

統道真傳

人倫卷

三



人倫  
春





●自然真統道自傳卷二目錄

- 一 道一真圖 一象合所以
- 二 五穀圖解 二同者五骨
- 三 同生所以 三非自然
- 四 禾粒定轉具 四夫婦大始
- 五 同人具足 五胎中人休
- 六 人始生圖 六子宮圖解
- 七 五象五舍 七古附失圖
- 八 人身通妙 八親子大始
- 九 象舍附着 九齒生齒更
- 十 氣道食道 十後夫婦始
- 十一 象舍仗具 十一自然五倫
- 十二 五倫米穀 十二生死米穀
- 十三 五性之奇 十三上九下口
- 十四 強力生得 十四弱力生得
- 十五 面熱不衣 十五人身通分
- 十六 轉神運圖 十六通分完處
- 十七 人神運圖 十七苦經紛失
- 十八 水穀草垓

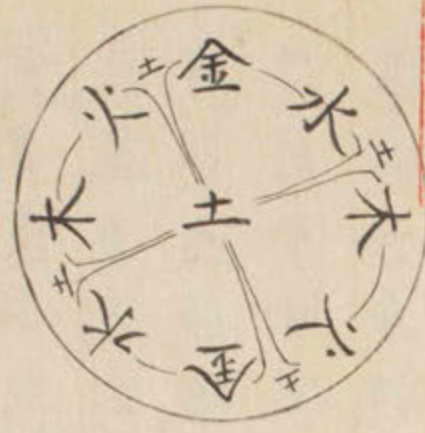


自然真統道

●道一真圖解



良中述



自然進退一氣曰之道也若一進一退為二言二別則非自然真道也素道自然真自感為一氣其一氣小進木大進火進進極小退金大退水退退極亦小進木進出進極又小退金退入中土其進退就木火金水常循回無止溜也無滯止運回故其氣進退進氣轉退氣定進退滿轉定也故滿道也此進退氣轉定人物無不滿故道滿也此故轉定一道日月一道男女一道雌雄一道牝牡一道雌蝦一道雄蝦一道毫細万理諸事無非道也心術又然善心惡心一道苦心樂心



統一用、一氣進退、一道也。一人往來寢寐、語默、立、居、休、而一人同於為一人矣。故二用統一道也。一道自然、真、自、感、一氣進退、則一道即一真也。故真五行、一連一氣、及道名也。故真道也。道真也。此故若轉道、言去、定、非、真道、定道、言別、轉道、則非真道、言善道、去、惡道、則真道、語惡道、省善道、則非真道也。真者道也。言男道、而別女道、則非道、語女道、去男道、則非道、以非道為道、則私、失其言、語行跡、悉為轉下、大罪也。是背自然道、故也。故自然道、轉中自定、定中自轉、日中、月、月中、日、男、中、女、女、中、男、萬物、萬理、悉然也。是自然、進退、一真、所行也。故以人之私、知工夫、轉、別、轉、又、定、別、定、非、為、二、別、者、轉、定、已、然、則、人、萬、物、皆、然、矣。

●然矣。伏羲陽儀為天道、陰儀為定道、作易、先失道、最第一也。神農男道、女道為二別、黃帝轉男、女、陽、道、定、女、血、陰、道、為二別、堯舜人心危、道心微、為二別、禹湯文武周公皆善、惡、上、下、為二道、皆為利己、盜、真、道、也。孔丘又古聖人、妄失、累失、易繫辭曰、一陰、一陽、之、道、言陰道、陽道、為二道、甚失也。陽、自、然、進、一、氣、陰、自、然、退、一、氣、進、退、一、氣、也。去、陽、無、陰、去、陰、無、陽、陰、陽、一、氣、一、道、也。然矣。以陰陽、為二氣、二道、不知、自然、大失也。漢土聖人、竺土、釈迦者、不明、妙、序、無量、唯、一、真、自、感、儒、書、佛、書、於、教、乃、卷、明、知、有、耳、也、不、明、自、然、道、而、立、法、為、教、導、民、變、衆、生、言、甚、私、妄、造、也。故其教法、下轉下、妄欲、亂、之。



● 五穀進退十穀一真圖解



種 稻



種 稷



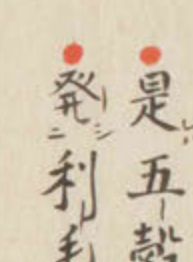
種 粟



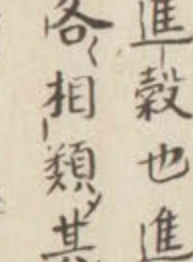
種 豆



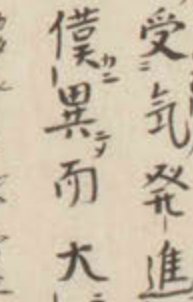
種 麥



種 豆



種 豆



種 豆



種 豆



種 豆



種 豆



種 豆

此五豆是五穀中退穀也退氣生受氣止退故不見穗不利毛為鞘團結實葉各相類其穀實鞘圓長短異而實粒豆大同也穗火太進氣鞘水太退氣五穀中為進退二行火水主之中具木金土見穗鞘分進穀退穀以進穀主飯退穀主味噌汁菜役為人自然

之妙妙德轉矣十穀外有穀類菜竹類多種而皆十穀餘分生而無別類也然而此五穀乃人胤也

● 五穀生所以自然論 通橫逆

無始無終自然五行一真自感為一神氣此一神氣自進退進退為轉定轉定精凝見為日月日月精分生為星宿自然一真北宮坐自感神氣自運回為轉定人物以通橫逆行妙序其通氣神通妙速為轉定橫氣止靜妙次為土其逆氣轉定中央土為穀種是故中央土而自然真体居也故中在於轉北宮真宮在於定真体中土也通橫逆妙回一極於中土穀又自中穀通神氣於轉也故五穀當逆而通氣初也故初發生木氣轉於北宮中真定於中土起形共



形着頭於中土對枝葉於轉逆立受養食於根故大  
逆立也通橫氣受逆立根故自逆形氣升故令氣回  
轉定氣木火金水形着於中土其氣連一木氣氣回  
運行盡轉定妙用也五穀種着頭於中土受養食於  
根故又逆立而對枝葉於轉結實也轉定通氣土橫  
氣穀逆氣自然妙序一極於中土通橫逆一極又初  
通氣氣橫逆回無窮也故木逆極氣回轉定是自然  
木用也五穀逆極氣通氣具轉定日月星宿運回氣  
行也是轉定通土橫穀逆其木氣行一極而其氣行  
小縮具於五穀矣故五穀精氣即自然轉定日月星  
宿乃民妙體也故五穀自然真進退妙行具於進穀  
出於穗是自然木火主轉小序乃轉穀也退穀困於

▲十穀  
自然  
性味

鞘收於中是自然金水主定小序乃定穀也穗穀外  
進氣於內金水具退氣鞘穀內退氣收自中具木火  
進氣故穗穀鞘穀進退進合一中土真草之就之  
乃小轉定妙體也穗穀米稷粟秬麥也鞘穀大豆小  
豆扁豆角豆長豆也此外有此穀精氣餘分也此  
十穀乃自然妙真進退五行五穀進退十穀也其長  
米也稷水穀主之中具四行主水表故主形水氣見  
色黑黑毛生似鬚生故呼稷是ヒヒヒゲ同音性微冷  
食生温味甘香氣中土精穀也穀始化中木根頭中  
直太一莖身枝手足葉衣類枝葉間所結實陰門花咲  
時男女交合結子不熟收間懷胎也熟自落開壳平  
產也敢無異於人而為人親哉粟土穀主之中具



四行土氣主表故其色黃性微冷平味也微兼其味也土氣次具金氣故生辛柝ウヰキヤ白色兼見黃也粟粒微小其穗時似水細淡故呼粟也拒火穀主之中具四行火氣主表故其色赤性溫耳味生苦也為稊羨也拒赤而未熟時黃色也故黃似稷穗以之呼拒故拒豆ノ下界也黃稷也●麥木穀主之中具四行木氣主表金氣次之故稷健剛氣稷利針毛受清健氣故輕虛穀肉易消受木氣故蒔秋金氣時育於雪中不枯春木氣盛夏熟是金木火土水伏穀也性溫土平味也無利針毛小麥木氣中退氣生故稷氣退無利毛也木氣退伏故土氣就之粘為麩為麵多能也麥輕虛易消無強氣故似無氣故呼麥故麥無氣也是五穀出穗乃

五行自然進氣生轉穀矣●大豆木退氣穀也故生木臭氣具臊氣也中具五行稷回進氣押退則稷氣籠於中故分種品多能自然也人物與然者也故大豆分五色黑色有大小青豆赤豆白豆黃豆各有大小皆助五藏轉德也隨五色可助五藏也然而去皮皆黃色也是中真色誠人真氣助肉生太本也其性平味耳為味噌津血大袒也然而大豆凡身也其豆粒凡身故呼豆豆ノ下界也同音凡身中暑言也●小豆火退氣穀也故其色赤而中具四行金氣次之故肉紫白清肌臍也受又火氣極有黑小豆其能同也火大進氣受之故其鞘長粒長凡有角也其性微其味身平散邪下氣也是赤次於大豆故小豆赤次也呼小豆也小豆赤



次中畧言也。扁豆金退氣穀也故其色白也。中具四  
行堅粒也受金清健氣故氣清升連鞘向空上結實  
也故呼之空豆也其性溫生辛煮耳也其鞘向於天  
故扁豆天豆也。角豆是蔓中也蔓中水流氣精生故  
曲流蔓生也故是水退氣主金穀中具四行故其繫  
白堅粒也其性溫耳味也其形似豆有大角故字角  
豆又其色白形似四日五日月月明逆月明故呼角豆  
故角豆逆月中畧言也。長豆蔓水氣流生分精火退  
氣穀也故其色赤其粒赤色如赤小豆類於角豆蔓  
中其鞘細長一鞘大概收十六粒故呼十六角豆也  
其性溫耳味也中具四行無異於敢四豆也是五豆  
鞘穀藏實壳鞘乃五行退氣自然生定穀穗出五穀

與鞘收五穀分明轉穀定穀而穗穀杆煮熟則主  
飯食品也鞘穀蒸煮則大豆小豆扁豆角豆長豆與  
皆為味噌醬油汁菜制熟也轉穀為藏府氣神定穀  
為身體四肢血靈轉穀定穀進退合一為轉定一體  
自然一真者其妙主在於米穀故米穀中具轉定九  
穀也九穀外有毋穀菓類或中根為穀食同能者等  
九穀餘精分生者九穀米穀生於餘精毋穀分生於  
九穀餘精其宗主歸於米穀也諸微塵穀轉定日月  
星宿辰悉是具於米穀中米穀轉定日月星宿辰皆  
真及萬穀精凝也故米穀中具於九轉九穀轉定中土  
與十贈穀米穀與十穀乃自然五行一真進退也其  
米穀所以妙真主如左

故人五穀食牛馬諸中食

轉定日月星宿之餘精五穀生五穀餘  
精人生五穀分氣諸中分氣牛馬



南極轉面 ▲米粒轉定一人身自具圖解

左手 部內伏兩

米芽出呼吸氣過

嘆感哉米粒真自然轉定妙體而其

東左 腸腔

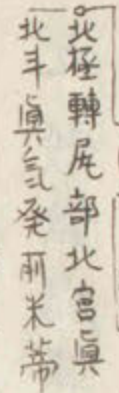
右足 所出

其形体即轉定小凝者也叔則以金

左足 所出

右足 所出

氣荒皮包米體芽出氣矣取矣利毛



針為邪氣不傷為妙用圍在於叔中

於此取通氣附定中土得轉定照潤於此取出芽其  
芽添出身其芽就中土為根其身生發為莖葉其根  
退氣就中土其身莖葉向轉育盛其穀木金小進退  
穀其色白青主小進發故得大退氣水潤盛陸土無  
水畑等小育不能十分實性大退氣故水田能育不  
大進氣火精則不能穗出實故夏時自然大進氣得  
火照大熱氣能實也中土真水田革木金定水轉令

就轉火定水盛潤發木收金也此故米穀中具自然  
進退退進妙德用得秋金發時實堅收至水發冬時  
壳稿枯藏矣其去穉則米粒兒即轉定全體也南北  
長東西迫南廣北狡中正肉北厚南薄北方米穀成  
蒂乃北宮米粒氣發所始轉真座人真元神發取腰  
腎上蒂端米氣留是轉北斗人陰裏莖米粒南有口  
象取是面部伏內不見外人頭高所見於外是米粒  
花収生芽受轉氣自米生米乃米門也蒂至門貫氣  
乃轉定筑人脊也米粒二能分是木火轉金水定合  
目乃轉銀河人腹中行也米粒有粘是轉定中央土  
人肉也米粒有東西象乃轉定東西人兩脇也米粒  
有四方間轉定四隅人四肢左右手足也米粒有黑



米杵白米轉定昼夜人膜上膜下有是也米穀者因  
 煮熟制為何食轉九贈為万物人藏府令人妙用是  
 也米粒早稻晚稻粳米粳米有轉五星人五藏  
 也米粒為每日食轉每日列病人齒牙也米粒神妙  
 用備轉定日月人神靈也米粒轉穀定穀具轉定五  
 氣定五形五運五氣人五性五情心術意志念等也  
 米粒五穀具則轉定五方人五體也米粒轉穀定穀  
 轉穀中定具定穀中轉穀具轉定一體男女男中女  
 具女中男具男女一人是矣是自然一真自感也  
 轉妙行具於轉穀定妙用具於定穀轉穀定穀合一  
 具於米穀自米穀以米五穀精神轉定男女成人其  
 妙序有米粒轉定自縮米粒成人如左

此右手外發  
 人為南西陽

此為腦  
 此頭發於  
 外為為人  
 面頭從轉  
 來於米中



此為人腦一非肚門成一

此右外發  
 此右見出  
 此為左腸  
 此右外發  
 此為左足女  
 右足成

▲米粒中一人具一真圖解

自然通氣為轉定橫為土  
 逆氣為五穀又可為通氣  
 其氣凝於五穀五穀成也  
 夫自然妙序以通橫逆為  
 運回常也故通轉定橫土  
 穀逆極一運而轉定一體  
 已極矣此自然大行也此  
 見大行妙德以人見妙用以鳥獸虫魚中行之亦  
 以通橫逆運回其妙德通盡轉定具於米穀中其圖  
 是也此何故生人以米五穀則五穀前生人而無穀  
 則人生從人生人不能人倫無窮相續也然則轉定



不行妙德故人前先生五穀五穀之長米穀也故五行自然尽轉定成五穀自五穀成人五穀即人之五性五藏五府五神五情五根五声五音五臭手足五指五体而具轉定日月星宿辰惟五穀也此五穀精神真凝見成人而其五穀体為人食物五穀分生麻穀綿穀類為人衣類如此者先生然而五穀受穀精神成人故人生後食衣足矣是自然妙德用行於自進退為大小自然進退有小進大進小退大退一連妙序故其於為妙德用在自大小其大轉定其小人男女也其大小合一具者是五穀也小粒尽轉定男女至妙主者也自然進退轉定二用相合万物生生為之二用進退也男女二人相合人生生為之二人

進退也不進退二用則轉定人倫不能行大小妙德用故進退轉定一休男女一人十穀一穀自然一真自感常矣故米穀主十穀其精神真感成男女一人一如左

▲人始生自然一真圖解



真妙哉自然虽為轉定不生人則無行轉定妙用者故為行轉定妙用轉定精神生五穀先出人食物然而所具於五穀轉定精神自逆氣極米粒中以進通氣凝見是人也故人五穀精神而自然轉定之真妙也妙自然進退合一言故男女



合一。祭見男轉穀表，定穀裏見故微先見女定穀表。轉穀裏見故微後見先後自然進退則進退乃轉定。一体妙序故以微先後合一見也。自逆立米穀中。祭見故順立是通橫逆一極。又通祭見故轉定通氣具足。乃人於轉定通轉定無礙轉定也。人初見裸無為。養者父母轉定而食衣米五穀麻綿而制之無養者也。虫焉生中木食中木葉作巢居也。况通妙人何患於食衣乎。未見前穀麻生有則乃得穀食之。然而今世人非所產如兒子自五穀精神轉定大德初見於人則見時非如今也。赤子裸而小人也。然而未腹中不滿食氣故未不知交合念惟尋食食飲水隨曆日。堅身男愛女女隨於男不外轉定道也是具轉定穀。

精人則自然妙德故食穀織麻事業知之真自然也。虫焉生於草葉食葉堅身於葉間作巢凌風雨住居也是自然真自感也。况成於轉定精神見於五穀人則五穀毋穀木火金水土具於人異前此初見人滿於目前故食穀飲水五體為壯堅知事業自具自然真之自感則更敢不自由事曾無之取木作家以麻皮類為衣凌風雨寒暑日日照熱身煖成以之木中。有火自知石中有火吾知乾中易燔自知高山頭常知。祭火終磨木得火燔木煖寒照夜并身用金埋於土中石中於土外不見以堅氣堅轉定人物体身主之不可為人用自之以壁土作器燒火為堅剛米穀種於水。地茂生乾土僕生微育見之米種盛於土。

愚不審曰穀精人成則今田中半米穀等如如人可出然無之嘆愚或人可成穀精已人成



今人絕無穀車成則必穀精カ又人ト成リ明也汝カ以カク世界ノ人皆絶無ソミヨ愚泣テ去ル

水泥柔土知之稷粟秬麥諸豆韜穀粳穀種於原野  
山沢叢中間間生育實有之乃自轉定與之自五穀  
為知之不言而得之食為人精氣見自然轉定妙用  
人又知之為田畑稻種稷種水田合餘穀潤土畑相  
應知之又見於人自然真為之故先為穀種後為人  
皆自然所為則最初何事不知之可有又之乎轉定  
田畑穀種人只一自然五行一真感進退則何乎是  
一於耕織家器人用不知人可有之乎故耕農織衣  
作家道自成以土燒堅器足煮熟安食安衣用於人  
日用無不自由自然妙行慧矣

▲五象五舍一真營圖解

食衣家作耕道人道相合於轉定自調隨於穀精滿

初見人之腹中調成轉定以九贈中一土日月星宿  
辰運回尽妙用是為人至於逆立五穀自穀為通氣  
人故轉定與人以表裏相立故轉與人腹中同定與  
人身形同中土與人肉同轉定逆立人順立故表裏  
而轉即人腹中象舍也乃其圖

