

統道真傳

萬國卷

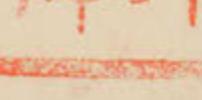
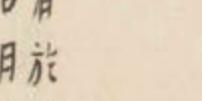
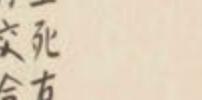
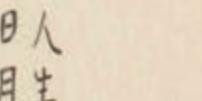
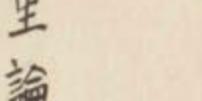
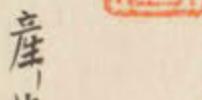
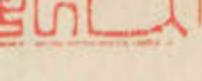
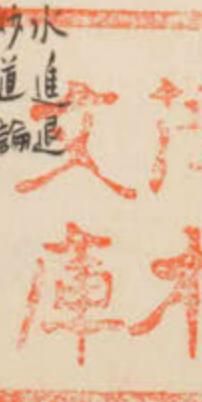
五

萬山
武
昌



●自然真統道自傳卷四目錄

一、妊胎產生二十、五神一真三自然韻道四新道妙并土食糞轉言
二、胎中氣，三十五氣一真四新道妙，并土食糞轉言
三、二十品，一圖四五色一真五生死爐中六諸油所以
四、卉見於土，五味一真六轉定無二七八十一本
五、雜草圖解六五音一真七人物，嬉交八金鳴所以
六、卉為人圖七五音一真八中真土妙九人呼吸并
七、人物長圓八十真九人云所以十四人炎所以
八、四壞物，并九五形一真十三人為喜哀一其圖解并
九、万國產物十真九人品言諸十真九人品言諸
十、自然立性一一日月一真二行一一行三行三行
十五德一真古韻鏡失三人育於人四理非唯未



故以定水退往知病死時也定水小滿日刻人物姓
胎定水大滿刻出生定水小干日刻人物病附定水
大干日刻死去妙此自然真小龜大龜小退大退常行
定水行之妙禪矣○婦人胎月有一歲各四月考
之有法女十四歲轉機到故立數於十三三十四
至四十九歲操當歲也例十四歲女子則是四月一
歲有妊月法立正二三以正為十三以二為十四以
三為十五又當正為其何十何歲操當也十四歲女
子則二月五月八月十一月是四月其妊月也是以
三數當於四月乃月四分增出三十日日月一會定
水滿日刻感當於女子者故不私月轉道也三十日
日月一會乃日月交合也於晦受日亂月柱以四分增

令滿於定水國國中土生人物形質受於日神妙神
令具於人物形質中人物女之通是也四分增四一
與小大進退四行一歲四時四行也以月此四分增令
滿海水生人物女子以一歲四月妊月生子也月出
令滿定水生人物月入令干定水為人物病死女子
妊娠月水妄洩不產子定上定水滿人物生則定
下定干人物病死回定下滿生則定生死然而非
絕無一定回於定下滿則干於定上而非絕無干於定
上滿有於定下干於定下則滿來於定上故實非干
滿進退也人物又然也病死於定上非絕無生於定
下定下人物病死而非絕無來生於定上是非生死
實進退也故女人妊娠之又進退也產生盛哀死又

進退也故人物生死定水干滿也定水干滿月出入也月出入日輪運圓也故轉神日無厥滿不易常中定靈月有滿厥易行者實常滿月而對日回滿月半暗月半是生死道太本也半滿月生常半暗月死常回圓故生而死死而生生死死生常中此靈月所主也為人物生死常一道行之半明半暗体也生死明暗一体月則善惡一物苦樂一事一切二品一道明具矣此所見月也此月為日輪夫於此日一交合生人物無窮也日外以不妄交合也人妄放交合故私失短命不調也女子愚暗月生子為人偏相續明月女此明暗具所來於月也改善惡一物證女也此故月以四分增出入為定水干滿人物生死女以四月之而已故唯立行一真妙序常也

妊月生子其四乃自然小大進退木火金水四行其月體女身乃自然真中土所主體即自然一真妙行也是木火轉主生神金水定主形質中土主真體其此精凝日輪主生神月輪主形生死中真常自感行之而已故唯立行一真妙序常也

●胎中知男女論

▲轉定日月男女進退自然而一体一神一人矣万物万事二品行見一物一事一道統主也男女二人行見一人妙用也例十六歲女子妊娠是胎中子男平女平言則十六歲則是正月四月七月十月當於妊月也正月妊則產月十月女子也四月妊則產月正月男子也七月妊則產月四月女子也十月妊則產

月七月，冒子也。所以正月，^{初春}癸生，木氣盛定水滿氣。

生木氣感於男，故交合則男精先洩入於子宮。女精後洩包之，故必為女子也。四月初夏大進火時，令譙出女精，虛男精忍感於時，令火氣滿來，定水，塗氣應難洩。女精滿來塗氣同氣譙，時令火氣故先洩入於子宮。男^精後包之，故為男子也。七月金氣初秋令滿來定水，氣盛感女精厚，又強，男精爭金生水，洩易。故先入於子宮女精後感，令女精盈，男氣克三水，氣弱。女精盛故先洩入於子宮，男精弱故後包之，必為男子也。五万人以此例考合，其月時令滿來塗水氣，男女，也。五人退氣，察之則皆知之明也。又其夫婦生得并強弱，考合之時令滿來塗氣，以右例則又明知也。自然。

一切二品，惟一圖解



轉定日月昼夜，精為穀，而穀精，凝見人成，則人常仰俯，觀轉定於眼上。常戴日月，常昼夜，夜寢而其二用見一道，所行則去，轉不能定耳，在去定不能轉耳，在故唯轉定，一体矣。此精神則日月相同。此所主則昼夜同一矣。皆二品二用行見者，一道自然，進退所為也。故男女一人善惡，一物一事，自然真自感，進退也。

● 五形見於中土圖解



氣質其氣凝而見形體於中土是五行也木主初發生具形頭著於土枝葉向轉其形逆立轉匝定橫極氣行合於中土逆氣極其逆氣凝結於中土木形成故木形逆立乾頭於中土生育養氣根故根頭也逆立故能木中發氣無窮也本自轉北宮真中自感小匪初氣來轉初氣故於中土形成則逆立成也故初發生氣未盡也故立形始也火神氣具於物中以木燔見形故自木中發升氣皆火燔形也金休具於土中不見於外以氣尽金德用形伏於土中自形也水湧於山流

河川為用水也土在於轉定中央革乾四形見万物
財也然而五形非各別一形中立形五立妙用尽之

● 雜艸圖解論



● 轉匝定橫中土逆一極五形見於中土以木為初發火金水見其用然而轉定日月星宿辰精留於立形立形精神感凝立穀成其立穀虛退十穀成圖解妙并明於上卷故不出於此圖解也木已盡五形初發五穀已盡諸艸太本今圖於此木穀盡德用其餘氣細分雜艸成圖解也故雜艸下物盡極矣故從此於下次妄有微一物矣是轉定妙用氣行細分極妄所可名微細氣結成雜草故妄所可是又名者也然而妄六

形而無五形，相寄夢中，微中至無，非五形象以“其花，
色葉莖心身，色質察，并之，則其所受氣行氣性味序，
無不知之，也是又自然之自然也。然而從市中心一通，
於氣轉定，故轉定，氣行雜中，吸息乃通於雜中，心雜
艸中，從雜中心通於轉定，氣雜中，吐息轉定，吸息也。
自轉定通於雜草，氣轉定，呼息雜中，吸息也。故轉定，
與雜艸是又自然一氣，進退也。

●自然人物生有妙序論

▲自然氣感為進退，人物生焉，進退和合，則非生人物者，
眞有妙序五行，氣感一進氣，退氣感合，非和合，和合，
進木，氣退土氣，進金退木，進火退金，進水退火，進土退
水，是自然和合也。譬之如進木退火，非和合，非生火者，
故進木和合，退土生進金，清剛白色，辛白堅呼躁燥涼，
故進木和合，退土生進金，清剛白色，辛白堅呼躁燥涼。

物收皮骨皆進木退土，轉定間，萬物繁多，人鳥獸
生於和合矣，皆此例也。虫魚艸木，也是只自然五行，
進退十氣，運回盡，轉定生道，合中土見體，為五形，此
五形圓氣，於轉定立方，人成，故人形，五行木火進氣，
進上轉為頭，進東南為左，進金水退氣，退下定為
尾，退西北為右，手足中土為胴，體革乾，頭手足為人
身全體也。●鳥五形橫成氣，生氣，故木火火進氣橫進頭，
橫，金水氣橫退尾，成又橫也。鳥橫氣進退於偏氣中，
進氣又偏，故木火氣進於頭方，間左右不直，故兩翼
如人兩肩，著胴也，然而橫氣，故金水退氣尾方，直，兩
足偏並著，非如人足也。●獸橫偏氣中，又退氣偏，故
四行偏於中土，四足腹方，一偏著木火進氣橫，直。

頭橫金水退氣橫退故尾橫也虫橫偏氣細分橫故四行陰橫偏腹方偏着四行氣迫細分故從足分足為多足也魚一隔而水中橫偏氣故四行腹並着鯤腹方耳偏着首尾皆橫也出木橫氣極為逆氣於取生故立形逆立木火進氣為根金水退氣為枝葉為上故逆立塞通氣故無情意也

●人物皆長圓所以論

▲自然神氣五行木火進氣中土革就金水退氣長連進退運回一氣故轉定體長圓兒也自此長圓體生人万物故人身乃長圓兒也頭兒目鼻耳口舌兒皆長圓兒也手足指兒莖門兒至悉長圓兒也鳥獸虫魚橫而身首尾羽足皆悉不離長圓兒中木身枝葉

莖如何樣細長如薄者無非長圓兒也是自然轉定自然行之其證也以不离長圓兒立形象自然妙行明然於目前矣

●四塊物論

▲猿獸橫氣與人通氣塊也故似獸非獸似人非人是通氣極行橫氣通氣少僅殘伏於橫氣中生故似人而欲為人業伏神通氣不能人業成獸業也

人魚人與魚塊也故頭人身魚也是水中通氣極行橫氣通氣僅殘橫氣中通發見欲為人而應橫氣故終不能為通氣人半頭為人形者也

●蝙蝠鼠兔煙中進氣迫發於橫氣中生薄皮以之飛也其飛似鳥其形虫也故虫與鳥塊也是橫氣中

進退，氣又進氣偏，欲其身極，歸於本，煙氣然者也。

竹艸木塊也似竹非中似木非木是逆氣中通氣也。迫發於逆氣中不能橫裁只縱直耳通發故不能為枝歧通直耳長育從逆氣中迫發故於生發其筆破障物生其勢強剛通直故也節節有者通氣進退也橫通逆與非為進退則不能為一物自然所為也是故自然惟以進退為竹也故筆則皮對合對合生節至竹末生莖葉於節節對合對合生是通直氣以進退進退為竹其見證也。

●方國產物為人言詣論

日本國定北東隅偏於東四方皆南嶋國也日輪北

轉升極夏至路三十二路偏於北國也故至夏至而日中日行三十二路南北狹東西長國也自然氣行當於少進氣於其一日中如朝旦前氣行也故日輪運回本也故呼日本也氣行初發少進氣故所生產物無大毒物又無勝大功能物斗穀小粒而能生金銀銅鐵滿於國用諸木敗材足國人相應服茶竹木不足不用他國物而凡無不自由業事耕食織產物能生無敢不足今來於他國省去遂世謬談妄教則忽然歸於初發轉神國自然無永永亂鐘寒夏干祓兵亂等安住國也千年以来於日本國有教寒夏不穀干祓天災兵亂等患者用漢土聖法為利已誑妄惑世謬談妄教及天空佛巧為利已盜道誑世迷衆虛

戲，偽，敵，而所具於自然無初發小進廉正神道而全
銀通用，奢，貢，為宋曜業，不耕貪食泥於他邦聖親，妄
敵，好華美，欲食不耕，羨膳，願今宋華死後極樂苦樂
一，道，不知臭於人人，迷虛偽獄，敵妄，心盛暗，人人
具足，神靈埋中真，人人胸中妄，欲邪慮耳成，故其邪
心，氣出於呼息，通轉定，運氣回污濁，自然轉神，故正
直，轉神為人，妄，欲邪氣迫而失常度，澈怒改，運氣荒
狂，大風雨，洪水干，拔寒夏不穀，不登疫，病兵亂不測
難，災數發，為妄迷國，發於人，邪，欲妄強，惡念為災難，
當於人，飢餉疫死，患不絕皆發於人歸於非為轉定
神靈是貴用他邪法為欲心妄狂故也此故此後明
日，潰瘍他來，偽誥妄業則乃歸於廉正神道於日本

國為無患正廉神國正本矣，日本國自然神小進氣
行故立行妙用正而人尺極於立尺背之六尺或四
尺，有生有而時偏故至稀也無他邪法則其心具平
神，下真無私無巧，欲妄謀，國也是非私制然自然，氣
行若直令然者也人形体容兒不醜文字書說聖親
為利已私制則無之無曾為害妄為之不耕貪食偽
巧者多成反國妄害也利已盜道器此文字字學問，剉
也直耕直織安食安衣轉定自然神道文字字學問，木
害也此文字字學問聖人以理似象私作叔迦做之作
之皆利已立上為不耕貪食貴於眾制法盜自然神
道器也累盜上偽以字文書入道器云甚重失也此
故不來他私作妄偽書文字異前日本正廉神道無

不耕食，誰無世國風徒者。曾有之然矣。書籍文字，偽害推來則反貴用之。不知日本國正廉神之道，為歌，果用之為文字作文業畧詩文作法字言七詩吟，為一日一本文道。惟此於情漏色欲用他來文書罪也。歌道卑謹諧前句附皆為博变業做聖作金銀通賣買商業故人皆偽欲心盛成為商事巧偽業耳欲竟為渡世故凡為妄欲亂業世無具來神道跡象為國是引入他偽法從失而益如此成世者也自然所具言語氣行初發若禪國每一言神上神鏡鏡考觀轉定日月父母男女未此命世根福命根奇人彼奇皆悉自然立行進退十氣感進轉立五十九氣感退定立五十九氣感音声

韻一言如万物始生一未生枝葉文質形品是自然氣行日本國所冥乃初發小進神道所為和訓言是也以九世界言則日本北東隅偏東自然神初發木牛發當於氣行國也故氣感若禪也

東夷國從日本北隔海上僅十里有松前嶋從是北方陸續五百余里東夷地也其氣行世界北端故大山重至地厚寒氣甚立穀類不登大河數流大木茂結葦河魚登魚葦精凝夷人生故常食葦及食鮭魚日本通船米穀与魚易代積來魚也由之偶得米穀食而常葦魚耳食也臭遠北方無船通用則猶葦魚耳食重山汎遠夷地北方世經端無又有國鳴獮獸生熊猪類多冬狩之食肉採木皮為織着之是

夷地常也熊皮猪皮木皮織物干鮭木刷細工器器
色小石丸是其地小虫巢也此等類夷地產物也其
為人尺七八尺或六尺松附近方九尺猿眼色人相
荒夫婦愛念深長壽也其心術拙而無金銀通用故
無欲貯貲奢邪巧無上下支配故無爭戰奪被奪亂
世從松前方無犯掠則無貪到有犯掠則有蜂起也
是非夷人私罪也無聖朝偽教妄說故無欲心與金
銀投之無用也無字問文字制事其心直廉也言語
至遲氣地故無高重數誌見日本人則シヤモト云是這
齋与シナモノト云也夫人夫人女子女子云如此是夷
地氣行言語也至遲氣厚故木火進氣伏發音語舌
訛而非五十氣感外

