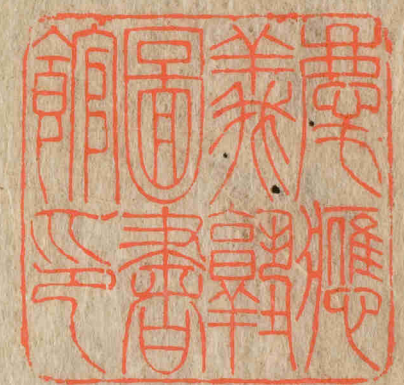




三月あるに
 八重せんあつと
 くらふつふく
 梅てはるあつと
 りもわりあつと
 かにんあつと
 寺にんあつと
 うつあつと
 あつとあつと
 うつあつと
 梅あつと
 けつあつと
 まあつと
 うつあつと
 梅あつと
 うつあつと



くらふは
 のせむる所と
 ひいさめ口伝
 このじちた
 けり月くさ
 三にきとせ
 るあふひた
 然る海乃
 るされはま
 の旅人のやん
 ちのれあふ
 とさすいれ
 うとさるあ
 くらくは



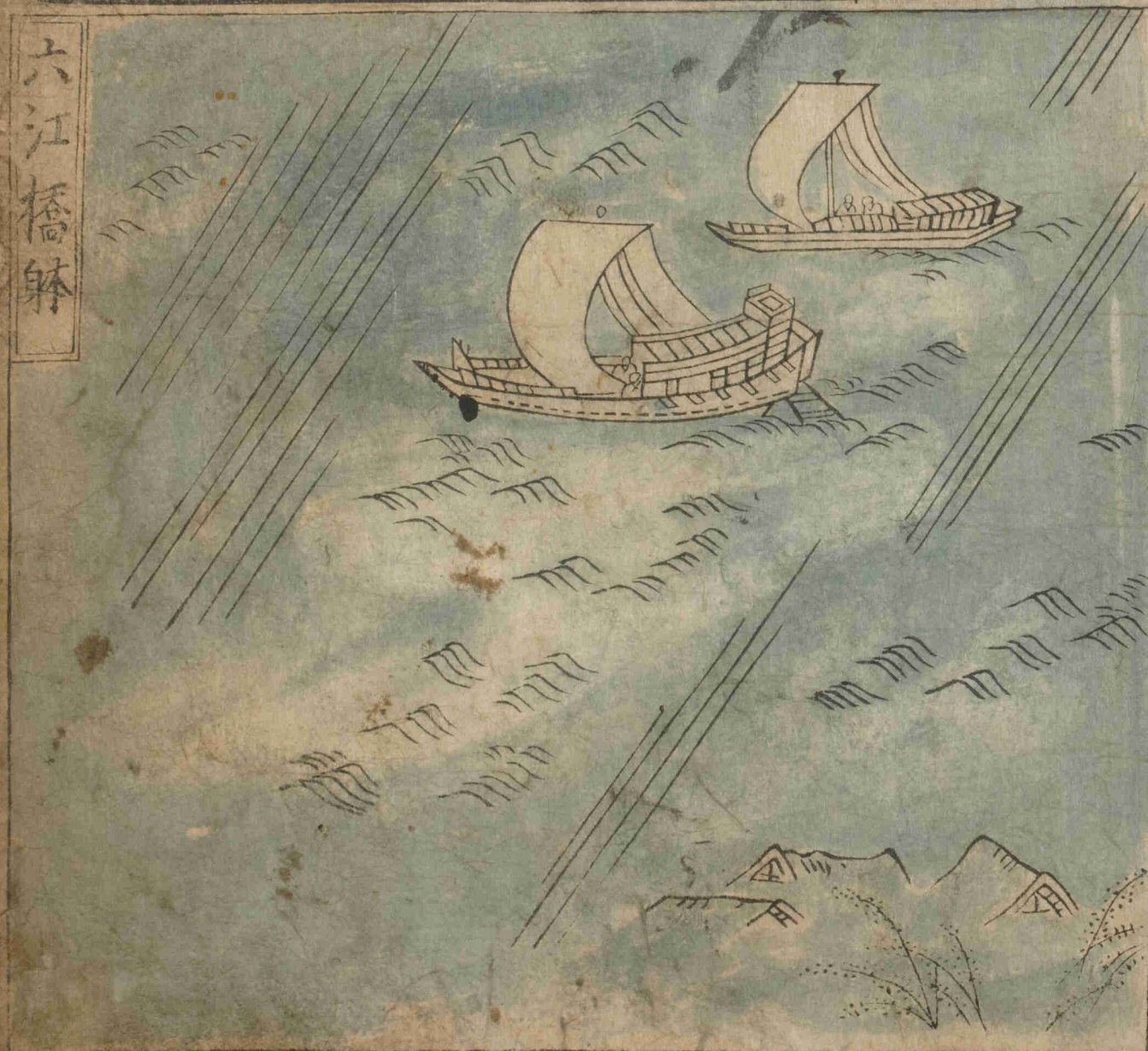
あふれいん
 くらくは
 のせむる所と
 ひいさめ口伝
 このじちた
 けり月くさ
 三にきとせ
 るあふひた
 然る海乃
 るされはま
 の旅人のやん
 ちのれあふ
 とさすいれ
 うとさるあ
 くらくは



