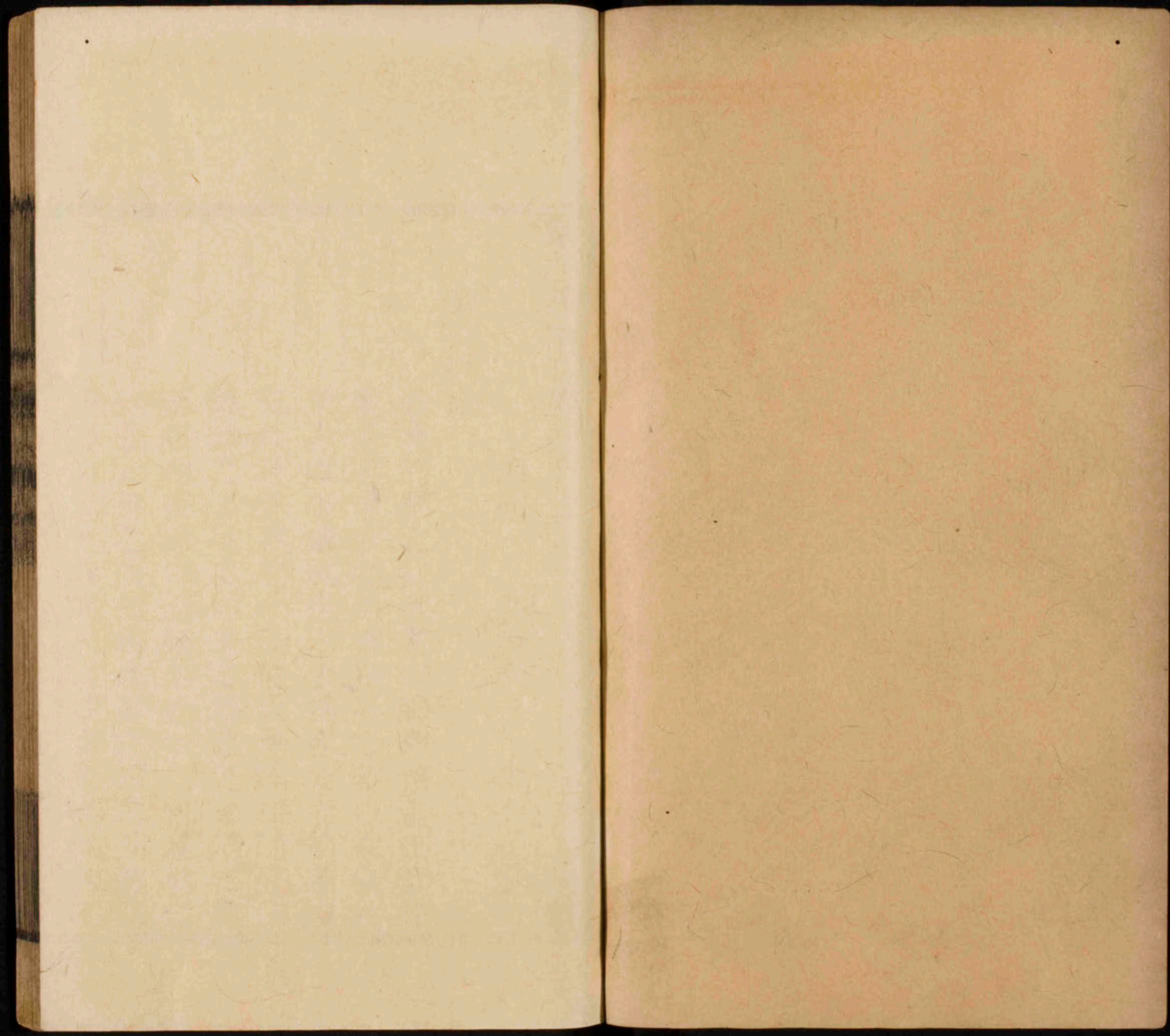


樂府詩集





唐應雲
圖書
藏書

樂府詩集卷第五十二

太原

郭茂備

編次

唐應雲
圖書

舞曲歌辭

通典曰樂之在耳者曰聲在目者曰容聲應乎耳可以聽知容藏於心難以貌觀故聖人假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意聲容選和而後大樂備矣詩序曰詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之然樂心內發感物而動不覺手之自運歡之至也此舞之所由起也舞亦謂之萬禮記外傳曰武王以萬人同滅商故謂舞爲萬

商頌曰萬舞有奕則殷已謂之萬矣魯頌
曰萬舞洋洋衛詩曰公庭萬舞然則萬亦
舞之名也春秋魯隱公五年考仲子之宮
將萬焉因問羽數於衆仲衆仲對曰天子
用八諸侯六大夫四士二舞所以節八音
而行八風故自八而下於是初獻六羽始
用六佾也杜預以爲六六三十六人而沈
約非之曰八音克諧然後成樂故必以八
人爲列自天子至士降殺以兩兩者減其
二列爾預以爲一列又減二人至士止餘
四人豈復成樂服虔謂天子八八諸侯六

八大夫四八士二八於義爲允也周有六
舞一曰帔舞二曰羽舞三曰皇舞四曰旄
舞五曰干舞六曰人舞帔舞者析五綵繒
若漢靈星武子所持是也羽舞者析羽也
皇舞者雜五綵羽如鳳凰色持之以舞也
旄舞者鼂牛之尾也干舞者兵舞持盾而
舞也人舞者無所執以手袖爲威儀也周
官舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教
帔舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞
四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事樂
師亦掌教國子小舞自漢以後樂舞寢盛

樂府五十二卷二
故有雅舞有雜舞雅舞用之郊廟朝饗雜舞用之宴會晉傳玄又有十餘小曲名爲舞曲故南齊書載其辭云獲罪於天北徙朔方墳墓誰掃超若流光疑非宴樂之辭未詳其所用也前世樂飲酒酣必自起舞詩云屢舞僊僊是也故知宴樂必舞但不宜屢爾譏在屢舞不譏舞也漢武帝樂飲長沙定王起舞是也自是已後尤重以舞相屬所屬者代起舞猶世飲酒以杯相屬也灌夫起舞以屬田蚡晉謝安舞以屬桓嗣是也近世以來此風絕矣

雅舞

雅舞者郊廟朝饗所奏文武二舞是也古之王者樂有先後以揖讓得天下則先奏文舞以征伐得天下則先奏武舞各尚其德也黃帝之雲門堯之大咸舜之大韶禹之大夏文舞也殷之大濩周之大武武舞也周存六代之樂至秦唯餘韶武漢魏已後咸有改革然其所用文武二舞而已名雖不同不變其舞故古今樂錄曰自周以來唯改其辭示不相襲未有變其舞者也然自雲門而下皆有其名而亾其容獨大

武之制存而可考樂記曰樂者象成者也
總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公
之志也武亂皆坐周召之治也武始而北
出再成而滅商三成而南四成而南國是
疆五成而分周公左召公右六成復綴以
崇天子夾振之而四伐盛威於中國也分
夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之
至也故季札觀樂見舞象箛南籥者曰美
哉猶有憾見舞大武者曰美哉周之盛也
其若此乎其後成王以周公爲有勲勞命
魯公世世祀周公以天子禮樂升歌清廟

下管象武朱干玉戚冕而舞大武皮弁素
積褻而舞大夏以廣魯於天下也自漢已
後又有廟舞各用於其廟凡此皆雅舞也
後漢武德舞歌詩 東平王蒼

一曰世祖廟登歌宋書樂志曰周存六代
之樂至秦唯餘韶武而已始皇二十六年
改周大武舞曰五行漢高祖四年造武德
舞舞人悉執干戚以象天下樂已行武以
除亂也六年改舜韶舞曰文始以示不相
襲也文帝又造四時舞以明天下之安和
蓋樂先王之樂者明有法也樂已所自作

者明有制也孝景採武德舞作昭德舞薦之太宗之廟孝宣採昭德舞爲盛德舞薦之世宗之廟漢書禮樂志曰高廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏昭德文始四時五行之舞孝武廟奏盛德文始四時五行之舞諸帝廟皆常奏文始四時五行舞大抵皆因秦舊事焉東觀記曰明帝永平三年八月公卿奏世祖廟舞名東平王蒼議以爲漢制宗廟各奏其樂不皆相襲以明功德光武皇帝撥亂中興武功盛大廟樂舞宜曰大武之舞其文始五行之舞如故

勿進武德舞詔曰如驃騎將軍議進武德之舞如故

於穆世廟肅雍顯清俊又翼翼秉文之成越序上帝駿奔來寧建立三雍封禪泰山章明圖讖放唐之文休矣惟德罔射協同本支百世永保厥功

晉正德大豫舞歌

傅玄

宋書樂志曰晉武帝泰始九年荀勗典知樂事使郭瓊宋識等造正德大豫之舞而勗及傅玄張華又各造舞歌咸寧元年詔定祖宗之號而廟樂同用正德大豫舞初魏明帝景初元年造武始咸熙二舞祀郊

廟武始舞者平冕黑介幘玄衣裳白領袖
中衣絳合幅袴絳絺黑韋鞮咸熙舞者冠
委貌其餘服如前奏於朝廷則武始舞者
武冠赤介幘生絳袍單衣絳領袖皂領袖
中衣虎文畫合幅袴白布絺黑韋鞮咸熙
舞者進賢冠黑介幘生黃袍單衣白合幅
袴其餘服如前晉相承用之

正德舞歌

天命有晉光濟萬國穆穆聖皇文武惟則在天斯正在地成德載韜政刑載崇禮教我敷玄化臻於中道

大豫舞歌

於鑠皇晉配天受命熙帝之光世德惟聖嘉樂大豫保祐萬姓淵兮不竭冲而用之先帝弗違虔奉天時

晉正德大豫舞歌

荀勗

正德舞歌

人文垂則盛德有容聲以依詠舞以象功干戚發揮節以笙鏞羽籥雲會翊宣令蹤敷美盡善允協時邕煥炳其章光乎萬邦萬邦洋洋承我晉道配天作享元命有造上化如風民應如草穆穆斌斌形于綴兆文武旁作慶流四表無競維烈永世是紹

大豫舞歌

豫順以動大哉惟時時邁其仁世載邕熙兆我區夏宣

樂府五十二卷六
文是基大業惟新我皇隆之重光累暉欽明文思迄用
有成惟晉之祺穆穆聖皇受命既固品物咸寧芳烈雲
布文教旁通薦以淳素玄化洽暢被之暇豫作樂崇德
同美韶濩濬邈幽遐式遵王度

晉正德大豫舞歌

張華

正德舞歌

曰皇上天玄鑒惟光神器周回五德代章祚命于晉世
有哲王弘濟區夏陶甄萬方大明垂耀旁燭無疆蚩蚩
庶類風德永康皇道惟清禮樂斯經金石在縣萬舞在
庭象容表慶協律被聲軼武超濩取節六韜同進退讓
化漸無形大和宣洽通于幽冥

大豫舞歌

惟天之命符運有歸赫赫大晉三后重暉繼明紹世光
撫九圍我皇紹期遂在璇璣羣生屬命奄有庶邦慎徽
五典玄教遐通萬方同軌率土咸雍受制大豫宣德舞
功醇化既穆王道協隆仁及草木惠加昆蟲億兆夷人
悅仰皇風丕顯大業永世彌崇

宋前後舞歌

王韶之

宋書樂志曰武帝永初元年改晉正德舞
曰前舞大豫舞曰後舞竝蕤賓廟作孝武
孝建二年九月建平王宏議以爲舞不更
名直爲前後二舞依據晉代義舛事乖宜

樂府五十二卷七
釐改權稱以凱容爲韶舞宣烈爲武舞祖
宗廟樂總以德爲名若廟非不毀則樂舞
別稱猶漢高文武咸有嘉號惠景二主樂
無餘名章皇太后廟唯奏文樂明婦人無
武事也郊祀之樂無復別名仍同宗廟而
已詔如宏議

前舞歌

於赫景明天監是臨樂來伊陽禮作惟陰歌自德富舞
由功深庭列宮縣陞羅瑟琴翽籥繁會笙磬諧音簫韶
雖古九成在今導志和聲德音孔宣光我帝基協靈配
乾儀刑六合化穆自然如彼雲漢爲章于天熙熙萬類

陶和當年擊轅中韶永世弗騫

後舞歌

假樂聖后寔天誕德積美自中王猷四塞龍飛在天儀
刑萬國欽明惟神臨朝淵默不言之化品物咸德告成
于天銘勲是勒翼翼厥猷亶亶其仁順命創制因定和
神海外有截九圍無塵冕旒司契垂拱臨民乃舞大豫
欽若天人純嘏孔休萬載彌新

齊前後舞歌

前舞階步歌

齊辭

隋書樂志曰近代舞出入皆作樂謂之階
步咸用肆夏至梁去之隋復用焉卽周官

樂府五十二卷
所謂樂出入奏鍾鼓也古今樂錄曰何承
天云今舞出樂謂之階步鞮賓廂作尋儀
禮燕飲射三樂皆云席工於西階上大師
升自西階北面東上相者坐受瑟乃降笙
入立于縣中北面乃合樂工歌鹿鳴四牡
周南今直謂之階步而承天又以爲出樂
俱失之矣

天挺聖哲三方維綱川嶽伊寧七耀重光茂育萬物衆
庶咸康道用潛通仁施遐揚德厚坤極功高昊蒼舞象
盛容德以歌章八音既節龍躍鳳翔皇基永樹二儀等
長

前舞凱容歌

宋 辭

南齊書樂志曰宋前後舞歌二章齊微改
革多仍舊辭宣烈舞執干戚用魏武始舞
冠服凱容舞執羽籥用魏咸熙舞冠服宋
以凱容繼韶爲文舞據韶爲言宣烈卽是
古之大武今世諺呼爲武王伐紂齊初仍
舊不改宋舞名其舞人冠服亦相承用之
古今樂錄曰宋孝武改前舞爲凱容之舞
後舞爲宣烈之舞何承天三代樂序云晉
正德大豫舞蓋出於漢昭容禮容樂然則
其聲節有古之遺音焉晉使郭瓊宋識等

造正德大豫舞初不言因革昭業等兩舞
承天空謂二容竟自無據按正德大豫二
舞卽出宣武宣文魏大武三舞也宣武魏
昭武舞也宣文魏武始舞也魏改巴渝爲
昭武五行曰大武今凱容舞執籥秉翟卽
魏武始舞也宣烈舞有矛弩有干戚矛弩
漢巴渝舞也干戚周武舞也宋世止革其
辭與名不變其舞舞相傳習至今不改瓊
識所造正是雜用二舞以爲大豫爾夷蠻
之樂雖陳宗廟不應雜以周舞也

於赫景命天鑒是臨樂來伊陽禮作惟陰歌自德富舞

由功深庭列宮縣陞羅瑟琴翻籥繁會笙磬諧音簫韶
雖古九奏在令導志和聲德音孔宣光我帝基協靈配
乾儀刑六合化穆自宣如彼雲漢爲章于天熙熙萬類
陶和當年擊轅中韶永世弗騫

後舞階步歌

齊辭

皇皇我后紹業盛明滌拂除穢宇宙載清允執中和以
蒞蒼生玄化遠被兆世軌形何以崇德乃作九成妍步
恂恂雅曲芬馨八風清鼓應以祥禎澤浩天下功齊百
靈

後舞凱容歌

宋辭

假樂聖后寔天誕德積美自中王猷四塞龍飛在天儀

刑萬國欽明惟神臨朝淵默不言之化品物咸得告成
于天銘勲是勒翼翼厥猷亶亶其仁從命創制因定和
神海外有截九國無塵冕旒司契垂拱臨民乃舞凱容
欽若天人純嘏孔休萬載彌新

梁大壯大觀舞歌二首

沈約

隋書樂志曰梁初猶用凱容宣烈之舞武
帝定樂以武舞爲大壯舞文舞爲大觀舞
二郊明堂太廟三朝同用古今樂錄曰梁
改宣烈爲大壯卽周武舞也改凱容爲大
觀卽舜韶舞也陳以凱容樂舞用之郊廟
而大壯大觀猶同梁舞所謂祠用宋曲宴

準梁樂蓋取人神不雜也

大壯舞歌

隋書樂志曰大壯舞取易象云大壯大者
壯也正大而天地之情可見也古今樂錄
曰大壯大觀二舞以大爲名老子云域中
有四大論語云惟天爲大今制大壯大觀
之名亦因斯而立義焉

高高在上實愛斯人眷求聖德大拯彝倫率土方燎如
火枉薪慄慄黔首莫不及晨朱光啓耀兆發穹旻我皇
鬱起龍躍漢津言屈牧野電激雷震闕輦之甲彭濮之
人或貌或武漂杵浮輪我邦雖舊其命惟新六伐乃止