在於轉南極內伏來於人見於外乃轉定頭也

腹上白舍分也

芽初生帶臍



此圖為逆視則乃轉定圖也頭納於內視

膜下夜舍

定水北宮下

北宮 屋精北宮神氣舍引 此水北手候肛精北宮門



北斗七星轉囊也。晝夜有而晝不見夜耳。見通氣於定生中。土於人物也。人之衰莖來於此。北斗晝夜有而晝

此圖前轉定大圖與之考合觀也。轉定圖北極上見

隱於內帶中。不見夜耳。夫婦和合生子。子轉定道也。然若晝夜交合者。即禽獸業也。鳥獸橫氣。故

人能常視也。南極下伏人常不能視也。此圖南極上

見人。人以人能常視北極下伏人。以人能常不視之故

故轉定與人身為表裏。嘆懃哉。轉定貴哉。自然進退

矣。為人常逆伏不見頭。令人常上見頭。遂自由。是轉

定與人身進退妙用也。故是自然也。豈非貴哉。

此。人自然五行大進退轉定小進退。人身成轉九贈

運回氣象。舍日月行度。此象舍來具於人身。象轉舍

人之神靈循行。故人腹中乃轉之象。舍乃五象五舍

也。象自然進象轉五運舍。自然退氣舍轉五神。故轉

行具於五象舍也。故其五象五舍

木進。撓木退。趾火進。燒火退。土進。撓土退。址金進

大腸 肺 膀胱 腎 膽 肝 小腸 心 胃 脾

鏡。金退。鈿水進。澆水退。址是。撓。燧。燧。澆。五象也。址

址。址。鈿。池。五舍也。皆自然五行。以進退為發止。以五

行。之形。為篇。以發止進退。為發。以真宮中德。草古聖

作。字義就自然道者也。人腹中轉也。轉氣行象也。故

日月星宿辰皆象也。非取得形影象也。肉生於中

土主形者也。故有肉者皆居中。土非象是自然妙序

然聖人以象舍為主形。肉月篇作象舍字。失也。非

自然妙序。故草之就自然理字也。分之心。包三焦

藏。府為十二藏。府妄欲合十二月耳。私失也。

圖。膜上白。膜下黑者。於人身有眠覺晝夜。分為令知

之也。非膜下腹中黑言也。

脊骨止上。一点星轉真坐北宮也。是人真居也。從此

吸轉氣。妙論

十三



小進木炁，一炁接受之。此次之至，此受此至，鼻出於轉定。是人之呼息也。受轉定，氣於鼻受此至，此受此至，接和人真是吸息也。故呼息，人氣吸息，轉定，氣也。故呼至於轉定，吸至於人，身轉定，人身自然進退，一氣如是不限，人身耳有情，物皆然也。非情中，木其氣，於心受轉定，氣於心皆自然。一氣進退耳也。人通氣則全體小轉定也。故轉定呼，人身吸，人身呼，轉定吸，故轉定與人身一氣矣。故閉口鼻，斷轉定，人身氣通則神魂，氣從眼耳竅，拔於轉靈魄，氣從肛，精通小便通，竅脫於定，歸於中土。五穀精曰之，死非死，無歸在於五穀也。病死則人氣從口鼻，歸於轉定，穀也。故呼吸息與為人氣者，不知自然轉定，人身妙序失也。

●然聖人以呼吸為一息，論醫道一呼脈行三寸，等為私作言脈動一呼二動，一吸二動，呼吸一息，四動平脈，或呼吸間有大息為胃息等，妄言皆不知自然妄失也。自然轉定，氣人身氣呼吸一息也。

▲人真自感五氣通妙論

●人身北宮一真自感進退進平，為五行通妙氣，其自北宮一炁受接象通於此，地純氣為呼息，文於轉定引轉定，氣通於真宮為呼吸，轉定與人身一息，人生居常如揚上也。人能味可察之，吸速至真宮，腰呼速至轉定，文於轉定，少有間轉定大故也。吸至腰真宮，忽突出人身小故也。是一氣又真感，炁氣受於臍，退氣至於裏，肛狹肛升，脊越頭，至鼻下，其進氣從



膺至喉狹口至鼻下合退氣吸息與入歸於真宮又  
發於膺如前言是二氣呼氣三氣也又真宮發氣至  
於捲象起一念機魂氣受杜於此機念至於地思不  
通感於婦則其氣至於地地中氣通真宮其氣北斗  
七星通於莖氣引地水通於女真宮前精會處為人  
分生是四氣又真宮感動氣不去居自感動動須更  
無止斷一身左右上四動處此真妙感常感矣是五  
氣也是一真自感小大進退五行氣持人身所以也  
此故人氣呼至於轉定五運氣持轉定吸轉定氣至  
於人身五感氣持人身也故若無人則轉定氣滿溢  
不立轉定若無轉定則無人生氣不能有人倫故大  
通氣轉定橫氣中土逆氣五穀小通氣人橫氣禽獸

虫魚逆氣雜中木通橫逆進退循行轉定人物常自  
然進退耳矣

●轉定為人南極頭面常內伏不見與於人以人頭面  
常令視轉定頭面故人不可思者頭面乃轉頭面也  
●轉定間九贈運回乃轉定象舍而人常仰視之故人  
身腹中象舍在內故常不視之

●轉五星五舍伏見於日月行度常正不視之故人在  
舍精華面部五根常能視也故不可為五根眼耳鼻  
口舌乃轉之五星五舍精華也故轉兩眼歲星進退  
也轉耳辰星鼻太白星口鎮星古宮明星也

●轉定神靈魂魄日月星宿人常視故人神靈魂魄伏  
於地地地地常外見不視之



●轉定，筑氣通而不能視之，故人脊骨人身筑常視也。  
轉，五五氣定，五五氣進退於定筑，故人脊凡九五節  
乃人身五五氣通，因脊骨中。

●轉定，五行進退，十氣於中央北宮，常按觀。  
舍進退，十氣於中央北宮，常按觀。

●轉定，中土人家常用，木火土金水爐中常視，故人象  
舍，木火土金水，煮熟腹中，常不視。

●轉定，手足四隅，氣行革取而常不視之，故人手足來  
於四隅，常革放就採，連用，常視在轉定有內來於外見。

●轉南，筑端極沉伏，常不見，故人太椎節能見常視之。  
轉北，宮真皇不動，北斗七星常能視，故人之真座腰

荖根

此上北斗七星，荖根不見不能常視之。

●轉定，北極通氣，故人北極端，肝門通形，禮約。

●轉定，木生火，燔土，居而金，石中水，河海常見，故人腹  
中，五象舍，五行常不視。

●轉定，昼夜境，暮朝常能視，故人昼夜境，膈膜常不視。  
轉定，常食氣，人常食形有物。

●右是轉定，人身表裏，所以為自然進退妙用也。  
轉定，五運五氣行，轉心術也，人五象舍，氣循行人，心

術也，是皆氣行，故非表裏同一氣感也。  
●五象舍，附著論。  
按象至五上着者，二十日絕人食，不應疲動而中異於常，予直視之。

▲轉定，自然帶物也，人物亦生於自然轉定，同一帶物  
也，故轉定，帶北宮不動，回常居星也，轉定，華收，臍南

極，本伏，常不見，故人帶腰，人中央，此上乃北宮也，對  
於正向人，華收，臍是也，然而令人身同體，於轉定則



腰北宮座，人身上也。故此北宮人身上中央，乃人真坐也。故自此真自感，小進發生，木揆左，膈真坐，近小退木，杜右，膈真坐，近大進火，氣在，燦膜下，退火，杜在，膜上，中央，主，照，是人轉，中央，極，北宮真，小退氣中，進金，銚，主人，外皮，堅，故在，於象舍，上，近，北宮真，坐，腰也。退金，銚對，轉，南，沉，主，日照，氣會，故在，於人身，南部，胸，主，杜，照，氣會，通，氣，於，八方，故，八葉，舍，脊，之，上，方，大，開，葉，金，氣，進，退，故，似，遠，及，近，銚也。真，木，退，氣，中，進，水，氣，澄，附，於，進，火，燦，進，金，銚，下，主，水，穀，滴，注，也。退，水，泄，着，北宮，發生，一，氣，下，主，象，舍，液，精，溜，湛，也。中，土，塔，北，北宮，中，真，体，形，而，揆，杜，杜，杜，與，燦，澄，泄，在，中，央，而，塔，納，水，穀，主，配，氣，液，肉，粕，於，上，下，象，舍，也。北，着，塔，下，脂，膜，應，

五根，妙用，主，令，熟，燦，中，水，穀，也。燦，杜，揆，在，於，膜，下，反，膜，上，同，進，氣，杜，一，氣，而，轉，部，也。塔，北，附，銚，澄，泄，定，部，在，於，膜，下，杜，似，上，高，轉，南，極，部，反，下，也。銚，似，下，低，轉，北，極，部，反，上，也。進，金，氣，堅，轉，外，退，金，氣，堅，定，澄，中，土，故，銚，金，人，身，似，上，轉，定，下，也。轉，南，極，氣，盛，通，食，氣，而，南，下，也。人，南，氣，盛，通，食，形，而，南，下，也。轉，德，與，於，人，人，身，順，立，轉，氣，助，起，故，杜，杜，胸，頭，上，而，實，南，部，下，也。揆，杜，燦，杜，轉，部，也。銚，杜，澄，泄，定，部，也。中，土，近，定，水，遠，轉，火，故，膜，下，定，部，近，塔，北，附，着，也。膜，上，南，也。氣，盛，照，明，而，定，形，部，少，膜，下，北，也。血，盛，暗，昧，而，轉，氣，少，也。定，水，主，形，故，象，舍，膜，下，多，着，轉，火，主，氣，故，膜，上，象，舍，少，附，也。然，而，其，氣，行，分，進，退，妙，用，無，有，多，少，也。是，惟，以，腰，



北宮部為人身中央屈伏，人身視則北宮真座北斗上，頭胸面部南極伏，不見此則轉定，體也。腰上登起，氣人體順去，為腰下，故人氣常欲上升也。然而人身五行進退，氣會於胸中，鈺管縮於九節，是九轉氣行通於此，為九九象，含氣通聲音語，妙用氣道自北宮登傳於揅，揅燈鈺至，於此管通於轉定也。是喉龍管也。此前並，食道有同管中，也到於鈺舍下於灶上，分食道下於灶前，到膜下，揅口也。予試之，自然氣道後，腰於北宮，小進揅，大進揅，小退鈺受，之出於鼻穴，通於轉定中土，草氣道，食道口舌受形，食飲下於灶前，入於揅，故揅口在於鳩尾骨下，揅象袋，地，下揅，揅方長而揅下口着於揅，上口也是自然妙

膽肝

小腸

行妙序也，非是耳。常以呼吸與飲食例之，推喉管飲食甚障，不能飲食，通氣無敢障，防飲食從喉下於胸中考觀之，明知下於灶前，此又明正證也。

會厭中真妙用也



● 會厭中真妙用也  
 食道前有亂神者，天切破咽而不破，後氣道則不死。外療治之，是現明證也。故古聖為後，食道咽甚，妄失也。

● 人真氣初登腰，上自北宮真若自感其小進，本揅

杜進，本進火燈，灶進到於喉，通轉定是呼吸，人氣也。從鼻穴引轉定，氣受於喉，致灶通燈到杜，傳揅至北宮，是吸息轉定，氣通於人也。因之人持頭於轉下坂

杜肝 揅膽 揅腎 轉北宮 人真氣道初登

殺粕出歸於本生



不逆倒乘於船行於定下不逆落常順立得轉定通  
氣於吸息故也為人轉定父母則讓德於為子人如  
是此是氣道也圖以赤筋印之為人太父母轉定出  
穀種與於人為轉定子人受於口以自然小退金精  
列宿齒嚙之食之受於咽過灶前納於膜下塔於此  
水穀熟和循氣於諸象舍送水穀熟於塔塔受之分  
水糟送水滴於塔遺粕於銚水液和引諸象舍津凡  
歸於此故此人身海定也銚受穀粕遺歸之中土於  
本生處也是此食道也氣道食道分立於咽喉會厭  
妙扱之咽食行則會厭塞喉穴通氣塞咽穴下食妙用  
令活人自然所為轉矣若失穀水微入於喉穴則急  
噎人為死氣道不可受形如此不為食則會厭常塞

咽穴為氣通也是氣道食道來於轉定轉中央北宮  
初祭小進木東大進火南進極是祭生盛極氣道也  
自是結實小退金氣收大退水氣枯藏是穀食道也  
中土北得中真体主肉手足根應諸象舍不偏為磨  
水穀也鉗在於灶上覆押灶木進氣不妄外於喉管  
令為聲音言詔文韻也灶南進極至中土春夏進氣  
極入中土用草中真之祭秋冬實收枯此妙用草  
就氣道食道中土塔主之故食通灶前南部納塔妙  
轉定人身自然矣何私試之耳乎轉定人身自然真  
大小進退營而非人私分別知也

●然矣古聖人視圖隔咽與喉間以前為氣道喉以  
後為食道咽是何妄失乎試之可知童女況於轉



定人身自然當有何私違失乎為紛亂乎明轉定  
氣形妙用則人乃是也於轉定難視知以人心身  
妙明也然矣聖人以何乎為此妄失書殺人為罪  
事乎医道微失自然則乃殺人至重業也此外轉  
定人身不明自然進退表裏妙序妄以私分別知  
送於所似為妄失身會道為後則女人胎無胞衣所殺

故會通兩言下口取着胞衣根

●象舍備妙伎論

橙象自然小進木氣中進氣也故發初念機不知退  
辰主氣初發生為筋主目張視受中真自感初氣諸  
念初發呼息初發也自然具五行故因五象舍五根  
門內外感主念機初發此橙役自然具備妙用也

●聖人曰十十藏采決於膽妄失也是主初發念機

轉定主初發生品種不一決初念發未一決趣品  
品象念是初氣自然所主也有所何決止則非初  
發進不為退辰自然進木役故妄失不知自然妙  
序也多血少氣失也初發主氣何有多血乎木  
主轉氣自然非多血多氣象故易發升反之故失  
也素問中正官決斷出甚失也中正中土不偏所  
主中真非木役決斷智明所主水察也故妄愚失  
而夢非自然論私迷妄言也若初發決斷則以何  
行轉定人身妙德用乎嘆哉聖人天師

●杜木退氣感初念溫性穩和德魂神酸味太音臊臭  
喜情主絡主目容主步行此杜役所備妙用也主爪  
●聖人曰肝將軍官謀慮出失也謀計智工水內察



所巧也非木，彼故失也。又令主怒情失也。怒心火動氣，怒情也非木退氣情故失也。

▲燦自然，大進火氣中進氣在於燦下，分燦中水穀煮之清濁，是進火故煮熟水穀水滴注於燦穀粕送於銚。主心動，上口着於燦，下口下口附於銚，上口主赤色，主笑聲，是燦象，彼也是備燦妙用也。

●聖人為之受盛官，化物出云失，非是水穀受盛只煮熟也，非化物分水粕也，故失也。

▲炆，退火氣也。受炆，心動性熱，德照光神，苦味細音焦臭，怒情主遠見，自主血生會諸象舍升氣，主肌主舌言語，主脉是炆舍，彼也是炆備妙用也。

●聖人曰：君主官神明出云，君主官聖人私作立上。

盜自然，道失人象舍無之也。心神明出又失也。神主心而明，主炆非心主，故皆失也。

▲銚自然，小退氣中進金，上口着於燦，下口銚，下口肝門受水穀，糟粕主於外，出歸其氣健剛，主外皮，堅主堅氣，令清淨志情，主白色，主泣聲，是銚象，備妙用也。

●聖人曰：大腸傳道官變化出云，又失也。是非傳道受燦燦水穀送也，非水穀於此變化以燦進火煮熟，則以中土燦真色，令粕黃色，出於外耳也，故失而不知此自妙序也。

▲銚金退氣受進金，剛氣性涼，德清淨魄，神高音辛味，哀情腥臭，主鼻竅，主氣通主骨，堅主目，白玉主齒，堅是銚舍，彼也。主音響是銚，備妙用也。



●聖人曰肺相傳官治節出云又失也官位等聖人私作業人象舍無之也故治節因官言故皆失也

肺心蓋覆胸中氣會不妄外主呼吸出入戶口

▲澄自然木退水氣中進水氣着於燈下受入燈分水無上口有布目注注入故濁水澄之出於小便主呻声

主黑色主冷氣開下口以進火煖氣持便水是澄象之役也主水道冷氣故易外寒冒也備妙用也

●聖人曰列都官津液出云失也津液潤凡身流回濕水也膀胱受水穀注水出於外也故非津液也

▲池退水氣也受進水溜注及地生血中精水舍人形瀦性寒德明察幽味舒音腐臭樂情主眼黑玉主耳聞主靈神主智惠主謀慮工巧主身濕是池舍役也

●聖人曰賢作強官技巧出云是技巧言可而作強金氣所主水氣主形質也故是又失也

▲塔中土真氣中進氣在於諸象舍中分受感飲食水穀受在下燈進火煮應上有地磨感和熟水穀配當於一身象舍令生氣血潤肉令達骨筋結主黃色主歌聲受合先轉定北宮中央真感氣與後轉定水穀真感氣行人身統妙用行出於此塔中是塔象役備妙用

●聖人曰脾胃倉廩官五味出云又失也脾與胃不分功用失也又五味非出於胃五味於水穀入於胃故失也

▲北中土退氣也受腰北宮真体在於諸象舍中央感動於內念慮行外五根門視聞聽味言而磨熟於塔



中水穀為兩手足四肢根主統肉性平德草就中真耳味思情香臭應音主四肢氣血流行華易主手足遺取往來主口唇主眼黑土中真瞳是地舍役所備妙用也至此五象五舍是自然五行進退人身統道聖人不弁此中脾真妙主妄雜言於胃為五味出耳言犯小兒戲言也

●非此失耳此五象五舍外於心出心包於腎出三焦無自然道理所以作十二藏府欲合十二月凡為十二制十二經合十二月十二時論醫療術大失也十二數本不知五行自然為火二為土陰作三陰陽以之作易爻卦安四方作十二支以之決六十甲子為二六十二始於此妄作私失醫道