あつたふりや
うわづらふも元
へいふありさび
まよふと目か
くしおぬるら
ともいふ人江
戸をきく所
へゆく比かな
月よりこす
さめるに時な
どころあるれ
きまりにあたり
さくらえは家
みえんりあり
てこれうか
は川より



たを川のさるれ
うりうりし世
百九けんあり
中より右の方
に池のたうん
ゆつたハ海とまん
くうくう海海の
うさうさにかを
まゝを月ほよ
それハ海またよ
ひきくく海
うさうり
ゆうりな
うさうり
かのをうり
うし
うさ



日桃の花のよき
 とくろのこころ
 さうくありかし
 やほつとるわん
 とくろのこころ
 うきうきとる
 花れとるわん
 海とるわん
 まぐり
 海のてんた
 うきうきとる
 もわりとる
 へきとる
 うきうきとる
 うきうきとる



予しすはあり
 きまわりとる
 とくろのこころ
 はとるわん
 わりとる
 うきうきとる
 うきうきとる
 うきうきとる
 うきうきとる
 うきうきとる
 うきうきとる
 うきうきとる



うたわささ川
 のうさうげな
 とくさうげな
 ひださうげな
 つらうげな
 ひげな
 あさうげな
 うりげな
 さうげな
 あさうげな
 ひげな
 つらうげな
 ひださうげな
 とくさうげな
 うたわささ川

駒掛堂



あさうげな
 ひださうげな
 つらうげな
 ひげな
 とくさうげな
 うたわささ川

うたわささ川
 のうさうげな
 とくさうげな
 ひださうげな
 つらうげな
 ひげな
 あさうげな
 うりげな
 さうげな
 あさうげな
 ひげな
 つらうげな
 ひださうげな
 とくさうげな
 うたわささ川



●ちんひつめ
うたの海軍み
かきんとれ中ら
ありしあがりさ
ねるやのしらに
わりけねるは
さそなるゆふ
よりおひされな
しとてよんのま
よむのとりのろ
んぐんわをかく
ありぬるり所を
ほくさくさるふ
げふとせとるり
かきすのれもみ
百々心の後し



うつふりあり
 しゆはじきまにせん
 あつとんとんこふ
 るをむさうのまのみ酒
 とひあふがづありて
 ははせもの御像あり
 お佛の堂をこそや
 のかともよほくりこ
 日本一ちをなれど
 なり 厨^{くわ}白^{びやく}表^{ひょう}衣^い
 思^{おも}えんころありに玉門
 雲^{うん}霧^ぶにらるゝあり
 まふはちをなれど
 わり張^{はり}まのたみ流
 ありひくのまゐらん
 なりきりまのつれ
 そろあてさんけり
 らぬことさふすめ
 のちをなれど



京八幡



A horizontal strip of a drawing, likely a detail from a larger work. On the left, a figure is depicted in a dynamic, possibly dancing or gesturing pose, wearing a light-colored garment. To the right of the figure are stylized architectural elements, including what appears to be a doorway or a window frame, and a small, dark, rectangular object that could be a piece of furniture or a decorative element. The drawing is executed in a simple, sketchy style with dark lines on a light background.

A black and white woodblock-style illustration of a man in traditional Chinese clothing. He is wearing a tall, pointed hat with a tassel, a long robe with a wide collar and a decorative border, and striped leg coverings. He is carrying a large, dark, rectangular bundle on his back, secured with straps. He holds a long, thin staff or walking stick in his right hand. The man has a beard and a somber expression. The background is plain, with some stylized foliage on the left.



