

統道真傳

禽獸卷

・四・



會  
函

樂  
大

半  
春



● 自然真統道自傳卷三目錄

- 一 聖賢愚辨 十四 昼九行 廿一月 廿十圖解
- 二 人面不同 三 徑一圍三 七 晝夜 廿十圖解
- 三 轉外有無 四 圍四角半 五 古說 塩干知死期失
- 四 人家自然 五 鳥類圖解 六 自然定水進退生死論
- 五 人家六畜 六 獸類圖解
- 六 人家轉定 七 虫類圖解
- 七 悟迷弁論 八 魚類圖解
- 八 幽靈之論 九 胎卵溫燥形
- 九 自然運氣 十 塩水干滿
- 十 五運圖解 一 轉定圖解
- 十一 中土圖解 二 日 廿十圖解



自然真統道

● 人智聖賢愚論

古說大失



▲ 漢土人藏府高揚，附着大頭長首角額等異相，充智誑，與人推立於衆人上，不耕貪食，好榮曜者，名之聖人。其聖人貴言品聖，守之異於衆，為君投一命等者，同不耕貪名之，賢人不顧聖知賢才私妄業，唯直耕直織，當自然轉定道，不知文字學才者，名之，愚人也。是此漢土人不知自然大失也。盜自然道以私，充知推立上，号王君，不耕貪食，受轉之責，為兵亂世者，第一不知轉定直耕，真道作文字，制學問教訓，誑衆為道，具彌貴貪益，為亂世是，第一愚者也。次學問貪食，貴聖教，不惜一命者，第二愚，魯不知也。夫者，也。故不盜自然直耕道，直耕織，安食衣，則文字學問，無盜道。

具入用。惟同於轉定。万物生，生直耕，真道者是自然。真人也。然矣。漢土者以偏知，盜道者，其為人，次之以盜，燭持者，為賢人，以自然，真人為大愚人，妄拘腹，可笑。又流血，泣可悲也。故人之賢愚，聖言自然，無之也。盜道私制言也。故非是。父母交合，精水清濁，胎妊胎中十月，無母業，妄行象舍，附着大概，不違者，轉定不耕。万物生，生則不能有。吾故告直耕，不可背轉定。道知，直耕，續安，食衣者是生。知安行，太真人也。推以私知，弁才，立上，不耕，貪，與耕，太真人，食之為貴，奢教，解偽談者，藏府揚，偏着，不知己為尤偏說，與理為是者，尤偏知行，痴者也。其次，學之者，小痴者也。故不耕，貪食，而弁，舌利，奔文字，通達，才知勝於與人，為教師，如

言。聖佛藏府，尤揚，偏着，尤偏知，失中，直真宮，故生於自然，轉定，直耕，道不知，盜直耕，直推，立上，欲貴，與皆尤偏知，故也。此故尤偏着，痴者也。尤偏偏，偏也。下偏，偏，偏也。故如聖佛尤偏，痴者也。直言自然，進退感合，生，物，無窮，名也。故轉定，日月，生物，直耕，是道也。人男，女，直耕，是道也。故直耕，道也。盜此，道不耕，貪食，為業，高，尤偏，弁，舌利，已，私作，故說，耳，故導道，太本，始，此也。故從之，後世，轉下，一般，為，導道，賊，賊，喻，心，賊，業，世也。

● 人自全，不同心術，不同論 至妙一真論

▲ 一，万人，全，一，穀，精神，凝見，而面，見，全，不同，一，何，故，乎，是，全，行，自，然，進，退，也，自，然，故，全，行，全，同，一，也，進，退，故，全，行，自，然，全，不同，一，眼，耳，鼻，口，舌，是，全，行，一，面

四肢一身是五行一体喜怒哀樂平是五行一心一  
面一体一心万万人皆是而万万人全一人矣一人  
五行自然也万万人一人全同則一人万万人不能  
通用故一人万万人万面万形万心是為尺  
妙用自然五行進退為之故全同万万人一人是五行  
自然也全不同一人万万人万面万形万心是五行  
進退也故座於一真自感盡万妙五行自然進退也  
故五行自然全同進退全不同不同故一人万万人  
成而達通用全無不同全同故万万人万面万形万  
心為一人一形一心無所違也故万面万心同則不  
能達万万人通用不立世界故万面万心不同能  
万国通用世界常也故人面万心不同吾百吾心不  
万万人万面万心唯一人一心一而故無一真則又世界不立

故万万人一人万面万心一故能世界常也

可醜惡不可養泥不同故有吾不可惡不可泥知則  
万面不同万心不同與吾全同無二人無二人知則  
万万人吾一人也吾一人知則吾万万人也万万人  
進退妙用也一人自然妙真也故万面万心不  
同與一人一心觀二一則得真道也一面一心一人  
自然真也万面万心万面自然進退也進退盡妙用  
自然極一真故自然一真体進退一真用也此故一  
人万面万心不同真妙用也万面万心一人一心真  
至也故自然與進退妙用妙主万万人不同與一人  
全同而一真全体也若嫌不同好全同不知全同好  
不同則非真皆失也

以進退為變化為因果聖人親迦失也

●轉定外亦有無論

自然妙論

▲盡、無量所論唯此轉定間人倫有樣耳乎此是轉定論已、今故此轉定間暫闕此轉定外有別轉定而有、人倫下物而不異於此轉定乎亦別轉定而有、別物乎亦此轉定外如何有樣乎亦此轉定必至、無乎亦此為轉定五行自然何物為成乎論自然不知之汝知之乎答曰吾知之吾者即是也故以吾自知有吾外有人為吾也、吾人為吾也故吾外人人也吾人也人轉定則此轉定外有為又轉定也、無為轉定也故為有為、無吾、依自由也故有為、無為自由故自由也故此轉定外有樣又此轉定也故此此外為無則此轉定耳也故尸十同音リ、同音有無一矣尸十、閑

音進氣リ、閑音退氣故有無進退一氣也此有無而一則轉定外吾外有轉定人、無此轉定人則有無而一則論有無乎、不知吾、迷也自然五行何成云即自然成也自然者吾自然也故吾、然事自然故何成云自成也此自然自成也自然自然成也故自然、無始無終自然此五行也故五行進無終退無始惟自然自然自然也故自然事一切統歸於自然矣故自然五行自然成故五行自然矣故進退、無轉定人、物妙用、無上下始終統二別故自然矣

●人家常五行論。爐中常用

▲穀精人自、人生人為多人耕道弘人家並門互親睦能事讓互難事救互所管惟耕穀五行也五行為轉

定日月穀而穀精為人故人五行精常為耕食惟五行自然也爐中常用薪燔木火灰出土釜掛水入金水以煮食煖食照夜凌寒飲湯人用唯在於爐中五行一行厥則四行與每用故五行一用常即人故人家人生只此爐中常用五行也此五行為轉定為日月為星宿辰為穀為人見用於爐中活人常中也故人家爐中常轉定日月星宿辰人万物也下念下心下神下真下妙常爐中一真自然五行也

●人家六畜生所以論

▲人家為多人里並邑爐中五行薪燔火灰土鍋釜用水常生即人而其餘精成六畜也薪木進退成牝牡馬煮用水進退成牝牡牛鍋釜金進退成牝牡狗燔

火進退成雌雄雞灰土進退成牝牡猫爐煙進退成牝牡鼠此皆生於人家畜於人家故曰六畜也故此外野山生獸類不可謂畜生也是生於人家人生餘精故去人畜不能活畜人家每住處故住於人家得人畜活故為人馬牛匠耕用乘用荷用物即門戶怪用雞詰朝寢覺知時用猫防投器物賊衣鼠鼠傷人身恙出防之皆與為人為奇用是生於人氣餘精得人畜養故為人及日用謝人恩是為人令行妙用自然轉定穀精所為妙行也生於人家五行人氣餘精故食人食餘裳馬牛食人食餘分雜穀狗食人食餘飯及人糶猫食餘飯雞食穀類落捨鼠食人食餘類凡人氣感物皆之是不能住於他不食他物皆常生

於人家住於人家食人畜養產人用是人家五行人  
氣生於餘精其所以明證也

▲馬薪木餘精生故於木氣行春時為文合道得初祭  
木氣故胎足其一固十二月生也祭生氣故祭呼聲  
駿足具也人生餘精成故食水穀大豆及五穀亮也  
薪木精具五行性故如狼遇猛獸則圍與牝馬戰狼  
猛與而救牡馬以力牝馬死是馬仁也春時互爭力  
不為退馬義也遇人則辭道遇馬禮也暗夜不忘道  
勝人者馬智也遠放原野而必歸於主家信也祭升  
木精故其音鳴必觸音太也木精具穩和氣行故退  
氣不塞外進氣不迫內故內進氣不急祭於頭凝於  
口中故有牙每角進氣退於後不迫故血循和於後

尾長於首立髮盛也祭達和寬氣具故莖柔太裏大  
也牝馬小水後門中有動其腎中木膽氣常伏故小  
水後欲氣祭暫動也牝馬乳房二附於腹後小退氣  
和見為養子也牡馬莖太祭生木氣有餘故也其毛  
色四色班色薄四色白文黑文額白品色者祭同不  
止木氣橫氣成故祭祭爭令然者也於馬每黃色凡  
虎外於諸獸每正黃毛色是自然三氣回為橫氣則  
中與氣通祭伏極於橫氣中不能祭見於外故中土  
真氣黃色每見於諸獸毛色此所以也獨虎土生金  
氣剛祭氣生故連剛祭氣中土氣見於外故薄黃毛  
色黑班文也故勝諸獸猛獸剛氣迅走也馬駿足瓜  
大曰木祭騰氣橫屈故南進氣部祭於足令然也馬七



木氣生，故其肉酸味溫也。生於人氣餘精，故凡如六畜非人食物，若人生於此畜類，餘精則可食之也。

●牛：人家常用水精生，故金生水精，令牛入於水，寒足則水生氣，氣必夾合胎，自然大退，一周生也。水氣故強力，遲足具也。水氣生，故呻聲長也。好水汁，豆、曾食穀壳也。其性他牛子與乳味不隔，惡水性流於隔，不爭乃水精生牛，仁也。互為角戰，全不引退，牛義也。得人養食及飽，則必跪而後卧，牛禮也。恐飼主不恐，敢他人牛，智也。角戰而負牛，恐於其勝，牛伏則其勝，牛慈，負牛再不爭，拒牛信也。水生，故其音奇，音常不叫也。牛水精，故退氣厚，進氣迫於內，氣升，進氣迫於內，故其進氣迫激，進升於頭，凝見為角也。利於進氣。

見於頭於內，無進氣剛，故無牙齒，耳也。迫於內，進氣押退氣厚，故祭尾急細也。故尾無長毛如莖，肉堅長也。迫於內，進氣急，祭於脚，故爪裁見於外，是於內木膽，祭氣急迫，故所主木膽氣，爪裁也。進氣迫退氣中不能廣柔，循故急祭於頭，脚角祭尖於上，爪裁於下也。外退氣厚，迫於內，進氣故進氣急迫，牡牛莖細長，牝牛門中甚熱，內進氣急迫，故糞甚，常熱極滑也。牛食饘醴數年，則牛精凝為玉，祭退火目赤光怒，叫苦此器盤入水，置於牛前，則痰與吐，玉於水中，洗清之，製為醫菜，吐此玉則其牛死，是漢土者罪也。生於人餘精，殺牛欲為已長命，作罪至也。虽不為如是，用菜已慎，正則尽百歲，所與轉也不守之，殺牛及其外，獸類甚。

多殺食肉為療治甚失寧為之為能慎矣北牛乳房  
四見大退水見位者也牝牛分退氣厚進氣迫內屈  
故發於頭進氣不能伸其角拄於內是也牛毛色多  
黑偶赤班者水中火動發也牛肉鹵味性冷也

●狗人家殺氣金氣人氣感令生笑故自然具金鳴哭  
聲常吠鳴具守王家門戶金精故於金氣秋令時為  
吏合金氣堅九轉外主九轉故胎九十日三月生也  
金氣生故氣清走速也金器煮水殺出殺熟相狗此  
精故人食欲食水殺糟粕是其證也故一日不食人  
食穀粕則胸焦難堪故必食之也狗金性故具五常  
常互行遇則必爭戰而遇牝狗慈愛不爭是狗仁也  
互遇他狗則爭威噓會不遇狗義也人居常座呼之

而恐人辭跪於庭是狗禮也於遠所逢主及其家人則  
不忌慕之物智也能守王家門不知偽狗信也是狗  
五常也金氣精故其音全剛音常為業吠也金氣精  
故能剛氣也金以火為性故狗其性火氣盛極寒能  
忍寒氣夏苦暑氣也全身金退氣故其進氣迫於頭  
凝生牙而進氣不能發見於頭外故無生角也金退  
氣和火氣故發後進氣不嚴故尾柔曲卷也此故爪  
不甚利也金器如薪木不多用故狗如馬牛不大身  
小形也其毛色黑白薄赤班色等有金氣中木水火  
氣金性火氣令動感令然也然而中土氣為橫氣屈  
伏故無見黃色也狗肉辛味溫熱也人不可食之多  
食則發奇病其氣剛氣成必不知身亡也