▲朝鮮國從夷地北少西續於夷地其東大山重重
遠廣沵谷深厉無夷人里故夷人鮮人無通路朝鮮
氣行世界北少偏西亦發少進氣盛風強氣通初感
地至於新羅百濟高麗三國方始少氣行不同有之
然而無大違初發氣行故所生產物能得氣通毒物
稀能勤多藥少不多中人參中勝漢工天竺能也是
生之初發通氣中又逆氣中通氣故重疫病陷元氣有
功勝於他草也禾穀能生藥中木紙巾細工物類朝
鮮產物也為人尺從日本少長長色黑夫婦道愛著
也其心術愚魯而殺氏易迷於誑巧聖人易泥謀教
故妄信聖教二教妄妄引受其國已等似迷心以聖
教二教送於日本一日日本俱為妄迷世日本受之者有貴

朝鮮愚迷競之故也生於初登若氣氣弱故易迷大
巧謀僞信儒教盜道恐漢土僞威貴妄巧佛法不知
已國哀微恐日本妄僞威伏於日本承詔日本如下
人不知厚恥恐三國如裏中鼠子其心術欲深神拙
義薄故信佛法欲深欲極樂故也信聖教神拙故也
降於日本義薄故也學問泥佛巧貴儒教皆不知自
己具足自然真夢現妄恆弱國也言詰近漢土通音
也良茗盤如呼煙臺是也如好曲馬受初通氣故也
▲漢土國朝鮮西在千數百里其氣行自然大進氣
當於初通得過中氣感而生人物故產物過中氣物
多牛類辛熱苦通過耳類木類又辛溫者熱毒物多
大鳥猛獸大虫大魚皆生過中氣物禾穀大粒竹木大

長然而不如天竺物類所出於漢土產物茶牛木虎
皮象牙瓶皮衣毛織物蚕絲織類凡奢賁具也其心
意尤為人尺六七尺或五尺強力勇猛泥色荒煌也
其心術甚巧深過謀也儒者稱已國号中華而皆過
中氣尤知工慮而聖人者起以理似兒象作文字始
問術察天文地理言自然一体轉定分二立上下已
立上為每人下五行一真為立品性男女一人為立
偷凡一心說二心進退一氣為陰陽二氣轉定男女
一体一人為三才皆為利己妄亂自然真道盜自然
直耕轉道不耕貪食每人直耕立上為奢賁華養遊
樂泥女樂以字問誰舟不耕貪食多成終兵亂始以
轉下之轉下為吉國他國爭轉下奪國被奪合戰爭

闢無止且理於体土石中自然隱具以氣尽妙用不能掘採不可掘得掘米金銀為通用為奢華羨妄欲迷亂塞万惡始於此一欲無亂世止迷於此金銀欲顧奢華遊故也此餘惡溢於諸國万國萬嶋為金銀遂成無不亂軍國是皆漢土國過中氣尤知生為此妄惡也故万国欲惡本始於漢土國万惡亂世太本金一種始全用聖人也為已一生寬盜道始永永万國亂欲爭世轉下無又大惡也故末世万国諸惡不及亂其惡悉聖人失也欲之始金銀盜之根不耕食貪盜轉定道也此欲盜二惡聖人始之也夫人命穀精矣不穀食則無人命故聖人貪而不穀食不成故告命乃穀精也不耕貪食則告命盜他豈是盜物有

盜吉命有之乎迷於盜物而盜吉命則轉下一般為盜世理哉聖人始事財貴盜又理乎為欲為榮花為寬樂吉命有而後事也此告命穀則尊者樂者忝者告命也此命穀則不耕之盜食失大罪於轉下可又有之乎此不耕貪食木罪始於聖人也夫金土行自然一具而木火土金水自然則一行欠則轉下國家絕無也又一行足太惡不能世常也居土耕土家木燔木煮火明火燈金切金燒水飲水是自然達人妙用也故費用牛行一般無二別也然何半金耳勝貴則用常用被助水火木土不思如塵垢平金耳勝貴則支於轉可矣其代不可用火水不可居於土土不可起座於木家責則聖人可答乎說虛偽書文為答於

此一句故立行無勝劣一般貴者也然矣聖人貴金耳為通用始一月惡不知自然妙道大失也故始金通用以來萬國為妄欲亂世而無止故亂世妄惡強盜始於漢土國聖人矣言語過中氣土地故過文辭声平而食飯云食飯言飲酒飲酒常用言皆如書文音誦數千里續山重重其氣行金氣先行所出產物毛生物多穀類粟稷類多禾穀實次薄奇鳥猛獸多生退丸生藥牛木多獸皮類石器等出之中國是其產物也為人尺從中國高个体荒逸也夫婦情剛敢不溺於嬉樂能耕山田也其心術受金水退氣先故自剛氣不顧亡命有強氣謀計拙近剛猛中國聖人呼中

國四端號東夷南蛮西戎北狄常此北狄國近禽獸為教謠讐言終北狄者聞之我等國本無北狄名聖人者名北狄如禽獸嘲我等私妄言一勤怒大蟬起常聖人立身上尽不耕不苦貪食華美寬樂号王極榮華食無盜道而号行仁政令恐於無北狄等且羨三巧兵術作竹鎧甲鋒戈一起大軍押寄來犯中國及每度中國為防之轉下大亂也是乃聖人起大亂也說詭妄起於失大亂也漢土亂世始轉下每軍戰北狄來虛出戰無利退降中國又時起犯中國無利降又起歷數千年無止終後世至明世亡中國為王改國号為中國天子也是戎狄以私非為之本起於聖

人其故，万国，人无轉定，與直耕，安食安衣，生死轉定，
與而不知有是外，不耕誑衆食，立衆上，稱王為宋
華以謀偽，導民等尤知盜道者聖人起為此業，無罪
無人為下民或為西戎北狄謾直耕轉子故轉為直
子發怒為亂世也是又非轉罪聖人盜直耕道自招
者也嘆重罪哉為自然轉定大敵也故為亂世矣北
秋國言諾先金氣四行伏故食食云汁汁云意食汁
言吾人言如此等近於中國音言

▲天竺國漢土，南南，西阿蘭陀東在於此，三國，三
辻，方括而轉定，南成故轉，開定廣薄，故其氣行轉，進
氣厚定，進氣易，字轉定，進氣合和，太熱氣國也，近南
極，故日輪升降不遠，有四時，名無冬，氣行國也，然而

國廣故其北方大山，雪常降而不為冰也，當於天竺，
南不轉，常居有木星所謂南極，進氣凝見也，天竺言，
梵語云梵語曰，此星大俱盧須也，天竺北端高痴口，
都旁山云高山有國曰西天竺部乃漢土南京當壞
也，此國中有達磨出國陸續於漢土，西其南隔海上，
三百里也，此南有鳴迦暮這鳴迦盧，鷗噓鳴，又
南，耶摩鳴是舍牟國部也，東天竺舍牟國又摩訶陀
國云此東，添龍沙河口從日本長崎海上三十八十
里也，中天竺東京廣知摩須年哈年波訶棒仙也，西
天竺蒙盧淺哆鳴哈伽多羅是西端凡三千里也，所
出產物品种也摩訶陀國八百里南西當於南華國，
西北千余里當於阿蘭陀也，然而產物

產物類

哈一迦一多一羅一國一皮一類種一獸出之舍一年國領內

志一年羅衛國蒙盧漢呼鳴皆國名乃產物名織物呂

呂出之舍一年國椰子樹多生結實其實葉中熟木能解暑毒中天竺廣知摩須年等國有哈六軒伽羅木林多出之又迦棒仙有之舍一年國伽羅林有之八月切采之翌三月圃之去荒皮取之名摩那盤下物也真木為伽羅柵瑚樹龍沙河口多有之凡河海入口有之河水塩水合和水中火凝海庄生者也舍年國松杉類無生是大熱國干退氣故金水氣至少無生常木類也故進氣生紫檀黑檀類能生也

米穀春植則四月實穗切之一為米其跡又穗出七月實之穗切采二為米其跡又出穗十月實又穗

切三為米其穡三月四五月七月七八尺十月八九尺不取之乃安於田腐之為翌年曆三月實公儀為所納七月六月二實為百姓所易也皆藤筵入八四斗通用也擗稷麥不生米穀耳生故米粒大也烟所耕穀類不生克大進火氣故也稻大進火氣水中育木進火實火水合一穀含伏於木金土真感穀即人牛命於大進火氣土地明見在也視之而不耕之貪食立邪法一耕迦如何註害乎大豆小豆水穀生也茄子溼菜故生此類易干損故不生此水生類生

家作大熱國故家作皆二階作也大進年行故竹大生其大四尺四尺凡長應之節間迫各一尺位竹中冗細入半許肉厚為柱貫板悉以竹作家屋也藤

至寒，蔓，中故皆一般，敷藤，墨居之，常，用二階戶屋上。

竹肉，櫛毛屋上多舍牛國，中國勝熱，常乘土車往來，失落於土地，身爛許也，故人常裸髮，縮不蒸伸。

為人尺六七尺過火氣故色赤黑髮赤眼薄赤瞳小，受太進氣故有威樣視男刺耳下髮結頭頂其切末如日本土人形狀子坊主是南蠻風云女髮身塗伽羅油髮如漢土女風為分結凡端羨冒能女裝束着草衣帶結端下於後其上如十德着羅名羽妻女衣服如冠惟子着之男腰指小刀名杖得如日本賓士魚包丁也男上下皆着冠名天冠上品上宦者着印子瓔珞下宦用瑣瑜禮日着之

金銀通用金納米於上農商銀錢通用也銀灰吹兩

口折極印不用科通用之錢如日本通用也是親四異前漢土通用金銀錢來於天竺万国行弥聖人始之轉下一般為迷欲世界也

鳥獸大熱氣故人家畜類人家日用水氣燥熱氣故無牛故畜水牛使之水牛生於海中出於陸是天竺海蒸大熱氣生水牛寒固無之田畑耕使水牛車牛使之也馬人家薪木氣進氣故生於人家有之大熱氣焦故馬形小也狗強氣走於山反害人故鉄鉋卉殺采埋土久而賣之猫生二三歲和大熱氣早易形無父留易化故殺迦死期猫耳不寄誰談是也鼠大日本鼠也孔雀天竺雞也大熱國人家火氣改火情成火氣盛故羽尾文色動動紋綠也常莊於人

里庭鳳凰遇則抓行孔雀故見鳳凰進入於人家也雀大也鳶似日本雀爲首身黑也

山獸。虎象獅獅多有也象白熊手引畜之為軍陳用意也象夜暮未見星內忽愈也虎獅畜之為軍用是從叔迦時軍始天竺國數兵亂故有此用意也軍陳時並象其背組立樓籠窺歛也放獅害歛歛陳追虎令破之為此等用意畜之猿不生是熟氣勝故猿可成橫偏退氣散故無生之鹿類無之此氣行故也故狼熊猪類不生又此理也

魚類。鯉鮒鯡鱸多有之取之如日本西天竺海鯨等大魚多有之取之術奇易取以賣於市。

大熟氣故濕虫類稀也蛇偶有之大也羽虫類濕虫

易形至稀也大熟國而龍陽虫此虫詳無之故龍陽氣妙行異名如畫繪非論實體者於天竺明知

龍沙河水源曰桓獨山其間至龍沙河口六十二里以八千里乍道以土年行云是天竺國南北長也此外天竺佛書所載甚貢增佛氏學書大偽不足信

寛永頃日本商船渡海干唐天竺如隣近知其後止渡於唐天竺近羊阿蘭陀天竺唐商船耳入津於日本窺日本而行於日本無窺唐天竺是日本知分薄故也為唐天竺得厚不知慢輕也可耻也今天空摩訶院國入津於日本長崎商船者逗留於長崎蚊張傘扇子塗物銖銅等買調歸竺也從天竺積來物系卷

物藥種伽羅蘆木絞珊瑚珠等也及國國織物也

亦唐船阿蘭陀船積來右類也

京人某長崎商船奉行下役數十年勤之唐天竺阿蘭陀三國渡物調吟之以通者睦於三國者以阿蘭陀人咄察万國阿蘭陀人每不渡干萬國也睦於唐人聞漢土國事分親於舍年間天竺國事行皆以通許之委曲書留之即此下役人予門人予按之令行之密計渡於三國日本法度嚴重而不得渡有餘止於思慮不得止於此書留万國氣行產物為人心術學道言語為日本後也貴鑑也中因於舍年書天竺事跡如右書也分天竺中須觀迦起弘佛法其餘流傳於諸國為欲心妄亂種觀迦事跡因舍年聞之且今世來於日本長崎見舍年國者舍年摩訶陀國異

名也此國觀迦出生國也其摩訶陀國者大熱氣生故頭綻髮圓圓眼玉薄赤皆肩掛袈裟右肩脫腰以下至膝前垂人前引張袈裟膝上禮是熱國故赤裸餘醜故如此為衣服也是著袈裟從觀迦非始之舍牟國開始此國風也舍牟國天竺中國故甚熱國故如此其生得也今日本貴用觀迦繪僧木僧是乃舍牟人鬼頭刺而又有綻髮生如凝豆阿彌陀觀音勢至諸佛僧皆舍牟人鬼也羅漢皆舍牟老僧老人鬼也非各別者皆舍牟國者鬼也有金富者上宦者金繡著袈裟貧下宦者著踈衣袈裟是如日本止下舍牟國禮服也畧袈裟善裸羅如日本羽織畧禮服也常裸足往來下劣為人也人尺六尺不過五尺餘也然

也。祇迦尺丈六，甚真過，妄偽佛法虛始也。舍年人心術甚巧強氣也是熟氣生故也乘船通諸國於海上遇阿蘭陀船則理不尽推蒐為亂刀強盜故阿蘭陀人甚恐舍年人也。舍年人多買日本備前摺鉢歸國也是摺魚肉用言也。如此萬人心術者計出佛法舍年人形相強偽心法佛助後生嗚呻貴日本人愚遂舍牟尼暴邪又甚妄也。

△舍年人問祇迦事跡。舍牟尼詔通曰中古祇迦父淨梵王跡。祇迦出家立佛法誑衆人故從兄大婆為防之起軍是天竺兵亂始也。大婆屈祇迦謀知終伏祇迦其大婆子孫挾此鬱憤。祇迦子羅侯羅梵王子孫及合戰終梵王後絕舍牟尼王大婆子孫今舍牟尼。

都大澳云龍沙河口一百里有其後又兵亂王代易而都不易言傳也。都邊有寺帝那臺云是須達長者建祇園精舍跡云都北有高二十里廣八十里大山目當之天竺國通船也掘貫此山為祇迦像堂象有廣廣兮是中土薄於南證也。都五十余里河上有靈前山是祇迦六年草坐跡言傳也。靈前川上三十余里有權河源迄一千余里大河也。都近漢土船通用也。靈前有靈就山有此山哆囉木隔權河分東西隔龍沙河分南北南天西天北天東中天曰立天竺因之立天竺主國南京西京北京東京呼也此四京寺多無之出家過道遇女則不通女人路云傳然而