則始內經難經世醫妄作書古今醫統證治準繩凡七十餘卷論皆以十二言運氣病論治亦比自失

●象舍所以

▲五象象自然五行轉定人身進氣妙用色聲氣神感故曰之象也舍舍自然五行轉定人身退氣妙德味音靈神真故曰之舍也五象轉來於日月星辰回五象舍轉舍五象來於列舍故曰之象舍

●聖人為之藏府府會氣血藏藏精神云是五行進氣非府惟能回循也五行退氣非藏只能舍神氣運回也藏主役於五行退氣水耳餘非藏役故府藏言非自然進退妙舍私妄失也

▲象舍附着春節論



●脊骨凡廿五節其所以乃中行各一行五行氣精凝  
因北方中土厚為人身定竈也故通於頭尾南北氣  
進退象舍於脊節節通氣故其象舍進氣衰則於脊  
骨傍薄肉處為灸念入通火進氣神之也脊大節廿  
一節也其中十一節為之中聖人私失非自然也夫  
大椎上小三節南極氣厚故骨節伸有之也尾底骨  
下小一節北極肉土厚故骨節縮有之也故其廿五  
節中十三節上下真中是真體座址繁也從尾底五  
人真座節從大椎十六節古人當於此人真北宮轉真坐也  
故銚進金轉外空此座內在北斗七星裏莖根也是  
主真神故轉人中央也矣十三節中肉體象舍中也  
故自此中上下以進退并附着自然道也故此十三

節北繁十二節揜繁十一節杜十節膜下空處九節  
膈膜八節地繁七節地郭六節小退金氣中退金氣  
鈿繁五節南極真坐四節肩骨三節經筋會二節喉  
向一節鼻對是南極端節小骨節下數之也又從十  
三節尾底方數之十四節地繁十一節地繁十  
七節地繁是當於轉底坐下北海定中央也十八節  
精湛處十九節銚繁廿節罕處廿一節萃合廿二節  
裏合廿三節凡腰合廿四節肝合廿五節裏肚間合  
●聖人以小腸附十八節以大腸附十六節以膀胱  
着十九節作三焦附十三節制分心包着四節等  
是為何無所以妄以似於圖向為附着或無理附  
心包三焦妄私妄造也無何所以言則皆妄偽罪



失也故見自然妙序章之也

● 聖人轉九德人九性非自然論

元亨利貞誠天九德云失也自然轉木德穩和無元  
末火德照光無亨凶金德清淨無利損水德明察無  
負厥土德真中無誠偽也故自然呼一德則九和無  
元亨利貞誠分無毫厘二別表裏故此九德非自然  
私妄作言也人九性即自然全德呼一德九性皆一  
和惟真一德也故為九性則仁為之則家仁者為不  
仁罪人行仁為不仁則行仁者與罪人也行禮則落  
於人慢心罪為亂也行義則殺人行智為盜行信則  
猶與於人偽也故仁禮義智信非自然九行德人性  
真德人性德如揚於前九德一真圖解是也

▲ 九情一真圖解



● 九情一真圖解 木德穩和感淳為

喜情火德照感見為怒情金德清淨

感和為哀情水德明察感淳為樂情

中土平真應四情為一情故喜哀一

情怒樂一情也喜怒哀樂怒一真自感

進退也故去四情無一真耳有之真無四情耳有

之真與情一真也知之喜則不迷為喜知之怒則為

怒不傷知之哀則為哀屈知之樂則為樂不溺不迷

亦不傷不屈不溺則乃平真也故真與情非二物真

感則情也情不私則真也故怒下有喜哀下有樂喜

中有哀樂中有怒本一真真感進退退進乃轉定也



●夫婦始人倫太本一真論

▲穀精初見男女自然轉定道見於穀精成男女自然  
為家作耕織食五穀故米五穀精為進退循回如於  
前論五象五舍轉定與人身表裏妙行象舍妙序氣  
血精津魂魄神靈悉具調皆是具於穀精自然轉定  
精神妙行也轉自然木火表中金水也定金水表中  
木火也木火進氣金水退氣而進退進一轉定也  
男女又小此一轉定則去男無女去女無男去男女  
無轉定故轉定男女而大小進退一真氣也故男外  
木火女內木火女外金水男內金水中土革乾之男  
女一人也一三五七九五行進氣九終也二四六八  
十五行退氣十終也故進氣極七也退氣極八也女

男  
女  
妙  
論

內進氣故以進氣極七進退一周而致二七十四歲  
穀精滿溢於內精血自洩出此時神氣盛男外進氣  
同氣感通念交於男也從是以世日一度精血自洩  
也是女進氣內故穀精血餘於內自人為分生人人  
倫無窮妙行自然妙德也故女月水人倫相續本自  
然進氣在於女內所行也故進氣有餘於女內人生  
生無窮也女進氣在於內故上進乳裏大莖象在於  
門中也乳裏大在於上胸者餘血常洩胎子則不洩  
為子精肉血力子已產後餘血上於乳裏和食米穀  
為白汁養子為人故女餘血出於自然進氣為人  
腑至妙也餘血為子形質精力精水為子靈魄也女  
內進氣其精水薄清也女退氣外也進氣於內故魂



神不能通達於外魯鈍愚也女金水表故金氣主  
表色身白也外退氣故門隔於內也女表退氣故  
身肉柔弱也男內退氣故以退氣極八而進退一周  
到二八十六歲而穀精滿餘於內為自洩此時神氣  
盛而感通於女內欲交合也男內退氣故內精氣滿  
從女遲隔一歲滿極也男外進氣故進氣餘於外於  
人身膜上進氣膜下退氣也女內進氣故乳裏上進  
氣分見於外男外進氣故莖裏下退氣分見於外乳  
首見於胸微小也男外進氣故精水通於外與於女  
內合於女精水自入分生人也男外進氣故以氣神  
感業耕勒生食穀與於女令食令生精血於內自男  
為與合子於胎中育之也男內退氣故男精水厚濁

也男進氣外故魂神能通達於外賢才工知也男木  
火進退火氣表故色赤身堅強也如此男女盡進退  
外內轉定道得二八二七歲氣時行互感通終為交  
合男外進氣莖進入為動動女內進氣引入於門內  
莖動動男上覆轉女下載定互動動木火進氣性也  
動動間金水止靜中催精水出應於男女神之餘念  
真感和為之樂嬉也然而男女進氣動動極金水精  
汁見質洩出是男女交合夫婦道乃自然進退退進  
轉定精神於穀精感令人分生妙道矣轉定感合氣  
行垂為妙序非穀之精氣則不能為人之妙用故人  
以穀精氣為轉定妙行也故穀轉定與人身中真也  
故穀生於中土入於人身中央塔盡人身妙用也



有リ人ヲ逆立スレ北宮腎上也此轉北宮下定北海也故腎下也人ヲ逆視則合於轉定

●胎中十月人體妙序一真

穀精凝見男女常食穀而人體垣也水穀納於燔燒之進火煮之址中感磨之為熟穀其清氣升於膜上助神氣其濁氣生血以神氣通循血於一身皮下總體故氣血合一循於一身皮下煖於總身是進神氣乃火也故血赤色同日照於總轉定煖回也進神氣血與合一循故微傷皮則進氣先洩血出內象舍脂皮傷則出於內炷氣守傷於膜下下血傷於上衄血眼耳血也故一身煖氣所主血進火氣為之也古聖人門火發於十四節脊煖於外身失也然而水穀平氣為肉滴津液潤一身溢水入注於澁為小便血中精水滯於止為人亂是以五色入於五象以五味入於五舍為此并用也凡象舍

來於九轉運回氣象非堅形者煖進火氣在於金水體內故潤柔腸而象其也故一連不妄膏每一象一舍具五行氣感一象亢則四象氣伏於之一舍亢則四舍伏於之故炷亢則鉗令伏鉗亢則炷令伏揅亢則杜令伏揅亢則址令伏銚亢則址令伏址亢則銚令伏象舍互皆故址氣盛成則銚氣伏無令行址洩精水也又銚氣盛成則有糞洩氣其而無址氣伏精洩氣也故一舍澈則諸象舍氣皆伏互然也例甚怒則餘念皆伏怒念一般樂女文甚澈則又餘念皆為之伏無其令四行進退八情互皆然也只址平情妊胎始妙論人之念思也思發於中土塔址塔納食無食則無人故思食中真思也食穀精滿精水洩無



穀精水洩則無人倫生續故次思妻交又真思也真  
思此二思也此外念他女念欲念榮花念富貴凡諸  
念皆私迷非真思故直耕思食穀穀精滿而自思  
妻交其思即中真自感神氣機也木槌魂火進神思  
之故神感通於妻女則妻女神感於之男女神感相  
和合為交通互神氣動動極互精水洩出妙合溜於  
女腹子宮於此妙合自具進退故有微先後微男精  
先女精後之則為女子精先男精後之為男子  
是乃自然進退進退所為轉定而男表進氣內退氣  
女表退氣內進氣成其所以是也如是夫婦精水妙  
合舍於子宮其子宮燦下錄前洩後空處也交合泄  
氣通則此空處前精水洩從門流出捨也從泄通精

水道脂皮使肛通精鳥以從肛門通精明知後下有泄氣為交合術則  
錄氣伏泄氣耳盛精水通洩樂念盡後泄氣伏錄氣  
發常也然而為妊胎則男女精水妙合舍於子宮未  
交合前男思發神氣感通於妻女妻女神感通應合  
漸誠成為交合動術漸而精水出也故精水不洩前  
神感妙通良行漸後水洩也

然矣聖人無論不精水洩異前神妙感通妄以水  
耳為人始萬物中木皆始於水云甚妄失至也水  
前無神感則水以何自出乎中木水質前轉定神  
感行後水出為中木無異於人也不知此自然妙  
行序則聖人云漢土者自然外生於別氣行乎嘆  
不審食物貪食穀外何物乎恐哉轉責知失



夫婦精水即米穀精潤也若不食米穀則無人命何以交合人業有乎故惟穀精耳也其妙合精水舍於子宮其圖如左

此圖前圖無異而惟子宮之處遠古論耳無別事更可考



古人圖與之可考合知之

是乃子宮也不胎則燦鏖澆隔脂皮而互押遏非為空透胎則女精水自泄舍杖肛出於鏖前男精水與於此妙合此則惟一水玉也誘於燦進火煖氣登於燦下居於此被煖燦進火自水玉生芽此芽生長就

子宮精水芽出就於墜下認胞衣者是也

此夫婦精水妙合含於子宮

謂子宮而備形非有之惟象與象透間也澆後燦下鏖前透間

於母墜象下也墜中央土也墜中水食也例和合水玉米味五穀粒也穀粒凡合轉定進退一粒成也故潤於水生芽就於芽上米粒於穀中二分生葉心鞘穀直二分生葉心也是本合自然進退轉定日月成穀粒於自穀生穀時又二分進退開生心葉莖育盛極為實自一粒分生數百粒諸穀凡然矣是轉定生萬物大氣僕縹於穀粒然而開發自穀生穀如是一粒數百粒生也此穀精人成小轉定為人食生命故一粒為數百粒粒為萬億穀斛為人食精神生命也故轉定穀生穀生穀人人生人生人生人生是轉定與穀穀與人惟一自然進退一真也此妙用而自此妙合精水玉成小轉定人故至妙也母墜



自然中土也故水玉芽出就於母堦土根堦中食氣受於此芽蔓自之令通於水玉中小轉定父母精水妙合中即自然轉定神真具與水穀食中真神氣通合而於水玉中為人身象含百骸五體百骸自然所為也從之以曆十月妙序行於水玉中然間母失毒食或服毒藥則所就於堦下芽蔓曰之胞衣此胞衣根為毒食藥斷齋所胎子不能持居於子宮腹痛苦患下出經水包之居胞衣根死斷故血塊落下也曰之小產也三月胞衣根弱為毒易斷齋也四五月過則胞根強成兒身堅成故為毒難落胎也子在於子宮育只因胞衣根受堦中水穀氣也母胎二三月間堦口惡而為嘔吐吐沫等有是胞衣根就於堦下始

故堦氣為胞衣根逆氣令然也小產在於胞衣根齋堦下堦下胞衣根養堅固則無小產也

然矣聖人小產未熟粟虫蝕如不時破出云不明自然妙序失也為邪非破子宮小產也

●男子女子應轉定自然進退所為也其所以陰門上燒下銚前澆後兒在於此胞衣生取臍胞衣根就於堦下男子前面向外南面居是轉進氣為外定退氣為內也女子前面向內北面居是定退氣為外轉進氣為內也男子南面故臨產時前向轉倒生故俯覆應轉女子北面故臨產時前向轉倒生故仰載應定是自然進退轉定男女應合也是燒下銚前澆後陰門上故轉倒等兒頭到臨於陰門易出生是自然妙行也



兒育身隨大成而燦然迫淫分因被迫受盛小便不能久持故小便頻數也是兒在於此其證也然矣  
 聖人所制論視圖乃如左



如此圖腎前肝下大腸後有空處為之胞中已胎則男女精水和合舍於此處名之子宮也

咽喉隔間為所後以前喉氣道以後咽食道胃口就於後胃口下就和水芽胞衣根為圖解論是無何所以無此道理自然道無所似忘私作事也若以此腎前肝下大腸後為胞中子宮於此兒育盛至臨產

之時兒身倒逆則在於大腸後故隔於大腸向產門不可能出生是一先也又胃下口前在於小腸上口胞衣根就於此則可受水穀通氣養也後胃口下無口故胞衣根就於此可受養無所以二先也又交合女精水洩出狡肛洩出於大腸前而男精水與合為妊胎於大腸前妙合精水玉越破大腸可到於大腸後無其所以是三失也此故以腎前肝下大腸後為子宮兒於此育盛為圖論以之外妄失也  
 故食道通於前墜下口就於胞衣根兒於前墜下墜後陰門上在之謂其自然所以則口胸歧骨下腹墜下皆南極南方也腎前大腸後北極北方也北方下氣初榮根也南方氣回極實成株也胎子人之實也



人子根精水出於北方<sup>北</sup>人子成精水發出於鏡前  
 成於南方腹是自然妙序非人之私作故人子胎於  
 鏡前燒下澆後妙明也又食穀入口灶前下納岐<sup>岐</sup>  
 下墜口中南極轉口食進氣極生實穀合於此妙用  
 非人作私故食道灶前在於人南又妙明也

●然矣聖人食道就於灶後子宮為鏡後作圖為論  
 說誰轉下醫業令為殺人大罪至也又誰之為之  
 誠具於吾身不知自然道序万世諸醫以救人為  
 家業來又重罪至也不明自然妙序而為教道有  
 聖人則又不知自然而隨之為之誠業聖人夫累  
 世人失為重失世<sup>世</sup>虽曆万万歲無<sup>無</sup>紕<sup>紕</sup>之者轉之時  
 不至乎今改此久失轉之十氣至乎然

●第一月圖解

人五穀精神則胎中十月人體造營五穀初生  
 實收自落十妙用同一也



初月夫婦精水妙合舍子宮母經水已  
 止洩<sup>洩</sup>團<sup>團</sup>妙合水玉以燒進火煖水玉經  
 水為水玉精為此妙用常有餘空用洩

失於已胎為此用也夫婦常交合<sup>合</sup>虽洩<sup>洩</sup>精水每度無  
 胎夫婦神氣常循回神日靈月進退循行無轉日月  
 行度微遠有<sup>有</sup>之故小轉定也木火進氣魂神<sup>神</sup>列宿日  
 輪也金水<sup>水</sup>魄靈五星月輪也是轉定人身同一自然  
 進退也故日降極於南月升極於北此日十一月十  
 五日為冬至日此日<sup>此</sup>一周一歲自是日向<sup>北</sup>初升<sup>升</sup>  
 之運氣從定下於定上初進升而万物初生初氣也  
 人小轉定故人神靈行度數也人神降極於灶人靈



升極於此是人身冬至從此翌日人神向此上北宮  
初升進回人靈向膜上灶初降此時人交合機厚矣  
必進互亡餘念交合樂情異常必妙合胎妊是第一  
人生初月也是同於轉定十一月也霜月五穀初生  
機催初芽機耳而井底水溫也人胎初月此應分也  
何月虫胎其胎月霜月應分也是大九轉一中土十  
氣運回小轉定人腹中為象舍為人神靈行度故其  
運回數而應霜月分月以自然進退退進轉進退定  
退進男進退女退進一体一人四行一真四於一歲  
各四月為胎月也故何月胎月霜月應分也故初月  
必手掌溫成胎證也此故初月水玉舍於子宮生芽  
耳根於母埃下耳轉定一進氣万物芽耳應分也然

此一水玉中父母小轉定自然真妙感五行具母埃  
中水穀素自然真妙感五行也先精水五行則精水  
玉言母水穀言唯五行自然進退也故水玉中自然  
真感則自埃中水穀真感先水玉中水穀中相感和  
於水玉中人真北宮座初故初月也是乃腰從尾底  
中於七節為人真座處始也是人身中央也人身北  
轉北宮轉真座轉中央不轉常居皇來居處也初月  
是始其對合出芽是臍乃人身南中央也是人真初  
感矣神矣於此為芽就於母埃下是胞衣也胞衣飼  
繩和誦也以通水穀飼氣也是日輪向北初升自然  
真自感矣神氣万物具足真感相感合矣万物中神  
氣生芽受芽於轉定氣行增月育所應之初月也故  
只穀粒出芽氣行是初月也



● 第二月圖解

於五穀粒中為芽少生二葉機應之



● 第二月轉定十二月應分如五穀芽少  
 用二葉機催微應氣行而可為首頭象  
 微催可為池舍象微催首頭木火進氣  
 為轉金水退為定自然進退大分見其催耳象未微  
 也頭轉池定之象微催人體少轉定象催成故於此  
 定筑脊骨催始也於此非脊骨始則於人身中不能  
 通頭尾氣於水玉中不通頭尾氣則不能為真  
 感神氣妙行故於此通頭尾氣始脊骨微催也最初  
 妙合水玉時水玉中自然進退具故可為象舍五體  
 機舍也故木火進氣金水退氣催行進氣中是又為  
 退氣故金氣退水玉外感餘金氣堅包水玉故水玉

