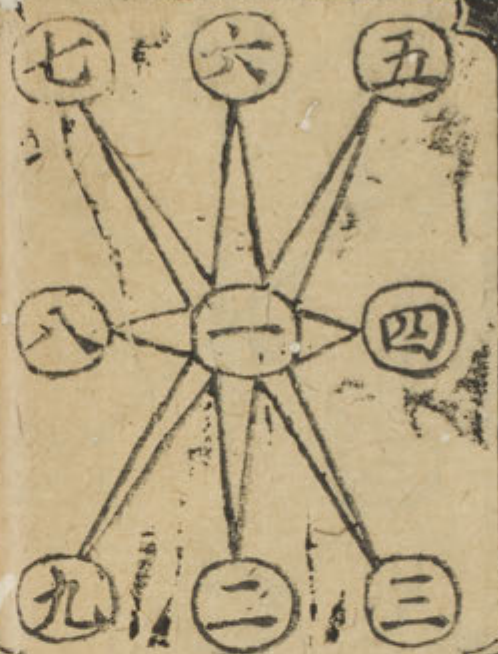
七人塲名落花流
水第一人打論於
衆人頭上過於第
二人依資次順下
皆是官塲一樣只
要二人能者受論

八人場户



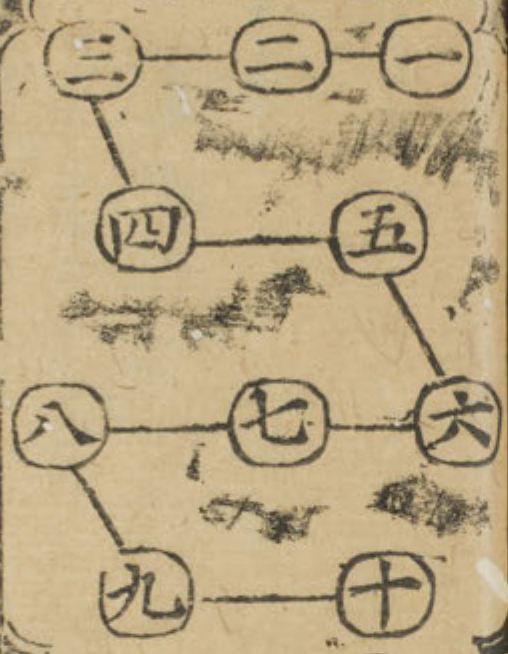
八人場名八仙過海來往隔二位共皮破同或小場或官場依資次序順行不可亂糠

九人場户



九人場名踢花心一人居中為心八人皆在邊廂為花依資次順轉四邊皆跟花心

十人場户



十人場名全論貼爪此係全場論不在十二踢之中

白打場户



如打三間臕絲圈子各濶三尺四間濶四尺以上至入謝濶八尺如九間至十三間止浔闊八尺不許加增每間闊四小步兩班並要合千人親看下頭踢喝等左班踢出班圖外左班出圖便踢下柱贏右

班一籌場九兩無輸贏左右班不許使雜場住亦輸不許入步
場不許退
○鵪鴣天
巧遇縫圓異樣花輕身健體實堪誇能令公子精神爽引動三孫
禮義家矜富貴逞奢華團和氣遍天涯漢王宋帝皆從習占
斷風流第一家

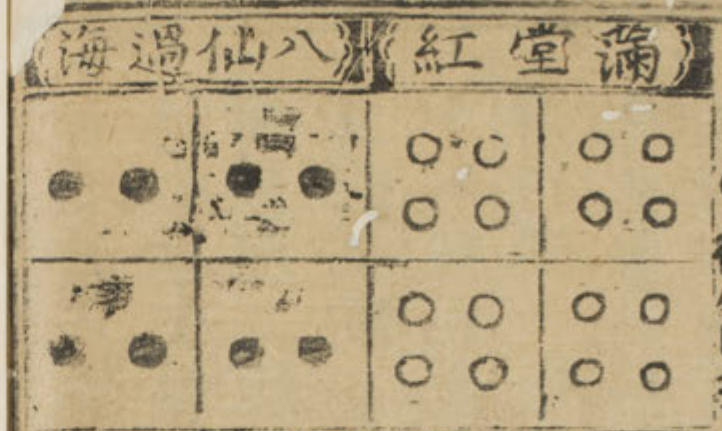
骰色碎嵩

凡擲碎嵩用骰子四隻以一個紅為主擲在碗內坐起一個紅為
主然後將三個算數若有兩個紅即是強紅或有五六不為強
如別色即為強紅仍要擲過若擲九點至十二點俱是賽色假

一如庄擲九點客賽九點謂之兩平贏庄一柱客若賽八點俗云
一踏脚客自輸三柱正色二柱外踏脚加一柱客賽十點謂之壓
一倒贏庄二柱庄擲十一點贏庄一柱庄若擲得十一點客賽十
一三點正骰二柱外加壓倒一柱共贏庄家三柱客若擲得三紅
一十八點俱贏庄三柱十七點并紅對子四五六俱贏二柱若擲
得四個一樣俗云四色贏四柱假如十四十五十六點謂之老
色正贏一柱擲得黑對子贏一柱已上前骰十三起至黑對子
一正庄擲得六點客擲得六點庄贏俱是贏色假如客擲得么二三俗名
一老鼠尾客自輸三柱擲得四點俗名小四輸二柱擲得五六七點正輸一
一柱擲得八點以下俱是輸色客擲得此
輸

凡賽色除八點以下俱輸色如滑少一點謂之豁腳罰後攤者二
柱攤滑點均相同謂之兩平奉先攤者一盃攤滑多一點謂之
壓倒當奉先攤散者酒二杯

○碼篙式　名數多同此理



已上俱名四色庄家攤滑勝客四柱