今好近通云宗旨禪宗教宗無分帝那臺總本寺此寺長老衆人貴之也宗旨宗旨說法無之此寺檀那彼寺檀那此宗被宗寺證文宗旨爭云曾無之宗旨立法云無之人死火葬土葬位望引導決法無之僧乞鉢俗無字佛意無佛法咄專一為農商業耳云是來干長崎舍牟人言也

以之察之則帝那臺祇園精舍跡象強者而無敢繁盛事親迦在世時大熱氣中又進氣生少尺勝無異無為獨身入山為異業循詣國為異說談地獄極樂之事外教振尤巧知能弁故其時衆人為珍事貴之而奉背自然真道不耕食盜道偽謀私法方便財死後隨歷年偽私法術為自然自見故於其國其法

自癡不行誠自然弊也然於日本近世盛行衆人并妄於之是末流為消勝光者也故佛法已為亂業卉犯肉食聖守僧無一人泥色盛欲為邪法本失故也天竺言語道言苦提知言般若凡大熱氣生音大濁呼一声也商人呴數一ゴンガト云ニドラズ三デレス四グリトロカジングト六ゼイジセゼイデト云ハライデ九ノビト十デジト云百デベンデキトバワタシ万ゾント云

密以通親唐人行於漢土問佛法唐人咄曰吾等商家苦利倍不知佛法奧意今世於漢土世上聞評論本漢土佛法起後漢明帝轉學問私失也其故佛法起於天竺而無敢繁宋無諸宗旨漸及衰瘞時明帝使天竺招寄佛書始建寺以書經名立宗旨從是佛

法宗旨增日至梁武帝達磨來弘禪宗從是禪教宗旨若立及繁昌不耕貪食僧徒多成為亂世數累其餘溢傳於朝鮮又溢行於日本是邪氣吹流評本妄偽邪法故亂世續轉下怨向空無願樂富人迷種自見者世漸感知從明世異前別踈佛法故無智者道人評無明僧悟道唱視妄癡故僧等亂情泥女媧好肉食無耻已家法如此則不時起來偽法自滅散期不可遠世風評云

▲又納通問儒學行癡又咄曰儒字上是又告等不至其道世上評宋唐世迄文學盛遊韻字號儒字誹佛字又被誹互非正道是中華字問本推以私為立上制法則非轉正道其故字文字藝始以來兵亂無

止治則又亂是以文字立人上衆人皆欲之故是又不耕不商者多歲故也人感知之聖人道云無欺字問明朝以來是瘦不行繁華只農圃為業無食衣外評故吉等為商事專故來於和大邦云

▲以之按之今世於漢土儒佛二法共私術非轉正道人各自感知見誠一杓吠虛万杓傳寶一愚諾偽怪衆賢呼信感習哉佛法起於天竺一寂說偽失漢和毎人唱信正儒法始于漢土一聖詔妄害漢和万人敬助正道故佛法起於天竺而癡於天竺日本不知用遂儒法起於漢土瘦於漢土而日本不知用惑神法起於日本為用儒佛瘦於日本而漢土呼易理貴之天竺唱改佛竟之故無奧癡常竟者自然神也

虛談，信用而必自破，廢實諾，不廢用必無廢，自成是所為自然也。故聖朝教法為利己虛失則無信，用盛必有自廢期嘆可恐可慎自然真道矣。

▲阿蘭陀國。天竺西少北在於一千余百里日本，真下夏至日一跔十六度南，在日本。又阿蘭陀直下夏至日一跔十六度北有，故日本與阿蘭陀上下對合，而日本日轉至，路十六度北阿蘭陀十六度南也。從天竺當西北天竺與隔千余百里，從日本隔一万三千里也。其氣行轉定，西定，西端氣清，方先金氣火水木土氣行受之，故所出產物清氣堅剛，物多生毛蟲類，如日本离四方，鳴國也禽獸白羽毛物多毛虫類多，藥牛木良能也是其國產物也。其為久尺六尺，方內

外也。分國七，嗎比須觀如盧訶莊磨騰耶阿婆羅譽耶阿蘭陀云先金氣生，故身同氣涼冷，故衣服着皆牡丹，防护透風，常床，居腰堅氣故肉食好養，米穀加肉作酒貯用之，西端金氣先，故金穀麥能生，故常食麥飯蒸羔眼瞳澄透薄亦如樣，瞳圓顏目陷金氣先，故潔白齒也，至好，茗茗手用具入袋，常着腰不放之衣，類手拭等汚則雜白粉入火，挫撤潔清，用之年氣收調定氣故高術多生得也。金氣先生故生得慎厚守義心術也。故分國七，七國七主同列者一志而無私欲，國爭奪與亂戰，主從能守序無互私殃情從大古他國責來有，則七国一堅同志以勝工奇術為妙，防故兵大，國大勢不能責勝也。阿蘭陀丁國同志，

自阿蘭陀國開闢無事，國兵亂，曾有之素無意伐他國也。無事國也是定方西極金氣主表內四行，收實氣行受金德，清淨氣行故自然有無欲，情守堅，取上故也。誠於方國中勝，清國也。受金氣收鍊氣行堅，守自然，行無止。漢土聖人起大國勝貴而立私制法已，立上盜。一般轉下故其下兵亂起，他又奪轉下盜之故亂，盜無止。天竺眾迦起立私法，立衆人上，不耕食，誰衆盜轉道故其下如木漂兵亂起，衆人為患，是皆盜自然。一般道爭立上故也。日本此私欲邪法流入貴用無先立本道故其下如守屋兵亂起為國家患，妄是盜自然直耕一般道立私法漢土天竺日本用之故兵亂欲亂無止也。如阿蘭陀非如此七國一般無上。

王下，二別耕麥穀米類，安食受收鍊氣行故細工，得奇術，力色，煉物織物勝於他時，計能察考知轉運氣定方，揣理不能及聖。作船，方國無並錦國，作船有利，三方而不能行。向風阿蘭陀四方行，無不行。為船，作船中作菜園，大船渡方國，無為破船患。七國皆作船回，方國無於此持來於彼，固無於彼國物持行於此，國無不通行於轉定間，方國方嶼其利倍以十分之一，軼國主無貪爭，故無亂國也。從漢土天竺日本如西戎蠻賊之始，國未永於兵亂爭，欲無之妄，欲亂盜爭戰無止，非所及漢土和三國也。故阿蘭陀人嘲笑，三國曰天竺，天竺一國中爭國，兵亂奪國被奪，而被奪而一國，一國天竺也。漢土又然，聖人出為

王奪轉下轉下，則他又奪之。諸侯奪國被奪兵亂無正而漢土漢土一國也。日本又然，僅小嶋或奪又被奪三國共同幕中喧咤也。奪住於其國被奪住於其國奪得者為上被奪者為下。僅爭上下妄小兒戲也。嘲笑之云宜哉此阿蘭陀言誠近於轉言也。信收歛受氣行國也。予生於神氣初堯國而為阿蘭陀恥之矣哉。三國居同國爭國中誠同幕中喧咤似於爭下巢中虫飼。

▲婚嫁道當正也已娶妻一嫁後男不交他女不見他夫互守夫婦愛情全無。他情若魚為無妻男交他妻則其一族會殺其男又寡交他夫則其一族會忽殺之是此國生得乃此政事也。為商來於日本長

崎為商賣為日本人質各逗留一年於此逗留中長崎有妻男失遊交於日本遊女而歸國。其妻女知歸國期迎出早對面其夫於長崎交他女歸則見其顏色早知之急告其一族其男一族會忽殺之早知之其國生得也是勝於万国契轉定道。喬國也如漢土天竺日本妻外決妾文之做之又妾外拘置多女王名宦女候名休所以下名腰本本妻割妻宦休脚女附女文之做下俗至拘妻外隱女妾嫁猶不飽足文他女密通間夫狂逐女浦於市都外逐嫁文通業毒狂不忌辱無異敢禽獸文合是為阿蘭陀非大辱耻半金氣主堅包收歛故阿蘭人心術能堅慎也。來於長崎能食謾頭無耳者是居於其國常食物則

阿蘭陀大小麥穀能生先此金氣中木氣生故多生麥穀此金氣中木發精變故能工知得等覺奇妙也全精受清神氣通天文地理運方格能通渡萬國無不至為萬國藥種通用大藥也

▲金氣先氣剛故退氣濁血不足故身持不久而立四十歲間死七八十歲長命者無之云故十歲許其發明餘國者勝於三四十歲者也金氣先木火內伏燥勝好肉物滋味而次日本米穀好肉胸耳瘦故又好食營甚渡萬國調好物故將來是養也

▲酒手作貯飲不飲日本酒辛言之阿蘭陀酒耳蕩腥日本人不可飲也是好肉食汚臭不可寄其居料可

船頭成來者曰力ビタニ此主使者曰黑冒身面皆

黑齒耳潔白也是阿蘭陀近處小嶋生海水氣通氣感合生故皆黑金氣通於水氣中故齒能白水中魚氣水氣感合故入海中自由如魚水流通氣合故上帆柱為自由鳥

▲阿蘭陀人與日本女交合生子有之而不能長命十歲許必死是氣合西金剛氣東木柔氣和合故不和不能長命然而十年日本住後子則長命也隔一萬三千里一轉足間通氣穀精人則相和合生子自然道真也故轉下万人男女一人明也

▲儀移鑑是立分四方許平角如水晶者力ビタニ常貴之貯持不放身持之手狹大指與次指窺視通二十丁或十四立下處者又為業居者移來於此儀

移鑑而其影視透於鑑中。如載視於掌上。顏形衣類。染色紋言語。每言品兒分明。視竒妙者也。

羅

▲風與。此長一尺余有。其形如唐笛口細未廣者也。以此口合於唇。而其有用可言。於口中言從風上向於風下吹行之。二十世丁一里二里遠吹行有其用者。吹應則其言行即言也。例六兵衛者一里虛行從其風上合風與六兵衛有。用戾言吹行及於其風六兵衛則乃六兵衛有。用戾言不思議。思戾則又尽其用也。於長崎去年來阿蘭陀人今年留居今年者又留居而去。年者令帰國今年船入津。則去年者宿二階居海方風上開戶風上向耳居其瀨間隔一二里窺風。從今來船其用之程以風與言送去年者居於

窟二階皆聞届其用之程。今來者入窟則去來者無言合乃行渚入船窺風出船帰國也。

▲其言語門金氣哀音也。食用飯肉。嘵云類也。筆書。一點又有用添。一點又加。一点為其覺書。文字書談等加漢土。無不耕無益妄業也。

▲長崎地西海長出崎也。四方山而一方入海也。此入海。唐船阿蘭陀天竺船入休所也。町家山汎而段段為屋。家直用步行難惡也。山上方有寺。寺鬼角逐佛法。用寺惡風時時吹人。忽寒熱易病。塩風山風。迫犯入地也。麝香鼠呼甚有惡臭。鼠猫不食之是惡風臭氣和於大小便腐氣。鼠生大毒物也。此異前繁華。尽。暮為奢。近年衰微。不宣所也。

西戎國 漢土七品着刀北荒 蒙唐羽廣東東京

南京等西河蘭陀東天竺北在續漢土從奧古戰漢
土數也為人尺七尺荒行地也猛獸多異鳥生八穀
登薄烟穀多人強氣而愚魯也夫婦堅媛文不妄也
學術不行不耕虛遊者無之言語蒙訛聲音高也食
如狼言西戎言也親子睦國也續漢土世眾西果
南蠻國是天竺南東爲馬國北支那國南在其從
國言之則西續於天竺支那北續於支那蜀國南歧
於烏馬國東開海漫漫兮是向於日本方也日本占
南蠻隔海上下東南間開無國是定水回受轉氣口
也若此有國則定水不能流回不立世界故同此定
無中土國令立定中土万国自然妙行焉也南蠻國

轉定南進氣大開方中土廣其國廣南北以六十一
里十万里余東西七万里余世界無並大國也此中
有四十五分國從日本海上隔三万一千里總定南
方土地薄平開進氣甚強熱氣厉山續長八千里地
多虎獅獅猛獸多大鳥異鳥多所出產物為拂子獅
獅鬚八個間四虎皮大虎皮能演而然伽羅林多卉穀
大登竹木大勝天竺南極延退氣機有熱氣不厉天
竺孔雀鳳凰多大豹皮立間演程麝香多珊瑚石礪
礮石珊瑚珀真珠玉黑檀紫檀名木名石凡珍宝
無不出是大進氣運強故也其為人尺九尺八尺人
相醜竟毛色髮眼光顏赤目丸黃鼻高耳大長口廣
齒大白鬚竟色衣類毛邊類著之男女情愛念深也

珍物名物無不出阿蘭陀人。一國不殘回故從南蠻買來珍物名物賣於萬國。故日本國異類珍物有皆阿蘭陀人從南蠻國持來者也。南蠻人心術知惠藝術受大進氣極故奇業妙術非所及。祝迦聖人阿蘭陀人進氣極近偏故金銀迷惑勝祝迦聖人以肉身為奇術妙藝聖祝始於萬國無及之金銀少鐵多國也。故南蠻鐵渡於諸國來於日本金銀不足國故為金銀易遂然而受大進氣極故奇術至妙也。隱於山堅氣者得神通妙達術是南方大進氣薰身進氣厚帶身故以薰物含身氣則從身發薰氣感地氣如雲霞傍人目霞暗從傍不能視之如珠轉入定窓中土中以薰物遍他人目見則飛紙如花見故枯木如花。

唉起風招雲陣雨打紙如石拓鳴雷出鬼形飛火龍坐中釣魚庭前出大山見影色現幽靈出怪恐物飛鳥令走獸現佛像見神體無量奇術皆以薰物暗他人物行之云於長崎通者問阿蘭陀人如其南蠻人術汝等為之乎。阿蘭陀人曰吾等不得為之。吾等只考知天氣云又南蠻細工奇稀也百里視十間芥子視如瓜遠近目鏡細工鉄鉋鍛呂呂石火失國崩門破鉄炮鉄刀類或蓮絲織物十壘釣蚊張入二寸桶羅類丸煉物玉石細工奇賤阿蘭陀不能及。阿蘭陀人語之云今用於日本南蠻辛菜種煙火種稀有庭中木類皆來於南蠻者也。日本金銀多有國也。何卒責取日本從大古窺日本云末世永錄年中織田信

長公時覲來破天軍 是南蠻國間者也功支丹是
也南蠻國咷留登幾須嘉盧登古未留那切支丹嗜
婆磨等皆名譽奇功藥附不藥石類鳥獸藥物多有
之故內治外科医術又高也然而不知尽自然也進
氣受力勤故心術藝術好妄奇也言語受進氣極故
不高譽大食云曰飯吞類咤咤如鳴音云

鶴鳴國是南蠻國南在東西校南蠻國而國廣南北
北一万一二千余里東西八千六百里余也此國西北
有盧馬國是為南蠻國被計統屬南蠻國也鶴鳴國
所出產物多類南蠻國為人尺七八尺色黑赤心術
易怒此鶴鳴國世界南端極從此南無中土國自然
太進火氣地行極故極熱國而進氣極退氣生故非