外無洩於水玉中為人形制序妙用也轉神定靈日  
 月行度朔一進退此日一會也一進退催芽二進退  
 催二葉三進退生心莖四進退生枝小枝五進退生  
 華開六進退結實七進退生實肉八進退堅核九進  
 退堅仁十進退熟極自落也轉定日月以十進退十  
 會万物万穀成就一實粒應之人胎自然則水玉中  
 神靈行度一進退此日一會催人真坐生胎芽胞衣  
 二進退催行頭池脊象是應轉定二葉莖生也每朔  
 為神靈四分進退每日四分而此日一會也故一進  
 退此日一月言也此日日月一周會人神靈一周會  
 也故水玉中其此循行日月人神靈水玉中神靈三  
 運感應而制人體形質然而一真自感耳



● 第三月圖解 於五穀粒中合心並發生機



● 第三月應轉定正月生九穀心並頭象見於上外為鼻象通鼻竅也於此為膜象此開鼻穴母吸息轉定氣也此母吸息受於兒鼻穴此開鼻穴母吸息通於兒此真宮於此兒真自感於神氣自然小進氣木進退於樞木進氣火進退於樞通微象傳於樞此樞通於鼻穴感通於母呼息與通於母鼻穴通於轉定而轉定氣母吸息與引入通於兒鼻穴此樞樞真宮也自此轉定氣通於兒腹中兒與轉定呼吸感通增日制象舍象從母塔中以水穀氣通於胞衣養兒精氣也於此頭象始見於外故

胞衣自覆於兒頭象是不覆之則母水穀熱寒氣直感當於兒頭面而不能制備眼耳鼻口舌五根故頭象於外等覆胞衣母水穀氣通受於此於此冠胞衣水穀氣令通於兒腹中制象舍身質妙哉此自然所行矣至此神靈行度三會進退頭出於身外為鼻象通鼻竅此外貌始也是三會九十日自然進退初大數一極也凡自然數自一至九十本一也故一九十自然五行進退九外無數有之故九數極於所本一象見一物生一質出一形成是自然生物制物形質妙序也故三會九十日極一頭象於外內樞此樞進氣象微催見其象也是轉定氣行從霜月至正月日月三會九十日進氣中土上初倉應之故然



● 第四月圖解



● 第四月應轉定二月九穀生枝小枝，氣行而進氣，九象退，九舍其象微見，微具未決，堅誠如穀種，葉枝小枝出，未決堅也是人，九穀精祭則象舍見，生身形成堅全同於九穀，生音盛大實物堅收柏藏，十妙用自然所行也理，故人身形體象舍心術真悉，九穀精凝則於胎中自水玉作人身形體象舍，九穀十妙用與相同，即水玉九穀精所養水又九穀則唯自然所行此，九穀乃轉定精神轉定自然，九行一真，自感矣此故四月同於二月，氣行穀類中，小枝大枝成，取而小象大舍象微具始也是，兒中真神靈進退

四會乃四行一真一極象舍進退退進一極微具見，取也四自然進退退進一故四月一象舍微象見也

● 第五月圖解



● 第五月應轉定三月氣行同於九穀，開華時而兒之腹中，九象九舍全備，而九象九舍精祭升於頭面，見顏貌眼耳鼻口舌全備，是九象舍精華故面貌同於九賦，華形而無所違也，鼻穴呼吸應於母呼吸能通水穀，氣養能受象舍頭面全備而未生，手足是五月九行自然進退神靈，九會進氣先為轉部，故象舍頭面耳未成定部是九行進退妙行進氣先退氣後進與退所見妙序也是，轉九運進退十氣來於九穀，九穀為人象舍十氣象



也此故轉定定外轉人身身內轉是人象舍所以為  
 轉也是兒神靈進退九會九月所以極轉部象舍也  
 然而母塔中具於水穀九色九味從胞衣通於兒腹  
 中感氣於兒象舍具九色九味出生後兒腹中能受  
 水穀九色九味所以是也於此九象舍面部具從是  
 定部生九體兒形太故於此九月其母令為腹帶所  
 以是也

手足欲出象 第六月圖解



為此黑居於腹下 第六月應轉定四月氣行同於九  
 象也故 非兒居穀結實也結實九穀肉骨始也六  
 暗中之言 之然省月應之故兒生肉為骨象也脊骨  
 凡骨欲堅象

人身定筑故於二月其象令通頭尻南北氣為之本

象舍就於此脊微系為連象為象舍至此六月為定  
 部故主身體手足始也故骨象始手足欲出象始也  
 肉生九穀始中土應分也骨象金氣堅凝土中穀核  
 始象也手足欲出為象兒神靈進退六會循回兒氣  
 分回退氣定部故手足象見於此見四方四隅象方  
 格象因定有之故至此因於手足象見於兒身為方  
 格象是於五月極轉部於此金水為定部故骨堅肉  
 生象出應定石堅中土主形体也中土体石堅乃九  
 穀實粒所為肉核象也為中土定象故手足象四隅  
 因於四隅象為腹南背北左脇東右脇西四方象也  
 是唯於所為手足象見此妙用是金水退氣主定妙  
 見也至此六會百八十日也百八十乃小十八也十



八轉神運回於四季入於中土為定四隅草氣行今此六會應之故應四隅手足象見也故人手足人神運回從之入於中土塔地草氣血又出於運回今此至六會見手足象應之定為轉神運回妙行見於兒身其象者也

●第七月圖解

塔



膜下居象

非暗中居

●第七月應轉定五月氣行同於五穀實生肉也五穀生肉則必動搖如腫育也兒已七月而得進氣極故手足發於外自挑着於胞衣得力動身為筋骨育備也故其母知兒動也兒神靈進退七會地火氣盛故從是為身動搖為肉血骨髓循行也日月七會日輪升極

北方故五穀万物得盛育時也胎中兒應之故自身動育於胎中也於六月始手足象骨堅象而今至七月手足形極見於外人身四隅四方備象位以足應於轉定氣行草就也故兒神靈氣血一身中循回能通手足草就神靈氣血循回故兒形益盛育肉生時也應於誠五穀果類實肉就之時是自然妙行也故五穀果類華咲後結實成於蒂華落口臍而以微細蒂蔓從之通其根氣實果類育盛也人交合華咲後妙合精水玉芽生蔓臍而成於內真座蒂也故人又一穀實粒果也五轉文五定中土肉石核行則轉定一穀實粒果也從轉定來於穀從穀來於人則兒乃同於穀粒育故七月兒肉就時自然進退十氣妙行



第八月圖解

膜下居象



非暗中居

第八月應轉定六月氣行同於九穀堅  
 因核也兒神靈進退運回八會應於實  
 收轉定穀類果物而兒身象舍形體經絡能調滿故  
 兒之核象生筋其餘主血杜舍生經其餘主結燈象  
 生肌膚杜舍主血生銚象生皮毛杜舍主骨堅淡象  
 生津潤池舍主髮髓燈象生四肢杜舍主口唇主肉  
 象合所生所主乃自然進退而進為象氣退為舍氣  
 進退以為兒身妙用也象舍進氣升堅頭圓退氣退  
 於頭中為腦髓其餘氣下堅缺盆骨膺骨其銚銚銚  
 氣堅筋骨以此助骨困象舍脊骨兩方堅因而其餘  
 氣下堅腰骨又下堅股膝脚骨其核杜氣回總氣血

燈杜氣煖總身淡池氣為總潤塔杜氣為總因兒全

第九月圖解

膜下居象

塔



非暗中居

第九月應轉定七月氣行同於九穀  
 堅因核仁故兒身應之極筋絡骨肉氣血津液皮  
 根九竅總通而檢用穴於眼視杜用穴於眼兒然而  
 眼中具土行燈用穴於口言杜用穴於舌諸銚用穴  
 於齒嘴銚用穴鼻噴淡用穴小便池用穴於耳聞亦  
 用穴於精道塔用穴穀粕道杜用穴於口唇皆通於  
 轉定盡妙道象舍進退進氣凝魂舍杜大進氣凝見  
 神舍杜小退氣凝見魄舍銚大退氣凝見靈舍杜中  
 氣凝見自舍杜居於北宮故名之九舍也然魂氣用



象，橙，神，用，象，橙，魄，用，象，鏡，靈，用，象，澄，真，用，象，塔，故，名，之，九，象，也。● 九，色，具，於，九，象，九，味，具，於，九，舍，故，食，道，青，物，走，橙，酸，味，入，九，赤，物，走，橙，苦，味，入，九，白，物，走，鏡，辛，味，入，九，鉅，黑，物，走，澄，酸，味，入，九，黃，物，走，塔，耳，味，入，九，也。

● 臊，臭，出，於，九，打，焦，臭，出，於，九，打，燐，香，臭，出，於，九，打，塔，腥，臭，出，於，九，打，鉅，腐，臭，出，於，九，打，澄，也。九，氣，九，聲，九，象，主，之，九，性，九，德，九，舍，主，之，兒，神，靈，進，退，運，回，九，會，盡，於，此，九，進，氣，極，數，也。故，於，兒，身，盡，轉，定，日，月，星，宿，辰，極，自，然，進，退，妙，德，妙，用，為，小，轉，定，一，人，矣。九，象，進，氣，進，於，一，身，中，至，於，脚，主，步，行，進，九，象，至，於，目，主，目，視，九，舍，退，氣，退，於，脚，退，九，舍，至，於，目，主，眼，伏，如，是，具，人，體，自，然，妙，行，然，而，欲，本，一。

● 十月誕生圖解



● 至於十月應轉定，八月，氣行，同，於，九，穀，熟，極，自，落，矣，故，於，九，月，

兒，身，盡，自，然，真，數，誕，生，轉，定，日，月，進，退，十，會，兒，神，靈，進，退，十，會，相，極，也。十，會，乃，十，月，三，百，日，也。一，百，通，氣，一，百，橫，氣，一，百，逆，氣，自，然，運，回，真，感，一，周，也。例，十，一，月，朔，日，胎，妊，則，八，月，晦，日，生，三，百，日，盡，神，靈，十，會，也。十，一，月，十，五，日，胎，則，九，月，十，五，日，生，三，百，日，也。經，水，止，三，日，中，交，合，經，水，溜，洩，止，又，精，血，生，始，新，血，發，生，故，經，水，止，三，九，日，間，交，合，必，胎，妊，也。是，婦，人，愚，不，知，例，今，月，胎，而，經，水，今，月，行，其，三，月，經，水，不，洩，故，從，之，為，之，胎，月，當，十，月，為，產，月，也。然，而，月，數，十，一，



月日數三百日也何月胎而此例而以三百日誕生自然正行也若先之生者其母精氣厚其子早育極故也若後之生者其母虛精氣其子育遲故也惟其母精血因強弱也是何故以十月生則人五穀精神故也五穀十月實極自落也以五穀雖納土藏俵而十一月日輪向北升初日至井水溫時氣行則於粒中為出芽催生十二月含二葉機正月為心莖生二月為枝葉分茂機三月開花機四月為苗生五月得中土真精其形育六月含花機放於六月見梢七月於梢滿開花中結實八月實熟自落時至也八月五穀雖未高壳稿實穀熟極果類悉肉熟核仁堅極皆自落也故穀果以十月盡極矣人此精神故以

十月高於母塔下水穀養氣父母交合胎於通氣胎中橫氣極育至十月轉倒身逆氣生出於轉定中間奔立為通氣食逆氣為通達於轉定以十月出生真自然妙行也然而精氣強土地花屋開實屋也是穀粒多實故也虛土地早實穀粒少故也人虛而強而一人產故精氣強女早產也人與穀所以先後是也虛女產也此故人以十月出生惟以五穀果之精神矣於轉定間萬國因寒溫氣行國土厚薄四方格金有五穀實速產於為自然真感五穀十節以十月數行為成就萬國全一也故人十月而出生又一也故是自然道真妙矣所以無二別也是真數所為也中真五也五自小進木一六自大進



火三八自，小進，金二七自，大退，水四九也。故一三木，火進，氣七九，金水，退氣六八，木火，退氣也。故中真，五自，進退，為一二三四五六七八九，極轉定，人物至十，為本一，此故，五穀人生，與以九為極，至十，自落，自生，是所以自然，真數為之也。故九外，立數論，十二支，十二月，等，皆送日月，十二會，妄失也。

●五穀人身，以十月，成極，應日月，十二會，其所以，五穀從十一月，至八月，實成極，而以九十月，二月，其壳稿，令歸於本，生中土，實壳與尺，於十一月初，始生矣。人從初胎，月至產月，兒身五體成極，而出生，後胞衣，理於土中，胞衣人，壳稿也。胞衣腐決，於土中，以二月，歸於本，生土，又胎，則自胎芽，始人身矣。五穀，其不極，則

不，又對人，其胞衣，不極，則不，又胎，是五穀，與人身，自然，妙用，所以同一矣。

●親子始論

●如上論，五穀精神，自祭初見，男女互感，合為胎，姓，及十月，如右論，產子，此人倫，親子始也。父母言，親從人，分生，言子，親大也，子小也。大小轉定也。轉定自然，進退也。進氣，全回，木火退，氣金水，止靜中，土草就，自然，五行也。五行進，大退，小，一氣也。故轉定，與五穀，大小一，自然，進退也。五穀，與人，大小進退，自然，一氣也。故從人生，人親子，大也，小也。只五穀精神，進退，一氣也。五穀進，於轉定，生於中，土為食，退於人，腹中，穀精滿於內，進感，進於子，又退於子，腹中，進音子，從之後。



万万無窮。一穀進退也。無始無終，自然進退，轉定轉  
定，精神凝見，生一穀，五穀精神凝見，生一人，明自然轉  
定，妙德用人見之為之。人倫自穀見者也。穀食退於  
腹中，精滿，穀精進，疑生子，此故親子惟穀自進退矣。  
故人若食鳥獸魚虫，身不食穀，則異病生，死此以人  
穀精自然明也。和訓文：莖外垂，母門內減言也。父外  
垂也，母內減也。子胎離也。如此呼於見而親子，一穀  
之進退矣。

● 齒生齒更論

女子生七月，齒生齒來於金精，列宿也。女子金水外，  
木火內也。故金精外齒早生也。男子生八月，齒生，男  
子外木火內，金水也。金精內，故齒遲生。女子七歲齒

更外，金水內，木火一周，受中土，草故更又生也。男子  
八歲齒更，又其所以相同也。

● 人倫夫婦始論

穀之精神自見，見男女生終感合，生子如右論此。穀精  
盛地，男女見則又彼，穀精盛地，男女生產子相同也。  
此男女與彼，男女互相知，自然進退，一道則終親和。  
此男女與彼，男女父母與父母親和，嫁之為夫婦，男  
父俱耕，嫁母俱織，互安食安衣，夜寢夫婦感合，昼起  
夫妻親和，耕織四時，之言行轉定，與耕之日月，子神  
靈不枉不私，真小轉定，人倫而自人生，人以右例，為  
夫婦，增月增歲，為多人為多里，是人倫夫婦始也。夫  
婦又穀之一進退，一真自感也。



● 自然五倫論

夫婦第一倫生子親子第二倫子嫁妻生子孫第三倫子生二人兄弟姊妹第四倫兄弟生子從兄弟第五倫此五倫夫婦始則必五倫成故此夫婦五倫彼夫婦五倫無不五倫夫婦無不夫婦五倫轉下一般唯五倫也此五倫在於惟夫婦此夫婦男女一人也男女一人五穀一精也此五穀轉定精神一休也轉定一休自然進退一真矣此一真無始無終一真矣此一真自小大進退自感轉定穀人物也故真自感無二別轉定無二休五穀無二別男女無二人故轉下唯夫婦一人也故五倫夫婦一倫也此自然五倫也故其心術行業又五情一情五業一業一耕矣

● 然矣聖人以私制法君臣父子夫婦兄弟朋友立五倫推立上為君臣盜自然五倫貪食自然五倫直耕為私賁采奢故后世從聖人出於世以來為兵亂強盜世失自然五倫轉之責也

● 五倫惟一米穀妙論

自米穀精神初見男女為夫婦以來五倫成五倫名夫婦成隨曆歲月五倫弥盛多成五倫多倫成人里邑村多鄉成男耕女織安食安衣夫婦和合親子親睦子孫實順兄弟姊妹信從兄弟愛親五倫唯一和而無上下貴賤私法無貧富私業無爭論無不耕貪食押領其土地其土地直耕直織耕穀食穀食耕耕食食米穀與人精力人精力壯成壯成能耕能耕米



穀倍粒，弥耕益食，能食米穀，人精壯，生子，生子，子又食，米穀壯身，成又耕，食米穀，食米穀，故自人生人，人生，故能耕，米穀多，於世不食米穀，則人哀，生子不及言，飢死，無米穀，則食鳥獸，魚虫，肉耳，則奇怪，乱病，危死，今世寒，歲耕穀不登，米穀絕，無則人患，死，鳥獸虫魚，肉耳，食者，數万人，世日生，怪病，危，皆死，此故，米穀焉不絕，則人壯，自人生，人生，無窮，人老死，而其，年倫益盛也，食米穀，人身壯，精血益，生子，米食，精盛，故人，心術念慮，思惟，真神靈，魂魄無量，妙通，至於轉，微於定，只此，米穀精力也，若，不食米穀，則人死，無心術，故無一心言也，故極微細，米諸穀，而食之，則人身心術健達，其人之心神妙通，至於轉，不廣入於，故子穀。

而不狹，穀，精神，人，心，故也，穀本自然轉定，精神，凝，堅，而米粟稷麥，相，故子穀，穀等也，食之，人身，心神，真成，故人，心神，大通，於轉定，無不至，平，吞轉定，不咽，狹小，此，心，神通，微塵，入於粟，故子，粒，不狹，大，極小，無不，至者，轉定，精神，成，穀，精，人，成，人，之，形，体，心，神，唯，米，穀，粟，故，子，等，成，故也，若，無，米，穀，則，無，人，無，人，則，無，心，神，然，則，言，何，妙，通，乎，故，唯，在，人，為，心，神，行，業，妙，通，行，條，米，穀，類，所，令，行，自，然，真，感，真，感，轉，定，轉，定，精，神，轉，回，五，運，運，定，五，氣，凝，於，穀，穀，人，成，故，人，氣，血，循，回，即，五，運，五，氣，也，故，小，兒，夜，啼，米，穀，真，感，也，故，真，妙，易，測，明，道，自，在，自，由，唯，米，穀，精，神，也。