七德必陳君臨萬國遂撫八寅

大觀舞歌

隋書樂志曰大觀舞取易象曰大觀在上觀天之神道而四時不忒也

皇矣帝烈大哉興聖奄有四方受天明命居上不怠臨下惟敬舉無謗則動無失正物從其本人遂其性昭播九功肅齊八柄寬以惠下德以爲政三趾晨儀重輪夕映棧壑忘阻梯山匪復如日有恒與天無竟載陳金石式流舞詠咸英韶夏於茲比盛

北齊文武舞歌

隋書樂志曰北齊元會大饗奏文武二舞

二舞將作竝先設階步焉

文舞階步辭

我后降德肇峻皇基搖鈴大號振鐸命期雲行雨洽天臨地持茫茫區宇萬代一時文來武肅成定於茲象容則舞歌德言詩鏘鏘金石列列匏絲鳳儀龍至樂我雍熙

文舞辭

皇天有命歸我大齊受茲華玉爰錫玄珪奄家環海實子烝黎圖開寶匣檢封芝泥無思不順自東徂西教南暨朔罔敢或攜比日之明如天之大神化之洽率土無外眇眇舟車華戎畢會祠我春秋服我冠帶儀協震象

樂均天籟蹈武在庭其容藹藹

武舞階步辭

大齊統曆天鑒孔昭金人降沘火鳳來巢眇均虞德干
戚降苗夙沙攻主歸我軒朝禮符揖讓樂契咸韶蹈揚
惟序律度時調

武舞辭

天眷橫流宅心玄聖祖功宗德重光襲映我皇恭已誕
膺靈命宇外斯燭域中咸鏡悠悠率土時惟保定微微
動植莫違其性仁豐庶物施洽羣生海寧洛變契此休
明雅宣茂烈頌紀英聲鏗鏗鍾鼓掩抑簫笙歌之不足
舞以禮成鑠矣王度緬邁千齡

隋文武舞歌

隋書樂志曰隋有文舞武舞舞各六十四
人文舞黑介幘冠進賢冠絳紗連裳內單
皂褱領襖裾革帶烏皮履左手執籥右手
執翟武舞服武弁朱繡衣餘同文舞左執
朱干右執大戚其舞六成始而受命再成
而定山東三成而平蜀道四成而北狄是
通五成而江南是拓六成復綴以闡太平

文武歌

天睠有屬后德惟明君臨萬寓昭事百靈濯以江漢樹
之風聲罄地畢歸窮天皆至六戎行朔八蠻請吏煙雲

獻彩龜龍表異緝和禮樂變理陰陽功由舞見德以歌
彰兩儀同大日月齊光

武舞歌

惟皇御寓惟帝乘乾五材竝用七德兼宣平暴夷險拯
溺救燔九域載安兆庶斯賴續地之厚補天之大聲隆
有截化覃無外鼓鍾既奮干戚攸陳功高德重政謐化
淳鴻休永播久而彌新

晉昭德成功舞歌

唐餘錄曰晉天福五年詔有司復修正至
朝會二舞之制以文舞爲昭德之舞武舞
爲成功之舞十一月冬至遂奏之於時二

舞久廢衆喜於復興而樂工舞員雜取教
坊以滿之聲節靡曼綴兆合節而無遠促
遲速之累及明年正旦再奏而蹈厲進退
無列議者非之五代史樂志曰文舞六十
四人左手執籥右手執翟冠進賢冠服黃
紗袍白紗中單皂領標白練襜褕白布大
口袴革帶烏皮履白布襪武舞六十四人
左手執干右手執戚服弁平巾幘金支緋
絲布大袖緋絲布襌褕甲金飾白練襜褕
錦騰蛇起梁帶豹文大口布袴烏皮靴

昭德舞歌二首

聖代修文德明庭舉舊章兩階陳羽籥萬舞合宮商
佩森鴛鴦簫韶下鳳凰我朝青史上千古有輝光
寰海干戈戢朝廷禮樂施白駒皆就繫丹鳳復來儀
德備三苗格風行萬國隨小臣同百獸率舞賀昌期

成功舞歌二首

撥亂資英主開基自晉陽一戎成大業七德煥前王
炎漢提封遠姬周世祚長朱干將玉戚全象武功揚
睿算超前古神功格上圓百川畱禹跡萬國戴堯天
既已橐弓矢誠宜播管絃蹒蹒隨鳥獸其樂太平年

樂府詩集卷第五十二

終

東吳毛晉訂正

樂府詩集卷第五十三

太原

郭茂倩

編次

舞曲歌辭

雜舞

雜舞者公莫巴渝槃舞鞞舞鐸舞拂舞白紵之類是也始皆出自方俗後寔陳於殿庭蓋自周有縵樂散樂秦漢因之增廣宴會所奏率非雅舞漢魏已後竝以鞞鐸巾拂四舞用之宴饗宋武帝大明中亦以鞞拂雜舞合之鐘石施於廟庭朝會用樂則兼奏之明帝時又有西僖羌胡雜舞後魏

樂府詩集

未

北齊亦皆參以胡戎伎自此諸舞彌盛矣
隋牛弘亦請存四舞宴會則與雜伎同設
於西涼前奏之而去其所持鞞拂等按此
雖非正樂亦皆前代舊聲故成公綏賦云鞞
鞞鐸舞庭八音竝陳梁武帝報沈約云鞞
鐸巾拂古之遺風是也唐太宗貞觀中始
造讌樂其後又分爲立坐二部堂下立奏
謂之立部伎堂上坐奏謂之坐部伎立部
伎八一安樂二太平樂三破陣樂四慶善
樂五大定樂六上元樂七聖壽樂八光聖
樂自破陣樂以下皆用大鼓雜以龜茲樂

其聲震厲大定樂又加金鉦慶善樂頗用
西涼樂聲頗閒雅坐部伎六一讌樂二長
壽樂三天授樂四鳥歌萬歲樂五龍池樂
六小破陣樂自長壽樂以下用龜茲樂唯
龍池樂則否武后中宗之世大增造立坐
部伎諸舞隨亦寢廢武后毀唐太廟七德
九功之舞皆亾獨其名存自後宴饗復用
隋文舞武舞而已開元中又有涼州綠腰
蘇合香屈柘枝團亂旋甘州回波樂蘭陵
王春鶯囀半社渠俗席烏夜啼之屬謂之
軟舞大和阿連劍器胡旋胡騰阿遼柘枝

樂府五十三卷二
黃顰拂菻大渭州達磨支之屬謂之健舞
文宗時教坊又進霓裳羽衣舞女三百人
末世兵亂舞制多失凡此皆雜舞也

魏俞兒舞歌

晉書樂志曰巴渝舞漢高帝所作也高帝
自蜀漢將定三秦閬中范因率賓人從帝
爲前鋒號板楯蠻勇而善鬪及定秦中封
因爲閬中侯復賓人七姓其俗喜歌舞高
帝樂其猛銳數觀其舞曰武王伐紂歌也
後使樂人習之閬中有渝水因其所居故
曰巴渝舞舞曲有矛渝弩渝安臺行辭本

歌曲四篇其辭旣古莫能曉其句度左思
蜀都賦云奮之則賓旅玩之則渝舞也顏
師古曰巴巴人也俞俞人也高祖初爲漢
王得巴俞人竝趨捷與之滅楚因存其武
樂巴渝之樂自此始也巴卽今之巴州渝
卽今之渝州名各本其地宋書樂志曰魏
俞兒舞歌四篇魏國初建所用使王粲改
創其辭爲矛俞弩俞安臺行辭新福歌曲
行辭以述魏德後於太祖廟竝作之黃初
二年改曰昭武舞及晉又改曰宣武舞唐
書樂志曰俞美也魏晉改其名梁復號巴

樂府五十三卷三
渝隋文帝以非正曲罷之

漢初建國家匡九州蠻荆震服五刃三革休安不忘備
武樂脩宴我賓師敬用御天永樂無憂子孫受百福常
與松喬遊烝庶德莫不咸歡柔

右柔俞新福歌

材官選士劒弩鎔陳應桴蹈節俯仰若神綏我武烈篤
我淳仁自東自西莫不來賓

右弩俞新福歌

武功既定庶士咸綏樂陳我廣庭式宴賓與師昭文德
宣武威平九有撫民黎荷天寵延壽尸千載莫我違

右安臺新福歌

禮武用師士素厲仁恩廣覆猛節橫逝自古立功莫我
弘大栢栢征四國爰及海裔漢國保長慶垂祚延萬世

右行辭新福歌

吳俞兒舞歌

陸龜蒙

枝月喉棹霜脊北斗離離在寒碧龍魂清虎尾白秋照
海心同一色纛影吒沙千影側神豪髮直四睨之人股
佶杲欲定不定定不得春牘殘兒且止狄胡有膽大如
山怖亦死

右劒俞

手盤風頭背分電光戰扇欲刺敲心畱半綫纏肩繞脰
褰合眩旋卓植赴列奪避中節前衝函禮冗上指孛彗

樂府五十三卷四
滅與君一用來有截

右矛俞

牛來開弦人爲置鏃捩機關迸山谷鹿駭澀隼擊遲析
毫中睫洞腋分龜達堅壘殘雄師可以冠猛樂壯曲抑
揚蹈厲有裂犀兕之氣者非公與

右弩俞

晉宣武舞歌

傅玄

晉書樂志曰魏黃初三年改漢巴渝舞曰
昭武舞景初元年又作武始咸熙章斌三
舞皆執羽籥及晉改昭武舞曰宣武舞羽
籥舞曰宣文舞咸寧元年詔廟樂停宣武

宣文二舞而同用正德大豫舞云

惟聖皇篇

矛俞第一

惟聖皇德巍巍光四海禮樂猶形影文武爲表裏乃作
巴俞肆舞士劒弩齊列戈矛爲之始進退疾鷹鵠龍戰
而豹起如亂不可亂動作順其理離合有統紀

短兵篇

劒俞第二

劒爲短兵其勢險危疾踰飛電回旋應規武節齊聲或
合或離電發星驚若景若差兵法攸象軍容是儀

軍鎮篇

弩俞第三

弩爲遠兵軍之鎮其發有機體難動往必速重而不遲
銳精分鏑射遠中微弩俞之一何奇變多姿退若激進

若飛五聲協八音諧宣武象讚天威

窮武篇

安臺行亂第四

窮武者喪何但敗北柔弱亾戰國家亦廢秦始徐偃旣已作戒前世先王鑒其機脩文整武藝文武足相濟然後得光大亂曰高則亢滿則盈亢必危盈必傾去危傾守以平冲則久濁能清混文武順天經

晉宣文舞歌

傅玄

羽籥舞歌

羲皇之初天地開元罔罟禽獸羣黎以安神農教耕創業誠難民得粒食澹然無所患黃帝始征伐萬品造其端軍駕無常居是曰軒轅軒轅旣勤止堯舜匪荒寧夏禹治水湯武又用兵孰能保安逸坐致太平聖皇邁乾乾天下興頌聲穆穆且明明惟聖皇道化彰激四海清三光萬幾理庶事康潛龍升儀鳳翔風雨時物繁昌却走馬降瑞祥揚側陋簡中良百祿是荷眷壽無疆

羽鐸舞歌

晉在渾成時兩儀尙未分陽升垂清景陰降興浮雲中和氛氲萬物各異羣人倫得其序衆生樂聖君三統繼五行然後有質文皇王殊運代治亂亦續紛伊大晉德兼往古越犧農邀舜禹參天地陵三五禮唐周樂韶武豈惟簫韶六代具舉澤霑地境化充天寓聖明臨朝元凱作輔普天同樂胥浩浩元氣遐哉太清五行流邁

樂府五十三卷六
日月代征隨時變化庶物乃成聖皇繼天光濟羣生化之以道萬國咸寧受茲介福延于億齡

魏陳思王輶舞歌

宋書樂志曰輶舞未詳所起然漢代已施於燕享矣傳毅張衡所賦皆其事也魏曹植輶舞歌序曰漢靈帝西園鼓吹有李堅者能輶舞遭亂西隨段熲先帝聞其舊有技召之堅既中廢兼古曲多謬誤故改作新歌五篇晉輶舞歌亦五篇竝陳於元會輶舞故二八栢玄將卽真太樂遣衆伎袁剛子啓增滿八佾相承不復革宋明帝自

改舞曲歌辭并詔近臣虞繡竝作古今樂錄曰輶舞梁謂之輶扇舞卽巴渝是也輶扇器名也輶扇上舞作巴渝弄至輶舞竟豈非巴渝一舞二名何異公莫亦名巾舞也漢曲五篇一曰關東有賢女二曰章和二年中三曰樂久長四曰四方皇五曰殿前生桂樹竝章帝造魏曲五篇一明明魏皇帝二大和有聖帝三魏歷長四天生烝民五爲君旣不易竝明帝造以代漢曲其辭竝亡陳思王又有五篇一聖皇篇以當章和二年中二靈芝篇以當殿前生桂樹

三大魏篇以當漢吉昌四精微篇以當關
中有賢女五孟冬篇以當狡兔按漢曲無
漢吉昌狡兔二篇疑樂久長四方皇是也
隋書樂志曰鞞舞漢巴渝舞也按樂錄隋
志竝以鞞舞爲巴渝今考漢魏二篇歌辭
各異本不相亂蓋因梁陳之世於鞞舞前
作巴渝弄遂云一舞二名殊不知二舞亦
容合作猶巾舞以白紵送豈得僂謂白紵
爲巾舞耶失之遠矣

聖皇篇

聖皇應曆數正康帝道休九州咸賓服威德洞八幽三

公奏諸公不得久淹畱蕃位任至重舊章咸率由侍臣
省文奏陛下體仁慈沉吟有愛戀不忍聽可之迫有官
典憲不得顧恩私諸王當就國璽綬何縵縵便時舍外
殿宮省寂無人主上增顧念皇母懷苦辛何以爲贈賜
傾府竭寶珍文錢百億萬采帛若煙雲乘輿服御物錦
羅與金銀龍旂垂九旒羽蓋參班輪諸王自計念無功
荷厚德思一効筋力糜軀以報國鴻臚擁節衛副使隨
經營貴戚竝出送夾道交輜輶車服齊整設韓擘耀天
精武騎衛前後鼓吹簫笳聲祖道魏東門淚下霑冠纓
扳蓋因內顧俛仰慕同行行將日暮何時還闕庭車
輪爲徘徊四馬躊躇鳴路人尙酸鼻何況骨肉情

靈芝篇

靈芝生王地朱草被洛濱榮華相晃耀光采曄若神古
時有虞舜父母頑且嚚盡孝於田壠烝烝不違仁伯瑜
年七十綵衣以娛親慈母笞不痛歔歔涕霑巾丁蘭少
失母自傷早一作少孤煢刻木當嚴親朝夕致三牲暴子
見陵侮犯罪以亾刑丈人爲泣血免戾全其名董永遭
家貧父老財無遺舉假以僕養傭作致甘肥責家填門
至不知何用歸天靈感至德神女爲秉機歲月不安居
嗚呼我皇考生我旣已晚棄我何其早蓼莪誰所興念
之令人老退詠南風詩灑淚滿襟抱亂曰聖皇君四海
德教朝夕宣萬國咸禮讓百姓家肅虔庠序不失儀孝
悌處中田戶有曾閔子比屋皆仁賢髻亂無天齒黃髮
盡其年陛下三萬歲慈母亦復然

大魏篇

大魏應靈符天祿方甫始聖德致泰和神明爲驅使左
右宜僕養中殿宜皇子陛下長壽考羣臣拜賀咸悅喜
積善有餘慶寵祿固天常衆喜填門至臣子蒙福祥無
患及陽遂輔翼我聖皇衆吉咸集會凶邪姦惡竝滅亾
黃鵠遊殿前神鼎周四阿玉馬充乘輿芝蓋樹九華白
虎戲西除舍利從辟邪騏驎躡足舞鳳皇拊翼歌豐年
大置酒玉樽列廣庭樂飲過三爵朱顏暴已形式宴不
違禮君臣歌鹿鳴樂人舞鼙鼓百官雷抃讚若驚儲禮

如江海積善若陵山皇嗣繁且熾孫子列曾玄羣臣咸
稱萬歲陛下長壽樂年御酒停未飲貴戚跪東廂侍人
承顏色奉進金玉觴此酒亦真酒福祿當聖皇陛下臨
軒笑左右咸歡康杯來一何遲羣僚以次行賞賜累千
億百官竝富昌

精微篇

精微爛金石至心動神明杞妻哭死夫梁山爲之傾子
丹西質秦烏白馬肉生鄒衍囚燕市繁霜爲夏零關東
有賢女自字蘇來卿壯年報父仇身沒坐功名女休逢
赦書白刃幾在頸俱上列仙籍去死獨就生太倉令有
罪遠徵當就拘自悲居無男禍至無與俱緹縈痛父言