●鼠人家爐火煙氣蒸熏於家中所有物其煙氣梁上或椽下於籠可凝生也故鼠如煙氣回屋下望上椽下升下橫走仰就走悉身走行走無不為之全同於煙氣回也煙氣家中總物無不熏之其氣凝鼠故家內總物感物於人氣凡皆無不食之是乃鼠生於熏煙氣其明證也生於山野中石鳥獸虫類為鼠毒物人家用之感於人氣煙氣經日久則乃此毒物能食無害於鼠也煙火中水氣也故必黑也水氣暗夜也此生於煙氣同氣感通鼠夜暗氣中出見尋求食物也夜耳出昼隱此所以也生於煙細分散氣故交合無決時妄數故一月產十二一歲氣分也煙氣中匪氣微凝故足手爪如細針能貫於物故走自由也食

何而無不食也鼠又五行精物則自然五常具也土中邪毒氣凝生恙虫為人為大害鼠害之不知已救人是鼠仁也為貓為食物而不能敵而甚妄慢貓則窮為嗜貓是窮鼠反嗜貓是鼠義也聞貓音逃則過老鼠則至恐而讓老鼠後逃此鼠禮也鼠產多子多子又生多子多數而有食則并親子孫讓食是鼠智也昼隱夜耳出不為妄之能守之是鼠信也是火中水生於煙氣故身柔弱退偏進氣急迫於身中急祭氣故進祭於頭口齒生堅剛利又故能嗜傷金工尾器堅物也細迫進氣祭後生尾故能尾細長剛也進氣內細迫故無生角牙齒耳利又也進氣細迫火氣極火中水煙氣生故其音微細音鳴也其毛色薄黑

是黑煙氣散凝色也偶有白鼠是鼠中濕病鼠金氣  
蕩成者也老極為蝙蝠本生歸於煙氣欲散者也鼠  
夜耳出盜食故鼠盜也肉苦味冷也不可食有毒人  
氣生於所分故為人毒也鼠鬚齒利毛利又火煙  
煉煙中進金氣迫成故也鬚細筆毛用齒細彫用奇  
術有鼠夜目視煙氣中進氣為眼故也

● 猫人家爐灰氣人食餘氣鼠多生氣感合生也爐瀧  
火灰土氣生故好爐灰火煖氣常不能齋之鼠氣多  
感灰土氣合生故為鼠食人氣餘裳感生故人食物  
餘皆食也是人氣鼠氣灰氣殺氣感合多氣生故老  
有，多術是灰土革氣生其證也爐灰不久土成灰生  
於火灰土成土主革氣故四季土用革一歲進退四

時也猫生於灰土氣故冬季春季革氣於十二月正

● 猫文合正月三月四月生氣革時交合胎四月經至五月部生  
入滑樂拔  
出莖逆針一產四足四行進退不齋革氣皆土氣得所主故也

痛壯壯共  
然，是精強猫一產五子弱猫三子或二子產也得土革

一切若樂  
善惡革之  
苦而又好也是又五行精物故具五常也米食鼠其生得而蚤

更合是就  
也中土就  
革主妙矣  
有，多鼠米一鼠食滿腹又米貯為後食不殺多鼠是  
猫仁也人惡鼠猫一度鼠百未殺思言有不知是猫

不仁也猫常欲盜食人食魚肉而人視則忍辱打不  
盜食之猫義也親上於己主膝而他人膝謙退不上

是猫礼也人似而鼠啼并非鼠是猫智也已腹飢守

執鼠為事一不為盜食念是猫信也猫灰土中革生

於精氣故其音太細必革音也。貓灰土革就氣精故  
 至肉受土氣肉厚骨細也。其進氣迫於土肉中故進  
 氣細。於頭足凝見於頭為細牙。於脚為細利。爪  
 進氣迫於肉故其激。於怒狗不能寄得也。進氣過  
 偏於外如鳥能飛回也。貓進氣迫於肉中。於手足  
 爪故以爪得自由。升於指。趾並屋如飛鳥也。進氣迫  
 於內故。於後尾長同於身尺也。受爐灰土革氣精  
 故。貓藏府能得氣行易革。此易革氣。於其瞳  
 應轉定氣行進退。瞳時與自革。晝夜應日月行度。是  
 爐灰土受革氣精生其自然明證也。故轉瞳同感於  
 轉定。暈氣革循朝暮六時為黑。四晝夜五時為三角  
 四時為長。四九時為細針象也。乃四之如左。



夜九根自然退氣極至一  
 晝九熱自然進氣極至一  
 是即轉神初感微氣感也

故針象者初感見也。其體至正直象見者是也。故轉  
 定。大惟北宮真初於至細小微星一人小轉定者腰  
 位北宮真初於一微感氣也。其感氣具於貓藏府以  
 貓目瞳行之故。初感微如細針也。轉神已感。於小進  
 木八小退金四神氣小。於如雞印完成。大進火七得  
 中五火燭象見三角成。轉神暮。於定下六明。於  
 定上朝。六定上定下對合。四回於定。故四滿成也。又  
 日朝六出於東。暮六入於西。對合四滿。朝五夜七日  
 轉。半升四滿。氣厥感。故為三角。晝四夜八日遠於轉

中半下。故三角減為科。圓登九。夜九對定。上下日升  
極於正中。故齋三象為細針象也。如是感日月行度  
為之。此猶薪木燔火。釜金用水。生於中。灰土。故具於  
中。土革乾氣行。橫氣偏表。受之。故見此土氣主於目。  
瞳時時刻刻。革。晝夜就。已。不知具之橫偏。感合先土  
氣。受四行具內。故也。故知每日時自然。感應。故不違  
真也。轉考阿蒙陀時計。不知之。灰易土革。受此氣。故  
猶持久年。不能老死。形變。懶成。因此俗說。貓為化物。  
謂之失也。其毛色。品。有土氣。能革。故也。其肉。其味  
其性。平易。革。故人食之。則為毒。故不可食也。狗非食  
貓。而遇貓。則欲啣殺。從狗性下。而革於灰土。氣近於  
人。座居於狗上。故惡之也。

●雞人家常燔火。餘氣感合人氣。殺氣而生。矣。常燔火  
氣動動。不止。火氣常也。雞此火氣精成。故羽文鮮也。  
乃燔火動動。鬼也。火木生火。故雞寒上於木。得木生  
火。己身火動。發自煖也。雞火精。故四時與精動。蚤為  
交合分春時。木生火。初祭。故其交合。數也。凡鳥獸生  
自然。橫氣中。歎。橫氣中。退偏氣生。故就定。退氣走。速  
而不能飛。鳥橫氣中。進偏氣生。故轉。進氣飛。自在而  
不能走。定。退氣主形。故歎類。就莖門。鬼交合。轉。進氣  
主氣。故鳥類。無莖門。只肝。与肝合。通氣。故其精水甚。  
少。故不能為形。先產卵也。卵退氣定。感不足。進氣偏  
轉。故受轉象。為長。圓。外。包。全。氣。剛。堅。皮。內。帶。清。淨。金  
水。中央。黃色。帶濁水。是中土象也。見體本也。鳥。進。橫

卯所以

偏氣生，偏於轉，故主形定。退氣甚不足，不能為形，故為轉象。長曰兌，南方廣，北方狹，為象於黃色。北厚，南薄，為形象是偏。轉故為轉，兌橫偏氣生，故為長兌，不能全圓。自然五行一連，長兌故所以不齊。長兌也，無鳥，所以生，所以為卯是也。故無卯，異大小，而其兌道理皆相同也。故先卯產後，雌懷久日，為進氣偏多，退氣不足。卯令感入母鳥，退氣應分於卯。進偏氣則於卯中為鳥形，見出也。今此雞，人家常燔，火氣橫圓，生於進偏氣，交合生卯，每日也是火氣過偏，故也。故春夏秋進氣，應分皆生卯也。火性，故其聲如笑也。火氣盛，故火性，全氣迫於足，趾爪利也。人家殺氣感合，生食穀類，餘落也。火精五行全備，具五常，得食物則呼。

雌已不食，與之是雞仁也。戰他雞，互不退是義也。火氣盛，頭戴冠，禮也不違時，鳴主神，火氣盛，故也。知時，此智也。守己子，不懷他雞，印信也。火精，故其音如火。燔音進，火氣過偏，故於六高中鳥也。然而人家中進偏氣生，廣非如轉，定原，即鳥類，故不能長遠，飛虛空也。其羽色，品品，或身大小，種種生，火氣動，轉易氣革，故也。其肉，其味，濕也。人少食之，助精氣，多食則為害。泥耳，不可多食也。

● 人家小轉定

轉與轉下惟一穀

人家常人住，自然通氣。五畜，馬牛狗貓鼠一鳥，雞是橫氣，禽獸也。常殺菜食，是逆氣也。逆氣殺精，成人固氣，人氣餘精，橫氣回生。六畜，此偏橫，逆自然常中妙。

行也。大轉定通氣中土橫氣，小穀逆氣是自然。大行也是於人家常行，乃小轉定也。轉定通氣中土橫氣，極於逆氣，穀自穀，精又榮，通氣人橫氣，禽獸成人常食穀，六畜食穀甚好，食之則精力勝強，六畜共皆然也。故人六畜與穀，精生明，知今此，外山野河海，禽獸虫魚，令食穀則甚，其精力勝也。故常欲食穀也。此故以万物惟一精自穀，逆氣中令榮生通橫者也。故轉定穀一德行之者，故穀自然轉定，真妙也是人家常行也。故小轉定也。

● 悟迷論

▲ 悟迷言自然無之也。聖人親迦出立教門，以下言習也。轉定人物本真空無一物，觀為之。悟轉私欲妄想。

曰之迷，私欲妄想。聖人親迦出立，每人上不耕食，尺華義說樂言，故每人視之，聞之，羨之，於所思願始出私欲妄想也。故是每人非私欲妄想。聖人親迦，妄想也。自然道非真空無一物者，真感進退轉定人物，全休者也。真妙與妙感心行一真自然也。故自然無悟迷，二有之無二別，故自然也。轉定人物心術行業，悉自感進退，一真為無一物，為真空，故無一物言觀損妄想也。故悟迷聖親忘失於自然無之矣。

● 幽靈論

佛儒教門忘私失

▲ 是又自然毛頭無之也。是親迦作出之也。已盜直耕自然道上高坐，不耕食，立三世因果地獄極樂制寺僧，誰與人故常恐地獄願極樂，妄念無絕常在家。



火宅地獄寺極樂說示故真耕自然大正直無所誨  
之常去在家欲行於寺念無止已病到死期猶強思  
結之故死其念結疑行於寺胸念着結迷者目感同  
氣有其形見視曰之幽靈也是胸念清通者感而非  
同氣故無遮目也是苦樂自然進退一氣苦樂一氣  
因果一氣三世一世只一道自然以利己分二為私  
說故人有此迷故是失自然秋如罪也聖人一轉定  
分二凡一道自然為二別為說故一切經佛書万卷  
皆私制非一勻絕自然妄偽也

● 自然運氣論

中土中初氣進氣於國國其到時不同故  
冬一至之極有遲速是自然真行也

▲ 五行氣運於轉一般而運於定有不同定東南薄進  
氣易浮西北厚進氣難浮然而於國國又有此不同

南方國万物生速北方國万物生遲世界万国皆然  
也於一國中此不同微細言則每郡多山平廣土  
有此不同此故於國國行候灰法考之候灰法以竹  
通筭長一丈掘穴埋之竹口與土肌為一般竹口覆  
羅安此於灰為此園防風候之行之一月冬至日  
也立圭計日轉影日南降極而自其翌日向北升此  
日為冬至從之順日北升定下進向定上登故必此  
候灰從竹穴進氣飛灰候之此時万物催芽生也  
從此日為木進居木退根火進通火退得土進立土  
退盡金進羨金退熟水進核水退採而決轉氣定氣  
轉土氣乃五行進退木進退樵根火進退燧根土進  
退墟根金進退鍾銀水進退漣退是五行一連常運

回亦轉為氣生道樞感合樞生鍾鍾感合樞生燧燧  
感合銀生進進感合燧生進進感合退生樞是無始  
無終運回生氣故万物生本無限期是木氣進合  
土退氣生金進氣合木退氣生火進氣火氣  
進合金退氣生水進氣水氣進合火退氣生土進氣  
土氣進合水退氣生木進氣是人物夫妻道太本又  
無限也是轉十氣也五行進退為十氣故無始無終  
者夫妻道也古人是行於定生万物形又十氣也  
定十氣又五行進退也木進退通得火進退養熟土  
進退立尽失眠是有名不決主金進退核採水進退  
居根也轉轉運回十氣無方位定定定故為方  
位木東通得火南養熟金西核採水北居根土中央

在草四方氣行主四隅就四方進退於四隅轉定升  
降氣易革之故不決位應四行進退土中央自然也  
故轉定升降氣感合於中土生人物故轉定大德見  
於中土生見於中土万物遲速盛衰為視此吉凶運  
氣考也此中土有方括別厚薄違故万物生有遲速  
采弱未行前為知之候氣故於國國非行每歲此候  
仄法則皆違也如古曆運氣論轉下一般為考作以  
私作干支六十甲子操行私作時刻何年用之日記  
文覺便助耳最第一立穀耕道万物生行考亦皆違  
妄小兒戲行也  
於本中五爻外冬至土月中則與初冬至有於正月  
或十二月故於國不同  
●四時一歲自然五行進退十氣也水氣大登於中土  
上寒令盛行日之於時十十二二月九十日是也