●然矣，聖人微妙，難觀，言不知穀，神真，米中，言中，不



知米穀真一以貫言不知一。米穀轉定人身中一  
一字不說不生不滅正法微妙人心見性如來祖  
師諸佛無量語止默唯是不知米穀感進退食之  
生於米穀精神故已等米穀精神在而不知之遠  
尋近來唯一心言而不知唯穀故不耕貪食迷入  
亂世后后萬歲為妄欲亂盜世不知穀妙罪也  
▲人生死米穀進退非人生死。●轉定精神小凝米穀  
成米穀精神進見人成人老不能食米穀死米穀退  
於轉定也非人死故米穀進人米穀退人死故人生  
死米穀進退也米穀人成人腹中食米穀是米穀退  
於小轉定人腹中穀精滿生子米穀又進於人也故  
親老子生米穀進退也其子壯又生子又米穀進

退也人老食少成終死米穀漸退也又失重病不能  
食死又米穀退也能食精盛生子米穀進也此故人  
生死米穀進退而生死一穀進退則生死人常也人  
之常米穀進退也故轉定人身在常又米穀進退也  
▲真之神北宮。炁也真之心神五運也故革轉就轉  
定心神通妙也真之正體中土也故中土革轉定體  
轉定心神就中土米穀生於中土也真之正肉米穀  
也肉主體故米肉人體也體主心神故人體心神米  
穀精神也

▲米穀未成人則生原野滿滿今已米穀精神成人後  
米穀為人食故人出食米穀壯身耕米穀一粒為數  
百粒日食之人多成則彌耕食之故米穀皆人成人



米穀食殆為種蒔耕之為多穀食耕耕食故人唯米  
穀進退也此故人多成後米穀皆人成米穀人故人  
多成後於原野無生米穀只在於人耳矣若今世人  
皆絕無則人精歸於穀故又原野米穀盛生也嘆自  
然哉原野生米穀為成人也故人成後何故不人耕  
原野可生米穀其所以矣有之乎

▲真感通氣轉定橫氣中逆氣米穀一極米穀精神通  
氣發進人成通於轉定是米穀通氣也自然運回常  
通橫逆回為轉定中土米穀故轉定通橫逆具中土同  
米穀中同人物各無不具通橫逆此故穀中通氣人  
成穀中橫氣轉定橫氣感合以進退生鳥獸虫魚其  
證鳥獸虫魚與無不食米穀物是所以生於米穀橫

氣也米穀中逆氣生雜中故雜中人食以穀粕糞為  
之食則其生育甚勝勢濕也是常雜中欲食米穀其  
證也鳥獸虫魚常欲食米穀米穀在於通氣人手  
故不能常食故偶鳥獸虫魚食米穀則精力拔郡勝  
格別也故米穀橫氣生明知矣此故轉定精神米穀  
成則轉定米穀也日月轉定精神則日月米穀也人  
勿論米穀精神也鳥獸虫魚米穀橫氣生雜中素米  
穀逆氣生則轉定日月人万物心神身行悉米穀妙  
德妙用無非之者其中人倫米穀正體而轉下唯米  
穀一妙行矣故世界米穀所主矣此故

●稻言命壽根言中畧言稻也是人物壽命生於稻也  
●米言則此命言中下畧米言也故人物命生於米也



● 米言世根云 中畧米言也 世界万国 人倫世根 始於米  
此故人物壽來於稊此是人物命來於米是此人物  
也根來於米則轉下惟是米穀主行也故人食米穀  
為糞穀食人糞倍實穀與人互食常也 濕人肌氣乃米氣感也  
故米不人肌氣不生  
其物生其物所食物其物親自然親子道也故人食  
米穀故人親米穀也穀種食粕糲故粕穀親也人鳥  
獸虫魚食肉非人親米穀子故米穀補助也米穀小  
粒數多故其精凝大人也鳥獸虫魚俱小數多物精  
凝其類大物生其食小數多物其大物數多則又  
其大物精凝其大物又大物生食其下大物皆互如  
此也是自然通橫逆以運回生人百物為食道得常  
妙行也故其所食物其物親所食物被其食物子也

不產女不生男論

● 轉定自然子也自然生轉定小進木大進火為轉小  
退金大退水為定金水退轉堅轉外轉內玄木火進  
定中定外回定內明也土在於中央就草轉定一  
矣故轉進退定退進中土合一 一物生也故一  
進一退厥則不能一物生故進退退進自然一真也  
故轉進退氣降定退進氣升感合於中土生万物也  
然而如大山土厚定進氣不能升於山頭故定氣退  
氣合於轉進退而定進氣一厥故不生於大山頭中  
木也是定進氣不足故也又如人家椽下定氣進退  
能到轉進氣到只轉退氣雨不到故又不生中木去  
屋上當雨則乃中木生也故自然進退一進厥不生



物一退不足，不生一物。故進退進退中，真土自感一物也。如人男進退，女退進，故無經水。女退氣厥，故男合於進退，不能胎。子曰：之，不產女也。又女經水能通退，進足而男氣虛脫乎。此退氣不足，新何一氣厥，則又不能生子。子曰：之，不生男也。女穀生於精神一般，男女如此，有不調人私失也。其母於胎中食毒物，又身持不守，則其子有不調。又母不失而子生後，放逸成人，為病者有此。不調故是非自然所行，皆人私失也。

人中真論

鳥獸虫魚橫氣生，故飛而視定，耳走而遠而游，而視定耳也。人仰視轉俯視，定得自由，無不通，是中真也。

十產序論 難產

●米穀精神人成，男女穀精滿，感合胎妊，自人生人，曰之產。其產有十序：至十月，兒身體悉極，至三百日，盡通橫逆神氣，大序欲出於轉定，則兒放胞衣，抓北宮，真感極，神靈十會，故移兒欲，草故神氣直，母腰急痛，欲尺力，此則潤兒，所有經水，餘潛水洩於門外，曰之破水。破水洩，子宮開，兒連轉倒，至產門，應破水，潤道速，出生胞衣，與降無一障，是平產也。故母無碍病也。  
●第二居產是催生等，力兒無轉倒，間居而到於產門，難產也。  
●第三逆產是催生兒欲轉倒，伸足等，力故足出於產門，難產也。  
●第四橫產是兒欲轉倒，則母用力急，令兒橫，故出手出臂，出膝，是塞，母澀，故母子



死有<sub>二</sub>三日<sub>一</sub>間<sub>一</sub>第<sub>九</sub>虛產是氣血之<sub>一</sub>女腰小腹陳<sub>一</sub>於  
緩<sub>一</sub>疎<sub>一</sub>經<sub>一</sub>二三日<sub>一</sub>而不能產<sub>一</sub>第<sub>六</sub>障產是未滿<sub>一</sub>十會<sub>一</sub>三  
百<sub>一</sub>為<sub>一</sub>邪障<sub>一</sub>兒動<sub>一</sub>忽然<sub>一</sub>腰腹<sub>一</sub>痛<sub>一</sub>誤<sub>一</sub>之<sub>一</sub>為<sub>一</sub>臨產<sub>一</sub>用<sub>一</sub>催生<sub>一</sub>藥<sub>一</sub>  
令<sub>一</sub>母<sub>一</sub>怒<sub>一</sub>力<sub>一</sub>不能<sub>一</sub>產<sub>一</sub>第<sub>七</sub>催產是兒欲<sub>一</sub>身<sub>一</sub>倒<sub>一</sub>腰腹<sub>一</sub>痛<sub>一</sub>早  
誤<sub>一</sub>為<sub>一</sub>臨產<sub>一</sub>用<sub>一</sub>催生<sub>一</sub>藥<sub>一</sub>令<sub>一</sub>母<sub>一</sub>困<sub>一</sub>倦<sub>一</sub>不能<sub>一</sub>產<sub>一</sub>第<sub>八</sub>寒產是  
其<sub>一</sub>母<sub>一</sub>衣<sub>一</sub>食<sub>一</sub>用<sub>一</sub>之<sub>一</sub>不能<sub>一</sub>任<sub>一</sub>於<sub>一</sub>意<sub>一</sub>為<sub>一</sub>寒<sub>一</sub>冷<sub>一</sub>令<sub>一</sub>滯<sub>一</sub>於<sub>一</sub>臨<sub>一</sub>產<sub>一</sub>第<sub>九</sub>  
不能<sub>一</sub>產<sub>一</sub>第<sub>九</sub>熱產是暑<sub>一</sub>氣<sub>一</sub>時<sub>一</sub>令<sub>一</sub>胎<sub>一</sub>女<sub>一</sub>身<sub>一</sub>圍<sub>一</sub>過<sub>一</sub>為<sub>一</sub>暑<sub>一</sub>邪  
令<sub>一</sub>眩<sub>一</sub>暈<sub>一</sub>兒<sub>一</sub>為<sub>一</sub>之<sub>一</sub>動<sub>一</sub>身<sub>一</sub>腰<sub>一</sub>腹<sub>一</sub>痛<sub>一</sub>為<sub>一</sub>臨<sub>一</sub>產<sub>一</sub>用<sub>一</sub>催<sub>一</sub>藥<sub>一</sub>苦<sub>一</sub>而<sub>一</sub>不  
能<sub>一</sub>產<sub>一</sub>第<sub>十</sub>兒<sub>一</sub>未<sub>一</sub>身<sub>一</sub>倒<sub>一</sub>母<sub>一</sub>誤<sub>一</sub>大<sub>一</sub>怒<sub>一</sub>力<sub>一</sub>令<sub>一</sub>兒<sub>一</sub>身<sub>一</sub>斜<sub>一</sub>或<sub>一</sub>出<sub>一</sub>頭  
角<sub>一</sub>或<sub>一</sub>令<sub>一</sub>胞<sub>一</sub>衣<sub>一</sub>兒<sub>一</sub>肩<sub>一</sub>出<sub>一</sub>胞<sub>一</sub>衣<sub>一</sub>中<sub>一</sub>節<sub>一</sub>苦<sub>一</sub>而<sub>一</sub>不能<sub>一</sub>產<sub>一</sub>是<sub>一</sub>斜<sub>一</sub>產<sub>一</sub>  
也<sub>一</sub>或<sub>一</sub>產<sub>一</sub>母<sub>一</sub>血<sub>一</sub>塊<sub>一</sub>瘀<sub>一</sub>血<sub>一</sub>有<sub>一</sub>者<sub>一</sub>兒<sub>一</sub>為<sub>一</sub>動<sub>一</sub>身<sub>一</sub>先<sub>一</sub>降<sub>一</sub>塞<sub>一</sub>產<sub>一</sub>以<sub>一</sub>不  
能<sub>一</sub>產<sub>一</sub>是<sub>一</sub>邪<sub>一</sub>產<sub>一</sub>也<sub>一</sub>右<sub>一</sub>此<sub>一</sub>於<sub>一</sub>人<sub>一</sub>生<sub>一</sub>平<sub>一</sub>產<sub>一</sub>一<sub>一</sub>而<sub>一</sub>難<sub>一</sub>產<sub>一</sub>十<sub>一</sub>也<sub>一</sub>是

可為容易乎皆有<sub>一</sub>名<sub>一</sub>治<sub>一</sub>方<sub>一</sub>為<sub>一</sub>醫<sub>一</sub>業<sub>一</sub>者<sub>一</sub>不<sub>一</sub>可<sub>一</sub>不<sub>一</sub>知<sub>一</sub>之<sub>一</sub>也  
●然矣世<sub>一</sub>醫<sub>一</sub>產<sub>一</sub>術<sub>一</sub>治<sub>一</sub>方<sub>一</sub>任<sub>一</sub>於<sub>一</sub>魯<sub>一</sub>愚<sub>一</sub>老<sub>一</sub>婆<sub>一</sub>已<sub>一</sub>以<sub>一</sub>拙<sub>一</sub>知<sub>一</sub>推  
量<sub>一</sub>與<sub>一</sub>妄<sub>一</sub>催<sub>一</sub>藥<sub>一</sub>耳<sub>一</sub>不<sub>一</sub>知<sub>一</sub>其<sub>一</sub>妙<sub>一</sub>序<sub>一</sub>母<sub>一</sub>子<sub>一</sub>俱<sub>一</sub>殺<sub>一</sub>之<sub>一</sub>多<sub>一</sub>愚<sub>一</sub>罪  
至<sub>一</sub>也<sub>一</sub>故<sub>一</sub>此<sub>一</sub>產<sub>一</sub>人<sub>一</sub>道<sub>一</sub>為<sub>一</sub>醫<sub>一</sub>者<sub>一</sub>明<sub>一</sub>自<sub>一</sub>然<sub>一</sub>人<sub>一</sub>道<sub>一</sub>妙<sub>一</sub>序<sub>一</sub>自<sub>一</sub>身<sub>一</sub>  
下<sub>一</sub>手<sub>一</sub>可<sub>一</sub>救<sub>一</sub>難<sub>一</sub>產<sub>一</sub>要<sub>一</sub>道<sub>一</sub>也<sub>一</sub>

●樂苦合一道

▲和合<sub>一</sub>胎<sub>一</sub>子<sub>一</sub>則<sub>一</sub>其<sub>一</sub>樂<sub>一</sub>極<sub>一</sub>已<sub>一</sub>滿<sub>一</sub>十<sub>一</sub>月<sub>一</sub>出<sub>一</sub>生<sub>一</sub>則<sub>一</sub>此<sub>一</sub>有<sub>一</sub>十<sub>一</sub>難<sub>一</sub>產<sub>一</sub>  
苦<sub>一</sub>樂<sub>一</sub>是<sub>一</sub>胎<sub>一</sub>入<sub>一</sub>則<sub>一</sub>樂<sub>一</sub>生<sub>一</sub>出<sub>一</sub>則<sub>一</sub>苦<sub>一</sub>平<sub>一</sub>產<sub>一</sub>生<sub>一</sub>則<sub>一</sub>喜<sub>一</sub>老<sub>一</sub>病<sub>一</sub>死<sub>一</sub>則<sub>一</sub>  
患<sub>一</sub>夫<sub>一</sub>胎<sub>一</sub>樂<sub>一</sub>入<sub>一</sub>樂<sub>一</sub>生<sub>一</sub>喜<sub>一</sub>自<sub>一</sub>然<sub>一</sub>進<sub>一</sub>氣<sub>一</sub>也<sub>一</sub>難<sub>一</sub>產<sub>一</sub>苦<sub>一</sub>出<sub>一</sub>苦<sub>一</sub>死<sub>一</sub>患<sub>一</sub>  
自<sub>一</sub>然<sub>一</sub>退<sub>一</sub>氣<sub>一</sub>也<sub>一</sub>故<sub>一</sub>入<sub>一</sub>必<sub>一</sub>出<sub>一</sub>樂<sub>一</sub>必<sub>一</sub>苦<sub>一</sub>喜<sub>一</sub>必<sub>一</sub>憂<sub>一</sub>是<sub>一</sub>去<sub>一</sub>苦<sub>一</sub>無<sub>一</sub>樂<sub>一</sub>  
故<sub>一</sub>入<sub>一</sub>出<sub>一</sub>樂<sub>一</sub>苦<sub>一</sub>喜<sub>一</sub>患<sub>一</sub>一<sub>一</sub>氣<sub>一</sub>進<sub>一</sub>退<sub>一</sub>自<sub>一</sub>常<sub>一</sub>也<sub>一</sub>故<sub>一</sub>人<sub>一</sub>必<sub>一</sub>泥<sub>一</sub>樂<sub>一</sub>不<sub>一</sub>  
可<sub>一</sub>嫌<sub>一</sub>苦<sub>一</sub>好<sub>一</sub>樂<sub>一</sub>苦<sub>一</sub>與<sub>一</sub>可<sub>一</sub>為<sub>一</sub>樂<sub>一</sub>嫌<sub>一</sub>苦<sub>一</sub>與<sub>一</sub>可<sub>一</sub>嫌<sub>一</sub>樂<sub>一</sub>苦<sub>一</sub>樂<sub>一</sub>本<sub>一</sub>一<sub>一</sub>



▲兒已出三日不可與乳汁三日中乳汁產母血道妄  
亂不決故有乳汁毒誤服之則留於兒中舍為疔疔  
虫病也三日過母血道決乳汁無毒先令兒解毒血  
與藥而後可令服乳汁然則兒健育壯年無病也

▲痘疹 ●兒初生必開口發音啼則必飲出產毒血是  
留於象舍以女七男人十氣象留於疹舍留於痘其  
輕重因飲毒血多少也初生則解毒血藥能與無患

●生得病論皆胎中失

▲人身左木火主輕用右金水主重力然凡重力以左  
有行之者是其母胎中常好寢於左耳兒氣血漸偏  
於左金水重氣終每母寢每夜為左下故果金水氣  
偏於左為其業此輕用左受重力氣故細工名譽也

▲眸子 ●是多有於淫女先舍一子隔三日則和合水  
玉金氣退於水玉外為堅皮故子宮堅守然又交合  
則女精厚故甚好淫精汁洩和合男精又胎姓同入  
於子宮先胎已堅包故不能合一二胎押遇而胎育  
至滿月出產後胎先生先胎後生然後生兄也先生  
亮也精厚生得偏病部也 如雙仁夫

●聖人曰因女精厚而一產五六子生有書見之送  
於日本是人通氣故男女進退不偏故一胎一子  
產自然也偶有離子產者病偏也然一產四五六  
子產者非人橫偏氣禽獸乎故不知自然大偽也

▲眼 ●是杜業偏也杜主眼兒其目兒眼左者杜業  
偏於左右上下俱其眼方杜業偏方也



▲編髮 ●是其常。母好辛味，數食之，其辛熱氣從胞衣通於兒頭，燥兒腦髓，故不能髮潤舒而編髮者也。

▲赤髮 ●是泄精不足，通於脊髓，精血不足，血中火亢，焦腦髓，故赤髮也。故必其目黑，玉赤色也。

▲女不髮生 ●常經血洩，腹中行，脈血不上，故不生髮。須男鬚能生，常無洩血，腹中行，血脈能上於顛，狹顛。

▲白癩 ●是其母胎中常食生物穀，兒腦從胞衣令通。其氣其生冷，氣溜於兒腦，生冷極，生退火，出生後轉定，克風氣，退火蒸腦血，可生髮，餘血腐，癩為白癩。

▲尺高 ●其母胎中常食辛進氣物，漸燥，兒身出，北水土潤血，故骨不太，肉不肥，而尺耳高長者也。

▲尺短 ●是胎中其母常食溫物，滋味物，漸滋，兒出，北水土耳不寡，木火杜，氣鈗得北土，滋養，鈗葉橫廣，故骨短，肉滿，胸短，橫廣也。

▲小身胎中其母常食酸味物，縮，桎杜筋主，故一身凡不能潤舒長，太皮肉俱堅縮，故為小身。

▲調身 ●尺高，橫太，骨大，肉厚，強力者，胎中其父母精汁妙合，能調和，其母常食進退熟和物，耳飲食坐居寢寐，契節，故兒氣血順行，然成也。

▲面部論 ●顏面象含清進氣，上會轉定，方位見見來於南轉者也。目，木東，鼻，金西，舌，火南，耳，水北，唇，中央土，上，腮，宗，統轉也。下，腮，下，八轉也。宗轉，覆下，八轉，不主用，下列宿轉，宿，日月，行度，主，万物生，本，其下，七轉。