荷擔西上書盤桓北闕下泣淚何漣如乞得并姊弟沒
身贖父軀漢文感其義肉刑法用除其父得以免辯義
在列圖多男亦何爲一女足成居簡子南渡河津吏廢
舟船執法將加刑女娟擁權前妾父聞君來將涉不測
淵畏懼風波起禱祝祭名川備禮饗神祇爲君求福先
不勝醕祀誠至令犯罰艱君必欲加誅乞使知罪讐妾
願以身代至誠感蒼天國君高其義其父用赦原河激
奏中流簡子知其賢歸娉爲夫人榮寵超後先辯女解
父命何況健少年黃初發和氣明堂德教施治道致太
平禮樂風俗移刑鎔民無枉怨女復何爲聖皇長壽考
景福常來儀

孟冬篇

孟冬十月陰氣厲清武官誠田講旅統兵元龜襲吉元
光著明蚩尤蹕路風弭雨停乘輿啓行鸞鳴幽軋虎賁
采騎飛象珥鵠鍾鼓鏗鏘簫管嘈喝萬騎齊鑣千乘等
蓋夷山填谷平林滌數張羅萬里盡其飛走趨趨狡兔
揚白跳翰獵以青骹掩以脩竿韓盧宋鵠呈才騁足噬
不盡縹牽麋倚鹿魏氏發機養基撫弦都盧尋高搜索
猴援慶忌孟賁蹈谷超巒張目決眚髮怒穿冠頓熊扼
虎蹴豹搏羆氣有餘勢負象而趨獲車旣盈日側樂終
罷役解徒大饗離宮亂曰聖皇臨飛軒論功校獵徒死
禽積如京流血成溝渠明詔大勞賜太官俋有無走馬
行酒醴驅車布肉魚鳴鼓舉觴爵擊鍾醕無餘絕綱縱
麟霓弛罩出鳳雛收功在羽校威靈振鬼區陛下長權
樂永世合天符

晉輦舞歌

傅玄

古今樂錄曰晉輦舞歌五篇一曰漢業篇
當魏曲明明魏皇帝古曲關東有賢女二
曰天命篇當魏曲大和有聖帝古曲章和
二年中三曰景皇篇當魏曲魏曆長古曲
樂久長四曰大晉篇當魏曲天生烝民古
曲四方皇五曰明君篇當魏曲爲君旣不
易古曲殿前生桂樹按曹植怨歌行云爲

樂府五十三卷二
君既不易爲臣良獨難不知與此同否

洪業篇

宣文創洪業盛德在泰始聖皇應靈符受命君四海萬國何所樂上有明天子唐堯禪帝位虞舜惟恭已恭已正南面道化與時移大赦盪萌漸文教被黃支象天則地體無爲聰明配日月神聖參兩儀雖有三凶類靜言無所施象天則地體無爲稷契竝佐命伊呂升王臣蘭芷登朝肆下無失宿民聲發響自應表立景來附虓虎從羈制潛龍升天路備物立成器變通極其數百事以時叙萬機有常度訓之以克讓納之以忠恕羣下仰清風海外同懽慕象天則地化雲布帛日貴雕飾今尙儉與素帑日多纖介今去情與故象天則地化雲布濟濟大朝士夙夜綜萬機萬機無廢理明明降疇諮臣譬列星景君配朝日暉事業竝通濟功烈何巍巍五帝繼三皇三王世所歸聖德應期運天地不能違仰之彌已高猶天不可階將復御龍氏鳳凰在庭棲

天命篇

聖祖受天命應期輔魏皇入則綜萬機出則征四方朝廷無遺理方表寧且康道隆舜臣堯積德踰大王孟度阻窮險造亂天一隅神兵出不意奉命致天誅赦善戮有罪元惡宗爲虛威風震勁蜀武烈懾彊吳諸葛不知命肆逆亂天常擁徒十餘萬數來寇邊疆我皇邁神武

秉鉞鎮雍涼亮乃畏天威未戰先仆僵盈虛自然運時
變固多難東征陵海表萬里梟賊淵受遺齊七政曹爽
又滔天羣凶受誅殛百保咸來臻黃華應福始王凌爲
禍先

景皇篇

景皇帝聰明命世生盛德參天地帝王道創基旣已難
繼世亦未易外則夏侯玄內則張與李三凶稱逆亂帝
紀從天行誅窮其姦宄遏將御其漸潛謀不得起罪人
咸伏辜威風振萬里平衡綜萬機萬機無不理召陵桓
不君內外何紛紛衆小僂成羣蒙昧恣心治亂不分叡
聖獨斷濟武常以文從天惟廢立掃霓披浮雲雲霓旣
已闢清和未幾間羽檄首尾至變起東南蕃儉欽爲長
蛇外則憑吳蠻萬國紛騷擾戚戚天下懼不安神武御
六軍我皇秉鉞征儉欽起壽春前鋒據項城出其不意
竝縱奇兵奇兵誠難御廟勝實難支兩軍不期遇敵退
計無施虎騎惟武進大戰沙陽陂欽乃亡魂走奔虜若
雲披天恩赦有罪東土放鯨鯢

大晉篇

赫赫大晉於穆文皇蕩蕩巍巍道邁陶唐世稱三皇五
帝及今重其光九德克明文旣顯武又章恩弘六合兼
濟萬方內舉元凱朝政以綱外簡虎臣時惟鷹揚靡從
不懷逆命斯亾仁配春日威踰秋霜濟濟多士同茲蘭

芳唐虞至治四凶滔天致討儉欽罔不肅虔化感海外
海外來賓獻其聲樂竝稱妾臣而蜀猾夏僭號方域命
將致討委國稽服吳人放命憑海阻江飛書告諭響應
來同先王建萬國九服爲蕃衛亾秦壞諸侯享祚不二
世歷代不能復忽踰五百歲我皇邁聖德應期創典制
分土五等蕃國正封界莘莘文武佐千秋邁嘉會洪業
溢區內仁風翔海外

明君篇

明君御四海聽鑒盡物情顧望有譴罰竭忠身必榮蘭
茝出荒野萬里升紫庭茨草穢堂階掃截不得生能否
莫相蒙百官正其名恭已慎有爲有爲無不成聞君不

自信羣下執與端正直罹譖潤姦臣奪其權雖欲盡忠
誠結舌不敢言結舌亦何憚盡忠爲身患清流豈不潔
飛塵濁其源歧路令人迷未遠勝不還忠臣立君朝正
色不顧身邪正不竝存譬若胡與秦秦胡有合時邪正
各異津忠臣遇明君乾乾惟日新羣目統在綱衆星拱
北辰設令遭闇主斥退爲凡民雖薄矣時用白茅猶可
珍冰霜晝夜結蘭桂擢爲薪邪臣多端變用心何委曲
僂僻從情指動隨君所欲偷安樂目前不問清與濁積
僞罔時主養交以持祿言行恒相違難饜甚谿谷昧死
射乾沒覺露則滅族

鼓舞歌

東海有勇婦

李白

魏贇舞五曲李白作此篇以代關中有賢女

梁山感杞妻慟哭爲之傾金石忽慙開都由激深情東
海有勇婦何慙蘇子卿學劍越處子超騰若流星捐軀
報夫讐萬死不顧生白刃耀素雪蒼天感精誠十步兩
躡躍三呼一交兵斬首掉國門蹴踏五藏行割此伉儷
憤粲然大義明北海李史君飛章奏天庭捨罪警風俗
流芳播滄瀛志在列女籍竹帛已光榮淳于免詔獄漢
主爲緹縈津妾一掉歌脫父於嚴刑十子若不肖不如
一女英豫讓斬空衣有心竟無成要離殺慶忌壯夫素
所輕妻子亦何辜焚之買虛名豈如東海婦事立獨揚
名

章和二年中

李賀

雲蕭索

一作正
雲蕭索

風拂拂

一作田
風拂拂

麥芒如篲黍如粟關中

父老百領襦關東吏人乏詬租健犢春耕土膏黑菖蒲
叢叢泔水脉殷勤爲我下田鉏百錢攜賞絲桐客遊春
漫光塢花白野林散香神降席拜神得壽獻天子七星
貫斷姁娥死

樂府詩集卷第五十三

終

東吳毛晉訂正

樂府詩集卷第五十四

太原

郭茂倩

編次

舞曲歌辭

雜舞

齊輦舞曲

明君辭

南齊書樂志曰漢章帝造輦舞歌云關東有賢女魏明帝代漢曲云明魏皇帝傳玄代魏曲作晉洪業篇云宣文創洪業盛德存泰始聖皇應靈符受命君四海今前四句鎔綜其辭從五帝至不可階六句全

玄辭後二句本云將復御龍氏鳳凰在庭
棲又改易焉

明君創洪業盛德在建元受命君四海聖皇應靈乾五
帝繼三皇三皇世所歸聖德應期運天地不能違仰之
彌已高猶天不可階將復結繩化靜拱天下齊

聖主曲辭

聖主受天命應期則虞唐升旒綜萬機端展馭八方盈
虛自然數揖讓歸聖明北化陵河塞南威越滄溟廣德
齊七政敷教騰三辰萬寓必承慶百福咸來臻聖皇應
福始昌德洞祐先

明君辭

明君御四海總鑒盡人靈仰成恩已洽竭忠身必榮聖
澤洞三靈德教被八鄉草木變柯葉川嶽洞嘉祥愉樂
盛明運舞蹈升太時微霜永昌命軌心長歡怡

梁鞞舞歌

沈約

隋書樂志曰梁三朝樂第十七設鞞舞唐
書樂志曰明君本漢世鞞舞曲梁武帝時
改其辭以歌君德

大梁七百始天監三元初聖功澄宇縣帝德總車書熙
熙億兆臣其志皆懽愉

刑措甫自今隆平亦肇茲神武超楚漢安用道邠岐百
拜奄來宅執玉咸在斯象天則地體無爲

禮緝民用擾樂諧風自移舜琴中已絕堯衣今復垂象
天則地體無爲

治兵戰六獸爲邦命九官靈蛇及端瑞一作羽分素復銜

丹

望就踰軒項鏗鏘掩咸濩九尾擾成羣八象鳴相顧象
天則地化雲布

有爲臣所執司契君之道運行乃四時無言信蒼昊宸
居體冲寂忘懷定天保

至德同自然裁成侔玄造珍祥委天貺靈物開地寶窈
窕降青琴參差秀朱草

右明之君

梁鞞舞歌

周捨

赫矣明之君我皇邁前古機靈通日月聖敬締區宇淮
海無橫波文軌同一土樂哉太平世當歌復當舞

右明之君

聖主應圖籙天下咸所歸端宸臨赤縣宸居法紫微遐
方奉正朔外戶闢重扉我君延萬壽福祚長巍巍

右明主曲

明君班五瑞就日朝百王充庭植鷺羽鈞天奏清商本
支同中嶽良臣安四方盛明普日月兆民樂未央

右明君曲

鐸舞歌詩

唐書樂志曰鐸舞漢曲也古今樂錄曰鐸舞者所持也木鐸制法度以號令天下故取以爲名今謂漢世諸舞鞞巾二舞是漢事鐸拂二舞以象時古鐸舞曲有聖人制禮樂一篇聲辭雜寫不復可辨相傳如此魏曲有太和時晉曲有雲門篇傳玄造以當魏曲齊因之梁周捨改其篇隋書樂志曰鐸舞傳玄代魏辭云振鐸鳴金是也梁三朝樂第十八設鐸舞

聖人制禮樂篇

古辭

管皇文武邪彌彌舍善誰吾時吾行許帝道銜來治路

萬邪治路萬邪赫赫意黃運道吾治路萬邪善道明邪金邪善道明邪金邪帝邪近帝武武邪邪聖皇八音偶邪尊來聖皇八音及來儀邪同邪烏及來義邪善草僕國吾咄等邪烏近帝邪武邪近帝武邪武邪應節合用武邪尊邪應節合用酒期義邪同邪酒期義邪善草僕國吾咄等邪烏近帝邪武邪近帝武邪邪下音足木上爲鼓義邪應衆義邪樂邪邪延否已邪烏已禮祥咄等邪烏素女有絕其聖烏烏武邪

雲門篇

傳玄

黃雲門唐咸池虞韶舞夏夏殷濩列代有五振鐸鳴金延大武清歌發唱形爲主聲和八音協律呂身不虛動

手不徒舉應節合度周其叙時奏宮角雜之以徵羽下
饜衆目上從鐘鼓樂以移風與德禮相輔安有失其所

右二曲

齊鐸舞歌

南齊書樂志曰鐸舞歌一曲傳玄辭以代
魏太和時微用之除下厭衆目上從鍾鼓
二句

黃雲門唐咸池虞韶舞夏夏殷濩列代有五振鐸鳴金
延太武清歌發唱形爲主聲和八音協律呂身不虛動
手不徒舉應節合度周期序時奏宮角雜之以徵羽樂
以移風禮相輔安有出其所

右一曲

梁鐸武曲

周捨

雲門且莫奏咸池且莫歌我后興至德樂頌發中和白
雲汾已隆萬舞鬱駢羅功成聖有作黃唐何足多

右一曲

巾舞歌詩

古辭

唐書樂志曰公莫舞晉宋謂之巾舞其說
云漢高祖與項籍會鴻門項莊舞劍將殺
高祖項伯亦舞以袖隔之且語莊曰公莫
苦口人相呼曰公言公莫害漢王也漢人
德之故舞用巾以像項伯衣袖之遺式宋

書樂志曰按琴操有公莫渡河然則其聲
所從來已久俗云項伯非也古今樂錄曰
巾舞古有歌辭訛異不可解江左以來有
歌舞辭沈約疑是公無渡河曲今三調中
自有公無渡河其聲哀切故入瑟調不容
以瑟調離於舞曲惟公無渡河古有歌有
弦無舞也

吾不見公莫時吾何嬰公來嬰姥時吾哺聲何爲茂時
爲來嬰當恩吾明月之土轉起吾何嬰土來嬰轉去吾
哺聲何爲土轉南來嬰當去吾城上羊下食草吾何嬰
下來吾食草吾哺聲汝何三年針縮何來嬰吾亦老吾

平平門淫涕下吾何嬰何來嬰涕下吾哺聲咎結吾馬
客來嬰吾當行吾度四州洛四海吾何嬰海何來嬰四
海吾哺聲煇西馬頭香來嬰吾洛道五治五丈度汲水
吾噫邪哺誰當求兒母何意零邪錢健步哺誰當吾求
兒母何意哺聲三針一發交時還弩心意何零意弩心
遙來嬰弩心哺聲復相頭巾意何零何邪相哺頭巾相
吾來嬰頭巾母何何吾復來推排意何零相哺推相來
嬰推非母何吾復車輪意何零子以邪相哺轉輪吾來
嬰轉母何吾使君去時意何零子以邪使君去使來嬰
去時母何吾思君去時意何零子以邪思君去時思來
嬰吾去時母何何吾吾

齊公莫舞辭

南齊書樂志曰晉公莫舞歌二十章章無定句前是第一解後是第十九二十解雜有三句竝不可曉解建武初明帝奏樂至此曲言是似永明樂流涕憶世祖云

吾不見公莫時吾何嬰公來嬰姥時吾思君去時吾何零子以耶思君去時思來嬰吾去時母那何去吾

右一曲

公莫辭歌

李賀

方花古一作礎排九楹刺豹淋血盛銀鬕一作軍華一作筵鼓吹無桐竹長刀直立割鳴箏橫櫓錦生紅緯日炙錦

嫵王未醉腰下三看寶玦光項莊掉箭欄前起材官小臣公莫舞座上真人赤龍子芒碭雲瑞抱天回咸陽王氣清如水鐵樞鐵健重束關大旗五丈撞雙環漢王今日須秦印絕臚剗腸臣不論

晉拂舞歌詩

晉書樂志曰拂舞出自江左舊云吳舞也晉曲五篇一曰白鳩二曰濟濟三曰獨祿四曰碣石五曰淮南王齊多刪舊辭而因其曲名古今樂錄曰梁拂舞歌竝用晉辭樂府解題曰讀其辭除白鳩一曲餘竝非吳歌未知所起也

白鳩篇

南齊書樂志曰白符鳩舞出江南吳人所造其歌本云平平白符思我君惠集我金堂言白者金行符合也鳩亦合也符鳩雖與其義是同宋書樂志曰晉楊泓舞序云自到江南見白符舞或言白鳬鳩舞云有此來數十年矣察其辭旨乃是吳人患孫皓虐政思屬晉也晉辭曰翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭蓋晉人改其本歌云

翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭白雀呈瑞素羽明鮮翔庭舞翼以應仁乾交交鳴鳩或丹或黃樂我君惠振羽來翔東壁餘光魚在江湖惠而不費敬我微軀策我良駟習我驅馳與君周旋樂道亾餘我心虛靜我志霑濡彈琴鼓瑟聊以自娛凌雲登臺浮遊太清扳龍附鳳目望身輕

濟濟篇

暢飛暢舞氣流芳追念三五大綺黃去失有時可行去來同時此未央時冉冉近桑榆但當飲酒爲歡娛衰老逝有何期多憂耿耿內懷思淵池廣魚獨希願得黃浦衆所依恩感人世無比悲歌具舞無極已

獨漉篇

獨漉一作獨祿南齊書樂志曰古辭明君
曲後云勇安樂無慈不問清與濁清口與
無時濁邪交與獨祿伎錄曰求祿求祿清
白不濁清白尚可貪汙殺我晉歌爲鹿字
古通用也疑是風刺之辭

獨漉獨漉水深泥濁泥濁尚可水深殺我雍雍雙雁遊
戲田畔我欲射雁念子孤散翩翩浮萍得風搖輕我心
何合與之同并空牀低帷誰知無人夜衣錦繡誰別僞
真刀鳴削中倚牀無施父冤不報欲活何爲猛虎班班
遊戲山間虎欲齧人不避豪賢

碣石篇

南齊書樂志曰碣石魏武帝辭晉以爲碣
石舞其歌四章一曰觀滄海二曰冬十月
三曰土不同四曰龜雖壽樂府解題曰碣
石篇晉樂奏魏武帝辭首章言東臨碣石
見滄海之廣日月出入其中二章言農功
畢而商賈往來三章言鄉土不同人性各
異四章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年
壯心不已也按相和大曲步出夏門行亦
有碣石篇與此竝同但曲前更有豔爾
東臨碣石以觀滄海水何澹澹山島竦峙樹木叢生百
草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起日月之行若出其中星漢

粲爛若出其裏幸甚至哉歌以詠志

右觀滄海

孟冬十月北風徘徊天氣肅清繁霜霏霏鷄晨鳴雁
過南飛鷺鳥潛藏熊羆窟棲錢鋪一作停置農收積場
逆旅整設以通賈商幸甚至哉歌以詠志

右冬十月

鄉土不同河朔隆寒流澌浮漂舟船行難雖不入地豐
籟深與水竭不流水堅可蹈士隱者貧勇俠輕非心常
歎怨戚戚多悲幸甚至哉歌以詠志

右土不同

神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終爲土灰老驥伏櫪志

在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期不但在天養怡
之福可得永年幸甚至哉歌以詠志

右龜雖壽

淮南王篇

崔豹古今注曰淮南王淮南小山之所作
也淮南王服食求仙遍禮方士遂與八公
相攜俱去莫知所往小山之徒思戀不已
乃作淮南王曲焉班固漢武帝故事曰淮
南王安好神仙招方術之士能爲雲雨百
姓傳云淮南王得天子壽無極帝心惡之
使覘王云能致仙人與共遊處變化無常

又能隱形飛行服氣不食帝聞而喜欲受其道王不肯傳帝怒將誅焉王知之出令與羣臣因不知所之樂府解題曰古詞云淮南王自言尊實言安仙去

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀作牀金瓶素綬汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈窕何能賢揚聲悲歌音絕天我欲渡河河無梁願化雙黃鵠還故鄉還故鄉入故里徘徊故鄉苦身不已繁舞寄聲無不泰徘徊桑梓遊天外

樂府詩集卷第五十四

東吳毛晉訂正

樂府詩集卷第五十五

太原

郭茂倩

編次

舞曲歌辭

雜舞

齊拂舞歌

白鳩辭

晉白鳩舞歌七解齊樂所奏是最前一解翩翩白鳩再飛再鳴懷我君德來集君庭

右一曲

濟濟辭

南齊書樂志曰晉濟濟舞歌六解齊樂所

奏是最後一解按晉書樂志是最前一解
疑齊書之誤

暢飛暢舞氣流芳追念三五大綺黃

右一曲

獨祿辭

南齊書樂志曰晉獨鹿歌六解齊樂所奏
是最前一解

獨祿獨祿水深泥濁泥濁尚可水深殺我

右一曲

碣石辭

南齊書樂志曰晉碣石舞歌四章齊樂所

奏是前一章

東臨碣石以觀滄海水河淡淡山鳴竦峙樹木叢生百
草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起日月之行若出其中星漢
粲爛若出其裏幸甚至哉歌以言志

右一曲

淮南王辭

南齊書樂志曰晉淮南王舞歌六解齊樂
所奏前是第一解後是第五解

淮南王自言尊百尺高樓與天連我欲渡河河無梁願
作雙黃鵠還故鄉

右一曲

梁拂舞歌

古今樂錄曰梁三朝樂第十九設拂舞

翩翩白鳩再飛再鳴懷我君德來集君庭曖曖鳴球或
丹或黃樂我君恩振羽來翔

拂舞歌

拂舞辭

李賀

吳娥聲絕天空雲閒徘徊門外滿車馬亦須生綠苔樽
有烏程酒勸君千萬壽全勝漢武錦樓上曉望晴寒飲
花露東方日不破天光無老時丹成作蛇乘白露千年
重化玉井龜從蛇作龜二千載一作玉井吳堤綠草年
年在背有八卦稱神仙邪鱗頑甲滑腥涎

白鳩辭

李白

古今樂錄曰鞞鐸巾拂四舞梁竝夷則格
鍾磬鳩拂和故曰擬之爲夷則格上白鳩
拂舞辭云

鏗鳴鍾考朗鼓歌白鳩引拂舞白鳩之白誰與鄰霜衣
雪襟誠可珍含哺七子能平均食不咽性安馴首農政
鳴陽春天子刻玉杖鏤形賜耆人白鷺一作鷹亦白非純
真外絜其色心匪仁闕五德無司晨胡爲啄我葭下之
紫鱗鷹鸛鵬鵠貪而好殺鳳凰雖大聖不願以爲臣

獨漉篇

李白

獨漉水中泥水濁不見月不見月尚可水深行人沒越

鳥從南來胡鷹亦北度我欲彎弓向天射惜其中道失
歸路落葉別樹飄零隨風客無所託悲與此同羅帷舒
卷似有人開明月直入無心可猜雄劍挂壁時時龍鳴
不斷犀象繡澀苔生國恥未雪何由成名神鷹夢澤不
顧鴟鳶爲君一擊搏鵬九天

獨漉歌

王建

獨獨漉漉鼠食猫肉烏日中鶴露宿黃河水直人心曲

臨碣石

沈約

碣石送返潮登朶禮朝日溟漲無端倪山島玄崇崿驥
老心未窮酬恩豈終畢

小臨海

劉孝威

碣石望山海畱連降尊極秦帝枉鈎陳漢家增禮飾石
橋終不成桑田竟難測蜃氣遠生樓鮫人近潛織空勞
帝女填詎動波神色

淮南王二首

鮑照

淮南王好長生服食鍊氣讀仙經琉璃藥碗牙作盤金
鼎玉匕合神丹合神丹賜紫房紫房綵女弄明璫鸞歌
鳳舞斷君腸朱門九重一作朱城九重門九閨願逐明月入君
懷入君懷結君佩怨君恨君恃君愛築城思堅劍思利
同盛同衰莫相棄

晉白紵舞歌詩

宋書樂志曰白紵舞按舞辭有巾袍之言

紵本吳地所出宜是吳舞也晉俳歌云皎
皎白緒節節爲雙吳音呼緒爲紵疑白緒
卽白紵也南齊書樂志曰白紵歌周處風
土記云吳黃龍中童謠云行白者君追汝
句驪馬後孫權征公孫淵浮海乘舶舶白
也今歌和聲猶云行白紵焉樂府解題曰
古詞盛稱舞者之美宜及芳時爲樂其譽
白紵曰質如輕雲色如銀製以爲袍餘作
巾袍以光軀巾拂塵唐書樂志曰梁武帝
令沈約改其辭爲四時白紵歌今中原有
白紵曲辭旨與此全殊

輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵠翔宛若龍轉乍低昂
凝停善睐容儀光如推若引畱且行隨世而變誠無方
舞以盡神安可忘晉世方昌樂未央質如輕雲色如銀
愛之遺誰贈佳人制以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵
麗服在御會佳賓醪醴盈樽美且淳清歌徐舞降祇神
四座歡樂胡可陳

右一篇

雙袂齊舉鸞鳳翔羅裙飄颻昭儀光趨步生姿進流芳
鳴弦清歌及三陽人生世間如電過樂時每少苦日多
幸及良辰耀春華齊倡獻舞趙女歌義和馳景逝不停
春露未晞嚴霜零百草凋索花落英蟋蟀吟牖寒蟬鳴

百年之命忽若傾早知迅速秉燭行東造扶桑遊紫庭
西至崑崙戲曾城

右一曲

陽春白日風花香趨步明玉舞瑤璫聲發金石媚笙簧
羅袿徐轉紅袖揚清歌流響繞鳳梁如矜若思凝且翔
轉盼遺精豔輝光將流將引雙雁行歡來何晚意何長
明君御世永歌昌

右一曲

宋白紵舞歌詩

宋書樂志曰白紵舞歌詩舊新合三篇二
篇與晉辭同其一篇異

高舉兩手白鵠翔輕軀徐起何洋洋凝停善睐容儀光
宛若龍轉乍低昂隨世而變誠無方如推若引畱且行
宋世方昌樂未央舞以盡神安可忘愛之遺誰贈佳人
質如輕雲色如銀袍以光軀巾拂塵制以爲袍餘作巾
四座歡樂胡可陳清歌徐舞降祇神

右一篇

齊白紵

王儉

陽春白日風花香趨步明月舞瑤裳
情發金石媚笙簧羅袿徐轉紅袖揚
清歌流響繞鳳梁如驚若思凝且翔
轉盼流精豔輝光將流將引雙雁行

樂府五十五卷一
歡來何晚意何長
明君馭世永歌昌

右五曲

梁白紵辭二首

武帝

古今樂錄曰梁三朝樂第二十設巾舞并
白紵蓋巾舞以白紵四解送也

朱絲玉柱羅象筵
飛琯促節舞少年
短歌流目未肯前
含咲一轉私自憐
纖腰嫋嫋不任衣
嬌怨獨立特爲誰
赴曲君前未忍歸
上聲急調中心飛

白紵舞辭

白紵曲

劉鑠

僊僊徐動何盈盈
玉腕俱凝若雲行
佳人舉袖耀青娥
摻摻擢手映鮮羅
狀似明月汎雲河
體如輕風動流波

白紵歌六首

鮑照

吳刀楚製爲佩緯
織羅霧縠垂羽衣
含商咀徵歌露晞
珠屣一作履颯沓紈袖飛
淒風夏起素雲迴
車息馬煩客忘歸
蘭膏明燭承夜暉

桂宮柏寢

一作梁

擬天居朱爵文牕

一作蹄

疏象床瑤

席鎮犀渠雕屏鈴

一作匱

匝組帷舒秦箏趙瑟挾笙竽坐

璫散珮

一作綬

盈玉除停觴不語欲誰須

三星參差露沾溼
弦悲管清月將入
寒光蕭條候蟲急
荆王流歎一作歡楚妃泣
紅顏難長時易戢
凝華結藻一作

彩久延立非君之故豈安集

池中赤鯉庖所捐琴高乘雲騰一作上天命逢福世丁

溢恩一作微命逢福丁溢恩簪金藉綺升曲筵思君厚德委如山

潔誠洗志期算年烏白馬肉寧足言

朱脣動素腕一作袖舉洛陽少童邯鄲女古稱淶水今白

紵催弦急管爲君舞窮秋九月荷葉黃北風驅雁天雨

霜夜長酒多樂未央

春風澹蕩俠思多天色淨綠氣妍和桃含紅萼蘭一作蓮

紫牙朝日灼爍發園花卷幌結帷羅王筵齊謳秦吹盧

女弦千金顧咲買芳年

同前二首

湯惠休

琴瑟未調心已悲任羅勝綺彊自持忍思一舞望所思
將轉未轉恒如疑桃花水上春風出舞袖逶迤鸞照日
徘徊鶴轉情艷逸君爲迎歌心如一

少年窈窕舞君前容華艷艷將欲然爲君嬌凝復遷延
流目送咲不敢言長袖拂面心自煎願君流光及盛年

同前九首

張率

歌兒流唱聲欲清舞女趨節體自輕歌舞竝妙會人情
依弦度曲婉盈盈揚蛾爲態誰目成

妙聲屢唱輕體飛流津染面散芳菲俱動齊息不相違
令彼嘉客澹忘歸時久翫夜明星稀

日暮塞門望所思風吹庭樹月入帷涼陰旣滿草蟲悲

誰能離別長夜時流歎不寢淚如絲與君之別終何知
秋風蕭鳴一作條露垂葉空閨光盡坐愁妾獨向長夜淚

承曉山高水照路難涉望君光景何時接

遙夜方遠時既寒秋風蕭瑟白露團佳期不待歲欲闌
念此遲算獨無歡鳴弦流管增長歡

夜寒湛湛夜未央華燈空蘭月懸光從風衣起發芬香
為君起舞幸不忘

列坐華筵紛羽爵清曲未終月將落歌舞及時酒常酌
無令朝露坐銷鑠

愁來一作多夜遲猶歎息撫枕思君終反仄金翠釵環稍
不飾霧縠流黃不能織但坐空閨思何極欲以短書寄

飛翼

遙夜忘寐起長歎但望雲中雙飛翰明月入牖風吹幔
終夜悠悠坐申旦誰能知我心中亂終然有懷歲方晏

白紵辭二首

崔國輔

洛陽梨花落如霰河陽桃葉生復齊坐恐玉樓春欲盡
紅錦粉絮裛妝啼

董賢女弟在椒風窈窕繁華貴後宮璧帶金釭皆翡翠
一朝零落變成空

同前二首

楊衡

玉纓翠珮雜輕羅香汗微漬朱顏酡為君起唱白紵歌
清聲裊雲思繁多疑笳哀琴時相和金壺半傾芳夜促

梁塵霏霏暗紅燭令君安坐聽終曲墜葉飄花難再復
躡珠履步瓊筵輕身起舞紅燭前芳姿艷態妖且妍迴
眸轉袖暗催弦涼風蕭蕭流水急月華泛艷紅蓮溼牽
裙覽帶翻成泣

同前

李白

揚清歌一作音發皓齒北方佳人東鄰子旦吟白紵停淥
水長袖拂面爲君起寒雲夜倦霜海空胡風吹天飄塞
鴻玉顏滿堂樂未終館娃日落歌吹濛
月寒江清夜沈沈美人一咲千黃金垂羅舞縠揚哀音
郢中白雪且莫吟子夜吳歌動君心動君心冀君賞願
作天池雙鴛鴦一朝飛去青雲上

吳刀翦綵一作綺縫舞衣明妝麗服奪春輝揚睂轉袖若
雪飛傾城獨立世所稀激楚結風醉忘歸高堂月落燭
已微玉釵挂纓君莫違

白紵歌二首

王建

天河漫漫北斗粲宮中烏啼知夜半新縫白紵舞衣成
來遲邀得吳王迎低鬟轉面掩雙袖玉釵浮動秋風生
酒多夜長夜未曉月明燈光兩相照後庭歌聲更窈窕
館娃宮中春日暮荔枝木瓜花滿樹城頭烏棲休擊鼓
青娥彈瑟白紵舞夜天燿燿不見星宮中火照西江明
美人醉起無次第墜釵遺佩滿中庭此時但願可君意
回晝爲宵亦不寐年年奉君君莫棄

同前

張籍

皎皎白紵白且鮮將作春衫稱少年裁縫長短不能定
自持刀尺向姑前復恐蘭膏污纖指常遣傷人收墮珥
衣裳著時寒食下還把玉鞭鞭白馬

同前

柳宗元

翠帷雙卷出傾城龍劒破匣霜月明朱脣掩抑悄無聲
金簧玉磬宮中生下沉秋水激太清天高地迴凝日晶
羽觴蕩漾何事傾

樂府詩集卷第五十五

終

東吳毛晉訂正

樂府詩集卷第五十六

太原

郭茂倩

編次

舞曲歌辭

雜舞

四時白紵歌

沈約

古今樂錄曰沈約云白紵五章敕臣約造
武帝造後兩句

春白紵

蘭葉參差桃半紅飛芳舞縠戲春風如嬌如怨狀不同
含咲流眄滿堂中翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼
佩服瑤草駐容色舜日堯年懽無極