此時冬中氣自十一月，中冬至日日向北升，故連此  
回定下木榮進氣機於中土上，催生萬物，芽有精神  
氣向上，初榮也。此木進氣浮於中土上，萬物生榮木  
退，穩和溫潤，德用行，萬物華咲，有情，燥生溫，令行，曰  
之春時，正二、三、九、十日是也。此時中土中萬物中盛  
火，氣含非情，有情，心神氣動，催也。此火太進，氣浮於  
中土上，萬物盛大，火退，氣照光熱，暑德用行，萬物育  
極，有情，產子，熱，令行，曰之夏時，四、五、六、九、十日是也。  
此時中土中萬物實結，金氣含，萬物實，形有情，清心  
聖身收，催也。此金小退，氣浮於中土上，萬物實剛，金  
退，清淨涼燥，德用行，萬物熟，耳有情，育子，聖身涼，令  
行，曰之秋時，七、八、九、九、十日是也。此時中土中萬物

中枯落，水氣含，萬物實，自落，有情，心閉，身縮，蟄，允，催  
也。此水太退，氣浮於中土上，而萬物枯，盡藏，水退，氣  
明，察寒烈，德用行，萬物極，盡有情，蟄，居，允，佳，寒，令行，  
曰之冬時也。然而四時九十日，季右十八日，中土真氣  
華，此四時妙行，八節功用，就之一歲也。無始無終，萬  
萬歲是自然五行，一真自感，小大進退，不易常令也。  
是轉運，十氣定回，十氣進退，升降感合，於中土四時  
一歲，妙行人物，生生常中，也是此自然，不易常令，故  
定上定下，相兼，真不易常行矣。  
然矣古人聖作為三火為土，濕陰十  
以二歲為六步，六氣十大私，先  
轉定運氣是自然進退，十氣運回，於轉，循氣於定，相  
和於中土，人物成，其氣行，唯土氣進退，十氣十氣，土  
氣性，溫春熱，夏涼，秋寒，冬中，平是土性，一歲常令不  
十八

易也常於轉定升降而和合於常令五行生一物其  
氣行如左

●木氣進風退穩火氣進煖退蕩蒸金氣進燥退清水  
氣進冷退腐溫土氣進革此八氣退平氣就八氣也  
凡十氣每日晝夜運回循行一息無間斷有之今日  
能考者之風吹止必穩氣成穩氣必煖氣成煖氣成  
則蒸氣成蒸氣則雲起為雨雨則燥氣晴清氣成清  
氣風吹也風木進氣主之而其本北宮真感一氣小  
進木氣即轉定息氣也故雨燥冷煖蒸濕穩革就氣  
與不能無風十氣皆因風行也此故風吹退穩成土  
氣革之為必煖氣煖氣退蒸氣成土氣革火中水氣  
裁出為雲氣雲退濕氣高火氣見溫質雨降雨降土

氣革之水中金氣出燥晴雨退清氣成土氣革之風  
吹如此風吹雲奔為雨晴煖氣衰蒸氣火中水氣腐  
為濕氣濕氣為雲為雲雨燥氣雨晴清氣風起中土  
平氣就之不為別離只五行進十氣行無止是乃轉  
定心志意能常也故人物生生無窮也此十氣中穩  
氣清氣平氣木金土德氣難見風煖燥蒸濕冷革易  
知故人難知德氣德在所退故難知氣見於所進故  
易視然而自然進退十氣則常行非私故只無非每  
日晝夜十氣行也此故火煖氣退為蒸氣水冷氣退  
為濕氣土氣進革氣退平就氣也故濕非土氣也中  
行氣行木氣小進生本故不衰其盛讓於火金氣小  
退實本故不衰其盛讓於水也火大進氣受木氣盛

故哀極故火氣退哀為蕩蒸氣也水大進氣受金氣盛故哀極故水氣退哀為腐濕氣也土氣何革就也

●然聖人五行自然氣行轉定常以進退十氣為妙行失之甚也穩清平難見送於之水火哀極不知腐濕蕩蒸而於運氣論以腐水濕為土化第一失不論蕩火蒸第二失四時常令為主六氣第三失春時以木德穩和氣行為私制君火第四失以秋時金德清淨氣行為大陰濕土化第五失以每日十氣運氣為風寒暑濕燥火六氣第六失以每歲常令夏立每日氣候第七失寒冬常令立每日氣候第八失暑火以一火立二氣第九失以一連不二自然五行分火二以非陰非陽中土偏

陰作三陰三陽為運氣諸事第十失也是不守自然妙行從一至十以私作失轉定道迷世大罪

●每日氣行守之行候灰得初祭氣以此日為樞根

是木進水退為一日樞通是木退火進為二日燧得

火進木退三日燧表火退火進四日燧盡土進土退五

日燧立土退土進六日燧熟金進火退七日燧核金

退金進八日燧採水進金退九日燧居水退水進十

日是轉定五行進退進進乃轉定万物生道也十一

日又樞根操行一歲中三百六十四日又明年行候

灰法如此立每日也

●轉木火進氣具金水退氣土氣革就之十氣也定金

水退氣具木火進氣土氣革就之十氣也此轉定十

氣感於中土生萬物此轉定十氣轉進退定退進轉  
定相合五行進退退進和合生一物故轉進退定退  
進一行欠不能一物生自然也故轉十氣一氣欠定  
十氣一氣欠不能生一物如高山頭人家椽下山頭  
定進氣欠椽下轉退氣欠故不能生中木男女一進  
一退不能生子故非盡轉定十氣則不生一物於所  
轉定十氣和合盡一生一物故何事於到轉定十氣  
無不成故轉定人物只在於所定自然十氣常也不  
知此自然十氣以六氣為運氣萬物生道甚妄失至  
也轉十氣定十氣一氣欠焉不能生一物况妄私作  
以風寒暑濕燥火六氣可生何一物乎不生一物則  
非更自然運氣論故古聖人妄論皆凡轉下大怨也

故紀古說妄失見自然運氣四時每日氣行如左

●春九十日中●三十六日進木氣主萬物生榮氣行

也是每日行來考合氣行并吉凶也例樵根日則主  
進木其日進木退水是樵進木根退水去冬殘寒水  
氣行殘寒故此退水也故是二進木二退水日也是  
四行行此中土氣草就乃五行進退十氣也故萬物  
能生榮氣行自然也故此日則二進木二退水被生  
榮生木氣盛風強冷氣強日也人物榮九此氣最傷  
日也又例燧得日則進木進火退殘水是榮生煖氣  
盛日人物榮九日也此外以此例意每日考合并  
運氣人氣也全自然氣行也是其國國氣行也

●同三十六日退木氣主也是木德穩和氣行萬物葉

莖分發靜風溫氣而人身腠理開時故風冷覺而氣行風溫也故進氣發升雨不數殘水氣不盡行也

此穩和木德氣行盜為利己名私法仁性為君火氣行妄失至暗自然轉定氣行不為亂世如何為此穩和氣行每日考合行來氣行并吉凶也例鏈熟日則退木進金退火殘水氣行也是退木進金夫妻氣行退火退水合一也是溫潤万物生育氣行也人物杜餘和合地止合一乃穩和也又例樵根日則退木進木退水退水水生木順生万物能生人物橙杜止水生木順氣日也此外以此例意每日可知氣行吉凶也凶則慎之吉則守之則凶與吉也

同十八日中土革氣主也是以中真氣感中木令咲花人物令起始氣自然生育氣行也此穩和氣行每日氣行例樵根日則革土進木退水殘水而水生木發生土氣伏弥發生日也人物止橙順生地伏日也此升以此例意并十八日間每日氣行也是春木與夏火能革夏氣行革行九十九日也

能物毒物生論 ● 春九十九日日月三會乃自然氣行通回此日橫回此日逆回此日以通橫逆運回生可物氣行也是自然木氣具五五十五氣為生奈妙行也於此万物生有能物毒物自然轉定於氣行生毒物害人無之也自然五行一連一氣運回以通橫逆通氣速回無滯拘故無毒邪氣也橫回氣傾真回故氣回滯拘為邪毒氣故橫氣生有微毒氣回滯故

也。逆回，氣行伏，真回，故逆氣生，物無通橫，發感無念慮，神通伏，真生耳也。故逆氣有逆氣，物小毒也。如鴉毒，進橫偏極，氣凝生，故傷通氣人。如砒霜石，是土石中，混滯極，氣凝物，故縮殺通氣人也。然而常中，木鳥獸虫魚類，自然通氣生，於餘氣，故人，氣通氣生，無失，直耕安，食則，人氣無私污，混滯，故無正道，轉定，氣濁滯也。忘從，人氣混污，轉定，氣其所以。

● 轉定，與人本，自然進退，進，一氣也。故大轉定，父母小人，子大小，親子，一氣也。故去人，無轉定，去轉定，無人也。故轉定，與人，一氣進退也。此故轉定，運氣轉定，呼息也。人身，氣回人，呼息也。轉定，呼息人，吸息人，呼息轉定，吸息也。故轉定，運氣，吸息人，四情念慮，轉定。

吸息也。人情，人氣也。人氣出，於呼息，交轉定，則轉定為之。吸息，運氣，轉定，運氣，轉定，情也。轉定，情，運氣，回人，為之。吸息，故轉定，運氣，人情，情，轉定，運氣也。故轉定，呼人，吸人，呼轉定，吸轉定，與人，一氣進退也。轉定，本人，末本，正，無私失，生生進退常中，無敢異，變也。末，妄，有私失，此私失，始於聖人，親佛，聖親，異前，世轉定，一物，生生直耕，則人與直耕安，食無上下，二別，故人無邪欲，忘氣，故人，呼息，氣與轉定，運氣，合一，無敢異別，爭也。故轉定，自，運氣，而無敢忘，毒邪氣，物生也。然矣，聖親，出私法，立教門，盜自然，直耕道，不耕，貪食，與人，直耕，已等，立上，為與人，下，一，體轉定，分二，唯一心，為善惡，二心，為之，教門，在於上，為奢華，美，是不耕。



貪食無過之奢華，表與人視之羨之故。轉下人邪欲，念始起，悉計偽欲耳。為世其欲不契則怒，上下交為貪欲，業此貪欲始於不耕貪食，貪食始於聖初。其貪欲益盛成起種種妄想惡念，為惡業則聖初赦刑之工謀偽惡念，上下交妄惡念耳，而更無清正人，氣人從，呼吸此妄惡人氣交於轉定運氣故，運氣為濁邪氣，此邪毒氣到万物生感合而甚，為邪毒物故，是所為人氣也。五味自然五行，退氣德和出乃人精氣也。故先万物具五味，無障邪則助養人象舍人身乃五味所為也。無邪障氣則五味正，無為惡毒生物也。然人有哀氣甚則出於呼吸氣感於辛味物則其辛味甚，為邪毒辛物也。人辛情哀怒患欲妬氣出於呼吸感於

万物，五味則為邪毒物。凡此所以也。且非為毒物耳。為人難患者轉災也。此轉災本出於人，歸於人是其本。出於人交於轉定運氣，污運氣故，運氣失常，激爭為不時，大風雨洪水災，木妄雷寒令兵亂等。凡怪事出於人，歸於人故，非轉災人災也。自然真轉道有何災乎？聖初後三國數有之也。

●夏九十日中，二十、六日進火氣，主向万物盛大。每日行來氣行考，合於此也。例樵根日則進火，主進木退水於此。夏時有春殘木，氣行故殘木也。進木退木水生木，木生火，煖風吹日，氣行也。故万物順當盛大。日也。人物燈檠杜訕順盛日也。又例退居日則退水進木，水生殘木助進火，故水火相合日，万物盛大順。

音日也。人物、涿地、燈杜和合日也。此三十六日為進木主。每日行來，樵根、樵通、樵得、樵養、樵立、樵盡、樵熟。鏈、接、進、採、澁、居，以十日操當考合之。十日終，又樵根操當也。

同三十一、六日，退火氣主也。是照光德氣，万物盛大極。十日氣也。每日行來，例樵根日，則退火進木；退水，殘退木，是木生火，退水滋之，故能盛大日也。又例樵通日，則退火退木，進木，殘木，三木進生，一火大風氣出於南，火南風大吹日也。又進採日，進水退金，生水克進火，殘木哀，小雨也。又澁居日，退水腐為腐水，濕押殘木，功小風大雨也。每日以每度此例考，并無違同。十八日中，土革氣主也。中土真氣，火德氣行，革之。

万物中，令生實，人物令產子，火金互性，氣行於此，能革也。每日氣行，例樵根日，則革土進木，退水，殘木無雨，風吹日也。十八日間，此以例可考。九、九、十日，革夏氣行，行秋氣行也。至於此，木火主，具金水轉生，道分也。自是向秋，金氣行於此，生道極，生實，故万物考分能毒在於此，十日。

● 万物能毒。以即万物色，并之色，見於自然，進氣故。万物能毒，自然具見於色味，生於自然，退氣也。故味具於色中，也。此故土色正常，而無異色者，自然真感。進退常色，故無毒。而青色酸味，赤色苦味，黃色其味，白色辛味，黑色自味，是自然常色味。人常食有切者，也。若艸木，則青色兼他色，花果色葉表裏白，莖赤，葉兒。

細長者，是木金火見於表土中伏水氣滿之耳。無水  
氣功中火氣狂，故花赤色，外異色也。是人倫怒氣感  
於運氣，令然熱毒物也。如此帶色物，鳥獸虫魚皆然  
也。鳥羽表青，羽裏白，莖赤，羽細長，嘴尖者，是也。獸  
背毛青，下腹白，足內赤，足細長者，是也。虫魚準之然  
也。又花表紅色，兼魚色，葉裏白，莖青，葉大凡者，火金  
木先水土，氣伏此木氣迫於中，故色見於莖，是人倫  
患氣汚運氣，令然，故收表溫物也。鳥獸虫魚皆例也。  
鳥羽色，羽莖羽大小長短，嘴足色者，合之，并之也。獸  
毛，赤色異色，角牙有無齒，爪色形考合，知毒能也。虫  
赤色，品形異色，異長短大小，溫虫羽虫足長無足，其  
色考并知之矣。諸魚其鱗色，赤色，正奇異色，形長短