焦枯穀類中木鳥獸如南蠻國也故是又南蠻國中
也然而不受南蠻國支配國主別立云言語行業皆
類南蠻云文字以鳥羽如虫蝕南蠻國皆通用云

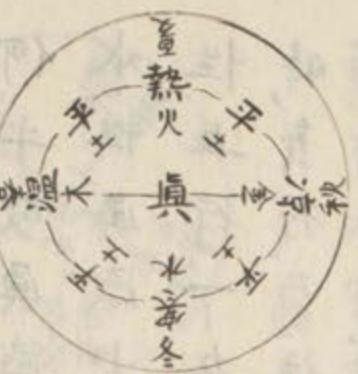
右万国氣行產物為人心術條文字學問言語等
書之非私推量分知於長崎通者親阿蘭陀人聞
河蘭陀人端阿蘭陀船無不行世界万国無不知
万国產物為人心術言語故今於此所書万国評
卽阿蘭陀人所出署書也阿蘭陀人下於江府通
尾品名古屋則吉等國當於此下云果不違通轉
運定理無及聖教况余人半南端為鳴國與北東
端日本向對於東南隅其間不過一万里阿蘭陀
人考也易失不合万国氣行佛書空虛不知自然

氣行故於佛書無論氣行也唯阿蘭陀人耳生得知轉運氣定理方數得時計妙也

琉球嶋是在日本西南從薩摩海上一百余里也其嶋大產物為人心術言語薩摩幕下悉諸人知故於此不載其委事又日本東南大嶋有無人有八丈嶋中頃從日本一行人住云此外小小万嶋無人有大多而無所為評也

唐土山海經書或万國圖解又日本三十六圖繪書等論万國万嶋小人嶋尺高嶋女人嶋腰有冗国夜国火国附種名見圖為呂方言皆不知自然私妄失迷世大罪小兒狂無跡象偽失也人自然通氣真感合非甚小又妄高女耳偏頰勿遂

●自然立性一下真圖解



一圓無始無終無餘無歎無增無減唯常者真也然而此真唯不增不減不餘不厭一凹而已無所為不生不減不去不來而無所行則非自然妙真矣故佛說以真為不餘不減不增不厭不去不來不生不減者空真而非自然真妄失潰真乃愚惑也

夫自然真妙真也妙自然自進自退合一言也活妙真故餘厥一妙真增減一妙真去來一真生死一真凡進退二用一真也活真故常感無不生不滅自感小大進退無間止矣故活妙真也自小進木春溫是木性也自大進火夏盛暑是火性也自小退金秋涼

寶收是金性也自大退水冬寒是枯藏是水性也自小進木春大進火夏小退金秋大退水冬四隅平而土性革之故春令遂平夏令遯平秋令遯平冬令遯平土性又能乾之革故四時妙用能見乾故八節功不妄木性溫故火性熱故金性涼故水性寒土性平革就之一歲妙功四時一真自感也感耕也故真自感四時五性一歲穀万物生育實藏成是非真耕而何平故真感耕耕感也故平土性溫木性熱火性寒水性真感小大進退一歲也故五性一真一真感五性五行一下五一下五五行故真中五異名同真也故四時氣行乃行也其中真立也溫熱涼寒平一歲一日行無始無終無有異變故五性一真一真立性矣溫生

熱育涼實寒藏平調成是自然五行性也

●五德一真圖解

○自然五行一真為德則無微毛隔無毫厘表裏無纖絲先後統無二品一真成爲德德得也一行得力行無外故穩木進德和木退德照火進德光火退德乾土進德革土退德清金進德淨金退德明水進德察水退德一進十德十名十體一故十德一德也是穩故能和和故能照照故能光故能乾乾故能革革故能清清故能淨淨故能明明故能察察故能穩也又右旋察則明明則淨淨則清清則革革則乾乾則光光則照照則和和則穩穩則察也是非何始何終故



何字誦始皆得意同無外又無內左旋誦右旋誦向
 合誦一字起二字蹠三四四字隔誦又翻轉誦順誦逆
 上下下上何樣誦而無二意有也誦一字卽九字一下
 真和無二字意也例則向何字而一字呼之試照字
 則照告德則轉定人物能和能穩自察自明自淨自
 清自草自就自光也察告德則觀則又皆無外如此
 何字而指之呼味皆一真和無表裏先後凡二意有一
 三故是深甚非難測又淺妄非易計全無二感一真
 也故德真全体矣故真子感二而非真五子行二而
 非五行德与用二而非德五行德用五行真感五行
 行立德五行也故德用真感一五行自然也五行中土
 真木火金水進退行為二十別非真故五行一行五行

尽立立立立十德一德一真也是自然真也此故達
 磨二十字翻覆四十字真正偈順誦可而逆誦不通
 故非自然真德积迦木曰鏡智傳燈錄十面鏡例非
 握鏡采只明言而鏡思着故鏡表明而裏不通故故
 非自然真德竊通矣赤熟不知自然失也

●立神精圖解一真

作魏夫鬼陰非木登神故未失也



●發無止是木神也動無靜是火神止
 四行是土神也神通也通真感氣回
 也氣通回見妙驗日之神實一氣小
 大進退妙見也自然進退常小進

發生見妙驗不為殺奪小進木精神也神精合一一進

退而進，神通退，精靈也。一氣發，木神生，木精動，火神育。火精動，止金神堅，金精靜藏，水神潤，水精中，土神應，不偏土精也。然而精神互妙也。木神在於火中，故火動，火神在於水中，水中明，水神在於木中，木生火，精在於金中，金光，金神在於火中，火白光，故木發火，神木生，水神木堅，金神火動，木神火白光，金神火明，水神金光，火神金利，木神金瀕，水神水流，木神水明，火神水澄，金神木溫，火精木直，金精木潤，水精火盲，木精火燒，金精火煙，水精金堅，木精金光，火精金瀕，水精水活，木精水暗，火精水重，金精也。故木發生，金神利金精，堅也。金利堅，木神癸不精，生也。火動育，水神靜木精，潤也。水靜潤，火神動火精明也。此故神精。

乃火水所主而中具木金水，中明火精火中暗，水精照，火神明，水神火，水神明合，土神革之，土精就之，立行無二隔，是一真也。故一真非土德真耳，立行皆真，自感則去，感非有真离，真非有感，真感，一真也。真立感，行去立無行离，行無立故立行，一真也。故立神精，一真也。真之自感，少大，進退木火金水也，少大進退，木火金水之真，中土立也。故立行，一真，全体也。

然矣，內經聖人曰，兩神合，是精兩精合，神云，是男女合，兩神生，精為人合，兩精生，人神言也。是真感，念魂覺魄先動，後火神水精，不知見發，故不知自然，妄失也。人身太本失真感，妙行故所論於內經，悉私失妄作世怨也。

● 卯氣丁真圖解 卯氣十氣時序

● 卯氣，卯性，之感，氣也。自木性，溫，自，感

自，金性，涼，自，感，氣，為燥氣，自水性，寒，

煖火土水



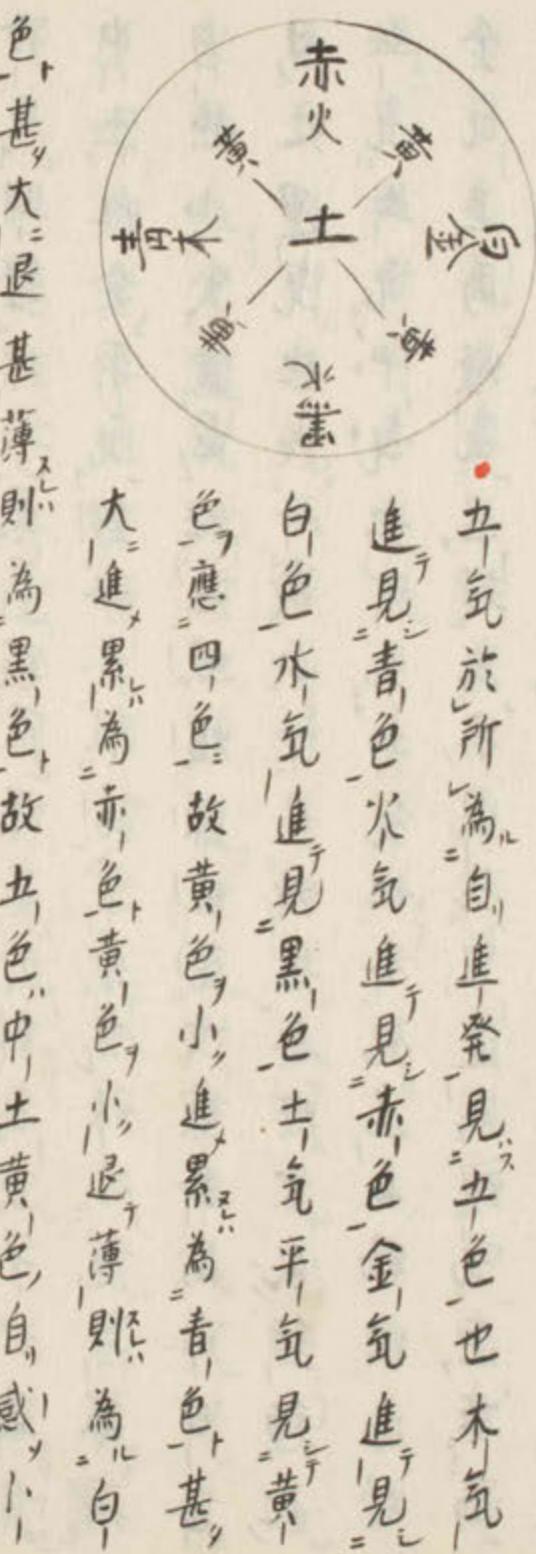
卯行之氣也。自木性，發，立氣於目前，試可知之。身，溫，性，則，必呼，吸，息，荒，起。是木溫性，發，風氣，其妙，證也。直，進，於，火，則，熱，燒，不，可，奇，得，遠，於，火，居，則，其，即，煖，也。是，火，熱，性，發，煖，氣，妙，證也。身，煖，汗，出，則，金，性，涼，成，則，必，汗，燥，是，金，涼，性，發，燥，氣，明，證也。直，入，於，水，則，寒，厲，不，可，忍，得，遠，於，水，水，邊，居，則，水，氣，乃，冷，也。是，水，性，寒，發。

冷，氣，明，證，也。不，風，不，煖，不，燥，不，冷，則，氣，常，平，也。是，自，中，土，性，發，平，氣，證，也。春，溫，生，夏，暑，育，秋，涼，實，冬，寒，藏，自，然，小，大，進，退，性，也。風，煖，燥，冷，平，一，歲，每，歲，一，日，一，每，日，之，運，氣，也。大，一，歲，小，一，日，時，時，無，非，十，氣，行，循，此，立，氣，立，氣，十，氣，也。十，氣，立，氣，也。木，氣，進，為，風，退，為，燥，金，氣，進，為，燥，氣，退，取，為，木，風，氣，火，進，為，煖，氣，退，取，為，水，冷，氣，水，進，為，冷，氣，退，取，火，為，煖，氣，土，平，氣，革，之，就，之，是，立，氣，進，退，互，為，十，氣，故，十，氣，時，也。故，時，時，無，非，此，立，氣，中，火，煖，哀，蕩，為，蒸，氣，蒸，升，定，水，氣，為，雲，氣，水，冷，氣，衰，腐，為，濕，氣，蒸，氣，入，於，濕，氣，則，濕，氣，見，水，質，雨，降，也，是，又，立，行，氣，進，退，乃，中，立，感，万，物，耕，生，下，真，矣，立，氣，也。

聖人運一氣論偏土，陰為火，二作，三陰，三陽，六氣為風，暑濕燥寒，火六氣，不知運氣是以暑寒四時性為日，氣行先，妄不知自然愚先也以濕氣為土化其甚失土平性平氣升非為化者不知之妄失也又為五行立氣，六氣私作妄失也

●五色一真圖解

立轉運氣



立氣於所為自進發見五色也木氣進見青色火氣進見赤色金氣進見黃色水氣進見黑色土氣平氣見黃色應四色故黃色小進累為青色甚大進累為赤色黃色小退薄則為白色甚大退甚薄則為黑色故五色中土黃色自然感小小進退於中土山野零併一般白色退於中土春霞一般黑色也是立色以四時進退於轉定見於轉氣見於萬物尽妙用也故以轉色知轉運氣以万物花色葉色毛色鱗甲介色知万物氣行能毒以人病氣身面色知病根輕重生死也故色自然神氣見妙驗通真也故一色具立色立色感合見万物也是真小進青大進赤小退白大退黑平氣

大進退所見也立色進退於轉定其妙序言之則春轉雲機必青色也然而冬殘水氣春霞雲黑色也夏轉雲機必赤色也至夏轉青色退於中土中木山野一般青色也秋轉雲機必白色也至秋轉赤色退於中土中木紅葉一般赤色也冬轉雲機必黑色至冬白色退於中土山野零併一般白色也冬黑色残春退於中土春霞一般黑色也是立色以四時進退於轉定見於轉氣見於萬物尽妙用也故以轉色知轉運氣以万物花色葉色毛色鱗甲介色知万物氣行能毒以人病氣身面色知病根輕重生死也故色自然神氣見妙驗通真也故一色具立色立色感合見万物也是真小進青大進赤小退白大退黑平氣

黃進退感合，五色而唯一色，一真，自感也

五味一真圖解



五味又五氣於所自退止生五矣也
木氣退生酸味，火氣退生苦味，金氣
生耳味，耳味應四味，五味相感合為
五味也。耳氣退，脫則為酸味，酸氣退
脫則為苦味，苦氣退，脫則為辛味，辛氣退，脫則為鹹味，是皆其氣於所退為五味，是自然進為色，退為味，極妙性涼退為溫氣，故辛味性溫熱，其能發散，其功溫，神治意也。水性寒退為煖氣，故鹹味性煖，其能縮，其功凝也。

医道
垂矣
醫方

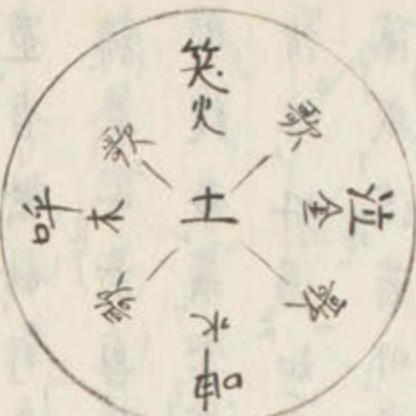
火性熱退為寒，冷氣故苦味性冷，寒其能，浮其功，殺也。土性平不進不退，平其味性平，其能神，其功和也。是自然妙行，分無私失，妙矣也。此以真常道治方，療論合一於自然，明明矣。以此味，并用食藥，味全無失，也。故療病安常，唯在於此。味并以味知氣性能，功以所味，好過知為毒害也。然而有蒸味，淡味，薰味，辛味，蕩味，成味，苦味，腐味，成蒸味為燥，乾淡味為濕，蒸味，性蒸其能留，其功逆也。淡味性滑，其能遺，其功腐也。氣行，立氣而七氣味行，立味而七味也。其味真味也。故和就，立味，分草味，立味也。真自感，小大進退為木火金水木氣進風，以平真味，物當風先，必見青色，青退必為酸味，培火先，必見赤色，赤退焦過必苦燥之先，必見