夏白紵

朱光灼爍照佳人含情送意遙相親嫣然宛轉亂心神
非子之故欲誰因翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼
佩服瑤草駐容色舜日堯年懽無極

秋白紵

白露欲凝草已黃金宿玉柱響洞房雙心一意俱徊翔
吐情寄君君莫忘翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼
佩服瑤草駐容色舜日堯年懽無極

冬白紵

寒閨晝寢羅幌垂婉容麗心長相知雙去雙還誓不移
長袖拂面爲君施翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼
佩服瑤草駐容色舜日堯年懽無極

夜白紵

秦箏齊瑟燕趙女一朝得意心相許明月如規方襲予
夜長未央歌白紵翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼
佩服瑤草駐容色舜日堯年懽無極

四時白紵歌

隋煬帝

東宮春

洛陽城邊朝日暉天淵池前春鷺歸含露桃花開未飛
臨風楊柳自依依小苑花紅洛水綠清歌宛轉繁絃促
長袖逶迤動珠玉千年萬歲陽春曲

江都夏

梅黃雨細麥秋輕
楓樹蕭蕭江水平
飛樓倚觀軒若驚
花簾羅帷當夏清
菱潭落日雙鳧舫
綠水紅妝兩搖漾
還似浮桑碧海上
誰肯空歌採蓮唱

四時白紵歌

虞茂

江都夏

長洲茂苑朝夕池
映日含風結細漪
坐當伏檻紅蓮枝
離軒洞戶青蘋吹
輕幌芳煙鬱金馥
綺簷花簾桃李枝
蘭苕翡翠恒相逐
桂樹鴛鴦恒竝宿

長安秋

露寒臺前曉露清
昆明池水秋色明
搖環動佩出曾城
鳴弦鳳管奏新聲
上林蒲桃合縹緲
甘泉奇樹上蔥青
玉人當歌理清曲
婕妤恩情斷還續

冬白紵歌

元稹

吳宮夜長宮漏款
簾幕四垂燈焰暖
西施自舞王自管
雪紵翻翻鶴翎散
促節牽繁舞腰嬾
舞腰嬾王罷飲蓋
覆西施鳳花錦身
作匡牀臂爲枕
朝珮縱縱王晏寢
酒醒聞報門無事
子胥死後言爲諱
近王之臣諭王意
笑越王窮惴惴
夜夜抱冰寒不睡

晉杯槃舞歌詩

宋書樂志曰槃舞漢曲也
張衡舞賦云歷七槃而縱躡
王粲七釋云七槃陳於廣庭
顏延之云遞間關於槃扇
鮑照云七槃起

樂府五十六卷三
長袖皆以七槃爲舞也搜神記云晉太康
中天下爲晉世寧舞矜手以接杯槃而反
覆之此則漢世唯有拌舞而晉加之以杯
反覆也五行志曰其歌云晉世寧舞杯盤
言接杯盤於手上而反覆之至危也杯盤
者酒食之器也而名曰晉世寧者言晉世
之士偷苟於酒食之間而其知不及遠晉
世之寧猶杯盤之在手也唐書樂志曰漢
有盤舞晉世謂之杯盤舞樂府詩云妍袖
陵七盤言舞用盤七枚也

晉世寧四海平普天安樂永大寧四海安天下歡樂治
興隆舞杯盤舞杯盤何翩翩舉坐翻覆壽萬年天與日
終與一左回右轉不相失箏笛悲酒舞疲心中慷慨可
健兒樽酒甘絲竹清願令諸君醉復醒醉復醒時合同
四坐歡樂皆言工絲竹音可不聽亦舞此槃左右輕自
相當合坐歡樂人命長人命長當結友千秋萬歲皆老
壽

右一篇

齊世昌辭

南齊書樂志曰晉杯槃舞歌十解第三解
云舞杯盤何翩翩舉坐翻覆壽萬年其第
一解首句云晉世寧宋改爲宋世寧惡其

樂府五十六卷四
杯槃翻覆辭不復取齊改爲齊世昌後一
解辭同唐書樂志曰梁謂之舞盤伎唐隸
散樂部中隋書樂志曰梁三朝樂第二十
一設舞盤伎

齊世昌四海安樂齊太平人命長當結久千秋萬歲皆
老壽

右一曲

宋泰始歌舞曲辭

古今樂錄曰宋泰始歌舞十二曲一曰皇
業頌歌自堯至楚元王高祖世載聖德二
曰聖祖頌三曰明君大雅四曰通國風五
曰天符頌六曰明德頌七曰帝圖頌八曰
龍躍大雅九曰淮祥風十曰宋世大雅十
一曰治兵大雅十二曰白紵篇大雅

皇業頌

明帝

皇業浚德建帝運資勲融胤唐重盛軌胄楚載休風堯
帝兆深祥元王衍遐慶積善傳上業祚福啓英聖衰數
隨金祿登曆昌水命維宋垂光烈世美流舞咏

聖祖頌

聖祖惟高德積勲代晉曆永建享鴻基萬古盛音冊睿
文纘宸馭廣運崇帝聲衍德被仁祉畱化洽民靈孝建
締孝業允協天人謀宇內齊政軌宙表燭威流鍾管騰

列聖彝銘資重猷

明君大雅

虞 鰥

明君應乾數撥亂紐積基民慶來蘇日國頌薰風詩天
步或蹇艱列蕃扇迷惑廟勝敷九伐神謨洞七德文教
洗昏俗武誼清祲挺英勲冠帝則萬壽永齊一作天

通國風

明 帝

開寶業資賢昌謨明盛弼諧光烈武惟略景王勲南康
華容變政文猛績爰著有左軍三王到氏文武贊丞相
作輔屬伊旦沈栢宗侯皆殄亂泰始開運超百王司徒
驃騎勲德康江安謨效殷誠彰劉沈承規功名揚慶歸
我后祚無疆

天符頌

明 帝

天符革運世誕英皇在館神炫旣壯龍驤六鍾集表四
緯駢光於穆配天永休厥祥

明德頌

明 帝

明德孚教幽符麗紀山鼎見奇醴液涵祉鵷鵠耀儀騶
虞遊趾福延億祚慶流萬祀

帝圖頌

帝圖凝遠瑞美昭宣濟流月鏡鹿毳霜鮮甘露降和花
雪表年孝德載衍芳風永傳

龍躍大雅

龍躍戎府玉耀蕃宮歲淹豫野璽屬嬪中江波澈映石

柏開文觀毓花藥樓凝景雲白鳥三獲甘液再呈嘉穰
表沃連理協成德充動物道積通神宋業允大靈瑞方
臻

淮祥風

淮祥應賢彥生翼贊中興致太平

宋世大雅

虞 繇

宋世寧在泰始醉酒歡飽德喜萬國朝上壽酒帝同天
惟長久

治兵大雅

明 帝

王命治兵有征無戰巾拂以淨醜類革面王儀振旅載
戢在辰中虛巾拂四表靜塵

白紵篇大雅

在子曰志發言詩聲成于文被管絲手舞足蹈欣泰時
移風易俗王化基琴角揮韻白雲舒蕭韶協音神鳳來
拊擊和節詠在初章曲乍畢情有餘文同軌一道德行
國靖民和禮樂成四縣庭響美勲英八列陛唱貴人聲
舞飾麗華樂容工羅裳映一作日袂隨風金翠列輝蕙
蔚豐淑姿秀一作體允帝衷

齊明王歌辭

王 融

齊明王歌辭七曲王融應司徒教而作也
一曰明王曲二曰聖君曲三曰淶水曲四
曰採菱曲五曰清楚引六曰長歌引七曰

樂府五十六卷
散曲

明王曲

明王日月照至樂天地和幸息雲門吹復歇咸池歌桂
房金匏輦瑤軒絲石羅朱騏步躑躅玄鶴舞蹉跎露凝
嘉草秀煙度醴泉波皇基方萬祀齊民樂如何

右一曲三解

聖君曲

聖君應昌歷景祚啓休期龍樓神睿道兔園仁義基海
蕩萬川集山崖百草滋盤苗成萃止渝韎與來思清明
動離軫威惠一作懷被殊辭大哉君爲后何美唐虞時

右一曲三解

淶水曲

湛露改寒司文鸞變春旭瓊樹落晨紅瑤塘水初淶日
霽沙淑明風動泉華燭遵渚泛蘭觴乘漪弄一作舞清曲
斗酒千金輕寸陰百年促何用盡歡娛王度式如玉

右一曲三解

採菱曲

炎光銷玉殿涼風吹鳳樓離輜一作青輜僚平隰朱櫂泊安
流金華妝翠羽鷁首畫飛一作龍舟荆姬採菱曲越女江
南謳騰聲翻葉靜發一作散響谷雲浮良時時一遇佳人
難再求

右一曲三解

清楚引

平原數千里飛觀鬱蒼蒼清月同將曙浩露零中宵轉
葉渡沙海別羽自冰遼四面涌一作通寒色左右竟嚴飈
峭澗多榛梗京索久塵苗逝將憑神武奮劒蕩遺妖

右一曲三解

長歌引

周雅聽休明齊德觀升平紫煙四時合黃河萬里清翠
桺蔭通街朱闕臨高城方轂雷塵起接袖風雲生酣咲
爭日夕絲管乍逢迎徂年無促慮長歌有餘聲

右一曲三解

散曲

金枝湛明燎繡幕裂芳然層閣橫綠綺曠席緬朱纒楚
調廣陵散瑟柱秋風弦輕裙中山麗長袖邯鄲妍徐歌
駐行景迅節籥浮煙言願聖明主永永萬斯年

右一曲三解

唐功成慶善樂舞辭

唐太宗

一曰九功舞殿庭朝會所奏文舞也新唐
書禮樂志曰太宗生於武功之慶善宮貞
觀六年幸之宴從臣賞賜闔里同漢沛高
帝歡甚賦詩呂才被之管絃名曰功成慶
善樂以童兒六十四人冠進德冠紫袴褶
長衷漆髻屣履而舞舊書樂志曰慶善樂

太宗所造也名九功之舞舞蹈安徐以象
文德洽而天下安樂也冬正享讌及國有
大慶與七德舞偕奏于庭

壽丘唯舊跡鄴邑乃前基粵余承累聖懸弧亦在茲弱
齡逢運改提劍鬱匡時指麾八荒定懷柔萬國夷梯山
盛入款駕海亦來思單于陪武帳日逐衛文槐端宸朝
四嶽無爲任百司霜節明秋景輕冰結水溜芸黃遍原
隰未賴積京坻其樂還譙宴歡此大風詩

唐中和樂舞辭

唐德宗

唐會要曰貞元十四年德宗以中和節自
製中和舞舞中成八卦又敘其舞曰朕以

中春之首紀爲令節象中和之容作中和
之舞按此曲蓋因繼天誕聖樂而作也

芳歲肇佳節物華當仲春乾坤既昭泰煙景含氤氲德
淺荷玄貺樂成思治人前庭列鍾鼓廣殿延羣臣八卦
隨舞意五音轉曲新顧非咸池奏庶協南風薰式宴禮
所重浹懽情必均同和諒在茲萬國希可親

霓裳辭十首

王建

一曰霓裳羽衣曲唐逸史曰羅公遠多祕
術嘗與玄宗至月宮初以柱杖向空擲之
化爲大橋自橋行十餘里精光奪目寒氣
侵入至一大城公遠曰此月宮也仙女數

百皆素練霓衣舞于廣庭問其曲曰霓裳羽衣帝曉音律因默記其音調而還回顧橋梁隨步而沒明日召樂工依其音調作霓裳羽衣曲一說曰開元二十九年中秋夜帝與術士葉法善遊月宮聽諸仙奏曲後數日東西兩川馳騎奏其父有天樂自西南來過東北去帝曰偶遊月宮聽仙曲遂以玉笛接之非天樂也曲名霓裳羽衣後傳於樂部樂苑曰霓裳羽衣曲開元中西涼府節度楊敬述進鄭愚曰玄宗至月宮聞仙樂及歸但記其半會敬述進婆羅

門曲聲調相符遂以月中所聞爲散序敬述所進爲曲而名霓裳羽衣也白居易曰霓裳法曲也其曲十二遍起於開元盛於天寶凡曲將終聲拍皆促唯霓裳之末長引一聲故其歌云繁音急節十二遍喚鶴曲終長引聲是也按王建辭云弟子部中畱一色聽風聽水作霓裳劉禹錫詩云三鄉陌上望仙山歸作霓裳羽衣曲然則非月中所聞矣

弟子部中畱一色聽風聽水作霓裳散聲未足重來授直到牀前見上皇

中管五弦初半曲遙教合上隔簾聽一聲聲向天頭落
効得仙人夜唱經

自直梨園得出稀更番上曲不教歸一時跪拜霓裳徹
立地階前賜紫衣

旋翻新譜聲初足除却梨園未教人宣與書家分手寫
中官走馬賜功臣

伴教霓裳有貴妃從初直到曲成時日長耳裏聞聲熟
拍數分毫錯總知

弦索縱縱隔綠雲五更初發一山一作滿宮聞武皇自送西

王母新換霓裳月色裙

敕賜宮人澡浴回遙看美女院門開一山星月霓裳動

好字先從殿裏來

傳呼法部按霓裳新得承恩別作行應是一作貴妃樓

上看內人昇下綵羅箱

朝元閣上山風起一作風初起夜聽霓裳玉露寒宮女月中

更替立黃金梯滑竝行難

知向一作在華清年月滿山頭山底種長生去時畱下霓

裳曲總一作半是離宮別館聲

柘枝詞

樂府雜錄曰健舞曲有柘枝軟舞曲有屈

柘樂苑曰羽調有柘枝曲商調有屈柘枝

此舞因曲爲名用二女童帽施金鈴杯一作

轉有聲其來也於二蓮花中藏花坼而
後見對舞相占實舞中雅妙者也教坊記
曰凡棚車上擊鼓非柘枝則阿遼破也羯
鼓錄曰凡曲有意盡聲不盡者須以他曲
解之如耶婆色雞用屈柘急遍解屈柘用
渾脫解之類是也一說曰柘枝本拓枝舞
也其後字訛爲柘枝沈亞之賦云晉神祖
之克戎賓雜舞以混會柘枝信其多妍命
佳人以繼態然則似是戎夷之舞按今舞
人衣冠類蠻服疑出南蠻諸國也

將軍奉命卽須行塞外領彊兵聞道烽煙動腰間寶劍

匣中鳴

同前三首

辭能

同營三十萬震鼓伐西羌戰血黏秋草征塵攪夕陽歸
來人不識帝里獨戎裝

懸軍征拓羯內地隔蕭關日色崑崙上風聲朔漠間何
當千萬騎颯颯貳師還
意氣成功日春風起絮天樓臺新郎筭歌舞小嬋娟急
破催搖曳羅衫半脫肩

屈柘詞

溫庭筠

楊柳縈橋綠玫瑰拂地紅繡衫金騶裊花髻玉瓏璁宿
雨香潛潤春流水暗通畫樓初夢斷晴曉
一作日照湘風

散樂附

周禮曰旄人教舞散樂鄭康成云散樂野人爲樂之善者若今黃門倡卽漢書所謂黃門名倡丙彊景武之屬是也漢有黃門鼓吹天子所以宴羣臣然則雅樂之外又有宴私之樂焉唐書樂志曰散樂者非部伍之聲俳優歌舞雜奏秦漢已來又有雜伎其變非一名爲百戲亦總謂之散樂自是歷代相承有之

俳優辭

古辭

一曰侏儒導自古有之蓋倡優戲也說文

曰俳優也穀梁曰魯定公會齊侯于夾谷罷會齊人使優施舞於魯君之幕下范甯云優俳優其名也樂記子夏對魏文侯問曰新樂進俯退俯俳優侏儒優雜子女王肅云俳優短人也則其所從來亦遠矣南齊書樂志曰侏儒導舞人自歌之古辭俳優八曲前一篇二十二句今侏儒所歌擿取之也古今樂錄曰梁三朝樂第十六設俳優技兒以青布囊盛竹篴貯兩蹠子負束寫地歌舞小兒二人提脊蹠子頭讀俳優云見俳優不語言俳優澀所俳優作一起四坐敬

止馬無懸蹄牛無上齒駱駝無角奮迅兩
耳半拆薦博四角恭跼隋書樂志曰魏晉
故事有侏儒導引隋文帝以非正典罷之
俳不言不語呼俳喻所俳適一起狼率不止生拔牛肉
摩斷膚耳馬無懸蹄牛無上齒駱駝無角奮迅兩耳

宋鳳凰銜書伎辭

隋書樂志曰鳳凰銜書伎自宋齊已來有
之三朝用之南齊書樂志曰蓋魚龍之流
也元會日侍中於殿前跪取其書以授舍
人舍人受書升殿跪奏宋世有辭齊初詔
江淹改造至梁武帝普通中下詔罷之