有者其所主而主人物形質運回，一点無止，上腮不  
 動，不為用，下腮常啣食物，牙齒來於列宿，以啣食物，  
 為人形質本食，已象含主形質，故下身妙德用在於  
 下腮，動品也。若八轉不回，下腮不働，則轉人丁亡。  
 ▲順顏 ● 是其母飲食作業無偏私心術，無工謀胎中，  
 猶守慎不失，臨產時兒身倒順道，破水與安產者也。  
 ● 兒有於胎中，則十月形體全溫，於母氣血與潤火，其  
 兒身柔弱，如溫湯中煉器也。故到於產門，滯則兒頭  
 面為異兒也。故有人顏品異面也。  
 ▲細長顏 ● 是兒身倒，到於產門，頭半出，則破水，潤滑  
 燥，產漸有間生者，產門迫，縫出生，故細長面也。  
 ▲陷顏 ● 是兒已身倒，頭臨門，未出其，力甚，則兒頭  
 平成，猶尺力強，則額骨出，額與鼻間骨內陷，曲陷面。

▲圓顏 ● 是兒身倒，其母未及力，兒倒，門內支頭，則轉  
 生，少長顏，緩支，故生後為圓面也。  
 ▲陷目 ● 眼玉內陷，入眼兒細者，檢象下視，張氣不足，  
 也是檢氣不厉，故陷目者，眼病患無之者也。  
 ▲出目 ● 是檢氣大過，失目生，故為出目，眼病數患，  
 是其母常少酸味物數，食則檢氣能，祭過，令然也。  
 ▲陷目者，其母常好自味，縮檢氣，故檢象症下，令然也。

▲長睡 ● 耳泄氣，餘裳也，故泄氣厚者，長睡也。是其母  
 常好滋潤食物，而不過得，常守兒泄氣，終令盛然也。  
 ▲短睡 ● 睡薄短縮者，泄氣不足也。其母常小辛味淡  
 薄，味好食之，故終氣感薄，泄氣不足，令然也。



▲太鼻。鼻鉅金也。水源也。鉅氣餘氣厚者鼻肉厚鼻  
穴細是必金生水其莖太柔也是其母常辛味節用  
兼其味終令兒鉅氣強然者也

▲小鼻。鉅氣餘氣不足者也。若大鼻而鼻薄肉鼻穴  
耳空洞者又鉅氣不足必莖小堅也。母苦味因過食

▲大舌。舌鉅蒂凡象含氣會於舌其氣和生蒂是舌  
也故統人用於舌語以達也其母常嗜苦味節久而  
終令兒鉅氣緩柔為大舌也大舌言語鉅遲言也

▲小舌。是其言語過速不分言理也其母齒其味過  
而吐地氣實不能吐火伸舒令然也

▲重舌。是從胎有生又壯年有癸病是舌二重也言  
亦有舌不理分也是可為大舌其中分受堅邪氣終

為重舌也壯年癸病者於舌受溫熱蒸氣成有治方

▲大口。口鉅氣餘氣也大口不弁也母其味久好成

▲小口。其母常嗜酸味縮地故也小口口尖偶言也

▲平顏。其母耳味過食塔象上揚故面肉支於胛骨  
為平面角顏也平角面者易傷食塔揚故也

▲橫顏。是兒身倒到產門門洪難生時母苦膝左右  
開盡力故漸生後為橫面橫長甚醜顏也

▲逆顏。是又身倒到於門是母苦縮膝盡力難生故  
兒腦骨額骨前出目陷難生得間故兒塔地胸方押

▲胎盲。是於胎中為盲兒生是其母有溫毒胎妊十  
月間感育於溫毒氣故感通於兒腹中行脈毒溫氣



廣兒象舍精華氣故兒象舍精華氣不能登於兒眼而眼王不成終為盲兒生又因濕毒逾過成有也

▲六指 ●手足氣血循回草就處也其母食毒物其邪氣適當於兒手足氣血葉處不回故其滯血橫溢餘而指傍又為指象手足俱是也

▲不竅 ●是女子不通肛門媪門生者下賤女子偶有

之是於胎中制兒形體則其母為稼役強腹帶屈身常故不能兒伸舒而鋒金氣堅張於兒肛媪上終不能

能通用肛媪二竅而形體成而生者也無下竅故不能乳食推令乳食則其大便逆出於口不久死也

▲維陰 ●是下子莖門二具生者也云是俗思失也人身自然進表裏男子女子陰處各別也故莖門可並

着所以絕無也是女子門內腎肉邪血入凝常門出見外有女人是澆下口腎肉故小便掛之出也腎肉刻如口也感男氣交合機有則引伏於門內無其機則常門外出有俗偶有視之以似莖思陰門並着而出於拙言世俗為唱說者也

▲變生 ●是於胎中使男子為女子使女子為男子有法行云又十歲許頃變陰門為陰莖變莖為門等云賣僧巫族誑世俗為貪食妄偽戲言也是心術言說而非形体事言不可迷男心愚女心堅男心是

▲瘕瘕 ●是地舍上鉅管地與鉅管續間會凡象舍氣三過也於此明分九象舍妙用處也夫動明火也収氣王音者金也地王舍神鉅王舍氣地神感動



鉅金即鳴此，處此與鉅管續合於此，前以此血真精生苗此苗蔓於口中，應喉利齒唇主言音是舌也，舌上其蔓實出於口中，應喉利齒唇主言音是舌也，舌上受水穀，古今知於此味，此知之者，此火也，此火動，鉅金鳴，火金互性，故動鳴，動然而不古受之，無言語，此與鉅管相着處，有舌根，故古動則鉅管轉，古也，此火動和諸象含氣人念慮也，故心念感則響於鉅管，古根出聲音言語也，開口而不古動則此氣響於鉅管耳而不能為言語，發氣耳曰之聲，痙瘖聲耳發而無言語，好也，凡象含氣會於此為念慮，響於鉅管，管與古為文，則為言語，管節々歌謠則管轉動，古分節之言，語分事物，理故人，之聲音言語，心氣鉅管古

動妙感也，故言語韻節，鉅管響而其音鳴，銳進金清氣也，鈞鐘鳴之以撞管也，若以手押鐘則如音鳴，響止於胎中，兒体自作時，其母好啖酒，酒熱氣通於兒胸中，煉兒津液血流凝合於鉅管，令管不轉，故出生後隨成人而管凝益堅凝者，不能轉管，故只發一不能音節言語，曰之痙瘖，魚通於眼竅耳竅鼻竅鉅管呼吸食道不能轉管，故其氣響不能通於此，故不能聞知音聲也，然而視於目通於此，故自此主通於此，故於所視知事物善惡也，故只鉅管不轉耳。

▲訥語 ● 是痙瘖甚輕者也，乃鉅管轉操有煉痰微邪，令舌根為滯，故古役妙不祥而言語不利分也。

▲無指 ● 手足或手耳或手足或手足，手腕皮包絡不



出指，指節象有而生者，是其母胎中食辛熱乾燥物，耳其毒氣感通於兒，中北燥北榮，氣故主手足二十指，氣血草易北，氣不能伸，華兒手握上燥氣皮包之，堅剛而終不能指每一開伸出生也。

●白骨父陰赤肉母陰赤白二体和，五体身分成云。出於佛說貴之空海等童子戲言也。為始佛僧等出於五穀精，父母精妙合而不知所已，出妄迷於以為此拙言失至也。父母兩精妙合，人成妙序，此等於族夢非所知，誰無迷非哉。

●五象所主妙行察弁。自然真自感進退為人象，舍進氣為五象，退氣為五舍，進氣故五象，餘氣於一身表，凡結脉膝理皮為

毛肌毛表潤，膈節目視光淚，堅緊肉，五舍退氣見裏，為膈肋覆骨胸喉管肩鼻耳骨並唇手足，因目眼兒遠見白玉瞳玉肉，故進氣，五色走於五象，退氣，五味入於五舍，食穀有五色，有味視色知走於五象，以味明入於五舍，是母所食水穀兒為形体母，心術兒心術象舍惟一，五行進退，則母與胎兒其氣感同通自然進退一氣故也。橙凡結燥脉理銚皮毛淫肌潤，塔膈肱杜膈肋眼兒，地覆骨胸眼照鉅喉管肩鼻地，耳睡骨並地唇手足，因是一身形質象舍心術行業，生死候矣也。情象五象神舍五舍雖主聲響主音，橙象進木剛着者，其凡厚黃色其結堅是杜舍揚橙與，問有透故也喜情正，呼聲堅發念不妄目視詳也。橙



剛故易逆上治有於浮檢▲柔者者凡薄紅色其結弱是杜柔故也喜情脆呼聲弱念拙逆上少治有利檢目視踈▲揚着者凡短青色結浮是杜剛故也喜情驗呼聲高念數逆上甚治有於降檢氣目遠視▲捫着者凡長赤色結沉是杜偏故也喜情踈呼聲卑念拙逆上稀也治有於神檢目視近踈▲大着者凡平薄蒼色結太是杜大故也喜情寬呼聲太念強逆上后治有於浮檢目視仰▲小着者凡狹白色結細是杜小故也喜情弱呼聲細念野逆上少治有於助氣目視踈▲偏着者凡荒黑垢結料是杜脆故也喜情妄呼聲不調念邪逆上時甚又止急治有於補助檢目視斜▲直着者凡義薄白色結

柔是杜中故也喜情宜呼聲和逆上甚稀治不及敢加目視正

燦象息火厚着者脉理厚是杜揚故也怒情甚笑声高意強腹易剛治有於和燦目光曜▲薄者脉理薄是杜捫故也怒情弱笑声卑意拙腹易傷於食治有於補腹燦目光弱也▲大者脉理緩是杜大故也怒情至破事笑声大轉意普歎脹息急治有於降氣目光明▲小者脉理虛是杜小故也怒情少意踈笑声細腹陷易病食滯治有於消食目光弱▲剛着者脉理縮是杜剛故也怒情難忍笑声高堅意不拙腹時易張治有於緩燦目光利▲脆着者脉理平是杜柔故也怒情稀笑声弱意妄腹易損食傷治有於堅燦



目光霞 ▲ 縮着者脉理妄也是灶偏故也怒情野笑  
声惡意鈍腹易痞治有於通燈目光洪 ▲ 正着者脉  
理太是灶中故也怒情直笑声義意可腹難損不及  
加敢治目光正

▲ 鑿象 厚者皮毛厚是鉅揚故也哀情不強哭声高  
志不拙腹大便堅治有於浮鑿目玉堅 ▲ 薄者皮毛  
弱薄是鉅折故也哀情脆哭声細志拙大便治有於  
神鑿目玉弱 ▲ 長者皮毛緩是鉅大故也哀情難忘  
志大大便難通治有於通鑿目玉橫長 ▲ 短者皮毛  
急也是鉅小故也哀情脆志弱大便頻頻治有於助  
鑿目玉縮小 ▲ 柔者皮毛滑也是鉅柔故也哀情大  
拙志短大便易浮治有於堅鑿目玉弱 ▲ 剛者皮毛

膏着也是鉅又剛故也哀情不脆志強大便堅治不  
可妄加目玉堅 ▲ 結着者皮毛妄也是鉅偏故也哀  
情狂志不調大便秘治有於通鑿目玉及 ▲ 直  
着者皮毛養好也是鉅中故也哀情不妄志正大便  
常治無所加偶病而易治目玉剛

▲ 滲象 剛者肌脂荒是泄大故也樂情難更呻声高  
止念難止小用通惡治有於利水目潤少 ▲ 柔者肌  
脂疎也是泄柔故也樂情弱呻声卑止念易止小用  
易通治有於神滲目滲不足 ▲ 緩着者肌脂薄是泄  
小故也樂情未熟呻声妄止念易狂小用數治有於  
堅神滲目滲妄 ▲ 急着者無肌脂毛是泄剛故也樂  
情短呻声引釣止念難取小用時不通治有於緩滲



目，濕乾▲直着者，肌臆羨是也，中故也。樂情正，呻聲健，止念速，小用常治，為稀目，濕順▲編着者，肌毛稀，是也，偏故也。樂情反，患呻聲，狂止念，難正，小用數治，治有於伸，深目，濕甚不足▲乾着者，肌毛枯，是也，揚故也。樂情薄，呻聲微，止念妄，小用甚治，有於大，濕澆，目，濕無▲脆着者，肌臆滑，是也，引故也。樂情妄，呻聲振，止念亂，小用易，洩甚，治有於溫，神澆，目，濕常，淚塔象，<sup>進土</sup>厚着者，臆節有其候，臆堅，節革者，塔厚，是也，脾揚故也。惜情不落，升歌聲，強案事，亢水飲，穀食易痞，治有於浮，塔目，弩肉浮▲薄着者，臆小，節卑，是也，引故也。惜情自，難忍，失他物，歌聲不伸，案苦，水穀難消，治有於神，塔目，弩肉沉▲脆者，臆小，節弱，是也，柔故

也。惜情拙，歌聲危，按事妄，水穀難持，治有於助，塔目，弩肉腐▲引着者，臆高，身節脆，是也，大故也。惜情野，歌聲微，案盜，水穀多食，治有於提，升塔，氣目，弩肉如無▲緩着者，臆柔，節弱，是也，小故也。惜情薄，歌聲和，按事不迫，水穀太食，易脹，治有於堅，塔目，弩肉爛，安而不痛▲編着者，臆微，節沉，是也，剛故也。惜情女，歌聲小，按事迫，逼水穀，難熟，和治，有於利，塔目，弩肉堅▲剛着者，剛臆節高，是也，偏故也。惜情奸，歌聲清，按賊事，水穀能食，難傷，治有於舒，和塔目，弩肉堅▲直着者，臆羨，節合好，是也，中故也。惜情正，歌聲羨，按事誠，水穀常，無所加，治目，弩肉全

●右土象自然進氣也，土含退氣也，進氣主情，退氣主



行，情來於轉，於運行來於定，於氣，於象，於序，正脆中偏，二言一理也。故象舍附著十序，即五行，自然進退，無有，此外增減，故人象舍自然進退也。

●然聖人於心立心包名，君相於腎附一府名三焦，添五象為六府，非自然失也。如何則轉與象舍自然進退同一也。故人神靈舍心腎乃轉，日月也。以日月觀之，於日無有，日包結於月，無有三焦包日，中日月，中日，日日，火，水，火，水，合上，日月合一神也。此妙行來於舍，於心腎神靈也。神靈一真進退，一神氣也。故心外心包經結腎外三焦經結命門云。於人象舍無有之自然也。其證仰視於日上，於日月在之，誰疑之乎。是非予私制，唯自然明然矣。然

聖人附增心包三焦，妄欲合十二月也。數非取十一二者，自然數自然進退，極九十一者也。日月十二會其行度，非拘於數者。十月極人物以生成明也。

●五舍所主妙行察示

▲面部五行身體五行手足五行象五行舍五行廿五  
行，一行五行，盡妙也。故人身肥瘦長短中，五行有象，舍揚，揚大小剛柔正脆中，五行有魂魄靈神真，五行有喜怒哀樂思，五行有血脉皮肌肉，五行有統，廿五行，行盡極，一人妙德，妙用，達通，是真感常中矣。

▲杜舍是木揚者，助及仰支膜胸迫上支，其經引張，脇鈞，呼吸迫苦，逆上，魂氣緩游，多夢步行，不知先於人言，請先於人欲觸音，音響聞眼包厚眼兒大也。揚者，脇



肋下，方不狹，與上齊，肋下不細，是其母有障，不能展帶，強為兒發生，終育故，杜兌池，方終為下着也。杜揚者，其母常過食酸物，杜氣亢，兌終為揚，其兒生後，杜氣亢，故求同氣好，又酸食，故甚為揚着也。杜着者，好口味，押杜，兌氣終，杜也。杜故助脆，風邪易受而不苦，逆上，魂氣鬱滯，不喜觸音，難遠聞音，執無張言，語果其眼，見目細，陷目，尻下是其杜，杜，杜也。杜大者，其人身青色，肌荒也。其母常食酸味，節不急，故杜氣受之，快節育，故終為大也。故塔後，迫令苦，膈膜，杜大，故膈迫，時痛，易為上，氣治有於浮，杜神，杜苦，上，氣，魂氣優，喜情不野，似木勇，觸音遠，盛也。言語不知高，眼包薄，目体大，出目，易病也。小者，身色膚濃，薄青，小，證也。其

母常食苦酸物，又時食辛味，令實，杜令縮，杜兌氣，故也。杜小，故膈下無苦，兌衝上，氣稀也。苦，病氣，女也。治常在於浮，杜也。魂氣迫，喜，女，哀多，觸音遠，無，力，言語弱，眼見小，視遠似霞，目体小，眼病稀也。剛者，膈胸，肋合，文不醜，養好也。是其母食物不妄，酸味稀，食不久，而終令剛也。剛健，故難傷於風邪，難中風。治有於助，脾魂氣正，有仁，氣觸音遠，速言，語能，并也。眼容美，目視可也。柔者，膈肋弱，而僅受風邪，則易痛，其候也。其母常食其濕物，令感腐氣，終令然也。逆上，氣，少治有於益，杜，魂氣弱，喜，少音不能高，觸言，語微細，難聞，眼容脆，目爛，不能遠視，張，疝氣，不，所，其證也。脆者，膈肋易痛，右寢難成，其母常辛物，兼食濕物，久終為