大小考合，知之皆悉，以右例考察之，則因色知味，以  
味知能毒也。赤色外餘色，交相者，毒也。

●白花，葉表裏與青莖黃，是金木土先火氣伏水氣迫  
土，氣狂於中，故耳酸而人食，則傷中，地塔也。鳥獸虫  
魚皆此例也。若花白，葉青，莖青，葉裏青，無也。性溫。

●黃色花，葉面青，葉裏赤，莖白，是土木火金水氣伏於  
中，金氣伏狂，故辛耳傷人，鉅地也。鳥獸虫魚皆此例。

●花無黑色，諸花皆黑色，云失也。此紫色，乃黑色部也。  
是水氣勝於火氣，紫色也。故火氣伏極於水中，黑金

●紫花，葉面白，裏青，莖紫者，是水火金木土氣伏中，水  
氣狂，兼臭味苦味寒物，冷毒也。是人悲氣溢感運氣  
令然也。鳥獸虫魚四橫生，物皆以此例，可考知也。

●花碧綠色，葉面青，光裏白，莖紫者是。金水合一木氣含火，金氣退於裏，水氣無功，火氣伏狂，故辛味熱，毒甚也。是人气悲怒激，爭感於運氣，令然故傷人，吐衄也。四橫生以之者，明也。然中鳥大熱毒獸，溫毒虫，辛熱毒魚，微溫毒也。羽毛鱗形，色虫，色碧，色滑，光白，光兼黑色，無鱗夜光魚類皆然也。

●花斑色，無色，亂交，葉面青裏白，莖赤者是。火氣迫於中，動動故，土色妄交，為斑色，是亂火木金中土伏水氣迫，大熱毒辛味人，之象，舍皆傷，四橫生皆以此例。土色皆薄，淺色者，土味帶淡味，人象速受其味，可也。碧斑紫凡異色者，其色淺薄者，其毒淺，其濃厚者，其毒所深也。色薄，木癸，回氣勝，故毒淺，濃厚者，水邪火

邪滯，故其毒最強也。

●蔓艸，根有肉，根無肉者，蔓結肉實也。是又以其色明，其氣行感合，而知其能毒也。

●花賦四賦，同者，例赤色，四賦者，火中四行能得中土，華氣平，氣其味苦味也。五賦，開者，五行一連，氣無偏迫，勝劣而無毒，其味其花，色以之矣。之也。六賦，同者，三賦累者，赤色，花則火氣迫分也。故苦味性冷也。三賦，開者，二行伏，偏氣也。赤色則火氣勝，苦味甚寒物也。七賦，已上花，累重滯氣者也。故稍耳。其精氣非其根葉，功能少也。毒有者，其毒薄也。鳥獸虫魚頭以序大者，準於此考知之也。頭赤大者，火氣累上，此例也。以葉着樣，向合。每二葉者，自然進退能對，故無毒也。三

葉一坐者，火氣勝水土，二行伏，火木金見表，進物，  
溫熱也。四葉一坐者，四行進退無偏，土行伏，見華，  
平性耳，味也。五葉一坐者，五行氣通無障，故能勝，  
為人，有功也。六葉一坐者，三葉累迫，有毒也。  
●七葉以上一莖者，五行氣行妄分也，故雜味，妄性，  
有毒也。葉大花小者，退氣勝進氣不足也。花大葉小  
者，進氣勝退氣不足也。葉細長者，土氣迫急，伸故也。  
故其根耳，味也。葉大圓者，木氣大過也，故無毒助  
氣者，也。葉至微細分者，氣行破碎微凝者也，故氣味  
弱脆，易散也。四橫生者，四足太細長短，羽，這足，鯁，昂  
見以之，弁之也。

右万物夏時，未自然，大進火，主見極，故万物悉見所

真色，故其所受氣行，分明，自知，土氣也。知其根者，視  
決於此，十氣以二十八日取根也。

●次秋九十日中，三十一日進金氣，主燥氣，故風涼，

万物實見，熟氣行也。是每日行來，氣行例，推根，日則  
進金，進木，退水，殘火也。土氣有於此，中，草，之，此，進金  
進木，燥風勝，退水，無功，殘火，暑強也。人物，銳，槩，易，傷，  
此，地，哀，日也。皆以此例，昔，此，世，六日，間，每，日，吉，凶，

●同，三十六日退金氣，主而金氣德用，行清淨氣，十氣  
也。故万物實能收氣行也。此每日行來，氣行例，推根，  
日，則退金，進木，退水，殘火也。金生水，生木，火，順，生，殘，  
暑甚，日也。人物，象，舍，氣行，順，回，可也。此，三十一日，間，  
以此例，意，考，弁，每，日，吉，凶，也。

●同十八日中土革氣主也故能革金氣實收十氣也  
以中真收於實中土氣行也收人物神氣能革行火  
氣行也每日氣行例樵根日則土革進木退水殘火  
也是殘火革土氣行進木退水來水生木生火故殘  
暑能革實收氣行也十八日同以此例并之

●冬九十日中  
●三十一日進水氣主而寒冷后万物  
枯藏氣行也每日例樵根則進水進木退水殘金四  
行土氣革之此殘金金生水木行二水一木金風  
強冷寒后日也此六日以此例意并每日氣行

●同三十一日退水氣主而水德用明察行見寒氣正  
當而自中土中木發初氣機溫氣發於井底向春動  
氣行也每日樵根則此退水進木退水殘金二退水

和生進木殘金生水順生發盛日也人物此氣易傷  
樵九日也此衰日也此此六日以此例理并每日

●同十八日中土革氣主而革水進退氣德用發春氣  
氣行也每日樵根日則革土進木退水殘金火伏氣  
行日也是革土生殘金金生水而春氣發見日  
也人物樵地能生發氣日也此十八日以此例  
并每日轉定氣行人物象舍氣血運回也然而革行  
春氣也自然氣行妙矣如此

●右是每歲於其國郡國郡而行候灰法以自然進退  
十氣其所主當於四行中革五時考合之則於其  
土地行來自然妙用氣行而其土地其國國五穀人  
氣妙感少無違自然真自感妙神氣行也所謂自然

運氣論是也

然矣聖人於曆運氣論書運氣初發以甲為土運從之相生以乙為金運是以常中不變妙行五行私轉反以自然小進木氣為土氣其甚無自然氣行大罪至也以進木為土運以退木為金運皆五行易反大私失也且土中央應於四行立主不主運自然妙行也然矣以中土立運列又失也是第一運立序非自然氣行失則曆運氣根元失也夫自然五行氣感無一息及變增減小大進退革就常中也故惟自然也然矣利己立教門貪與為立上妄以自然五行轉木為土以火為水運以私作無自然道轉定道迷世妄亂神所為也故聖人曆

運氣論者私妄偽行於自然非自然氣行是其妄失證也行來於其土地土地生穀萬物自然氣行也然矣不弁之轉下一般作曆運氣亦失也自然無之作三陰三陽制六十甲子以此妄造為曆運氣太本第一失則餘萬論不及下評妄失也不失五穀耕農萬物生育氣行為轉下安考曆運氣如此為已一生貪食為萬方歲轉下迷何不恐轉之照覽乎猶其失證畧言之則

●以一晝夜為百刻作十二時以之操氣數早失出  
●日月十二會十會極人物生道二會盡人物亮而  
又生道十會不弁之妄欲合十二作十二時十二  
支十二藏府等皆私作失也

聖人處於曆運氣論五月為八月十月為正月  
 如論於上於其日其行候灰法契於自然氣行  
 則無違五穀耕道下物其生道則自然運氣曆  
 即轉定與行遁故自然運氣論也下萬歲不易  
 聖人分日一歲月一年立潤月只是以曆法月數  
 十二一歲外為不可餘制事也豈不立潤月因國  
 其其氣行不違則自然曆也然矣不并為國因氣  
 行妄造妄泥私作閏月廿四氣刻限日月蝕等為  
 是耳專務妄失也日月一神不知自然妙行患  
 運氣論以轉十氣為一氣一運為中運立主運客  
 運四時中土革乾一歲為六氣至氣立司天在泉  
 立南北政脈不應凡運氣論悉皆無跡象私作失

▲轉五運進退十氣  
似八卦非八卦中土革乾四運二運若欲作轉氣運八卦則如是自然合



一木進氣中退具象 一木退氣中進

氣具象木進退氣合 一木進氣中進

一氣中五行五進退十氣具見之自

然妙顯圖也木行如是則火金水相

同土在中央是轉中宮北辰轉真座

自此神氣來回初運木氣進退中真革火運進退中  
 真就金運進退中真革水運進退革乾四運中平運  
 進退其進平運革四運退平運就四運此以五運進  
 退十氣常運轉日月星宿辰降於妙行定故五運曰  
 中平運革就四運而一運進退與五運也故八畫五



運也是降於定定之退進進退五行氣升於轉此升降氣感合於中央土成人物之生體乃其圖如左

●轉五運定五運和合於中土圖解



生一人一物故以此一圖一盛一實一收一枯一藏一圖以轉定一歲極妙德妙用自然進退真感慧矣自然真感

●轉一行五進退如揚上定一行五進退同轉運轉定合於中土是轉五進退五行而五五北五行行定五進五行而五五北五行合五十行而唯五行見此五十行生一物故轉定妙行盡五十行而

五行進退運轉生一人物一行進退中五進退十氣五行每行如是五行進退北五行降於定回定北五行為人物形質自轉降自定升合於中央土為人物全體故人物體無不盡轉定日月真神心此故一行一氣厥則不能生一物如高山頭人家椽下不產男女矣目前明證矣故以畫作欲見自然轉定氣行妙盡則如此畫圖轉進退就革定退進革就合中土可見之進退退進轉進退定退進合於中土是而轉定五十行和合於中土生體一人一物矣然而八畫見進退革就四畫也四畫五行進退退進一與也故於自然進退二畫退四畫有之而三進三退八卦六進六退曾之也然古人以三六陰陽夫大誤也

● 四、五、行進退妙用論

木氣進風青色退酸味收斂能乃金性涼具金氣進  
燥白色退辛味溫散能乃木性溫具火氣進煖赤色  
退苦味寒通能乃水性寒具水氣進冷黑色退鹵味  
堅熱生能乃火性熱具土氣進平黃色退其味就  
行，元也春夏木火溫熱氣行着笠扇推涼寒氣生是  
木火氣中金水氣具也秋冬金水冷寒氣行着笠到  
物隔風下溫煖氣生是金水氣中木火氣具也中土  
真感草之知之如是氣行五行一氣進退退進而一  
氣運回轉定形生於中土人食此形物運回腹中氣  
血形物相合歸於中土為土精氣合轉定氣運回亦  
於中土生物形人又食之轉定男女唯一氣進退矣

● 徑一圍三圍四角半論

▲ 今直以圓器取其徑三倍之回其圓器徑九分物則  
其回無開口是分寸始厘然中五土真未感全體也  
故徑一真含圍三中中土五體也四分三分又六分  
七分徑一則圍三皆用微口一寸徑一則用一分口  
是圍三中真自感氣登口也人有情物胎中卵中始  
用鼻穴是也非情物始生微芽是也然而此徑一  
去中居為圍三觀故以三作三爻乾卦為天體故皆  
以三為萬物生始貴三數或三才三光三德三世三  
界三尊三生万物三種三社等皆為諸法貴始不知  
皆自然妄失也夫此徑一自然中真而不去其中  
居自感以進退通橫逆運回生人鳥獸虫魚中木其

通橫逆運回，圍三也。故其不去中居，真與圍三四行  
 是中真自感，小大進退，木火金水，具妙德用，通橫逆  
 回，其徑一中真，五其圍三行也。故是五行進退，通橫  
 逆運回，及人物妙用，即北宮不去其中居，四時四行  
 通橫逆，人物生生轉體，也不能知此自然妙，故妄  
 以三為天體，甚愚也。● 圍四角半圓，四木火金水，主  
 四方位，定理象也。取一角，合一角，為三角，是圍三轉  
 進回於定中象也。是揚一角一理，見三轉通橫逆運  
 回，故定四方四角，決立觀則，又甚失也。唯自然真，小  
 大進退四行，一自然五行，妙用也。然而角半徑一，定  
 空也。用三角，為四角，三通橫逆四，小大進退也。此五  
 行自然為進退轉定，通橫逆三回，為人物妙，及矣。

● 鳥類圖解論



▲ 鳥類夫自然鳥類成有序通橫逆回

盡妙用，其第一通氣轉定，成第一橫  
 氣中土成第一逆氣，五穀木果成是通  
 橫逆一極，而自逆穀中又通橫逆，以  
 進退回其通氣進退，男女成人成其橫

氣進退，鳥獸虫魚成其逆氣進退，雜諸物類成也。故  
 人通於轉定，即小轉定也。然而橫氣進退，鳥飛而橫  
 獸走而橫，虫這而魚游而橫，是生於橫氣，其證也。穀  
 種草木皆頭着於土，則能育，是生於逆氣，其  
 證也。然而通氣中具橫逆，橫氣中具通逆，逆氣中具  
 通橫，此自然及妙也。此故於橫氣中有橫氣，序皆自