宋興隆膺靈符鳳鳥感和銜素書嘉樂之笑通玄虛
帷新濟濟邁唐虞巍巍蕩蕩道有餘

齊鳳凰銜書伎辭

皇齊啓運從瑤璣靈鳳銜書集紫微和樂旣洽神所依
超商卷夏耀英輝永世壽昌聲華飛

樂府詩集卷第五十六

終

東吳毛晉訂正

樂府詩集卷第五十七

琴曲歌辭

太原

郭茂倩

編次

琴者先王所以脩身理性禁邪防淫者也
是故君子無故不去其身唐書樂志曰琴
禁也夏至之音陰氣初動禁物之淫心也
世本曰琴神農所造廣雅曰伏羲造琴長
七尺二寸而有五弦揚雄琴清英曰舜彈
五弦之琴而天下化琴操曰琴長三尺六
寸六分象三百六十日廣六寸象六合也
文上曰池池水也言其平下曰濱濱寶也

言其服也前廣後狹尊卑象也上圓下方
法天地也五弦象五行也文王武王加二
弦以合君臣之恩古今樂錄曰今稱二弦
爲文武弦是也應劭風俗通曰七弦法七
星也三禮圖曰琴第一弦爲宮次弦爲商
次爲角次爲羽次爲徵次爲少宮次爲少
商相譚新論曰今琴四尺五寸法四時五
行也崔豹古今注曰蔡邕益琴爲九弦二
弦大次三弦小次四弦尤小梁元帝纂要
曰古琴名有清角黃帝之琴也鳴鹿循況
濫觴號鍾自鳴空中皆齊桓公琴也繞梁

楚莊王琴也綠綺司馬相如琴也焦尾蔡
邕琴也鳳凰趙飛鸞琴也自伏羲制作之
後有瓠巴師文師襄成連伯牙方子春鍾
子期皆善鼓琴而其曲有暢有操有引有
弄琴論曰和樂而作命之曰暢言達則兼
濟天下而美暢其道也憂愁而作命之曰
操言窮則獨善其身而不失其操也引者
進德脩業申達之名也弄者情性和暢寬
泰之名也其後西漢時有慶安世者爲成
帝侍郎善爲雙鳳離鸞之曲齊人劉道彊
能作單鳧寡鶴之弄趙飛鸞亦善爲歸風

送遠之操皆妙絕當時見稱後世若夫心意感發聲調諧應大弦寬和而溫小弦清廉而不亂攬之深醇之愉斯爲盡善矣古琴曲有五曲九引十二操五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒九引一曰烈女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸引五曰霹靂引六曰走馬引七曰箜篌引八曰琴引九曰楚引十二操一曰將歸操二曰猗蘭操三曰龜山操四曰越裳操五曰拘幽操六曰岐山操七曰履霜操八曰朝飛操九曰別鶴操十曰殘形操十一曰水僊操十二曰襄陵操自是已後作者相繼而其義與其所起略可考而知故不復備論樂府解題曰琴操紀事好與本傳相違存之者以廣異聞也

白雪歌

徐孝嗣

謝希逸琴論曰劉涓子善鼓琴制陽春白雪曲琴集曰白雪師曠所作商調曲也唐書樂志曰白雪周曲也張華博物志曰白雪者太帝使素女鼓五十弦瑟曲名也高宗顯慶二年太常言白雪琴曲本宜合歌今依琴中舊曲以御製雪詩爲白雪歌辭

又古今樂府奏正曲之後皆別有送聲乃
取侍臣許敬宗等和詩以爲送聲各十六
節六年二月呂才造琴歌白雪等曲帝亦
製歌辭十六章皆著於樂府

風閨晚翻靄月殿夜凝明願君早畱一作流眄無令春草
生

同前

朱孝廉

凝雲沒霄漢從風飛且散聯翩避幽谷徘徊依井幹旣
興楚客謠亦動周王歎所恨輕寒一作塞早不追陽春一作
光旦

白雪曲

僧貫休

列鼎佩金章淚眼看風枝却思食藜藿身作屠沽兒負
米無遠近所希斗斛歸爲人無貴賤莫學雞狗肥斯言
如不忘別更無光輝斯言如或忘卽安用人爲

神人暢

唐 堯

古今樂錄曰堯郊天地祭神座上有響誨
堯曰水方至爲害命子救之堯乃作歌謝
帝逸琴論曰神人暢堯帝所作堯彈琴感
神人現故制此弄也

清廟穆兮承予宗百僚肅兮于寢堂齎禱進福永年豐
有響在坐敕予爲害在玄中欽哉皓天德不隆承命任
禹寫中一作東宮

思親操

虞舜

古今樂錄曰舜遊歷山見鳥飛思親而作此歌謝希逸琴論曰舜作思親操孝之至也

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮青泠深谷鳥鳴兮鸛鸛設罝張置兮思我父母力耕日與月兮往如馳父母遠兮吾當安歸

南風歌二首

虞舜

古今樂錄曰舜彈五弦之琴歌南風之詩史記樂書曰舜歌南風而天下治南風者生長之音也舜樂好之樂與天地同意得

萬國之驩心故天下治也

反彼三山兮商嶽嵯峨天降五老兮迎我來歌有一作青

黃龍兮自出于河負書圖兮委蛇羅沙案圖觀識兮閔

天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸蹒蹒兮鳳凰來儀

凱風自南兮喟其增歎

南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜

吾民之財兮

湘妃

劉長卿

山海經曰洞庭之山帝之二女居之郭璞云天帝之女處江為神即列仙傳所謂江妃二女也劉向列女傳曰帝堯之二女長

曰娥皇次曰女英堯以妻舜于媯汭舜既
爲天子娥皇爲后女英爲妃舜死于蒼梧
二妃死于江湘之間俗謂之湘君湘中記
曰舜二妃死爲湘水神故曰湘妃韓愈黃
陵廟碑曰秦博士對始皇帝云湘君者堯
之二女舜妃者也劉向鄭玄亦皆以二妃
爲湘君而離騷九歌既有湘君又有湘夫
人王逸以爲湘君者自其水神而謂湘夫
人乃二妃璞與逸俱失也堯之長女娥皇
爲舜正妃故曰君其二女女英自宜降曰
夫人也故九歌謂娥皇爲君女英爲帝子

各以其盛者推言之也禮有小君明其正
自得稱君也按琴操有湘妃怨又有湘夫
人曲

帝子不可見秋風來算思嬋娟湘江月千載空蛾睂

湘妃

李賀

筠竹千年老不死長伴秦一作神娥蓋湘水蠻娘吟弄滿
寒空九山靜綠淚花紅離鸞別鳳煙梧中巫雲蜀雨遙
相通幽愁秋氣上青楓涼夜波間吟古龍

湘妃怨

孟郊

不返帝子一作二妃怨逾積萬里喪蛾睂瀟湘水空
碧冥冥荒山下古廟收貞魄喬木深青春清光滿瑤席

寒芳徒有薦靈意殊脉脉玉佩不可親徘徊煙波夕

同前

陳羽

二妃怨處雲沉沉二妃哭處湘水深商人酒滴廟前草
蕭颯風生斑竹林

湘妃列女操

鮑溶

有虞夫人哭虞後淑女何事又傷離竹上淚跡生不盡
寄哀雲和五十絲雲和經奏鈞天曲乍聽寶琴遙嗣續
三湘測測流急綠秋夜露寒蜀帝飛楓林月斜楚臣宿
更疑川宮日黃昏闔攜女手殷勤言環珮玲瓏有無間
終疑既遠雙悄悄蒼梧舊雲豈難召老猿心寒不可嘯
目眇眇兮意蹉跎魂騰騰兮驚秋波曲一盡兮憶再奏
衆弦不聲且如何

湘夫人

沈約

瀟湘風已息沅澧復安流揚蛾一含盼嫵媚好且脩捐
玦置澧浦解珮寄中洲

同前

王僧孺

桂棟承薜帷眇眇川之濬白蘋徒可望綠芷竟空滋日
暮思公子銜意嘿無辭

同前

鄒紹先

楓葉下秋渚二妃愁渡湘疑山空杳靄何處望君王日
落水雲裏油油心自傷

同前

李頎

九嶷日已暮三湘雲復愁宵靄羅袂色潺湲江水流佳
期來北渚捐珉珉在芳洲

同前

郎士元

蛾眉對湘水遙哭蒼梧間萬乘既已歿孤舟誰忍還至
今楚山上猶有淚痕斑南有涪陽路渺渺多新愁管神
降回時風波江上秋彩雲忽無處碧水空安流

襄陵操

夏禹

一曰禹上會稽書曰湯湯洪水方割蕩蕩
懷山襄陵浩浩滔天古今樂錄曰禹治洪
水上會稽山顧而作此歌謝希逸琴論曰
夏禹治水而作襄陵操琴集曰禹上會稽

夏禹東巡狩所作也

嗚呼洪水滔天下民愁悲上帝愈咨三過吾門不入父
子道衰嗟嗟不欲煩下民

霹靂引

梁簡文帝

謝希逸琴論曰夏禹作霹靂引樂府解題
曰楚商梁遊於雷澤霹靂下乃援琴而作
之名霹靂引未知孰是

來從東海上發自南山陽時聞連鼓響乍散投壺光飛
車走四瑞繞殿發時祥令去於斯表殺來永傳芳

同前

辛德源

出地聲初奮乘乾威更作雲銜天笑暉雨帶星精落碎

枕神無繞震楹書自若側時

一作

聞吟白虎遠見飛

舞

一作

玄鶴

同前

沈佺期

歲七月火伏而金生客有鼓琴於門者奏霹靂之商聲
始戛羽以騏書終扣宮而砰駘電耀耀兮龍躍雷闐闐
兮雨冥氣鳴唅以會雅態歛翕以橫生有如驅千旗制
五兵截荒虺斲長鯨孰與廣陵比意別鶴儔精而已俾
我雄子魄動毅夫髮立懷恩不淺武義雙輯視胡若芥
剪羯如拾豈徒慨慷中筵備羣娛之翕習哉

箕子操

箕子

一曰箕子吟史記曰紂始爲象箸箕子歎

曰彼爲象箸必爲玉杯爲玉杯則必思遠
方珍怪之物而御之矣興馬宮室之漸自
此始不可振也乃披髮佯狂而爲奴遂隱
而鼓琴以自悲古今樂錄曰紂時箕子佯
狂痛宗廟之爲墟乃作此歌後傳以爲操
琴集曰箕子吟箕子自作也

嗟嗟紂爲無道殺比干嗟重復嗟獨奈何漆身爲厲被
髮以佯狂今奈宗廟何天乎天哉欲負石自投河嗟復
嗟奈社稷何

拘幽操

周文王

一曰文王哀羣里琴操曰拘幽操文王拘

於羗里而作也文王脩德百姓親附崇侯
虎疾之譖於紂曰西伯昌聖人也長子發
中子旦皆聖人也三聖合謀君其慮之乃
囚文王於羗里將殺之於是文王四臣散
宜生之徒得美女大貝白馬朱鬣以獻於
紂紂遂出西伯文王在羗里演易八卦以
爲六十四作鬱厄之辭曰困于石據于蒺
藜乃申憤而作歌云

殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別分兮迷亂聲色信
讒言兮炎炎之虐使我愆兮幽閉牢穽由其言兮遘我
四人憂動勤兮

同前

韓愈

日揜揜兮其凝其盲耳肅肅兮聽不聞聲朝不日出兮
夜不見月與星有知無知兮爲死爲生嗚呼臣罪當誅
兮天王聖明

文王操

周文王

琴操曰紂爲無道諸侯皆歸文王其後有
鳳凰銜書於郊文王乃作此歌謝帝逸琴
論曰文王操文王作也

翼翼翱翔彼鳳凰兮銜書來遊以會昌兮瞻天案圖殷
將亾兮蒼蒼之天始有萌兮五神連精合謀房兮興我
之業望羊來兮

樂府五十一卷一
尅商操

周武王

一曰武王伐紂古今樂錄曰武王伐紂而作此歌謝希逸琴論曰尅商操武王伐紂時制琴集曰武王伐紂武王自作也

上告皇天兮可以行乎

傷殷操

微子

琴集曰傷殷操微子所作也尚書大傳曰微子將朝周過殷之故墟見麥秀之蘼蘼黍禾之蠲蠲也曰此故父母之國宗廟社稷之亾也志動心悲欲哭則爲朝周欲泣則近婦人推而廣之作雅聲卽此操也亦

謂之麥秀歌

麥秀漸漸兮黍油油彼狡童兮不我好仇

越裳操

周公旦

琴操曰越裳操周公所作也古今樂錄曰越裳獻白雉周公作歌遂傳之爲越裳操於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德

同前

韓愈

雨之施物以孳我何意於彼爲自周之先其艱其勤以有疆宇私我後人我祖在上四方在下厥臨孔威敢戲以侮孰荒於門孰治於田四海旣均越裳是臣

岐山操

韓愈

琴操曰岐山操周公爲大王作也

我家于幽自我先公伊我承緒敢有不同今狄之人將
土我疆民爲我戰誰使死傷彼岐有咀我往獨處人莫
舊作余追無思我悲
莫爾

神鳳操

周成王

一曰鳳凰來儀古今樂錄曰周成王時鳳
凰翔舞成王作此歌謝希逸琴論曰成王
作神鳳操言德化之感也琴集曰鳳凰來
儀成王所作

鳳凰翔兮於紫庭予何德兮以感靈賴先人兮恩澤臻
于胥樂兮民以寧

採薇操

伯夷

琴集曰採薇操伯夷所作也史記曰武王
克殷伯夷叔齊恥之不食周粟隱于首陽
山採薇而食之乃作歌因傳以爲操樂府
解題曰採薇操亦曰晨遊高舉

登彼高山言採其薇以亂易暴不知其非神農虞夏忽
焉沒兮我適安歸

履霜操

尹伯奇

琴操曰履霜操尹吉甫之子伯奇所作也
伯奇無罪爲後母讒而見逐乃集芰荷以
爲衣採梲花以爲食晨朝履霜自傷見放

於是援琴鼓之而作此操曲終投河而死
履朝霜兮採晨寒考不明其心兮聽讒言孤恩別離兮
摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛歿不同兮恩有偏誰說
顧兮知我冤

同前

韓愈

父兮兒寒母兮兒飢兒罪當笞逐兒何爲兒在中野以
宿以處四無人聲誰與兒語兒寒何衣兒飢何食兒行
于野履霜以足母生衆兒有母憐之獨無母憐兒寧不
悲

士失志操四首

介子推

琴集曰士失志操介子推所作也一曰龍

蛇歌琴操曰文公與介子綏俱遜子綏割
腓股以啖文公文公復國咎犯趙衰俱蒙
厚賞子綏獨無所得乃作龍蛇之歌而隱
文公求之不肯出按史記文公重耳奔狄
其後反國賞從亾未及介子推子推欲隱
從者憐之乃懸書宮門文公出見之曰此
介子推也使人召之亾入縣上山中於是
文公環縣上山而封之以爲介推田號曰
介山是也

有龍矯矯頃失其所五蛇從之周偏天下龍飢無食一
蛇割股龍反其淵安其壤土四蛇入穴皆有處所一蛇

無穴號於中野

有龍矯矯遭天譴怒三蛇從之一蛇割股二蛇入國厚蒙爵土餘有一蛇棄於草莽

有龍矯矯將失其所有蛇從之周流天下龍旣入深淵得其安所蛇脂盡乾獨不得甘雨

龍欲上天五蛇爲輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇獨怨終不見處所

雉朝飛操

犢沐子

一曰雉朝雉操揚雄琴清英曰雉朝飛操衛女傅母之所作也衛侯女嫁於齊太子中道聞太子死問傅母曰何如傅母曰且

往當喪喪畢不肯歸終之以死傅母悔之取女所自操琴於冢上鼓之忽二雉俱出墓中傅母撫雉曰女果爲雉耶言未畢俱飛而起忽然不見傅母悲痛援琴作操故曰雉朝飛崔豹古今注曰雉朝飛者犢沐子所作也齊宣王時處士泯宣年五十無妻出薪於野見雉雄雌相隨而飛意動心悲乃仰天歎大聖在上恩及草木鳥獸而我獨不獲因援琴而歌以明自傷其聲中絕魏武帝時宮人有盧女者七歲入漢宮學鼓琴特異於餘妓善爲新聲能傳此曲