之風邪易傷易中風治有於神杜魂氣憶念行業抄易患音不能遠觸言語不正眼容不力不能視遂其證也▲正者脇肋無障左右安寢也其母無偏食能守為之風邪難傷治無取責神魂氣盛夢少觸音速遠近無妄行業抄言諾不聞惡眼容羨能視也▲偏傾枉者有脇肋偏釣揚左右難寢好仰寢耳其候也其母有病障為片寢耳兒身終為此形偏故脇下時痛不快治視考其左右有用灸逆上氣責瘞又灸治可也魂氣念偏羨他采有盜念行業抄妄可喜不喜不可喜喜不仁情也音觸立不接跡言品片言多眼容料違目左右不揃節引拘步行在片屋偏速也▲中着者脇腹胸合好羨兒也其母飲食正身行序不偏情志不偏魂起卧契

時進退行作不妄令然也杜中故氣念本正利象念難傷於諸邪不妄逆上對杜加治少魂氣不偏無邪念有慈情可調也觸音詳言語有靈利羨聞眼容令好目生強不目病眼包玉樣中羨不出不入大小不料不上目不下目視中通也此其證也

▲杜舍退大杜揚着者胸歧骨有於中間小骨聖人是似鳩尾端名鳩尾骨無其所以詳是着於杜後杜覆骨也附於食道前圍於瘞口者也此所以故唯鳩尾耳云妄拙也此骨因杜舍次序有外歧骨間又不見者有凡有次序也杜揚者覆骨與揚故探之不見是揚證也杜揚故瘞口拘上膜下無透間故易食瘡也不見此骨者必然也予例數百人果皆然也此



灶，揚胎中其母食酸味節令亢灶而屈身常終令為揚灶舍也。灶上鉅與間迫無透間故言諸難出訖也。灶揚支於鉅胸迫神之主宰妙用不正行業不調呼吸急氣道不詳僅感冒易喘息是覆骨不臥見者其證也。治有於涼胸降氣也。眼照仰視舌過出不弁也。細音轉轟是其候也。▲捫着者覆骨尖出長胸中火氣不足外感易傷是其母常食冷物好水故灶火失令終為灶下。灶熱氣不足故怒少易怒於雷土振火難騷動事治有於為神煖灶有於胸中透間故弁舌能細音長情志野卑凡心術下劣道志踈眼照不足遠見不明也。神主妙用不利行業未煉也是其候也。▲大者其肌層面色俱赤荒覆骨外反着其證也。其母常好溫煖

食物腹帶緩而令為之也。灶大故難傷於外感不傷於憂恐心術太慈仁志少細音洞治有於涼膈弁舌響大眼照輝神妙用寬大也。▲小者層濃面薄赤覆骨尖着胸狹其母常食寒物帶強令然也。灶小故熱氣少覆骨圍灶安難傷邪氣患悲易傷不怒心善者是也。治有於溫胸神妙用踈弁舌輕難道入眼照近遠不視近目是也。▲剛者層膏色覆骨細長着胸正其母能守行業飲食不妄苦味契節令為之熱氣強難傷於外寒諸舍與堅固身無病安健也。治不及加灶助補餘舍病而易治神妙用正明無傷心情志不拙行業良不違約入道不退忌耻有義情細音通弁舌健眼照視通速也。▲柔者層疎赤色覆骨弱小着胸易痛



是其母常食熱物飲酒其熱氣感於兒終為之熱氣  
疎易傷於外寒胸痺易病治有於養也神妙用拙志  
情空偽心多惜他物難忍耻遇辱而不怒正事愚也  
細音疎矣舌不正眼照弱易目塞也▲偏者傾者覆  
荒斑赤色胸科其母常片寢者情偏屈食毒物騷神  
終令為之熱氣不循手足不同煖氣到外邪易傷病不  
高於身治考偏亦左則常為右寢右則左寢有於用  
遠志療神妙用偏狂如亂神情志多偽有恣心惡人  
多又顯負不知耻細音不續跡矣舌不同眼照斜也  
是也偏傾候也▲中者者層養潤赤而覆骨中者胸  
合好能無醜其母身守不失飲食不妄心術不頑狂  
行條正令然也熱氣中循難傷於外內邪也正故諸

舍與正妄無病不足敢為治術神妙用達通不疎誠  
心在不為顯負偏頗不惡誑人好道尽真事細音善  
聞矣舌正諸眼照中視不為上偏下倚左右科目

▲鉗含是金揚者者喉管陷不見是管陷於鉗葉間故難

見肩胸逆張首短肩息欬鉗揚者證也是其母常強  
胎帶過不伸兒首頭迫身耳緩故終令然也鉗揚肩  
激胸透故外邪易中息常急也鼻穴洞鼻肉薄息溜  
急也治是有於涼胸降氣魄覺能強氣厚人手肩力  
強不物志也行業倦剛音響聞聞眼白玉太也▲捩者者喉管  
長見首筋長肩薄腋正陷淺腸張息迫易上氣其證  
也是其母胎帶緩食酸物押兒氣令兒瘦終為之  
也治有於浮也助鉗鼻穴細鼻長魄覺弱易忘志賤



下劣也行業不忍耐覺術難入道剛音卑眼白玉小也  
大着者喉管太白身肌荒肩大胸脹鼻大息荒喉痺  
易病苦氣病苦熱病治有於降氣浮鉅其母食節辛  
味久而為之魄覺甚難忘志大不恐哀怒則至殺人  
迷欲則至殺人盜貨賊強賊業有之生得也行業善剛音高  
大聞眼白玉大也▲小着者喉管細長肩骨細鼻小  
胸陷身薄白鉅氣不足不喘息治有於助鉅是其母  
常食苦味冷兒胸吐氣亢終為鉅小魄覺疎哀難忍  
小氣志情野行條易恐延行業不忍慮惰弱也好小事恐大事  
失少把色內氣也剛音卑聞眼白玉尖也▲剛着者  
喉管直肩骨合好背厚鼻羨嗅諸鼻奇也是剛鉅證  
也其母常辛味小節酸味兼好在小故鉅剛也剛故

外邪難受氣強病少不及加鉅治常浮之治也魄覺  
甚能了恐哀不恐於駭動事志不違約內情不屈勞  
事根氣強有丈夫機剛音健眼白玉堅難目病也▲  
柔着者喉管緩肩骨薄力少腕弱荷事弱鼻柔小鼻  
早是其母常過食辛物令實過鉅氣終為脆柔故易  
傷於外邪苦消痺胸驚內情易屈小哀易哭志拙  
不能忍辱治有助鉅魄覺易忘不能立意音剛音脆  
聞眼白玉弱易目病也▲偏着者喉管偏也是早其  
證也肩少不同在脇肋有所科偏疎不同他與肋骨  
不好連也鼻偏橫在音入鼻是其母常左偏片寢或  
右偏片寢胎帶斜成久而終為之鉅傾故不時胸偏  
痛上氣外感內情勞事共必胸偏痛難忍諸病凡勞



傷治有於調鉅，魄覺妄無，覺不忍哭哀，志偏嫌他，異見，在所私勝，似於禽獸，情想剛音不調，眼白玉料也。易目痛也。▲中着者，喉管毒連如無節，肩合好，胸背與厚鼻兒義好，是其母常身守正，行業不妄，飲食不私，偏好志情貞，故為之鉅中健，故氣道正，無妄病於鉅不及加治，魄覺正哀，事不知哭，志無脆氣，循達故他舍至病，易治，情不陷不義，勝他人義理正，為人兮剛音能，聞眼白玉中頃不妄。

▲**池**，舍，果揚着者，耳穴上，目尻也。池揚，十三椎方偏也。偏左右偏也，耳穴當目尻上，睡釣上，一身骨並上，太是池揚證也。其母常過食燥物，銕乾，故池為銕乾氣，因十三椎方是揚也。池揚者，骨上太故背脊痛難仰。

俯揚故池易虛，腰痛交合則樂念薄，難精通，故強催故勞神池易虛，治有於潤銕，堅池池揚，故其靈知拙池，舍靈靈水，精凝貞固，神名也。故靈主智知，池水靈也。池揚者，靈浮夢多知，拙知浮有慢心，悲情浮易淚出，舒音浮，聞眼黑玉浮也。▲**折**，着者，耳穴下目尻，睡肉厚長，骨下太，池因十，九椎方是折也。比自然轉定，是升也。十六椎方，北宮人真方也。折，述於此，故折者，池氣強也。是其母常食滋味，潤銕池，酸味時過食，令亢拙，池推於拙，亢氣終為折也。折，故好媯，腰痛難屈伸，易病狎，治有於溫提池氣也。靈知近於真，故榮明也。折，故難悲情而有濕情，折，故知分下劣，愛敬少，舒音卑，聞眼黑玉陷象有。▲大着者，身色黑，肌毛



荒鹿鹿耳穴於目尻微下睡大骨並上下太是其證也  
其母常濕味節過食行業不敢妄令然也大故泄張  
好媼屈伸有障腰重倦仰不快易感於外寒治有於  
浮泄溫銳靈知大巧好媼而難振火動症靈知易悲  
情有太知癸明事力業強舒音大聞黑玉大也▲小  
者者身色薄黑肌毛濃也耳穴下目尻微睡小骨並  
上下細其母常耳味過度令縮於地實泄終為小泄  
盛則能生銳乾氣令乾泄為小也小故舍無障難傷  
於外寒而易泄虛媼事不過好小犯易虛治有於神  
益泄靈知拙知分下方力弱舒音細聞黑玉甚小▲  
剛者者身息堅耳穴上目尻微睡堅縮骨並細堅其  
母飲食不妄食濕味節久而令然也泄剛故腰背病

不為苦痛難泄虛病長壽也不及加敢治偏病而易  
治靈知堅良難傷於悲情知分健不執於耻辱力業  
良舒音健聞眼黑玉合好可也▲柔者者身色薄赤  
耳穴於目尻少下睡薄不堅如無睡骨並不掬有不  
同是其母常好食淡薄耳味久而為之泄柔故泄氣  
脆精水易洩房事數好易諸病易傷於外寒內症易  
病治有於只泄堅神也靈知忘憶而易悲不堪患知  
分甚拙力切甚弱舒音脆聞目腫妄也▲偏者者身  
色不謂耳穴對目尻後或前科着睡引張前偏後偏  
骨並手細足大足細手太不謂其證也其母常過食  
燥物又過食耳味妄故燥物過食者右偏耳味過  
食者左偏左偏者後偏右偏者耳前偏其證也骨並



不調。此偏傾。故苦。腰尻痛。遺精夢遺。易病。常病。身諸  
病。不高於身。治有於只。堅神。此精。靈知。偏執。悲情。偏  
不可悲。自患。不可愁。悲。可喜。患。知分。妄。亂。無決。了。舒  
音。妄。聞。瞳。科。也。▲中著者。身色。羨。耳。穴。對。著。於。目。尻。  
睡。羨。令。好。壅。骨。並。上。下。令。好。是。其。母。常。飲。食。不。妄。寢  
寐。調。和。無。偏。執。心。術。行。業。終。為。之。此。中。頃。故。和。利。於  
諸。舍。根。其。身。無。病。媼。合。不。妄。過。媼。病。而。易。治。不。足。加  
強。未。治。靈。知。中。良。知。分。不。拙。不。野。妄。不。悲。可。患。悲。能  
分。是。非。不。偏。舒。音。能。羨。聞。瞳。中。明。也。

▲地舍是土揚著者。唇厚。外揚。手肉厚。於足。肉。此揚證也。  
其母常食厚味。過於食。故令揚。地也。揚。故助。引。季  
脇痛。膜上。氣易。幸。治。有。於。階。地。氣。助。地。氣。真。思。案。事。

難落着地。主中真。為思案。行揚。故不落。着思。高事。踈。於  
下事。地。主中音。中音浮。聞眼。玉肉浮也。▲捫着者。唇  
薄。口兒細。是唇肉內引。故也。地捫。故內引也。足。肉厚。  
於手肉。其母常食。疎。淡。味。身。瘞。疲。不。能。張。持。地。故。地  
令捫。故不能多食。瘞。為地。捫。迫。苦。嘔。吐。治。助。瘞。有。於  
提。升。地。氣。真。思。迫。苦。思。案。真。情。落。拙。中。音。早。聞。眼。玉  
肉。陷。也。▲大着者。唇厚。口大。人肌。黃色。少見。荒。手。足  
肉。太。其母食。耳。味。勝。於。食。終。為。地。大。故。舍。間。迫。地  
氣。易。疲。時。手。足。倦。勞。時。塞。腹。為。痛。不。能。疾。行。治。有。於  
浮。地。回。壅。氣。真。思。太。廣。案。思。慮。分。別。甚。優。長。按。太。事。  
至。損。身。上。中音大。聞。眼。玉肉厚也。▲小着者。唇薄。口  
兒小。圖。可。愛。手。足。肉。不。足。是。其。母。常。過。酸。味。食。兼。食



温味令地終小故舍間有透少於傷食患而易受杜  
克治有於益地真思迫思案拙分別踈也行業踈中音細聞  
眼玉肉薄也▲剛者者唇堅薄口兒健手足因堅其  
母常飲食無偏好過度節食塔健故地乃得節其味  
實剛成故堅舍難傷邪食手採足步健用水穀熟草  
運回氣速也地剛故有脹脹治有於浮地助地真思  
同思按能速分別運誠思在慎可也行業正中音堅聞眼玉  
肉堅也▲柔者者唇厚不堅脆手足肉脆柔力弱其  
母常飲食倦塔故終地令柔故易傷於邪食易病於  
泄浮治有於堅實地真思不回思案拙分別妄無信  
守華行業踈也中音妄聞眼玉肉脆也▲偏者者唇  
科笑則必偏方釣科是盜心相也手足肉偏厚偏薄

其母常好食剛堅物令塔堅故地不能中居自偏故  
其唇地左偏者唇左偏右偏者唇右偏也地偏故脾  
中不正易脹滿手足不利治有於災其俞令偏堅温  
和可也真思拙欲強無中誠思按隱盜事耳別案偏  
屈也行業妄不決業糧亂也中音妄不決眼玉肉偏  
脹也▲中者者唇上下義好口兒不醜手足肉中堅  
合好其母常無食物五味好嫌異過不足塔中調和  
故地印中正者故諸舍自相和利氣血無內傷妄不  
受外感故敢於地無所加治他舍無病易治真思正  
思案應事物詳也思了不私分別健利誠信不妄行  
業正脩身無事中音能聞眼玉肉直也  
●右五舍論八序正脆中偏二言一理故十序是自然退



● 杜以肺耶為候以言諸眼見為證言本在於杜以杜十序察心術行業生死也杜言言證受杜杜發生氣為言諸故杜以言諸為證  
 ● 杜以覆骨為候以胸弁言眼照為證眼照瞳動太進火所為也故以眼照十序杜強弱生死候之以眼照  
 ● 杜以喉管肩為候以鼻眼白玉為證以凡聲音清濁響應為考以杜十序察心術行業生死為明之見具  
 ● 杜以耳聾為候以骨並為證以眼瞳為察凡以瞳照暗為考以杜十序察其心術行業生死為明之見具  
 ● 杜以唇厚薄直斜為候以手足因堅柔為證凡以眼平肉為考察以杜十序察其心術行業生死故見具  
 ● 眼象舍藉華則能見象舍所主橙主視杜主眼容燥主光杜主遠照錄主玉堅杜主白玉漆主眼潤此主

瞳塔主努肉杜主平肉也是眼目具中行進退十用妙序耳鼻口舌舌音言語一身五体系舍右具此十妙用故自然人也

● 象舍一偏論心術行業 並入橫氣生矣

▲ 象舍與背揚者從腰上大太腰以下細劣也心術象舍氣會於胸心日之心術則象舍皆揚者不已知心術行業皆亢過心好與人座上圍物於高有亢慢意行高偏業欲立象上是入於禽相也加下氣治  
 ▲ 象舍與皆折者從臍以下大太臍以上小劣也心術下劣行業好野事圍物於下身伏於象下座意音凡野卑也視高業則恐之入於鯢魚相也加上下氣治  
 ▲ 象舍與皆大者總身大太肥重強力心術微患哀情



行事緩急而妄也會無則不讓私勝志情可患不不計大外耳不知脩身難入正道情業緩流入禽諫小約

▲象舍與皆小者凡一身小而手足從身長尺短小也諫為大業

行業急迫好野卑也病少而心術焦胸易患會無有謙退脩家身守約入道則有才修小業縮入蟄諫為大業

▲象舍與皆剛者一身義好手足不醜尺中立行業不

妄會與正不慢人已不流遊事其心術不妄事物節用可也入道則改小失為賢學頑堅則入甲蟲加和氣治諫仁柔志

▲象舍與皆柔者其見形不正緩體倦病不高於身內

外邪易傷肉骨節胭脆弱也手足與不堅尺不高身橫脆行業嫌堅事心術拙弱易患會與畏屈而不仰反令辱而不怒惜物易著入道弱易驚入蝨虫加剛氣治諫并心慎

▲象舍與皆偏者其形見不合好手足不同頭身不

對揃面見科醜眼視不和光直視不和覆眼色不順

不能視居人物內外邪氣易傷心術拙視他物養物乃惜着不忘為終盜心其行業易倦易分神會無則

不言若言則不合平人令傾其象舍偏者不忘惜欲念慮測盜他物神直者故為盜業則知自亡知亡而

為偏者傾氣被暗又為賊治之有法如此者象舍傾故令服乾辛藥則隱惡屈伏息氣則咳嗽數出不能

隱惡此術不盜意止而止盜業奇法也汝有惡疾不治則為短命晚令服之是不病自死救危命妙療神

醫也若不然盜業寡則忽亡入於猫鼠類

▲象舍與皆中附者形容人休合好一身頭面不偏醜



尺中良也常行業不妄勤職不倦會於眾人有愛敬而不私心術自直不謗他不自亢慢真理發明知行端正也根氣強不屈於人業物事不守中道矣然而文於偏者久馴則象舍不偏而心術知行倚偏入於禽獸故常加直氣治可諫慎堅意不偏中著

●聖人異形論 如右論自然轉定精神凝成穀穀之精神通榮見凝成人穀氣精神進退成象舍其附者皆中著為造附一般無全私偏而為胎母十月飲食行業不正失却象舍為十序不同自然轉定同一耕全小轉定人身心術為異變是不異相僅象舍附者違焉行業心術妄違有盜心也況如聖人龍頭地腹生角平腦七十一亦有膠等聖人其