根苦

土火，進生ト知ル有^レ毒又葉根共耳^レ土精和リ故^レ中馬妙葉ト知^レ下物方葉葉花實子根味皆知^レ如是

白色一白一退為辛味浸之水先必黑色黑退為鹹一味埋之土先必見黃色黃退為苦味是土色一味只五行風燥冷平五氣進退為之土氣一氣進退一下氣一下真自感故土味感合為衆味只一下真也

●九聲一下真圖解 轉定人身與



●九聲又見於土氣感也木氣發風是轉定呴声也火氣燥動光是轉定笑聲也金氣當物風聲必虛声也是轉定泣声也水氣波瀾氣感是轉定呻声也土氣平呼哭泣呻止其氣感穩然是轉定歌声也是真自感神氣無文響一下通為一声者也故因此九聲清濁強弱知轉定氣行雨

晴風冷蒸湿平也人之九声具於此一人與人氣感呴聲騰木進氣為之笑声小腸進火氣為之泣声大腸進金氣為之呻声膀胱進水氣為之歌声胃感氣主之也故以人立声知九府常乎病乎知又病輕重人情喜怒哀樂也是自然立行進氣為声退氣為音也故九声一下氣進退之進氣感只是一下真也

聖人以立声屬立藏者失也立藏自然退氣也声自然進氣感也音自然退氣感也是自然以進退尽妙用為聲音則以進氣為声以退氣為音声進氣與音退氣進退氣感相當感應響音為韻也声進氣一下感無音韻者也故人府主之自然妙序也然矣以声属藏不知自然妙行序喪失也

● 五音一真圖解 轉定人身



● 五音亦立氣之退感而進氣為聲應，退氣為知是音也故音中含一声也轉氣應定氣含轉氣人藏氣含府氣是五音也定春風升吹觸於万物太和音也是木音也夏風吹虛空無高大音如何細音也是火音也秋風自上吹下叶木葉零落剛健高大音也此金音也冬風這定吹不高不細連續舒音也是水音也中土含四音應四音如何中音也是土音也四時考此四音如此論則其常也若春觸音如有剛高音非常氣行狂爭也四時四音例之每一時知氣行常異耕農吉凶運氣妙序也人

觸音肝主之太和響於喉音也細音心主之細止支響於上腮音也剛音肺主之高大應喉通響於鼻中鼻寬自大開音也舒音腎主之連續舒述響於喉與齒間音也中音脾主之革四音觸細剛舒能分音節序不妄雜就四音序不令為剖別乱放四音間常不高不高不細不舒不觸如何中音也此故立音含立音為常病分知病根所有病因輕重生死耕也此故明立音言轉定以風音明氣行為耕農助序為人倫安食衣人身為知性情病因生死也故立音一氣進退氣感乃一真感氣妙用也

○然矣聖人為納音法而木扣有音火因水納土因
火納音水因土納音金耳自納音言而木人扣之
納音技火水納音土燒火如瀨戶瓦納音水因土高
氏如灑納音金耳自納音云甚小兒戲事也妄失
至也先金耳自納音失制器物言之則金掘出耳
無納音是燒火鑄後納音則無異於土瓦水音因
高氏土投火水和木作也是人私作器納音則自
然昊足非音論故小兒戲弄也自然音非因人私
作自然真自感一氣進退真感則於投火水水因
土高氏木扣之土器燒之金鑄之等不為之異前
自昊自行自然也不弁之以私作妄失為納音誕
小兒大戲也故大失也

聖人作絲竹革木金石瓢壺等鳴器号礼樂音樂
合於之立音和人情導之言甚失本罪也是謗鳴
物音樂蕩人情催心正忘耕業好寬樂金銀采花
奢費亡人倫正道轉下怨人倫大歎也不弁之為
己為宋華寬樂作鳴器為誕食為尊民偽言嘆為
轉下大患者此聖人也

又聖人為律呂失也自然進氣為声退氣為音此
退氣立音又附陰陽以陰音為呂以陽音為律先
以太本失也皆私制法也或十二月為異名或吹
律管計歛城吉凶云招乱世恶事也此等類妄作
無而轉下安平者依聖人出諸妄業故為妄欲木
乱世悲哉自然立音如上揚而非鳴器呂律等私

作者惟年自然轉定氣感人身聲音以省失者也閑此自然妙用不知之祝迦七十五菩薩音樂亦聖人同於大罪也

五臭丁真圖解



五臭又出於所為五氣累滯也木氣累滯生臊臭也火氣累滯生焦臭金氣累滯生腥臭也水氣累滯生腐臭也土氣中感生香臭也香臭革四臭消散也是中土香臭具真草德故也五臭相感合生諸臭氣也此以伽羅木及如薰香木類土氣累凝生臭防四臭革四臭甚以香臭防之則四臭汚滯臭氣令施其用就四臭令去其汚滯應四臭

明也如沉香木又埋於土中數百年和國杉木埋於土中數百年則杉木污肉去腐尽木甲耳凝於土氣累滯故其香氣其薰於數丁勝功沉香也醍醐土精香臭上凝於木脂成者也如麝香又土臭香氣感凝於獸之脾土中腑成者也如蘭又然也此外諸芳香中木或甚臭氣鳥獸虫魚人肠臭臭氣臭類皆受土氣累滯而感合於之四臭成也如此五臭又土氣累滯則立氣進退一氣也一氣亦一真自感也

木氣累滯蕩腐如生豆躁臭類是火氣腐焦臭金氣腐如魚物腥臭類是也水氣腐濕臭也凡一切物水氣累滯過則皆腐臭也如此臭氣轉立氣無之定中土氣感為之也故立氣退氣於累滯成也

●立形妙用丁真圖解

熟火土水圖

●立形妙用丁真圖解
火見於中土形而盡妙用也木以形為家為橋為諸器令弁寢寐往來日用也木用船火見於形木煮生堅令熟耳全養身暖因燭燈見形照暗燈寒令盡日用也金見形於金鏡令舟刻功細工煮熟用也金銀用稱益失水見形於海河湜池溝湖溜流令為湯飲熟熟洗淨人物潤養日用也土見形於轉定中土令主人物之居處故家熟刻潤四用因土成也故土中居應四妙用革就諸用無不真也故土為耕田烟生諸穀為身命是中真妙德用也然此中真步進木用木

進火用少退金用大退水用皆以退氣見形丁形用立形用而立形用立立也立形用進退合用立十形用是惟進退自然丁真妙用也於人丁身立体立形用同於此矣是轉立氣妙行感合於定中土立形妙用也轉氣行定形用氣形自然進退轉定一体神心身用丁真常也

●立妙丁真圖解



●立妙自然進退而轉定日月男一女万物統而未歸道生生無竭故曰之妙也木氣進合和退土生金進氣金進氣和合退木生火進火火進氣和合火退金退氣生水進氣水進氣和合火退

氣生土，進氣土，進氣和合水，退氣生木，進氣是循還，無始無終。中一真，自感一氣，進退人物生生，常也。和合夫婦道生生本，而令達万用也。故妙字其女篇。自然退一氣，乃象定女也。盈少，自然進氣，登初步，進氣象進感合。六合退氣而作妙字也。故立妙，丁氣進退和合，相進退，一氣則乃。一妙立妙，丁妙，乃一真，感氣進退，則立妙。又一真矣。自然真，感氣進退和合，一真妙，則轉定。一妙日月一妙男女。妙牝牡一妙雌雄。一妙雌蛾一妙鯉魚。一妙蓮蓬。一妙也。故轉定日月星宿人倫万物，惟一妙也。一妙万妙妙妙妙妙，一真妙也。此故大始轉定人物至毫厘微漠，無不妙也。妙。九故無非。上云未妻者，故轉定人物夫婦，一真也。故二用，一真，自然也。

自然進退，為二用，和感合一，而一真矣。故無始，耳，非真。無始無終，一真矣。自耳，非真。然耳，非真。自然真也。轉耳，非真。定耳，非真。轉定，一真矣。男耳，非真。女耳，非真。男一女，一真矣。万物皆然矣。若自轉，曰男，一偏真言。則非自然妙真而私高偏知迷也。故轉定真全一体矣。●秋迦何夢乎？不知自然妙真而已。耳，迷背自然妙真。而投却父母妻子為獨身出家，盜自然直耕，真道。不耕，詎無食而至死期近。說妙法蓮花，迷轉下，從自然觀之秋迦，亂神狂病者也。一真夫妻，一真親子，迷末世，誠妄亂狂至也。父母，一真夫妻，一真親子，一真自然妙真也。故去男女耳，不立世界去女，男耳，不有世，眾轉下，皆獨身僧耳。則以誰世界可為。

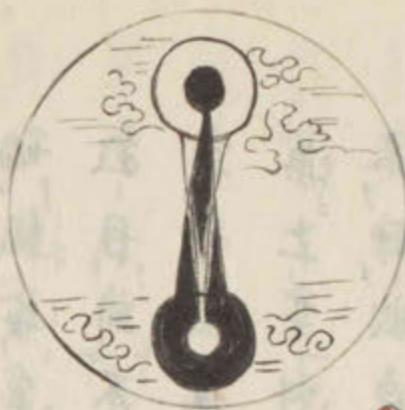
世界相續乎已無世界則爲何佛法乎若非世界言
心一法也离方事理至大無心言佛真則自然所具
男女互思善惡心一真不能及人私分別工夫在
者又如何之字有足足者或离又無心至甚私妄
偽也又夫婦真妙蓮與泥真者去妻女泥妙法言
妄私迦私法妙爲世界太歎妄言也心妙善心惡
心一下真妙者去惡地獄心善極樂心耳爲說法故
又私法妄偽大罪也若一字不說說妙而不知妙
達摩做之豁然無聖言又問不識云是离着至無
心通真言是猶妄偽私遂失何幾口言耳离着無
心通真而自然所具足尽進退善惡二心一下真
不能爲如何者也不妄之推以私离着無心甚私

迷也故予可言之無始無終自然真故轉定進退人
一物生生無絕是轉定直耕故食之衣之人故夫耕
婦織安食安衣生死一道轉定一道合一而是行
於目前不及坐禪工夫說法教化常真妙也故妙
言自然進退感合言則夫婦直耕為業於轉定與
無上下利己貪他無妄妙是真妙也不知之說妙
法對於自然大失也若知自然而巳不耕貪食賣
說法爲渡世則爲道大盜人也故佛法下世界爲
極樂願一欲逆倒迷每度爲亂世根也

聖人又自然一氣進退和合爲夫妻万用底真妙
道不妄之爲相生相克水生木木生火火生雲水耳生
禾覺以此言凡相生大失也自然道進土和合退

水生木元此自然也不知之木生火火生土偏每和合道生人男耳而可生子平女耳而可產子平嘆貨於自然道哉聖人又和合達万妙用道為相克為凶事大失也只為利己妄盜道為私失也

▲日月一神一真圖解



●日上四轉月下一轉日轉精神月定精
靈轉定自然進退其神靈故日月全
神明也神靈一真也日表木火進氣月
表金水退氣故日光進月中月暗退日
中進退進退惟一氣神靈也

以四轉一轉每日以四分進退為行度然而木火金
水互一進退無窮止故日中月月中日是二用一真

●古說韻鏡失論

▲天竺國神珙者漢土宋世從天竺韻鏡持來於漢土
於宋唐世專用之作詩文貴韻學以通之者為勝故
妄走於詩文作耳而自然真道逼座不并夢現也視
文選古文三體志等書悉專文法韻律耳國政行跡
揚已等執懷等妄小兒戲言也至於唐妄增韻學盛
始唐韻附於書字誦曲為之奇未世今傳於日本以
唐韻謂書為勝學是何用哉文字學術始乎世怨累
妄於害学者意拙也且視其韻鏡書列五十韻配文
為喉土牙木齒舌火唇水是非自然自列私妄失
也於自然自列土木金火水運行妄之也ハカサナナ列
是也此非自然妄列失也又凡音韻立行進退氣感

而每一下行進退二韻，具非一下韻，非三韻，自然也。然失
喉音附アヤウ，三韻舌音附タラ三韻牙音齒音
各附力サ一韻唇音耳附ハニ二韻是妄私狂失也
又於四十三轉例唇水舌火牙木齒金喉土ト為連配
是從唇古從舌牙從牙齒從齒喉亂逆為行於自然
無之也又自然聲音太細高氏言之則春木太音夏
火音細秋金音高冬水音靜氏中土四季音平應四
音此自然自行音聲妙序也然矣以木太春音為平
以夏火細音為上声以秋金高音為去声以冬水氏
音為入声是不無自然氣感聲音妄以口唱呼試為
平上去入又私失也又自然言清濁音則木音小濁
故太火音太濁故細金音小清故高水音大清故氏

允音清濁氣厚薄也木氣少厚故小濁也火氣太厚
大濁也金氣小薄故小清也水氣太薄故大清也牛
氣平中故非厚非薄非清非濁也是自然氣感音声
妙序也然矣為清次清濁清濁又妄造私失也又以
木春音火夏音金秋音為之平上去以之為皆平声以
水冬音一音為仄声名平仄為詩文作格式妄私乱
造為何用乎象何所以乎妄失也又一下行音附清濁
四音平上去入四声為一圍四四十六四圍六十一四
位九音皆如此允附三百七位植之其音位字作之
此又何妄以四声四位取四行耳不兼中音應合
又私妄造也又立三十六字母不知其所以又妄也
又為内外四十三轉不明其所以又失也又名反切

立一父一字母一字母誦合之父字頭韻與母字下韻合其假名以當之字為歸當子字合人立性以相生相克取吉凶為之實名也是又不知其本妄失也如何則第二人立性辛法妄造也以本先天干支為甲乙一丙丁二戊己三庚辛四壬癸五又為子午丑未一寅申卯酉二辰戌己亥三例甲子年生者則甲一子丁合二火位火以金為性故為之金性人立性皆以此例作之是本以辛達六十甲子為之故無合於國生自然具足立性如樓以耳鼻妄達也又反切立樣為唇水舌火牙木齒金喉土故非自然平行自列故反切歸當非自然具韻皆悉私作妄達也若因自然自列一氣則可立韻列喉中土牙初發牛木舌盛極火

齒收實金唇枯藏水也如此尽韻道則皆自然氣感韻列也又一人立性於其国行候灰法以其国其国到來轉定氣行立雄根決其歲中十氣日以其生得日一决立性以右韻列合之則悉生於其国人合於生得与其国行氣感相和合自然妙合韻学也人凡因其实國國氣行定水進退十氣得生國國轉定中土也中土因方括山野廣狹厚薄而行來氣行不同此故因於国国一人立性韻律不同也然矣以非自然六十甲子轉下一般立立性氣行韻律故悉無合於国国一人立性其其行來氣行韻律一矣且立音韻列配當皆妄達也以何乎微有合於自然韻道乎又不限此韻学耳以妄達六十甲子為本據建故儒運氣

曆道一學佛因果立事八教医方十二宦老莊調神代立法卷妄達也皆不明自然妙序故也

●自然韻道自行論

音列立配。中土平音喉小進木音牙大進火音舌小退金音齒大退水音唇如此可配立是喉牙舌齒唇口中順列一氣誠自然從中脾土初發水肝大進火心小退金肺大退水腎土藏氣發於口中為此列故此自然合也