伯牙琴歌曰麥秀薪兮雉朝飛向虛壑兮
背喬槐依絕區兮臨回池樂府解題曰若
梁簡文帝晨光照麥畿但詠雉而已

雉朝飛兮鳴相和雌雄羣遊於山阿我獨何命兮未有
家時將算兮可奈何嗟嗟算兮可奈何

同前

鮑照

雉朝飛振羽翼專場挾雌恃彊力媒已驚翳又逼蒿間
潛穀盧矢直勿繡頸碎錦臆絕命君前無怨色握君手
執杯酒意氣相傾死何有

同前

梁簡文帝

晨光照麥畿平野度春輦避鷹時聳角妬壘或一作斜

飛少年從遠役有恨意多違不如隨蕩子羅袂拂臣衣

同前

吳均

二月雉朝飛橫行傍壘歸斜看水外翟側聽嶺南輦踐
蹠恒欲戰耿耿恃彊威當令君見賞何辭碎錦衣

同前

李白

麥隴青青三月時白雉朝飛挾兩雌錦衣綺翼何離褻
犢沐採薪感之悲春天和白日暖啄食飲泉勇氣滿爭
雄鬪死繡頸斷雉子班奏急管絃心傾美酒盡玉椀枯
楊枯楊爾生萑我獨七十而孤棲彈弦寫恨意不盡瞑
目歸黃泥

同前

韓愈

雉之飛于朝日羣雌孤雄意氣橫出當東而西當啄而
飛隨飛隨啄羣雌粥粥嗟我雖人曾不如彼雉雞生身
七十年無一妾與妃

同前

張祐

朝陽隴東泛暖景雙啄雙飛雙顧影朱冠錦襦聊日整
漠漠霧中如衣駿傷心盧女弦七十老翁長獨眠雄飛
在草雌在田衷腸結憤氣呵天聖人在上心不偏翁得
女妻甚可憐

樂府詩集卷第五十七

終

東吳毛晉訂正

樂府詩集卷第五十八

太原

郭茂倩

編次

琴曲歌辭

思歸引

石崇

一曰離拘操琴操曰衛有賢女邵王聞其
賢而請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊
桓公得衛姬而霸今衛女賢欲畱之大夫
曰不可若賢必不我聽若聽必不賢不可
取也太子遂畱之果不聽拘於深宮思歸
不得遂援琴而作歌曲終縊而死晉石崇
思歸引序曰崇少有大志晚節更樂放逸

因覽樂篇有思歸引古曲有弦無歌乃作
樂辭但思歸河陽別業與琴操與也樂府
解題曰若梁劉孝威胡地憑良馬備言思
歸之狀而已按謝希逸琴論曰箕子作離
拘操不言衛女作未知孰是
思歸引歸河陽假余翼鴻鶴高飛翔經芒阜濟河梁望
我舊館心悅康清渠激魚彷徨雁驚泝波羣相將終日
周覽樂無方登雲閣列姬姜拊絲竹叩宮商宴華池酌
玉觴

同前

劉孝威

胡地憑良馬懷驕負漢恩甘泉烽火入回中宮室燔錦
車勞遠駕繡衣疲屢奔貳師已喪律都尉亦銷魂龍堆
求援急狐塞請先屯櫪下驅雙駿腰邊帶兩韃乘障無
期限思歸安可論

一作言

同前

張祐

重重作閨清旦鏞兩耳深聲長不徹深宮坐愁百年身
一片玉中生憤血焦桐罷彈絲自絕漠漠暗魂愁夜月
故鄉不歸誰笑穴石上作蒲蒲九節

倚蘭操

孔子

一曰幽蘭操古今樂錄曰孔子自衛反魯
見香蘭而作此歌琴操曰倚蘭操孔子所
作孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛反魯

隱谷之中見香蘭獨茂喟然嘆曰蘭當爲王者香今乃獨茂與衆草爲伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時託辭於香蘭云琴集曰幽蘭操孔子所作也

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所逍遙九州無所定處時一作世人閹蔽不知賢者年紀逝邁一身將老

同前

辛得源

奏事傳青閣拂除乃陶嘉散條凝露彩含芳映日華已知香若麝無怨直如麻不學芙蓉草空作眼中花

同前

韓愈

蘭之猗猗揚揚其香不採而佩於蘭何傷今天之旋其曷爲然我行四方以日以年雪霜貿貿薺麥之茂子如不傷我不爾覲薺麥之茂薺麥之有君子之傷君子之守

幽蘭五首

鮑照

傾暉引算色孤景流恩顏梅歇春欲罷期渡往不還簾委蘭蕙露帳含桃李風攬帶簪何道坐令芳節終結佩徒分明抱梁輒乖互華落知不終空愁坐相悞眇眇蛸挂網漠漠蠶弄絲空慙不自信怯與君盡一作劃

期

陳國鄭東門古來笑所知長袖蹇徘徊駟馬停路歧

同前

崔塗

幽植衆能知貞芳只暗持自無君子佩未是國香衰白露沾長早青春每到遲不知當路草芳馥欲何爲

將歸操

孔子

一曰聊操琴操曰將歸操孔子所作也孔叢子曰趙使聘夫子夫子聞鳴犢與竇犢之見殺也回輿而旋爲操曰將歸史記世家曰孔子旣不得用於衛將西見趙簡子至於河而聞竇鳴犢舜華之死臨河而嘆曰美哉水洋洋乎丘之不濟此命也夫子貢曰何謂也孔子曰竇鳴犢舜華晉國之

賢大夫也趙簡子未得志之時須此兩人而后從政及其已得志殺之乃從政夫鳥獸之不義也尙知辟之況乎丘哉乃還息乎聊鄉作爲聊操以哀之徐廣曰竇鳴犢舜華或作鳴鐸竇犢王肅曰聊操琴曲名也

翱翔于衛復我舊居從吾所好其樂只且

同前

韓愈

秋之水兮其色幽幽我將濟兮不得其由涉其淺兮石齧我足乘其深兮龍入我舟我濟而悔兮將安歸尤歸乎歸乎無與石鬪兮無應龍求

龜山操

韓愈

琴操曰龜山操孔子所作也季栢子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此曲以喻季氏若龜山之蔽魯也

龜之氣兮不能雲

舊作爲

雨龜之枿兮不中梁柱龜之大

兮祇以奄魯知將隳兮哀莫余伍周公有思兮嗟余歸

輔

殘形操

韓愈

琴操曰殘形操曾子所作曾子夢一狸不見其首而作此曲也

有獸維狸兮我夢得之其身孔明兮而頭不知吉凶何

爲兮覺坐而思巫咸上天兮識者其誰

雙鶯離

梁簡文帝

琴集曰獨處吟流漸咽雙鶯離處女吟四曲其詞俱亾琴歷曰河間新歌二十一章此其四曲也

雙鶯有雄雌照日兩差池銜花落北戶逐蝶上南枝桂棟本曾宿虹梁早自窺願得長如此無令雙鶯離

同前

沈君攸

雙鶯雙飛雙情想思容色已改故心不衰雙入幕雙出帷秋風去春風歸幕上危雙鶯離銜羽一別涕泗垂夜夜孤飛誰相知左回右顧還相慕翩翩桂水不忍渡懸

目挂心思越路縈鬱摧折意不泄願作鏡鸞相對絕一作鸞對鏡絕武本願作鏡鸞相對絕

同前

李白

雙鸞復雙鸞雙飛令人羨玉樓珠閣不獨棲金窗繡戶
長相見柏梁失火去因入吳王宮吳宮又焚蕩鷁盡巢
亦空憔悴一身在孀雌憶故雄雙飛難再得傷我寸心
中

處女吟

魯處女

琴操曰處女吟魯處女所作也古今樂錄
曰魯處女見女貞木而作歌亦謂之女貞
木歌

菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝含蕤英兮脩身養志建
令名兮厥道不同善惡并兮屈身身獨去微清兮懷忠
見疑何貪生兮

貞女引

梁簡文帝

琴操曰魯次室女作貞女引

俗問懷春臺百尺凌雲霧北有歲寒松南臨女貞樹庭
花對帷滿隙月依枝度但使明妾心無嗟坐遲暮

同前

沈約

貞心信無矯傍隣也見疑輕生本非惜賤軀良足悲傳
芳託嘉樹弦歌寄好詞

列女操

孟郊

琴集曰楚樊姬作列女引

梧桐相待老鴛鴦會雙死貞婦貴徇夫捨生亦如此波
瀾誓不起妾心井中水

別鶴操

商陵牧子

崔豹古今注曰別鶴操商陵牧子所作也
娶妻五年而無子父兄將爲之改娶妻聞
之中夜起倚戶而悲嘯牧子聞之愴然而
悲乃援琴而歌後人因爲樂章焉琴譜曰
琴曲有四大曲別鶴操其一也

將乖比翼兮隔天端山川悠遠兮路漫漫攬衣不寐兮
食忘餐

同前

鮑照

雙鶴俱起時徘徊滄海間長弄若天漢輕軀似雲懸幽
客時結侶提攜遊一作到三山青繳凌瑤臺丹蘿籠紫煙
海上疾風急三山多雲霧散亂一相失驚孤不得住緬
然日月馳遠一作已矣絕音儀有願而不遂無怨以生離
鹿鳴在深草蟬鳴隱高枝心自有所懷一作存旁人那得
知

同前

韓愈

雄鶴一作鵠銜枝來雌鶴啄泥歸巢成不生子大義當乖
離江漢水之大鶴身鳥之微更無相逢日安可相隨飛

別鶴

梁簡文帝

接翮同發燕孤飛獨向楚值雪已迷羣驚風復失侶

同前

吳均

別鶴尋故侶聯翩遼海間單棲孟津水驚唳隴頭山

同前

楊巨源

海鶴一爲別高程方杳然影搖江海路思結瀟湘天皎然仰白日真姿棲紫煙含情九霄際顧侶五雲前遐心屬清都淒響激朱弦超搖間雲雨迢遞各山川東南信多水會合當有年雄飛戾冥冥此意何由傳

同前

王建

主人一去池水絕池鶴散飛不相別青天漫漫碧海重知向何山風雪中萬里雖然音影在兩心終是死生同池邊巢破松樹死樹頭年年鳥生子

同前

張籍

雙鶴出雲谿分飛各自迷空巢在松杪折羽落江泥尋水終不飲逢林亦未棲別離應易老萬里兩淒淒

同前

杜牧

分飛莫所從六翮勢摧風聲斷碧雲外影孤明月中青田歸路遠月桂舊巢空矯翼知何處天涯不可窮

走馬引

張率

一曰天馬引崔豹古今注曰走馬引樗里牧恭所作也爲父報怨殺人而亾匿於山之下有天馬夜降圍其室而鳴覺聞其聲

樂府五十八卷八
以爲追吏奔而亾去明旦視之乃天馬跡也
也因惕然大悟曰豈吾所處之將危乎遂
荷糧而逃入于沂澤中援琴而鼓之爲天
馬之聲故曰走馬引也

良馬良爲友玉珂金作羈馳驚

一作相去

宛與洛半驟復半

馳倏忽而千里光景不及移九方愔未見辭公寧所知
斂轡且歸去吾畏路傍兒

同前

李賀

我有辭鄉劍玉鋒堪截雲襄陽

一作長安

走馬客意氣自生

春朝嫌劍光靜算嫌劍花冷能持劍向人不解持照身

一作解持照身影

天馬引

傅緯

驄色表連錢出冀復來燕取用偏開地爲歌乃號天權
奇意欲遠躡蹠勢難前本珍白玉鐙因飾黃金鞭願酬
芻秣寵千里得千年

龍丘引

梁簡文帝

一曰楚引琴操曰楚引者楚游子龍丘高
所作也龍丘高出游三年思歸故鄉望楚
而長歎故曰楚引

龍丘一迴首楚路蒼無極水照弄珠影雲吐陽臺色浦
狹村煙度洲長歸鳥息遊蕩逐春心空憐無羽翼

楚朝曲

吳邁遠

樂府五十八卷九
白雲縈藹荆山阿洞庭縱橫日生波幽芳遠客悲如何
繡被掩口越人歌壯年流瞻襄成和清貞空情感電過
初同末異憂愁多窮巷惻愴沉汨羅延思萬里挂長河
翻驚漢陰動湘娥

楚明妃曲

湯惠休

瓊臺彩楹桂寢雕甍金闥流耀玉牖含英香芬幽藹珠
彩珍榮文羅秋翠紈綺春輕騃駕鸞鶴往來仙靈含姿
綿視微笑相迎結蘭枝送目成當年爲君榮

渡易水

荆軻

一曰荆軻歌史記曰燕太子丹使荆軻刺
秦王丹送之至於易水之上軻使高漸離

擊筑荆軻和而歌爲變徵之聲又前而爲
此歌復爲羽聲忼慨於是就車而去樂府
廣題曰後人以爲琴中曲按琴操商調有
易水曲荆軻所作亦曰渡易水是也

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

同前

吳均

雜虜客來齊時余在角抵揚鞭渡易水直至龍城西日
昏笳亂動天曙馬爭嘶不能通瀚海無面見三齊

荆軻歌

陽縉

函谷路不通燕將重深功長虹貫白日易水急寒風杜
髮危冠下匕首地圖中琴聲不可識遺恨沒秦宮

力拔山操

項籍

漢書曰項羽壁垓下軍少食盡漢帥諸侯
兵圍之數重夜聞漢軍四面皆楚歌驚曰
漢已得楚乎何楚人多也起飲帳中有美
人姓虞氏常從駿馬名騅常騎乃悲歌忼
慨自爲歌詩歌數曲美人和之羽泣下數
行遂上馬潰圍南出平明漢軍廼覺按琴
集有力拔山操項羽所作也近世又有虞
美人曲亦出於此

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝
騅不逝兮可奈何
虞兮虞兮奈若何

項王歌

無復拔山力誰能蓋世才欲知漢騎滿
但聽楚歌哀悲
看騅馬去泣望艤舟來

大風起

漢高帝

漢書曰高祖既定天下還過沛畱置酒沛
宮悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得
百二十人教之歌酒酣帝擊筑自歌令兒
皆和習之帝自起舞禮樂志曰至孝惠時
以沛宮爲原廟令歌兒習吹以相和常以
百二十人爲員按琴操有大風起漢高帝
所作也

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方

採芝操

四皓

琴集曰採芝操四皓所作也古今樂錄曰商山四皓隱居高祖聘之四皓不甘仰天歎而作歌按漢書曰四皓皆八十餘鬚眉皓白故謂之四皓卽東園公綺里季夏黃公角里先生也崔鴻曰四皓爲秦博士遭世暗昧坑黜儒術於是退而作此歌亦謂之四皓歌二說不同未知孰是

皓天嗟嗟深谷逶迤樹木莫莫高山崔嵬巖居穴處以爲幄茵曄曄紫芝可以療飢唐虞往矣吾當安歸

四皓歌

崔鴻

漠漠商洛深谷威夷曄曄紫芝可以療飢皇農邈遠余將安歸駟馬高蓋其憂甚大富貴而畏人不如貧賤而輕世

八公操

劉安

一曰淮南操古今樂錄曰淮南王好道正月上辛八公來降王作此歌謝希逸琴論曰八公操淮南王作也

煌煌上天照下土兮知我好道公來下兮公將與余生毛羽兮超騰青雲蹈梁甫兮觀見瑤光過北斗兮馳乘

風雲使玉女兮含精吐氣嚼芝草兮悠悠將將天相保
兮望上天

八公謝安南王升也

四八公謝安南王升也

一曰謝安南王升也

八公謝

隱

謝世

謝安謝安南王升也

謝安謝安南王升也

四公謝

謝

樂府詩集卷第五十八 終

東吳毛晉訂正

樂府詩集卷第五十九

太原

郭茂倩

編次

琴曲歌辭

昭君怨

王嬙

樂府解題曰王嬙字昭君琴操載昭君齊
國王穰女端正閒麗未嘗窺門戶穰以其
有與於人求之者皆不與年十七獻之元
帝元帝以地遠不之幸以備後宮積五六
年帝每遊後宮常怨不出後單于遣使朝
貢帝宴之盡召後宮昭君盛飾而至帝問
欲以一女賜單于能者往昭君乃越席請

行時單于使在旁驚恨不及昭君至匈奴
單于大悅以爲漢與我厚縱酒作樂遣使
報漢白璧一隻驃馬十匹胡地珍寶之物
昭君恨帝始不見遇乃作怨思之歌單于
死子世達立昭君謂之曰爲胡者妻母爲
秦者娶妻世達曰欲作胡禮昭君乃吞藥
而死按漢書匈奴傳曰竟寧中呼韓邪來
朝漢歸王昭君號寧胡閼氏呼韓邪死子
雕陶莫臯立爲復株累若鞮單于復妻昭
君不言飲藥而死