然進退也鳥橫氣中進偏生進氣過退氣不足也轉  
主氣定主形鳥氣過退氣不足故形不足無莖門其  
交合合雄雌肛與肛通氣退氣不足故作形氣不足  
於胎中不能作形而卵生也鳥橫氣進偏偏於轉故  
卵圓長象轉兒外包堅剛皮中具清水中央具黃濁  
能轉象也是偏於轉進氣故也先卵而產久日雌懷  
之從母鳥加入定形氣從卵中見形也進退橫偏生  
故偏於轉飛得自由而就於定退氣不足故走甚不  
自由也是橫偏氣生故也自然進退橫氣回故進氣  
進鈍退氣退於進氣上故近於逆而進氣內腹方成  
退氣外背方成進氣為退氣被押不能通於外終  
成橫形物也轉所主進氣腹手足為下定所主退氣

胸背為上是為轉下為定上故通氣真神橫伏於內  
不能妙通於轉定上下一般飛業心術俱偏着欲食  
耳為飼不知殺於人也鳥羽所着於胸鳥肩也所斬  
風鳥肘也羽端鳥手指也以之執轉氣風飛自由也  
兩翼着頭胸兩脇乃轉定南方兩隅所為進氣易革  
也兩足着尻兩脇乃轉定北方兩隅所為退氣易革  
也故進氣翼常為動業而退氣足不為常動業也押  
通氣為橫氣生故頭尻橫長進氣迫於下內故目九  
觜尖舌細尖耳鼻一竅通鼻聲音聞舌口橫迫故只  
一聲呻鳴不能言音語韻也橫氣進偏氣中自然升  
行進退橫逆通伏具故其羽翼毛色品種其鳥形兒  
容別種異類也大小長短不同而進偏氣生惟一般

也其肉能毒以羽翳皆足色分知之於上言自然運  
氣論万物能毒論明之橫氣進偏生故大小甚妄違  
也人御鳥類通氣人氣感故首尾對樣無行偏形  
人里鳥類馬人家煙氣蒸結凝生故全黑也人氣  
穀氣感有故人食穀類欲食也人家煙氣生故感人  
患氣未然受機感怪鳥不常有鳥也人氣感有故早  
朝鳴令知於人起寢業職時人氣感有故有反呻壽  
煙氣進火氣極偏氣生故早易革形化也無老死入  
海中為鳥賊腹有墨鳥羽黑氣凝也鳥類進偏氣故  
多退氣入水易形也是進氣偏極退偏行乃火水偏  
氣迫進退也乃自然妙用也馬肉鹹味冷不可食  
雀煙氣薄軒間疑生故薄霞色也首尾對相也凡鳥

類中雀小精厚者也是煙氣薄生水氣未極故也凡  
煙火中物中水氣也進氣初發於十月終於十月  
故橫偏進氣生雀至十月進氣極故進偏氣雀於此  
十氣入海中為蛤雀因其味情溫助人止多食為毒  
凡鳥類羽翼毛木火進氣餘發也橫進偏故輕虛成  
凡獸類毛長短太細皆金水退氣餘生橫退偏故重  
鷲煙氣於鬱卷取疑生故其羽色薄赤卷浮也煙卷  
氣故背內卷曲凡然也氣卷不氣伸故因淡酸微溫  
不可食也為九月金氣極十氣入於海中為蛇驚不易  
原野鳥類平廣氣鴨田前形易也退氣極時能鳴其味冷  
雲雀野鼠多毛墮易形也小鳥高飛肉其淡微溫不可食  
鷄是九月蝦蟆易形也一声鳴如蝦蟆声耳溫可食三十六  
鶴原野鳥平廣野區橫氣進偏極氣生故皆首是橫區長是其證也故非山鳥首

嘴短尾長類非水鳥，足短水執附類，高天飛廣原受廣氣故也是匪偏氣橫急也

●雉野火精生，蟄地生卵，卵外巢附於土，則為地巢中

左則為雉，此中進退具為雌雄，故其鳥形首尾一貫

細長乃蛇兒也，羽文，品鮮野火動氣也，十月入海中

為蜃，也是野火橫偏進氣故也，肉耳冷不可食也，毒

●鵲原野林木精生，故嘴足供長，與類也，肉耳酸溫食

右此，此外有數品，以此例可知易形老死能毒性序

●山鳥類 是橫氣進偏於中山，土精厚，土中進氣難

淺升進氣只降速也，此進偏氣生故，凡山鳥首短嘴

短是受進氣難升故也，尾長足長是受進氣易降故

也，故因性凡精味弱，形容耳強后也，山土精至厚，故

過極，山中進偏橫氣生，故肉及薄，氣耳強后也

驚熊鷹鷹三鳥一物，每類其羽翼色文形相大同似

小異也，厚退氣中進氣迫，故進氣屈於頭，眼玉甚光

暉，嘴內屈剛利也，進氣降通於內，故尾從首長，凡其

樣甚剛利，內迫亦進氣，凡耳堅，疑見一身要用在

於凡，其心術猛烈得於山嵐，厲氣故傷他鳥，速也，受

山氣進偏氣不甚倚偏，故無別類易形，於同類中為

易形，二月鷹易形為鳩，則來於人里，產卵子為與多

也，故鳩住於人里，本山鳥也，驚易形為山鳩也，如此

三鳥，要鳥精氣餘感疑生，故食與鳥肉不食，敢亦穀

類，與鳥皆穀精氣，橫回進偏氣生，故里鳥野鳥水鳥

無不好食穀類也，山鳥遠穀精氣，故因疎味，疲異味

為人非益有，毒當尾長鳥諸小山鳥相同也

●孔雀天竺國雞進氣國人家火精生，故火氣動動昂

氣精故羽文義色尾長用紋樣無色肉苦冷不可食  
● 鳳凰天竺國山鳥如日本國鷲鷹采食孔雀及諸鳥  
尾甚長首短是進氣國山鳥其證也肉不可食  
● 水鳥類 堤川河湖水所生鳥類水中火氣易進浮  
穀氣橫回運氣應於諸水水中火進氣易進升水退  
氣難退此水氣凝生故其鳥樣首筋皆長是水  
中火進氣矣升也尾足短水氣連火進氣升難退故也  
是進氣進於頭故也是定水中進氣常主升轉其自  
然也足就水抓水積生故以水氣為住處故水中土  
氣主肉故就脂膜不離水令為於水自由者也其羽  
色品品水中火氣動動不止故也白鳥鴈鴻鴨類肉  
骨水氣氣羽翼腸水火氣故已寒而入於水水中火

氣同感溫也得水中火氣故因凡溫熱也水鳥故凡  
肉厚耳味也人欲為多食必不可多食反為害  
● 白鳥大長潔白水中金氣盛受故其肉熱也勿多食  
● 鴈住於海中鳴夏北鳴冬南鳴去寒熱住於中氣故  
二八月往還得水中火氣橫偏中氣故鴈鳥不離連  
飛親子情厚也因平溫食之有於人地堦益

● 鴨得水中火氣厚故常能住於水其肉能溫人甚益  
● 右水鳥類又魚品也以其羽翼色可知其能毒  
● 海鳥類 魚水中火氣進偏凝生是諸魚進氣進偏

生故食諸魚飲魚水有全黑全白魚品以其羽色亦  
能毒也魚火進偏為人不宜不可食也  
右鳥類有自然妙序皆橫氣進偏氣所為難人家常

用火氣感穀氣生人黑鳥類人家煙氣感穀氣生原  
野鳥類野火氣感穀氣生諸水鳥類水中火氣感穀  
氣生故皆無好不食穀類只山鳥類諸鳥類諸鳥類  
采食諸鳥也海鳥諸鳥類生食諸魚

● 鷓原野廣遠氣橫回進偏氣生故皆首足橫通貫而  
廣遠進氣橫迫故頭橫究皆剛利長廣遠氣生故飛  
升至高以廣遠氣甚命長廣遠得進氣故也五百歲  
總身皆丹鳥廣遠橫進氣迫皆外榮見故也五百歲  
壽廣遠氣故五五轉定大大衍氣能盡故也食高飛  
吸轉清氣降於廣遠原野食中實寒轉住於暖國  
● 山谷火氣橫回進偏氣生山雉地生產卵子其形  
同於野雉赤班色羽文老入於洞穴經久年崩岳山

飛出入海中為螺貝於世用山伏吹鳴者是也

● 獸類圖解論



▲ 自然為獸類回通縱極人然而自然  
亦行下列氣橫運回以進退其橫進  
偏氣鳥類成其橫退偏氣獸類成今  
於此為圖解者橫退偏氣獸類也此  
獸類又有妙序人家馬牛狗貓鼠牛

畜其自然論於上極之次人里獸中華家和邦豚也  
豚類狗人家用水溢流其水氣感穀氣生溢水土和  
氣兼受故甚鈍走遲狗與孀產子極也因耳味脂油  
多食之增精多食則反為害也凡獸橫回退偏氣  
生故進氣橫回故進遲退氣退於進氣上故木火進



氣內下腹偏伏金水退氣乘進氣橫故進氣通達塞  
橫通通氣塞下腹南方進氣偏北方背退氣偏故四  
隅手足為退氣偏背被片偏腹方偏着四肢偏並着  
終為四足橫歎進氣南方腹方偏着故四足衝定退  
氣同氣走於定中土速而飛不契是失通氣橫氣故  
也故手足可為四足成也歎金水退氣受外橫木火  
進氣受內橫土氣乾之為歎身而內外橫合中真橫  
伏故不能為中真妙草此故具在而不能行真理妙  
覺妄迷橫氣欲食得時欲嫁交外無知恥真義也鳥  
類木火進氣受外橫金水退氣受內橫土氣乾之為  
鳥形而內外橫合中真橫伏故不能為中真妙寬為  
橫氣迷而妄欲食得時欲嫁交外具真在而無知厚

神義也進氣外偏故就轉得飛也歎退氣外橫偏故  
就定土得走也退氣外橫橫押進氣故進氣迫於內  
橫通偏易迫故通氣人頭髮成餘血偏尾為尾故對  
人尾髮也金氣主皮毛水氣主形金水氣外橫故流  
行鈍皮厚毛盛生形橫重也木氣主榮回火氣主神  
通木火進氣內橫迫故木火進氣橫迫於頭外物尾  
毛小短而角長尖生也進氣迫於頭內物尾毛長多  
生利牙故有角物無牙尾有牙尾物無角進氣迫於  
足物無角牙尾而爪大利也皆是令進氣迫於內故  
進氣狂於內榮於弱方令為此不同也

●原野歎類 ●狐原野橫回退偏氣中結合野火蒸臭  
邪氣生邪火進氣迫於橫退偏氣中故榮尾尾長太

狐化人論失祭頭狐着人小而生小牙野火精具故宵夜殘轉火映感從  
尾祭火燔象得野火薰氣故其氣甚臭也野火氣蒸  
生得故其毛色赤也野火氣迫於內故夏暑氣時甚  
焦疲勞也得蒸火邪氣故忘長壽老程疑惑氣深野  
火精故曰野干干火氣言也長壽故經五百歲則戴  
髑髏并北斗化人言有漢土愚者妄說此書說來於  
日本以來日本人迷狐化人言習也狐不知生得氣  
行為久世迷是不知自然妙行故也自然妙行通氣  
極橫氣橫氣極逆氣逆氣極通氣運回為人物中是  
自然妙行而又私無別行故自然也此故橫氣化通  
氣云絕無也狐橫氣歎人通氣轉定也故狐化人言  
全無之也人通氣故迷則為橫氣順行有之也故此

說狐與人取違失也是人化狐言而全狐非化人言  
橫退偏邪氣狐以何乎可為通正不變小轉定人乎  
何事統不知自然氣行三國學者妄說世迷也此故  
狐化人云曾無之也又狐着人云是又取違失也狐  
非着人人着狐也是日本神道學者失也其故稻荷  
耕米穀老人尊号也故非稻荷耕者則轉下國家人  
倫世界神佛儒道無有之故稻荷耕老人号轉下無  
二至尊号也不知此妙轉神道而田中通稻荷老翁  
視之生於稻薰映氣為食田鼠狐吟於田中稻間視  
之思失之狐化老翁荷稻為失信告衆言觸於世終  
以狐為稻荷神体失來也立社為狐象形本尊通氣  
轉定人邪氣妄疑歎已并為并衆人以外失為狐大

難患也故為邪氣妄疑歎并轉定人則是計殺我疑  
思狐生得故流汗患恐添小豆飯者被食殺我甚  
恐悲然而毀食物歎淺穠晚寄食之人貴之於我其  
小豆飯代金銀授寶物祈之賴之已食口物難得常  
兼飢渴狐有何金銀乎可授人乎不并之欲送字者  
毋人悲又有餘故是狐非者人人着狐故狐大難義  
也如此不知人與狐氣行半得賴狐欲為富榮者素  
狐畜生則無金錢室有之樣油鼠與金銀並置則不  
顧亡命至為食油鼠死果不知金銀用則不可是嗅  
味已不知用連金銀有何分知於人可授之乎夢不  
知之愚者賴狐不契其望則我未貴狐踈故狐我與  
罪乎疑恐神魂魄靈妄動魂亢魄狂奪神舍神妄亂