清濁自分。喉中土平音牙木小濁音舌火大濁音齒金少清音唇水大清音此如揚於上自然具音也

四位一聲行。春木太聲夏火細聲秋金高聲冬水氏聲中土四應平聲也是太聲肝木細聲心火高聲肺

金氐聲腎水也是從五藏發於口中行之又中脾平非清非濁肝木小濁心火大濁肺金少清腎水大清是從五藏行分於口中自然也

伸胸自序。是五藏所具立行氣感進退發於口中於喉牙舌齒唇間尽五十韻自為進退其進韻アカサタウラヘメエレ卫此自然進氣感也イキシチニ。ウクスワヌ是退氣感也ホモヨロオ是中韻也此立十韻橫呼是也於此跡ウイ韻其聲伸也附フクツ韻其聲肺也此伸胸乃自然進退也轉定云日月云男女云牝牡云雌雄云雌媧云鯀鯉云聲音云語言云韻律云惟一自然進退氣感耳矣古人不明自然真道故其進氣感音為外轉閑平其退氣感音為內轉合仄為妄造也故內

轉外轉進退也。用合進退也。平仄進退也。故明自然則進退外一物一音一韻無有之。又無有內也。不知之故為種種私失妄造也。故予見自然令知之。

中土平音喉胃進土アイウエヲ。古人失胃脾土。

脾退土ヤ井ユエヨ 附三件十五韻

↑發生木音牙膽進木力キクケコ 膽肝木附一件
肝退木ワケウエオ 工才立韻小腸心火火附三件十五韻
盛極火音古小腸進火タナツテト 心退火十二又子ノ
心退火十二又子ノ 大腸肺金附下

收欽金音齒大腸進金サシスゼン

肺退金ラリルレロ

水附二件十韻

↑閉藏水音唇膀胱進水ハヒフヘホ

膀胱進水ハヒフヘホ

無何所以甚妄

辟退水ハヒムエモ 亂也。故能能吟
韻紀自然如見於今此立行進退每一行進退十韻
立行立十韻是於府藏立行進退而明然自行於口
中喉牙舌齒唇為立十韻如圖也。故以此圖五十韻
反假名為反切歸當以右例為清濁四位則相合於
自然進退妙行無私失也其一行進退每府藏具而
了進一退一退卫進ヲ中也是進退退進中乃轉定
轉中定定中轉氣感具於人然為此立十韻也。故立
韻十件呼何件此則而五十自然也然而立十韻進
退一氣自然也故全非二別韻。

轉定言語。一氣平未聲北宮中音是アイウエヲ轉定
中土喉進退十韻也已。發木風音カキクケコ是轉定牙
東音カキクケコ是轉定牙

音進退十韻也大進火風音タチツテト是轉定舌音進

退十韻也小退金風音サシスセソ是轉定齒音進退十

韻也大退水風音ハヒフヘホ是轉定唇音進退十韻也

日木言語。轉定是轉運回轉定海水干溝流故ガフ

此同韻一氣故轉云定具定云轉具轉定準退一十五

一體也此轉定一氣進退自然一體故悉進退二見

全一矣故曰胎熱寒日月氣而同韻一神也男女同

韻親子ヤハヲユ同韻父母同韻有無生死苦彼其此

上天下民樂悲勝負強弱理非兄弟善惡倍惑弟嫌

恩慈遺得金苦福福富貪喜患此外一切万事悉自然

進退妙用二品行素非二別其二別二品樣思卽

二品二別而一道一真如見於此故何去一片方又片

方與無去善無惡去惡無善善惡一車乃進退一真
日本國神氣初發故能兼具為言語常語二別一真
全無二私用漢土天生法以來述之凡皆二別樣
惑去苦欲到樂耳是去苦樂與無不知之去地獄願
極樂佛法虛談儒金銀通用被迷者也

夷人言語。男ヒルカ云女メノコシト云五十韻內

朝鮮言語。食飯歸得飯云五十韻外非之言言内

漢土言語。飲酒飲酒男女交好婬云又惟此内也

天生言語。道言善提知般若云和心佛云此内也

阿蘭陀語。肉食吽云又此五十韻外非別言私制

南蠻言語。飲食餌吞云又非私作言五十韻言之

鳥類言語。鳥飛同韻其鳴音カツクウカイ。五十韻内

▲獸類言語。獸毛生物云韻。五十韻內。
▲虫類言語。虫蒸氣生云韻。又此內
▲魚類言語。魚游同韻。水中魚其鳴。又此內
▲艸類言語。菓腐也。每年生腐故四十果為菓。受此處
氣逆立塞。神氣故自言。不能感於風。此又五十韻。四十
嘆理哉。自然轉定人物為自氣感不止故為五十韻。
故每人物言韻。此外。故考調之。則人物韻皆知其所
受得。氣行其情念所欲明也。

●新道妙弁論 日月行度

▲嘆失哉。遂哉妄欲亂爭世界。昨一時滅尽。今朝新出
來觀轉定世界。則聖人利己妄失。儒教執迦遂已亢
偏知。遂也妄偽亂戲。佛門老莊。戲言匠門妄失神術。

私法絕矣。如是觀。則以轉定與吾身忽然知。妄始
妄終。自然真道。夫轉定運回万物生生。不止日月升
降行度。不止吾勤耕不止吾神靈。唯一於轉定日
月。不止日極。於降向。以此方為南極。於月升向。以此
方為北。以左右移回為東西。以日降極。則寒氣盛。冬
至。以月升極。則熱氣盛。夏至。冬至日月升降間百八十二路也。此
內南方七十六度曰之赤路。北方七十六路曰之白
路。其中間三十路曰之黃路。從冬至二月初迄日回
赤路。月回白路。從二月初三月初迄日回白路。月回赤路。日月升降科回。有
三月初夏至日回白路。月回赤路。日月升降科回。有
有日蝕。地中土上下對合。有月蝕。日回赤路。則晝

短夜長日圓黃路則昼夜對合日圓白路則昼夜短也於其國國以候灰考術候到自定下追氣立樞根決其年中氣行轉定氣行日月進退與耕穢安食安衣不候教不預古法誠新道也明年又行之其年行來於其國氣行與耕穢安食衣每年新道也以去年法續行之則違於今年行來氣行故每年新行之是每年之新道也每朝出照日輪與不慕昨日不候明日唯日直耕不急是日新道也如此勤務老退為穀是新道也自穀精又為人是新道也無私欲妄想則心自新道也於此國行之則此國新道也彼國行之彼國同新道也轉下行之則轉下一般新道也他轉下不知之無令迷聖教妄偽吾行之告常新道也

●轉定人身生死常爐中在論

万道尽於是

▲轉下上下一般在家無不有爐竈燒木燔火生灰土用釜金入水煮飲食無不持身命也故爐中木火土金水即自然轉定人身也轉定木発回生火照光育土在於轉定中央載人物不外金包轉外澄定水水為定形玄潤轉焦是轉定体也發回不止燒木照光燔火中土灰土定持不偏釜金也定水滌釜中水也於此万物生身命無窮也此即人家爐中也爐中乃轉定來於人家養人身也此故人身乃爐中自然也杜木舍人氣發回是燒木灶火舍燔一身是燔火煮也燔水穀燔土是灰土鉢受總氣是釜金止潤總身是釜中水是杜燒木灶燔火燔為灰土鉢為釜汎入

水是土舍，乃復食穀持身命，故是人立舍，乃爐中土行也。是自然為轉定，為人身常見於爐中治人家，養人身持轉定，自此餘映生六畜，生里野山海，禽蟲，持來於爐中為煮燒，養人身也。此故轉定，体神一心，人身所生來人神心欲知之，唯是向外以學問工夫，不可費精神，惟卽常用，不离於目前，來於人目前而溫寒照夜，暗生腥為熟味，水為湯，湯水立穀為飯汁，一切料理成於此其形日用，尽轉定，妙道其煮燒盡人身妙道，故轉定，妙道尽於爐中人身妙德成於爐中，故薪木吹火風轉神，通回火熱光，日輪運回灰土，在於爐木火金水中央，就木火金水轉辰草木氣火氣，金氣水氣轉真自感灰土，體載生万物中土也。

釜持煮燒不外包轉外澄定水堅中土不崩金妙用，釜中水煮穀物出味，定氣退生万物味妙德也是轉定，妙行也木氣溫回火氣熱動灰氣草氣，金氣剛堅健清，釜中水氣明洗是轉定，神心性德也薪木左足火，左灰土，人身釜右手水右足又木左腸火腰灰身肉釜石，腸水背是一身人也，又薪木氣通回人魂念慮，火燔人神妙用，主性灰革氣人身妙德，立性一性，金氣剛健人魄覓水明氣人靈智也是人身身体用心性，妙德唯此在於目前，爐中故是轉定人身妙用妙德，常見於爐中為人常用，用穀示燒木燔火入水煮穀物，則金氣受總木火灰土水氣，說解令聞於人，自然轉定人世妙道只比爐中五行矣，此故向爐中

薪木燔火灰土金金中水立行一連明日用妙用
妙德則自然轉定人身極盡妙道毫厘無未於他矣
故聖人仁不如薪用礼不如燔火義不如金用智不
如釜中水煮熟信不如灰土革用故聖人立常爐中
立行食煮燒妙用木穀而生人性而後人神有感氣
立常則不用爐中立行前無立常言故立常爐中穀
熟氣感則立常乃爐中立行柏也故用立常惟貴爐
中立行矣故送私法非自然君臣父子夫婦兄弟朋友
妄造貴目前爐中妙用矣論立天立運妄先貴爐
中立行矣用禊迎私法立戒貴爐中立行矣惑立事
八教虛談貴爐中立行矣泥妙法華經立二字貴爐中
立行矣并立二字如來吉望如來尊爐中立行矣祈

天神七代地神五代私制常能祈爐中立行不絕樣
遂於六府六藏私作妄失明知爐中立行進退氣行
矣儒佛神医諸論皆以爐中立行煮燒穀物食之養
腹身精氣神血溌而後為利已私法妄失也若用爐
中立行不為煮熟食養則無人身命無人則無世界
於所無世界人倫言何儒佛神医教法乎故諸法論
食煮熟養身命而後妄造則爐中方法根源也故破
瘡方法明唯爐中立行自然矣自然進退一下氣全無
二別故者王侯大夫士農工商寺山伏乞食非人家
屋美味上下富貴貧賤賢不肖品呂食分不同於每
家日用爐中立行煮熟食道全無二別此自然真道
一般無二別其所以常見於爐中常人示之然而人

迷於儒佛私法。妄妄遠天理。尋極樂成佛願。諸願成就。祈曾無知貴。爐中五行日助吾身命。妄迷於金銀欲。不知貴。爐中全銀万位。夫望金銀滿於轉定程。可遺之責金持後可止。爐中五行內責一行用平金銀万万金持之。妄爐中五行則一身命妄。身命金銀為何用。平故金銀大惡迷亂落畜根也。豈一日世界。此爐中五行妄之則人倫因。何有之平如此。暗目前自然妙道為僕。一生利己說談遠立常五倫地獄極樂迷世永為亂。血聖秋大罪程恐矣。故不絕爐中五行。則煮熟食道足。食道足則身命神心健明。也是此健明身命神心即神也。佛也。天理也。妄病不入醫法。全體自然妙真也。此故生死道於爐中明具矣。

● 爐中生死一道。● 爐中常用薪木燔火灰土釜金煮水也。木火來於轉。進氣生也。釜水來於定。退氣死也。死非絕無。惟退氣也。故釜入水燒木燔火木火過。金水不能對合。妄過不足。則煮物生熟味。若木火過。金水不足。則湯氣盛。立水減是水似死。非死入於火氣中也。故氣盛是進氣。水退氣中也。若水多火少。則火氣消似死絕。非死絕。進入於水中也。湯氣盛。水減則蓋。干釜去木火。則湯氣留。干蓋為水。是從火中出。曰之蘿水多火少。火為消。則足。薪木火盛。是從水中出。是又曰蘿。非蘿。非死。只是水火合一。氣木金氣具於中。退也。火進。水退。火中水退。火進。水中其小進小退。從薪木釜金全行之灰土革就。此進退故進退革不齎。

四行進退故生死非二別進退一道自然也是於目前常見爐中明生死一道自然所常示也然聖人有死生命遠任天氣狀迦為生死無常共理自然目前真道迷世妄為利己失也

● 爐中自然

● 木水互性釜火互性故火過水乾火性金氣出燥之木尽火消是木性水出消之火進水中也水不足金性火出大燔水退火中減盡火盛則水性木氣出湯氣發升是四行進退灰土革之乾之唯一氣進退自然常於自然示之是此爐中五行若木一行欠四行功火有灰土有金有水有而不能立功不能為熟何而一行欠四行與無功五行一調則為熟功座人性命故五行非各別立行自然常於

● 目前示人之故於爐中明真道自然五行又有變乎
● 爐中無始無終 ● 常用不能復更离則無人故此薪木燔火灰土釜金煮水觀妙用為何始先何為終後何為上何為下何為善何為惡全無始終先後上下善惡凡二別者此爐中五行也火明照而可云去木及烹油火功與五行互然也五行一調則為人妙用皆足無微欠事也故轉定日月星宿万万人神心又是也故自然真道無始無終於目前常用爐中五行具為人明之無始無終故無上下先後善惡凡二別進退故二別樣視思所為無始無終矣

● 聖教是附種私法為妄偽上下始終先後善惡凡二別三言故為迷惑妄昧惡欲世也

○所右論人家爐中圖竈同即轉定，圖是也

人身之圖是也

定海水 土中金中央土 轉照日火 轉發回木 定水流回木

轉定

轉月去 轉星外輪 轉辰星 定中火

薪木仁燭火禮灰土信鍋

金義煮水智是聖人五常

所謂目前爐中五行日用

一行具五行尺之故無外



薪木藥師如來燭火大日如來灰土不動尊鍋金阿彌陀如來煮水觀迦如來佛所說立字如來爐中常用五行也然聖人遠說仁禮義智信觀迦遠語立字如來與是為利己昧目前爐中自然妙德自見誰妄迷妄為立己等衆上盜自然目前妙道而向外聖微

妙難觀言觀迦妙法是深言故世人不能知常用爐中妙德遠為聖觀被詐也是此聖觀大罪也故賞正伐罪又正念成佛偽念地獄落則轉下可罪可落地獄者聖觀耳也衆人直耕無罪偽正行正念無失

薪木國常尊燔火國狹立尊豐國主尊鍋金大戶道大苦邊尊煮水面足尊惶根尊灰土薪木燭火鍋金煮水中乾革轉神定神中革乾神是伊奘諾伊奘草不脅合命五代地神鍋金彥炎出見命四代地神煮水天照太神器又薪木帽子西宮太神燭火日呼神灰土又伊奘二神鍋金素盞雄煮水月謂是也此爐中五行自然

妙德用，煮燒，万物，諸食味出是八百万神也是此常用。爐中自然妙神助干此而何遠異名具足目前無神妙是制充三部神書者失同罪於聖教也。

儒法智人性義人性信人性禮人性仁人性也。

以論弁

冷腐濕燥金睛中平氣，燉蒸氣風應氣。

厘氣云色月轉外包，轉辰與照光日堯運回。

轉定寒水性涼金性平土性，熟火性溫木性。

冬閉藏秋實收中土用，夏盈大春發生。

人身北方背西右腸中央腹南方胸東左腸口。

神法月夜見素盞雄伊二神轉照神西宮神。

大黑天八幡宮國常主內侍所春日神。

佛法迦如來阿彌陀不動，杳如來藥師佛。

爐中煮水鍋金灰土燔火薪木

妙行具轉定妙用見人身妙具是轉定。

與人身自然自行則見，爐中自然與同一亦能自然也。聖教私法學之者神法焉私失而生於自然印有，所以此故轉定妙德用人身具足象舍神心所行儒法聖人極意佛法，釈迦所為涅槃妙心佛心印單傳不立文字教外別傳人心見性立事八教七千余卷極意大悟神道三世諸佛於神法所為天神地神三社三種神器八百萬神又老莊諸賢所為器量、醫法所為妙術奇療所為諸家秘術悉皆爐中日用具於自然於人目前自見示常人自然無私妙德明然矣此故明爐中自然妙德用則釈迦所謂万功不易成佛聖人所謂太極中庸明德神者所謂天御中主國常立言皆是尽極於爐中自然無此外亦有之故神佛。