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集于苞桑養育毛羽形

容生光旣得升雲上遊曲房離宮絕曠身體摧藏志念
抑沈不得頡頏雖得委食心有徊徨我獨伊何故往變
常翩翩之鸞遠集西羌高山戕戕河水泱泱父兮母兮
道里悠長嗚呼哀哉憂心惻傷

同前

王叔英妻劉氏

一生竟何定萬事最難保丹青失舊儀玉匣成秋草想
妾辭關淚至今猶未燥漢使汝南還殷勤爲人道

同前

陳後主

圖形漢宮裏遙聘單于庭狼山聚雲暗龍沙飛雪輕笳
吟度隴咽笛轉出關嗚啼妝寒葉下愁睂塞月生只餘
馬上曲猶作別時聲

同前

白居易

明妃風貌最娉婷合在椒房應四星只得當年備宮掖
何曾專夜奉幃屏見疎從道迷圖畫知屈那教配虜庭
自是君恩薄如紙不須一向恨丹青

同前二首

張祜

萬里邊城遠千山行路難舉頭唯見月何處是長安
漢庭無大議戎虜幾先和莫羨傾城色昭君恨最多

同前

梁氏瓊

自古無和親貽災到妾身胡風嘶去馬漢月弔行輪衣
薄狼山雪妝成虜塞春回看父母國生死畢胡塵

明妃怨

楊凌

漢國明妃去不還馬馳弦管向陰山匣中縱有菱花鏡
羞到單于照舊顏

蔡氏五弄

琴歷曰琴曲有蔡氏五弄琴集曰五弄遊
春淥水幽居坐愁秋思竝宮調蔡邕所作
也琴書曰邕性沈厚雅好琴道嘉平初入
青溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製
一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春南
曲有澗冬夏常淥故作淥水中曲卽鬼谷
先生舊所居也深邃岑寂故作幽居北曲
高巖猿鳥所集感物愁坐故作坐愁西曲

樂府五十一卷三
灌水吟秋故作愁思三年曲成出示馬融
甚與之琴議曰隋煬帝以嵇氏四弄蔡氏
五弄通謂之九弄今接近世作者多因題
命辭無復本意云

遊春曲二首

王維

萬樹江邊杏新開一夜風滿園深淺色照在綠波中
上苑何窮樹花開次第新香車與絲騎風靜亦生塵

遊春辭二首

王維

曲江絲柳變煙條寒骨冰隨暖氣銷纔見春光生綺陌
已聞青樂動雲韶

經過柳陌與桃蹊尋逐風光著處迷鳥度時時衝絮起

花繁袞袞壓枝低

同前三首

令狐楚

晚遊臨碧殿日上望春亭芳樹羅仙仗晴山展翠屏
一夜好風吹新花一萬枝風前調玉管花下簇金羈
閭闔春風起蓬萊雪水消相將折楊柳爭取最長條

淶水曲

江奐

塘上蒲欲齊汀洲杜將歇春心既易蕩春流豈難越桂
楫及晚風菱江映初月芳香若可贈爲君步羅襪

同前

吳均

香暖金堤滿湛淡春塘溢已送行臺花復倒高樓日

同前二首

江洪

塵容不忍飾臨池客未歸誰能別淶水全取浣羅衣
潺湲復皎潔輕鮮自可悅橫使有情禽照影遂孤絕

同前

李白

淶水明秋月南湖採白蘋荷花嬌欲語愁殺蕩舟人

淶水辭

李賀

今宵好風月阿侯在何處爲有傾城色一作人翻成足愁

苦東湖採蓮葉南湖拔蒲根一作折未持寄小姑且持

感愁魂一作感秋風

幽居弄

顧況

苔衣生花露滴月入西林蕩東壁扣商占角兩三聲洞
戶谿牕一冥寂獨去滄洲無四隣身嬰世網此何身關

情命曲寄惆悵久別江南山裏人

秋思二首

李白

春陽如昨日碧樹鳴黃鸝蕪然蕙草萳颯爾涼風吹天

秋木葉下月冷莎鷄悲坐愁羣芳歇白露凋華滋

闕氏黃葉落妾望白登臺月出一作海上碧雲斷蟬聲一作單于

秋色來胡兵沙塞合漢一作望使玉關回征客無歸日空

悲蕙草摧

同前二首

鮑溶

胡風吹雁翼遠別無人鄉君近雁來處幾回斷君腸
簪奉千日書撫心怨星霜無書又千日世路重茫茫燕國
有佳麗蛾眉富春光自然君歸晚花落君空堂君其若

不然歲晚雙鴛鴦顧免蝕殘月幽光不如星女兒晚事
夫顏色同秋螢秋日邊馬思武夫不遑寧燕歌易水怨
劍舞蛟龍腥風折連枝樹水翻無蒂萍立身多戶門何
必燕山銘生世不如鳥雙雙比翼翎

季秋天地閒

一作開

萬物生意足我憂長於生安得及草

木試從古人願致酒歌秉燭燕趙皆世人詎能長似玉
俯憐老期近仰視日車速蕭颯御風君魂夢願相逐百
年夜銷半端爲垂纓束

同前

司空曙

靜與嬾相偶年將衰笑催前途歡不集往事恨空來晝
景委紅葉月華鋪綠苔沈思更何有結坐玉琴哀

同前

司空圖

身病時亦危逢秋多慟哭風波一搖蕩天地幾翻覆孤
螢出荒地落葉穿破屋勢利長草草何人訪幽獨

同前二首

王維

網軒涼吹動輕衣夜聽更長玉漏稀月渡天河光轉溼
鵲驚秋樹葉頻飛

宮連太液見蒼波暑氣微清秋意多一夜輕風蘋末起
露珠翻盡滿池荷

胡笳十八拍

蔡琰

後漢書曰蔡琰字文姬邕之女也博學有
才辯又妙於音律適河東衛仲道夫亾無

子歸寧于家興平中天下喪亂文姬沒於南匈奴在胡中十二年生二子曹操痛邕無嗣乃遣使者以金璧贖之而重嫁陳畱董祀後感傷亂離追懷悲憤作詩二章蔡琰別傳曰漢末大亂琰爲胡騎所獲在右賢王部伍中春月登胡殿感箏之音作詩言志曰胡箏動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶唐劉商胡箏曲序曰蔡文姬善琴能爲離鸞別鶴之操胡虜犯中原爲胡人所掠入番爲王后王甚重之武帝與邕有舊敕大將軍贖以歸漢胡人思慕文姬乃捲蘆葉爲吹箏奏哀怨之音後董生以琴寫胡箏聲爲十八拍今之胡箏弄是也琴集曰大胡箏十八拍小胡箏十九拍竝蔡琰作按蔡翼琴曲有大小胡箏十八拍沈遼集世名流家聲小胡箏又有契聲一拍共十九拍謂之祝家聲祝氏不詳何代人李良輔廣陵止息譜序曰契者明會合之至理殷勤之餘也李肇國史補曰唐有董庭蘭善沈聲祝聲蓋大小胡箏云

第一拍

我生之初尚無爲我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離

樂府五十九卷七
地不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道路危民卒流亾
兮其哀悲煙塵蔽野兮胡虜盛志意乖兮節義虧對殊
俗兮非我宜遭惡辱兮當告誰筵一會兮琴一拍心潰
死兮無人知

第二拍

戎羯逼我兮爲室家將我行兮向天涯雲山萬重兮歸
路遐疾風千里兮揚塵沙人多暴猛兮如蟲蛇控弦被
甲兮爲驕奢兩拍張懸兮弦欲絕志摧心折兮自悲嗟

第三拍

越漢國兮入胡城亾家失身兮不如無生氈裘爲裳兮
骨肉震驚羯羶爲味兮枉遇我情鞞鼓喧兮從夜達明
風浩浩兮暗塞昏營傷今感昔兮三拍成銜悲畜恨兮
何時平

第四拍

無日無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫過我最苦天
災國亂兮人無主唯我薄命兮沒我虜俗殊心與兮身
難處嗜慾不同兮誰可與語尋思涉歷兮何難阻四拍
成兮益悽楚

第五拍

雁南征兮欲寄邊心雁北歸兮爲得漢音雁飛高兮邈
難尋空腸斷兮思悵悵攢眉向月兮撫雅琴五拍泠泠
兮意彌深

第六拍

冰霜凜凜兮身苦寒飢對肉酪兮不能食夜聞隴水兮
聲嗚咽朝見長城兮路杳漫追思往日兮行李難六拍
悲來兮欲罷彈

第七拍

日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮說向誰是原野蕭
條兮烽戍萬里俗賤老弱兮少壯爲美逐有水草兮安
家葺壘牛羊滿地一作野兮聚如蜂蟻草盡水竭兮羊馬
皆徙七拍流恨兮惡居於此

第八拍

爲天有眼兮何不見我獨漂流爲神有靈兮何事處我

天南海北頭我不負天兮天何配我殊匹我不負神兮
神何殛我越荒州製茲八拍兮擬排憂何知曲成兮轉
悲愁

第九拍

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然人生倏忽兮如白
駒之過隙然不得歡樂兮當我之盛年怨兮欲問天天
蒼蒼兮上無緣舉頭仰望兮空雲煙九拍懷情兮誰爲
傳

第十拍

城頭烽火不曾滅疆場征戰何時歇殺氣朝朝衝塞門
胡風夜夜吹邊月故鄉隔兮音塵絕哭無聲兮氣將咽

一生辛苦兮緣別離十拍悲深兮淚代血

第十一拍

我非貪生而惡死不能捐身兮心有以生乃旣得兮歸
桑梓死當埋骨兮長已矣日居月諸兮在我壘胡人寵
我兮有二子鞠之育之不羞恥愍之念之兮生長邊鄙
十有一拍兮因茲起哀響兮徹心髓

第十二拍

東風應律兮暖氣多漢家天子兮布陽和羌胡踏舞兮
共謳歌兩國交歡兮罷兵戈忽逢漢使兮稱近詔遣千
金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟別二子兮會無因
十有二拍兮哀樂均去住兩情兮誰具陳

第十三拍

不謂殘生兮却得旋歸撫抱胡兒兮泣下霑衣漢使迎
我兮四牡駢駢胡兒號兮誰得知與我生死兮逢此時
愁爲子兮日無光輝焉得羽翼兮將汝歸一步一遠兮
足難移魂消影絕兮恩愛遺十有三拍兮弦急調悲肝
腸攪刺兮人莫我知

第十四拍

身歸國兮兒莫知隨心懸懸兮長如飢四時萬物兮有
盛衰唯有愁苦兮不暫移山高地闊兮見汝無期更深
夜闌兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲覺後痛吾心
兮無休歇時十有四拍兮涕淚交垂河水東流兮心是

思

第十五拍

十五拍兮節調促氣填胸兮誰識曲處穹廬兮偶殊俗
願歸來兮天從欲再還漢國兮歡心心有憶兮愁轉深
日月無私兮曾不照臨子母分離兮意難任同天隔越
兮如商參生死不相知兮何處尋

第十六拍

十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日東月西兮徒相
望不得相隨兮空斷腸對萱草兮徒想憂忘彈鳴琴兮
情何傷今別子兮歸故鄉舊怨平兮新怨長泣血仰頭
兮訴蒼蒼生我兮獨罹此殃

第十七拍

十七拍兮心鼻酸關山阻脩兮行路難去時懷土兮枝
枯葉乾沙場白首兮刀痕箭瘢風霜凜凜兮春夏寒人
馬飢虺兮骨肉單豈知重得兮入長安歎息欲絕兮淚
闌干

第十八拍

胡笳本自出胡中綠琴翻出音律同十八拍兮曲雖終
響有餘兮思未窮是知絲竹微妙兮均造化之功哀樂
各隨人心兮有變則通胡與漢兮異域殊風天與地隔
兮子西母東苦我怨氣兮浩於長空六合離兮受之應
不容

胡笳十八拍

劉商

第一拍

漢室將衰兮四夷不賓動干戈兮征戰頻哀哀父母生
育我見離亂兮當此辰紗窗對鏡未經事將謂珠簾能
蔽身一朝虜騎入中國蒼黃處處逢胡人忽將薄命委
鋒鏑可憐紅顏隨虜塵

第二拍

馬上將余向絕域厭生求死死不得戎羯腥膻豈是人
豺狼喜怒難姑息行盡天山足霜霰風土蕭條近胡國
萬里重陰鳥不飛寒沙莽莽無南北

第三拍

如羈囚兮在縲紲憂慮萬端無處說使余力兮翦余髮
食余肉兮飲余血誠知殺身願如此以余爲妻不如死
早被蛾眉累此身空悲弱質柔如水

第四拍

山川路長誰記得何處天涯是鄉國自從驚怖少精神
不覺風霜損顏色夜中歸夢來又去朦朧豈解傳消息
漫漫胡天叫不聞明明漢月應相識

第五拍

水頭宿兮草頭坐風吹漢地衣裳破羊脂沐髮長不梳
羔子皮裘領仍左狐襟貉袖腥復膻晝披行兮夜披臥
氈帳時移無定居日月長兮不可過

第六拍

怪得春光不來久胡中風土無花柳天翻地覆那得知
如今正南看北斗姓名音信兩不通終日經年常閉口
是非取與枉指攜言語傳情不如手

第七拍

男兒婦人帶弓箭塞馬蕃羊臥霜霰寸步東西豈自由
偷生乞死非情願龜茲筆篋愁中聽碎葉琵琶夜漂怨
竟夕無雲月上天故鄉應得重相見

第八拍

憶昔私家恣嬌小遠取珍禽學馴擾如今淪棄念故鄉
悔不當初放林表朔風蕭蕭寒日暮星河寥落胡天曉

旦夕思歸不得歸愁心想似籠中鳥

第九拍

當日蘇武單于問道是賓鴻解傳信學他刺血寫得書
書上千重萬重恨髯胡少年能走馬彎弓射飛無遠近
遂令邊雁轉怕人絕域何由達方寸

第十拍

恨凌辱兮惡腥羶憎胡地兮怨胡天生得胡兒欲棄捐
及生母子情宛然貌殊語異憎還愛心中不覺常相牽
朝朝暮暮在眼前腹生手養寧不憐

第十一拍

日來月往相摧遷迢迢星歲欲周天無冬無夏臥霜霰

水凍草枯爲一年漢家甲子有正朔絕域三光空自懸
幾回鴻雁來又去腸斷蟾蜍虧復圓

第十二拍

破瓶落井空永沈故鄉望斷無歸心寧知遠使問姓名
漢語泠泠傳好音夢魂幾度到鄉國覺後翻成哀怨深
如今果是夢中事喜過悲來情不任

第十三拍

童稚牽衣雙在側將來不可畱又憶還鄉惜別兩難分
寧棄胡兒歸舊國山川萬里復邊戍背面無由得消息
淚痕滿面對殘陽終日依依向南北

第十四拍

莫以胡兒可羞恥恩情亦各言其子手中十指有長短
截之痛惜皆相似還鄉豈不見親族念此飄零隔生死
南風萬里吹我心心亦隨風渡遼水

第十五拍

歎息襟懷無定分當時怨來歸又恨不知愁怨情若何
似有鋒鋌擾方寸悲歡竝行情未快心意相尤自相問
不緣生得天屬親豈向仇讎結恩信

第十六拍

去時只覺天蒼蒼歸日始知胡地長重陰白日落何處
秋雁所向應南方平沙四顧自迷惑遠近悠悠隨雁行
征途未盡馬蹄盡不見行人邊草黃

第十七拍

行盡胡天千萬里只見黃沙白雲起馬饑跑雪銜草根
人渴敲冰飲流水燕山髣髴辨烽戍鼙鼓如聞漢家壘
努力前程是帝鄉生前免向胡中死

第十八拍

歸來故鄉見親族田園半蕪春草綠明燭重然煨燼灰
寒泉更洗沈泥玉載持巾櫛禮儀好一弄絲桐生死足
出入關山十二年哀情盡在胡笳曲

胡笳曲

吳邁遠

輕命重意氣古來豈但今緩頰獻一說揚睂受千金邊
風落寒草鳴笳墜飛禽越情結楚思漢耳聽胡音旣懷
離俗傷復悲朝光侵日當故鄉沒遙見浮雲陰

同前

陶弘景

負屨飛天歷與奪徒紛紜百年三五代終是甲辰君

同前二首

江洪

藏器欲逢時年來不相讓紅顏征戍兒白首邊城將
落日慘無光臨河獨飲馬颼颼夕風高聯翩飛雁下



春日遊燕池
燕池水清
燕池水清
燕池水清
燕池水清
燕池水清
燕池水清
燕池水清
燕池水清
燕池水清

同前二首

黃泉飛天
黃泉飛天
黃泉飛天
黃泉飛天
黃泉飛天
黃泉飛天
黃泉飛天
黃泉飛天
黃泉飛天
黃泉飛天

同前

樂府詩集卷第五十九

終

東吳毛晉訂正