狐狐思魂氣結魄終狐形遮目則夫稻荷樣御出為  
妄語傍愚為之奇為恐毋人皆迷於之巫山伏乞祈  
禱社人僧巫山伏為利己祈之拔之是為妄愚一人  
毋人皆被迷無罪狐大難苦也故此療治非祈呪有  
於正神送也此故狐非着人人着狐也是其本以狐  
為稻荷神道者罪也狐野火邪退偏橫氣感穀氣生  
故好酒飲密來於人家盜飲酒醉伏為豹殺多野火  
精故毛皮大溫也肉苦味溫也邪火故有毒故皮毛  
肉共不可常用用則一端有切為未害  
● 狐形似狐小也是野火退氣枯木控穴等疑生毛色  
黃赤尾形長太足短毛溫肉淡耳溫不可食  
● 猶是狐錄氣生又疑深也形如狐能登於樹遇人物

則登於樹人物則降樹窺人物跡故書文法猶何何  
為再訓用猶字此所以也此野獸外又多皆以毛色  
知所受其氣行弁其能毒

●山獸類 ●狼牙太爪中利尾長太毛薄赤口裁於耳  
根是諸獸氣生於餘精故諸獸皆食之金氣終九月  
中氣米獸祭轉後食之故諸獸生餘精食諸獸所為  
自然所免轉也是代於漢土虎笠土獅獅者也日本  
猛獸毛剛皮厚退偏橫氣中進氣迫伏於內中分故  
肉溫過發生木氣味兼酸人不可食之非形化老死  
●熊橫回退偏氣中水偏氣主表生故毛全黑進氣身  
伏於中分不發頭尾故無角無尾牙小惟爪耳剛利  
也橫偏水氣中皮下鉅胸迫金氣朔五日一候暗夜

受氣感故於全黑胸中央見潔白半月象是見金氣  
迫也金氣迫於胸故所向強力無又及之物皮毛金  
氣厚故難得利鎗通破進氣中伏故爪剛利無不扒  
破進火氣中伏故膽熱物甚苦氣能通人食之通閉  
痰祭神氣因其味膏脂甚皆金水橫退氣中包伏神  
進氣故也人此肉可食小不可多食及為害熊諸小  
虫生餘精故其食常食山中虫且秋中掌打附蟻  
虫為之冬中食每日一掌而其精力能盛也冬中蟻  
居於樹樞是諸虫冬時蟻居精自然具虫精明知  
●猪橫回退偏氣中退偏氣感諸虫精及穀氣生故常  
食諸虫猶食穀類金水橫退氣受表皮毛肌毛生走  
毛如金針不斬刀鉞進氣屈伏於內急通於頭耳不

鬣足故無尾無利爪如牛爪惟牙耳下腮左右二牙貫上腮兩方一身力在於此牙肉耳味冷也多食則鬣異病殺人

鹿橫回退偏氣中火金氣見表背赤腹白水木鬣連氣迫於中急鬣於頭表故角耳大枝在乃如木形無尾無牙不鬣足故爪如牛爪不利鬣生木氣精食木皮為節穀氣感故食穀類夏至角落生茸角是退氣退升暑中時生故生女人血精菜也是於內木鬣進氣故肉耳味溫鬣生人精血氣妙力者也

羚羊橫回退偏氣中得山中樹氣精生故常食木皮木鬣氣具於內劣於鹿故角一直無枝毛色青目不明踈視也其形凡無異於鹿肉耳苦性溫食有益然

而鹿羚羊共多食則為害避穀氣令實過壞則為害

猿四境其一橫退偏氣與通氣得境氣住於山故山

獸部也然故半立走如人半橫走如獸故似獸非獸似人非人獸與人境也獸也實菓精生故食菓切也面兒手足居容無異人而不能言語非全人肉酸味性冷也退偏氣故壽長養人久則知其恩有奇事菓

同於穀精猿生菓精氣故近於穀精人也肉不可食

排排猿曆九百歲者也尺九尺極自然數山沢跳走蒐稍如飛行遇於人則為穀食故為人殺獸果也

虎漢土獸長也橫退偏氣中木鬣氣受表土氣浮草金火水伏故皮厚毛黃黑斑進氣迫於內下前後急鬣於四足故牙利尾剛長爪剛利木鬣勢氣故走迅

速其猛勢無及物木<sup>氣</sup>先故魂氣強堅吼音響於山  
沢木<sup>氣</sup>榮精故嘯則風起誠春木<sup>氣</sup>榮獸也故迅走一能  
也其證也然漢土學者以虎為白虎神秋金氣精金  
氣收斂具而非<sup>氣</sup>榮走自然故是失也不知自然氣生  
以秋風暴吹<sup>氣</sup>高虎金氣失也肉味酸性温非人食物  
象橫退偏氣中水土金先火木伏故形濊肥肉厚金  
氣退於肉上白金氣沉故皮薄毛不生火木氣伏故  
行鈍遲木火進動氣迫於<sup>內</sup>細<sup>氣</sup>於頭尻鼻長曲尾細  
長水<sup>氣</sup>獸故強力類於牛木火伏故肉得<sup>氣</sup>疵則火氣從  
內急<sup>氣</sup>故疵一夜中自愈木<sup>氣</sup>榮氣迫於<sup>內</sup>於鼻故  
一身用力在於鼻肉耳<sup>氣</sup>熱物非人食物<sup>木火伏故其目甚細</sup>  
獅獅<sup>氣</sup>坐土山<sup>氣</sup>獸坐土百獸長也木進火強氣國橫退

偏氣中金火木先水土伏故金氣焦木<sup>氣</sup>熱氣已具火  
氣木<sup>氣</sup>榮毛不能<sup>氣</sup>濊長生<sup>氣</sup>縮結於頭尾四足<sup>氣</sup>節<sup>氣</sup>而外  
皮肌如金板水土伏故肉不太厚身形短先<sup>氣</sup>金火木  
表故<sup>氣</sup>內無急<sup>氣</sup>榮氣牙<sup>氣</sup>凡不甚利<sup>氣</sup>只外勢耳強金火木  
先其吼音<sup>氣</sup>令<sup>氣</sup>動山谷<sup>氣</sup>諸獸聞之則無<sup>氣</sup>不<sup>氣</sup>恐伏者進<sup>氣</sup>  
盛故長壽知介堅肉非食物虎象獅受穀<sup>氣</sup>感故乃  
無不食穀類

● 河川獸類 獺是貓形易也故頭容如貓頭身長尾  
貓尾也足<sup>氣</sup>凡<sup>氣</sup>貓也<sup>氣</sup>只身長從<sup>氣</sup>貓大也<sup>氣</sup>河水中住食魚  
雜<sup>氣</sup>雜類<sup>氣</sup>毛薄黑在<sup>氣</sup>沢滑肉<sup>氣</sup>鹵<sup>氣</sup>淡性<sup>氣</sup>冷<sup>氣</sup>非人食物  
● 河伯是堤池淵等<sup>氣</sup>湛水不流<sup>氣</sup>深處水<sup>氣</sup>凝<sup>氣</sup>水中<sup>氣</sup>火<sup>氣</sup>氣  
為木金土<sup>氣</sup>氣為<sup>氣</sup>髮骨<sup>氣</sup>肉如小兒形<sup>氣</sup>生者<sup>氣</sup>遠見如<sup>氣</sup>猿<sup>氣</sup>偶

出於陸遇人則入於水在於水中則不見形頭陷髮  
生出於陸頭陷有水則力量甚若水落無則甚力量  
弱不能為己業是似人非人似獸非獸然而水獸部  
也故不能言語以似小兒俗呼名川大帝又為河童  
是水流滯湛為濁腐水則具於水中五行妄疑合如  
此為異形也五行蕪蕩橫運火氣滯疑則為異形鳥  
木氣橫運滯疑則為異形螺金氣橫回滯疑則為異  
形毛虫只土氣中央應四行主其因為草就故無主  
偏決為異妄形容故中哉土氣真哉土德人明之

●海獸類 溫納臍是北方極海海中橫運退偏氣中  
金火木先土水伏生也其形似獺毛薄黑滑沃而牙  
凡小利也北宮初祭轉氣降於定北海其氣定中感

於橫回退偏氣結生故火木進伏於其腹臍溫氣納  
臍中故其肉通溫北定中海真退氣包之故神氣溫  
精包真退氣橫氣中進退決合者故人之助北宮真  
氣此精無如之者也尋求人可食之轉定間北海極  
生夷定水中食諸魚故生於諸魚餘精溫物因平耳

●程程 南海中橫退偏氣中木火進通氣先金水土  
伏生得橫氣中通氣故以人形似生面兒頭髮生似  
入足指不謂手四指不能言語故橫氣中縱獸也南  
海進氣水中又得進火氣為南海水精故至熱物也  
渡海人船積酒有菟於南海阿蘭陀方海猩猩海中  
進氣物故感通於酒氣密揚於船船人怪騷猩猩恐人  
入海後思合是猩猩好酒者後世言觸也是又似人

非人似獸，非獸海中，猿也。又人與獸境氣凝者，也。轉定南定海，極生食進魚生進魚，餘精進物，冷肉苦也。北海極生溫納臍，退氣橫，獸多溫也。南海極生猩猩，進氣縱，獸多冷也。溫納臍多溫氣，猩猩多冷血也。是火水主，大進大退，自然合一，進退二用，尽妙也。

● 獨轉定，間統獸類，總餘精氣凝合生，故無牡，牡只牡獸而無決形偶，出急散奇妙者也。無牝，牝一足，故曰獨，故非論容形肉味能毒者，只獸長名也。是牡獸獨而無牡獸言也。

● 麟總牡獸長名，無決形偶，出急散又奇物也。總牡獸，餘精決無食之，不蹈生中，仁獸云。漢土腐儒私作妄言也。若不蹈生中，則無居地，故是立名無決形言也。

● 于此漢土聖人天竺，私迦有可笑甚失其故。因聖人德麟出，云是有言，則麟獸橫氣，生物也。同於是，氣感則聖人橫氣，獸氣乎可笑也。橫氣同於獸，麟故道自然直耕，轉道不耕貪食私推為王，立上為亂世，是橫氣縱獸也。故甚失也。私迦同氣於獨，橫氣盜轉定直耕道，不耕貪食，天上天下唯我獨尊，云以牡獸獨寄於己為獨身，先以不耻故可笑也。已比牡獸獨背男女一人自然道為獨身，不知陷於橫回，退偏氣，獸類誠大甚失矣。故可知思人自用自字，獸獨可用獨字，然私迦曰獨尊言，則橫氣獸退偏氣生尤知而非人道，通氣說自然無跡象，橫氣妄偏為亂世後世為妄橫欲逆盜世大罪也。



● 虫類圖解論



● 虫類自然橫回氣退偏氣生於所為分極也自然橫回氣進偏氣為鳥類退偏氣為獸類此進退橫回偏氣極禽獸而其分極橫回偏氣為諸虫類橫退偏氣分細氣生故虫類甚多小細也橫運回進氣迫伏於定水土腐水濕氣而蒸濕氣生故虫乃蒸也春夏木火濕熱氣於所為橫運空中濕熱蒸氣行則乃小羽虫生又人家隅器物隅於所橫進氣溜結如蛛等生諸虫是氣凝虫也春夏木火橫運進偏氣蒸腐水濕土及腐物濕氣則生諸濕虫進偏氣中又細分進退故其進金水氣外為蛇內

木火氣伏故蛇這足連也木火進氣外為螺內金水氣伏故螺這足遲也腐水濕生於地濕虫腐水濕感合土氣生故濕氣勝肉厚故無毛金水濕滿木火進氣微伏迫於內故不能生足以內伏進氣急橫通摺行如蛇蚯蚓蟾等是濕虫也又從春時腐水濕地腐木類凡腐物濕氣生螺類至夏暑氣時濕氣極發蒸火氣生羽為飛虫如蟬蛇蚊蜻蛉等是形易虫也亦夏時中木葉茂合暑氣蒸生諸虫蟋蟀蠅螻蟪類是也凡虫類蠢動夏易秋喘冬蟄万虫甚多濕虫螺虫毛虫氣凝形易土種濕虫水表四行內具螺木表內四行具蛇金表內四行具氣凝火表四行內具形易土華表內四行具不出此土行橫回氣一虫尽

五行五種，五五廿五進退，五十種退進，五十種相合，  
一百種盡，十氣五，百種惟五行自然橫運回行氣也。  
故濕虫摺行而橫，螺蚌氣凝，這而形易，羽虫飛而橫，  
不能高橫業行，是橫運回生，細分氣行，其證也。