轉道云。爐中五行人。身象舍心術神真是也。人因爐中日用。煮熟食。有身命。諸論為之則。方法諸論。一只所為。爐中自然也。若爐中自然。用絕。則人忽絕矣。嘆轉哉。貴哉。自然妙行。轉定成人。成而回轉。定木火上轉進回。下定金水退止。土中央乾。車回定。上定一下木發火燔升於定。入中土。通土中金感。定水升。定上升万物。生極於定。上万物。行於定。下是也。定一下人是。為升定。上其妙行。序爐中五行。是也。受之。人成。故杜木燒。燔火。生堦。灰土鉢。鍋入。汎水液。煮熟水穀。持生。命。身常全。爐中自然矣。

●轉一定無一二全一論

▲轉大故回輕。定小故定重。定輕故能浮。於轉氣中轉

重。故載定於氣中。不落轉回。故定靜。定水進退。流行。故轉真常。不回轉氣。明故定氣。暗定中。明故轉色。刻轉。為定內。故定為轉外。定為轉內。故轉為定。升轉進故定。退轉進於定中。故定退於轉中。故轉中定。中轉轉。日月定火。水定石。金土轉星。辰此故轉非上一天。定非下小。轉非輕定。非重轉。非外定。非內定。中從轉言。則定外也。定中言轉。則轉內也。故非內非外。非浮非沉。此故大小。一内外。一輕重。一浮沉。一明暗。一回止。一是自然。進退一也。故轉定全一矣。此故万物。万事。心術九二。行見者。非二行。全一矣。

●人物交合出生。所以

▲日月每晦會於上下同路。是轉定。文合不能見。所行。

也然而生萬物無隱矣人小轉定也故齋夜交合不可見者也然而產子無隱是為通氣人所以也禽獸蟲魚以時或春或夏或秋鳴呻呼戲交合不能隱然而隱產子是異於人得橫氣故也故人蚤見交合者縱行禽獸也中木得轉進氣一花唉一歲一度交合也然結實產子也是不言交合不詰產子是塞通橫回氣得逆氣所以也然而逆氣中通真氣臭足初通氣為根故出木花切采者殺通氣轉人也可恐為一人有益采之無罪也為願樂欲為供花切之有罪也

●中真土妙德

萬物形體皆生於中土中土主黃色耳味故萬物始生必含黃至枯始又必見黃色萬物味耳味無味而

至熟皆耳味也是中真德不先其本者也轉定人物皆中真自感也人其靈也故不可不行中真失

●人言所以

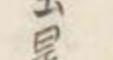
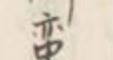
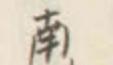
和訓一人言日足也日自然大進氣轉定人物統主也行此妙德用者具於人男一人日足也日回定不爾故男思女不忘此所以也是日下火也人上日日与人

●人為喜哀所以

是人日上下一笑故至尊也

喜杜木情哀鉢金情也杜木汴水性也故主汎思莖門言之則忘已高笑為喜情一下感是杜木生堯感一起故高笑不弔他情半道所主轉故喜笑也未進火氣極退氣初金情也故退屈事必哀也故思死滅言之則退氣鉢情感止故屈哀不知他情

● 菓菜類 氣行 卦論



管育乃此類鉤管受根養氣取人此喉管受口水穀取也此逆氣極向通氣故昊人鉤管象也就卽賦則笠者金氣所主也如茄金水氣先體伏木火土故濕物難熟如柿金土氣先伏火土木故又難熟洪耳也如南蛮金火先伏木水土故因火互感動易熟赤辛也梨土金先木水火伏故淡耳也林胡土木先耳酸易熟李木金先故酸淡易熟桃火金先故毛微生苦辛甚易熟凡木火先者易熟金水先者難熟難熟氣進回鈍故有毒氣易熟者氣回速故無毒氣也万萬

万菜以此例明其氣行所受知其能毒也明自然也

● 五行 一 行 一 行 五 行 論

木氣也氣剝必光光火也火必通通土也土通故堅堅金也堅故滿滿水也滿者氣也氣木也氣木也○故木直立木木也堅不倒木金也發溫氣木火也常濕有木木也小大枝草不降火木也白光火金也中黑煙黑火青色具燔升不降火木也白光火金也中黑煙黑火水也燔先必黃色有草之就火土也○土載万物不外土土也山發高土木也山頭自燒土火也堅不崩土金也常潤山頭湖水湧水土水也○金重金也光有金火也利刃有金木也常濕有金水也此品草自就金土也○水流不止水水也波濶有水木也

內明水火也澄清水金也就下不离洗草水土也此
立一行丁行丁行臭五行尽妙用木念念火心心金覺
寃水知知土思思火大進氣主總氣心心轉轉也
故心神座也神轉也

●人生於轉育於人

▲轉南極頭面常倒伏不見人生則倒生是以轉容生
順立育人常順立則轉常倒伏為人敬伏轉自常慎
不測故人為礼伏為轉真似者也故非敬伏他者自
為轉一体敬者也故人常不敬橫人中鳥歎也米穀中
木常倒似轉容故通氣本也故通氣生於是轉名代
也此故人敬穀中不敬其親也敬轉責其祖父祖母
也不妄之敬佛儒私法妄失至己高類本也

●轉定握於掌論

▲屈立指望於掌上因成轉象也常掌陷定海象大指
本厚中土象也立指各三節三間凡三十進退有日
月三十日一會象以之屈伸為採放用每日四部進
退也掌大筋三有三國天河象其間肉三國象小筋
小川象其间间小国万嶠象大指本肉厚中土西北厚
象也四指本肉薄中土東南不滿象也四指四時四
方大指中土中央從大指應於四指尽諸用中土真
應四隅令行進退革氣不离取也立指凡五星象也
大指二節四筋四指右三節六筋九合十八筋是廿
八宿日月令宿行度象諸用通此廿八筋也立指屈
伸日日昼夜尽用事轉定立運立氣進退十氣尽牛

生無窮妙用者也

●糞食轉言論

下俗曰出家侍約焉生

▲夫糞米體也米氣為氣血神助也其體漸殘為糞為米種食米種食糞得精氣盛成故米穀粒體卽糞精也人食糞精米與神心象舍氣血身體常也故人全体糞精也耕之人繩轉定生生直耕乃轉與同耕乃轉人也不耕食盜轉定真道大罪人也不足下評聖釗學者大賢盜人乃賊人也直耕食糞精人轉子則已人生直耕食糞眞人必不耕勿為盜賊在於人胸中自然眞之刑言矣故至慧轉言也

●諸油論

▲諸油土乾氣成故糊乾不散离中土乾氣故萬物有

油乾勝耳味是其證也万物肉土進退中進氣油也退氣肉也油糊故中留於大進回火氣合伏故得油外火則忽所伏於油中火出燔尽帰於轉火矣

●本字八十一 本字也

▲數立行進退十氣極十氣自一至十中眞土主体故為用數自一極於九此故轉九轉九定九中土人九族鳥九類獸九類虫九類魚九類山木九種凡九八十一此九品本立行進退九通橫逆三回為此九九妙用故八十一十眞中体八一九是五行自然進退本也故本自然進退本也進退通橫逆三氣回每一氣三氣三九氣以自一九九此轉定人物為九類九九八十一本為字自然進退轉定人物本矣

● 金鳴所以

人家日用金有大鳴。金性火，火氣動不止是伏在
於金中自然進退。氣常升降於土中，發土上。進氣
偶發當於金下。感于此進氣，金性中火氣動其響
大鳴也。凡金鳴，金性火動也。速取金安別處乃鳴止。
也土中進發，氣相反故鳴止。也不知此者為怪，非怪。

● 人呼吸論

轉定與人身大小自然進退一氣也。故轉定氣轉定
呼息也。人氣人呼息也。轉呼息人吸之故人吸息轉
定，呼息也。人呼息轉定吸之故轉定吸息人呼息也。
故轉定呼人吸人呼轉定吸轉定與人呼吸一氣也。
故塞呼吸人死死則呼氣乘人真到轉歸於穀。

● 人災論

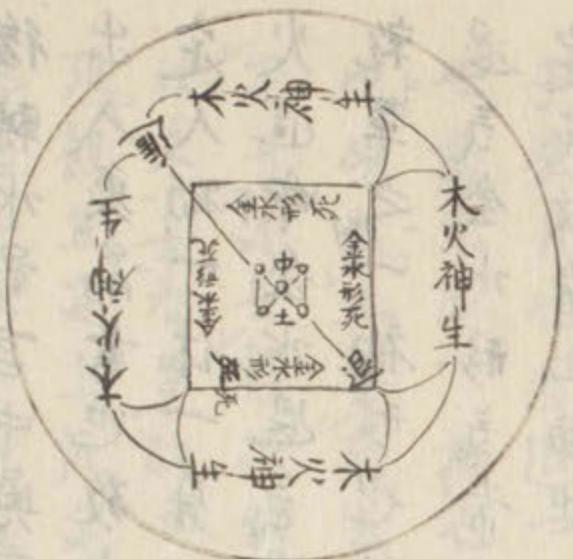
人吸氣非人氣轉定氣也。轉定吸氣非轉定氣人氣
也。故人氣出於呼息為轉定吸息轉定運氣也。此故
人正氣則轉定運氣正氣不行。大風妄雨不正氣行
萬物生能也。人和喜氣則轉定運氣和順，生藥物珍悅
幸福事到於人也。人常妄欲心不耕食，誰惡念盛則
其惡心邪氣常出於呼息汚轉定運氣其邪氣積運
千丘穀焦枯患感冷運則大雨長降洪水災感煖運則大
燥運則万物縕不登迷感蒸運則大雷數殺人患感
濕運則万物穀農齋捨災或疫病患人常恐表怒內
久積則出於呼息怒運氣此運氣到於人氣人氣強

則終兵亂此是諸難方災始於人心氣從呼息迴轉
 定運氣汚運氣於轉受之故必為轉變本出於人故
 非轉變人災轉自然進氣轉真感氣則無可有一箇
 災惡所以也人小轉則本無災惡聖誕出於也立
 上通用金銀足華美為貴慰極奢榮耀為轉下有
 伶為妄衆生故衆人視之羨之欲心始起願金銀好
 荣花不叶故發妄惡心或貪被或誰被誰褐色欲不
 契則姤被殊諸要妄想惡念妄行頻頻重妄念中埋
 自然具足本真邪念妄惡心術耳常盛故出於呼息
 感於轉定運氣積積為諸難方災也此妄聖人異前
 漢土國此妄災天竺國誕迦異前妄此災難日本國
 不用聖誕私法異前妄之也嘆恩知平

●生死一道圖解

●自然立行無始無終常真也中
 也在於轉北辰宮中真也在於
 定即轉定中土也然而自然進
 退氣也氣真感神氣也氣進進
 運回圓滿無外轉體也故象四
 相也定退退止靜居不轉也故
 象方居四角也然而非定角者

只居不轉取象耳也夫圖中在立点者即自然立行
 也立点中一点中真土也左二点木火也右二点
 金水也木火自然小大進氣常主生人物神運圓妄
 止也故發中央轉定中間也圓角左旋進木火神



生書也。自中央退右旋者，自然退氣。金水也。金水自然小大退氣，常主死人物形也。止靜，無轉動。故自中央退右旋角中書也。然而生神運回入中土感真。又癸回轉定入四隅。癸，四方人物入中胃。癸，四方中胃。後轉水穀宮中真座也。感此癸回也。故中角圖四隅出入象筋書也。故木火轉生。神金水定死形補形。轉定人物，一体一身一物也是。自然真自感。進退也。木火進中金水退氣具。金水退中木火進氣具。中土真乾革之一袖形也。故自然進氣木火袖氣常生。自然退氣金水形氣常死。故轉常生。定死轉生。故常癸勤定死。故常止靜也。故生者癸勤死者止靜。金水常冷寒也。木火常溫煖也。故生者溫煖也。死者冷寒也。溫

煖木火春夏生盛真進氣也。冷寒金水秋冬收死真土退氣也。進退一元也。四時一歲也。轉定生死一体也。歲生死一歲也。轉定一歲生死常也。故人物又然也。故去生，無死去死無生。此故生死一道也。去轉壬，定去定壬。轉故轉定生死一体也。去春夏無秋冬去秋冬。春夏故四時生死一歲矣。人物此生彼死。此死彼生。定上死定下生。定下死定上生。悉皆生死一常也。若每生死則以何半轉定人物有之半故轉定人物常。唯一生死德也。故於出生死未道。無之矣。人通氣生。則鳥獸蟲魚橫氣死。出木逆氣生。則人通氣死。鳥獸蟲魚橫氣生。出木逆氣死。故生死人物一常也。若人生其無死。則禽獸蟲魚穀出木食。尽用尽人與。

可無也禽獸虫魚中木殺且生而人死無生則萬物
種盡万物與尽無又生也然則非自然轉定道也故
自然道人生万物死万物生人死也故人常食壳飯
汁菜中魚鳥獸生万物被食死万物生生人死燒埋
歸土入河海食此人氣万物生故人與万物生死一道
也是自然真自感生神氣神氣通運生人橫逆生鳥
獸虫魚逆運生中木人作家任家是真生氣住氣故
家大小長短善惡於人無異氣小大進退通橫逆
運回無異於真無有二真矣故人物異品種氣小大
進退通橫逆圓故也此故真常中不偏而為氣在通
氣中在橫氣中在逆氣中是自然妙用也然而通氣
中橫逆氣在橫氣中通逆氣在逆氣中橫通氣在通

氣賢也橫氣愚也逆氣邪念也故人在此序鳥獸虫
魚在此序中木在此序故人物之有心意形質異
品所為氣也人物感十氣無私真之妙神也神真之
通氣也氣人物之心也故通氣人極死橫氣生橫氣
物極死逆氣生逆氣殺中木極死通氣人生自然常
也然言中橫逆氣生物無氣通故其所極順氣行而
無私故如雀入水生蛤不違自然進退十氣運極故雀
死蛤生溫虫死羽虫生猫死懶生爐死鷹生田鼠死
螺貝生腐木死石生如此等橫逆氣進退自然無私
端故進退生死任十氣也十氣時自然進退也進退
一氣也一氣進退生死也自然進人物生自然退

卷之三

人物死故生死一氣一通也故生死觀二不知生死橫逆人至道迷也然言中人通氣於心中橫逆氣具故通橫逆人耳而通稀也

物得自然自由故心應橫逆氣生物妄敢爭惡是受通氣表為橫逆氣內故也橫逆氣生物受橫氣表通氣全伏內故妄通氣逆氣無情欲心非情也人應橫逆氣通倫正神也故真耕為業於轉定與矣然聖人堦金鑄金銀錢為轉下通用已在上為榮曜寬樂衆人視之始發欲心有金銀則不直耕知足人望人悉欲心妄盛為得金銀心巧金色冒謫強盜妄欲殺人被殺親子兄弟互誑謀利己耳常無橫邪逆邪心絕止故惡心來與死故通氣極末不受橫逆氣生物生也聖