右書畫ととくは然ハ諸國の名所四
 跡と取集め其の風采は悉くもあづさ
 氏師宜を夜うと流し今家
 標よりちりむめ則題号と海國名所鑑
 と成る事よ名付せ人共熱心亦は書
 畧助るものもせ海りくあひぬせれ中
 持と成る事よ版以て有也

中春に終



ア

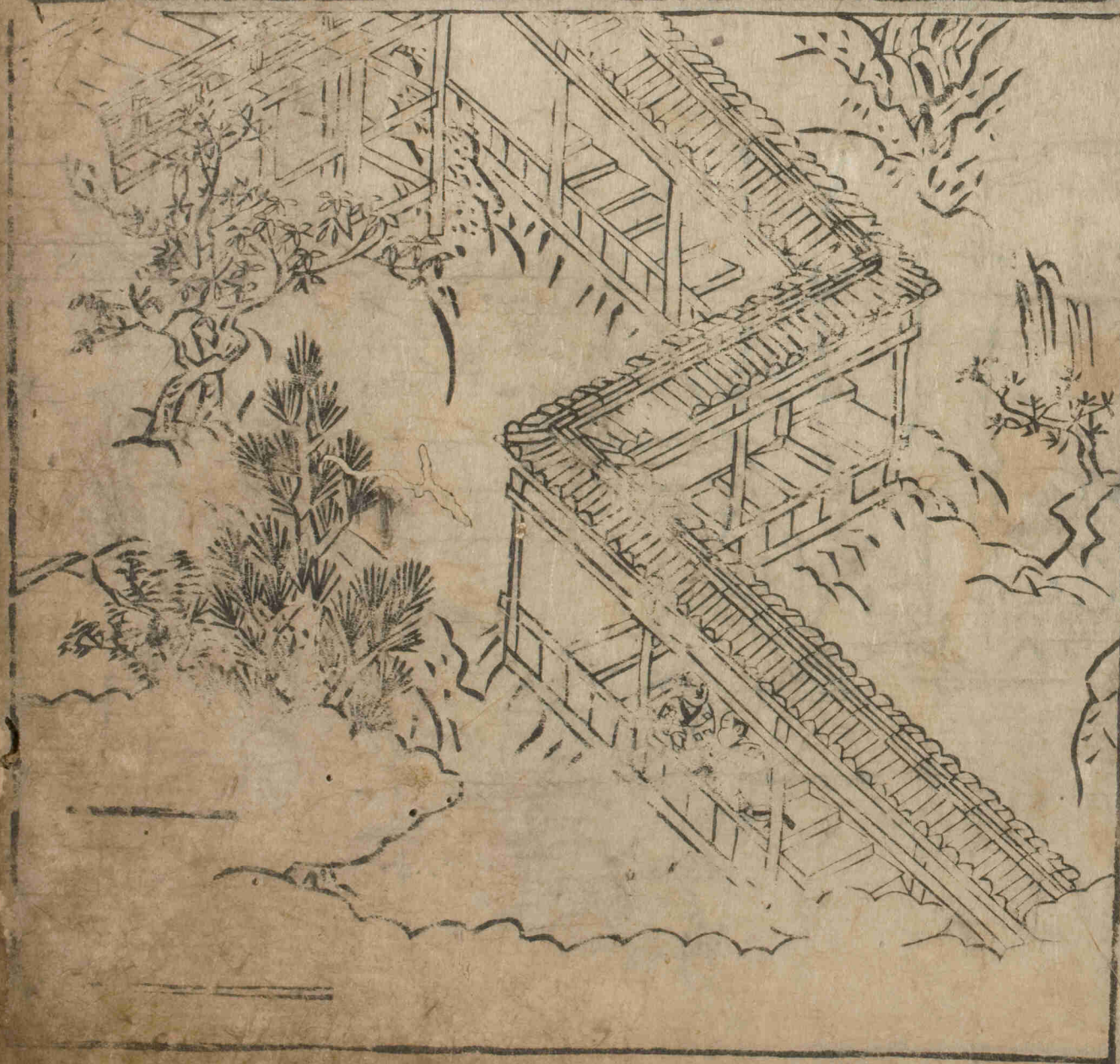
住吉岸松



花の楽天歌
 のち急とらんん
 ことりしありあ
 けねあさるん
 しと白あまより
 とらんあまに
 ねとる
 ことりしありあ
 けねあさるん
 しと白あまより
 とらんあまに
 ねとる



●すまゝの國なる
あふんきぬ無二宗
の所ありてよりけ
れはつる川を海に
まかせばいさ中へ
おひきて安んじ國を
うんとくちり真言
ひんりのだぎぢやと
むそふ所にいふそ
りれたる所なり世
たふよき人々の
けいありしうあま
のたれのれあそ
いさんといふそ
うこそあふてはせ
とてはるものこせ
ゆ縁ぐつとみあり
こころよくすむら
あふんのちひあめ
新ひりしあべの

[illegible]

A black and white woodblock print illustration from a Japanese narrative. On the left, a man in a patterned kimono and a woman in a dark kimono with a white obi walk towards the right. The man holds a long, thin object, possibly a sword or a musical instrument. The woman holds a fan. In the center, a man in a checkered kimono and a woman in a patterned kimono walk away from the viewer. The background features a traditional Japanese building with a tiled roof and a thatched roof structure. The scene is set outdoors with some foliage.