● 人身虫類 ● 虱人身不淨臭穢則身蒸氣凝生螺也

● 蚤人身臭氣人席物塵垢類夏火暖氣蒸凝生螺也

● 蚤虱共生於人，臭氣故食人，蚤火氣強故利鬚有，嗟  
痛虱身溫蒸氣生，故無利鬚食，嗟痒不痛

● 疥虫濕熱食物腸胃間蒸凝生，故嗟食腸胃通神痛

● 蠱虫傳尸骨病者象舍又濕熱食毒久年者，其象舍

● 人家虫類 ● 爐邊竈虫煙氣感黑色食火煖氣生也

廁，蝦蛆人糞蒸暑氣生，穀氣為虫，尽歸於定氣時也

● 蜘蛛人家軒下隅間氣籠結縮凝生，縮凝長回故其  
形圓行回進氣迫於身內，故急，急是細出，鬚利身內

納微細系引出，作巢無足，是結長回，氣生故也是，諸

羽虫感於絲，積生故隱居於巢影，羽虫類飛拘巢則

走出，嗟之吸其氣，不食敢其肉，結氣生，故人物失食，

之則其腹張脹，死此升人家虫身多也

非人家果生於野山  
猶俗毒也

● 人里虫類 ● 此其腹赤背黑毛生是人家煙氣，餘散

鄉里叢中木薰茂盛，濕氣先金氣表感凝則為，耗木

火，氣伏於內，迫急為足，故數足能，這也生中，食中，葉

也此虫類大小色色無多也，以耗多生，知金氣行勝

螺多，生則木感，氣行感過也，凡虫類不生平，氣行勝

● 蚊蚋蠅類多生，則火氣勝，氣行也，虫利鬚火氣過也

蚯蚓土中水腐濕氣，橫回，應氣和生，拉蚓，餘精，土白，鼠生，又放土白鼠，食蚯蚓，四十九

蚊本水濕虫形易為蚊故人水含靈尋耳鳴到同氣  
蝶生於麥氣又生於諸花氣故尋諸花吸花氣清虫  
蜻蛉水虫感大暑出於水中揚於陸皆裁生羽飛遊  
蚕本桑精氣凝生食桑葉生糸作巢后世飼人家織  
蟬濕燥感於大暑形易成極退虫易形故得火長鳴  
蟻蜂生於同氣蜂進虫故飛有利嘴蟻退虫這小嘴  
蜜蜂同氣別生於盛暑火虫也飲酒為小便米為蜜  
右此類皆夏暑大進火蒸和於物物濕氣空處陷影  
隅腐物腐中生萬虫腐中氣生螢等皆夏火生橫氣  
原野虫類 蟋蟀 飛織 蠅 蠅 蠅 蠅 切此等類皆野  
原生於叢而夏秋生冬春死類也皆以色兒知能毒  
蝦蟆蛙水虫也蛇蛇類濕虫也蛙類原野地堤清塹

等水中火動木榮金伏土就生故主形水氣先故其  
形似人頭異而身手足如人金氣伏火氣動故其声  
高響鳴肉耳苦冷也蟻交偏覆產卵拍其腰如人產  
也是橫退偏氣中通氣也故似人通定氣雨氣必鳴  
蛇類多野山湿地石屈洞土中脆湿地常不到日  
照極退氣中木火進氣微伏久積橫通金水柔氣主  
外凝生故身柔濕細長金氣隱濕無毛木火微伏故  
無發動足迫於內微伏木火氣迫榮以氣通橫摺這  
也身柔內迫木火進細通故就木摺登怒則內迫連  
氣急榮故速這也以怒氣渡水入水中為自由上於  
高入於土穴入叢隱身因於其所生最究氣感其色  
有吊種其類多也有大小異類有卵生有胎生胎

生。齒人落齒從口有產子不食人則齒不拔不能產  
於口胎中育破母身生故齒欲落齒為人甚大毒  
也凡蛇類柔濕氣生草方土氣故凡其肉其味冷也  
俗說蛇類以海歷數千年為龍云不知氣行妄語也  
此類入於海蛭成或為蜈蚣食也此類以色形知能毒  
蜈石窟岩洞等橫回退偏氣中生於進偏氣火木金  
先水土伏故火屈迫氣表動木氣發足百脚金氣橫  
迫身鬚長堅身又銳難眼光透曜也對蛇則蛇水土  
金先火木伏濕虫也蜈火木金先水土伏火虫也故  
蛇橫退偏氣中退偏氣蜈退偏氣中進偏氣也

● 蜈蚣蛙互生互食 蜈火虫蛇濕虫蛙水虫也火盛  
生水水盛極濕成濕極生火故蜈生於蛇濕虫餘精

食蛇蛙生於蜈火虫餘精食蜈蛇生於蛙水虫餘濕  
食蛙互生互食是自然生轉定轉定食自然氣行常  
也轉定生人物人物食轉定氣行常此自然妙序分  
細具於万物故蜈蛇蛙互生互食是也統人物皆然  
● 蟾濕氣腐凝火氣內至微伏木金土伏極無用濕煉  
微火故如膏糊白光遲摺行是生濕草類餘精食草  
類也是極濕物故無首尾分質足頭形如泥塊也蛇  
生濕虫故遇蟾腐濕極則蛇肉同氣質糊不能行故  
蛇中火氣怒極蛇自死故甚恐膏也凡原野虫類身  
多也只能察其色形以辨其能毒凡色形自然自見

● 山虫類 蝮深山幽谷極濕地生蛇類太長生於諸  
濕虫餘精食諸濕虫長羊則入海食蛭為易形大魚

蟾蜍是大蟻也腹赤黃背有疣色薄黑赤大六七十寸  
四方其音響於谷蟻遇之則好食之是濕虫總主也  
蟻是深山控木或岩洞空處於進氣不回氣溜結取  
氣疑生故形大所引系太形黃黑山筋橫鳴足八足  
眼玉如山株實有大利腎張控洞系采食諸虫為人  
大毒虫也山鳥視之則食之然而山虫類甚多也  
● 河池水中虫類 守宮蛭田螺蝦類此外諸小虫衆  
多也水中橫退偏氣生也故以其色形知其能毒也  
● 海中諸虫 是海定則定中有轉故於中土所轉生  
鳥類虫類轉氣極入定海中易形為海虫海虫甲介  
則類也蛤蛇螺為賊蝦類鳥類易形也蛸類虫類易  
形也諸甲介貝類轉生小虫易形乃海定虫類也

龍橫回退偏氣中進偏氣生進偏虫長也其神通妙  
用進氣尊号而非有决体言其有形者五寸許小虫  
也如見繪圖形也龍形而大書者此小虫形為大書  
附腮玉吐炎手足附根繪燔火象皆大進火氣表相  
也龍宮有海底八歲龍女等云心術異名非龍体言  
引雲降雨等言非所為龍虫是風煖平燥冷濕蒸氣  
行也龍虫進偏橫氣小虫火偏虫長壽故進虫長也  
於藥店龍骨云賣者偽也大柘骨怪者也

龜甲虫長也諸甲虫餘精生故其甲堅剛也橫回退  
氣中退氣至偏而生故金水土先木火伏其甲至堅  
濕肉凝於甲内火木進氣伏於濕肉中無氣故故壽  
命至長久年曆五百歲者甲堅銳刀不能斬烈火不

能煮殺手足四方正着如人手足如獸則不偏着遇  
 難則頭手足入於甲中如視平堅石惟以柔火煮則  
 乃柔蕩死云其肉其味冷也其甲入煎藥助血虛也  
 是又兔類也池浪堤等泥土水氣疑生者有其形同  
 於甲兔此等蟻於蛇生子故其首兒乃蛇相似故其  
 肉有毒不可食也如此兔類至退偏氣生故於此氣  
 中不能分進退故無進兔而退氣耳也故交於同退  
 氣蛇退氣與退氣相合則退氣中所為微伏進氣累  
 故動感孕子而產皆退氣也是水氣退偏至偏故也  
 兔有獸類中如兔退偏氣中又退偏金氣先偏疑水火  
 木土伏故秋金令時受明月氣於口孕產於子口而  
 每產退兔耳無進兔至偏氣生者皆如此故不可食

●魚類圖解論



海定金水所主也故定中轉木火進  
 氣具於海中感合水於火金水退氣  
 木火進氣和合水中土氣草就之生  
 諸魚故魚類定中產物也故於魚無  
 人家里原野山谷分水轉定生類

也生於水不鹹水中土味葦之也各皆有油土氣  
 就之也定中橫偏氣故皆游橫也中土為身背四行  
 偏於腹一偏着木左尾鯉乃左足火左肩鮮乃左手  
 金右肩鮮乃右手水右尾鯉乃右足也頭木火進氣  
 升橫會尾金水退氣結兩眼左右鼻通於上腮口反  
 入縱裁耳伏於鱗中不見故視嗅味食同於人物聞

欠一不通隔中定水中故氣行橫塞從陸上一下累厚塞  
故魚體中此氣不能用於頭此故耳不見塞聞也魚  
生於水中不能視水生於橫氣故也定水外皆轉氣  
也人物生於氣禽獸虫生於橫氣故不能視氣也人  
生於通氣故能視氣然而不能視氣者愚也故人而  
愚者似禽獸然而聞其理則知視氣又人也如魚橫  
氣生故不能聞理視水也水定魚吸息也魚呼息定  
吸息也水動回定呼息也故魚呼定吸定呼魚吸魚  
與水而魚定呼吸魚與水定常中也故魚絕無則定  
水子無無水則魚子無故定海中魚世界也故水與  
魚自然進退乃定魚呼吸一息此故魚高於水揚於陸  
則乃死也魚死魚神氣乃歸於定海也轉與人物又

然也轉氣人物吸息也人物呼息轉吸息也氣轉呼  
息人物吸息轉與人物呼吸一息常中也故人物塞  
鼻口通氣則乃死也人物絕無則轉與無並轉氣則  
人物無故轉與人物自然進退常也人物入水則商  
轉氣故死魚揚陸則商定水故死人物生於氣魚生  
於水氣水合一而有此別中土革之也中土又能就  
之故轉定一体也定海生諸魚有序諸生小魚其餘  
精生又其一重大魚其魚無多成則其餘精又生其  
一重大魚以序如此生生至鯨極也無魚有鱗無鱗  
有二別有鱗火木氣先金水土伏故鱗鮮成火氣動  
動木氣發榮成是感水中土氣故鱗有色色也無鱗  
魚金水先火木土伏故皮光無鱗水中土氣感有色

色，每鱗魚有鱗，魚木火進氣生，氣回易消，故為人無毒也。無鱗魚，金水退氣生，不回難消，故為人有毒也。

●有鱗魚 ●鱧鱸鯉鮒類無毒，病中令食之可也。常食助精力也。然而食氣不可令勝之。凡魚類卵生也。

●無鱗魚 ●河豚鮐鮓鮓類有毒也。常決不可食。河豚鮐類也。鮐鮓類常之為食量，不可多食也。病中決不可食之。凡魚類以其色形亦能毒也。如微塵至於

如鯨，其種品甚多，故色形品難知。魚然其有鱗無鱗，長短大小頭大身小，身大頭小，口嘴長短尾長尾短，嘴或平凡皆以其色知主受氣行先，身所伏察味

明其性，則分明知其能毒也。例則背青腹白是木金表火水內伏頭大則是火氣迫於上，是其味土伏故

耳，兼酸其性溫也。故無毒入橙鏡益於胃，如此為年也。此有鱗魚例也。如鱧有鱗，色赤火頭屈伏，目下有

養肉，身平耳無毒也。如河豚色薄黑水邪白，斑色金氣迫於水邪頭大火升迫，故進氣屈不伸，土氣迫伏

不革，故氣皆不伸，故性溫熱味耳。有大毒百魚皆以此例，可知其氣行結受能毒分

●鯨水氣凝，色黑，金氣凝，皮厚，土氣大，就肉大，油甚，火

氣伏內，肉溫木迫氣游遲，此鯨受得氣行也。其所生

諸小魚，鱗精總會合凝生，故食小魚也。油甚，故油，鱗

精生微小魚，此小魚欲吸鯨油，着於鯨，不離，故鯨骨

此小魚貴自走揚於磯，身重不能游，歸終於磯，油腐

成自死，數也是勝萬魚大魚患也。



●人魚頭人面部而其身魚也是定中橫偏氣中木火進氣通於上部欲為皆通氣而金水氣橫為形故終不能皆通氣人面頭魚身物成至稀生者也是土氣革不正故非人非魚似魚似人人與魚境氣也人之膈膜神魄魂靈境也故膈病血枯死病也用。人魚則添加於胸膈亦人理以治之為藥也

●胎印濕燥形五生自然論

▲木火進氣主轉金水退氣主定轉主神氣定主形質故人轉定通氣生故神氣形質正也万物橫氣偏生故神氣形質不正然中主形偏定橫氣物數也故數類形著莖門具鳥類主氣偏轉橫氣物也故鳥類肝耳無莖門虫魚橫偏氣中又細分橫偏氣故猶莖門

無形質只肝耳也虫魚腐水氣生濕生部也虫類中有濕燥二分鳥獸易形有二種蝶為鶉雀為蛤類易形也螺為蟬水虫為蜻蛉類濕燥也澤虫這燥虫羽飛也故如蛇蝦濕虫也蜈蚣猫虫蛇類燥虫也如海虫易形也故於人万物胎印濕燥形易五生外無有之又非五生內四生故所為自然也故胎生印生濕生氣生形生五生也

●然矣聖人親迦胎印濕化四生說未知自然失也故人獸類胎生也鳥類濕虫魚類印生也腐水生濕生也羽飛虫類燥生也易形者形生也視分此五生自然有具足也人万物眼乃其象舍精華則悉具於其眼也莖轉氣餘門定形隔莖門交合生者是胎生

也其眼包從上塞下是轉定順氣有故也肝文生者  
印生也其眼包從下塞上是進升過偏退氣迫於內  
上故眼包塞下此退氣不足不能為莖以故退氣迫  
於上故也是印生證也退偏腐水濕氣生者濕氣勝  
進氣僅微伏故從腹榮於頭不能為文質故無眼包  
餘質而眼玉入眼玉穴耳也是濕生其證也故蛇蛙  
魚類水濕生物凡皆眼玉耳入穴無眼包時氣結合  
生物退氣不足進氣僅分細進氣偏故眼玉象而無  
入玉穴是氣形物其證也易形物一極形為又別  
形故故氣行減無眼玉眼兒只於所可為眼微有至  
僅黑點也是易形虫類其證也是此以牛馬具眼知  
人物之本生故統道真傳也