鞅私法立教門說品品故轉下一人分王侯諸將大鄉大夫士農工商賈僧巫乞食因鞅法教宗禪三世四衆生地獄極樂無為品說妄行唯此至生死全無二別是人自然進退一氣轉下唯一人自然以此生死自明願見常也故二足步是一足二手故取一手二眼一眼二耳一耳二穴一鼻舌口二口二竅一莖一門善惡二心一心是皆自然進退一氣生死一道也一道常回通橫逆三道也通氣人死生於橫氣禽獸虫魚是死生於逆中不是死生又通氣人此生死又自然進退一道三回也不回則不能有人物常三回故人物生死而常也唯人通氣生常通心而不橫於欲惡私願則死殺牛人又死退生人人也

●轉定人

同根

體

生死一道。唯米一論。諸法極意。米名也。

▲米轉定過氣中土橫氣穀逆氣一極生死故轉定同根人米精神万物米氣餘映故每下不欲米食有故人物米一体也生死米與人進退故一道也儒佛神通医百家諸法食米飯達精神而然說諸法方教則是非其人聖教等言乃米言也故不食米則說法先捨一命絕一身命而為何說法平故諸法只借米精力為利已為私法而米力也知之則所妄言非吾言米自語也衆人所語直耕益米正言也以之示衆與耕則何妄一法有半是食真道米為私偽法故盜道大罪也人米精生故人親米也捨之貴偽法不知親勞恩又大罪也米字乃稻種兒而米是力

▲自生於其地兒也於世米字八木云不知米自然失自然進退一道於日本人言能臭也故小進氣神國米此身也此身出於米精故米此身也此身常食此米則有此身不食米則無此身故米此身也此身米也此身万事万道本也此身本米則一切万事米黑也唯心弥陀已身淨土此身言則阿彌陀此米也阿彌陀米則万佛皆米也

米是也メレリ同音也是ヨドノ人也下揚上

米神也コク同音也神人之主宰妙神也人神食米乃米精神人味始前米而米精人成此身米也米誅神此身也此身有則神有神在則此身有皆所為米米世根也人倫生於米食米耕此米有故人倫也有故米世根也妄米則人也妄人食米有人也故人

之世根有於米故曰之世根也世根米也耕食米不
來私欲外則安養世界常鎮樂無不喜故西方極樂
世界西方金穀世根也故近根米也具於人轉真人
真食米故具於人也不食米則忽元滅到轉歸於米
故轉真言又米言也已自本性言米言也有米故世
根常也米常也常米也國常立米也常中不變米也
稻壽根也人稻精生故人壽根稻也生於稻精而
食稻壽命故稻命根也人生於此稻精因稻而人居
根常也故稻又人居根也若不食稻則人也不能居
寢唯食此稻故人能居寢常也故稻又居寢也其實
体食根也儒佛神方法食稻有壽根而後腹業也無
壽根則言何儒佛半有壽根儒佛禪云又稻言也

▲稻荷。人之身神心術行業凡稻也生於稻食稻故
人全身皆稻也故人常荷稻居也若人非此稻荷則
以何平一日生平唯此食稻一身象舍形成則總身
皆稻也故常稻荷人身也故稻荷人言也故人能直
耕稻食稻轉定與耕業稻是自然真稻荷矣故稻荷
直耕而立也根此身壽根人尊号也故貴稻荷得宝
直耕稻安食狀衣言也然何如是日本俗以邪氣野
火退偏黓狐貴之願福幸為人可敬黓無所以是巫
社徒為利己詐俗失業也人迷於是賴狐欲得幸淺
猿或是神職者失大罪也

▲飯。食米也及反也人常食米神魂反於食中故奠
米為飲人無飯食則死食飯故生故反於食者人也
微耳平味故常食不知飽真中味故也真中人性是也

故人乃飯也故飲命師也飲身師也有飯故有此身
有此身故有世根有世根故有聖教為私術妄言此

聖教所謂轉理諸佛云飯言也

壽。食中也。於燒在飯中有壽也。於燒無飯則無壽。故壽食中言也。飯米也。米此身也。米神也。身神米。則一切万事唯米一德自明也。然同音也。故飯善同音。飯無又善人。飯食不絕則無從之善。金聖釀金銀多有無。飯則善言。無曾之。同音則人凡善。善云。飯言也。此故善言轉下。唯一矣。此飯也。上一人下万。人無為。其職分各別於飯食。全一矣。人人異品為業。一切以為食飯也。故安食飯則壽在米。此身神也。根。乃體。同音故轉。末末轉米飯也。神轉。天上天下唯我。

獨尊乞一切尊者此飯中奇故可寶言此奇也可并
眞眞。日本人却兒不教不習視飯呼眞眞又及空
腹則眞眞乞飯也此眞眞飯名人本眞出於米米又
為此身故非米則眞身不能立故妄何妄知呼眞眞
米自妙行也無珍味必有飽嫌飯上下万人並飽
嫌是人米精故也故眞眞云耳耳言飯外耳者妄又
云飯此身則此米中奇在眞呼眞眞米妙行轉矣此
故轉真人眞眞正見解人心見性無位真人眞悟眞
妙涅槃妙真乞最上至極眞眞言唯此飯言矣理哉
飯秀食則真在絕飯則真與妄故貴飯者絕妄之矣
故人只為食此眞眞生來耳矣眞眞米神靈小兒自
呼眞眞妙行感嘆無尽也上下万人為飯知藏分

▲眞。正中事云也。中中畧中乃眞也。轉定日月星宿。

辰與人鳥獸虫魚巾木其正中事米也。故眞中米事也。故自眞妄費即米也。眞正中正中轉北宮中眞定中央土其本自然木火金水正中土是此眞中者米也。米袖神眞皆同音米言也。人食米真在矣。若絕米

食鳥獸魚虫肉耳則奇癆病發死米妄食則常也。

▲愚不耕盜道者問曰。神佛在米人異前非食米尊妙也。何米耳貴半米中實也。汝遂米不知神佛半答曰。神佛在米前而米人成食米神佛言米自言也。若無米人前神佛誰其名貴神佛半故米人前神佛言妄之也。米具自然進退五十韻人成具於人常語五十韻。尽妙言。縱同韻。橫同音韻也。故神佛米自同。

▲韻也。故防木皆同韻。神佛眞中米言也。米外無有之穀。米分生菓米分生故立穀万穀万菓人食之則棄不食。米每散別事同米食者也。故米穀菓同韻也。迷。米云。走他則窩金無養。祿故妄亂。遂也。故作字。遂為米之。遂眞遠也。米眞也。此眞之。故遂也是。米須更之。則遂。米穀食不去則妄眞遠也。故耕米食米不食食則無迷。此故人只耕米食米織麻綿衣之轉定與生死一道。常此外。無事。促者自然也。故人唯此米。一云也。以和訓附言。一云。一也。此一人。人轉下。只一人。一人米。一也。故万人。一人一人米。一也。是。禾人。成為食。為神氣。為言。故。禾。一。自。言。也。禾去。叔。眞。米。是。進。氣。人。成。也。叔。而。疎。米。是。退。氣。穀。也。

云，叔，真米則人而，又明年不生種成也。叔，疎米則，明年，種生而不為人食也。不去叔，米穀去，叔則，人生，生每窮而，世界唯米穀自業也。不去叔，則歲歲萬年米穀生生，無絕於世。故人能耕米穀，人倫無絕是故。唯耕食，食耕米穀與人而安樂世界也。此唯米一妙行也。故轉定日月精神凝視於此米穀，常矣。米進真米人也。米退叔每年不絕然而自逆氣極米穀中，自進見人成。人成又為人食，則退人腹中。食精滿生子，又米精進見也。其子又食米穀，米又退其腹。其子腹食米，米精滿又生子。是又米進見也。是父子孫也。米穀自然小大進退，常精凝則人成。又小大

進退，行常也。故人生，子，其父母哀，其子盛壯，是米小退大進也。是父哀，米小退，子壯年，米大進也。父老死，孫幼育，是米大退，小進也。父老極，祖父成，死米大退也。孫幼育，米小進也。大退，極，改小進，大進，極，小退也。故哀，小退死。大退生育，小進壯年，大進中土肉乾革，之行之此。米人成，進退也。故祖父老死，非絕無大退極，小進於孫也。故人已不死。生子，孫是米小退大退小進大進也。故已未死，其身半退，子孫半進也。故未死早，先進子孫成，乃已半身也。已老極，死子孫壯長，成已退極，子孫進居也。故子孫乃已也是，不知人而只米穀進退常妙用也。如，此常中不易人耕米，安食不求，無欲則人生死米，進退億功不易人，矣，然而不

耕食食則永他欲甚也自然進退常圓通橫逆生人
物通氣中橫逆橫氣中圓逆圓氣中圓橫三三九行
是自然數妙行也故圓氣人具橫逆氣故不耕食食

永他妄欲則其胸中塞通氣橫氣成故具而米穀氣
大退到橫氣為橫飛橫走類末死小進退父子生至

大退橫氣其身乃為橫氣物橫氣物不失真而為橫
氣抑虛故不能為真圓德行故鳥獸虫魚親也

父子身心一米進退身兒心術不同所為圓橫逆也
米氣退於父進於子進退中通橫逆具故父橫逆子
通橫父圓逆子橫逆十氣圓不止故不同然而圓
橫逆與進退一氣自然則其實全非不同也全同真
不同真自感也水波隔言是也米進退父進子進具

子進壯大進也大進生子則父退子進而万人皆是
唯米進退也人順老以食減可知米退也人順壯以
食增可知米進也唯米進退人壯老明明白知常也
人老極死期尽刀兵與米穀不能受之死是米退極
向小進氣故也大病不治死期去與米飯不能受食
之死又是米退極向小進也虽未到十氣為病克米
氣全然也於此死期心術不失圓氣者歸添吾先進
米子乃人人也於此死期心術失圓氣者不能歸添
於吾先進米子走於橫逆氣為橫逆類物也人米通
氣故胸中結橫逆氣則易走於橫逆氣也是常善而
易到惡橫氣物常胸中塞故橫逆氣到極速為圓氣
人是常惡而易到善也善惡一物米穀自然進退也

如是也轉十氣廿五定十氣廿五是，一五行五行轉定合五十氣故一切万事以五十數極而又始矣故人物退極五十日而受再生轉定自然進退一氣也不失通氣歸添於先庭禾子五十日中矣失通氣走旋橫氣類物又五十日中矣又末生子為已失病死者克米氣故米早遺又生不失通氣者歸於米穀又人成立五十日中也失通氣者走於橫氣類又五十日中也失通氣橫氣類入者失通氣故有所塞妙用神暗理迷加土穴居故名地獄也然而不失通氣故妙先進米子人成又歸於米穀人成又不失通氣故妙用心神真自由安樂故名極樂也故地獄極樂人与鳥獸名也是米穀圓橫也故人物每不食米穀然

中人直耕食故大安樂也鳥獸不能橫氣故直耕妄苦也是又地獄極樂也故地獄極樂米通橫名也叔釤迦極樂云是失也何則苦極樂生極樂生苦自然進退一道故極樂則即苦也此以苦為樂不知自然失也故轉下為此釤迦失轉苦覺安樂心著身苦常苦世界也此在於釤迦而衆生大被煩也心善心惡心米人成心成故米進退也米進通氣人耕米食未者安心樂也不耕食者難食米是禽獸同於難食米而地獄妄苦矣故人前生米也人後生米也失通氣者後生飛走這游類也不失通氣者前生後生與米則自然前生後生一生常中米進退一道前生後生互二別故米自然通矣

▲禾穀人也人米穀也故穀不去人不离穀人為耕則山野不生穀所以也若也界人絕則穀生於山野

穀精滿人成故成人有中於山野不生穀也

▲米自語人食米有身心故有身心食米故能言故聖食米言執迦貧食言不食米無身命故聖儒佛念工夫獨名經陀羅尼誦唱一切學問唯一呼五行也此立行米也食此米而後言說則只米自言也故立象五舍皆米也心念情意思食米後有則是又米也故立行精米則木魂發氣非火神主宰中土真就革思金魄覺理水靈知矣立行尽之一行也此米所行也不食米穀則無人無人則無此品行故是米一行也

▲人祖米也米精人成人龙未死子孫生有如有中木葉未落葉莖下芽出故人龙絕無半見則非死矣早爲子孫先生有故祖父母非死無子孫成也故吾死不可思子孫乃吾可知也故人死後何無故人生生無窮也故人生死米穀進退非生死子孫壯老又子孫成如前全無終也如視於目前是人不耕則無此妙用直耕故人也如是然矣聖教食米以米為口言不耕貪食米盜人也故人耕米食米吾彼與耕子孫子孫加是無終也

▲理非米小匪小退也米五行精也故人食米五行象五含氣各妙用其妙用乃小大進退也杜木魂主發氣氣發回故不決故非也鉢金魄主覺收決故理也理

覺決不動圓也故非起理決故理象口決不動非發
起圓不決故非象○動圓不止故理收覺非發氣也
是乃木金所生也故自然理非一道也對非理對理
非也故去非無理去理無非故理非一道也然矣聖

釈去非偏理立教門妄私失也且去非戒而以非象

○為太極象大圓鏡智象妄狂至也又可笑至又戲

火神水星土之土真自感自行常故非中五行中五行二真ナリ理非用ナリ

妄造不知自然私失明證也

米山海野原妙德用中土有山生木為火有烟為火
人耕陸穀有海諸魚為生於濱邊人有平原野有水
田為耕人手中米穀也諸穀米分生也故山里海里
人穿細耕粟稷麥秬蕎麥大豆小豆豌豆角豆天豆
等陸穀其餘力米薪木枝木海濱者取諸魚平原里

者一向耕水田禾穀為纖山里者陸穀薪枝持來於
平原里海里者諸魚演牛類持來於平原里米与薪
枝陸穀与米代易之諸魚与米代易之皆每處運有
物此有物遺於彼每處彼有物念來於此每處山里
者食米菜魚飲味噌汁作家常耕陸穀海里者食米
飲豆增汁菜魚常取諸魚為又陸穀耕作家為業平
原里食米附食陸穀菜諸魚飲豆穀類汁作家住之
常耕水田生米穀每怠遊也飲自然轉定妙德米穀
成米穀人成以分穀里山海是於人業為全無不自
由為山里海里平里妙用故山海平里里業於其
食米飲豆汁菜諸魚居家安食衣唯同一自然矣山
海里者纖麻作無衣類不自由此唯米人成尽此世

界妙用無米則無人無人則無世界無世界則無自然轉定妙德也此故自然轉定成轉定未成米人成有此由界妙用矣此故人倫世方用唯一所行米也此故人神真心行米自感中平感真也發圓感神也動圓感心也和感心解心火火故心和解心解也火米動感故一切心術唯米自感不食米無身心食米而有之故米自感是自然無始無終為轉定日月星宿是精凝米成分生諸穀成此精凝人成此故轉定日月星宿與米同真人與米同根万物與米同分諸中類與米同種万心與米同感也故自然與轉定同自轉定日月人倫万物万心万事万行是一米矣

統道真傳畢

110X
411
5