形異相而其心能聖人云漢土人譽聖人妄戲不并辱也因象舍附者僅違行業心術妄如頭龍腹蛇生角大違於人異形變相則其象舍大變違着暗知明也是甚大變着背自然掠押自然轉下盜自然轉定直耕道不耕貪食自然無之立君臣立於眾人上始王業而自然無亂名直安世為兵亂世無止於后世亂亂也是自然無事世為大變世大變異相故心術行業大變異計利己身為亂世不知背於自然真道直耕也龍頭進氣上大偏地腹退氣下大偏龍蛇進氣橫偏虫也分龍橫進氣上轉大偏虫也故象舍上大偏立上欲上偏終始王業偏上為君故王偏極於上不交於眾妄貪



食。與直耕轉道，為亂世。是所為龍頭蛇腹，大偏異相，也不非此自然妙行，故為亂世。偏上偏，偏也。偏下偏，偏也。偏者非真人，真真耕中勤，同於轉真矣。是中勤真耕，無毫微偏，故真人也。故不耕貪食，而只言耳無位，真人轉真佛等語者，心藏上偏者，必心火偏凝於面上，額有瘤，白光云是也。故是心術偏上，欲立於真，真耕上偏者，故是又非真人，乃偏人也。

● 五性論

古論失

▲ 凡色含青氣，眼見大言，聲語音太者，是木性人。四行伏於內心，術欲與不為貪事行，能働不倦，是其證。脈色含赤氣，眼照正言，聲語音細者，是火性人。四行

伏於內欲，施不為奪事，行職大修，不退動，不怠，其證。皮色含白氣，眼白玉清言，聲語音剛者，是金性人。四行伏於內欲，收不為放遺，行職堅，勤不脫，是其證也。肌色含黑氣，眼腫潤言，聲語音舒者，是水性人。四行伏於內欲，藏不為與，事行職柔，務不堅，是其證也。肉色含黃氣，眼因厚言，聲語音中者，是土性人。四行伏於內欲，章不為偏，事行業不迫，偏好中立，是其證也。

● 然而聖人作干支，以甲子為一數，甲子俱一一合，二二火數，火以金為性，故甲子歲生者，為金性。金卦乾兌三三，七爻以之為金性，靈魂七云六十甲子八卦為性，魂論是其本，易卦爻六十甲子聖人私作，而非自然妙行，故無實事偽制，失也。



好飲酒論

上口曰

酒蒸米為飲入於土中亢室以鬱火為糝以之為酒。故酒鬱火氣者也故人飲之其火氣同感於人。此火速進升於頭面循於一身中也。和於此血火氣故面身為赤色。速回氣故少飲則助氣不足為人有功也。飲之則循神氣令神氣遊行故人無不好之。好故過之反為酒克神為狂亂忘欲為色欲走遊寬反增欲陷於博變或甚多酒昏神忘魄覺魂念鈗弱者哭。此弱狂笑。此弱者喧呼。此弱者呻狂。此弱者妄歌。又此強為青色。狂魂不顧死。此強者神妄亢。赤色不知破害鈗強者。魄覺然起。大事止強者。靈崇煩人。又好妄媼。此強者。令感真甚為惡事。信為万惡為諸病為鬱火克進。

火故也。小飲伸寬屈氣令通感神為喜情。鬱火為人。之進火用祭者也是酒能也。久用酒消諸毒。鬱火氣和蕩解万物。極烈氣故也。此邪念強怒者以酒誑之。是也。知酒所以者飲酒也。不知所以者酒飲酒也。迷酒者被飲于酒也。

不飲酒論

下口曰

▲此主總進氣火故。此氣弱者為鬱火。氣克神火為苦。神故嫌酒如毒也。然強令飲多酒神氣伏於膜下。胸中酒氣強烈。魂魄靈縮令故。一向如死者。酒火自散。後神登於膜上。蘊生是至。此火弱故也。又此氣強而血厚。此氣強者飲酒則鬱火氣不能自用。循極反為冷氣。此時膜下退氣同氣。退於膜上冷感故覺魄寒。



氣嫌之飲酒則為寒憚云者是也如此者推強令飲多酒則甚多飲不醉然而不為神感通舒寬故不喜情故再飲不欲之為下口也然而少飲久日曆年則杜氣血生灶火為鬱火終和為多飲為喜情故為多飲者是俗下口變為上口云是也

● 強力者論

▲ 木火主氣回金水主形決故銳鉅剛大澄池揚者強力而樅杜燥灶小柔故心術劣於形體強力而魯愚也如此者為強力功不恥鈍知拙意也

● 惰弱者論

▲ 樅杜燥灶剛大而餘鉅澄池揚者惰弱而力業行勤劣於心術賢而惰弱也如此者為才計功不知力務

不足也然而革之不商之就之不春於之者中土真妙用行矣故真者點強力惰弱不送於之

● 面熱不衣論

▲ 人頭面來於轉南轉南自然木進氣熱極也人象舍進氣會於頭面熱極故寒冷時行不為蒙衣不寒故面部眼耳鼻口舌五竅皆凡象舍進氣通交於轉氣其門戶也故不能塞之塞則乃死故常所以不覆衣

● 人身十通分論

通分古經結

▲ 自然木火轉具金水就革土之轉轉運回真轉也人象舍來於此轉運回十氣象舍進退十氣轉轉運回真轉也金水定具木火中土革就之定定回轉氣真定也人形體來於此定形形回象舍氣真形也故人



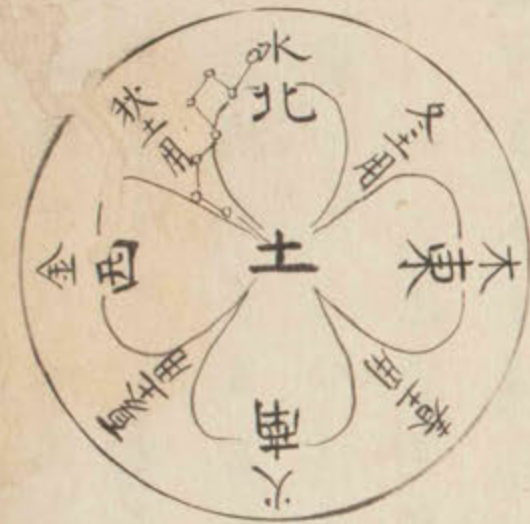
之轉象含人之定形体也於定有水脈河川山谷於  
人形有血脈通分骨高節陷於定有此五品為轉氣  
通用於身有此五品為氣血通用於定有四方四隅  
轉定氣水運回於四方見四時妙德於四隅革運回  
進退氣行每一隅以五行進退定上下互通也於人  
身有四体手足四肢於四体見四行妙德於四肢革  
氣血循行以臂腕指三節凡五節其節間五肉是五  
行進退十用四肢與然而四不用中土体革就之即  
五行全体回氣血以四肢五行進退手足互相兼對  
於定上定下易革也肩節臂腕節三節指三節腰膝  
腕三節足指三節其節間三肉四肢與以三節三肉  
着具行遺採步行妙用氣血神靈妙德皆以自然進

退通橫逆三運其妙序也非六節六氣行者似六節  
六氣左右十二節手足共四節一平北四氣為者皆  
三運進退其間間肉分非六氣十二氣之行也若言  
數則三運三行三三九自然極數無此外有之若三  
四十二言則十本一只退氣始也故無九外自然也  
轉神氣於北宮真感到於定北方回定於北從  
北東隔入於中土於東從東南隔入於中土於  
於南從南西隔入於中土於西從西北隔入於中  
土於北回如前也此轉神靈日月行度運回五星  
廿八舍宿續有三百六十日而以三百日遂極万物  
生芽育葉盛体枝催花實結肉核堅仁極自落以六  
十日盡万物福亮有情尸骸極一歲妙行也故三百



已。轉神於定上定下。万物生，正日，六十日，盡。亮，死日也。人，神靈，運回，於左脇，北官真，到法中央土，北塔，於北，從背左脇回，左足，外至足，小指傳於大指，從大指內端回，足內腔內股，入於中塔土，得從水，穀轉定，神氣而於左肋，東胸南，而東南隅回，於左手，外至小指傳於大指，從手大指內端回，手內腕內，膈入於中土塔，得水，穀轉，神氣而於胸南右肋，西而南，西隅回，於右手，外至小指傳於大指，從手大指內端回，手內腕內，膈入於中土塔，得水，穀轉，神氣而於右脇，背北，而西北隅回，右足，外至小指傳於大指，從足大指內端回，足內腔內股，入於中土塔，得水，穀轉，神氣，至北官真，坐亦真感，於回如前如。

此為運回，有三百，穴處，病人，神靈，行度，氣血，生，生，正穴也。外六十穴，脊腹中行，維帶衝，死穴，及生人，亮也。故三百穴，非其功者，以此六十死穴，及生人，轉定，以六十日，及万物，亮，以生，明年，万物，同一之妙行也。轉定，三百日，遂万物，生功，人，三百日，遂一體，故以三百穴，治人之病，轉定，應惟自然所為也。



▲轉神運回於定中土其圖如此

自北官真一氣，於回是轉神也。降於定中土，於北始，万物生，入於中土，冬土用，於東，用，万物，華，春，土用，於南，始，万物，實，入於中土，夏，土用，於西，收。



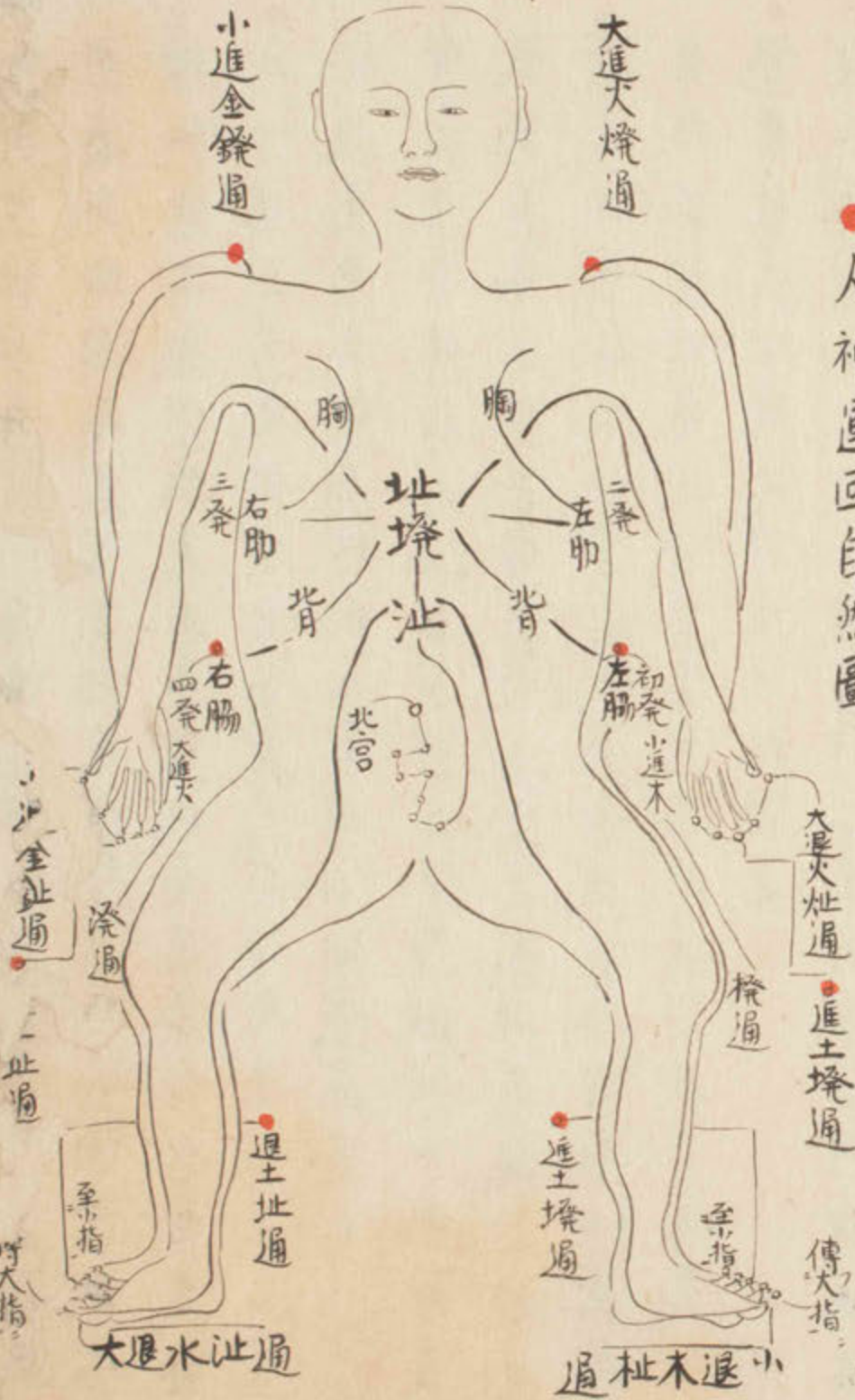
万物實秋土用入也是其主體自然也自占上小進  
 木春發生小退金秋實收自大進火下盛極大退水  
 又枯尽生花實實收收枯生惟一中真自  
 感神氣小大進退耳矣

● 通分穴處數論

- ▲ 小進木檢通三十穴左脇足外通頭面左首半頭在
- ▲ 小退木杜通三十穴左足內通腹左頭面右首頭半
- ▲ 大進火燒通三十穴左肋胸手外通面部左目下腴
- ▲ 大退火灶通三十穴左手內通胸乳下面右目下腴
- ▲ 小進金鏡通三十穴右肋胸手外通面部左鼻脇在
- ▲ 小退金鉅通三十穴右手內通右胸乳下面右鼻脇
- ▲ 大進水滄通三十穴右脇足外通面部左目尻耳前

大退水滄通三十穴右足內通腹右面右目尻耳前

● 人神運回自然圖





一、進土燿通二、一穴左、手、中、行、通、一、升、附、之、  
 中、退、土、址、通、三、十、穴、右、手、足、中、行、通、一、升、相、兼、右、之、  
 燿、址、中、土、主、四、肢、氣、血、易、革、故、手、足、內、外、兼、具、有、之、  
 每、一、通、三、十、穴、附、處、與、名、義、見、於、後、別、真、宋、道、之、書、  
 於、此、見、自、然、所、具、轉、定、人、身、同、一、妙、序、耳、也、  
 背、之、穴、處、揚、於、上、以、象、舍、附、着、脊、節、論、明、廿、五、節、自、  
 然、紕、象、舍、俞、以、脊、脇、薄、肉、處、定、穴、處、附、名、義、  
 背、凡、北、水、主、之、故、左、三、行、為、深、通、右、三、行、為、淺、通、此、  
 自、然、應、分、也、是、淺、池、六、十、穴、內、此、左、右、三、十、穴、有、  
 脊、中、行、十、穴、頭、中、行、十、穴、紕、附、之、  
 腹、凡、南、火、主、之、行、之、腹、中、行、二、十、穴、左、二、行、燿、通、右、  
 二、行、灶、通、主、之、

維、脈、躄、脈、十、穴、帶、脈、五、穴、衝、脈、五、穴、凡、死、穴、六、十、穴、  
 皆、紕、之、於、自、然、附、穴、處、名、義、明、治、病、全、鍼、灸、見、於、自、  
 然、真、宮、道、書、故、異、於、此、

●古說非自然失論

為、火、二、偏、土、陰、作、三、陰、三、陽、作、四、方、十、支、合、之、為、十、  
 二、藏、府、非、自、然、妄、失、是、失、故、諸、病、論、十、二、經、絡、論、穴、  
 處、附、着、名、義、皆、拙、知、私、失、也、

背、二、三、行、凡、皆、為、膀、腕、經、妄、失、也、不、分、水、進、退、故、失、  
 人、小、轉、定、也、故、身、定、而、兼、行、定、上、定、下、故、左、進、木、氣、  
 行、則、右、退、金、氣、行、腹、南、夏、氣、行、則、背、北、水、冬、氣、行、也、  
 故、革、左、右、進、退、為、治、方、鍼、灸、自、然、契、也、然、矣、至、人、  
 見、何、乎、論、左、大、凡、脈、佈、則、左、右、為、  
 二、十、二、



為皆然右附肺 穴左附 仰逆而左 何穴

如此十二經論穴處治病皆非 人身 然具足循回

亡矣失也當左手足氣午三氣指三氣表裏進退十二品左右二十四品二足合四肢四十八用中土進退四用東北隅東南隅木火進氣易革轉

部輕虛弱力也右手足南西北兩隅金水退氣易

革定重實強力也是小轉定人所具也故左杜灶穴

通治方則右杜灶穴通治方如此革通分穴處隨各

其具可加鍼灸治方自然道也然何故妄左右附同

經同穴相兼妄雜加同治方亂妄失至殺人罪業也

此故黃帝岐伯醫道始世世千萬歲非自然以私妄

失殺人業為治病活人甚患悲至無大焉故予悉改

古書妄失見自然具足道行矣

●脊骨灸於兩傍是非二穴從脊兩傍通熱氣於其一

象一舍故二穴而一穴也是外左虛右實則加左灸  
可可加右瘧病灸其邪有於中故兼左右一穴部也  
其外左東南木火轉右西北金水定左足東北隅木  
水易革左手東南隅火木易革右手南西隅火金易  
革右足西北隅金水易革分明可革之而後可加鍼  
灸也如諸虛勞瘵有於舍俞死穴也

●水穀革於堦論

▲五穀自然五行進退轉定精凝而人之全体則本進  
退氣回息活生喜情穩德火進退神熱煖身怒情照  
德血生金進退皮毛骨哀情清德水進退髮形肌潤  
精液察德土進退肉手足樂善德穀精人入于体  
之破穀飯納於 則煖也 上 格



和為薪木，銳也。

珂金流

片丹

氣

氣

清氣升於胸為神氣，其濁氣為血。滋為津液，其  
 滴為澁，小水其和為燥，腸其糟為銳，大便其重氣為  
 鈗，骨氣銳為皮，堅齒則燥為和，壯煖總身燥為一身  
 中氣血，食回穀食青色物入橙，酸味納杜，赤物入燥，  
 苦味納杜，白物入銳，辛物納鈗，黑物入澁，鹵味納杜。  
 黃物入燥，耳物納杜，土色土味者入土象，納土舍其  
 功用不忘雜，是中土燥，華德也。色味入納象舍不外  
 是中土地就德也。雖異土色土味，食品大便色一般。  
 黃色成被華中燥，土德也。若大便色不黃，區區妄色  
 則不受中真土，華德故為病危命也。故久日不歸於  
 黃色，則必死絕。中真就華德故也。人真歸於穀，死云。



HOX  
411  
5