貓為懶蝮為雞類氣甚不碎故眼兒  
無敵晉也

定水進退論

聖人盟于滿

▲自然木火轉氣精疑日輪金水定水精疑月輪轉定  
一休日月一神常進退不止故其進退如二而唯一  
躰一神也故日轉主轉氣回不止轉氣進退也日輪  
主定水回不止定水進退也月定水精靈則定水進  
退順於月回也月休回滿受日光方常滿月而定精  
故就定每日因日月進退不受日光方黑暗也人從  
中土視之為有於月厥滿而月靈體無厥滿也厥滿  
樣視日月進退生死道也厥死滿生故生死月進退  
而生死而一道也故以生死為二道則非道人迷也  
故順月厥滿進退定水乃主生死故定水進方生退  
方死轉氣進退氣難視故人不知生死定水人物主

形進退易視故以定水進退人為生死而是非生死  
 定水進退也人物精氣形所主定水也神氣心所主  
 轉氣也中土國嶋在於定中定水順月行度流回常  
 也其流回之因於序而於中土國嶋有定水進退序  
 也聖人為之中土在於定水間間而定水流回於四  
 方上下中土間間故定水流回進退因中土四方上  
 下而在不同也皆順月行度日本夷國世畏東北土  
 形高朝鮮國少西北土形少卑漢土西南土形又同  
 少早天竺正南土形甚早阿蘭陀又早南蠻國又卑  
 因此中土國國四堵方有高底遠故定水進退不同  
 ●然矣聖人作十二支當於四方朔于十六日以月  
 出入朔月卯四出酉四入十六日酉四出卯四入

皆以四分增附位二日与十七日三十四日廿六日廿七日廿八日廿九日  
十五十六十七十八十九廿日廿一廿二廿三廿四廿五廿六廿七廿八廿九以四分增附刻限一年十二月每月  
 以此推論定水進退為塩干滿知死期知生期似是  
 非也其故如何則定水進退順月行度月行度會於  
 日一年十二會也故朔十二朔因日月南北升降不  
 同日月升降南北間百八十二路升降合三百六十  
 四路有奇此間有十二朔十二月朔從冬至路十一六  
 路有朔故天竺方定水進日本方定水退正月朔有  
 於從冬至路四十六路故漢土方定水進日本南蠻  
 方定水退二月朔有於冬至路七十六路朝鮮方進南  
 蠻方退三月朔有於冬至路百六路高麗夷方進南  
 蠻方退四月朔有百廿六路夷正方進天竺正

方退五月，朔有於百七十六路從夏至南向六路  
日本，正方進阿蘭陀，方退六月，朔從夏至路三十  
六路有日本，東定水進天竺，西退七月，朔六十六  
路有東南方進西北退八月，朔九十六路有南，西  
方進漢土，方退九月，朔百廿六路有東國，方進朝  
鮮，方退十月，朔百五十六路有阿蘭陀，方進夷地，  
方退十一月，朔百八十六路有<sup>此路</sup>天竺，南方進日本，  
方退也。方嶋有於此中，此於十二朔，方國有此，  
不同也。故月出入其路，每月每日有不同，故每國  
每嶋又定水進退不同也。然只一月廿日月出入，  
附刻限，以是十二月一般為控，方國一般為之控，  
且以私作，十二支附位，雜一為定水進退，干滿

人知死期，知產期，控規，妄造，私失，非自然定水，進  
退，妙序，故以此聖作，教法，考塩，干滿，時人，死期，產  
期，無毛頭相合，皆為世間，迷<sub>轉下一般理，可而於國，皆</sub>

一、昼夜一日，為十二時，一時八刻三分三厘，夜九

子，時以九累之，二十九十八夜，八<sub>三九</sub>夜，七<sub>四九</sub>朝，六<sub>五九</sub>

朝，五<sub>六九</sub>朝，四<sub>七九</sub>夜，九<sub>九九</sub>午，又累九<sub>九九</sub>昼，八<sub>七九</sub>同，七<sub>八九</sub>暮

六<sub>五九</sub>同，五<sub>六九</sub>夜，四<sub>七九</sub>是其本，以一連無二，一行為火，

二、偏土，陰作三陰，三陽附之，四方為十二支，六陰

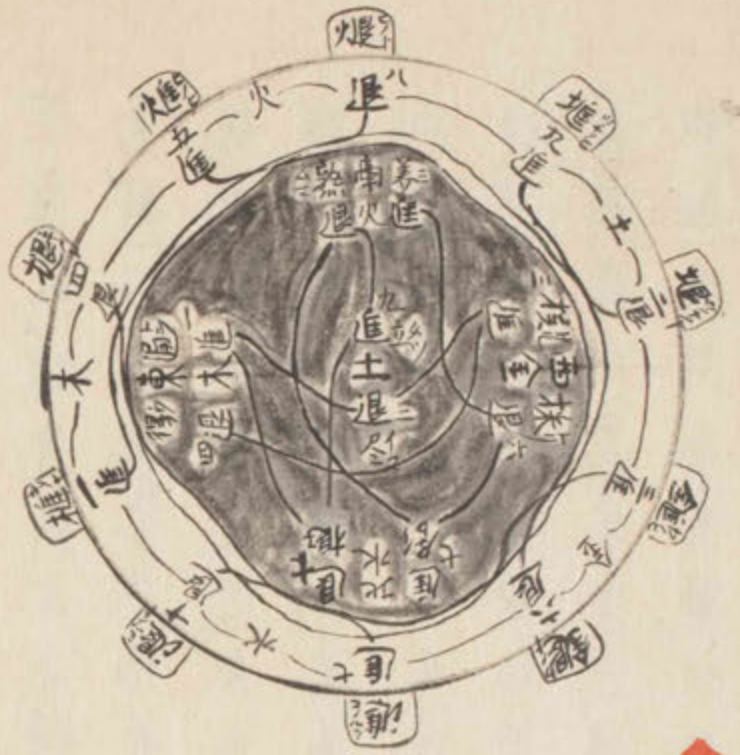
六陰，以易，妄作，附之以本，失十二支，附考，故無更

自然，定水，進退，相合，悉有於西，用而行於東，無用

如狂人，故每日，操刻，私失，非自然，氣行，其又以私

失，十二支，附於每國，不同塩，干滿，故皆妄失也

● 轉定十氣圖解論



轉定惟自然十氣也圖外白處轉也中黑處定也先轉朱圖自然真象也自此真一神氣小進木行木進樞一和堤二進木退土和合生金氣三進金退木樞和合生火氣四進火退金鉞六和合生水七進水進退火八和合生土九進土進退水退十和合生木一是轉十氣初於一木終於十水則乃一而以中真草之則自一十就之十乃一則實無一始無十終一真自感五行進退

氣也此轉十氣為定又十氣也其序進木通一退一  
 二和合生進金核三進金退木得四和合生進火  
 義五進火退金之樞六和合生進水居七進水退火  
 熟八和合生進土立九進土退水之樞十和合生進  
 木通一也是定又自然五行進退十氣也故定無始  
 無終惟真感十氣也轉十氣定十氣非二十氣回各  
 別十氣升轉降定合於中土生萬物轉定十氣所行

● 日輪十氣圖解



日回不止木進氣穩無易木氣照熱火進  
 氣無暗火退氣日體堅不破金進氣白光  
 金退氣中黑水進氣潤無焦減水退氣草  
 之土進氣草則分明而就一休土退氣凡十氣也

● 月輪，十氣圖解



月外暗，水進，氣潤，透徹水，退氣，退回，不止木，進氣，穩不及，轉木，退氣，內明，火進，氣曜，定土，火，退氣，白，透通金，進氣，清涼金，退氣，能如此，草，具土，進氣，能就，一休土，退氣，是月，又自然，十氣也，然而月，全體暗，如●其半面，常受日光，常半面，滿月也，如○此，每夜日對，自朔至十五，遠自十六日，至晦，近回，故自中土，人視之，如有厥滿，而實常滿月也，故，晝夜，又如月，體日輪，照通常，晝而日照，不及半，常夜也，月，回一年，十二會同路，日輪，與上下對，而其回，序皆以十氣也，轉定，氣行，日月行，度晝夜，運回，凡皆十氣所行也，人物，神心，身形，又皆所行也，十氣

● 晝夜，十氣圖解



晝夜，即自然，進退，十氣也，故木，火，進氣，進，退，晝也，金，水，退氣，進，退，夜也，此轉，木，火，主晝也，定，金，水，主夜也，日，木，火，主晝也，月，金，水，主夜也，晝，日，主也，夜，月，主也，東南，木，火，晝也，西北，金，水，夜也，中，土，土也，故中，四方書土，土，中

也，西北，金，水，夜也，中，土，土也，故中，四方書土，土，中，央，真，主，革，就，故，就，木，火，晝，金，水，夜，進，退，革，明，通，一，朝，得，晚，四，暮，五，日，中，立，三，中，土，進，氣，主，之，也，然，而，又，革，骨，核，六，夕，採，七，晚，居，九，腰，根，十，夜，中，盡，八，中，土，進，氣，主，之，土，進，氣，革，日，中，夜，中，退，氣，就，晝，夜，中，壞，也，日，中，夜，中，晝，夜，中，所，主，中，真，土，中，真，自，感，小，進，木，進，氣，通

退氣得大進火進氣羨退氣熟中土立華之通得立  
羨熟是昼九氣也中真自感小退金進氣核退採木  
退水進氣居退氣根中土盡華之核採居根是夜  
九氣也是昼夜十日十氣也此唯中真自感小大進  
退自然也故昼夜一日十氣外又內無百之自然也  
又謂一歲妙用則進木通木始生退木得生發進火  
羨盛大退火熟實進金核實退金採實進水居實退  
水根又明年發生此中土主四隅就華故應四行進  
退八節功用不立主自然也行昼夜則華昼中夜中  
故為十氣自然也此故八節又十氣外非有之者是  
此一歲八節妙用自然神氣定上下運回行可物生  
音通得入中土發羨熟盛大入中土發核採實收

故非所立位故丑寅鬼門ナリト云々

古人果是金水橋中土未木火橋入中土

中土發居根枯藏入中土又發通得為生音也是  
土中央應四方華就於四隅不立主自然氣行也

然矣聖人以妄失易三陰三陽四方附位六陰六  
陽附於昼夜從夜九至朝四為六陽從昼九至夕  
四為六陰推為一年六氣六陰六陽私法例於自  
然氣行無之甚失也故以昼夜十二支考日氣行  
又定水進退人產死等時曾無相合故為試謂之

●古說塩干滿為人生死期論

●朔月卯四出酉四入故卯四小滿午四大滿是人生  
時卯四不生則午四必生云酉四小干子四大干是  
人死酉四不死則子四必死云從是以四分增操  
行為提規○二日卯八小滿午八大滿酉八小干子

八二大干二○三日辰二月出戌二月入故辰二二小滿未  
 二二大滿生期戌二二小干丑二二大干死期此夜戌四月  
 日隔中土見三月戌八二入○四日辰六二小滿未六二大  
 滿生期戌六二小干丑六二大干死期○五日巳初二小滿  
 申初大滿生亥初二小干寅初二大干死○六日巳四二小申  
 四二大生滿亥四二小寅四二大死○七日巳八二申八二小大生滿  
 午二小酉二大滿生○九日午六二小酉六二大滿生○十日未初二小戌初二大滿生  
 子二小卯二大干死○十二日未八二小戌八二大滿生○十三日申二二亥二二滿生  
 日二未四二小戌四二大滿生○十四日寅六二巳六二干死  
 ○十四日寅六二巳六二干死○十五日卯初二午初二滿生○十六日酉四二子四二滿生  
 七二酉八二子八二滿生○十八日辰二二未二二滿生○十九日戌六二丑六二滿生  
 日二卯八二午八二干死○廿二日亥八二寅八二滿生○廿三日午二二酉二二滿生  
 一二日二巳四二申四二干死○廿六日辰六二未六二干死○廿七日子六二卯六二滿生  
 日二丑初二辰初二滿生○廿八日未四二戌四二干死○廿九日丑八二辰八二滿生  
 日二未初二戌初二干死○廿九日未八二戌八二干死○三十日申二二亥二二干死○卅

九二寅六二巳六二滿生○卅日卯初二午初二滿生此古人老功塩干滿人生  
 期考弁也此月出方塩滿始其向對方塩干始也其  
 干始方月入也魚為論五月月出南極方則天竺阿  
 蘭陀方偏可塩滿又十一月月出北極方則朝鮮日  
 木方偏可塩滿也然矣以一月為按規例每月每日  
 為同例妄雜失也妄書論耳魚如此直塩干滿到於  
 國國不可同也然則無益書論及妄害也故於方國  
 其國其國所到干滿無違考有之此自然所為也

● 自然定水進退論

於其國其國行候仄法考自然進氣自到以此日決  
 十一月十九日從此日當十六日乃十二月朔也決  
 其國方數於其國國以右例 六日上下同回例考



可於每日則於其其不可違也已定水進退焉無違  
則定水人物形身母也故於其國臨產女人其日何  
十氣可產以定水滿十氣考并之不可更違也亦病  
已極其日何十氣可死以定水干十氣考并之又更  
不可違也古人塩干滿定水進退也定海也海塩水  
也塩水定也定水名也火主神水主形神進退氣故  
不應於目形進退見於目前形往為死形來為生是  
定水流回彼往而非定水死無此滿來而別水加足  
非來只水進來退往也人之身作水故死歸水土而  
非絕無歸於土水則從人往於水水乃水也人生來  
又以水作身故人生來乃又水來也人成來而水乃  
水也然而水火合一矣故水作形必神具矣水火火

MOX  
411  
5